

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет»
(Астраханский государственной университет)

УТВЕРЖДЕНО
Ученым советом АГУ
«25» мая 2020 года
(Протокол №11)

Программы
дополнительных вступительных испытаний творческой и (или)
профессиональной направленности, проводимых ФГБОУ ВО
«Астраханский государственный университет» с использованием
дистанционных технологий, при приеме на обучение по программам
высшего образования – программам бакалавриата и программам
специалитета в 2020 году

Астрахань 2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

Общие положения	3
Программа творческого экзамена для лиц, поступающих в АГУ на обучение по образовательным программам 07.03.01 «Архитектура», 54.03.01 «Дизайн»	5
Программа собеседования по журналистике для лиц, поступающих в АГУ на обучение по образовательной программе 42.03.02 «Журналистика»	10
Программа собеседования по теоретическим основам физического воспитания для лиц, поступающих в АГУ на обучение по образовательным программам 44.03.01 «Педагогическое образование (профиль – Физическая культура)», 44.03.05 «Педагогическое образование (профили – Физическая культура. Дополнительное образование (спортивная подготовка)»	12
Программа творческого конкурса для лиц, поступающих в АГУ на обучение по образовательным программам 44.03.01 «Педагогическое образование (профиль – Дополнительное образование в области театрального искусства)»	18
Программа творческого конкурса для лиц, поступающих в АГУ на обучение по образовательным программам 44.03.01 «Педагогическое образование (профиль – Дополнительное образование в области хореографии)»	21

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Астраханский государственный университет самостоятельно проводит дополнительные вступительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности по следующим направлениям подготовки:

- 07.03.01 «Архитектура»,
- 54.03.01 «Дизайн»,
- 42.03.02 «Журналистика»,
- 44.03.01 «Педагогическое образование (профиль – Дополнительное образование в области хореографии)»,
- 44.03.01 «Педагогическое образование (профиль – Дополнительное образование в области театрального искусства)»,
- 44.03.01 «Педагогическое образование (профиль – Физическая культура)»,
- 44.03.05 «Педагогическое образование (профили – Физическая культура. Дополнительное образование (спортивная подготовка))».

1.2. Дополнительные вступительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности организуются с использованием информационно-коммуникационной сети «Интернет» в формате видеоконференции в режиме on-line.

1.3. Дополнительные вступительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности проводятся в форме:

- Творческого экзамена для лиц, поступающих в АГУ на обучение по образовательным программам 07.03.01 «Архитектура», 54.03.01 «Дизайн»;
- Собеседования по журналистике для лиц, поступающих в АГУ на обучение по образовательной программе 42.03.02 «Журналистика»;
- Собеседования по теоретическим основам физического воспитания для лиц, поступающих в АГУ на обучение по образовательным программам 44.03.01 «Педагогическое образование (профиль – Физическая культура)», 44.03.05 «Педагогическое образование (профили – Физическая культура. Дополнительное образование (спортивная подготовка))»;
- Творческого конкурса для лиц, поступающих в АГУ на обучение по образовательным программам 44.03.01 «Педагогическое образование (профиль – Дополнительное образование в области хореографии)», 44.03.01 «Педагогическое образование (профиль – Дополнительное образование в области театрального искусства)».

1.4. Для проведения дополнительных вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности ежегодно создаются и утверждаются приказом ректора предметные экзаменационные и апелляционные комиссии по направлениям подготовки, указанным в п. 1.1.

1.5. При проведении дополнительных вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности с применением дистанционных технологий должны обеспечиваться:

- информирование поступающего о дате и времени сдачи дополнительного вступительного испытания творческой и (или)

профессиональной направленности с применением дистанционных технологий;

- идентификация личности поступающего (осуществляется ответственным лицом Приёмной комиссии путём визуальной сверки фотографии абитуриента в паспорте с лицом, вышедшим на связь);
- подключение поступающего к видеоконференции;
- соблюдение правил проведения дополнительных вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности с применением дистанционных технологий;
- качественная непрерывная видео- и аудиотрансляция выступления поступающего и членов предметных экзаменационных комиссий;
- видеозапись дополнительного вступительного испытания творческой и (или) профессиональной направленности;
- возможность демонстрации поступающими презентационных материалов во время его выступления всем членам предметной экзаменационной комиссии;
- возможность для членов предметных экзаменационных комиссий задавать вопросы, а для поступающего отвечать на них;
- возможность оперативного восстановления связи в случае технических сбоев каналов связи или оборудования;
- информирование поступающих о результатах дополнительных вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности с применением дистанционных технологий.

1.6. Состав участников дополнительных вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности с применением дистанционных технологий, проводимых в режиме видеоконференции:

- председатель предметной экзаменационной комиссии;
- члены предметной экзаменационной комиссии;
- поступающие;
- ответственный сотрудник Приёмной комиссии;
- работник, отвечающий за техническую поддержку.

1.7. Поступающий самостоятельно должен обеспечить персональный компьютер (далее – ПК) с доступом в сеть «Интернет» со скоростью не менее 2Мбит/сек. Программно-аппаратное обеспечение ПК поступающего должно соответствовать следующим требованиям:

- колонки, наушники или встроенный динамик;
- микрофон или гарнитура;
- веб-камера;
- наличие установленного программного обеспечения для трансляции видеоконференции «Клиент Zoom для конференций» <https://zoom.us/ru-ru/meetings.html>;
- наличие зарегистрированной учётной записи в «Клиент Zoom для конференций»;

– наличие устройства для сканирования или фотографирования листа собеседования.

Также может применяться смартфон или планшетный компьютер с возможностями ведения видеоконференцсвязи и фотосъёмки.

1.8. Для устранения возможных технических проблем не позднее чем за один день до проведения дополнительного вступительного испытания творческой и (или) профессиональной направленности с применением дистанционных технологий поступающий должен пройти тест по указанной ссылке <https://zoom.us/test> и проверить работоспособность камеры и микрофона.

ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОГО ЭКЗАМЕНА ДЛЯ ЛИЦ, ПОСТУПАЮЩИХ В АГУ НА ОБУЧЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ 07.03.01 «АРХИТЕКТУРА», 54.03.01 «ДИЗАЙН»

2.1. Вступительное испытание творческой направленности по направлениям подготовки 07.03.01 «Архитектура», 54.03.01 «Дизайн» проводится с целью определения возможности поступающих осваивать образовательные программы в пределах федеральных государственных образовательных стандартов направлений подготовки бакалавров «Дизайн», «Архитектура».

2.2. Вступительное испытание творческой направленности проводится в форме творческого экзамена с применением дистанционных технологий.

2.3. ***Особенности проведения творческого экзамена по направлениям подготовки «Архитектура», «Дизайн»:***

2.3.1. Творческий экзамен по направлениям подготовки «Архитектура», «Дизайн» проводится в два этапа:

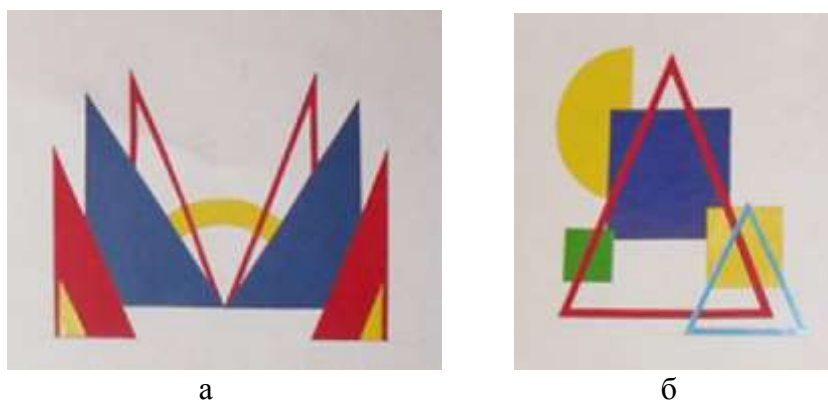
1 этап – конкурс творческих работ;

2 этап – собеседование.

2.3.2. Абитуриентам необходимо **за 7 дней до даты проведения экзамена** направить письмо на электронную почту приемной комиссии exam_asu@mail.ru с фото или сканированным изображением двух авторских творческих работ и презентацией одной из работ.

Первая творческая работа выполняется на тему «Абстрактная композиция из геометрических фигур», вторая – на тему «Рисунок с натуры». В презентации должны быть отражены этапы выполнения **одной из творческих работ** («Абстрактная композиция из геометрических фигур», либо «Рисунок с натуры»). Количество слайдов: 3-5.

Абстрактная композиция из геометрических фигур может быть исполнена в двух вариантах: ассиметричная или симметричная композиции (рис.1). Выполняется на ватмане размером 297x420 мм (формат А3) гуашью.



а

б

Рисунок 1. Пример рисунков:

а- симметричная композиция из геометрических фигур; б- ассиметричная композиция из геометрических фигур

Рисунок с натуры представляет собой композицию из геометрических объемных тел в черно-белом исполнении (рис.2). Выполняется на ватмане размером 297x420 мм (формат А3) карандашом.

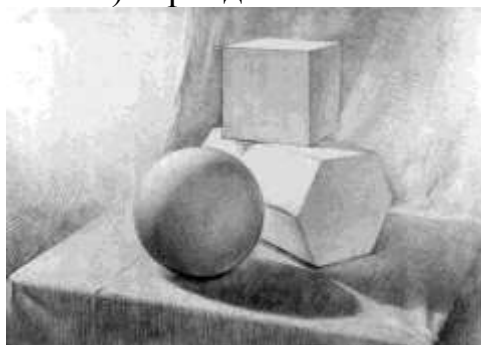


Рисунок 2. Пример рисунка с натуры

Электронное письмо абитуриентов должно содержать 3 файла: 1) файл с творческой работой на тему «Абстрактная композиция из геометрических фигур» (название файла – Фамилия_Имя_Отчество_Композиция); 2) файл с творческой работой на тему «Рисунок с натуры» (название файла – Фамилия_Имя_Отчество_Рисунок); 3) файл с презентацией (название файла – Фамилия_Имя_Отчество_Презентация). В теме письма указать: Творческий конкурс_Фамилия_Имя_Отчество.

2.3.3. Абитуриенту запрещается подписывать выполненную работу, ставить какие-либо знаки, пометки. Работы, на которых обнаружены подписи, посторонние знаки, пометки, оцениваются как «0» баллов.

2.3.4. Первый этап творческого экзамена предполагает конкурс творческих работ абитуриентов.

2.3.5. Творческие работы абитуриентов шифруются сотрудником Приемной комиссии, ответственным за организацию и проведение вступительных испытаний. Работы проверяются членами предметной комиссии. Максимальное количество баллов за каждую работу – 40.

Максимальный итоговый балл за первый этап творческого экзамена составляет 80 баллов.

2.3.6. Критерии оценивания авторской творческой работы «Абстрактная композиция из геометрических фигур» приведены в таблице 1.

Таблица 1.

Критерии оценивания абстрактной композиции из геометрических фигур

Параметры оценки творческой работы	Максимальное количество баллов
Наличие предварительного эскиза	6
Степень заполнения геометрическими фигурами плоскости листа	6
Наличие композиционного центра	6
Соответствие выполненного задания его условию	8
Гармоничное сочетание цветов (не более 4 цветов)	7
Аккуратность и четкость изображения	7
ИТОГО	40

2.3.7. Критерии оценивания авторской творческой работы «Рисунок с натуры» даны в таблице 2.

