

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АСТРАХАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
В.Н. ТАТИЩЕВА»**

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по МП и ВД ФГБОУ ВО
«Астраханский государственный университет
им. В.Н. Татищева»
_____ Ф.М. Рекешева
«__» _____ 2023 г.

«СОГЛАСОВАНО»

Председатель Совета по социализации
_____ А.А. Циманович
«__» _____ 2023 г.

**ПОЛОЖЕНИЕ
о проекте Социализация
"Эстрадно-драматическая антреприза:
РУССКИЙ ВОДЕВИЛЬ»
(октябрь-декабрь 2023 года)**

Астрахань, 2023

I. Общие положения

1.1. Настоящее Положение регламентирует организацию и порядок реализации проекта Социализации «Эстрадно-драматическая антреприза: РУССКИЙ ВОДЕВИЛЬ» в ФГБОУ ВО «Астраханский государственный университет им. В.Н. Татищева».

1.2. Настоящее положение разработано с целью организации инновационной проектной деятельности, направленной на включение студентов в более широкое социальное и культурное сообщество, выстраивание и расширение эффективных коммуникаций, развитие социально-ролевой мобильности, становление лидерских качеств, творческого мышления и командного духа.

1.3. Организационные вопросы по обеспечению проекта Социализации «Эстрадно-драматическая антреприза: РУССКИЙ ВОДЕВИЛЬ» материальными, человеческими и иными ресурсами решаются Управлением молодежной политики и воспитательной деятельности, Советами по социализации (Большой, Малый, Художественный), Центром творческих индустрий и Объединённым советом обучающихся.

II. Цель и задачи проекта

2.1. Организация и реализация проекта Социализации «Эстрадно-драматическая антреприза: РУССКИЙ ВОДЕВИЛЬ» создают условия для продуцирования и реализации творческих и межличностных коммуникативных компетенций студентов в сфере сценического искусства.

2.2. Общие задачи проекта:

- массовое привлечение студентов к формированию и освоению социокультурной среды университета, что является условием их успешной социализации;
- развитие социально-ролевой мобильности, становление лидерских качеств;
- реализация личностного и творческого потенциала студентов;
- выстраивание эффективных горизонтальных и вертикальных коммуникаций между студентами и сотрудниками АГУ;
- формирование культурно-ориентированного имиджа университета.

2.3. Специальные задачи проекта:

- расширение знаний о культурном литературно-драматургическом наследии России;
- развитие культурной осознанности в области русской литературы и драматургии;
- овладение многообразием средств актерской, сценической, музыкальной, песенно-хореографической выразительности;
- развитие чувства причастности к культурному наследию России.

III. Содержание проекта

3.1. Проект Социализации «Эстрадно-драматическая антреприза: РУССКИЙ ВОДЕВИЛЬ» проводится в рамках реализации Концепции воспитательной работы в Астраханском государственном университете им. В.Н. Татищева на 2020-2023 годы, утверждённой приказом ректора от 01.09.2020 № 08-01-01/923.

3.2. Проект Социализации «Эстрадно-драматическая антреприза: РУССКИЙ ВОДЕВИЛЬ» реализуется в формате театрального фестиваля, состоящего из выступлений сборных команд университета, Колледжа и филиала в г. Знаменск.

3.3. Формат выступления определяется как «Классическая драматическая театральная комедийная постановка с элементами песенного и танцевального

искусства». Законы сцены в рамках жанра водевиля позволяют постановщикам в реализации идеи использовать различные приёмы: актерская игра, музыка, звуковые эффекты, танец, пение, музыкально-пластическая двигательная активность, пантомима, язык мизансцены, язык сценического света, цифровые визуальные технологии (экран). Команды вправе использовать все перечисленные приёмы или часть из них.

Результат творческого процесса должен представлять из себя сюжетное, осмысленное, композиционно завершённое произведение сценического искусства, включать все структурно-композиционные элементы (экспозиция, конфликт, развитие, кульминация и пр.), отвечать критериям оценивания членами жюри (п. 6.4, п. 6.5).

