

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего профессионального образования
«Астраханский государственный университет»
(Астраханский государственный университет)**

**Программы
дополнительных вступительных испытаний
творческой и (или) профессиональной
направленности, проводимых ФГБОУ ВПО
«Астраханский государственный университет»
самостоятельно, при приеме на обучение по
программам бакалавриата и специалитета в 2014 году**

Астрахань 2014

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Общие положения.....	3
2. Программа творческого испытания «рисунок. Живопись».....	3
3. Программа профессиональных испытаний «Плоскостная цветовая композиция» и «Геометрическая цветовая композиция».....	7
4. Программа творческого конкурса по направлению «Журналистика»	9
5. Программа вступительного испытания «Собеседование по журналистике»....	12
6. Программа вступительного испытания «Общефизическая подготовка» по направлению «Педагогическое образование (профиль «Физическая культура»)».	13

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Астраханский государственный университет самостоятельно проводит дополнительные вступительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности по следующим направлениям подготовки: 07.03.01 Архитектура, 54.03.01 Дизайн, 42.03.02 Журналистика и 44.03.01 Педагогическое образование (профиль - Физическая культура).

1.2. Дополнительными вступительными испытаниями творческой и (или) профессиональной направленности, из числа которых университет определяет свой перечень вступительных испытаний, являются:

1.2.1 для направления 07.03.01 Архитектура творческое испытание «Рисунок. Живопись», и профессиональное испытание «Плоскостная цветовая композиция»;

1.2.2 для направления 54.03.01 Дизайн творческое испытание «Рисунок. Живопись», и профессиональное испытание «Геометрическая цветовая композиция»;

1.2.3 для направления 42.03.02 Журналистика – творческое испытание «Творческий конкурс по журналистике» и профессиональное испытание «Собеседование по журналистике»;

1.2.4 для направления 44.03.01 «Педагогическое образование (профиль - Физическая культура)» профессиональное испытание «Общефизическая подготовка»

1.3. **Формы проведения** дополнительных вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности:

1.3.1. поступающие на направления подготовки 07.03.01 Архитектура и 54.03.01 Дизайн сдают дополнительные вступительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности в форме практической письменной работы;

1.3.2. Поступающие на направление подготовки 42.03.02 Журналистика сдают творческое испытание в форме сочинения (письменной творческой работы) по теме выбранной абитуриентом из предложенного перечня тем и профессиональное испытание в форме собеседования по направлению.

1.3.3. Поступающие на направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль - Физическая культура) сдают профессиональное испытание в форме тестирования физической подготовленности поступающего (физического состязания).

2. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОГО ИСПЫТАНИЯ «РИСУНОК. ЖИВОПИСЬ».

2.1. Вступительное испытание творческой направленности «Рисунок. Живопись» проводится с целью определения возможности поступающих осваивать основные программы профессионального образования в пределах государственных образовательных стандартов направлений подготовки

бакалавров «Дизайн», «Архитектура».

2.2. Вступительное испытание творческой направленности «Рисунок. Живопись» проводится в форме творческого экзамена абитуриента.

2.3. Проведение вступительного испытания «Рисунок. Живопись» осуществляет группа организаторов, не являющихся специалистами в предметной области вступительного испытания.

2.4. Общие особенности проведения вступительного испытания «Рисунок. Живопись»:

2.4.1. Вступительное испытание творческой направленности «Рисунок. Живопись» состоит из двух частей: «Рисунок» и «Живопись».

2.4.2. На первую часть экзамена («Рисунок») абитуриенты должны принести ватман, натянутый на планшет (размер 45x55 см), простые карандаши, ластик. На вторую часть экзамена («Живопись») абитуриенты должны принести ватман, натянутый на планшет (размер 45x55 см), простые карандаши, ластик, краски (акварель, гуашь или акрил), баночку для воды, ветошь для вытирания красок, палитру (бумага), кисточки разные.

2.4.3. На передней стороне ватмана, натянутого на планшет, принесенного абитуриентом, организатором экзамена в аудитории проставляется номер экзаменационного листа абитуриента и ставится печать приемной комиссии.

2.4.4. Абитуриенту запрещается подписывать выполненную работу, ставить какие-либо знаки, пометки.

Работы, на которых при их сдаче комиссии будут обнаружены подписи, посторонние знаки, пометки, оцениваются как «0» баллов, без последующего рассмотрения предметной комиссией.

2.4.5. По окончании экзамена работы шифруются заместителем ответственного секретаря приемной комиссии, ответственным за организацию и проведение вступительных испытаний. Шифр проставляется на лицевой стороне листа.

