



*Кафедра философии Астраханского государственного университета и
Астраханское отделение Российского философского общества*

Материалы межвузовской научно-практической конференции

«ФИЛОСОФИЯ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ»

Астрахань, 2020

ПОМНИТ СЕРДЦЕ, НЕ ЗАБУДЕТ НИКОГДА...

Наша страна и весь цивилизованный мир отмечают великую дату – 75-летие победы Советского народа и его союзников в разгроме фашистской Германии!

Кафедра философии Астраханского государственного университета и Астраханское отделение Российского философского общества организовали заочную межвузовскую научно-практическую конференцию под названием **«Философия Великой Победы»!** Были предложены такие темы:

1. Великая Отечественная война 1941-1945 гг.: противостояние фальсификациям итогов и уроков войны.
2. Духовный аспект Победы над фашизмом в Великой Отечественной войне.
3. Художественное творчество о Великой Отечественной войне и Победе: культурно-философский анализ.
4. Астрахань в Великой Отечественной войне. Вклад астраханцев в Великую Победу.
5. Патриотизм как общественная идея и личный жизненный принцип.
6. Интернет и гейм-индустрия как факторы формирования исторической памяти о войне.

Название конференции – не случайно. Мы хотели, чтобы студенты задумались над этим крупнейшим историческим событием XX века, осмыслили и оценили подвиг советского народа, поняли – кому они обязаны жизнью своих дедушек и бабушек, матерей и отцов, да и своей жизнью тоже!

Конечно, были надежды и ожидания, что студенты откликнутся и примут участие в этой конференции. В то же время были и некоторые сомнения, как это будет воспринято студентами, которые сейчас и так более чем достаточно загружены дистанционной учебой.

Но действительность превзошла все ожидания. На участие в конференции живо откликнулись студенты 4 вузов и 1 техникума. Среди них студенты Астраханского государственного университета, Астраханского филиала СГЮА, Астраханского филиала РАНХиГС, Астраханского филиала ФГБОУ ВО «ВГУВТ», Астраханского кооперативного техникума экономики и права.

Участие в конференции приняли 40 студентов и 2 преподавателя, представившие 38 докладов, в которых рассмотрели различные вопросы и проблемы, предложенные в Программе конференции: от начала Великой Отечественной войны, ее отображения в искусстве и литературе и до попыток ее фальсификации. Особенно хотелось бы подчеркнуть, что 7 работ посвящено проблеме патриотизма, 15 работ – примерам участия астраханцев, как в боевых действиях, так и в тылу.

Активность студентов и материалы конференции убедительно свидетельствуют, что наша молодежь в подавляющем большинстве своем – молодежь правильная! Она знает историю войны, помнит о подвиге советского народа и высоко ценит Победу 1945 года – этот Великий праздник «со слезами на глазах...»!

С праздником Великой Победы, дорогие друзья и коллеги!
Все участники будут отмечены сертификатами, а лучшие доклады – грамотами!

Л.Я. Подвойский, к.ф.н., председатель АО РФО
А.П. Глазков, д.ф.н., зав. кафедрой философии, член РФО



*Кафедра философии Астраханского государственного университета и
Астраханское отделение Российского философского общества*

Программа межвузовской научно-практической конференции

«ФИЛОСОФИЯ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ»

Темы для обсуждения

1. Великая Отечественная война 1941-1945 гг.: противостояние фальсификациям итогов и уроков войны.
2. Духовный аспект Победы над фашизмом в Великой Отечественной войне.
3. Художественное творчество о Великой Отечественной войне и Победе: культурно-философский анализ.
4. Астрахань в Великой Отечественной войне. Вклад астраханцев в Великую Победу.
5. Патриотизм как общественная идея и личный жизненный принцип.
6. Интернет и гейм-индустрия как факторы формирования исторической памяти о войне.

Доклады

1. **Подвойский Л.Я.**, к.ф.н, доцент кафедры философии АГУ. **Глядя на Вечный огонь.**
2. **Черемина Е.А.** к.филол.н., доцент кафедры общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин (Астраханский филиал СГЮА). **Культурная обусловленность победы над фашизмом в Великой Отечественной войне.**
3. **Авраменко Александра**, студентка 2 курса (21 гр.), Астраханский филиал СГЮА. **«День Победы, как он был от нас далёк...».**
4. **Алюшева Алсу**, студентка 1 курса (ЮР-21), юридический факультет АГУ. **Мужество астраханцев на полях сражений и героизм в тылу.**
5. **Адилова Лилия**, студентка 1 курса (РЛ-11), факультет филологии и журналистики АГУ. **Достойный вклад Астраханцев в Великую Победу.**
6. **Аминова Саида**, студентка 1 курса (ЖР-11), факультет филологии и журналистики АГУ. **Навеки в памяти людской.**
7. **Арсентьева Юлия, Арыкбаева Зарина**, студентки 1 курса группы (АЯ-12), факультет иностранных языков АГУ. **Влияние интернета и гейм-индустрии на формирование исторической памяти о войне.**
8. **Белюсова Екатерина**, студентка 1 курса (ЮР-11), юридический факультет АГУ. **Роль патриотизма в жизни современного общества.**

9. **Бубнова Елизавета**, студентка 1 курса (ЖР-11), факультет филологии и журналистики АГУ. **Астраханцы в тылу Великой Отечественной войны.**
10. **Верещагина Екатерина**, студентка 1 курса (ДВ-11), юридический факультет АГУ. **Цена подвига и цена победы в литературе о Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.**
11. **Владыко Мария**, студентка 1 курса (ЖР-11), факультет филологии и журналистики АГУ. **Астраханцы – герои-участники Великой Отечественной войны.**
12. **Гаджибекова Кулсум**, студентка 1 курса (ЮР-12), юридический факультет АГУ. **Основные направления фальсификации истории Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.**
13. **Гамзатова Эмиля**, студентка 1 курса (РЛ-12), факультет филологии и журналистики АГУ. **Как астраханцы ковали Великую Победу.**
14. **Дубинина Е.О.**, студентка гр. ДКХ-11, факультет социальных коммуникаций. **Тема войны в творчестве советских художников.**
15. **Ермагамбетова Аделя, Коваленкова Дарья**, студентки 1 курса (АЯ-11), факультет иностранных языков. **Возможности интернета и гейм-индустрии для формирования исторической памяти о войне.**
16. **Зайцева Екатерина, Денисова Мария**, студентки 2 курса (2 ГМУ), Астраханский филиал РАНХиГС. **Астраханцы ничего не пожалели для достижения Победы.**
17. **Закарьяева Эльнара**, студентка 1 курса (ЮР-11), юридический факультет АГУ. **Актуальные проблемы фальсификациям итогов и уроков войны.**
18. **Касымова Айджемал**, студентка 1 курса (РЛ-12), факультет филологии и журналистики АГУ. **Патриотизм как идея, понятие и явление.**
19. **Козак Алексей**, курсант 1 курса (СО-11), КИМРТ Астраханский филиал ФГБОУ ВО «ВГУВТ». **Патриотизм – индикатор отношения к своей Родине.**
20. **Короткова Ольга**, курсант 1 курса (ТТПО-11), КИМРТ Астраханский филиал ФГБОУ ВО «ВГУВТ». **Астраханцы в бою, астраханцы в тылу – так ковалась наша Победа.**
21. **Кочергина Мария**, студентка 1 курса (РЛ-12), факультет филологии и журналистики. **Изобразительное искусство времен Великой Отечественной войны.**
22. **Леня Елизавета**, студентка 1 курса (МЕ-11), факультет социальных коммуникаций АГУ. **Моральная стойкость советского народа – залог Великой Победы.**
23. **Линецкая Екатерина**, студентка 1 курса (РЛ-11), факультет филологии и журналистики АГУ. **Вклад астраханских медиков в Великую Победу.**
24. **Лукманова Нина**, студентка 1 курса (РЛ-11), факультет филологии и журналистики АГУ. **Роль духовного фактора советских людей в победе над фашизмом.**
25. **Масиева Камилла**, студентка 1 курса (АР-11), факультет архитектуры и дизайна АГУ. **Образ войны в советской культуре.**
26. **Мельникова Александра**, студентка 1 курса (ЖР-12), факультет филологии и журналистики АГУ. **СМИ и видеоигры как способ погружения в военное время и сохранения исторической памяти народа.**
27. **Мулляминова Лия**, студентка 1 курса (РЛ-11), факультет филологии и журналистики АГУ. **Патриотизм советского народа во время Великой Отечественной войны в свете теории Платона.**
28. **Мусаханов Ажмухамбет, Росламбеков Денис**, студенты 1 курса (СО-11) КИМРТ. **Героизм астраханцев при обороне Астрахани.**
29. **Нестеренко Мария**, студентка 1 курса (РЛ-11), факультет филологии и журналистики АГУ. **«Этот день мы приближали, как могли...» (Родная Астрахань – фронту!).**
30. **Омарова Диана**, студентка 1 курса (РЛ-12), факультет филологии и журналистики АГУ. **Астраханцы до конца выполнили свой священный долг перед Родиной.**
31. **Панков Ярослав**, студент 1 курса (МЕ-11), факультет социальных коммуникаций АГУ. **Патриотизм как жизненный принцип: помнить прошлое и работать на будущее.**

32. Полянина Виктория, студентка 1 курса (ЮР-11), юридический факультет АГУ. **Героические подвиги астраханцев на фронте и в тылу.**
33. Попова Диана, студентка 1 курса (ЮР-11), юридический факультет АГУ. **Астраханцы показали высокую сознательность и преданность Родине.**
34. Рогова Антонина, студентка 1 курса (РЛ-12), факультет филологии и журналистики АГУ. **Роль и значение патриотизма на крутых поворотах истории Отчизны.**
35. Синчинова Ангелина, студентка 3 курса, Астраханский филиал СГЮА. **«Вставай, страна огромная...!».**
36. Струлев Михаил, курсант 1 курса (СО-12) КИМРТ, Астраханский филиал ВГУВТ. **Художественное творчество о Великой Отечественной войне.**
37. Сукманова Алина, студентка 1 курса (ЮР-11), юридический факультет АГУ. **Потенциал интернета и гейм-индустрии в качестве источника информации о войне.**
38. Сурикова Елизавета, студентка 1 курса (РЛ-12), факультет филологии и журналистики АГУ. **Значение интернета и гейм-индустрии как факторы формирования исторической памяти о войне**
39. Тастемирова З.К., магистрант кафедры английского языка для ФСК и ЮФ (ФФ-15). **О ветеранах войны, об астраханцах с теплотой и словами благодарности...**
40. Усманова Эльза, студентка Астраханского кооперативного техникума экономики и права. **Художественное творчество о Великой Отечественной войне и победе: С. Алексиевич «У войны не женское лицо».**
41. Хромов Вячеслав, студент 1 курса (ЮР-13), юридический факультет АГУ. **Патриотизм – это состояние души, образ мышления и мировоззрения.**
42. Шукенова Радмила, студентка 1 курса (ЮР-11), юридический факультет АГУ. **Мужество и героизм астраханцев приближали Великую Победу.**
43. Яковлева Оксана, студентка 1 курса (РЛ-12), факультет филологии и журналистики АГУ. **В чем суть патриотизма? В любви и верности отчизне и героизме!**

ГЛЯДЯ НА ВЕЧНЫЙ ОГОНЬ...

Л.Я. Подвойский, кфн, доцент,
доцент кафедры философии АГУ

Лет 50 назад я впервые был в Александровском саду на могиле Неизвестного солдата. Из газет я знал, что 3 декабря 1966 года, в дни празднования 25-летней годовщины разгрома немецко-фашистских войск под Москвой, к Кремлевской стене был перенесен прах неизвестного солдата из братской могилы, которая располагалась перед въездом в подмосковный Зеленоград (41 километр Ленинградского шоссе).

Знал я и то, что мой дядя (брат мамы), Федор Степанович Подвойский, пропал без вести. Я не знал, где он воевал, что конкретно с ним произошло. Поэтому, стоя у этой могилы, и глядя на Вечный огонь, я, как и многие тысячи и тысячи других людей, невольно думал о том, что, может быть, этот огонь горит над прахом моего дяди.

Прошло время и как-то накануне очередного дня Победы у меня сложились такие строки:

В сердце ноет запоздалое чувство вины
Перед теми, не пришел кто с войны...
Много лет спустя, на огонь Вечный глядя,
Я в сполохах его вижу глаза твои, дядя...

Приближается очередная дата Дня Победы, а я об этом своем дяде до сих пор знаю не очень много. На сайте «Подвиг народа» нашел скудную информацию о том, что он был 1919 года рождения, в ноябре 1939 года был призван Красногорским райвоенкоматом, в августе 1941 года с ним прекратилась письменная связь, а в ноябре 1943 года он пропал без вести.

На том же сайте я узнал и о судьбе еще двоих моих дядей, фамилии которых выбиты на одной из плит рядом с обелиском в сквере поселка городского типа Красная Гора. Каждый раз, когда бываю на своей малой родине, прихожу в этот сквер, чтобы поклониться памяти павших земляков, в том числе и двоих своих дядей - Василия Григорьевича и Ивана Григорьевича (брatья отца).

На этом памятнике плиты по обеим сторонам. Здесь на 3-й с начала – фамилия «Подвойский». Как-то не поленился я произвести подсчеты. И теперь знаю, что на 16-ти плитах выбиты фамилии 283 наших земляков. Из них фамилия Подвойский выбита 35 раз, Хандожко – 32, Долгий – 20, Борисенко – 14, Лукьяненко – 11, Дробков – 10, Емельяненко – 8, Островский – 8, Комадынко – 6.

Как видим, чуть больше половины, 144 павших на полях сражений героев, носили эти самые известные и распространенные фамилии в Красной Горе.

Эти простые цифры способны вызвать непростые, глубокие мысли и острые чувства, когда всерьез над ними задумаешься. Для меня это число - 35 - в данном случае и предмет горести, и предмет гордости. Горжусь, что ношу эту фамилию, но мне горько, что столько славных однофамильцев сложили свои головы на полях сражений, успев главное - заслонить Родину грудью!

Вот что на данный момент я знаю о своих дядях.

Меня буквально потрясла следующая информация. Мой дядя Иван Григорьевич Подвойский, рожденный 12.01.1918 г. в с. Ширки, 23 октября 1941 года под городом Великие Луки в звании рядового попал в плен, где и погиб 22 сентября 1942 года. Место захоронения Цайтхайн II, могила участок 409, ряд 10, фамилия на латинице Podwoiskij. Есть копия документа, написанного на немецком языке с указанием этих данных от 23 сентября 1942 года. Указаны также имя и фамилия его матери, моей бабушки, Подвойской Марии

(немцы не пишут отчество), и место ее проживания - п. Даниловка (деревня, Dorf, по-немецки).

Двойное чувство я испытал, глядя на этот документ. С одной стороны, боль и горечь, с другой, как ни странно, чувство благодарности немцам за такую педантичность. Такая вот ментальность немецкого народа. Просто поразительно: методично убивали и так же методично все оформляли документально, хотя, казалось бы, пленили этих русских, убили или довели до смерти, ну и бог бы с ними, как говорится! Так нет же: надо еще все аккуратненько записать...

Более того, нельзя не признать определенную культуру этой нации, проявляющуюся в отношении к погибшим: захоронить, записать и таким образом сохранить для потомков память о них. Вот и получаются как бы две стороны одной медали: на одной стороне невыносимые зверства, на другой такое отношение даже к врагам, покоящимся на их, немецкой земле.

Вот бы и нам всем, живущим в России, взять на вооружение эту вторую сторону, ведь у нас до сих пор есть не похороненные, как следует, погибшие на той самой страшной в истории человечества войне! Справедливости ради следует заметить, что в этом направлении много делают поисковые отряды, но павших на полях сражений так много, что этой благородной работы поисковикам еще хватит надолго.

Горько и печально, что в некоторых странах в XXI веке стали варварски и цинично относиться к памятникам советским солдатам-освободителям. Особенно преуспели в этом Польша, в которой демонтировано 420 таких памятников, и Украина (данные даже не искал, ибо и так – больно и противно)...

Нашел я горькую информацию и о другом дяде. Как выяснилось, мой второй дядя Василий Григорьевич Подвойский, 1911 года рождения, был рядовым 1088-го стрелкового полка и погиб 1 марта 1944 года. Захоронен он в братской могиле деревни Старое село Рогачевского района Гомельской области. Очень жалко, что ни его жена (вдова), ни его сын, ни мой отец, и никто из наших близких родственников не знал о том, что родной нам человек покоится в белорусской земле почти рядом, в нескольких десятках километров.

Из общедоступной Википедии я узнал, что во время Великой Отечественной войны оккупанты создали в деревне Старое село свой опорный пункт, разгромленный партизанами. В районе деревни, где длительное время велись тяжелые бои, погибли 6307 советских солдат (похоронены в 3 братских могилах в центре деревни и в 2 братских могилах на кладбище). Освобождена эта деревня 24 февраля 1944 года. 20 ее жителей погибли на фронте.

Трудно передать те чувства, которые я испытал, внимательно просматривая огромный список, и дойдя до фамилии моего дяди. Как говорится, когда речь идет об очень больших цифрах, то это просто статистика (не буду утверждать, что это на сто процентов верное высказывание, тем более, когда речь идет о погибших людях), а когда об относительно небольших цифрах, то здесь уже видишь судьбы конкретных людей.

Одно дело, когда знаешь, слышишь, читаешь, что погибло 27 миллионов советских людей, и совсем другое дело, когда видишь фамилию, имя, отчество, место рождения родственников и эти страшные слова: «погиб», «пропал без вести»!

Невольно вспоминаются строки бессмертного «Реквиема» Роберта Рождественского:

Ведь еще
до самой смерти
он имел друзей
немало.
Ведь еще
живет на свете
очень старенькая
мама...

Вот такая мысль пришла: с появлением акции «Бессмертный полк» – честь и слава тем, кто ее организовал! – мои дядя и многие миллионы защитников Отечества нашего навечно зачислены в этот полк!

К великому сожалению о трагической судьбе этого дяди, который был старшим братом моего отца, узнал об этом недавно и как-то пока не удосужился съездить в это Старое село. Сознательно пишу «пока», потому что не исключаю возможности все-таки побывать там вместе с его внуками, моими двоюродными племянниками.

А теперь о том же, о войне, но немного в другом аспекте. Известно, какое воодушевляющее воздействие на советских людей оказало выступление И.В. Сталина 3 июля 1941 года. Этот исторический пример еще раз свидетельствует о силе слова, и о вере в слово, вовремя сказанное человеком, облеченным властью и авторитетом. Это был тот случай, когда слились воедино «авторитет власти» и «власть авторитета»

Позволю себе обратить внимание на простой, но вполне достойный, чтобы привести его здесь, пример вовремя сказанных слов, о чем я знаю от своей мамы, Лидии Степановны.