Таблица 2.

Критерии оценивания рисунка с натуры (рис.2)

Параметры оценки творческой работы	Максимальное количество баллов
Уравновешенность композиции на плоскости листа	8
Наличие вспомогательных линий построения и осевых линий на рисунке	8
Правильность построения светотени на рисунке (света, полутени, собственных теней, теней падающих и рефлекса)	8
Наличие фона изображаемой композиции и прорисовки передней грани стола	8
Соответствие выполненного задания его условию	6
Аккуратность выполнения	2
ИТОГО	40

2.3.8. Второй этап творческого экзамена проводится в форме собеседования с применением дистанционных технологий в режиме видеоконференцсвязи индивидуально в течение не более 30 мин.

2.3.9. К собеседованию абитуриент может подготовить документы, подтверждающие его участие в творческих конкурсах для учащихся (дипломы, грамоты, сертификаты) за последние три года.

2.3.10 В процессе собеседования абитуриенту задаются вопросы по содержанию презентации, которые позволяют оценить его профессиональный и личностный потенциал. Члены предметной комиссии могут задавать абитуриенту дополнительные вопросы.

Примерные дополнительные вопросы для собеседования:

1. Какова, по вашему мнению, роль культуры в современном обществе?
2. Какие культурные события (выставки, презентации, конкурсы и пр.), происходящие в нашей стране и мире, вызывают у вас интерес и почему?
3. Какие произведения искусства прошлого и современности произвели на вас впечатление?

4. Творчество кого из архитекторов, живописцев или скульпторов вам наиболее интересно и почему?

5. Почему вы выбрали для поступления в АГУ направление «Архитектура»/«Дизайн»?

6. Назовите ваши творческие достижения за последние три года, подтвержденные дипломами, грамотами, сертификатами лауреата и/или призёра и /или участника творческих конкурсов (демонстрируются абитуриентом на экране)

2.3.11. Собеседование оценивается согласно критериям, приведенным в таблице 3. Максимально возможное количество баллов за собеседование – 20 баллов.

Таблица 3.

Критерии оценивания собеседования.

Параметры оценки	Количество баллов
Затруднения при ответе или отсутствие ответов на вопросы членов предметной комиссии. Отсутствие документально подтвержденных творческих достижений (дипломы, грамоты, сертификаты лауреатов, призёров и/или участников творческих конкурсов для учащихся)	0-5
Наличие существенных неточностей в формулировках, содержании, терминологии в ответах на вопросы членов предметной комиссии. Единичность документально подтвержденных творческих достижений абитуриента (дипломы, грамоты, сертификаты участника творческих конкурсов для учащихся) (один документ участника)	5-10
Наличие отдельных неточностей в формулировках, содержании, терминологии ответа на вопросы членов предметной комиссии. Документально подтвержденные творческие достижения абитуриента (дипломы, грамоты, сертификаты участника творческих конкурсов для учащихся) (от двух документов участника)	10-15
Полнота, правильность и конкретность ответов на вопросы членов предметной комиссии, демонстрирующие широкую эрудицию абитуриента и его заинтересованность в получении избранной им профессии. Документально подтвержденные творческие достижения абитуриента (дипломы, грамоты, сертификаты лауреата и/или призёра и участника творческих конкурсов)	15-20

2.3.12. Итоговый балл за творческий экзамен составляет сумму баллов, полученных абитуриентом по каждой его части.

2.3.13. Творческие работы и презентации абитуриенту не возвращаются.

2.4. Порядок проверки результатов первой части творческого экзамена по направлениям 07.03.01 «Архитектура», 54.03.01. «Дизайн».

2.4.1. Проверка каждой творческой работы, отправленной абитуриентом, осуществляется двумя экспертами из числа членов комиссии независимо друг от друга.

2.4.2. Предварительная шифровка работ и распределение их для экспертных оценок между членами комиссии осуществляется сотрудником приемной комиссии, ответственным за проведение вступительных испытаний.

2.4.3. Оценка качества работы осуществляется экспертами по критериям, определенным п.п.2.3.6, 2.3.7 настоящей программы.

2.4.4. Оценка с указанием количества баллов выставляется цифрами с подписью члена предметной комиссии в бланке протокола проверки. Исправление цифр в протоколе проверки не допускается.

2.4.5. По завершении оценивания работ каждый член предметной комиссии передает бланки протоколов проверки сотруднику приемной комиссии, ответственному за проведение вступительных испытаний, для их расшифровки и подсчета баллов.

2.4.6. Итоговая оценка по каждой творческой работе определяется как среднее арифметическое сумм баллов, выставленных экспертами. Суммарный балл по каждой работе подсчитывается и выставляется в протокол проверки сотрудником приемной комиссии, ответственным за проведение вступительных испытаний.

2.4.7. При расхождении результатов экспертных оценок по каждой творческой работе на 5 и более баллов сотрудник приемной комиссии, ответственный за проведение вступительных испытаний, направляет данную работу на дополнительную экспертизу одному из членов комиссии, ранее не принимавшему участие в ее оценке. В этом случае итоговая оценка работы выставляется как среднее арифметическое суммы двух более близких оценок из всех трех, а при равной удаленности третьей оценки от первых двух – как среднее арифметическое этих трех оценок.

2.5. Порядок оценивания второй части творческого экзамена по направлениям 07.03.01 «Архитектура», 54.03.01. «Дизайн».

2.5.1. В процессе собеседования ответ абитуриента оценивается всеми членами предметной комиссии согласно критериям, определенным п.п. 2.3.11 настоящей программы.

2.5.2. Итоговый балл за вторую часть творческого экзамена – среднее арифметическое сумм баллов, выставленных каждым экспертом абитуриенту.

2.5.3. Суммарный балл по каждому абитуриенту подсчитывается и выставляется в протокол проверки сотрудником приемной комиссии.

