

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В.Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет им. В.Н. Татищева)

УТВЕРЖДЕНА
Ученым советом АГУ
им. В.Н. Татищева
«31» октября 2022 года,
протокол №3

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО КУЛЬТУРОЛОГИИ

для поступающих по направлению подготовки магистров

51.04.01 Культурология

Направленность/профиль - Культура массовых коммуникаций

в 2023 году

Программа рассмотрена на заседании кафедры культурологии «30» августа 2022г. (протокол №1)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В Программе представлены вопросы к вступительному испытанию в форме собеседования по магистерской программе 51.04.01 Культурология. Направленность/профиль - Культура массовых коммуникаций.

Собеседование предназначено для оценки знаний студентов, поступающих для обучения в магистратуру по данной программе. Список вопросов отражает перечень основных разделов магистерской программы и даёт возможность оценить качество имеющихся знаний студентов, поступающих в магистратуру по культурологии.

Вступительное испытание проводится в форме устного собеседования. Перед началом собеседования в индивидуальном порядке студенты выбирают билет с вопросом для собеседования, сообщая его номер секретарю экзаменационной комиссии. Использование средств мобильной связи, Интернет, вспомогательных материалов, за исключением Программы собеседования, для подготовки к ответу запрещается. Во время подготовки и ответа абитуриент не должен покидать аудиторию, консультироваться с другими людьми.

Время, отводимое на подготовку к устному ответу для каждого студента не должно превышать 40 минут. При подготовке к устному ответу студент получает экзаменационный лист, на котором он должен изложить ответы на вопросы собеседования, заверив его своей подписью. На устный ответ каждого студента отводится по 10-15 минут.

Ответ каждого поступающего оценивается по стобалльной системе в соответствии с указанными ниже критериями оценивания. Решение о выставлении оценки принимается простым голосованием после ответов всех абитуриентов.

Библиографический список (основная литература)

Основная литература

1. Бичеев Б.А., Романова А.П., Хлыщева Е.В., Якушенков С.Н. Культурология: евразийский аспект. Астрахань, 2007. (274)
2. Багновская Н.М., Культурология [Электронный ресурс] / Багновская Н. М. - М. : Дашков и К, 2014. - 420 с. - ISBN 978-5-394-00963-1 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785394009631.html>
3. Горелов А.А., История мировой культуры / А.А. Горелов - М. : ФЛИНТА, 2016. - 512 с. - ISBN 978-5-9765-0005-1 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976500051.html> (дата обращения: 07.11.2019).
4. Кузнецовой Т.Ф., Очерки по истории мировой культуры [Электронный ресурс]: Учебное пособие. / Под ред. Т.Ф. Кузнецовой - М. : Издательский дом "ЯСК", 1997. - 496 с. (Серия "Studia historica") - ISBN 5-7859-0024-6 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5785900246.html>
5. Культуральная антропология / Под ред. Ю.Н. Емельянова, Н.Г. Соколова. СПб, 1996.
6. Многоликая глобализация. Культурное разнообразие в современном мире / под ред. П.Л. Бергера и С.П. Хантингтона; пер. с англ. В.В. Сапова под ред М.М. Лебедевой. - М. : Аспект Пресс, 2004. - 380 с. - ISBN 5-7567-0320-9: 120-00 : 120-00.
7. Романова А.П., Якушенков С.Н., Хлыщева Е.В., Васильев Д.В., Якушенкова Ок.С., Якушенкова Ол.С., Кусмидинова М.Х., Топчиев М.С. Нижневолжский фронт:культурная память и культурное наследие : Учебное пособие. Астрахань.: Издатель: Сорокин Роман Васильевич, 2014. <https://biblio.asu.edu.ru/Reader/Book/2019050815502524500002069252>