В начале войны ей было 24 года и к тому времени у нее на руках было два сына: Федор, 1939 года рождения, и Александр, 1941 года рождения (причем, он был рожден почти за месяц до начала войны – 25 мая). Жила она в поселке Даниловка, где радио не было, и, конечно же, самих речей Молотова и Сталина она не могла слышать, но чуть позже всё же что-то слышала о них, как говорится, по «сарафанному радио».

Известно, что с августа 1941 по сентябрь 1943 годов территория Брянской области (и нашего района тоже) была оккупирована фашистскими захватчиками. В августе через этот поселок проходила, отступая, какая-то войсковая часть во главе с командиром, молодым лейтенантом. Когда его со слезами окружили жители поселка, в основном женщины с детьми, и забросали вопросами, что будет дальше, на кого они их оставляют, то он твердо и уверенно сказал: «Не плачьте, женщины, потерпите, не падайте духом. Наши военные неудачи и поражения временные. Пройдет немного времени, и скоро, совсем скоро мы этой же дорогой пойдем назад!».

По словам мамы, он сказал это так просто, спокойно и обнадеживающе, что ему поверили. Простые люди не могли не поверить человеку в военной форме, профессия которого - Родину защищать. Поверили в то, что такая сложившаяся ситуация - временная, что это следствие внезапного, вероломного нападения Германии. Поверили еще и потому, что очень хотели в это верить! Эти слова его всем так западали в душу, что они с ними и жили всё время, пока Красногорский район не освободили (район – самый западный в области, поэтому если Брянск освободили 17 сентября 1943 года, то его – 28 сентября 1943 года).

Впоследствии мама, да и не только она, часто вспоминала эти простые слова того лейтенанта: «Скоро этой дорогой мы пойдем назад!». Эти слова помогли выстоять, выдержать, дожидаться победы. Пусть и не так скоро, как хотелось и как представлялось, но слова эти сбылись.

Вспоминаю, что во время моей службы в армии, когда я готовил сценарий к празднику 9 Мая, возможно, что на подсознательном уровне помня этот рассказ мамы, у меня сложились такие строки:

В боях с врагами о победе твердо знали,

Но пережили столько мы всего:

Врага остановили, вспять погнали

И разгромили в логове его!

После войны моя мама была награждена медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.», на обеих сторонах которой гордо красовались слова: «Наше дело правое» и «Мы победили!». Мой отец, Яков Григорьевич, по состоянию здоровья не был призван на передовую, но несколько лет во время войны служил в армии. Будучи кузнецом по профессии, на одном из аэродромов он занимался ремонтом самолетов после боевых вылетов. У отца были награды — медаль «За победу над Германией в Великой

Отечественной войне 1941—1945 гг.», со словами: «Наше дело правое» и «Мы победили!» и несколько юбилейных медалей к годовщинам Победы в Великой Отечественной войне.

Говоря о силе воздействия слова, считаю уместным привести отрывок из стихотворения Вадима Шефнера «Слова»:

...Словом можно убить, словом можно спасти,
Словом можно полки за собой повести.
Словом можно продать, и предать, и купить,
Слово можно в разящий свинец перелить.
Но слова всем словам в языке нашем есть:
Слава, Родина, Верность, Свобода и Честь.
Повторять их не смею на каждом шагу,-
Как знамена в чехле, их в душе берегу.

Мне неизвестна судьба того молодого лейтенанта, но даже если он ничего героического и не совершил, то для меня он, безусловно, герой! Конечно же, эти слова он говорил в каждом населенном пункте, который проходил, вселяя надежду и уверенность в скорой победе над врагом. Он если уж не совершил тогда военный подвиг - оружием, то гражданский подвиг - словом - совершил!

В заключение хочу привести небольшое стихотворение моего земляка поэта Олега Андреевича Подвойского, которое хорошо вписывается в контекст этой статьи. Стихотворение называется «Памяти отца».

Давно отгрохотали батареи,
Но суд идет виновникам войны.
Погибшие на Волге и на Шпрее
Безмолвно спят в объятьях тишины.
Сердец их радость больше не коснется,
К губам любимых губы не прильнут.
Своим теплом их не согреет солнце –
Земля навек взяла их в свой приют.
А жизнь идет, жизнь продолжают дети.
Она не стихнет, не замрет на миг...
В борьбе преображается планета,
Но будет вечен, будет вечен мир.

КУЛЬТУРНАЯ ОБУСЛОВЛЕННОСТЬ ПОБЕДЫ НАД ФАШИЗМОМ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Черемина Е.А. к.филол.н., доцент кафедры общих гуманитарных
и социально-экономических дисциплин
(Астраханский филиал СГЮА)

*Сдавшиеся за 1-5 дней Дания, Бельгия, Нидерланды,
воевавшая 30 дней Франция не могут понять –
что это русские так празднуют Победу?
(народный анекдот)*

Германская ветвь индоевропейского мира появилась более четырёх тысяч лет назад, имея особый менталитет; впоследствии германские племена взяли Рим в 476 году и добились Римскую империю. Они вступали в военные конфликты с кельтскими племенами, потом обратились к раздробленным славянским племенам, победив и их. Заодно германцы получили созидательную и творческую основу от этих племен.

Сами германцы разделились на два основных враждующих лагеря: на немцев и англосаксов. Вражда между ними и есть основной мотив начал Первой Мировой войны и Второй Мировой войны.

Вторая Мировая война была также спланированным актом уничтожения остальной части индоевропейского мира, включающая в себя восточно-балтийских славян. Эта война имела ложную идеологию превосходства немецкого народа над русским миром.

Изучая современные материалы историков, писателей, публицистов о Второй Мировой войне и о Великой Отечественной войне 1941-1945-х годов, задаёшься вопросом – откуда берутся инсинуации на эту тему? Создаётся такое впечатление, что война до сих пор идёт в их умах – до сих пор скрежещут зубами враги России, которым не по сердцу наша Победа. И больше всего людей волнует вопрос - за счёт чего СССР смог победить самую сильную армию мира на тот исторический момент?

Попробуем дать ответ в соответствии с культурно-историческим аспектом тех событий.

Интересную мысль высказывал историк А. Пыжиков: «Однако наиболее значимой в нашей истории стала Великая Отечественная война. В ней все от мала до велика поднялись на защиту своей страны. Противостоять пришлось самой оснащённой на тот момент военной машине мира. Одна лишь советская регулярная армия без всенародной поддержки победить такого противника не могла. Почему поднялся весь народ? Почему в партизанских отрядах воевали миллионы с лишним человек, а ещё больше народа им помогали? А самое главное – почему мы победили? Да потому что внутренний конфликт между элитой и народом был исчерпан после Октябрьской революции по причине исчезновения аристократической элиты. За период после Гражданской войны и до начала войны Отечественной элита стала полностью народной. Люди воевали за свою страну под руководством тех, кто вышел из народной гущи. Новые руководители стали элитой не по праву рождения или богатства. Можно было заставить Александра Матросова лечь на амбразуру с помощью угрозы расстрела?! Или Зою Космодемьянскую пойти на верную смерть?!»[1].

Люди шли добровольцами на войну не ради денег и почестей, а ради жизни своего народа, своих родных. Американцы и англосаксы разбогатели после Второй Мировой войны, а граждане СССР поднимали свою страну из руин. Таковы печальные экономические итоги, но каковы же культурные итоги? Целой ветви индоевропейского мира был дан дар новой жизни и нового развития.

Западным историкам или современным гидам запрещено (но не все подчиняются этому запрету) по идеологическим соображениям даже упоминать то, что больше всего в этой войне пострадал русский народ, что две трети населения Белоруссии было уничтожено, что всего было около 27 миллионов жертв в Советском Союзе представителей разных народов. Военные потери СССР составляют 11 444 100 человек, причём потери гражданского населения в зоне оккупации - 13 684 700 человек по официальной версии ВС РФ. Мирное население Советского Союза расстреливали, вешали, сжигали, морили голодом, угоняли в Германию на тяжелые принудительные работы.

Например, агрессивная антироссийская трактовка событий времён Второй мировой войны - часть политики исторической памяти, которой придерживается современное польское руководство. Свыше 600 тысяч советских солдат погибли ради того, чтобы Польша была восстановлена как государство, а поляки как нация спасены от уничтожения. Более того, после окончания войны Польша получила и выход к

морю, и Силезию, и высокоразвитые немецкие территории. Однако эти факты не учитываются.

Запад никогда не поймёт, почему Россия празднует Победу в этой войне. Они не понимают даже, что такое оккупация территорий – для француза, к примеру, оккупация – это досадная бюрократия. А для русских оккупация – это самое страшное, что может случиться с ними.

Писательница Галина Дробот вспоминает момент оккупации: «Я никогда не забуду, много таких сёл, но есть село Пятихатка. И вот когда это село освобождали и освободили, мы вошли в это село, а там высокая, перестоявшаяся кукуруза была. И кукуруза была совершенно красная, потому что немцы согнали туда мужчин и проехали танками по этой кукурузе. А рядом была церковь. В эту церковь местный учитель увел детей, считая, что немцы церковь не тронут. А они ее взорвали. И вот когда мы туда вошли, эти женщины, кричавшие страшными голосами, потеряв детей, даже не столько мужики их волновали, сколько погибшие дети, наши врачи приложили все силы, чтобы как-то их успокоить. Успокоить нельзя было, но чтобы хоть в какое-то русло человеческое их ввести. Поэтому наш медсанбат приложил там просто героические усилия» [2].

Можно выделить культурные факторы, повлиявшие на победу СССР над Германией.

- 1) Идеологический фактор – сплочённость народов СССР, интернациональная дружба, народный менталитет, уверенность в общем деле, патриотизм;
- 2) Политический фактор – создание антигитлеровской коалиции с западными союзниками (Англия, США). Однако советские воины участвовали в освобождении 11 европейских стран без помощи союзников. В освобождении всего 6 стран Красная армия участвовала вместе с союзниками.
- 3) Экономический фактор – очень быстрая эвакуация военных заводов в глубокий тыл, переориентация заводов на оружейное дело.
- 4) Духовный фактор: нравственное и духовное превосходство русских воинов над фашистскими захватчиками. Советский солдат пришёл в Европу спасать людей, он был воином-освободителем. И народы были спасены во имя свободы и мира.

Почему в Европе скромно и формально отмечают очередную годовщину Победы во Второй мировой войне? Потому что некоторые представители европейских народов воевали на стороне Германии, а остальные народы вели себя довольно пассивно и были захвачены оккупацией.

Война против СССР была запланированной авантюрой А. Гитлера, по его плану уничтожению подлежали 30 миллионов славян, затем численность населения должна была регулироваться в размерах, необходимых для обслуживания немецких господ. Война предполагалась молниеносной, т.к. ведущие немецкие эксперты говорили, что СССР можно победить только в молниеносной войне, в длительной войне поражение Германии неминуемо.

Сами немцы существенно пострадали от этой войны и от фашизма. На русской почве этнические немцы всегда становились полноправными гражданами России. Первые упоминания о немцах на Руси относятся к IX веку. В Новгороде существовал «немецкий двор». Значительное число немцев переселилось в Русское государство в период правления великих князей Ивана III и Василия III. В период правления Ивана IV Грозного в городах появились кварталы проживания немецкой диаспоры.

Впоследствии немецкий народ был спасён русским Ваней от фашизма, но не осознал полностью своей вины во Второй Мировой войне.

В настоящее время начинается процесс миграции разных народов в Россию по причине спасения от либеральной идеологии Запада (как лживого и тоталитарного пути западной культуры), например, политического убежища просят африканеры (буры), точно также попросят убежища и лучшие из немцев, и Россия примет их и дарует им новую жизнь.

Известный немецкий философ XX века Мартин Хайдеггер писал, что русские победили во Второй Мировой войне, потому что у них было учение о Софии Божественной Владимира Соловьёва. Это учение о Софии как женской ипостаси божества, в которой есть олицетворённая (воплощённая) мудрость. М. Хайдеггер полагал, что знание Софии как «знание о сущности» дало русским воинам непобедимость.

Иван Ильин писал в 1948 году: «Борьба Русского народа за свободу и достойную жизнь на землѣ — продолжается. И нынѣ намъ болѣе чѣмъ когда-либо подобаетъ вѣрить въ Россію, видѣть ея духовную силу и своеобразие и выговаривать за нея, отъ ея лица и для ея будущиѣхъ поколѣній ея творческую идею»[3]. Под творческой идеей Ильин подразумевал историческое призвание. Призванием стало миротворчество.

Литература:

- 1) Александр Пыжиков. Необычная война. <https://www.russiapost.su/archives/112502>
- 2) Памяти Галины Васильевны Дробот <https://echo.msk.ru/programs/time/574152-echo/>
- 3) Ильин И. О русской идее. https://imwerden.de/pdf/iljin_o_russkoj_idee.pdf

«ДЕНЬ ПОБЕДЫ, КАК ОН БЫЛ ОТ НАС ДАЛЁК...»

Авраменко Александра – студентка 2 курса,
Астраханский филиал СГЮА

Эта конференция посвящена знаменательной дате – 75-летию Великой Победы! Безусловно, это крупнейшее событие в мировой истории XX века! К сожалению, в последнее время принимается много усилий, чтобы, принизить роль Советского Союза в разгроме фашисткой Германии, обесценить нашу Победу, за которую было отдано около 27 млн. жизни советских людей!

Понимая всю значимость темы Великой Победы, которой посвящена конференция, мне хотелось бы коротко остановиться на теме начала Великой Отечественной войны, что для меня и моих сверстников тоже важно и познавательно.

Хорошо известно, что с того горестного момента, когда «прокричали репродукторы беду» и огромная страна встала на смертный бой с «фашистской силой темною», и до того счастливого момента, когда наконец-то пришел этот великий «праздник со слезами на глазах», прошло почти четыре года. Говоря абсолютно точно, это были **1418** трудных дней и ночей, в которых «не смыкала наша Родина очей».

Хронология событий того поистине «черного воскресенья» 22 июня 1941 года выглядит следующим образом¹:

- в 4.00 утра войска фашисткой Германии вторглись на территорию нашей страны;
- в 5.30 германский посол В. Шуленбург вручил наркому иностранных дел В.М. Молотову текст короткого официального заявления германского правительства;
- в 5.45 В.М. Молотов вошел в кабинет Сталина, куда вскоре один за другим прибыли члены Политбюро. В.М. Молотовым там же был написан первоначальный текст обращения к советскому народу. После обсуждения, внесения добавлений и окончательного редактирования И.В. Сталиным, Вячеславу Михайловичу было поручено обнародовать это обращение;
- в 12.05 он вышел из кабинета Сталина и направился на Центральный телеграф, откуда велась трансляция, и в 12.15 выступил по радио.

¹Материал взят из интернета и обработан...

Отметим несколько важных пунктов этого документа. После достаточно сухого официального обращения «Граждане и гражданки Советского Союза!» и сообщения о начале войны с Германией, В.М. Молотовым было заявлено, что:

- войскам дан приказ – отбить разбойничье нападение и изгнать германские войска с территории нашей родины;
- эта война навязана нам не германским народом, а кликой кровожадных фашистских правителей Германии;
- не первый раз нашему народу приходится иметь дело с нападающим зазнавшимся врагом. В свое время на поход Наполеона в Россию наш народ ответил Отечественной войной, и Наполеон потерпел поражение. Красная Армия и весь наш народ вновь поведут победоносную Отечественную войну за родину, за честь, за свободу;
- правительство Советского Союза выражает твердую уверенность в том, что все население нашей страны отнесется с должным сознанием к своим обязанностям, своему труду;
- наше дело правое. Враг будет разбит. Победа будет за нами[1].

Эти слова, авторство которых принадлежит В.М. Молотову, стали главным лозунгом во время всей войны.

Заметим, что ровно в 5.30 22 июня 1941 года германский рейхсминистр Геббельс в специальной передаче Великогерманского радио зачитал обращение Гитлера к немецкому народу в связи с началом войны против Советского Союза. Оно начиналось словами: «Немецкий народ! Национал-социалисты!» и заканчивалось словами: «Я сегодня решил снова вложить судьбу и будущее германского рейха и нашего народа в руки наших солдат! Да поможет нам Господь в этой борьбе!»[2].

Известно, что на пряжках ремня немецких военных в верхней части эмблемы полукругом была выбита надпись "Gottmituns", что в переводе с немецкого означает "Бог с нами". К счастью для нас и всего мира, Господь им не помог...

Руководитель советского государства И.В. Сталин выступил с радиообращением к советскому народу 3 июля 1941 года, в котором эта война была названа не обычной, а великой, после чего и появилось официальное название, окончательно сформулированное как «Великая Отечественная война».

Примечательно, что Сталин обратился к народу не только строго официально, но и чисто по-человечески, по-братски: «Товарищи! Граждане! Братья и сестры! Бойцы нашей армии и флота! К вам обращаюсь я, друзья мои!», что получило очень сильный положительный отклик в умах и сердцах миллионов советских людей.

Вот на чем акцентировал свое выступление Сталин:

- история показывает, констатировал он, что непобедимых армий нет, и не бывало; то же самое нужно сказать и о нынешней немецко-фашистской армии Гитлера;
- не скрывая трудностей и опасности сложившегося положения, он подчеркнул, что враг жесток и неумолим и что над нашей Родиной нависла серьезная опасность;
- он разъяснил цели врага, призвал перестать быть беззаботными, мобилизовать себя и перестроить всю свою работу на новый, военный лад, «не знающий пощады врагу»; не допускать нытья, трусости, паникёрства и дезертирства;
- народы Советского Союза должны подняться на защиту своих прав, своей земли против врага, Красная Армия, Красный флот и все граждане Советского Союза должны отстаивать каждую пядь советской земли;
- Сталин почти буквально повторил слова, сказанные несколько дней назад Молотовым, «наше дело правое, враг будет разбит»;
- в конце речи Сталин обратился к народу с призывами: «Все наши силы – на поддержку нашей героической Красной Армии, нашего славного Красного Флота! Все силы народа на разгром врага! Вперёд, за нашу победу!» [3].

Это выступление имело поистине огромное моральное значение, воздействие которого невозможно переоценить. А твёрдость и уверенность руководителя государства в победе над жестоким врагом воодушевили весь советский народ, подняли его на смертный бой!

Очень хорошо о силе воздействия речи Сталина 3 июля 1941 года сказал поэт и писатель С.В. Михалков писал: «Хотим мы сегодня признать или не хотим, но ведь именно его речь, начавшаяся словами «Братья и сёстры!», в сорок первом вызвала невиданный энтузиазм у людей самых разных возрастов. Они пошли на призывные пункты добровольцами. Вера в слово – огромная вера, если произносит его авторитетный человек».

К тому, что сказал один из любимых детских поэтов и автор двух гимнов нашей страны трудно что-то добавить. Да и не нужно!

Сегодня, в год 75-летия Великой Победы, когда в мире очень напряженно в плане международных отношений, а порой даже тревожно, так же актуально, и так же страстно звучат слова известного советского поэта Роберта Рождественского, написанные в 1960 году, к 15-летию нашей Великой Победы:

Люди!

Покуда сердца

стучатся, -

помните!

Какой ценой

завоёвано счастье, -

пожалуйста,

помните!