2.4.6. Для проверки выполненные работы выставляются в аудитории и оцениваются членами предметной комиссии. Выполненные работы оцениваются по 100-балльной шкале из расчета:

«рисунок» – максимум 50 баллов;

«живопись» – максимум 50 баллов;

Выполненные работы оцениваются согласно установленным критериям (п.п. 2.5.6, 2.6.7). Оценка с указанием количества баллов выставляется цифрами с подписью члена предметной комиссии в бланке протокола проверки. Исправления цифр в протоколе проверки не допускаются.

По завершении оценивания работ каждый член предметной комиссии передает бланки протоколов проверки заместителю ответственного секретаря приемной комиссии для их расшифровки и выставления баллов в экзаменационную ведомость.

Итоговый балл за творческий экзамен составляет сумму баллов, полученных по каждой его части.

2.4.7. Экзаменационные работы не возвращаются.

2.5. Особенности проведения первой части вступительного испытания – «Рисунок»:

2.5.1. Для выполнения задания по рисунку представляется один объект на каждые 7–10 человек.

2.5.2. Задание для лиц, поступающих на все специальности, заключается в выполнении рисунка геометрических тел (2-3 предмета).

2.5.3. Материалы: ватман, натянутый на планшет (размер 45x55 см), простые карандаши различной мягкости, ластик.

2.5.4. Продолжительность экзамена – 360 минут.

2.5.5. Максимальная оценка составляет 50 баллов.

2.5.6. Критерии оценки экзаменационной работы по рисунку приведены в таблице 1.

Таблица 1.

Критерии оценки рисунка

<i>Качества, которыми должна обладать работа абитуриента</i>	<i>Максимальное количество выставяемых баллов</i>
Композиция в листе	5
Характер и пропорции натурального объекта	5
Выявление конструктивных особенностей модели	8
Выявление пластических особенностей	4
Световоздушная перспектива и пространство	5
Постановка на плоскость	6
Передача объема и формы модели	6
Использование тона	5
Общее художественное впечатление от работы	6

2.6. Особенности проведения второй части вступительного испытания – «Живопись».

2.6.1. Работа по живописи заключается в выполнении натюрморта (этюда с натуры).

2.6.2. Для выполнения заданий по живописи представляется один натюрморт на каждые 7 – 10 человек.

2.6.3. Постановка натюрморта должна отвечать критериям:

–декоративности;

–наличие одной или двух однотонных драпировок;

–количество предметов, ясных по форме, – три или четыре.

Натюрморты, предлагаемые разным группам абитуриентов, должны иметь одинаковую сложность. Допускается варьирование количеством предметов и драпировок с точки зрения композиции натюрморта.

2.6.4. Материалы: ватман, натянутый на планшет (размер 45x55 см), акварель, гуашь или акрил (по выбору абитуриента).

2.6.5. Продолжительность экзамена – 360 минут.

2.6.6. Максимальная оценка – 50 баллов.

2.6.7. Критерии оценки экзаменационной работы по живописи приведены в таблице 2.

Таблица 2.

Критерии оценки работ по живописи

<i>Качества, которыми должна обладать работа абитуриента</i>	<i>Максимальное количество выставяемых баллов</i>
Композиция	7
Характер и пропорции предметов	6

<i>Качества, которыми должна обладать работа абитуриента</i>	<i>Максимальное количество выставяемых баллов</i>
Постановка на плоскость	5
Большие локальные цветовые отношения	7
Декоративность и колористическая проработка	10
Объем и форма	5
Раскрытие технических особенностей выбранного материала	5
Общее художественное впечатление от работы	5

2.7. Порядок проверки результатов творческого испытания «Рисунок. Живопись».

2.7.1. Для проверки письменных работ абитуриентов, поступающих на направления подготовки бакалавров 07.03.01 Архитектура, 54.03.01 Дизайн приказом ректора создается предметная комиссия в составе заместителя ответственного секретаря приемной комиссии, председателя предметной комиссии и членов комиссии из числа преподавателей и специалистов в области рисунка, живописи и композиции.

2.7.2. Проверка каждой работы осуществляется двумя экспертами из числа членов комиссии независимо друг от друга.

2.7.3. Предварительная шифровка творческих работ и распределение их для экспертных оценок между членами комиссии осуществляется заместителем ответственного секретаря приемной комиссии, ответственным за проведение вступительных испытаний (далее – заместителем ответственного секретаря приемной комиссии).

2.7.4. Оценка качества работы осуществляется экспертами по критериям, определенным п.п. 2.5.6, 2.6.7 настоящей программы.