2.6. Порядок оценивания творческого экзамена по направлениям 07.03.01 «Архитектура», 54.03.01. «Дизайн».

2.6.1. По результатам двух этапов экзамена сотрудником приемной комиссии выставляется в ведомость окончательная экзаменационная оценка, как сумма двух итоговых оценок (в баллах), полученных по каждой части экзамена.

2.7. По результатам творческого экзамена поступающий имеет право подать письменное апелляционное заявление о нарушении, по его мнению, установленного порядка проведения испытания и/или о несогласии с полученной оценкой результатов испытания.

**ПРОГРАММА СОБЕСЕДОВАНИЯ ПО ЖУРНАЛИСТИКЕ ДЛЯ
ЛИЦ, ПОСТУПАЮЩИХ В АГУ НА ОБУЧЕНИЕ ПО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ 42.03.02 «ЖУРНАЛИСТИКА»**

3.1. Собеседование по направлению подготовки «Журналистика» проводится с целью определения возможности поступающих осваивать образовательные программы в пределах федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки бакалавров 42.03.02 «Журналистика».

3.2. Собеседование по направлению подготовки «Журналистика» направлено на выявление уровня мотивации и способности абитуриента к обучению по направлению подготовки «Журналистика» и осуществлению журналистской деятельности в будущем. Необходимость проведения собеседования в качестве вступительного испытания определяется спецификой журналистской деятельности.

3.3. Цель собеседования по направлению подготовки «Журналистика» – определить творческий потенциал поступающего, обоснованность его профессионального выбора, готовность к обучению, после завершения обучения – к работе в системе СМИ.

3.4. Главная задача собеседования – получить представление о том, насколько мотивирован выбор профессии абитуриентом. Вопросы на собеседовании могут быть как самыми общими (что вы читаете/смотрите/слушаете, насколько вы осведомлены в последних в актуальных проблемах современности и последних новостях, как понимаете профессию журналиста и пр.), так и связанными с будущей профессиональной ориентацией (какие телеканалы/телепередачи смотрите, как их оцениваете, каких тележурналистов знаете; какие газеты/журналы читаете, с творчеством каких журналистов знакомы и пр.)

3.5. Собеседование проводится по трем основным направлениям:

- выяснение мотивации поступающего и сферы его профессиональных интересов;

- выявление степени ориентирования в современном информационном пространстве;

- знакомство с уровнем базовой образовательной подготовки.

3.6. В процессе собеседования оценивается следующее: уровень общей эрудиции абитуриента, навыки владения устной речью, образность мышления, способность к логическому анализу, уровень владения общедоступными или специальными знаниями об отечественных и зарубежных СМИ, о журналистике, а также собственно творческие работы поступающего.

3.7. Собеседование по направлению подготовки «Журналистика» проводится в формате видеоконференции в режиме on-line индивидуально с каждым абитуриентом, и предполагает интерактивный диалог.

В ходе собеседования ставятся вопросы, выявляющие круг интересов абитуриента, его ориентированность в средствах массовых коммуникаций, понимание специфики избранной профессии.

3.8. Темы для собеседования

3.8.1. Мотивация выбора профессии.

3.8.2. Планы абитуриента на будущее (профессиональная деятельность).

3.8.3. Участие в общественной работе, деловые качества.

3.8.4. Круг интересов, эрудиция.

3.8.5. Основные достижения в учебе и других сферах деятельности (участие в олимпиадах, конкурсах и т.д.)

3.8.6. Специфика выбранной профессии.

3.8.7. Современная российская пресса.

3.8.8. Современное российское радио

3.8.9. Современное российское телевидение

3.8.10. Современные российские Интернет СМИ

3.8.11. Региональные СМИ

3.8.12. Характеристика конкретно действующего СМИ

3.8.13. Характеристика творчества действующего журналиста (по выбору).

3.9. Абитуриенты имеет право предоставить на собеседование электронное портфолио за последние 2 года. Материалы портфолио должны быть оформлены в одном файле (многостраничный PDF документ). Название файла – Фамилия_Имя_Отчество_Журналистика. Абитуриент **за 7 дней до даты экзамена** должен направить на электронную почту приемной комиссии **exam_asu@mail.ru** файл портфолио. В теме письма необходимо указать «Портфолио_Журналистика».

3.10. Критерии оценивания собеседования по журналистике представлены в таблице 4.

Таблица 4

Критерии оценивания собеседования по журналистике

<i>Критерии оценивания</i>	<i>Максимальное количество выставяемых баллов</i>
Знания и представления о профессии журналиста и журналистике, осознанность профессионального выбора; информированность о деятельности современных СМИ	25
Умения аргументировано рассуждать, логически структурировать свою речь	25
Эрудированность, начитанность, широта кругозора абитуриента	25
Наличие портфолио (абитуриент имеет право предоставить на собеседование перечисленные ниже документы для выявления творческого потенциала: фотографии, авторские газетно-журнальные публикации, рекомендации и творческие характеристики из СМИ – официальные, заверенные печатями, дипломы, грамоты и другие награды, имеющие отношение к журналистике).	25
ИТОГО	100

3.11. По результатам собеседования поступающий имеет право подать письменное апелляционное заявление о нарушении, по его мнению,

установленного порядка проведения испытания и/или о несогласии с полученной оценкой результатов испытания.

ПРОГРАММА СОБЕСЕДОВАНИЯ ПО ТЕОРЕТИЧЕСКИМ ОСНОВАМ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЛЯ ЛИЦ, ПОСТУПАЮЩИХ НА ОБУЧЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ 44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (ПРОФИЛЬ – ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА)», 44.03.05 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (ПРОФИЛИ – ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (СПОРТИВНАЯ ПОДГОТОВКА)»

4.1. Данная программа предназначена для подготовки к дополнительному вступительному испытанию профессиональной направленности – «Собеседование по теоретическим основам физического воспитания» по направлениям подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование (профиль – Физическая культура)», 44.03.05 «Педагогическое образование (профили – Физическая культура. Дополнительное образование (спортивная подготовка)»

4.2.