8. Романова А.П., Якушенков С.Н., Хлыщева Е.В., Васильев Д.В., Якушенкова Ок.С., Якушенкова Ол.С., Кусмидинова М.Х., Культурная безопасность в условиях гетеротопии : монография. Астрахань.: Астраханский государственный университет, Издательский дом «Астраханский университет», 2017. <https://biblio.asu.edu.ru/Reader/Book/2019050814591979300002068235>
9. Романова А.П., Якушенков С.Н., Хлыщева Е.В. Коммуникативная культура: этикет и здоровый образ жизни/ учебное пособие. Астрахань: издатель Сорокин Роман Васильевич, 2015. <https://biblio.asu.edu.ru/Reader/Book/2019050815502524500002069348>
10. Шендрик А.И. Теория культуры. М., 2020.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARKSQL НПО «Информ-систем»: <https://library.asu.edu.ru>
2. Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на электронной платформе ООО «БИБЛИОТЕХ»: <https://biblio.asu.edu.ru>
3. Электронный каталог «Научные журналы АГУ»: <https://journal..asu.edu.ru>
4. Государственная информационная система «Национальная электронная библиотека (НЭБ)» — Федеральная государственная информационная система, обеспечивающая создание единого российского электронного пространства знаний. НЭБ объединяет фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровней, библиотек научных и образовательных учреждений, а также правообладателей: <http://нэб.рф>
5. Электронная библиотека диссертаций (ЭБД) РГБ - Российская государственная библиотека (РГБ) является уникальным хранилищем подлинников диссертаций, защищенных в стране с 1944 года по всем специальностям. В настоящее время ЭБД содержит около 898178 полных текстов диссертаций и авторефератов: <http://dvs.rsl.ru>
6. Электронная библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог в настоящее время содержит около 15000 наименований: www.studentlibrary.ru
7. Электронная библиотечная система (ЭБС) ООО «Центр цифровой дистрибуции» «КНИГАФОНД». Электронно-библиотечная система разработана в целях легального хранения, распространения и защиты цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. Обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВО: www.knigafund.ru/
8. Электронная библиотечная система (ЭБС) издательства «ЮРАЙТ». Раздел «легендарные книги»
9. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru ООО «РУНЭБ» - крупнейший российский информационный портал. На платформе eLIBRARY.RU доступны электронные версии журналов. Доступ организован к 66 наименованиям журналов: <http://elibrary.ru>.
10. Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО «ИВИС»: <http://dlib.eastview.com/>

**Основные критерии оценивания ответа
поступающего в магистратуру**

- умение продемонстрировать знание теорий и концептов развития культуры;
- знание культурных традиций и современных тенденций их развития;
- владение научной терминологией, методологией анализа текстов, особое внимание обращается на культурно-исторический контекст в эволюции культурологической мысли;
- способность системного мышления, обобщения источников по теме ответа в единую картину;
- ответы на поставленные вопросы должны отражать знания абитуриента, полученные им не только из лекционных курсов и одного (основного, рекомендованного курсом) учебника или учебного пособия, но и более глубокие знания, которые студент может и должен был почерпнуть из дополнительных источников в ходе предыдущего обучения и при подготовке к вступительному собеседованию.
- целью собеседования для студентов должна стать возможность показать умение самостоятельно мыслить, а не только воспроизводить существующие теории и концепции.
- ответ должен содержать конкретные содержательные выводы, в которых кратко, лаконично обобщается и «кристаллизуется» суть рассмотренного вопроса.

Критерии оценивания результатов собеседования

Оценка ответа зависит от того, в какой мере выше перечисленные требования (цели экзаменационного ответа) будут реализованы студентом в первую очередь при устном ответе, и подкреплены письменным конспектом. При этом ответ на экзаменационные вопросы предусматривает максимальное количество баллов.