2.7.5. Итоговая оценка по каждой части экзамена определяется как среднее арифметическое сумм баллов, выставленных экспертами. Итоговая оценка выставляется в экзаменационную ведомость и подписывается председателем предметной комиссии и заместителем ответственного секретаря приемной комиссии. Суммарный экзаменационный балл по каждой части экзамена по специальности подсчитывается и выставляется в протокол проверки заместителем ответственного секретаря приемной комиссии.

2.7.6. При расхождении результатов экспертных оценок по каждой работе на 5 и более баллов по первой и второй частям экзаменационной работы («Рисунок» и «Живопись») заместитель ответственного секретаря приемной комиссии направляет данную работу на дополнительную экспертизу одному из членов комиссии, ранее не принимавшему участие в ее оценке. В этом случае итоговая оценка работы выставляется как среднее арифметическое суммы двух более близких оценок из всех трех, а при равной удаленности третьей оценки от первых двух – как среднее арифметическое этих трех оценок.

2.7.7. По результатам двух этапов экзамена по специальности председателем предметной комиссии и заместителем ответственного секретаря приемной комиссии выставляется в ведомость окончательная экзаменационная оценка, как сумма двух итоговых оценок (в баллах), полученных по каждой части экзамена по направлению.

3. ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ «ПЛОСКОСТНАЯ ЦВЕТОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ» «ГЕОМЕТРИЧЕСКАЯ ЦВЕТОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ»

3.1. Особенности проведения профессионального вступительного испытания по направлению «Дизайн» – «Плоскостная цветовая композиция» и по направлению «Архитектура» - «Геометрическая цветовая композиция»:

3.1.1. Работа по композиции включает выполнение одного задания плоскостная цветовая композиция или геометрическая цветовая композиция.

Абитуриент должен проявить свое умение представлять геометрические тела на плоскости листа, в цветовой среде, соотносить их по масштабу, правильно находить степень взаимосвязи геометрических тел (пересечение, наложение).

3.1.2. Под плоскостной цветовой композицией или геометрической цветовой композицией понимается компоновка плоских геометрических тел в единое целое. Композиция должна быть целостная, оригинальная и выразительная с определенным мастерством графического исполнения. На планшете обтянутом ватманом необходимо изобразить без использования чертежных инструментов самостоятельно разработанную композицию из плоских геометрических тел. На экзамене задается определенное количество геометрических тел.

3.1.3. Материалы: ватман, натянутый на планшет (размер 45x55), акварель, гуашь, акрил, темпера, цветные карандаши, пастель (по выбору абитуриента).

3.1.4. Продолжительность экзамена – 360 минут.

3.1.5. Темы задания по композиции представляются приемной комиссией абитуриентам как варианты письменных экзаменов и оглашаются в момент начала экзамена.

Варианты формулировок задания по композиции:

на каждую группу абитуриентов выдается один экзаменационный билет, который содержит формулировку задания из трёх позиций:

1. Вид композиционного центра:

- «массивный центр»;

- «ажурный центр»;

2. Вид пространственных отношений элементов композиции:

- все элементы слиты в одно плоскостное тело;

- все элементы соприкасаются друг с другом;

3. Исходное для преобразований простейшее геометрическое тело:

- прямоугольник;

- треугольник;

- круг;

- трапеция;

- многоугольник;

- локальные цветовые отношения.

3.1.6. Максимальная оценка – 100 баллов.

3.1.7. Критерии оценки экзаменационной работы по композиции приведены в таблице 3.

Критерии оценки работ по плоскостной цветовой композиции и по геометрической цветовой композиции

<i>Качества, которыми должна обладать работа абитуриента</i>	<i>Максимальное количество выставяемых баллов</i>
Построение композиционного центра	14
Достижение целостности разработанной композиции	16
Цветовая гармония	14
Сохранение конструктивной ясности в отображении свойств формы на плоскости листа	14
Выразительность силуэта и соразмерность изображению заданному формату	14
Выразительность и оригинальность	14
Общая культура изображения	14

3.2. По результатам вступительного испытания «Плоскостная цветовой композиция» или «Геометрическая цветовой композиция» проводится апелляция.

3.3. Порядок проверки результатов профессиональных испытаний «Плоскостная цветовой композиция» или «Геометрическая цветовой композиция»

3.3.1 Для проверки практических работ абитуриентов, поступающих на направления подготовки бакалавров 54.03.01 Дизайн и 07.03.01 Архитектура, приказом ректора создается предметная комиссия в составе заместителя ответственного секретаря приемной комиссии, председателя предметной комиссии и членов комиссии из числа преподавателей и специалистов в области рисунка и живописи.

3.3.2. Проверка каждой работы осуществляется двумя экспертами из числа членов комиссии независимо друг от друга.