МУЖЕСТВО АСТРАХАНЦЕВ НА ПОЛЯХ СРАЖЕНИЙ И ГЕРОИЗМ В ТЫЛУ

Алюшева Алсу, студентка 1 курса,
юридический факультет АГУ

22 июня 1941 года во всех городах и селах, где еще вчера шла мирная и спокойная жизнь, донеслось то самое будоражащее кровь обращение к советскому народу о начале Великой Отечественной Войны, которая впоследствии оставила непоправимый след в сердцах людей на долгие десятилетия. Эта война прямо коснулась абсолютно каждого города Советского Союза, абсолютно каждого человека, проживающего в нем, ведь в городах, где еще не вступила нога немца, был организован тыл советских вооруженных сил, который снабжал красную армию тыловым и техническим обеспечением. Тысячи мужчин, юношей и женщин рвались на фронт с яростным желанием защитить Родину.

Астрахань не осталась в стороне. С первого и до последнего дня войны астраханцы, как и все советские люди, свято выполняли свой гражданский долг в жестокой схватке с врагом. Так, на фронт ушло свыше 154 тысяч человек, из них 75.161 человек погиб или пропал без вести, поэтому фамилии наших земляков можно было услышать на всех фронтах.

Мы можем гордиться своими земляками! В числе мужественных героев, оборонявших Брестскую крепость, отважно сражались и астраханцы: заместитель политрука 44-го стрелкового полка М.Т. Вороненке, курсанты полковой школы того же полка Т.К. Кушкаров, А.И. Кузьмин, старшина 84-го стрелкового полка Т.К. Курмангазиев, полковой шофер И.П. Мельников, начальник штаба механизированного корпуса И.В. Тутаринов. Смертью храбрых погибли в бою старшина В. Мейер, рядовые А. Куличенко, Х. Шабаков. В. Мейер посмертно удостоен ордена Отечественной войны II степени. Его имя высечено на плите Брестского мемориала. В гигантском сражении под Москвой доблесть и мужество проявили тысячи советских патриотов. Среди них наши земляки: командир орудия А.В. Тихомиров, совершивший героический подвиг, уничтожив семь

немецких танков; бесстрашно сражался гвардии капитан А. А. Сергеев, которому позже было присвоено звание Героя Советского Союза.

В рядах сформированной для обороны Астраханского направления - 28-й армии героически сражались сотни астраханцев, уничтожая живую и техническую силу противника, дойдя до самого Берлина.

Помимо этого, летом и осенью 1942 года развернулось строительство оборонительных рубежей на дальних подступах к Астрахани. Ежедневно на этих работах было занято свыше 20 тыс. человек. Трудящиеся Астраханского округа проделали огромную работу по выполнению специальных правительственных заданий — строительству ж/д линий Владимировка — Сталинград и Кизляр — Астрахань. Строителям, большинство которых были женщины, приходилось работать осенью в очень тяжелых условиях. Обе эти дороги сыграли важную стратегическую роль в период героической обороны Сталинграда и всей войны.

Помощь фронту - это то, что могли делать и делали те астраханцы, которые остались в городе. Так, уже в первые годы войны в Астраханском округе было развернуто более 80 госпиталей и приемных пунктов. Под них выделили школы, учреждения и больницы. Неоценимую помощь в спасении раненых оказывали доноры. Их в Астрахани было свыше 1000 человек. Многие сдавали кровь по 40-50 раз. Промышленность Астраханской области перестроилась на выпуск военной продукции. Судоремонтные заводы города стали выпускать аэросани, лодки-волокуши, тральщики, огнеметы, подводные лодки типа "Щука", "Малютка". В 1944 году в Астраханской области убрали урожай около 5000 молодых тружеников и более 4000 учащихся. Они собирали колосья с 15000 га, намолотив из них 10 тыс. пудов муки. Сотни подростков, отложив учебники, ушли на морской и речной лов рыбы. За годы войны население Астраханского округа внесло в Фонд обороны страны свыше 400 млн. руб.

И это лишь малая часть того, как астраханцы совместно со всем советским народом приближали Великую победу. Мужество и отвага наших земляков не осталась незамеченной. Помимо всеобщего признания и благодарности потомков, 35 тысяч астраханцев были удостоены высоких правительственных наград. Так, 14 человек - полные кавалеры ордена Славы, 115 человек стали Героями Советского Союза, из них один, Н.М. Скоморохов - дважды Герой Советского Союза.

Всего во время Великой Отечественной войны Скоморохов совершил 605 боевых вылетов, провёл более 130 воздушных боёв, сбил лично 46 фашистских самолётов и 8 самолётов в группе (7-й результат в списке советских асов-истребителей), а также уничтожил на земле 3 бомбардировщика противника. Сам Скоморохов ни разу не был ранен, его самолёт не горел, не был сбит.

В наши дни двое удостоены звания Героя Российской Федерации.

В заключение хочется сказать, что город Астрахань внес свой неоценимый вклад в наступление той самой весны 1945 года, в которой закончилась самая кровопролитная война. Война, которая унесла миллионы ни в чем неповинных жизней. Война, которую мы вспоминаем со слезами на глазах. Мы - потомки героев, которые сумели отстоять свою Родину, должны не только помнить, но и передавать это своим детям, чтобы события 1941-1945 никогда не повторились.

ДОСТОЙНЫЙ ВКЛАД АСТРАХАНЦЕВ В ВЕЛИКУЮ ПОБЕДУ

Адилова Лилия, студентка 1 курса,
факультет филологии и журналистики.

Великая Отечественная война... Эти слова священны для каждого человека. Чем дальше уходят в прошлое события этой войны, тем дороже для нас воспоминания, документы и свидетельства этих дней. Прошло 75 лет с тех пор, как завершилась Великая

Отечественная война. 75 лет наш народ живёт в мире, спокойствии и благополучии. Тяжёлой ценой досталась нам Победа над фашистской Германией. Миллионы погибших, миллионы раненых и искалеченных. Астрахань огонь войны также не обошёл стороной. За годы войны из Астраханской области ушли на фронт около 160 тысяч человек.

Наш край стал продолжением Сталинградского фронта. На территории Астраханской области была сформирована 28-я Армия; в здании, где сейчас музей боевой славы, в 1942 году располагался штаб Сталинградского военного округа.

Бойцы 28-й Армии под Яшкулем, Хулхутой на прилегающей к нам территории Республики Калмыкия остановили прорыв гитлеровцев к Астрахани. Здесь бойцы защищали левый фланг Сталинградского сражения и стояли насмерть, превратив местность в «степной Сталинград». Тяжёлые климатические условия, открытая простреливаемая местность, недостаток воды создавали особые трудности для ведения боевых действий. Каждый овражек, колодец стоили жизни солдат.

Созданная в нашем городе Партизанская школа №005 за пять месяцев своего существования подготовила и направила в тыл врага 21 отряд и несколько оперативных групп. Первые 4 группы партизан ушли в тыл врага в ночь на 28 сентября 1942 г. За полгода – с ноября 1941 г. по май 1942 г. – в Астраханском округе были сформированы: 138-я отдельная стрелковая бригада в с. Харабали, 142-я отдельная стрелковая бригада в г. Ахтубинске и ряд других воинских частей.

Огромный вклад внесли речники, моряки. Вся территория бывшего Астраханского рейда, пристаней в черте города, акватория Волго-Каспийского морского канала стала ареной боёв морских и речных судов с вражеской авиацией. Во время Сталинградской битвы речными судами Астраханских пароходов было сделано свыше 35 тысяч рейсов, переведено до 1 млн тонн разных грузов и материалов, около 4 млн тонн нефтепродуктов, свыше 200 тысяч человек гражданского населения. В сложной военной обстановке речники Волги и моряки Каспия перевозили войска, вооружения, боеприпасы, продовольствие, горючее сражающемуся Сталинграду и другим фронтам, отражали атаки немецкой авиации.

Уже в первые годы войны в Астраханском округе было развернуто более 80 госпиталей и приемных пунктов. Под них выделили школы, учреждения, больницы, город шел на эти жертвы, стремясь помочь фронту. Каждый врач на Великой Отечественной войне был таким же героем, как и воины на полях сражений. Без их жертв Победа бы не стала явью.

Помогало раненым и мирное население. В ноябре 1942 года из-за большого количества раненых и отсутствия транспорта было принято решение о срочной доставке раненых бойцов с фронтового эвакогоспиталя из Трусовского района в город Астрахань силами людей. Для переноски раненых через Волгу было мобилизовано 500 человек, среди которых были женщины, учащиеся школ, техникумов.

На предприятиях Астрахани строились корабли, ремонтировались танки, орудия, все предприятия местной промышленности выпускали обмундирование, производили ремонт обуви и стирку белья для фронта. Чуткое отношение проявляли астраханцы к раненым воинам, находившимся на лечении в госпиталях. Лозунгом всей жизни Астраханцев в начале сороковых годов XX века стали слова: «Все для фронта, все для Победы!»

В преддверии праздника Дня Победы хочется выразить слова благодарности всем ветеранам, которые отстаивали нашу великую Родину и дали возможность нам увидеть мирное небо над головой.

НАВЕКИ В ПАМЯТИ ЛЮДСКОЙ

Аминова Саида, студентка 1 курса,
факультет филологии и журналистики АГУ

*«Сколько в человеке памяти, столько в нем и человека»
Валентин Распутин*

Многие годы отделяют нас от Великой Отечественной войны (1941-1945). 75-летие будет праздновать вся страна Великую Победу 9 мая. Эта тема, которая привлекает внимание сегодняшнего поколения к далёким фронтовым годам, к истокам подвига и мужества советского солдата - героя. Да, слово писателя о войне трудно переоценить. Стихотворение, сказка, песня, яркий героический образ солдата или командира - они вдохновляли солдата на подвиги, направляли к победе [3]. Они подтверждают наши великие моральные ценности. Поэтому мы снова и снова возвращаемся к произведениям, составляющим золотой фонд литературы о Великой Отечественной войне и Победе.

Как не было ничего равного этой войне в истории человечества, так и в истории мирового искусства не было такого количества различного рода произведений, как об этом трагическом времени. Тема войны была особенно сильна в советской литературе.

Известные мастера нашей литературы М. Шолохов, Л. Леонов, А. Толстой, А. Фадеев, Вс. Иванов, И. Эренбург, Б. Горбатов, Д. Бедный, В. Вишневский, В. Василевская, К. Симонов, А. Сурков, Б. Лавренёв, Л. Соболев и многие другие.

В золотой фонд советской литературы вошли многие произведения, созданные в годы войны и в первые послевоенные годы. В их числе: «Русский характер» А. Толстого, «Наука ненависти» и «Они сражались за Родину» М. Шолохова, «Взятие Великошумска» Л. Леонова, «Молодая гвардия» А. Фадеева (1946), «Непокорённые» Б. Горбатова, «Радуга» В. Василевской и другие, ставшие примером для писателей послевоенных поколений [2. С. 45-46].

Небольшое добавление о М. Шолохове. Публикацию глав из романа "Они сражались за Родину" он начал во время войны. Работа над этим романом продолжалась и в 1950-е года, а доработанный вариант вышел в 1969 году. В 1956 году был опубликован сильный рассказ «Судьба человека». Оба эти произведения впоследствии были экранизированы.

Чуть подробнее расскажем о великом татарском поэте Мусе Джалиле. Судьба его оказалась трагичной. Находясь в берлинской тюрьме (концлагере) Моабит, он продолжал писать стихи. За свою подпольную деятельность он вместе со своими сподвижниками 25 августа 1944 года был казнен на гильотине в тюрьме Плётцензее в Берлине.

У М. Джалиля есть такие строки:

Не преклоню колен, палач, перед тобою,
Хотя я узник твой, я раб в тюрьме твоей.
Придёт мой час – умру. Но знай: умру я стоя,
Хотя ты голову отрубишь мне, злодей.
Увы, не тысячу, а только сто в сраженье
Я уничтожить смог подобных палачей.
За это, возвратясь, я попрошу прощенья,
Колена преклонив, у родины моей.
(«Палачу», перевод С. Липкина)

Воспоминания очевидцев доносят до нас сцену суда над группой подпольщиков. От имени обвиняемых держал речь Муса Джалиль: «Мы не преклонили колен. Мы выполнили свой долг советских людей», - так гордо ответил поэт на все попытки купить приговорённых к смерти обещанием жизни, ценою позорного предательства [5].

Всего им было написано как минимум 125 стихотворений, которые после войны были переданы его сокамерником на Родину. Тетрадь попала в руки К. Симонова, который

организовал их перевод и публикацию. За цикл стихов «Моабитская тетрадь» в 1957 году М. Джалилю была посмертно присуждена Ленинская премия [4].

Во многих городах России ему воздвигнуты памятники: в Казани (1 мая 1966 г.), в Москве (24 августа 2012 г.), в Астрахани (13 мая 2017 г.). Есть памятники в Санкт-Петербурге, Челябинске, Нижнекамске, Набережных Челнах и т.д.

Заслуживает внимания история памятника поэту в Астрахани. Памятник Мусе Джалилю появился в Астрахани в рамках российского проекта «Аллея Российской Славы». Инициатива увековечения памяти великого поэта и патриота принадлежит астраханскому общественному деятелю Аделе Умеровой и активистам общества татарской национальной культуры «Дуслык».

Такое внимание к личности М. Джалиля в Астрахани не случайно. В нашем городе и области он побывал в июле 1933 года на Первом межрайонном съезде рыбаков-ударников. За несколько дней до созыва съезда Муса познакомился с городом, побывал на рыболовецких промыслах, беседовал с прибывшими делегатами.

Этому важному событию в культурной жизни Астрахани – установке памятника поэту М. Джалилю - предшествовали призывы в стихах

Бывает так, что нет имён, фамилий
И подвигов свершённых точных дат.
Поставим памятник Мусе Джалилю
Во имя всех подпольщиков-солдат.
Не ради орденов, наград и званий
Джалиль в плену фашистском подрывал
Во имя звёзд Москвы, огней Казани
Немецкий легион «Идель - Урал».
Но дознались коварные злодеи
Не снизошли на Землю чудеса,
Когда в застенках тёмных Плётцензее
Был обезглавлен доблестный Муса.
Полгода в полумраке Моамбита
В тумане пыток, плесневелых стен
Стихи писал он гордо и открыто,
Пред палачами не склонив колен.
Когда ж ещё, когда не в юбилейный
Победный, ясный, светлый мирный год
Пришла пора нам преклонить колена
Пред тем, кто, чуя гибель наперёд,
Слагал стихи такие, что не снилось
Писать всем тем, кто волею дышал.
Поставим памятник Мусе Джалилю!
Тоскует без него шестой причал [5].

Стихи были опубликованы в газете «Астраханская правда», № 26 от 2 июля 2015 г. и получил широкий общественный резонанс. Автор этих стихов астраханский поэт Дина Немировская обращала внимание на то, что именем поэта-героя Мусы Джалиля (1906-1944) в нашем городе названа улица, где расположена областная детская библиотека, над крыльцом которой установлена мемориальная табличка в честь бесстрашного воина; его имя носит театр юного зрителя. А после открытия памятника Д. Немировская писала: «Я счастлива! Свершилось! Памятник Джалилю теперь стоит в сквере АГУ между памятниками Махтумкули Фраги и Омару Хайяму. Пусть не столь грандиозный по размеру, зато выполнен с душой!»

Не обошел это событие своим вниманием и мой преподаватель Л.Я. Подвойский: В бою был ранен он, но не убит.
Сначала плен, потом и Моабит,

Но перед этим - легион «Идель-Урал»,
Где он листовки распространял.
В тюрьме оружием не мог он воевать,
Но дух борьбы хотел он отстоять.
Товарищей чтоб поддержать,
Писал стихи – в итоге «Моабитская тетрадь».
Теперь приятно сердцу и уму,
Что в городе, что на реке Итиль,
Воздвигли памятник ему.
И начертали имя: «МУСА ДЖАЛИЛЬ»

...Я считаю, что названные мною и многие другие писатели смогли, во-первых, в полной мере дать картину войны чрезвычайно ярко, высветив мельчайшие подробности фронтового быта, точно и сильно показав самые напряжённые минуты - минуты боя - всё то, что они видели своими глазами и что сами пережили за четыре года войны.

В подтверждение приведем слова Б. Леонова: «Именно глубокими личными потрясениями можно объяснить появление в первых книгах писателей-фронтовиков обнажённой правды войны. Книги эти стали откровением, какого ещё не знала наша литература о войне» [1, с. 152].

Во-вторых, в первую очередь не сами сражения интересовали этих мастеров слова. И писали не ради самой войны. Характерная тенденция литературного развития 1950-60-х годов, ярко проявляющаяся в творчестве, заключается в повышении внимания к судьбе человека в его отношении к истории, к внутреннему миру, сплоченности народа. Показать человеку его внутренний и духовный мир, наиболее полно раскрывающийся в решающий момент, - главное, почему мастера взялись за перо, которое, несмотря на особенность индивидуального стиля, имеет одну общую черту - чуткость к истине.

В-третьих, я считаю, что война в художественном творчестве — это не только героические подвиги, выдающиеся поступки, но и утомительный каждодневный тяжёлый кровавый труд, жизненно необходимый, и от этого, как его будет выполнять каждый на своём месте, в конечном счёте и зависела победа.

Идут годы. Вот уже 75 лет прошло со дня Великой Победы. Увы! Ветераны войны состарились, многим из них уже больше девяноста лет. Живых участников войны остается все меньше и меньше. Благодаря художественной литературе о Великой Отечественной Войне и Победе будут хранить память этих страшных дней истории нашей страны. Время быстротечно. Но эти книги помогут сохранить Память о Великой Победе и великих людях – родственниках, земляках.

Литература

1. Леонов Б. Эпос героизма. - М., 1975.
2. Сохряков Ю.И. Нравственно-философский потенциал военной прозы.//Литература в школы. 2006. № 5, с. 45-46
3. <http://kitaphane.tatarstan.ru>
4. <https://ru.wikipedia.org/wiki>
5. <https://www.chitalnya.ru/work/1300157/>

Арсентьева Юлия,
Арыкбаева Зарина,
студентки 1 курса,
факультет иностранных языков АГУ

Прошло уже 75 лет после окончания Великой Отечественной Войны, но мы все ещё чтим память наших предков, что защищали родную землю. С каждым годом все меньше и меньше остаётся участников и свидетелей тех страшных событий. Как же в нашем современном обществе нам удастся все еще помнить о тех жертвах и подвигах, что совершили наши предки.

Мы все знаем, что Интернет затрагивает все аспекты нашей жизни, начиная от политики до быта, не исключением оказалась и Великая Отечественная война. Каково влияние Интернета на формирование нашей памяти о Великой Отечественной войне?

Интернет в первую очередь является источником бесконечного количества разнообразной информации. Существует множество сайтов, статей, онлайн библиотек, содержащих информацию об истории Велико-Отечественной войны и ее героях. Также существуют электронные архивы, мемориалы, хранящие память о наших родственниках. Данные в них до сих пор обновляются. В вузах, колледжах и школах проводятся вахты памяти. Такие акции поддерживают историческую память о войне.