Соотношение критериев оценивания ответа абитуриента и уровней его знаний

Критерии оценивания	Уровень знаний
Правильное использование научной терминологии, глубокое знание основных и дополнительных источников, наличие частных выводов по вопросам; ответ на все вопросы э/билета и дополнительные вопросы в соответствии с требованиями.	100 – 95 «отлично»
Правильное использование культурологической терминологии; глубокое знание основных и дополнительных источников, наличие частных выводов по вопросам; ответ на все вопросы э/билета, частичный ответ на поставленные дополнительные вопросы.	95 – 90 «отлично»
Правильное использование культурологической терминологии; глубокое знание основных и дополнительных источников, наличие частных выводов по вопросам; ответ на все вопросы э/билета, отсутствие полных целостных и обоснованных ответов на дополнительные вопросы экзаменационной комиссии.	90 – 87 «отлично» – «хорошо»
Правильное использование культурологической терминологии; глубокое знание основных и дополнительных источников, наличие частных выводов по вопросам; ответ на все вопросы э/билета, частичный ответ на поставленные дополнительные вопросы.	от 87 до 85 «хорошо»
Правильное использование культурологической терминологии; глубокое знание основных и дополнительных источников, наличие частных выводов по вопросам; ответ на все вопросы э/билета, отсутствие полных	от 85 до 80 «хорошо»

целостных и обоснованных ответов на дополнительные вопросы экзаменационной комиссии.	
Более 50% критериев выполнены, более 50% целей достигнуто, при наличии ответов на все вопросы э/билета. При частичном, не полном ответе на поставленные дополнительные вопросы.	от 85 до 80 «хорошо»
Менее 50% критериев учтены, менее 50% целей достигнуто, при наличии ответов на все вопросы э/билета. При частичном, не полном ответе на поставленные дополнительные вопросы.	от 79 до 75 «удовлетворительно»
Максимальный балл за один (полный, развёрнутый и обоснованный) ответ (устный или письменный)	70 «удовлетворительно»

Перечень вопросов к вступительному испытанию

1. Научный статус культурологии.
2. Понятие культуры, ее структура и функции.
3. Основные концепции развития культуры.
4. Культура Древнего мира.
5. Научные знания Древнего мира.
6. Культура Древнего Востока
7. Мировые религии: возникновение, сущность и характерные черты.
8. Культура эпохи средневековья. Идея теоцентризма и ее преломление в средневековом искусстве.
9. Культура эпохи Возрождения.
10. Культура Нового времени.
11. Культура эпохи постmodерна.
12. Наука и религия в системе культуры.
13. Социальная и культурная антропология в системе гуманитарного знания.
14. Роль массовой культуры в современном обществе.
15. Культура повседневности.
16. Культура Астраханского края: проблема сохранения культурного наследия.
17. Прикладная культурология: предмет, объект, задачи, сферы применения.
18. Культура древней Руси.
19. Культура России в XVII-XVIII вв.
20. Культура современной России.
21. Основные тенденции культурного развития в эпоху глобализации.

Содержание программы

Тема 1. Научный статус культурологии.

Возникновение культурологии как науки. Предмет и задачи культурологии. Структура культурологического знания. Место культурологии в структуре научного знания. Специфика культурологического знания. Культурологический аспекты гуманитарных и естественных наук. Интегративные тенденции современного гуманитарного знания, их воплощения в культурологии.

Тема 2. Понятие культуры, ее структура и функции.

Понятие "культура" и многообразие подходов к его определению. Структура культуры. Общие и специфические функции культуры. Проблемы классификации и типологизации культурных форм. Проблема соотношения массовой и элитарной культур. Концепции «массовой культуры». Субкультуры современного общества. Исторические типы культуры.

Тема 3. Основные концепции развития культуры.

Теории развития культуры: эволюционистская, циклическая, волновая. Традиции и инновации в культуре. Проблема сохранения и актуализации культурного наследия.

Понятие «культура» и понятие «цивилизация». Сравнительный анализ соотношения понятий «культура» и «цивилизация». Анализ концепций развития цивилизации и культуры (Тацит, Августин, Монтень, Руссо, Кант, Данилевский, Шпенглер, Бердяев, Тойнби, Гумилев, Тоффлер, Лем и др.).

Тема 4. Культура Древнего мира.

Проблемы генезиса первобытной культуры. Цивилизации древнего Египта. Культура древнего Междуречья. Культура древней Индии. Культура древнего Китая. Культура древней Японии. Культура античного мира.

Тема 5. Научные знания Древнего мира.