3.4. Для работы команды выбирают материал – классический русский водевиль авторства одного из русских классиков. Результаты выбора материала (автор, чёткое название произведения) публично оглашаются в присутствии всех членов Малого Совета по социализации (онлайн оповещение). Команда, первая среди членов Малого Совета огласившая результат выбора материала, обладает уникальным правом на использование сюжета. Дублирование авторов допускается, дублирование произведений не допускается. Далее выбранный материал подвергается сюжетно-смысловому и стилистическому анализу, на основе которого команда создает уникальное сценическое произведение.

3.5. Стилистика пространственно-временной организации действия водевиля, костюмирования, хореографического наполнения, музыкального оформления являются свободным выбором Команды.

3.6. Использование сюжетных видеоматериалов, подменяющих живое театральное действие, недопустимо. Экран выполняет функцию сопроводительного, резонирующего, маркирующего элемента сценографии. Демонстрация видеоматериала в отсутствии хореографической активности артистов на сцене дольше 30 секунд недопустима.

3.7. Использование аудиозаписи актерского текста, подменяющей живую актерскую игру, недопустимо. Исключение составляют песенные фрагменты.

3.8. Длительность выступления факультета должна составлять не менее 20 минут и не более 30 минут. Финальные поклоны (простой выход, драматургический выход, танцевальный выход) не учитываются в зачете хронометража, однако если поклон более, чем на 2 минуты превышает верхний порог длительности выступления, команда наказывается вычитанием баллов из общего зачета.

3.9. Команды в индивидуальном порядке перед началом периода генеральных репетиций (п. 5.1.1) проходят процедуру редакционной консультации с Художественным Советом по социализации, где отчитываются о степени готовности выступления, описывают его концепцию, сообщают о наличии проблем и сложностей, сдают Заявочные листы «Техническая задача» (Приложение 1), «Костюмы. Реквизит. Бутафория» (Приложение 2), подписывают Уведомление об ответственности за сохранность имущества Университета (Приложение 3).

3.10. Дата и время выступления команды определяется жеребьёвкой. Ответ по заявочным листам приходит не позднее, чем в течение двух дней после подачи.

3.11. Команды, принявшие решение об использовании сторонних дополнительных устройств воспроизведения спецэффектов, обязаны уведомить об этом Художественный совет по социализации.

3.11. В случае неисполнения п.3.11 использование дополнительного оборудования на сцене, за кулисами и в зрительном зале запрещается.

3.12. Смена даты и/или времени выступления, а также даты и/или времени репетиций и/или генеральных репетиций в Актовом зале Корпуса №5 в обязательном порядке оговариваются с Художественным Советом по социализации. В случае несогласованного изменения графика команды на сцену не допускаются.

IV. Участники проекта

4.1. Необходимым условием участия в проекте является соблюдение требований к составу команды:

- В состав команд (Колледжа, Филиала в г. Знаменск) могут входить только студенты программ бакалавриата и специалитета университета (Колледжа, Филиала в г. Знаменск). Присутствие участника более, чем в одной команде, запрещено. В состав команды должно входить не менее 20 человек и не более 40 человек; нижний порог - 20 человек - не должен включать в себя команду оформителей (ответственных за свет и звук, экран, пушки и микрофоны).

- На роли III порядка (роли массовых сцен, эпизодические роли без реплик с минимальным сценическим временем 2-3 минуты) по согласованию с Малым Советом, Художественным Советом по социализации и Управлением молодёжной политики и воспитательной деятельности допускается участие не более 2-х человек, являющихся сотрудниками, магистрантами и аспирантами Астраханского государственного университета им. В.Н. Татищева.

- Количество первокурсников в команде является обязательным критерием участия в фестивале и должно достигать 50% от общего числа членов команды.

- Наличие юношей (≥ 10) в составе команды является обязательным критерием участия в фестивале.