Программные требования к вступительному испытанию «Собеседование по теоретическим основам физического воспитания» построены на положениях Стандарта среднего (полного) общего образования по физической культуре (базовый уровень).

4.3. Цель собеседования по теоретическим основам физического воспитания: произвести отбор поступающих, обладающих необходимым уровнем знаний, умений и навыков, позволяющих оптимально и эффективно осваивать учебные планы по направлению подготовки: 44.03.01 «Педагогическое образование (профиль – Физическая культура)», 44.03.05 «Педагогическое образование (профили – Физическая культура. Дополнительное образование (спортивная подготовка)».

4.4. Особенности проведения вступительного испытания «Собеседование по теоретическим основам физического воспитания»

4.2.1. Собеседование по теоретическим основам физического воспитания проводится в формате видеоконференции в режиме on-line индивидуально с каждым абитуриентом и предполагает интерактивный диалог.

4.2.2. Продолжительность вступительного испытания: время на подготовку – не более 15 минут, время на ответ – не более 5 минут.

4.2.3. Поступающий получает от членов предметной экзаменационной комиссии задания (билет, вопросы для собеседования), выбранные случайным образом. Ответственный сотрудник Приёмной комиссии озвучивает перед камерой номер выбранного билета и вопросы.

4.2.4. Ответ абитуриента оценивается всеми членами предметной комиссии в соответствии с критериями оценивания (таблица 5).

4.2.5. Итоговый балл – это среднее арифметическое баллов, выставленных экспертами каждому абитуриенту. Максимальный балл по итогам вступительного испытания «Собеседование по теоретическим основам физического воспитания» составляет 100.

4.3. Критерии оценивания ответа абитуриента.

Экзаменационный билет содержит 2 вопроса. Каждый вопрос оценивается по пяти критериям, максимальный балл за критерий – 10. За каждый ответ абитуриент может получить максимум 50 баллов. В сумме за два вопроса – 100 баллов.

Таблица 5

Критерии оценивания собеседования

Баллы	Критерии оценивания				
	1. Грамотная и четкая речь	2. Логичность и структурированность	3. Аргументированность	4. Владение терминологией	5. Глубина и полнота
10-9	Речевых ошибок нет, четкое изложение	Ответ имеет четкую структуру, логически выстроен	Ответ аргументирован, без дополнительных вопросов	Корректное употребление понятий и терминов	Дан полный ответ по вопросу с использованием научных источников информации
8-7	Изложение ответа с незначительными речевыми ошибками	Незначительное нарушение логики ответа, нечеткая структура ответа	Присутствует аргументация при использовании наводящих вопросов	Незначительные нарушения в употреблении понятий и терминов	Вопрос освещен с небольшими уточнениями со стороны экзаменаторов
6-5	Присутствуют речевые ошибки, не четкое изложение ответа	Структура ответа логически не выстроена, но ответ по теме вопроса	Недостаточно аргументирован ответ	Ошибки в терминологии, которые исправляет по замечанию экзаменатора	Ответ с использованием наводящих вопросов экзаменаторов
4-3	Грубые ошибки, не четкое изложение ответа	Нет логики в изложении ответа	Затрудняется в подборе аргументов по вопросу	Грубые ошибки в терминологии	Не полный ответ, затрудняется ответить на дополнительные вопросы
2-0	Невнятная речь с грубыми речевыми ошибками	Ответ не соответствует вопросу	Тема вопроса не раскрыта	Не владеет терминологией	Затрудняется ответить

4.4. По результатам собеседования поступающий имеет право подать письменное апелляционное заявление о нарушении, по его мнению, установленного порядка проведения испытания и/или о несогласии с полученной оценкой результатов испытания.

4.5. Примерный перечень вопросов для собеседования по теоретическим основам физического воспитания.

4.5.1. Культурно – исторические основы физической культуры.

В каком году был образован Международный олимпийский комитет?

Какова роль Пьера де Кубертена в создании МОК и возрождении Олимпийских игр?

Какие основные атрибуты Олимпийских игр?

Назовите 5, на ваш взгляд, выдающихся отечественных спортсменов – победителей летних Олимпийских игр

Назовите 5, на ваш взгляд, выдающихся отечественных спортсменов – победителей зимних Олимпийских игр

Олимпийские игры в Москве?

Когда и где проводились последние зимние Олимпийские игры?

Истоки и причины возникновения физической культуры

История развития вида спорта (по выбору)

Первые Олимпийские игры древности

История возникновения Олимпийских игр

Развитие физической культуры и спорта в России на современном этапе

4.5.2. Основные понятия теории и методики физической культуры

Дайте определение понятию «Физическая культура».

Дайте определение понятию «Физическое воспитание».

Дайте определение понятию «Спорт».

Основные задачи «Физической культуры».

Что такое Физическое развитие, его характеристики.

Понятие профессионально-прикладная физическая культура. Значение ее, средства ППФК.

Что вы понимаете под термином «физическая подготовка» и «физическая подготовленность».

Что вы понимаете под термином «физическое совершенствование» и «физическое совершенство».

Сравнительная характеристика понятий «физическая культура», «спорт» их связь

4.5.3. Медико-биологические, гигиенические условия, способствующие решению задач физического воспитания.

Характеристика понятия здоровый образ жизни и его компонентов

Характеристика понятия «двигательная активность» и ее влияние на организм человека

Характеристика средств физической культуры повышающие двигательную активность человека

Утренняя Гигиеническая гимнастика. Цели, задачи, средства

Определение понятия «рациональное питание» и его значение для здоровья человека.