История развития научной мысли. Методы религиозного исследования мира: откровение, субъективные озарения, теософия.

Тема 6. Культура Древнего Востока

Культура древней Индии. Специфика индийского искусства. Религиозно-философские системы древнего Китая. Художественная культура древнего Китая. Японская цивилизация и специфика искусства.

Тема 7. Мировые религии: возникновение, сущность и характерные черты.

Понятие мировых религий, их отличие от национальных, племенных и т.д. Буддизм как первая мировая религия. Специфика буддийской культуры, Христианство и его основные конфессии. Специфика христианской культуры. Православие и православная культура. Ислам и его традиции. Мусульманская культура.

Тема 8. Культура эпохи средневековья.

Идея теоцентризма и ее преломление в средневековом искусстве. Становление средневековой культуры: значение античного наследия» Картина мира» средневекового человека: макрокосм и микрокосм, представление о времени и пространстве, праве и обычая. Символизм миропонимания. Теоцентризм как парадигма средневековой культуры. Место церкви, роль ритуала и жеста. Архитектура как основа средневекового искусства: романский и готический стили.

Тема 9. Культура эпохи Возрождения.

Объективные предпосылки возрождения идеалов античности. Гуманизм и рационализм как основные принципы культуры Возрождения. Человек в культуре Возрождения. Данте и Петрарка. Неоплатонизм в философии Возрождения. Художественная культура эпохи Возрождения. Поздний гуманизм.

Тема 10. Культура Нового времени.

Складывание системы европейских торгово-экономических связей. Новая роль городов. Проблемы и последствия встреч разных культур. Перемены в культуре повседневности стран Европы в начале Нового времени. Характеристика демографических сдвигов. Формирование полицентричной картины мира в обыденном сознании человека. Утверждение принципов индивидуализма и личного успеха.

Тема 11. Культура эпохи постмодерна.

Постмодернистское состояние европейской культуры: признаки, содержание, способы презентации. Постмодернистские концепции в гуманитарном знании. Художественная культура постмодернизма.

Тема 12. Наука и религия в системе культуры.

Социокультурные основания науки. История развития научной мысли. Методы научного исследования. Наука и религия в системе культуры. Методология научного познания в контексте культуры.

Тема 13. Социальная и культурная антропология в системе гуманитарного знания.

Антропология как учебная и научная дисциплина. Объект и предмет культурной антропологии. Различия социальной и культурной антропологии (сопоставление точки зрения Л.Уайта и А.Радклифф-Брауна как представителей двух разных национальных антропологических школ). Цели и задачи курса как пути обоснования и раскрытия проблемного содержания науки. Специфика прикладной сферы антропологии.

Основные этапы классического периода развития антропологии. Эволюционизм (Эд. Тайлер). Идея единства человеческого развития, прогресс как определяющая черта эволюции. Классические направления антропологического знания: диффузионизм, функционализм, структурализм. Психологическая культурная антропология. Когнитивное и символическое направления исследования. Антропология как постмодернистская критика. Современные тенденции антропологического знания.

Тема 14. Роль массовой культуры в современном обществе.

Понятие массовой культуры. Ее специфика и основные характеристики. Влияние массовой культуры на сознание современного человека. Основные объекты массовой культуры. Функции массовой культуры. Роль СМИ в современной массовой культуре.

Тема 15. Культура повседневности.

Концепции культуры повседневности. Логика развития повседневности в современном мире. Игра как социокультурное явление. Социокультурное значение имиджа. Проблема верbalного и неверbalного общения. Жаргон как атрибут культуры. Кризис самоидентичности в современном обществе.

Тема 16. Культура Астраханского края: проблема сохранения культурного наследия.

Специфика культуры Астраханского края, ее поликультурность, полигенетичность и поликонфессиональность. Периодизация Астраханской культуры. Предыстория (Хазарский каганат, Золотая орда). Влияние поликультурности на архитектуру, изобразительное искусство, язык и литературу. Проблема сохранения культурного наследия.

Тема 17. Прикладная культурология: предмет, объект, задачи, сферы применения.