3.1.8. Предварительная шифровка работ и распределение их для экспертных оценок между членами комиссии осуществляется заместителем ответственного секретаря приемной комиссии, ответственным за проведение вступительных испытаний (далее – заместителем ответственного секретаря приемной комиссии).

3.1.9. Оценка качества работы осуществляется экспертами по критериям, определенным п.п. 3.1.7 настоящей программы.

3.1.10. Итоговая оценка определяется как среднее арифметическое сумм баллов, выставленных экспертами. Итоговая оценка выставляется в экзаменационную ведомость и подписывается председателем предметной комиссии и заместителем ответственного секретаря приемной комиссии. Экзаменационный балл по экзамену подсчитывается и выставляется в протокол проверки заместителем ответственного секретаря приемной комиссии.

3.1.11. При расхождении результатов экспертных оценок по каждой работе на 5 и более баллов по заместитель ответственного секретаря приемной комиссии направляет данную работу на дополнительную экспертизу одному из членов комиссии, ранее не принимавшему участие в ее оценке. В этом случае итоговая оценка работы выставляется как среднее арифметическое суммы двух более близких оценок из всех трех, а при равной удаленности третьей оценки от первых двух – как среднее арифметическое этих трех оценок.

3.1.12. По результатам профессиональных испытаний «Плоскостная цветовой композиция» и «Геометрическая цветовой композиция» председателем

предметной комиссии и заместителем ответственного секретаря приемной комиссии выставляется в ведомость окончательная экзаменационная оценка.

4. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА ПО НАПРАВЛЕНИЮ «ЖУРНАЛИСТИКА»

4.1. Творческий конкурс проводится в соответствии с требованием Государственного образовательного стандарта по направлению подготовки бакалавров 42.03.02 Журналистика и является обязательным.

4.2. Для абитуриентов отделения журналистики творческий конкурс является вступительным экзаменационным испытанием, дающим возможность определить творческий потенциал поступающего, правильность его профессионального выбора. На данном этапе оцениваются навыки владения письменной речью, образность мышления, способность к логическому анализу, оригинальность, способность к ассоциативному восприятию мира, культура речевой и мыслительной деятельности в целом.

4.3. Творческий конкурс для поступления на направление «Журналистика» проводится в форме сочинения (письменная творческая работа).

Время работы над сочинением по выбранной каждым абитуриентом теме – 180 мин.

Объем сочинения – 4-5 страниц рукописного текста.

4.4. Список тем творческих сочинений составляется председателем предметной комиссии по проведению творческого конкурса и утверждается комиссией в составе ответственного секретаря приёмной комиссии, заместителя ответственного секретаря по проведению вступительных испытаний и председателя предметной комиссии по проведению творческого конкурса.

4.5. В день экзамена председатель приёмной комиссии университета утверждает из представленного перечня 5 тем.

4.6. Особенности проведения творческого конкурса.

4.7. Абитуриенту выдаются титульный лист работы, черновик (2 двойных тетрадных листа в клетку формата А5), беловик (3 одинарных или 1,5 двойных линованных листа формата А4), которые по окончании экзамена возвращаются организатору;

4.7.1. После оформления титульных листов и подготовки к работе участникам конкурса предлагается задание в виде набора из 5 тем, одну из которых абитуриент в соответствии с кругом своих интересов и запасом жизненных наблюдений выбирает в качестве темы письменной работы. В число предлагаемых тем включаются как конкретные темы, так и темы более общие, ориентирующие автора на рассуждения. Однако и в том, и в другом случае от абитуриента требуется и обращение к фактам действительности, и размышления над ними. Строгой жанровой определённости (репортаж, очерк, эссе) не требуется. Обязательное требование к тексту – актуальность проблематики, жизненность ситуаций, образность мышления, логичность и доказательность суждений, эрудиция и кругозор.

4.7.2. В качестве примера можно привести следующие темы:

- «Дети улицы. Зарисовка»,
- «Защитим русский язык от...»,
- «Портрет современного человека»,

- «Интернет и наше будущее»,
- «Мои кумиры»,
- «Журналист – это престижно?!»

4.8. Требования к конкурсной работе.

Конкурсная работа должна отразить:

- глубину и самостоятельность понимания предложенной темы,
- умение раскрыть тему при помощи фактов и аргументов,
- последовательность и логичность изложения,
- нормативную грамотность.

4.9. Оценивание работ.

Перечисленные требования (п. 4.8.) являются основными критериями (таблица 4) при оценке сочинений.

Каждая работа оценивается двумя преподавателями вуза. В случае необходимости допускается привлечение опытных журналистов.

Краткое заключение, изложенное письменно в конце работы, утверждается комиссией по творческому конкурсу.