Существует такой информационный проект, как «Память Народа», который предлагает пользователям Интернета установить судьбу родственников, принимавших участие в Великой Отечественной войне; найти информацию о награждениях; ознакомиться с подлинными архивными документами, содержащими информацию об участниках войны и о ходе войны.

Все большую популярность приобретают онлайн экскурсии по музеям. Например, Музей боевой славы в Астрахани предлагает виртуальный тур по своим залам, рассмотреть военные орудия, форму солдат, узнать об истории войны и о том какую роль в нее привнесли наши земляки.

Интернет — это не только источник знаний, но и площадка для свободного общения и высказывания мнений. Большое количество социальных сетей, существующих на данный момент, непосредственно влияют на формирование памяти о войне. Такие социальные сети как «ВКонтакте», «Instagram», «Facebook» часто устраивают флэш-мобы, предлагая пользователям сети поделиться историями своих родных об их жизни во время войны, различными фотографиями того времени. С помощью социальных сетей люди получают поддержку не только моральную, но и материальную. Выкладывая посты, повествующие о плачевном положении того или иного человека, люди могут собрать достаточное количество денег, чтобы помочь им, тоже самое касается наших ветеранов. Ни для кого не секрет, что многие ветераны не получают достаточного обеспечения от государства, и именно тогда находятся неравнодушный люди, которые узнали о них благодаря акциям и записям в Интернете.

Немаловажную роль играют видео-хостинги, также собирая и публикуя различную информацию о Велико Отечественной Войне. Лидеры мнений, выкладывая видео, в котором освещают проблемы патриотизма, плачевное положение многих ветеранов, влияя и формируют мнение своей аудитории. Пользователи такого видео-хостинга как «YouTube» нередко сами становятся создателями контента, освещая истории участников войны в своей семье, записывают стихотворения на тему войны, сами высказываются на актуальные проблемы патриотизма.

Все это является факторами, формирующими нашу память о войне. Конечно, мы все понимаем, что не все пользователи могут создать «правильную» память о Великой Отечественной Войне.

Некоторые люди, высказывая свое негативное мнение по отношению к ветеранам, событиям тех лет, возможно принижая их заслуги или глумясь над ними, формируют тем самым у неокрепших умов ложную память о Великой Отечественной войне. Человек может саркастично выражаться, лгать и использовать непроверенную информацию в своих видео, статьях, сайтах. Этим и опасен Интернет, так как он обширен, и все заковать в рамки просто невозможно.

Однако есть и положительные аспекты влияния. Мы открываем для себя новые факты из истории войны, вычитываем блокадные и фронтовые истории.

Большой интерес исследователей вызывают вопросы, почему миллионы людей по всему миру тратят миллиарды часов, играя в игры при помощи компьютеров, смартфонов, планшетов и игровых консолей; почему компьютерными играми увлечены не только подростки, но и взрослые, хорошо образованные и состоявшиеся люди? Вот ответ: игры – не просто развлечение. Это умело спроектированные и сконструированные истории, с сюжетом и персонажами, которые, чаще всего, остаются в наших сердцах не хуже художественной литературы, фильмов и иного полета фантазии. Существует множество жанров игр, в их числе и военная тематика. Немного об этом.

Нужно взять во внимание, что подавляющее большинство людей рассматривают вышеупомянутую тематику, как способ повеселиться, и зачастую общество некорректно это воспринимает. Существует противоположная сторона медали, в которой люди погружаются в атмосферу сюжета, анализируют события, произошедшие в то непростое время, сочувствуют. Именно это и помогает осознать все ужасы войны и, конечно, это показывает, что и игры могут передавать память о былом.

А сейчас несколько подобных игр, с которыми вы, быть может, захотите познакомиться:

➤ Игра «альтернативной истории», посвященная Второй Мировой войне - серия **«Wolfenstein»** – издается уже с 1981 г. Сюжет создан по мотивам мифов о нацистском оккультизме в криптоисторической фантастической вселенной. Сюжеты большинства серий построены на подвигах вымышленного американского солдата Уильяма «Би-Джея» Блажковича – в немецком тылу, где он действует либо как пленник Третьего рейха, бегущий от нацистских палачей, либо как агент на специальном задании.

➤ Серия **SilentHunter** - серия симуляторов подводных лодок, действие которых разворачивается во время Второй мировой войны. Однако, несмотря на высокую сложность освоения, игра по-настоящему интересна и увлекает буквально с первых минут, как только игроку удастся более-менее освоиться в управлении. В играх серии представлены максимально подробно воссозданные копии реально существовавших подлодок, как Союзников, так и Третьего рейха.

➤ Серия шутеров от первого лица преимущественно в сеттинге Второй мировой войны – **MedalofHonor**. Именно серия «Медаль за отвагу» популяризировала игры в жанре «шутер по Второй мировой войне». Увлекательный геймплей, возможность прикоснуться к истории и на собственной «шкуре» испытать самые значимые сражения Второй мировой – вот то, за что геймеры всего мира любят эту серию и по сей день.

В заключение, хотим сказать, что Интернет и гейм-индустрию можно считать факторами формирования памяти о Войне, однако стоит помнить, что у каждого человека свое видение на мир. Влияние этих факторов может быть, как негативным, так и положительным.

РОЛЬ ПАТРИОТИЗМА В ЖИЗНИ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА

Введение: Проблема патриотизма играет огромную роль в жизни современного общества. Которая рассматривалась в работах - Платона, Гегеля, М. Ломоносова, Ф. Тютчева, В. Ленина и др. Огромный вклад в изучение этой проблемы внесли исследователи советского периода. Н. Губановым, В. Макаровым, Ю. Дерюгиным, Т. Беляевым, были проведены исследования, которые были посвящены природе патриотизма, соотношению в нем обыденного и теоретического уровней, взаимосвязи с различными формами социального сознания.

На данный период своего развития Россия довольно быстрыми темпами включается в процесс совершенствования. Влияние данного периода распространяется абсолютно на все сферы духовной жизни общества, в том числе на патриотизм. Предпочтение отдается «общечеловеческим ценностям», за которыми нередко стоят интересы конкретных государств и социальных слоев, не только не учитывающих интересы других стран, народов и общественных групп, но часто идущие вразрез с ними. Подлинный патриотизм в этом процессе призван сыграть самую активную и созидательную роль.

Помимо того, в современной России движения связанные с расизмом и национализмом получили слишком широкое распространение. Большинство из них достаточно широко используют патриотическую терминологию, чем привлекают в свои ряды «незрелую» часть граждан.

Таким образом, процесс глобализации националистических движений оказывает влияние на сущностные характеристики патриотизма как философского понятия так и духовной составляющей современного общества, тем самым определяя актуальность темы доклада.

Патриотизм — нравственный и политический принцип, социальное чувство, содержанием которого является любовь, привязанность к Родине и готовность пожертвовать своими интересами ради неё.

Целью патриотизма является: воспитание нового поколения в духе патриотизма – это фундамент общечеловеческого развития, влияние на сохранение интернациональной среды в многонациональном мегаполисе.

Патриотизм как общественная идея.

Общество – это совокупность людей, объединённых исторически общественным и социальными формами совместной жизни и деятельности

Общественный – тот, что относится к обществу, протекает в обществе, связанный с деятельностью людей в социуме.

Патриотизм, как общественная идея характеризует отношение людей к своей стране, которое проявляется в их действиях. Любовь к родине, например, то есть забота об интересах и исторических судьбах своей страны, готовность ради них к самопожертвованию; гордость любыми достижениями своей страны; сочувствие к страданиям своего народа; уважение к историческому прошлому и вера в светлое будущее Родины. У общества патриотизм в большинстве случаев проявляется во время больших исторических потрясений, таких как, получения права проведения Олимпиады в 2014 году в городе Сочи. Но патриотизм сплачивает людей не только в радостные, но и в горестные моменты, тому пример Великая Отечественная Война. Чтобы мы почувствовали себя единой нацией и народом понадобились невинные смерти не детей, но и взрослых людей.

Патриотизм как личный жизненный принцип:

Жизненный принцип- это та установка, которая может защитить человека от стресса, унижений, чувства вины, обиды и каких-либо других болезненных переживаний.

У каждого человека, преданного своей стране, любящего её, есть какие-то принципы, которыми он руководствуется. Эти принципы каждый человек может

разработать самостоятельно, но всё же в принципах одного и другого патриота есть что-то общее – некий фундамент.

Несколько как общих, так и личных жизненных принципов патриота:

1. предан своей Родине и своему народу; дорожит заветами своих предков, чтит их память

2. дорожит своей честью и именем гражданина России, где бы он ни находился; будучи общественным или политическим деятелем, старается на благо России;

3. в случае опасности, нависшей над Родиной, готов самоотверженно её защищать, прилагая к этому все свои силы, знания и умение, проявляет общественную и гражданскую сознательность и участие к судьбе Родины;

4. честно и добросовестно трудится на благо Родины.

5. никогда не отваливает, не уклоняется от службы в армии, наоборот – охотно идёт туда служить.

7. покупает только товары отечественных производителей или производства стран, не покупает товары производства иностранных компаний, особенно транснациональных корпораций и западных стран.

8. не носит одежду, содержащую изображения флагов других государств, даже если это было бы как угодно модно;

9. не смотрит антипатриотичные, антироссийские телевизионные передачи, фильмы, интернет-видео, спектакли, выставки и т.п., кроме как в ознакомительных, образовательных, служебных целях для борьбы с этими проявлениями и противодействия им;

10. не смотрит западные художественные и мультипликационные фильмы, в особенности фильмы, оказывающие вредное морально-психологическое воздействие на людей, пропагандирующих насилие, жестокость, имеющих политические и пропагандистские цели в интересах других государств – кроме как в ознакомительных и служебных целях, не даёт смотреть таковые своим детям.

Вывод:

Таким образом, Патриотизм как социальная идея и личный жизненный принцип каждого человека, является одним из основополагающих явлением в современном мире. При отсутствии патриотизма в сознании человека, в мире начался бы хаос. Так же сделав анализ выписок из различных словарей и газет, можно сделать вывод, что единого определения патриотизма нет. Большинство источников даёт определение патриотизма, как любовь к своей стране, но ведь есть примеры патриотизма, как моральной позиции, нравственного и политического явления, верность своей истории и преданность своей культуре. Если объединить всё выше изложенное, то можно сказать: «Патриотизм – это не только любовь к своей стране, своему отечеству, но и любовь к своим родным и близким, к своему народу. Патриот обязан ценить свою историю, быть предан своей стране, готов ради неё к самопожертвованию, всеми силами служить интересам своей страны».

АСТРАХАНЦЫ В ТЫЛУ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

"Из одного металла льют медаль за бой, медаль за труд"

Алексей Недогонов

Бубнова Елизавета, студентка 1 курса,
факультет филологии и журналистики АГУ

3 года 10 месяцев и 18 дней или 1418 дней и ночей длилась Великая Отечественная война. Мой родной город – Астрахань – понес огромные потери: на фронт ушло больше 154 тысяч человек, половина погибли или пропали без вести. Точнее говоря, речь идет о более 75 тыс. астраханских жителей (1, URL: <http://www.volgaru.ru/index.php?oth&article=6945>).

Далеко не все знают о том, какая роль в Великой Отечественной войне отводилась Астрахани? Реально дело обстояло следующим образом. Стык между Сталинградским и

Кавказским направлениями, хотя и относился ко второстепенным участкам фронта, но имел совершенно уникальный характер. Так сложилось, что у обеих сторон просто-напросто не хватало сил активно использовать это направление, хотя очевидно, например, что если бы в конце августа вермахт бросил на Астрахань не одну 16-ю моторизованную дивизию, а две-три, то угроза потери Астрахани и волжской водной трассы стала бы абсолютно реальной [4. Астрахань. Страницы Великой Отечественной.: karhu53.livejournal.com>25090459.html].

Но Гитлер очень торопился, ставил себе сроки достижения новых городов, и Астрахань должна была быть взята уже 5 августа 1942 года. Проникнуть к городу было проще всего по прямой, из Элисты. Но верховный главнокомандующий решил отложить данный план – для начала нужно было захватить Сталинград. И только позже фашисты поймут, что это был серьезный просчет стратегов из германского Генштаба, определивший последующий ход событий.

До сих пор ветераны вспоминают немецкие листовки явно непродуманного содержания: «Сталинград возьмем бомбежкой, в Астрахань войдем с гармошкой». Увы, для захватчиков! Не зазвучала их гармошка на улицах моего родного города!

Совершенно очевидно, что фашисты явно недооценили ни Красную Армию, ни советский народ в целом, ни сталинградцев, ни астраханцев, в частности. А главное - они недооценили неукротимый дух советских людей, не ожидали такой стойкости и самоотверженности, которые проявили наши люди и на фронте, и в тылу.

Каждый день на работы выходила тысяча человек. Многие астраханцы были призваны в армию, работали в госпиталях или рыли окопы (строились укрепления города и отдаленных районов). На кафедре химии (Астраханского медицинского института) была создана специальная лаборатория по производству бутылок с горючей смесью. Харабалинский консервный завод освоил производство ручных гранат и минометов среднего калибра. А рыбаки, осенью, начали сбор средств для постройки танковой колонны. Чуть позже средства на еще одну танковую колонну начали собирать православные(1, URL: <http://www.volgaru.ru/index.php?oth&article=6945>).

В грозные годы войны не было смысла различать, кто верующий, кто неверующий. И те, и другие были советскими людьми и хорошо понимали, что в ситуации смертельной опасности, в годину суровых испытаний, выпавших на их долю, речь идет о спасении Родины - Советского Союза, России. Каждый понимал, что, как впоследствии писал Е. Евтушенко, «если будет Россия, значит, буду и я».

В военные годы лозунг «Всё для фронта, всё для победы» стал боевым знаменем как для всех советских людей, так и для астраханцев.

За период с 01.08.1941 по 01.02.1942 года трудящиеся Астраханского округа собрали в фонд обороны 7,6 млн. рублей. За три года войны было внесено на строительство самолетов и танков свыше 400 млн. рублей. Сумма подписки населения Астраханской области на государственные займы и денежно-вещевые лотереи составила за период войны около 300 млн. рублей. В зиму 1941-1942 годов астраханцы собрали и послали на фронт 3849 полушубков, 12336 пар валенок, 9187 ватных брюк, 6146 пар теплого белья, около 30 тысяч пар шерстяных варежек, перчаток.

На заводах строили морские охотники, минные тральщики, минометы, противотанковые ежи, 85 мм снаряды, гранаты. На заводе Урицкого делали аэросани и огнеметы, на заводе Сталина — бронетанкера и подводные лодки серии «М» (малютка), на заводе III интернационала лодки-волокуши для перевозки раненых и подвоза боеприпасов на позиции. В 1942 году Астраханский рыбокомбинат им. Микояна освоил выпуск рыбных сухарей, крупы, муки. В Астрахани было открыто свыше 60 госпиталей и около 80 действовало по округу [karhu53.livejournal.com].

Каждый человек на войне, будь он солдатом или санитаркой, был важен. Без их жертв не свершилась бы Победа, не засияло бы чистое, светлое небо над нашими головами, дамы вряд ли ижили бы вообще.

Елизавета Колоколова, Надежда Мизинова, Леон Служко, Николай Лычманов и многие другие имели медицинское образование и сразу же после университета отправились на войну, для помощи нашим солдатам. Они подарили людям жизнь и привнесли в будущее нашего края огромный вклад (2, URL: <https://ast.mk.ru/articles/2015/04/28/v-gody-velikoy-otechestvennoy-voyny-astrakhanskije-mediki-spasli-sotni-zhizney.html>).

Расскажем об этих славных людях чуть подробнее. Они достойны того, чтобы ныне живущие люди, особенно представители молодых поколений, знали о них.

Елизавета Колоколова – врач, спасавший раненых на войне. Она работала хирургом в Правобережной больнице, а в конце июня 1941 года ее призвали в армию в качестве заведующей четвертого отделения сортировочного госпиталя №1589. В самые тяжелые моменты врач брала себя в руки и понимала, что от нее зависят жизни тысячи людей.

Анна Алексеева – ей было всего 18 лет, когда она начала помогать раненым в Сталинграде. Уже будучи старшиной медицинской службы, астраханка спасала людей в боях за освобождение Харькова, Звенигорода, Белгорода. Анна Алексеева дожила до Победы, радостная новость застала ее в Венгрии под Будапештом.

Надежда Мизинова - призвана на фронт после второго курса медицинского техникума, в августе 1942 года. Война для нее закончилась в Берлине, астраханка даже оставила на рейхстаге свою подпись. За боевые заслуги Надежда Мизинова награждена орденами Красной Звезды и Отечественной войны II степени, медалями.

Леон Служко – хирург, который провел свыше 2 тысяч операций в тяжелых фронтовых условиях. После Великой Отечественной майор запаса работал хирургом Областной клинической больницы №1 и преподавал. С июля 1957 года назначен главным хирургом Астраханской области и одновременно заведующим хирургическим отделением.

Николай Лычманов – профессор, доктор медицинских наук. В Астраханском музее-заповеднике сохранилось немало вещей, принадлежащих хирургу (личные инструменты и вещи, портфель в военной форме, написанный одним из пациентов и др.). После войны Николай Георгиевич был главным хирургом Управления госпиталей Астраханского областного здравоохранения, ведущим хирургом больницы восстановительной хирургии, возглавлял хирургическую службу Областного отдела здравоохранения. Одна из улиц Астрахани теперь носит его имя.

Больницы, действующие в послевоенное время, заполнили фронтовики – они были как пациентами, так и врачами. Все прошли сквозь этот ужас, голод и холод. Но также все понимали, что поддержка, про которую нельзя было забывать, была безумно важна. «Книга памяти Астраханской области» помогает желающим найти своих родственников; узнать, в каком году они пропали; какое звание имели или в какой роте служили (3, URL: <http://aonb.astranet.ru/kk/col6.html>)

Книги, статьи, видео-выпуски, песни и танцы – это наша память, которая остается у нас до сих пор. Никто не вправе рушить, как-то изменять ее или вовсе отнимать. Память – единственное, что останется у нас на века, и мы не должны это забывать. Наш город сделал многое для помощи фронту. С глубоким уважением и сердечной благодарностью будем всегда помнить об этом!

Список литературы:

1. Астрахань в годы войны. // Волга. Общественно-политическая газета Астраханской области. – 7.05.2010. Режим доступа: [-http://www.volgaru.ru/index.php?oth&article=6945](http://www.volgaru.ru/index.php?oth&article=6945) (дата обращения: 29.04.2020)
2. В годы Великой Отечественной войны астраханские медики спасли сотни жизней. // Московский комсомолец. – 28.04.2015. – Режим доступа: <https://ast.mk.ru/articles/2015/04/28/v-gody-velikoy-otechestvennoy-voyny-astrakhanskije-mediki-spasli-sotni-zhizney.html> (дата обращения: 29.04.2020)

3. Книга памяти Астраханской области. // Астраханская краеведческая коллекция. – Режим доступа: <http://aonb.astranet.ru/kk/col6.html> (дата обращения: 27.04.2020)
4. Астрахань. Страницы Великой Отечественной.: karhu53.livejournal.com/25090459.html.