Определение понятия «закаливание». Характеристика средств закаливания и их влияние на организм человека

Характеристика понятия «вредные привычки». И их влияние на физическое здоровье человека.

Характеристика понятия «осанка» и ее влияние на функции организма человека.

Роль физической культуры в обеспечении здоровья человека

4.5.4. Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс «Готов к труду и обороне»

Дать характеристику видов испытаний комплекса ГТО оценивающих выносливость?

Дать характеристику видов испытаний комплекса ГТО оценивающих прикладные навыков?

Дать характеристику ступеням Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса ГТО для детей.

Дать характеристику ступеням Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса ГТО для взрослых.

Виды испытаний, которые необходимо выполнить для получения значка Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса ГТО.

Характеристика современной программы ВФСК ГТО и ее разделов

История возникновения и развития комплекса ГТО

Характеристика основных физических качеств необходимых для сдачи нормативов ВФСК ГТО?

Правила и последовательность сдачи нормативов комплекса ГТО

Каковы принципы нового комплекса ГТО?

Что такое ГТО: определение и характеристика.

Цели и задачи ВФСК ГТО

4.5.5. Основы теории и методики воспитания физических качеств.

Физические качества человека – определение понятий.

Дать определение выносливости. Привести примеры способов оценки уровня развития

Дать определение силы. Привести примеры из контрольных нормативов.

Дать определение гибкости. Привести примеры из контрольных нормативов.

Дать определение ловкости. Привести примеры из контрольных нормативов.

Дать определение быстроты. Привести примеры из контрольных нормативов.

Дать определение координационным способностям. Привести примеры из контрольных нормативов.

Факторы, влияющие на уровень развития и проявления физических качеств.

Как определить уровень развития гибкости у человека

Средства развития силовых способностей

Развитие силы в виде спорта (по выбору)

Развитие выносливости в виде спорта (по выбору)

4.6.Рекомендуемая литература

4.6.1. Физическая культура 10 класс: учеб. для учащихся 10-х кл. образоват. учреждений с углубленным изучением предмета "физ. культура": доп. М-вом образования России / под. общ. ред.: А.Т. Паршикова, В.В. Кузина, М.Я. Виленского; Гос. ком. Рос. Федерации по физ. культуре и спорту. – М., 2003. – 183 с.

4.6.2. Физическая культура 11 класс: учеб. по физ. культуре для образоват. учреждений с углублен. изучением предмета "физ. культура": доп. М-вом образования России / под. общ. ред.: А.Т. Паршикова, В.В. Кузина, М.Я. Виленского; Гос. ком. Рос. Федерации по физ. культуре и спорту. – М., 2003. – 172 с.

4.6.3. Лях В.И. Физическая культура: 10-11 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений : рек. М-вом образования и науки РФ / В.И. Лях, А.А. Зданевич; под общ. ред. В.И. Ляха. – 6-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 237 с.: ил.

4.6.4. Матвеев А.П. Физическая культура: 10-11 классы: учебник для учащихся общеобразовательных организаций / А.П. Матвеев, Е.С. Палехова. – М.: Вентана-Граф, 2015.– 160 с.

4.6.5. Бутин И.М. Физическая культура : 9-11 классы : учебное пособие для учащихся общеобразовательных учебных заведений / И.М. Бутин, И.А. Бутина, Т.Н. Леонтьева, С.М. Масленников. – М. : Гуманитарный издательский центр 8 ВААДОС, 2003.

4.6.6. Лукьяненко В.П. Физическая культура: основа знаний : учебное пособие / В.П. Лукьяненко. – М. : Советский спорт, 2005. – 224 с.

4.6.7. Чесноков Н.Н., Физическая культура : учебное пособие / Н.Н. Чесноков, А.А. Красников, А.П. Матвеев, Н.Ю. Мельникова, И.В. Осадченко. – М. : РГАФК, 2001.

4.6.8. Чесноков Н.Н. Тестирование теоретико-методических знаний в области физической культуры и спорта: учебное пособие / Н.Н. Чесноков, А.А. Красников. – М. : Физическая культура, 2010. – 176 с.

4.6.9. Твой олимпийский учебник: учеб. пособие для олимпийского образования. – 25-е изд., перераб. и доп. / В.С. Родиченко и др.; Олимпийский комитет России – М.: Советский спорт, 2014. – 224с.

4.6.10 <http://www.gto.ru/files/uploads/documents/596851c7b6aea.pdf>

4.6.11. <http://www.gto.ru/files/uploads/documents/5805db8109fc3.pdf>

4.6.12. <http://www.gto.ru/history> История Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне».

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ. ПРОФИЛЬ – ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА)»

5.1. Вступительное испытание профессиональной направленности «Творческий конкурс» проводится в формате видеоконференции в режиме on-line индивидуально с каждым абитуриентом, и предполагает интерактивный диалог.

5.2. Поступающим на данное направление подготовки необходимо показать творческие (музыкальные, сценические, художественные и др.) способности.

5.3. Уровень компетенций, которые должен продемонстрировать абитуриент на экзамене:

5.3.1. способность к творческой деятельности;

5.3.2. осознание социальной значимости своей будущей профессии;

5.3.3. креативность;

5.3.4. желание порождать новые творческие идеи, стремление к успеху.

5.4. Вступительное испытание состоит из одной части «Мастерство актера».

В рамках вступительного испытания абитуриент должен быть готов исполнить:

- стихотворение или басню, или прозаический отрывок (по собственному выбору).

- песню или танец (по собственному выбору).

Общее время подготовленного выступления не должно превышать 6 минут.

Желательно, чтобы в программу были включены образцы классической, современной русской и зарубежной литературы. Исполняемые наизусть произведения должны отличаться друг от друга по содержанию и жанру, что дает возможность полнее выявить способности поступающего и широту творческого диапазона.