Таблица 4

Критерии оценок

<i>I. Глубина и самостоятельность понимания предложенной темы</i>	<i>Баллы</i>
а) содержание сочинения соответствует выбранной теме, ясна авторская позиция	21-30
б) содержание сочинения обнаруживает понимание абитуриентом предложенной темы, но авторская позиция выражена недостаточно чётко	11-20
в) экзаменуемый обнаруживает понимание предложенной темы, но объясняет её смысл поверхностно или крайне упрощённо, авторская позиция не заявлена	1-10
г) экзаменуемый не обнаруживает понимания предложенной темы	0
<i>II. Умение раскрыть тему при помощи фактов и аргументов</i>	
а) работа отличается точным отбором и свободным владением фактическим материалом, экзаменуемый уместно применяет фактические знания при анализе предложенной проблемы	21-30
б) экзаменуемый обнаруживает хороший уровень владения фактическим материалом, но допускает отдельные неточности при использовании фактов в раскрытии предложенной темы	11-20
в) фактический материал использован в недостаточном количестве, экзаменуемый допускает фактические ошибки при анализе предложенной темы	0-10
<i>III. Последовательность, логичность и образность изложения</i>	
а) части высказывания логически связаны, мысль развивается от части к части, нет нарушения последовательности и необоснованных повторов, яркая образность, обилие использованных изобразительно-выразительных средств языка	21-30
б) части высказывания логически связаны, мысль развивается от части к части, но есть повторы и нарушения последовательности внутри смысловых частей высказывания, образность речи маловыразительна	11-20
в) части высказывания логически связаны между собой, но мысль повторяется и не развивается, есть отступления от основной проблемы,	0-10

предложенной в теме, отсутствует образность мышления	
IV. Нормативная грамотность	
За каждую ошибку (орфографическую, пунктуационную, грамматическую, стилистическую, лексическую) из максимально возможных 10 баллов вычитается один балл. Если ошибок более 10, по критерию нормативной грамотности выставаются 0 баллов	0-10

Главным критерием при рассмотрении творческой работы является первый критерий, предусматривающий глубину и самостоятельность рассмотрения предложенной темы.

4.10. Проверка творческого конкурса.

4.10.1. Для проверки письменных работ абитуриентов, поступающих на направление «Журналистика», приказом ректора создается предметная комиссия в составе заместителя ответственного секретаря приемной комиссии, председателя предметной комиссии и членов комиссии из числа преподавателей и специалистов в области журналистики, русского языка и литературы.

4.10.2. Проверка каждой работы осуществляется двумя экспертами из числа членов комиссии независимо друг от друга.

4.10.3. Предварительная шифровка творческих работ, их ксерокопирование и последующее распределение для проведения экспертных оценок между членами предметной комиссии осуществляет заместитель ответственного секретаря приемной комиссии. Оригиналы работ хранятся в сейфе в опечатанном виде до проведения апелляции.

4.10.4. Оценка качества работы осуществляется экспертами по критериям, определенным п. 4.9. настоящих Правил.

При обнаружении в экзаменационной работе подписи и/или фамилии абитуриента, посторонних знаков, пометок до начала или в процессе проверки, данная работа снимается с проверки, а в сводной экзаменационной ведомости выставляется оценка «0» баллов.

Черновики работ, а также текст, записанный на титульном листе или на его обороте, не рассматриваются и не учитываются экспертами при выставлении баллов в протокол проверки.

4.10.5. Члены предметной комиссии по результатам проверки каждой работы заполняют протокол проверки с указанием фамилии, имени и отчества эксперта, шифра работы, даты проверки. По каждому критерию эксперт в протоколе проверки выставляет экзаменационный балл (не превышающий максимальный) числом и заверяет выставленные по всем критериям баллы своей подписью. Исправления выставленных баллов не допускаются.

4.10.6. Протоколы проверки вместе с ксерокопиями экзаменационных работ каждый эксперт сдает лично заместителю ответственного секретаря приемной комиссии. Заместитель ответственного секретаря приемной комиссии совместно с председателем предметной комиссии считает суммарный балл творческой работы, выставляет его в протокол проверки и заверяет собственной подписью.

4.10.7. Суммарные баллы из протоколов проверки вместе с соответствующими шифрами вписываются заместителем ответственного секретаря приемной комиссии совместно с председателем предметной комиссии в

сводную экзаменационную ведомость.

Итоговая экзаменационная оценка вычисляется как среднее арифметическое баллов, выставленных двумя экспертами (с округлением до целого в меньшую сторону), и заносится в сводную ведомость

4.10.8. Работа расшифровывается, итоговая оценка проставляется в экзаменационную ведомость.