ПОДВИГ НАРОДА И ЦЕНА ПОБЕДЫ В ЛИТЕРАТУРЕ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941-1945 ГГ

Верещагина Екатерина, студентка 1 курса,
юридический факультет АГУ

Война – самое тяжелое и страшное слово, из всех известных человечеству. Как хорошо, когда ребенок не знает, что такое авиаудар, как звучит автомат, почему люди прячутся в бомбоубежищах. Однако советские люди столкнулись с этим страшным понятием и знают о нем не понаслышке. И не удивительно то, что об этом было написано много книг, песен, стихов и рассказов.

Песни военных лет поддерживают историческую память и не дают забыть о Великом подвиге нашего народа. Мы остаемся великим народом, пока помним и поем песни военных лет. Сегодня песни военной эпохи продолжают быть востребованными и занимают особое место в национальном репертуаре. Мы поем их не только 9 Мая, когда не петь их просто невозможно, но и в горе и в радости, всегда, когда душа просит.

Особое место в нашей литературе всегда занимала тема Великой Отечественной войны. И здесь чувствуется дыхание нового времени. Мы, наконец, узнали о настоящей войне, где были не только победы и награды. Были и огромные бессмысленные жертвы. Обратимся к роману «Жизнь и судьба» Василия Гроссмана: «...Иногда начальник посылал людей под огонь, чтобы избежать гнева старшего начальства и сказать себе в оправдание, разведя руками: «Ничего не мог поделать, я половину людей положил, но не мог занять намеченный рубеж». «Новиков несколько раз видел, как гнали живую силу под огонь даже не для перестраховки и формального выполнения приказа, а от лихости, от упрямства». Были на этой войне и командиры, продвигавшиеся по службе за счет доносов на своих товарищей. Были и советские лагеря вместо наград за доблестную и честную службу.

Сегодня для нас не менее важно воспитание памяти. Мы мало знаем о наших предках, героях войны, нашей истории. Художественная литература помогает нам узнать о важных событиях и о том, как люди на самом деле жили на войне.

Великая Отечественная война стала одной из главных тем литературы XX века. Отразившись в произведениях разных жанров, она оказала существенное влияние на развитие всей последующей литературы и во многом определила направление творческих поисков писателей и поэтов. При всей широте тематического диапазона литературы о войне, в ней прослеживаются три основные темы: человек и война, человек на войне, война и мир. В произведениях поднимаются нравственные и философские проблемы: смысл человеческой жизни, цена победы, цена подвига, истинный и ложный героизм, нравственный выбор человека и др.

Произведение «Василий Теркин» является настоящей энциклопедией, рассказывающей о том, как жилось на фронте простому советскому солдату. Здесь нет пафоса, главный герой не приукрашен – он простой мужик, русский человек. Василий искренне любит свою Отчизну, с юмором относится к неприятностям и трудностям, может найти выход из самой сложной ситуации. Многие критики считают, что именно эти стихи о Великой Отечественной войне, написанные Твардовским, помогли поддерживать боевой дух простых солдат в 1941-1945 годах. Ведь в Теркине каждый видел что-то свое, родное. В нем легко узнать человека, с которым вместе работал, соседа, с которым выходил курить на лестничную площадку, боевого товарища, который лежал с тобой в окопе. Твардовский показал войну такой, какая она есть, не приукрашивая действительность. Его произведение многие считают своеобразной военной летописью.

«Горячий снег» Юрия Бондарева. В этом романе рассказывается о том, насколько могут любить Родину вчерашние школьники, юные мальчишки. Ведь именно молодежь непоколебимо верит приказам начальства. Наверное, именно поэтому легендарная батарея смогла выстоять под вражеским огнем. В книге тема войны переплетена с историями из жизни, страх и смерть сочетаются с прощаниями и откровенными признаниями. В конце произведения батарею, которая практически замерзла под снегом, находят. Раненые отправляются в тыл, героев торжественно награждают. Но, несмотря на счастливый финал, нам напоминают – там продолжают воевать мальчишки, и их тысячи.

Произведение «А зори здесь тихие» Бориса Васильева. Главные героини – зенитчицы. Пять юных девушек сами приняли решение пойти на фронт. Вначале они даже не умели стрелять, но в итоге совершили настоящий подвиг. Именно такие произведения о Великой Отечественной войне напоминают нам о том, что на фронте нет возраста, пола и статуса. Все это не имеет никакого значения, ведь каждый человек движется вперед лишь потому, что осознает свой долг перед Родиной. Каждая из девушек понимала, что врага нужно остановить любой ценой. В книге главным рассказчиком является Васков, комендант разезда. Этот мужчина своими глазами видел все ужасы, которые творятся во время войны. Самое страшное в этом произведении – его правдивость, его честность.

Таким образом, произведения о войне глубоко волнуют читателей разных времен, заставляют задумываться о вечных общечеловеческих проблемах (о добре и зле, о войне и мире, о жизни и смерти). Литература о Великой Отечественной войне – дань памяти подвигу тех, кто приближал великую Победу, кто отстоял свободу, доказал ценой собственной жизни, что главное в нашем мире – добро, милосердие и сострадание.

АСТРАХАНЦЫ – ГЕРОЙСКИЕ УЧАСТНИКИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Владыко Мария, студентка 1 курса,
факультет филологии и журналистики АГУ

Прошло 75 лет со дня окончания самой страшной, самой разрушительной войны в истории не только России и стран СНГ, но и всего мир. Даже спустя такой большой промежуток времени, современные поколения продолжают интересоваться подвигом, который совершили их предки. Нет такой семьи, которой не коснулась бы война, нет такого региона, на котором бы не отразились последствия этих жутких 4 лет кровопролитной войны.

Астраханская область не стала исключением. Из 683 тысяч человек, проживающих в области, на фронт ушло 154 тысячи человек, 75 161 человек погиб или пропал без вести. Астрахань относилась к второстепенным участкам фронта, однако в то же время играла важную роль. У обеих сторон просто не хватало сил и ресурсов использовать это направление активно. Хотя если бы вермахт бросил на Астрахань не одну дивизию, а несколько, то последствия стали бы непоправимыми. При потере Астрахани было бы перерезано железнодорожное сообщение с Закавказьем, поставки нефтепродуктов в Баку прекратились бы, а немецкая авиация усилила бы своё присутствие на Каспии.

Гитлер планировал взять Астрахань к 5 августа 1942 года. На город было сброшено большое количество бомб, авиаудары проводились с 28 июня. Однако планам вермахта не суждено было сбыться. Советские солдаты защищали Астрахань со всей отвагой и доблестью. Потому что Астрахань была не только важным городом на Волге, но и единственной базой снабжения 28-й армии. Одним из направлений активности фашистов была диверсионная деятельность. Под Астраханью, начиная с 1943 года были задержаны немецкие разведотряды.

Но побывать немцам в Астрахань удалось только лишь в качестве военнопленных. Многие оказавшиеся в плену под Сталинградом немцы и румыны были переведены в Астраханский округ. Советское лагерное начальство было достаточно добродушным, пленным даже была проведена экскурсия по городу.

Нельзя не упомянуть имена тех героев-Астраханцев, которые также принимали участие в победе над фашизмом.

В самом начале Великой Отечественной войны, 29 июня 1941 г. командир звена 158-го истребительного авиационного полка Северного фронта младший лейтенант астраханец **С.И. Здоровцев** совершил подвиг, таранил вражеский бомбардировщик, показав вершину летного мастерства и отваги Указом Президиума Верховного Совета СССР от 8 июля 1941 г. Степану Ивановичу Здоровцеву было присвоено звание Героя Советского Союза.

Первый Герой 41-го. Степан Здоровцев

8 июля 1941 года Указом Президиума Верховного Совета СССР за образцовое выполнение заданий Командования на фронте борьбы с германским фашизмом и проявленные при этом отвагу и героизм советские летчики С.И. Здоровцев, М.П. Жуков и П.Т. Харитонов были удостоены звания Героя Советского Союза. Это были первые воины, награжденные «Золотой Звездой» в Великой Отечественной войне.

Легенда о его подвиге переходила от блиндажа к блиндажу, от землянки к землянке на фронте, от станка к станку - в тылу. Ветеран 13-й Воздушной Армии В. Смирнов рассказывает о том, как 9 июля Здоровцев возвращался после выполнения боевого задания домой. Пролетая над вражеским аэродромом, он увидел самолеты. Не раздумывая он на бреющем полете прошел над аэродромом и поджег несколько вражеских самолетов. Но тут же был перехвачен фашистскими «мессерами». В этой неравной схватке жизнь героя-астраханца оборвалась.

Великую Отечественную войну встретил в Бресте, и астраханец **И.В. Тутаринов**, где проходил службу в должности начальника штаба механизированного корпуса. Он испытал всю горечь отступления в тяжелое для нашей Родины лето 1941г. В ходе ожесточенных боев за Брест Тутаринов был тяжело ранен и попал в госпиталь. После выздоровления он прошел трудными военными дорогами до окончательного разгрома врага.

Коноплев Григорий Георгиевич. Родился 21 октября 1925 года в селе Сасыколи Харабалинского района Астраханской области. 11 января 1943 года Коноплев был призван в Красную Армию и направлен во 2-е военно-пехотное училище в Куйбышеве. Учился в минометной роте. В августе 1944 г. в звании младшего лейтенанта был направлен на фронт на Наревский плацдарм. Участвовал в освобождении Польши. В ночь на 1 мая 1945 года получил тяжелое ранение и попал в госпиталь. За мужество, проявленное в боях, награжден орденами Отечественной войны I и II степени, Красной Звезды, многими медалями.

Гужвин Пётр Кузьмич. Родился в 1918 году в селе Покровка Астраханской области в семье крестьянина. В действующей армии — с 1942 г. Командир взвода 276-го стрелкового полка (Закавказский фронт, 37-я армия), младший лейтенант П.К.Гужвин отличился в боях за город Алагир. Его взводу приказано отстоять высоту. Гужвин поднял бойцов в контратаку. В это время во фланг атакующих ударил вражеский пулемёт. Гужвин забросал его гранатами, и он умолк. Но вскоре заработал другой. У Гужвина не осталось гранат, тогда он ползком, подобравшись к пулемёту, закрыл своим телом амбразуру вражеского дзота. Высота была взята нашими воинами.

Невозможно перечислить всех героев-участников Великой Отечественной войны, которые родили в Астрахани и Астраханской области. Однако каждый из них навсегда останется в наших сердцах и в нашей памяти. Они отдали свою жизнь за то, чтобы будущие поколения не знали ужасов войны. Они воевали ради нас, ради мира, ради чистого неба над головой, ради улыбок детей и пения птиц, ради жизни без войны на нашей земле. И мы никогда не забудем их подвига. Мы всегда будем помнить о них. Всегда.

Список литературы

1. Вся Астрахань и Астраханская область [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://ast3.ru/zhizn-astraxani/lyudi-astraxani/astraxanskie-veterany-geroi-velikoj-otechestvennoj-vojny.html> / Астраханские ветераны герои Великой Отечественной войны / (дата обращения 05.05.2020)
2. LIVEJOURNAL [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://karhu53.livejournal.com/> / Астрахань. Страницы Великой Отечественной. / (дата обращения 05.05.2020)
3. Научная Библиотека им. А.Н. Игнатова [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.f-mx.ru/kraevedenie_i_etnografiya/astrahancy_v_gody_vov.html / Астраханцы в годы ВОВ / (дата обращения 06.05.2020)
4. Агентство по делам архивов Астраханской области [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://archive.astrobl.ru/stranica-sayta/virtualnaya-arhivnaya-vystavka-zhivaya-pamyat-serdca-posvyashchennaya-65-letiyu> / Виртуальная архивная выставка «Живая память сердца», посвященная 65-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. / (дата обращения 05.05.2020)
5. Виртуальная выставка документов ОГУ "Государственный архив современной документации Астраханской области", посвященная 70-летию начала Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. [Электронный доступ]. Режим доступа: <http://gacdao.rusarchives.ru/vistavkaBOB-70.html> / Астрахань прифронтовая / (дата обращения 06.05.2020)

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ФАЛЬСИФИКАЦИИ ИСТОРИИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1941-1945 ГГ.

Гаджибекова Кулсум, студентка 1 курса,
юридический факультет АГУ

Великая Победа СССР над фашистской Германией и ее союзниками, 75-летие которой будет праздноваться буквально на днях, вызывает поистине огромный интерес народа к истории своей страны. Она создает благоприятные условия для развития творчества деятелей культуры и исторической науки, для успешного формирования исторического сознания.

Гордость за свое Отечество была характерной чертой послевоенной историографии, что успешно, с высокой эффективностью использовало Главное политическое управление Советской Армии и Военно-Морского Флота в организации и проведении идеологической, политико-воспитательной и культурной работе в войсках и на флотах. Тем самым создавались благоприятные условия для повышения боеспособности и боеготовности Советских Вооруженных Сил.

И напротив, кризисное состояние российского общества, которое сложилось в результате разрушения Советского Союза внутренними неолиберальными силами совместно с внешними противниками, наложило на историческое сознание народов Российской Федерации мрачную нигилистическую тень. С одной стороны, в сознании российского общества продолжают действовать, и актуальны сегодня тенденции, сложившиеся еще в советское время, а с другой – резко усилились тенденции попыток фальсификации и искажения героико-драматической истории России, негативное отношение к ее советскому периоду.

Такая сложная и противоречивая обстановка в полной мере отражается в современной отечественной и зарубежной историографии, фильмографии и другой медийной продукции, освещающей историю Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.

и России в целом. Причем, потенциал негативного информационного воздействия на молодежь в последнее время значительно увеличился.

Ареной столкновений становится и отечественная история, и военная история, и история военного строительства и деятельности политических и воспитательных органов Вооруженных сил СССР, России. Причём фальсификации и искажение новейшей истории России с течением времени оказывают всё большее влияние на безопасность Российского государства, возможности его дальнейшего эффективного развития

Особую актуальность, важность международного масштаба, данная проблема приобрела в последнее время. Впрочем, это происходит не впервые: аналогичные процессы имели место и в прошлом. Причина их кроется в следующем – стремлении к переделу собственности в мировом масштабе, когда силовые методы уже не приносят желаемых результатов, а необходимым условием достижения целей становятся разжигание национальной и религиозной нетерпимости, неприятие образа жизни других людей. И здесь на помощь политтехнологам приходит история и по большей части – военная.

Наибольшего эффекта такие меры достигают в той среде, где историческая память нации формируется на сиюминутных выгодах политических групп и бизнес-элит, где отсутствуют четко устоявшиеся оценки узловых проблем и событий истории – ведь именно их трактуют в ущерб безопасности государства. Особенно актуально это для национальной безопасности современной России, имеющей богатейшую военную историю.

Основные направления фальсификации истории Великой Отечественной войны.

Первое направление фальсификации истории Великой Отечественной войны – возложение на Россию (СССР) равной с Германией ответственности за развязывание Второй мировой войны 1939–1945 годов. На этом направлении лжеисторики замалчивают о насильственном присоединении Австрии, захвате Чехословакии, Мюнхенском сговоре, «странной/сидячей войне» в Европе, их причинно-следственной связи с советско-германскими договорами 1939 г., в том числе пактом Молотова-Риббентропа. Предпринимаются активные попытки уравнивания фашизма и сталинизма посредством признания подобия внутригосударственных явлений в Германии и СССР, а также сходства управленческих подходов Сталина и Гитлера во внешнеполитической деятельности. Кроме того, на этом направлении получили распространение фальсификации о «захватнической политике СССР в отношении Польши и Прибалтики» и «подготовке Сталиным упреждающего удара по Германии в 1941 году».

Второе направление фальсификации связано с развенчанием характера войны, как народной, освободительной, отечественной. Для этого псевдоисторики преувеличивают масштабы коллаборационизма на территории СССР, оккупированной нацистскими агрессорами, причисляют предателей Родины к рангу «борцов за независимость народов, борцов со сталинским/большевистским режимом». Они же трактуют причины депортации советских народов как «мечь советского режима за национально-освободительную борьбу».

Третье направление фальсификации сосредоточено на лишении России статуса Победителя и права утверждать о ее решающей роли в Победе над фашизмом в Европе. На этом участке информационного противоборства используются мифы о «слабости советского военного искусства, советских полководцев и военачальников», а также о том, что «экономическую основу Победы Советского Союза в Великой Отечественной войне составили поставки по ленд-лизу». Здесь же пытаются занижить «цену» Победы, заплаченной советским народом (включая людские потери), в том числе ее влияние на современную демографическую ситуацию в России.

Четвертое направление фальсификации – это лишение России, ее Вооруженных Сил и народа ранее всемирно признанного статуса Освободителя. Его авторы и исполнители заменяют понятие «освободительная миссия» СССР на – «оккупация» Советским Союзом, в лучшем случае – на «экспорт социализма из СССР в страны

Восточной и Центральной Европы». В нарушение исторической правды создают миф об «издевательстве советских воинов над мирными жителями, их варварстве в Европе».

В целом, при таком изложении истории Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. получается, что мы победили нацизм вопреки всем этим бедам советского общества, а не благодаря массовому героизму, мужеству, стойкости советских людей, превосходству в военном деле, военной экономике и духовном потенциале, достигнутом благодаря единению советского общества для достижения великой цели – право на достойную жизнь и свободное развитие человека. Такое государство и его народ, которые пытаются представить «альтернативные историки», не имели не только никаких шансов на Победу в войне, но даже на существование.

Такое положение дел неприемлемо и мы обязаны доносить до нового поколения истинную значимость Советского Союза в войне и его огромный вклад в будущее всего мира.

Придать системность и повысить эффективность данной работы в государственных масштабах могут следующие практические меры:

1. Принять Федеральный закон в области противодействия попыткам фальсификации и искажению истории в ущерб интересам России

2. Вовлечь бизнес-круги и политическую элиту регионов в поддержку развития исторического образования, проведения исторических и педагогических исследований, направленных на формирование адекватной государственным интересам общероссийской исторической культуры.

3. Разработать на государственном уровне комплекс мероприятий в сфере просвещения молодежи России и стран СНГ.

4. При создании фильмов по военной тематике и других связанных с МВД, ФСБ (КГБ), Росгвардии предусмотреть консультантов из данных ведомств знающих специфику службы в силовых ведомствах. Приняв эти меры, мы будем противостоять фальсификации истории нашей Отчизны!

КАК АСТРАХАНЦЫ КОВАЛИ ВЕЛИКУЮ ПОБЕДУ...

Гамзатова Эмиля, студентка 1 курса,
факультет филологии и журналистики АГУ

Великая Отечественная война 1941-1945 гг. явилась труднейшим испытанием, наиболее тяжелым периодом в истории нашей страны. Астраханцы, как и весь советский народ, с первых дней войны мобилизовали усилия на оказание помощи фронту. Астрахань в период войны имела большое стратегическое значение. Здесь проходила перегрузка хлеба, хлопка, перекачка нефти и других важных грузов с морских судов, идущих с Каспия, на речные, направляющиеся вверх по Волге вглубь страны.