При чтении стихотворения абитуриент должен передать ритмическое содержание стиха, сценическое мышление, зависимое и от временного аспекта-темпа, выбранного исполнителем. продемонстрировать владение дыханием, обнаружить наличие голосовых возможностей и сценического темперамента. Выбор стихотворения и его тема говорит о художественном вкусе исполнителя.

При чтении басни абитуриент должен проявить способности к передаче сценического характера, продемонстрировать чувство юмора, наблюдательность, заразительность в передаче острого, комедийного сюжета. При исполнении басен абитуриент может получить дополнительное задание, связанное с переменной характера героев басни, которое должно продемонстрировать гибкость воображения. Педагог может попросить изменить характер персонажей, цель действия, отношение к происходящему, обнаружить новые элементы характерности в привычных представлениях о персонажах басен. Проверка гибкости воображения, изобретательности, чувства юмора: читать текст как письмо, как анекдот, каламбур, оду, пародию, сказку, панегирик, донос, вызов, речь с трибуны, объяснение в любви, обвинение, спортивный репортаж, детектив.

При чтении прозы абитуриент передает атмосферу повествования, выявляет природу чувств автора, демонстрирует умение развивать сюжет, владеть способностью передачи видений и образов, проживать перемены в поведении характеров.

Обязательное требование – отсутствие непреодолимых органических недостатков речи и голоса.

При исполнении песни проверяется наличие комплекса музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, координации слуха и голоса, собственно вокальных данных: тембр голоса, его

красота и сила, а также выразительность, артистизм исполнения. К художественной стороне исполняемого музыкального произведения применяются критерии, аналогичные критериям оценивания исполняемого абитуриентом стихотворения / басни / прозаического отрывка.

Абитуриент имеет право предоставить видеозапись танца. При исполнении танца проверяется пластичность, координация, владение мышечным аппаратом, выразительность движения, обоснованность движения заданной художественной ситуацией, свобода. К художественной стороне исполняемого танца применяются критерии, аналогичные критериям оценивания исполняемого абитуриентом стихотворения / басни / прозаического отрывка.

В процессе вступительного испытания выявляется общий культурный уровень абитуриента, уровень знаний и степень заинтересованности в профессии.

Авторы, рекомендуемые для подготовки к вступительному испытанию: А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, С. А. Есенин, Р. Бёрнс, А. А. Ахматова, М. И. Цветаева, И. А. Бродский, Е. А. Евтушенко, А. А. Блок, О. Э. Мандельштам, В. В. Маяковский, Эзоп, И. А. Крылов, Жан де Лафонтен, С. В. Михалков, И. В. Гоголь, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, М. А. Булгаков, И. А. Бунин, А. И. Куприн, И. А. Гончаров, А. П. Чехов, А. М. Горький, В. М. Шукшин, Ю. В. Трифонов, Б. Л. Васильев, М. А. Шолохов, русские и зарубежные народные сказки.

Вокальные и театрализованные номера могут сопровождаться игрой на музыкальном инструменте, либо музыкальными фонограммами (в формате mp3). Музыкальными инструментами и фонограммами абитуриент обеспечивает себя самостоятельно.

5.5. Результат творческого конкурса оценивается согласно установленным критериям по 100-балльной шкале. Критерии и показатели оценивания представлены в таблице 6.

Таблица 6

Критерии оценивания выполнения творческого конкурса.

Критерии	балл
Правильное качественное выполнение всех заданий (по критериям исполняемого жанра). Абитуриент демонстрирует такие качества, как: глубина понимания исполняемого произведения, способность заинтересовать им слушателей, умение передать характерность, почувствовать юмор или драматизм ситуации, а также стиль автора; эмоциональность, убедительность, точность и емкость передачи художественно образа.	80-100
Правильное и качественное выполнение более 2/3 заданий (по критериям исполняемого жанра). Возможные мелкие ошибки, неточности, недочеты по степени понимания исполняемого произведения, способности заинтересовать им слушателей, умении передать характерность, почувствовать юмор или драматизм ситуации, а также понимании и воспроизведении стиля автора; эмоциональности, убедительности, точности и емкости передачи художественно образа.	40-79

<p>Частичное выполнение заданий. Неверное и некачественное выполнение более 1/2 заданий (по критериям исполняемого жанра). Существенные ошибки в понимании исполняемого произведения, слабо выраженной способности заинтересовать им слушателей, недостаточном умении передать характерность, почувствовать общее настроение ситуации, а также в понимании и воспроизведении стиля автора; преобладание необоснованности демонстрируемых эмоций при передаче художественно образа.</p>	<p>1-39</p>
<p>Ставится при полном несоответствии исполнения с профессиональными качествами (по критериям исполняемого жанра): непонимании исполняемого произведения, неспособности заинтересовать им слушателей, неумение передать характерность, почувствовать общее настроение ситуации, а также стиль автора; неэмоциональность, неубедительность, полная необоснованность демонстрируемых эмоций при передаче художественно образа.</p>	<p>0</p>

Каждое выступление оценивается всеми членами предметной комиссии.

Итоговый балл за творческий конкурс – это среднее арифметическое баллов, выставленных экспертами каждому абитуриенту (три эксперта).

5.6. По результатам творческого конкурса поступающий имеет право подать письменное апелляционное заявление о нарушении, по его мнению, установленного порядка проведения испытания и/или о несогласии с полученной оценкой результатов испытания.

5.7. Рекомендуемая литература

1. Георгий Товстоногов репетирует и учит : [сборник] / Акад. большой драм. театр им. Г.А. Товстоногова [и др.]; лит. запись Семена Лосева [сост. Е.И. Горфункель ред. Е. С Алексеева]. – Санкт-Петербург : Балтийские сезоны, 2007. – 605,[2] с. : ил. ; 25 см. – Постановки Г.А. Товстоногова: с. 569-578. – Указ. пьес, лит. произведений, кино- и телефильмов / подгот. Е.И. Горфункель, Ю.Н. Кружновым: с. 584-593. – Указ. имен / подгот. Е.И. Горфункель, Ю.Н. Кружновым: С. 594-606.