4.11. По результатам проверки выставляется оценка по 100-балльной системе.

Максимальная возможная оценка за творческую работу – 100 баллов.

Оценка складывается из следующих составляющих:

30 баллов – глубина и самостоятельность понимания предложенной темы;

30 баллов – умение раскрыть тему при помощи фактов и аргументов;

30 баллов – последовательность и логичность изложения;

10 баллов – нормативная грамотность.

4.12. По результатам творческого конкурса может проводиться апелляция.

5. ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ «СОБЕСЕДОВАНИЕ ПО ЖУРНАЛИСТИКЕ».

5.1. Собеседование по журналистике направлено на выявление уровня мотивации и способности абитуриента к обучению по направлению «Журналистика» и осуществлению журналистской деятельности в будущем. Необходимость проведения собеседования в качестве вступительного испытания определяется спецификой журналистской деятельности.

5.2. Цель собеседования по журналистике – определить творческий потенциал поступающего, обоснованность его профессионального выбора, готовность к обучению, после завершения обучения – к работе в системе СМИ.

5.3. Главная задача собеседования – получить представление о том, насколько мотивирован выбор профессии абитуриентом. Вопросы на собеседовании могут быть как самыми общими (что вы читаете/смотрите/слушаете, насколько вы осведомлены в последних в актуальных проблемах современности и последних новостях, как понимаете профессию журналиста и пр.), так и связанными с Вашей профессиональной ориентацией (какие телеканалы/телепередачи смотрите, как их оцениваете, каких тележурналистов знаете; какие газеты/журналы читаете, с творчеством каких журналистов знакомы и пр.)

5.4. Собеседование проводится по трем основным направлениям:
– выяснение мотивации поступающего и сферы его профессиональных интересов;
– выявление степени ориентирования в современном информационном пространстве;
– знакомство с уровнем базовой образовательной подготовки.

В процессе собеседования оценивается следующее: уровень общей эрудиции абитуриента, навыки владения устной речью, образность мышления, способность к логическому анализу, уровень владения общедоступными или специальными знаниями об отечественных и зарубежных СМИ, о журналистике, а также собственно творческие работы поступающего.

5.5. Собеседование проводится индивидуально с каждым абитуриентом, и предполагает интерактивный диалог.

5.6. В ходе собеседования ставятся вопросы, выявляющие круг интересов абитуриента, его ориентированность в средствах массовых коммуникаций, понимание специфики избранной профессии.

Темы для собеседования

1. Мотивация выбора профессии.
 2. Планы абитуриента на будущее (профессиональная деятельность).
 3. Участие в общественной работе, деловые качества.
 4. Круг интересов, эрудиция.
 5. Основные достижения в учебе и других сферах деятельности (участие в олимпиадах, конкурсах и т.д.)
 6. Специфика выбранной профессии.
 7. Современная российская пресса
 8. Современное российское радио
 9. Современное российское телевидение
 11. Современные российские Интернет СМИ
 11. Региональные СМИ
 12. Характеристика конкретно действующего СМИ
 13. Характеристика творчества действующего журналиста (по выбору)
- 5.7. Критерии оценки собеседования (100 баллов):

Таблица 5

Критерии оценки собеседования по журналистике

Критерии оценок	Балл
Знания и представления о профессии журналиста и журналистике, осознанность профессионального выбора; информированность о деятельности современных СМИ	0-25
Умения аргументировано рассуждать, логически структурировать свою речь	0-25
Эрудированность, начитанность, широта кругозора абитуриента	0-25
Наличие портфолио (абитуриент имеет право предоставить на собеседование перечисленные ниже документы для выявления творческого потенциала: фотографии, авторские газетно-журнальные публикации, рекомендации и творческие характеристики из СМИ – официальные, заверенные печатями, дипломы, грамоты и другие награды, имеющие отношение к журналистике).	0-25

6. ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

«ОБЩЕФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА» ПО НАПРАВЛЕНИЮ

«ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (профиль «Физическая культура»))»

6.1. Вступительное испытание профессиональной направленности «Общефизическая подготовка» проводится с целью определения возможности поступающих осваивать основные программы профессионального образования в пределах государственного образовательного стандарта направления подготовки бакалавров 44.03.01 Педагогическое образование (профиль «Физическая культура»).

Вступительное испытание проводится в форме тестирования физической подготовленности абитуриента (физические состязания).

Для проведения вступительного испытания по общефизической подготовке приказом ректора создается экзаменационная комиссия из преподавателей, являющихся специалистами в области физической культуры и спорта.

Место проведения вступительного испытания по общефизической подготовке – Центральный стадион г. Астрахани и спортивный зал Астраханского государственного университета.