Местные партийные, государственные и общественные организации мобилизовали всех астраханцев на выполнение производственных планов на нужды войны.

Уже к 10 июля 1941 года в трех районах Астрахани около 5 тысяч человек добровольно записались в ополчение. К осени 1941 г. на территории Астраханского округа было сформировано 4 истребительных батальона.

Исключительно важной задачей, стоящей перед астраханцами, было размещение и налаживание работы ряда заводов, эвакуированных с Украины, Белоруссии и Крыма. Необходимо было разместить эвакуированное население, обеспечить его жильем, питанием и работой. С этими задачами астраханцы успешно справлялись. На табачной фабрике, эвакуированной из Одессы, в короткий срок было налажено производство табака для фронта с астраханской маркой. Налаживалось производство Перекопского химического

завода, эвакуированного в Нижний Баскунчак. На овчинно-шубном заводе, вывезенном из Гомеля, уже к концу 1941 года было налажено пошивочное производство.

Астраханский окружком ВКП(б) в августе 1941 г. принял специальное решение, в котором ставилась задача подготовить в течение сентября-ноября с.г. не менее 150 человек женщин-токарей, слесарей, электросварщиков.

Несмотря на исключительно тяжелую обстановку, волжский флот перевез для фронта и тыла в 1942 г. на участке Астрахань-Сталинград 3 млн. 800 тыс. тонн нефти и нефтепродуктов, сотни тысяч тонн хлеба, соли, угля, хлопка и др. грузов.

Все судоремонтные заводы Астрахани наряду с выполнением государственного плана судоремонта выполняли и специальные военные заказы, имевшие особо важное оборонное значение.

12 сентября 1941 г. правительство принимает решение о строительстве железной дороги протяженностью 180 км. с паромной железно-дорожной переправой через Волгу. Окончание строительства намечалось на конец 1941 г. Велось оно почти при полном отсутствии средств механизации нормальных бытовых условий. На строительстве дороги ежедневно были заняты 25 тысяч рабочих, преимущественно женщин, и около 3000-3500 подвод.

На заводе им. К. Маркса выработка на одного рабочего в 1944 г. достигла 188% против 168% в 1940 г. На заводе им. Сталина только за 8 месяцев 1944 г. объем продукции составил 251% по сравнению с 1940 г. Пароходство «Волготанкер» построило судоремонтные мастерские, а пароходство «Рейдтанкер» - плавучую ремонтную мастерскую. Эти новые производственные объекты увеличивали мощности по судоремонту и сыграли большую роль в своевременном ремонте судов, реализации планов навигации. В апреле 1944 года оба пароходства завоевали переходящие Красные знамена ГКО СССР и получили премии. Высоких производственных показателей достигли коллективы судов «Доктор Пирогов», «Капитан Панин», «Ленинец», «Манычстрой».

Народное хозяйство Астраханской области нуждалось в значительных капиталовложениях. Восточные районы области не только подверглись интенсивным налетам вражеской авиации, но и были ареной военных действий. Взрослого мужского населения в деревнях практически не осталось, все сельскохозяйственные работы легли на плечи женщин и детей. Традиционно мужские профессии пришлось срочно осваивать женщинам. На курсах трактористов и комбайнеров в 1941 г. в Астраханском округе обучались более 500 женщин, заменявших мужчин, ушедших на фронт.

«Черные земли» имели огромные отгонные пастбища на площади 1800000 га. Освоение их требовало проведения значительных работ по строительству животноводческих помещений и жилья для чабанов. Необходимо было развивать систему водоснабжения, поскольку на «Черных землях» имелось всего 3 артезианских и 232 шахтных колодца.

Таким образом, население Астраханской области сумело преодолеть огромные хозяйственные трудности, которые обрушились на него в первые месяцы войны, и найти необходимые материальные и трудовые ресурсы для решения стоящих перед военной экономикой задач.

Только за период с 1 августа 1941 г. по 1 февраля 1942 г. трудящиеся Астраханского округа собрали в фонд обороны 7,6 млн. рублей. Астраханцы добровольно сдавали не только денежные средства, но и изделия из серебра, золота и других драгоценных металлов.

За 1941-42 гг. в Астраханском округе было оборудовано более 80 госпиталей и приемных пунктов. Только в г. Астрахани было развернуто 39 госпиталей, под них выделялись лучшие здания города. Над госпиталями брали шефство коллективы предприятий, учреждений, учебных заведений. Они помогали оборудовать лечебные корпуса, создавали уют, заботились о раненых бойцах и командирах.

В самом начале Великой Отечественной войны, 29 июня 1941 г., командир звена 158-го истребительного авиационного полка Северного фронта младший лейтенант астраханец

С.И. Здоровцев совершил подвиг, таранил вражеский бомбардировщик, показав вершину летного мастерства и отваги.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 8 июля 1941 г., одним из первых астраханцев летчик С.И. Здоровцев за выполнение боевого задания и проявленное при этом отвагу и героизм был удостоен высокого звания Героя Советского Союза.

В гигантском сражении под Москвой доблесть и мужество проявили тысячи советских патриотов. Среди них наши земляки: командир орудия А.В. Тихомиров, совершивший героический подвиг, уничтожив семь немецких танков; бесстрашно сражался гвардии капитан А. А. Сергеев, которому позже было присвоено звание Героя Советского Союза.

Бесстрашно сражался в небе Родины в Подмоскowie, на Западном и Калининском фронтах астраханец, Герой Советского Союза Н.А. Городничев, совершивший 180 боевых вылетов и уничтоживший более десятка «юнкерсов» и «мессершмитов».

К концу августа 1942 г. положение Астрахани было особенно трудным. 34-й гвардейской стрелковой дивизии, прибывшей из Москвы, был дан приказ - задержать продвижение немецко-фашистских войск на Астрахань. Первые бои принял на себя третий батальон 107-го гвардейского стрелкового полка под командованием А.И. Овчинникова. В самый решительный момент боя командир батальона А.И. Овчинников связался по радио с авиационными частями, и вскоре наши ИЛы нанесли удар по колоннам противника. Танки, машины, обозы горели в степи несколько дней.

Активное участие в героической битве за Сталинград приняли астраханцы. В тяжелое для города время на защиту Сталинграда вышел Астраханский полк в составе трех батальонов, пулеметной роты, роты связи, истребительного, танкового, химического и саперного взводов в количестве 1496 человек. Более 15 тысяч юношей и девушек на защиту Сталинграда направил астраханский комсомол.

Славную страницу в летопись Сталинградской битвы вписали наши земляки - легендарные защитники «Дома Павлова» Ф.З. Рамазанов, Е.В. Мясников, И.Т. Свириин. На мемориальной стене «Дома Павлова» высечено имя И.Т. Свирина, павшего смертью храбрых в том жестоком бою. Боевой путь от Сталинграда до Альп прошел Герой Советского Союза майор И.Н. Зайцев.

4 сентября 1942 г. в районе Хулхуты совершил бессмертный подвиг командир эскадрильи 289-й штурмовой авиадивизии капитан В.А. Ширяев, а 21 ноября командир 4-й роты 103-го гвардейского стрелкового полка лейтенант И.С. Забуров героически погиб, закрыв своим телом амбразуру фашистского дзота.

Миллионы людей тогдашнего Советского Союза отдали свою жизнь за Родину. Их имена навечно сохранит народная память.

ВОЙНА В ТВОРЧЕСТВЕ СОВЕТСКИХ ХУДОЖНИКОВ

Дубинина Е.О., студентка 1 курса,
факультет социальных коммуникаций

События Великой Отечественной Войне запечатлены в кино, литературе и, конечно, в живописи. Целью искусства зачастую становится необходимость сохранить в памяти, донести до потомков те события, которые никогда не должны быть забыты. Эти события могут быть и радостными, и торжественными, но могут выражать боль и скорбь целого народа. Образы Великой Отечественной войны дошли до нас в рисунках, картинах, на плакатах художников-фронтовиков, очевидцев и участников военных действий.

На людей того времени выпала жестокая судьба, но, надо было победить в борьбе с врагом и победить любой ценой. Такой необыкновенный героизм обыкновенного солдата – воина, а также простого советского человека в верности и безграничной любви Отчизны, побуждали художников создавать «живые зарисовки» событий на фронте, порождая новое понятие художника – фронтовика и по - новому оценивая смысл его профессии. Гибель человека болезненно воспринималась всеми, а людьми искусства, по - особенному. Для многих из них, именно на фронте закладывался фундамент нового в творчестве, несмотря на то, что многие после Войны не обращались к этой теме, их интересовала новая мирная жизнь.

Художники – фронтовики служили в разных войсках, имели разные звания и военные специальности. Служили в редакциях фронтовых газет, изображали воинов – героев, выпускали плакаты, листовки, наглядные пособия по борьбе с врагом.

Самым доступным видом изобразительного искусства в этот период был плакат - емкий и четкий, отображавший всю суть сразу и укреплявший боевой дух наших солдат. Основной направленностью этих плакатов была цель поднятия военного духа солдат.

Большой популярностью пользовались Окна ТАСС, так их тогда называли, тираж которых изготавливали вручную с помощью трафаретов. Изображения были красочными по сравнению с печатными плакатами. Такой вид агитации разрешал мгновенно реагировать на происходящие события. В плакатном искусстве о событиях Великой Отечественной войны можно выделить следующие популярные мотивы.

Первый мотив - До последнего патрона! Такой плакат призывал бойца стоять на смерть, беречь патроны, поскольку известно, что металл для оружия доставался с большим трудом тружениками тыла. Центральной фигурой на плакатах - была личность советского бойца, труженика тыла или другого советского человека, черты лица которого запоминались в памяти надолго.

Ярким примером является известный плакат – грузинского художника И.М. Тоидзе, «Родина-мать зовет! 1941 года. Появление этого плаката, связано с созданием образа матери, которая призывала на помощь своих сыновей, пришла к нему случайно, когда его супруга вбежав к нему в мастерскую сообщила с криком «Война!». Удивленный выражением лица своей супруги, художник попросил жену не двигаться и принялся делать наброски. Плакат «Родина-мать» стал в дальнейшем пожалуй - одним из распространённых образов советской пропаганды.

Не менее известны плакаты художников:

-Кокош А.Д., 1941 «Боец, оказавшийся в окружении, борись до последней капли крови!»

-Жукова Н.Н., 1942 год «До последнего патрона»!

-Нестерова Н. 1942. «Папа, убей немца!»

-Аввакумова Н.М., 1944 год «Смерть немецко-фашистским захватчикам!»

Другим мотивом был призыв «В атаку!». На таких плакатах художники изображали военную технику - танки Т-35, самолеты, Пе-2:

-Тоидзе И.М., 1941 год «В атаку»!

-Корецкий В.Б., 1943 «Бей так: что ни снаряд, то танк!» и др.

Широкой известностью пользовалась карикатура в плакатах, которая высмеивала не только самого врага, но и разрушительность, бесчеловечность его действий. Художники, работавшие над изображением в таких плакатах, точно подмечали характер, повадки, жесты изображаемых персонажей, высмеивая: Гитлера, Геббельса, Геринга и других.

К таким художникам можно отнести: Виктора Дени (Денисова), И. Астапова, И. Холодова, Н. Муратова, П. Саркисяна и других.

Анализируя картины художников – фронтовиков, можно выделить несколько этапов в формировании изобразительного творчества того времени. Главным жанром был в первую очередь фронтовой рисунок, еще его называют «живописной зарисовкой», не претендующая на обобщение.

Художники пишут по живым впечатлениям быстро. Картинам этого периода не хватает глубины и полноты темы, но в них всегда чувствовалась искренность, восхищение людьми, которые были подвержены нечеловеческим испытаниям. В этих картинах слышится прямота и честность художника, а также его желание точно изобразить событие. Поскольку это были рисунки – наброски, соответственно, они были лишены академичности и внешних эффектов.

Художники, потрясенные мужеством, силой нравственного духа и благородством советского человека, стали позже рисовать портреты. Первоначально это были скромные портреты, фиксирующие черты человека военного времени.

Советский художник Фёдор Александрович Модоров оставил нам портреты белорусских партизан, на которых запечатлел людей разного возраста, звания, среди которых были и известные прославленные командиры, и рядовые участники партизанских движений. Художнику очень хорошо удалось передать внутренний мир каждого человека.

Живописец Василий Николаевич Яковлев написал коллекцию портретов воинов Красной Армии, боровшихся за победу в тылу. На них он изобразил простых людей, вынужденных взять оружие и проявивших в этой борьбе высокие человеческие качества. Вот такие человеческие качества, силу духа, желание бороться за Отчизну, любовь, которая согревала солдата – воина стремились запечатлеть художники- фронтовики.

Позже появляются парадные, торжественные, иногда даже патриотические изображения, например, портрет маршала Г.К. Жукова, работа П.Д. Корина (1945).

Так в этот период (1940-1945) гг., стал развиваться бытовой и пейзажный жанр, связанный с войной. В этом жанре выдающееся место принадлежит А. А. Пластову. Два этих жанра объединены в картине «Фашист пролетел» 1942. Картину наполняет грусть и молчание человеческой души, только вой преданного друга прорезает ветер смятения. В конечном итоге, идет переоценка пейзажа. Он переосмысливается и начинает олицетворять суровый образ военного времени. Самой главной темой в творчестве А.А. Пластова была сельская жизнь. Однако в начале войны атмосферу мирного восприятия деревни сменяет трагедия, которая врывается в обыденную жизнь.

Среди художников-пейзажистов можно назвать тонкого и поэтичного живописца Витольд Каэтанович Бялыницкий–Бируля. В 1944 году он сумел запечатлеть в картинах памятники древнерусского зодчества, в окрестностях Архангельска. Именно так, в годы Великой Отечественной войны, художник-гражданин выразил свою преданность и безграничную любовь к Родине.

Сохранились документальные пейзажи, ставшие историческим жанром, например, «Парад на Красной площади 7 ноября 1941» К.Ф. Юона (1942). Этот пейзаж запечатлел памятный день, когда бойцы с заснеженной площади ушли в сражение – и почти все погибли.

Одна только мысль о войне пронизывает художника и передается им в простой жанровой картине. Художник Б. М. Неменский, изобразивший на картине женщину, сидящую над спящими бойцами, назвал это полотно «Мать» (1945). На картине изображена худенькая и нежная женщина, которая окутывает своей любовью сон родных сыновей. Но ее любовь настолько велика, что она может укутать ею и других солдат, детей других матерей.

Среди лучших произведений творческого коллектива советских художников Кукрыниксов (М. Куприянов, П. Крылов, Н. Соколов) можно назвать «Бегство фашистов из Новгорода» 1944-1946.

Произведения о Великой Отечественной войне по своему накалу патриотических чувств, художественному мастерству, выразительности, действительно, считаются непревзойденными.

Самые значительные из них вошли в золотой фонд и мирового искусства:

-Николай Яковлевич Бут «Брестская крепость». 1941 год. (1958 г.)

-Валентин Александрович Серов «Здесь прошел враг!» (1942 г.)

-Андрей Михайлович Широков «За Родину!» (1942 г.)
-Сергей Васильевич Герасимов «Мать партизана» (1943г.) и картины других талантливых художников – мастеров.

К концу окончания Великой Отечественной войны в искусстве намечаются некоторые изменения, картины становятся сложнее, тяготеют к многофигурности, «разработанной драматургии».

В живописи середины 1940- конца 1950 г ведущие позиции занимает тема войны, как нравственного, так и физического испытания, из которой советский человек вышел победителем!

Развивается: историко – революционный, исторический, бытовой жанры. Основной темой стала тема мирного труда, о котором так долго мечтали люди.

В картинах наблюдается возрождение жизни, укрепляются связи между природой и человеком, появляется атмосфера умиротворенности.

Художники военного времени смогли запечатлеть и донести до сегодняшнего поколения ту боль, те чувства утраты своих родных, близких и чувства утраты обыкновенного советского солдата, отдавших жизнь за Победу.

По этим картинам, фотографиям, газетам и другим источникам, мы сегодня узнаем о тех трагических событиях Великой Отечественной Войны и сохраняем память для себя и своих потомков.

ВОЗМОЖНОСТИ ИНТЕРНЕТА И ГЕЙМ-ИНДУСТРИИ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ О ВОЙНЕ

Ермагамбетова Аделя,
Коваленкова Дарья
студентки I курса,
факультет иностранных языков

День Победы — один из важнейших праздников как для Российской Федерации, так и для всего мира; это день, когда принято забывать обо всех разногласиях и помнить, как важно сохранять мирную обстановку, а также обеспечивать единство стран и народов. Этот праздник объединяет поколения и заставляет каждого погрузиться в историю своей страны, вспомнить подвиги её защитников.

С каждым годом ветеранов Великой Отечественной войны становится всё меньше, в связи с чем значительно усложняется задача по сохранению памяти и исторического наследия, передачи её подрастающим поколениям. Однако динамическое развитие сети Интернет, а также гейм-индустрии, стало предпосылкой к появлению множества возможностей по воссозданию и сохранению истории этого всенародного подвига.

Сегодня с помощью различных интернет-проектов и ресурсов можно выяснить судьбу собственных родственников, найти фронтовых товарищей, посмотреть документальные фильмы, пополнить военные фотоальбомы снимками из семейного архива и многое другое.

В интернете существует огромное количество ресурсов о Великой Отечественной войне: уникальные архивы, мультимедийные карты военных действий, сборники видео-интервью ветеранов, фотоальбомы.

Вот некоторые из них:

Память Народа (<https://pamyat-naroda.ru>) – сайт, на котором можно узнать судьбу родственников, принимавших участие в Великой Отечественной войне, ознакомиться с подлинными архивными документами, содержащими информацию об участниках войны и о ходе войны: донесения о погибших и пропавших без вести, наградные листы, журналы боевых действий.

Календарь победы (<https://pobeda.elar.ru>) – вестник, созданный с целью сохранения памяти о Великой Отечественной войне; летопись судеб и знаменательных событий,

изменивших ход истории, имеющий огромное значение для составления целостной картины войны и предназначенный для всех тех, кто интересуется историей, исторической географией, краеведением, документоведением и народным творчеством.

May9 (<https://www.may9.ru>) – портал, посвящённый празднованию 75 юбилея победы в Великой Отечественной войне. На сайте можно ознакомиться с информацией о ходе подготовки праздничных мероприятий, а также электронным архивом, содержащим данные о ветеранах Великой Отечественной войны.

Непридуманные рассказы о войне (<http://www.world-war.ru>) - электронное периодическое издание на русском, немецком и английском языках, которое представляет собой архив аудио, видео и текстовых материалов, а также редких фотографий военного времени, особенностью которого является наличие переводных материалов: воспоминания участников войны из других стран.