2. Захаров М.А. Контакты на разных уровнях : [Рассказ режиссера театра и кино] / М. А. Захаров. – Москва : Искусство, 1988. – 267 с.

3. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли / М. Кнебель; [авт. вступ. ст.: А. А. Бармак Рос. ун-т театр. искусства – ГИТИС]. – Москва : ГИТИС, 2014. – 214 с.

4. Мейерхольд Вс. Статьи, письма, речи, беседы / Вс. Мейерхольд. – Москва, 1985. Т.1, 2.

5. Немирович-Данченко В.И. Вл.И. Немирович-Данченко о творчестве актера : Хрестоматия [для высш. и сред. театр. учеб. заведений / Сост., ред., авт. ст. В.Я. Виленкин]. – 2-е изд., доп. – Москва : Искусство, 1984. – 623 с.

6. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра: [воспоминания, статьи, заметки, письма] / В.И. Немирович-Данченко. – Москва; Владимир : АСТ Зебра Е ВКТ, 2009. – 650, [4] с.

7. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. – Москва : ВЦХТ, 2008. – 192 с.

8. Станиславский К.С. Собрание сочинений: В 9 т. / Ред. колл.: гл. ред. О.Н. Ефремов. Москва : Мос. худож. акад. театр СССР им. М. Горького, Н.-и. сектор Школы-студии (вуза) им. Вл.И. Немировича-Данченко при МХАТ СССР им. М. Горького; Искусство, 1988-99. Т.2. Работа актера над собой, ч.1: Работа над собой в творческом процессе переживания; Дневник ученика // [Ред. тома и авт. вступ. ст. А.М.Смелянский.] 1989.

9. Табаков О. П. Из моего опыта определения и развития актерской одаренности / О. П. Табаков // Диагностика и развитие актерской одаренности. Сборник научных трудов / Ред. коллегия: В. Н. Галендеев, Ю. А. Смирнов-Несвицкий и др. – Ленинград : ЛГИТМиК, 1986. – С. 55-65.

10. Толшин А.В. Импровизация в обучении актера / А.В. Толшин. Изд. 3-е, стер. – Санкт-Петербург : Лань, 2014. – 155 с.

11. Тришин В.Г. Студийный метод воспитания актера : практический курс / В.Г. Тришин. – Москва : ВЦХТ, 2009. – 140 с.

12. Фокин В.В. Беседы о профессии. Репетиции / В.В. Фокин. – Санкт-Петербург : Балтийские сезоны, 2006. – 288 с.

**ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА ДЛЯ ЛИЦ,
ПОСТУПАЮЩИХ В АГУ НА ОБУЧЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ
ПРОГРАММАМ 44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
(ПРОФИЛЬ – ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИИ)»**

6.1. Вступительное испытание профессиональной направленности «Творческий конкурс» проводится в формате видеоконференции в режиме on-line индивидуально с каждым абитуриентом.

6.2. Поступающим на направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование. Профиль: Дополнительное образование в области хореографии» необходимо наличие практических навыков и знаний в области хореографического искусства.

6.3. Уровень компетенций, которые должен продемонстрировать абитуриент на экзамене:

знания и навыки в области техники хореографического искусства, пластической выразительности, музыкальности, методической точности выполнения каждого движения и других профессионально – исполнительских качеств.

6.4. Экзамен проводится в виде демонстрации хореографического номера. Абитуриент имеет право предоставить видеозапись хореографического номера. Данное задание выявляет творческие и исполнительские способности в следующих хореографических направлениях:

- Классический танец,
- Народный танец,
- Современный танец,
- Микс (сочетание разных хореографических стилей).

Время на выступление – 3-5 мин. По каждому направлению.

Направление выбирает сам испытуемый. Экзаменаторы могут вправе попросить дополнительно исполнить хореографическую композицию из любого обозначенного ими направления.

Хореографические номера могут сопровождаться игрой на музыкальном инструменте, либо музыкальными фонограммами (формат mp3). Музыкальными инструментами и фонограммами абитуриент обеспечивает себя самостоятельно.

Требования к постановке номера:

техника исполнения;

тема и идея танца;

эстетическая ценность;

композиционное решение;

соответствие музыкального и танцевального материала;

артистизм;

новизна и неординарность номера.

соответствие выбранной теме – понятное для воспринимающих изложение выбранной темы в выступлении, использование адекватных теме приемов изложения материала,

Запрещается по ходу экзамена:

– использовать ненормативную лексику, даже если этого требует номер;

– включать в выступление действия, выходящие за пределы общественных норм поведения;

– проявлять неуважение по отношению к членам приемной и предметной комиссиям, другим абитуриентам.

Нарушение данных правил влечет за собой удаление абитуриента с экзамена, аннулирование его работы.

6.5. Результат творческого конкурса оценивается согласно установленным критериям по 100-балльной шкале.

Критерии и показатели оценивания представлены в таблице.

Таблица 7

Критерии оценивания выполнения творческого конкурса.

Критерии оценивания	Баллы 0-10
техника исполнения	10
тема и идея танца	10
эстетическая ценность	10
композиционное решение	10
соответствие музыкального и танцевального материала	10
артистизм	10
заразительность	10
выразительность	10
эмоциональность	10
новизна и неординарность номера	10

Каждое выступление оценивается всеми членами предметной комиссии.

Итоговый балл за творческий конкурс – это среднее арифметическое баллов, выставленных экспертами каждому абитуриенту (три эксперта).

6.6. По результатам собеседования поступающий имеет право подать письменное апелляционное заявление о нарушении, по его мнению, установленного порядка проведения испытания и/или о несогласии с полученной оценкой результатов испытания.