6.2. Программа вступительного испытания по общефизической подготовке разработана на основе комплексной программы по физическому воспитанию под редакцией доктора педагогических наук В.И. Ляха.

6.3. Вступительное испытание включает три двигательных теста:

6.3.1. **Тест на силу** – сгибание и разгибание рук от опоры. Для юношей из исходного положения – упор лёжа, ноги на опоре (высота опоры – 30-35 см). Для девушек из исходного положения – упор лёжа на опоре (высота опоры – 30-35 см.). Результат определяется количественно, фиксируется экзаменатором и заносится в личную карточку абитуриента.

Правила сгибания-разгибания рук:

- всё тело удерживается на прямой линии, грудь касается опоры,
- выпрямленные перед собой руки упираются в опору на ширине плеч пальцами вперед,
- плечо, туловище и ноги составляют прямую линию, ноги вместе (можно развести на ширину стопы),
- расстояние между указательными пальцами не превышает ширины плеч абитуриента.

Абитуриент обязан:

- из исходного положения согнуть руки (до 90°) в локтевых суставах, сохраняя прямую линию туловища и ног,
- разогнув руки, вернуться в исходное положение.

Абитуриенту запрещено:

- касаться бедрами пола,
- разводить локти относительно осевой линии туловища более чем на 45°,
- делать «рывки» и «волны» головой, плечами, туловищем.

6.3.2. **Тест на выносливость** состоит из бега на дистанцию 1000 м у юношей и 500 м у девушек, 800 м у мужчин старше 40 лет и 300 м у женщин старше 35 лет. Бег проводится по дорожке стадиона или по пересеченной местности с общего старта. Переходить на ходьбу не разрешается. Время прохождения дистанции фиксируется экзаменатором по секундомеру и заносится в личную карточку абитуриента.

6.3.3. **Тест на скоростные качества** состоит из бега на 100 м, проводится по отдельным дорожкам на стадионе с низкого старта. Результат фиксируется экзаменатором по секундомеру и заносится в личную карточку абитуриента.

6.4. Вступительное испытание по общефизической подготовке проводится в один день в следующей последовательности (таблица 6):

Таблица 6

Юноши	Девушки
1. Сгибание и разгибание рук от пола ноги на опоре	1. Сгибание и разгибание рук от опоры
2. Бег на 100 м	2. Бег на 100 м
3. Бег на 1000 м	3. Бег на 800 м

6.5. Двигательные тесты оцениваются в соответствии с критериями (см. таблицы 7, 8, 9).

Оценка результатов за экзамен выставляется по сумме баллов за три двигательных теста. Оценивается по стобальной шкале (отдельно для юношей и девушек) из расчёта:

Тест на силу – максимум 40 баллов.

Тест на выносливость – максимум 40 баллов.

Тест на скоростные качества – максимум 20 баллов.

Таблица 7

Критерии оценок результатов двигательного теста на силу

Сгибание и разгибание рук							
Юноши	Мужчины		Баллы	Девушки	Женщины		Баллы
до 30 лет	старше 30 лет	старше 40 лет		до 30 лет	старше 30 лет	35 лет и старше	
41	30	25	40	25	20	18	40
40	29	24	38	24	19	17	38
39	28	23	36	23	18	16	36
38	27	22	34	22	17	15	34
37	26	21	32	21	16	14	32
36	25	20	30	20	15	13	30
35	24	19	28	19	14	12	28
34	23	18	26	18	13	11	26
33	22	17	24	17	12	10	24
32	21	16	22	16	11	9	22
31	20	15	20	15	10		20
30	19	14	18	14	9	8	18
29	18	13	16	13			16
28	17	12	14	12	8	7	14
27	16	11	12	11			12
26	15	10	10	10	7	6	10
25	14	9	8	9			8
24	13	8	6	8	6	5	6
23	12	7	4	7			4
22	11	6	3	6	5	4	3
21	10	5	2	5			2
20	9	4	1	4	4	3	1