Ленинград. Блокада. Подвиг. (<http://blokada.otrok.ru>) – проект, в котором собраны материалы о подвиге советского народа и Красной армии при обороне Ленинграда 1941–1944 гг., главы опубликованных в разные годы книг о блокаде Ленинграда, очерки о районах, городах, поселках и других населенных пунктах Ленинградской области.

Мировая гейм-индустрия также создаёт проекты, основой для сюжета которых становятся события Великой Отечественной войны, её участники и памятные даты.

К примеру, такие как:

Callofduty («Служебный долг») – игра, оригинал которой воспроизводит Сталинградскую битву, Висло-Одерскую и Берлинскую операции. В одной из частей игры солдат СССР выбирается из горящего Сталинграда, добирается до Германии и водружает Знамя Победы на фронте главного входа Рейхстага, а в другой - можно сыграть за советского солдата и добраться до вмерзшего в лед немецкого корабля, где находится высокотоксичный отравляющий газ «Нова-6», оружие массового поражения, над которым, по сюжету игры, работали немцы.

MenofWar: RedTide («Чёрныебушлаты» в русском варианте) - компьютерная игра, стратегия в реальном времени, концепция и сценарий которой разрабатывались Александром Зоричем, современным российским писателем и кинодраматургом. Игрок выступает за солдата советской морской пехоты Черноморского флота. Эта игра о подвигах советских морских пехотинцев представляет масштабные битвы, проходившие на Чёрном море во времена Второй мировой. Высадка десанта под Феодосией, оборона Севастополя, Одессы и Малой Земли, подвиг роты Константина Ольшанского и оккупация румынских портов — лишь некоторые из них. Игра включает в себя 6 компаний, каждая из которых представляет собой одно или несколько сражений, начиная с введения. Первая миссия кампании также имеет введение, информирующее игрока об исторической ситуации.

«В тылу врага» - компьютерная игра, которая может похвастаться своей реалистичностью. Во время длительных переходов юниты устают и начинают медленнее двигаться. Количество боеприпасов и топлива строго ограничено, а меткость и убойная сила серьёзно зависят от дистанции выстрела.

Интерес игра представляет не только в плане механики, но и в сюжетном плане. Над сценарием работал известный писательский тандем — Яны Боцман и Дмитрия Гордевского, известного под псевдонимом Александр Зорич. А четыре военные компании позволяют взглянуть на войну глазами СССР, США, Великобритании и даже самой Германии.

Несмотря на то, что не все события абсолютно верно освещаются в подобных играх, основные даты, битвы и их география преподносятся в таком формате, который может быть интересен даже для тех, кто не интересуется историей.

Сегодня, в век информационных технологий, для сохранения памяти ВОВ создаются даже мобильные приложения, такие как «75 лет победы!» от RIANovosti. С помощью этого приложения можно быстро узнать об акциях и мероприятиях, приуроченных ко Дню

Победы, послушать песни военных лет, установить их на своё мобильное устройство, просмотреть военные фотоальбомы, а также поделиться своими фотографиями.

Жизнь не стоит на месте, одна эпоха сменяет другую, уходят из жизни герои, но появляются на свет их внуки и правнуки, и особенно важно, чтобы у каждого поколения были инструменты (сегодня это информационные технологии), способные сохранить и передать память о таких значимых событиях в истории человечества, как Великая Отечественная война.

Список литературы:

Вестник «Календарь победы» [Электронный ресурс] URL: <https://pobeda.elar.ru/>

Проект «Ленинград. Блокада. Подвиг» [Электронный ресурс] URL: <http://blokada.otrok.ru/>

Сайт «Победа! 75 лет» [Электронный ресурс] URL: <https://www.may9.ru/>

Сайт «Вторая мировая война. Непридуманные рассказы о войне» [Электронный ресурс] URL: <http://www.world-war.ru/>

Портал «Память народа» [Электронный ресурс] URL: <https://pamyat-naroda.ru>

Сайт «ММОГЛОБУС» [Электронный ресурс] URL: <https://mmoglobus.ru/luchshie-igry-pro-vtoruyu-mirovuyu-voynu>

АСТРАХАНЦЫ НИЧЕГО НЕ ПОЖАЛЕЛИ РАДИ ДОСТИЖЕНИЯ ПОБЕДЫ

Зайцева Екатерина, Денисова Мария, студентки 2 курса,
Астраханский филиал РАНХиГС

В этом году Великой Победе исполняется 75 лет. 75 лет со дня триумфальной победы, которая остается в человеческом сознании вершиной торжества жизни и разума над смертью и варварством. И чем дальше в историю уходят события Великой Отечественной Войны, тем больше наша ответственность перед будущими поколениями: мы обязаны передать им суровую и героическую память об этих годах, дух и смысл Великой Победы.

Сегодня, когда многие государства стараются «поправить» историю, мы должны знать и помнить подвиги советского народа во время Великой Отечественной Войны. Мы обязаны помнить, что именно наш народ совершил невозможное: развернул назад колесо Второй Мировой Войны. Мы никогда не должны забывать, что свободу Европы и долгожданный мир на планете отвоевали именно наши отцы и деды, что эта победа добыта ценой невосполнимых жертв. Наш долг не допустить искажение событий победы и забвение подлинных героев.

Советский народ не прогнулся перед жестоким врагом, когда некоторые государства предпочли позорную капитуляцию, лицемерное соглашение или прямое сотрудничество. Никто не думал о себе. Трудились героически. Трудились ради Родины, ради победы.

Астраханцы понесли огромные потери во время войны. В это время области проживало, по переписи 17.12.1939 года, всего 683 тыс. человек, в том числе в области около 234 тыс. чел². Из них на фронт ушло свыше 154 тысяч человек. Около 75.161 человек погибли и пропали без вести.

Алешин Николай Сергеевич родился 14 сентября 1910 года в селе Евпраксино (сегодня Приволжский район Астраханской области). Получил начальное образование³. Жил в поселке Володарском Астраханской области. Работал в сберкассе, нотариальной конторе и нарсуде.

² <https://www.prlib.ru/item/328812> Поляков Юрий Александрович ВСЕСОЮЗНАЯ ПЕРЕПИСЬ НАСЕЛЕНИЯ 1939 ГОДА

³ http://www.warheroes.ru/hero/hero.asp?Hero_id=1330 Патриотический онлайн-проект «Герои страны»

Ушел на фронт в 1941 году. Входил в состав 51-й армии. Принимал участие в боях за освобождение Крыма, города Керчь и Керченского полуострова. В 1942 году был тяжело ранен и доставлен в госпиталь. После выздоровления защищал Сталинград.

Осенью 1943 года стрелковый полк, в который входил батальон Алешина, принимал участие в боях на реке Молочная и в освобождении города Мелитополя – одного из наиболее укрепленных участков обороны противника на подступах к Крыму.

Наступление советских войск началось 26 сентября 1943 года. С первого же дня бои носили исключительно упорный и затяжной характер. При прорыве обороны противника Алешин вместе с бойцами ворвался во вражескую траншею, вступил в рукопашную схватку, сумел взять в плен гитлеровского офицера.

Умело командовал войсками капитан Н. С. Алешин и в боях за Мелитополь – десять дней продолжались уличные бои в этом городе. Фашисты оказывали упорное сопротивление, часто переходили в контратаки. Более 20 контратак танков и пехоты противника отразил стрелковый батальон, сам Алешин подбил гранатами два фашистских танка. За эти бои Николай Алешин и был удостоен звания Героя Советского Союза. Началось общее отступление гитлеровцев на этом участке фронта. Преследуя противника, части Красной Армии вышли на побережье Сиваша, а 1 ноября 1943 года ворвались на Перекопский перешеек. При прорыве Турецкого вала в ноябре 1943 года Н. С. Алешин был тяжело ранен и эвакуирован в госпиталь в поселке городского типа Аскания-Нова Херсонской области, где 17 февраля 1944 года скончался.

Герой Советского Союза майор Н. С. Алешин зачислен навечно в списки воинской части. Его храбрость, беззаветная преданность Родине и верность военной присяге служат примером для молодых воинов части. Память о герое хранят и его земляки.

Зверев Анатолий Михайлович родился 24 апреля 1925 года в селе Бахтемир Икрянинского района Астраханской области в семье крестьянина⁴. Окончил 7 классов школы.

Он ушел на фронт в декабре 1943 года. До сегодняшнего дня сохранилась переписка его и матери:

-«Сынок, береги себя»

-«За меня не беспокойся, трусом не буду, для Родины ничего не пожалею».

Младшим сержантом отличился в боях за освобождение Белоруссии. Перед взводом, в котором служил Зверев, была поставлена задача: разведать оборону противника. Почти двое суток действовали бойцы в тылу врага, нанося на карту артиллерийские батареи, доты и дзоты. За удачную разведку Анатолий Зверев был награжден орденом Красной Звезды.

В июне 1944-го передовые подразделения 1-го Прибалтийского фронта под командованием генерала армии Баграмяна вышли к берегу Западной Двины.

26 июня 1944 года младший сержант Зверев в числе первых форсировал водную преграду в районе деревни Ерошево (Шумилинский район, Витебская область). Скрытно подобравшись к траншее врага, закидал её гранатами, уничтожив 10 немецких солдат, и тем самым поспособствовал переправе штурмовых отрядов полка. В этом бою Зверев А.М. погиб.

Значительный вклад в победу в Великой Отечественной войне 1941-1945г.г. внесли медицинские работники. Благодаря работе медиков армия не потеряла 72 % раненных и 90 % заболевших на фронте.

85 человек из каждой сотни пораженных на поле боя защищали Родину, вернувшись из медицинских учреждений.

Спасали жизнь людей на фронте и в тылу и астраханские медики: врачи, средние медицинские работники, санитарные инструкторы и санитары. После войны и окончания

⁴ http://www.warheroes.ru/hero/hero.asp?Hero_id=1336 Патриотический онлайн-проект «Герои страны»

учёбы в медицинских учебных заведениях многие из них стали известными врачами, учёными, заслуженными людьми города.

Настоящей легендой астраханской медицины стал хирург Служко Леон Вячеславович⁵. В годы войны он провел свыше 2 тысяч операций в тяжелых фронтовых условиях. С октября 1942 года по июнь 1946-го он находился в действующей армии на должности ведущего хирурга медсанбата. После Великой Отечественной майор запаса Леон Служко работал хирургом Областной клинической больницы №1 и преподавал. С июля 1957 года назначен главным хирургом Астраханской области и одновременно заведующим хирургическим отделением.

Не менее важный вклад в достижение Великой Победы внес и доктор медицинских наук, профессор Николай Георгиевич Лычманов. В годы войны он работал ведущим хирургом в госпиталях 2-го Украинского фронта. Позже врачу стали приходить письма с благодарностями от спасенных им раненых. В Астраханском музее-заповеднике сохранилось немало вещей, принадлежащих хирургу. Это личные хирургические инструменты и вещи, портрет врача в военной форме, написанный одним из его пациентов.

После войны Николай Георгиевич был главным хирургом Управления госпиталей Астраханского облздравотдела, ведущим хирургом больницы восстановительной хирургии, возглавлял хирургическую службу Областного отдела здравоохранения. Одна из улиц Астрахани теперь носит его имя.

Каждый врач, санитарка, медсестринник на Великой Отечественной войне был таким же героем, как и воины на полях сражений. Без их жертв Победа бы не стала явью. Как говорил Гомер, многих воителей стоит один врачеватель искусный. За годы войны медики своей самоотверженной деятельностью, широко используя достижения медицинской науки, обеспечили возврат в строй более 70 % раненных и 90 % больных воинов, а также эпидемическое благополучие на фронте и в тылу.

Война - это вызов самой жизни, всему лучшему в ней. Мы не должны забывать об уроках истории. Они не дают нам ослепнуть. Наша благодарность за подвиги советского народа безгранична. О ней говорят наши сердца! Мы склоняем головы перед ветеранами и теми, кого навсегда забрала с собой война.

День Победы был, есть и будет самым дорогим и священным праздником для каждого человека, для каждой семьи, для всей нашей огромной страны. С праздником общенациональной гордости и вечной, немеркнувшей памяти!

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОБЛЕМЫ ФАЛЬСИФИКАЦИИ ИТОГОВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1941 – 1945 ГГ

Закарьяева Эльнара , студентка 1 курса,
юридический факультет АГУ

На сегодняшний день проблема фальсификации итогов Великой Отечественной войны является актуальной, а накануне празднования 75-летия Победы СССР в войне этот вопрос встает еще более остро. В последнее время мы все чаще сталкиваемся с попытками переписывания истории. Случаи фальсификации военных фактов довольно часто встречаются в современных зарубежных источниках. Вопрос о данной проблеме стал одним из наиболее важных не только для ученых, но и для простых граждан.

⁵ <http://okptd.ru/45-pomnim-gordimsya-ctim>

Для начала следует разобрать само понятие фальсификации истории. Итак, фальсификация истории – это преднамеренные попытки переписать и исказить исторические факты, интерпретировать их в выгодном кому-либо свете.

Основными направлениями фальсификации нашей истории являются: во – первых, приравнивание СССР к Германии в ответственности за развязывание войны, также есть те, кто и вовсе обвиняет СССР в нападении на Германию. Второе, что необходимо отметить, это вопросы о победе в войне. Здесь фальсификаторы пытаются лишить СССР статуса победителя и присваивают решающую роль в победе над фашизмом другим державам.

Для своих целей фальсификаторы используют различного рода медиаиндустрию, учебные пособия, в способы ведения своей политики они включают и такие действия, как осквернение и снос памятников. Таким образом, они пытаются манипулировать общественным мнением и сознанием касаясь данного вопроса. Более уязвимым звеном для их целей является поколение, выросшее в постсоветском пространстве. Именно после развала Великой державы, в период хаоса, многие государства, в том числе ранее входившие в состав СССР, начали свои попытки искажения истории, что остается актуальным и по сей день.

Например, если рассмотреть резолюцию польского Сейма от 23 сентября 2009 г., в которой с самого начала СССР представляют как оккупанта и агрессора. Тем самым Польша на официальном уровне объявляет Советский Союз страной, развязавшей эту войну совместно с Германией. Сейм Польской Республики призывает всех людей к осуждению преступлений сталинской эпохи, хотя при этом же сам осуждает любые фальсификации истории.

В настоящее время можно привести многие примеры фальсификации и искажения исторических фактов о Великой Отечественной войне со стороны зарубежных стран. Сейчас теряется связь поколений и поэтому воздействие на молодое поколение становится еще более осуществимым. Уходя еще дальше от событий того времени, люди забывают свою историю, своих героев. Не зная истинных фактов о том времени, о настоящих героях и их подвигах, о тех ужасах войны, которые испытал наш народ, борясь за Родину, люди становятся более подвержены влиянию того, что им пытаются навязать. Патриотизм и героизм советских людей, их единство и истинная вера в будущее стали причиной победы над фашизмом. И нам нельзя забывать об этом.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что данная проблема действительно является актуальной и требует к себе внимания. За победу в этой войне СССР заплатил высокую цену и внес огромный вклад для того, чтобы сейчас у нас было мирное небо над головой. Мы должны защищать свою историю и не допустить, чтобы кто – либо другой присвоил эту победу себе. Эти знания необходимо передавать из поколения в поколение, уделять большее внимание этому в школе, чтобы подрастающее поколение знало о настоящих героях войны, о том, как нелегко далась эта победа, сколько жизней она унесла, и сколько всего пришлось пережить советскому народу, чтобы помнить и ценить их подвиги. Так мы сможем противостоять фальсификациям о Великой Отечественной войне.

ПАТРИОТИЗМ КАК ИДЕЯ, ПОНЯТИЕ И ЯВЛЕНИЕ

Касымова Айджемал, студентка 1 курса,
факультет филологии и журналистики АГУ

Общество – совокупность людей, объединённых исторически общественным и социальными формами совместной жизни и деятельности. Общественный – относящийся к обществу, протекающий в обществе, связанный с деятельностью людей в обществе.

Патриотизм, как общественный принцип характеризует отношение людей к своей стране, которое проявляется их действиями. Любовь к родине, например, это забота об интересах и исторических судьбах страны, готовность ради них к самопожертвованию;

гордость социальными и культурными достижениями своей страны; сочувствие к страданиям своего народа; уважение к историческому прошлому и вера в светлое будущее Родины; привязанность к месту жительства. У общества патриотизм в большинстве случаев проявляется во время больших исторических потрясений, например, получения права проведения Олимпиады в 2014 году в городе Сочи. Но патриотизм спланивает людей не только в радостные, но и в горестные моменты, тому пример трагедия в Беслане. Чтобы мы почувствовали себя единой нацией и народом понадобились невинные детские смерти. А, к примеру, в социалистическом обществе, патриотизм народных масс носит не пассивный, а активный деятельный характер, и не только в периоды войн, но и в повседневном труде на благо Родины.

Так же мы можем заметить, что некоторые другие источники определяют патриотизм, как моральную позицию. Словарь Ожегова характеризует мораль, как нравственные нормы поведения, отношения с людьми. Так как моральные нормы должны соответствовать требованиям определённого поведения, которые основаны на принятых в обществе представлениях, следовательно, каждый человек, который относится к обществу и придерживается его социальных установок, по определению должен являться патриотом.

Проанализировав выписки из словарей и газет, можно сказать, что единого общего определения патриотизма нет. Большинство источников даёт определение патриотизма, как любовь к Родине, отечеству, но так же есть и примеры патриотизма, как моральной позиции, нравственного и политического принципа, верность своей истории, преданность своей культуре. Если обобщить всё выше перечисленное воедино, то можно написать следующие: «Патриотизм – это в первую очередь любовь к своей Родине, своему отечеству. Патриотизм начинается с любви к родным и близким и не заканчивается на любви к своему народу. Патриот обязан ценить свою историю, быть предан своей стране, готов ради неё к самопожертвованию, всеми силами служить интересам своей страны». Идея патриотизма во все времена занимала особое место. Не только в духовной жизни общества, но и во всех важнейших сферах его деятельности – в идеологии, политике, культуре, экономике, экологии и т.д. Роль и значение патриотизма возрастают на крутых поворотах истории, например войны, нашествия, революционные потрясения, борьба за власть, стихийные и иные бедствия. Проявление патриотизма в такие периоды отмечены высокими благородными порывами, особой жертвенностью во имя своего народа, своей Родины, что заставляет говорить о патриотизме как о сложном и, безусловно, неординарном явлении.

Во-первых, патриотизм как одна из основных составляющих Русской идеи, одновременно является неотъемлемым компонентом отечественной гуманитарной науки и культуры, имеющих богатую историю и глубокие традиции.

Во-вторых, патриотизм всегда рассматривался как символ мужества, доблести и героизма, силы русского народа, как необходимое условие единства, величия и могущества Российского государства.

В-третьих, сущность патриотизма по-разному трактовалась различными мыслителями, прежде всего в плане его духовного выражения и реально-действенного проявления. Характерно, что рассмотрение проблемы патриотизма находилось под воздействием немалого числа оппонентов, которые в различных формах ограничивали возможности ее конструктивной и более основательной разработки, умаляли ее наиболее существенные стороны, вплоть до стремления дискредитировать саму эту идею».