4.2. Все команды обязаны в срок до 23 октября 2023 г. предоставить в Управление молодёжной политики и воспитательной деятельности сведения о полном составе команды (ФИО, курс). Сведения необходимы для оценки соответствия Положению. Сведения могут быть скорректированы по согласованию с Художественным Советом по социализации и Управлением молодёжной политики и воспитательной деятельности в случае уважительной причины.

4.3. Команды-участники на сцене и группы поддержки в зрительном зале должны соблюдать этические нормы во время репетиций и проведения фестиваля. Использование в зале или на сцене ненормативной лексики, высказывание некорректных комментариев, оскорблений, выкриков, создание шума, перемещение по залу во время выступления запрещено. За нарушение этических норм вся команда будет снята с конкурсного отбора.

4.4. Все члены команд несут личную ответственность за причинение ущерба оборудованию и иному имуществу АГУ им В.Н. Татищева.

V. Сроки реализации проекта

5.1. Проект Социализации «Эстрадно-драматическая антреприза: РУССКИЙ ВОДЕВИЛЬ» проводится в 3 этапа:

5.1.1. Подготовительный этап – 29 сентября 2023 г. – 17 октября 2023 г.

- До 9 октября – публичное оглашение результатов выбора материала (п. 3.4);
- До 23 октября – подача Сведений о составе команды (п. 4.2);
- 6 ноября–17 ноября – репетиции в Актовом зале Корпуса №5
- 6 ноября–17 ноября – редакционные консультации с Художественным Советом по социализации, сдача заявочных листов (п. 3.9)

- 20 ноября–24 ноября – генеральные репетиции в Актовом зале Корпуса №5
- 5.1.2. Основной этап – 27 ноября 2023 г.– 1 декабря 2023 г.
- 5.1.3. Заключительный этап – декабрь 2023 года.

VI. Работа жюри и критерии оценивания

6.1. Персональный и количественный состав жюри формируется из числа сотрудников АГУ.

6.2. Выставление баллов за выступления по критериям (п. 6.4, п. 6.5) осуществляется в день выступления на закрытом заседании членов жюри.

6.3. Общими критериями оценивания выступления являются: соответствие темы, жанра и содержания выступления требованиям настоящего Положения; соответствие состава команды факультета требованиям настоящего Положения; частными критериями являются критерии формы и содержания п.6.4. Несоответствие выступления общим и частным критериям влечет за собой начисление меньшего количества баллов п.6.4 и вычет баллов п.6.5.

6.4. Частные критерии оценивания:

КРИТЕРИЙ ФОРМЫ		КРИТЕРИЙ СОДЕРЖАНИЯ	
Оценивание зрелищно-эстетической стороны выступления, соответствие законам жанра и гармоничность использования средств выразительности		Наличие сверхзадачи, соответствие нормам этики и морали, последовательная реализация внутренних задач проекта.	
КФ1 Соответствие сценического действия требованиям жанра	0-10	КС1 Этика	Норма/нарушена – 1/0
КФ2 Актерское мастерство, артистическая эмоциональность	0-10		
КФ3 Исполнительское танцевальное мастерство	0-10	КС2 Задачи (п 2.3)	Выполнены/частично/не выполнены – 2/1/0
КФ4Сценография и костюмирование	0-10		
КФ5 Стиливая целостность (единство стиля музыки, хореографии, костюмов), эстетика театрального действия	0-10		
КФ6 Хронометраж в соответствии с настоящим Положением	0-10	КС3Композиционная целостность и завершенность	Сюжет ярко выражен, раскрыт/сюжет заявлен, но не раскрыт/ повествование бессюжетно – 2/1/0
СРЕДНЕЕ АРИФМЕТИЧЕСКОЕ		СУММАРНО	
ОБЩИЙ БАЛЛ			

6.5. Система вычета баллов:

- Несоответствие состава команды требованиям настоящего Положения - 7 баллов;
- Использование экрана, подменяющего живое театральное действие дольше 30 секунд - 4 балла;
- Использование дополнительных технических средств без согласования с Художественным советом - 4 балла;
- Использование аудиозаписи, подменяющей живую актерскую игру (за исключением пения) - 4 балла;
- Неэтичное поведение команды за кулисами - 4 балла;

- Неэтичное поведение команды в гримерных комнатах - 4 балла;
- Неэтичное поведение группы поддержки в зрительном зале - 7 баллов.
- За использование на сцене во время театрального действия нецензурной лексики жюри вправе лишить команду возможности бороться за звание.

6.6. Протоколы жюри с выставленными баллами и комментариями в обязательном порядке публикуются в открытом доступе по окончании всех этапов Фестиваля. (п. 5.1)

6.6. По итогам работы жюри командам планируется присуждение званий:

- Номинант проекта Социализация «Эстрадно-драматическая антреприза: РУССКИЙ ВОДЕВИЛЬ»,
- Дипломант проекта Социализация «Эстрадно-драматическая антреприза: РУССКИЙ ВОДЕВИЛЬ»,
- Лауреат проекта Социализация «Эстрадно-драматическая антреприза: РУССКИЙ ВОДЕВИЛЬ».

Звания присуждаются исходя из набранных баллов согласно протоколам жюри:

- Звание «Номинант» – по критериям формы и содержания суммарно команда набрала не более 8 баллов.
- Звание «Дипломант» – по критериям формы и содержания суммарно команда набрала от 9 до 12 баллов.
- Звание «Лауреат» – по критериям формы и содержания суммарно команда набрала от 13 до 15 баллов.

6.7. Решением жюри фестиваля командам присуждаются звание победителя в ряде дополнительных номинаций:

- Лучшая главная мужская роль;
- Лучшая главная женская партия;
- Лучшая мужская роль 2 плана;
- Лучшая женская роль 2 плана;
- Лучшее музыкально-танцевальное оформление;
- Лучшее решение сценографии.

6.9. Команда решением жюри может стать обладателем нескольких званий в дополнительных номинациях.

6.10. Члены жюри вправе не присуждать звание в какой-либо дополнительной номинации ни одной из команд.

6.11. Итоги работы членов жюри, количество набранных баллов, те или иные решения по присуждению званий и распределению дополнительных номинаций должны быть открытыми, не подвергаются оспариванию и пересмотру.

VII. Итоги Фестиваля Проектов Социализации 2.0.

7.1. По завершению Фестиваля проводится заседание Большого Совета по социализации, обсуждаются сильные и слабые стороны сезона, вносятся и фиксируются предложения по улучшению и совершенствованию Фестиваля.

Заявочный лист
«ТЕХНИЧЕСКАЯ ЗАДАЧА»

Заявитель: _____
ФИО, факультет, номер телефона для связи

Дата подачи заявления: _____
Дата генеральной репетиции: _____
Дата и очередность выступления: _____

Техническое средство	Отметка о необходимости	Требуемое количество	Дополнительная информация
ЗВУК			
Микрофоны головные			
Микрофоны ручные			
Микрофонные стойки			
Консультация звукорежиссера по вопросам монтажа			
СВЕТ			
Сценический свет с переходами			
Пушка световая			
Свет в зале			
ЭКРАН			
Наличие видеоряда			
Консультация по вопросам монтажа			
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ			

Заявочный лист принял: _____
Дата ответа по заявке: _____

Заявочный лист
«КОСТЮМЫ. РЕКВИЗИТ.БУТАФОРΙΑ»

Заявитель:

ФИО, факультет, номер телефона для связи

Дата подачи заявления:

Дата генеральной репетиции:

Дата и очередность выступления:

Предмет	Описание	Требуемое количество	Дополнительная информация
КОСТЮМЫ			
РЕКВИЗИТ			
БУТАФОРΙΑ			

Заявочный лист принял: _____
Дата ответа по заявке: _____