Таблица 8

Критерии оценок результатов двигательного теста на скоростные качества

Юноши до 30 лет	Мужчины		Баллы	Девушки до 30 лет	Женщины		Баллы
	старше 30 лет	старше 40 лет			старше 30 лет	35-40 лет	
БЕГ 100 метров				БЕГ 100 метров			
12.8	13.2	15.0	20	15.8	17.0	19.0	20
12.9	13.3	15.1	19	15.9	17.1	19.1	19
13.0	13.4	15.2	18	16.0	17.2	19.2	18
13.1	13.5	15.3	17	16.1	17.3	19.3	17
13.2	13.6	15.4	16	16.2	17.4	19.4	16
13.3	13.7	15.5	15	16.3	17.5	19.5	15
13.4	13.8	15.6	14	16.4	17.6	19.6	14
13.5	13.9	15.7	13	16.5	17.7	19.7	13
13.6	14.0	15,8	12	16.6	17.8	19.8	12
13.7	14.1	15,9	11	16.7	17.9	19.9	11
13.8	14.2	16.0	10	16.8	18.0	20.0	10
13.9	14.3	16.2	9	16.9	18.1	20.1	9
14.0	14.4	16.3	8	17.0	18.2	20.2	8
14.1	14.4	16.4	7	17.1	18.3	20.3	7
14.2	14.6	16.5	6	17.2	18.4	20.4	6
14.3	14.7	16.6	5	17.3	18.5	20.5	5
14.4	14.8	16.7	4	17.4	18.6	20.6	4
14.4	14.9	16.8	3	17.5	18.7	20.7	3
14.6	15.0	16.9	2	17.6	18.8	20.8	2
14.8	15.2	17.0	1	17.7	18.9	20.9	1

Таблица 9

Критерии оценок результатов двигательного теста на выносливость

Юноши до 30 лет	Мужчины		Баллы	Девушки до 30 лет	Женщины		Баллы
	старше 30 лет	старше 40 лет			старше 30 лет	от 35 лет и старше	
Бег 1000 м	Бег 1000 м	Бег 800 м		Бег 500 м	Бег 500 м	Бег 300 м	
3.10	4.00	3.15	40	1.52	2.00	1.25	40
3.11	4.05	3.16	39	1.53	2.01		39
3.12	4.10	3.17	38	1.54	2.02	1.26	38
3.13	4.15	3.18	37	1.55	2.03		37
3.14	4.20	3.19	35	1.57	2.04	1.28	35
3.15	4.25	3.20	33	1.59	2.06		33
3.16	4.26	3.21	31	2.00	2.07	1.29	31

Юноши до 30 лет	Мужчины		Баллы	Девушки до 30 лет	Женщины		Баллы
	старше 30 лет	старше 40 лет			старше 30 лет	от 35 лет и старше	
	Бег 1000 м	Бег 800 м			Бег 500 м	Бег 300 м	
3.17	4.27	3.22	29	2.01	2.09		29
3.18	4.28		27	2.02	2.10	1.30	27
3.19	4.29	3.23	25	2.03	2.13		25
3.20	4.30		23	2.04	2.15	1.31	23
3.21	4.32	3.24	21	2.06	2.17		21
3.22	4.34		19	2.07	2.19	1.32	19
3.23	4.36	3.25	17	2.09	2.21		17
3.24	4.38		15	2.10	2.23	1.33	15
3.25	4.40	3.26	13	2.13	2.24		13
3.26	4.44		11	2.15	2.00	1.34	11
3.27	4.46	3.27	9	2.17	2.01		9
3.28	4.48		7	2.19	2.02	1.35	7
3.29	4.50	3.28	5	2.21	2.03		5
3.30	4.52		3	2.23	2.04	1.45	3
3.31	5.00	3.29	1	2.24	2.06	1.46	1

6.6. Результаты вступительного испытания «Общезначительная подготовка» вносятся организаторами в «Карточку абитуриента», которая хранится в личном деле абитуриента.

6.7. Упражнения, рекомендуемые для подготовки к сдаче двигательных тестов по общезначительной подготовке.

Упражнение 1. Непрерывный кроссовый бег от 4 км до 6 км 2-3 раза в неделю.

Упражнение 2. Кроссовый бег в среднем темпе (пульс 150-160 ударов в минуту) от 2 км до 3 км.

Упражнение 3. Бег в переменном темпе «Фартлек». Можно выполнять на время (например, 1 минута медленного бега+1,5 минуты быстрого) или по длине отрезков (например, 500 м медленного + 1 км быстрого).

Упражнение 4. Бег с максимальной частотой движений в и. п. стоя в упоре в течение 10-15 сек. Быстрые и мощные отталкивания с подъемом бедра выше горизонтали и постановкой ноги сзади себя. При выполнении упражнения следить за правильным исходным положением.

Упражнение 5. Бег на коротких отрезках (от 10 до 40 м) с предельной и околопредельной скоростью:

- а) с низкого старта,
- б) сходу.

Упражнение 6. Быстрая темповая смена ног из положения разножки (широкого выпада). Упражнение выполняется без подпрыгивания.

Упражнение 7. Прыжковые упражнения: прыжки в приседе, прыжки с ноги на ногу, многоскоки на одной ноге с подтягиванием толчковой ноги вперед-вверх и приземление на нее и т.д.