Понятие прикладной культурологии. Ее специфика и задачи. Основные методы прикладной культурологии. Прикладная культурология за рубежом и в России.

Тема 18. Культура древней Руси

Формирование древней государственности в Киеве и Новгороде. Славяне и варяги. Города и княжеская власть. Духовное и политическое значение крещения России. Храмовое

здчество. «Слово о полку Игореве». Характер русского православия. Святой и мученик на Руси.

Тема 19. Культура России в XVII-XVIIIвв.

Культура русского общества как отражение процесса складывания русской нации. Образование и просвещение как основа культурного подъема страны. Смена мировоззренческих парадигм. Реформы Петра I. Развитие науки. Традиции и новаторство в искусстве.

Тема 20. Культура современной России.

Проблема политической и экономической ангажированности деятелей культуры в условиях управляемой демократии. Рост плюрализма в постсоветской культуре. Осмысление и описание посттоталитарного этапа в терминах постмодернистской парадигмы. Коммунистическая ностальгия в современной социокультурной ситуации. Постмодернизм в современной России.

Тема 21. Основные тенденции культурного развития в эпоху глобализации.

Модели и перспективы культурного развития в XXI веке. Основные теоретико-методологические концепции современности: реверсивная (Ж.Ж.Руссо), ризомная (Ж.Делез, Ф.Гваттари), концепция столкновения цивилизаций (С.Хантингтон), теория «Третьей волны» (Тоффлер), концепция «Конца истории» (Ф.Фукуяма)..

Современные тенденции развития евразийской культуры. Концепция Л.Н.Гумилева. Современные подходы к проблеме евразийства (концепции А.Дугина, С.Кургиняна, Б.Межуева и др.).

Современная культура глобализирующегося мира. Вестернизация и американализм. Концепции монолинейного и полилинейного развития. Феномен мультикультурализма.

Рекомендуемая дополнительная литература

1. Белл Д. Грядущее постиндустриальное общество. М., 2022.
2. Бахтин М.М. Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. М. 2010.
3. Бодриар Ж. Система вещей. М., 2021.
4. Бродель Ф. Структура повседневности. М., 2016.
5. Гачев Г. Д. Национальные образы мира. М., 2021.
6. Гумилев Л.Н. Этногенез и биосфера Земли. М., 2020.
7. Данилевский Н.Я. Россия и Европа. М., 2021.
8. Лем С. Сумма технологий. М., 2021
9. Лосев А.Ф. Философия. Мифология. Культура. М., 2021.
10. Лотман Ю.М. Избранные статьи: В 3-х тт. Т.1. Статьи по семиотике и типологии культуры. Таллинн, 2022.
- 11.Малиновский Б. Научная теория культуры. М., 2019
- 12.Маркузе Г. Эрос и цивилизация. М., 2015.
- 13.Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс // "Дегуманизация искусства" и другие работы. М., 2013.
- 14.Сорокин П. Человек. Цивилизация. Общество. М., 2012.
- 15.Тайлор Э. Первобытная культура. М.:2021.
- 16.Тойнби А. Постижение истории. М., 2002, 2005.
- 17.Тоффлер А.Третья волна. М., 2019.
- 18.Тоффлер А. Футурошок. СПб, 2017.
- 19.Фрэзер Д. Золотая ветвь: исследование магии и религии. М.-2019.

- 20.Фрейд З. Психоанализ, религия, культура. М., 2022.
- 21.Фукуяма Ф. Великий разрыв. М., 2022.
- 22.Хантингтон С. Столкновение цивилизаций.М.,2016
- 23.Хейзинга Й. *Homo ludens*. В тени завтрашнего дня. М., 2022.
- 24.Шпенглер О. Закат Европы: Очерки морфологии мировой истории. Т.1 Гештальт и действительность. М.2013.,Т.2.Всемирно-исторические перспективы. М., 2018.
- 25.Юнг К.Г. Душа и миф: шесть архетипов. М. Киев, 2017.
- 26.Ясперс К. Смысл и назначение истории. М., 2021.