В научно-исследовательской литературе проблеме патриотизма уделяется явно недостаточное внимание. В исследовании патриотизма, со всеми его важнейшими изменениями, сделаны лишь первые шаги.

Исторически формирование патриотической идеи совпадает с возникновением Русского государства. В период перехода от родового общества к древнерусскому государству этническое самосознание воплощалось в представлении об общности происхождения и принадлежности к определенному племенному объединению, что привело впоследствии к формированию общей идеи русской земли, Руси, как государства,

на котором живет народ. Но не только географическое пространство сплачивало формирующуюся древнерусскую народность. Язык, верования, историческая память о прошлом, общность судьбы – все то, что можно назвать историческим пространством и составляло вкуче Отечество.

Одной из ведущих в памятниках русской средневековой письменности была идея защиты, а не захвата чужих земель. «Да не посрамим земли Русской!» – эти слова киевского князя Святослава могут быть лейтмотивом всей боевой истории Российской армии. С середины XIII века с утратой государственного суверенитета, ослаблением политической роли русской земли общерусская патриотическая идея уступила место локальным призывам. Со второй половины XIV века клич «За землю русскую!» возродился в сочетании с другим: «За веру православную!». Православие объединяло русских в борьбе за государственную независимость, олицетворяя и одухотворяя эту борьбу.

Неписанным правилом для русского воина было стоять насмерть за отца и брата, мать и жену, за родную землю. Верность воинскому долгу скреплялась устной присягой, клятвой на оружии и перед Богом. В военных походах и сражениях воспитывались взаимовыручка, товарищество, смелость, героизм, презрение к смерти во имя спасения Отечества. Постепенно эти качества стали основой патриотизма как важнейшего явления в социально политическом и духовном развитии нашего общества, явившегося важной составляющей российского менталитета.

В петровское время с утверждением абсолютизма государственное начало безраздельно господствовало в общественном сознании. Для этого времени характерен был рост национального самосознания складывающейся русской нации, что нашло свое выражение в новом осмыслении таких духовных ценностей, как «Отечество» и «патриотизм».

Отечество отождествлялось с определенной территорией и исторически сложившейся на ней общностью населения, постепенно вырабатывалось представление «мы – россияне».

Понятие патриотизм наиболее точно определил Н.М. Карамзин: «Патриотизм есть любовь к благу и славе Отечества и желание способствовать им во всех отношениях». Похожее определение дает В. Соловьев: «Ясное сознание своих обязанностей по отношению к отечеству и верное их исполнение образуют добродетель патриотизма». Исходя из этих определений, суть любви к Отечеству состоит в понимании главных задач, стоящих перед обществом и государством, в неустанной борьбе за их решение. Патриотизм в русском национальном самосознании был связан с жертвенностью, с необходимостью, если надо, отказаться от себя, от семьи. Призыв «положить жизнь за Отечество» звучал в стихах Н.М. Карамзина, С.Н. Глинки, А.И. Тургенева. (М.б. И.С.?) В то же время патриотизм чаще всего сопряжен в общественном сознании с военной деятельностью, но не захватнической.

В годы правления Петра I патриотизм приобретает характер государственной идеологии, считается выше всех ценностей и добродетелей, а главным девизом россиян становятся слова «Бог, Царь и Отечество». С тех пор воспитание в армии основывается на положении: русский солдат служит не ради чести и славы своей или императора, а в интересах государства Российского. «Вот пришел час, который решит судьбу Отечества, – обращался Петр I к воинам перед Полтавской битвой. – И так не должны вы помышлять, что сражаетесь за Петра, но за государство, Петру врученное, за род свой, за Отечество... А о Петре ведайте, что ему жизнь его не дорога, только бы жила Россия в блаженстве и славе, для благосостояния вашего...». Такой подход к военной службе был закреплен в «Учреждении к бою», «Артикуле воинском», написанных лично Петром I, в Уставе воинском 1716 года, российских законах.

История нашего государства – это история войн в его защиту. Поэтому стержнем государственного патриотизма становится военно-патриотическое воспитание,

получившее заметное развитие в трудах и деяниях П.А. Румянцева, А.В. Суворова, М.И. Кутузова, П.С. Нахимова, М.И. Драгомирова, С.О. Макарова, М.Д. Скобелева и других.

В послеоктябрьский период развития нашей страны произошло переподчинение собственно русских и российских интересов задаче интернационализации отношений в обществе. Это отразилось на русском самосознании, которое деформировалось, ослаблялось, утрачивая, национальные корни. Значительнее слабее стала преемственность поколений, нарастали тенденции маргинализации населения, особенно молодежи, ее отчуждения от героических свершений и славы великих предков. В то же время в ходе Великой Отечественной войны, когда решался вопрос о судьбе нашего Отечества, народ и армия проявили небывалый по силе патриотизм, который явился основой духовно-нравственного превосходства над фашистской Германией.

Вспоминая тяжелые дни сражения за Москву, Г.К. Жуков отмечал, что «не грязь и не морозы остановили гитлеровские войска после их прорыва к Вязме и выхода на подступы к столице. Не погода, а люди, советские люди! Это были особые, незабываемые дни, когда единое для всего советского народа стремление отстаивать Родину и величайший патриотизм поднимали людей на подвиг». Этот исторический факт свидетельствует о том, что форма власти, общественная система не в состоянии оказать решающего воздействия на высшие духовные ценности народа в моменты судьбоносных испытаний. Патриотизм органически связан с осознанием исторического бытия народа, ибо Родина – это не только сегодняшняя страна, но и вся ее история. История ее культуры, ее духовного становления во времени. Патриотизм – это ощущение духовной связи с Отечеством; для нас – с Россией. Это любовь к ее прошлому и настоящему, это надежда и вера в ее будущее.

Любовь и вера неразрывны с понятием патриотизма. Русский патриотизм отличался от всякого иного своей беспредельной и безусловной, то есть не требующей ничего взамен, верностью государству. Если в Киевской Руси, как и в Западной Европе, в трудный час призывали ратников встать грудью на защиту своего домашнего очага, жен и детей своих, то Минин, напротив, предлагает «дворы продавать, жен и детей закладывать», чтоб только «помочь Московскому государству» (Нестеров Ф. Связь времен. изд. «Молодая Гвардия», 1987). Проанализировав литературу можно сделать выводы, что: патриотизм – одно из самых устойчивых, неистребимых и священнейших чувств человека. Чувство патриотизма передается из поколения в поколение и является весьма стойким.

Как писалось выше, формирование патриотической идеи совпадает с возникновением Русского государства и меняется вместе с историей. Вместе со значением патриотизма менялись и лозунги, которые его олицетворяли. Например, в XIII веке слова Киевского князя Святослава звучали так: «Да не посрамят земли Русской!» По-моему мнению речь идёт о преданности и защиты своей Родины.

Со второй половины XIII века клич о патриотизме звучал немного иначе: «За землю русскую! За веру православную!». Здесь на первое место встаёт слово «вера».

Православие объединяло русский народ.

В эти времена у русского воина было неписаным правилом стоять за родную землю, за родных людей. Постепенно эти качества стали основой патриотизма.

В петровское время национальное самосознание укрепилось. Постепенно вырабатывалось представление «мы – россияне». Главным девизом становится «Бог, Царь и Отечество». Главной идеей стало не служение ради чести и славы, а служение ради государства. Стержнем патриотизма становится военно-патриотическое воспитание. В послеоктябрьский период русское самосознание ослаблялось, особенно ярко выражалось отчуждение молодёжи от славы предков.

Во времена Великой Отечественной войны русский народ снова проявил небывалый патриотизм. В тяжёлые времена патриотизм объединяет людей, придаёт им веру в себя, в свою страну.

ПАТРИОТИЗМ - ИНДИКАТОР ОТНОШЕНИЯ К СВОЕЙ РОДИНЕ.

Козак Алексей,
курсант 1 курса КИМРТ Астраханский филиал «ВГУВТ»

Как известно, под обществом понимаются люди, которые объединяются в исторически сложившиеся социальные формы совместной жизни и деятельности. Соответственно общественным мы можем назвать все то, что связано с обществом и оказывает влияние на общественные отношения. К числу общественных идей можно отнести и идею патриотизма.

В личной жизни каждого человека большое значение имеют принципы и ценности, которые имеют духовный характер. Большая часть из них в конечном итоге имеет общественное значение. Одним из таких принципов является принцип патриотизма. Патриотизм, как общественный принцип важен как индикатор отношения людей к своей родине. Этот принцип проявляется своими действиями. Любовь – это забота. В данном случае – это забота о стране, чтобы она жила и процветала. И в таком случае наш труд должен быть на благо родине. И если настанут для нее трудные времена, то мы должны встать на ее защиту и бороться с врагами, как это было в Великой Отечественной войне. Наша страна имеет большие достижения, которые имеют историческое значение. Мы должны помнить о них, не забывать о подвиге наших предков, хранить их достижения и развиваться дальше. Любовь к нашей родине – это и любовь к нашей малой родине, месту в котором мы родились и живем. Мы должны также заботиться о благоустройстве, чистоте, порядке. Знать историю страны и своей малой родины.

В эпоху СССР, когда был социализм и собственность была общенародной, государственной люди трудились на благо родины и своим повседневным трудом крепили ее благосостояние.

Патриотизм как принцип имеет и моральное измерение. Если патриотизм не имеет болезненный характер пропаганды национальной исключительности и превосходства над другими народами, то он облагораживает человека, способствует его духовному возрастанию. Так как моральные нормы должны соответствовать требованиям определённого поведения, которые основаны на принятых в обществе представлениях, следовательно, каждый человек, который относится к обществу и придерживается его социальных установок, по определению должен являться патриотом.

Думается, что патриотизм является той возможностью, которая позволяет воспитывать детей и молодежь в правильном направлении. Он облагораживает личность человека и способствует процветанию родины. Общество становится лучше, если оно настроено патриотично. Множество проблем тогда решаются быстро и эффективно. Одолеть такую страну врагу не под силу.

АСТРАХАНЦЫ В БОЮ, АСТРАХАНЦЫ В ТЫЛУ – ТАК КОВАЛАСЬ НАША ПОБЕДА

Короткова Ольга, курсант 1 курса,
учебного заведения ФГБОУ ВО «ВГУВТ»

22 июня 1941 года началась Великая Отечественная война, длившаяся 1418 дней и ночей. В этой справедливой войне с гитлеровским фашизмом приняли участие все народы нашего государства. Астраханцы понесли огромные потери во время войны. В это время области проживало, по переписи 17.12.1939, всего 683 тысячи человек, в том числе в окружном центре 234 тыс. чел. Из них ушло на фронт свыше 154 тысяч человек. 75.161 человек погиб или пропал без вести. Мужественно и самоотверженно воевали наши земляки на всех фронтах войны, в партизанских отрядах, приближали победу своим трудом в тылу. Многие астраханцы сложили головы в боях с немецко-фашистскими захватчиками. Все они сражались, честно выполняя свой воинский долг. 115 астраханцев стали Героями

Советского Союза, из них один, Н.М. Скоморохов – дважды Героем Советского Союза, 14 человек – полными кавалерами ордена Славы.

Количество сил.

За шесть первых месяцев войны на фронт ушло 36% состава окружной парторганизации, 1050 коммунистов и более 600 комсомольцев были направлены в десантные войска ВВС – политработниками. 886 коммунистов и около 10 тыс. комсомольцев послала Астраханская городская парторганизация на защиту Сталинграда и другие участки фронта в 1942-1943 гг. В первый год войны на западные рубежи нашей Родины попал весь выпуск Астраханского стрелково-пулеметного училища, располагавшегося на территории кремля. Одним из выпускников этого училища был маршал Советского Союза С.Ф. Ахромеев.

Только с 1 октября 1941 года по декабрь 1942 г. в Астраханском округе прошли военную подготовку свыше 13,5 тыс. человек. Из числа бойцов всеобуча были сформированы три дивизии и отдельные полки, которые направлялись на различные участки фронтов. Кроме всеобуча, в округе шла подготовка специалистов, из которых в июле в Астрахани был создан комсомольский батальон в количестве 1200 человек. Уже к 10 июля 1941 года в трех районах Астрахани около 5 тысяч человек добровольно записались в ополчение. К осени 1941 г. на территории Астраханского округа было сформировано 4 истребительных батальона. В период битвы на Волге речным флотом было переправлено на оба берега 543 тыс. человек военного и гражданского населения, 29,4 тыс. автомашин, 550 тягачей, 840 орудий, 149 тыс. тонн боеприпасов, вооружения и продовольствия, эвакуировано из опасной зоны 1 млн. 874 тыс. голов скота, 3,5 тыс. сельскохозяйственных машин.

Бои с участием астраханцев.

Первый удар фашистских захватчиков приняли на себя защитники Брестской крепости. Среди ее воинов, сложивших головы в этом неравном бою, были и астраханцы. Один из них – старшина Вячеслав Мейер, родом из поволжских немцев, одаренный художник. В конце июня 41-го он попытался среди бела дня доставить в крепость воду раненым солдатам на глазах у гитлеровцев. В июле 41-го в кровопролитных боях под Ельней принимали участие астраханцы Н.Е. Будников, С.С. Дворянкин, М.А. Тевеленок и другие. В этих боях родилась Советская гвардия. В небе над Ленинградом героически сражался воспитанник Астраханского аэроклуба летчик Степан Здоровцев. За воздушный таран вражеского самолета он был удостоен звания “Герой Советского Союза”. Здоровцев погиб 18 июля 1941 года в воздушном бою с превосходящими силами противника. Его именем названа улица города. Гитлеровцы стремились любой ценой до наступления зимы 1941 года овладеть Москвой. В героической битве за Москву приняли участие многие астраханцы: М.В. Столбов, К.А. Тактаров, Е.В. Кривцов, В.А. Выборнов и другие. Выборнов был комиссаром артбатареи в 32-й стрелковой дивизии. Батарея несла огромные потери. Солдаты сходились в рукопашной. Выборнов был ранен в грудь, но не покинул поля боя. За 5 дней упорных боев дивизия уничтожила сотни танков, орудий и минометов, остановив продвижение врага к столице.

Самоотверженно защищал небо над столицей астраханец, заместитель командира эскадрильи 5-го гвардейского истребительного авиаполка гвардии майор Николай Городничев. К декабрю 1941 года он совершил 180 боевых вылетов, провел 27 воздушных боев, в которых уничтожил 11 самолетов врага. 5 мая 1942 года за мужество и героизм, проявленные в боях, Н.П. Городничев был удостоен звания Героя Советского Союза. Городничев погиб в 1943 году. Осенью 1942 года в Астраханском округе был сформирован 216-й отдельный кавалерийский полк. В составе 15-й кавалерийской дивизии астраханцы приняли участие в освобождении Украины, Белоруссии, Польши и закончили боевой путь в Германии.

В ноябре 1942 года в боях за город Алагир отличился наш земляк, младший лейтенант Петр Гужвин. Его взводу было поручено взять высоту. Гужвин подполз к дзоту,

гранатами уничтожил вражеский пулемет, а затем поднял взвод в атаку. Но тут по наступающим солдатам ударил второй пулемет. Гранат у Гужвина уже не было. Он ползком подобрался к пулемету и своим телом закрыл амбразуру дзота. Воинам удалось захватить высоту. Посмертно офицеру присвоено звание Героя Советского Союза. В боях за Сталинград принимало участие немало героев-астраханцев. Бои шли за каждую пядь земли. В обороне легендарного дома Павлова с первого дня участвовали астраханцы, среди них командир отделения ПТР Ф. Рамазанов. 25 ноября 1942 года взрывом фашистского снаряда обвалило стену. Выбравшись из-под завала, он продолжал оставаться в строю. А 10 января 43 года он уже в первых рядах атакующих участвовал в ликвидации окруженной группировки.

В январе 1943 года в боях за Сталинград принимали участие танкисты 344-го танкового батальона. Среди них был наш астраханец, механик-водитель танка КВ старшина Павел Смирнов. Экипаж танка стремительно продвигался вперед, стараясь овладеть опорным пунктом близ хутора Новая Надежда. Танкисты уничтожили 16 пулеметных гнезд, 5 блиндажей. Танк был подбит, кончились боеприпасы. Пехота противника подошла вплотную к танку и предложила экипажу сдаться в плен. После отказа гитлеровцы облили танк горючим и подожгли. Старшина П.М. Смирнов удостоен звания Героя Советского Союза посмертно. С 1943 по 1946 год в средней школе №5 располагалось Сталинградское суворовское училище.

Также в Астрахани дислоцировались Гурьевское военно-пехотное училище, Сталинградское артиллерийское училище, Ленинградское военно-морское училище им. Фрунзе, военно-авиационная школа механиков ВВС. Летом 1943 года в боях на Курской дуге отличился ефрейтор Кузьма Зуев. Был он родом из Харабалинского района Астраханской области. До войны работал ветеринарным фельдшером. Расчет Зуева занял огневую позицию в районе станции Поныри в 400 м от дороги, по которой двигались фашистские танки. С первого выстрела был подбит впереди идущий танк, со второго - замыкающий. Всего было уничтожено 15 танков, из них 3 "тигра". 7 августа 1943 года К.А. Зуеву было присвоено звание Героя Советского Союза. 24 июня 1945 года в Москве состоялся Парад Победы. В нем приняли участие многие астраханцы: сержант Г.П. Кравчук, младший сержант П.И. Недосейкин, лейтенант В.В. Кузнецов и другие.

Вклад Астраханцев в Великую Отечественную войну.

Весомый вклад в экономику области, а также страны в целом, вносили работники перерабатывающей и легкой промышленности, промкоопераций: коллектив судоверфи им. С.М. Кирова за первый квартал 1944 г. получил переходящее Красное знамя ГКО и денежную премию в сумме 225 тыс. рублей; коллективы солепромысла «Баскунчак» и плавзавода №5 также были награждены переходящими Красными знаменами ГКО СССР. Не менее важное значение в экономике Астраханской области играл морской и речной флот, который за годы войны понес значительный ущерб. Его восстановлению и ремонту в области уделялось самое серьезное внимание, подкрепляемое целевым финансированием. Все судоремонтные заводы Астрахани наряду с выполнением государственного плана судоремонта выполняли и специальные военные заказы, имевшие особо важное оборонное значение.

Наш город сделал многое для помощи фронту. В том числе и в области медицинской помощи. Когда в сентябре 1941 г. в Астрахани был создан комитет по оказанию помощи раненым бойцам, коллективы предприятий, учреждений, учебных заведений стали помогать в оборудовании госпиталей. Исключительно важной задачей, стоящей перед астраханцами, было размещение и налаживание работы ряда заводов, эвакуированных с Украины, Белоруссии и Крыма. Необходимо было разместить эвакуированное население, обеспечить его жильем, питанием и работой. С этими задачами астраханцы успешно справлялись. На табачной фабрике, эвакуированной из Одессы, в короткий срок было налажено производство табака для фронта с астраханской маркой. Налаживалось производство Перекопского химического завода, эвакуированного в Нижний Баскунчак. На

овчинно-шубном заводе, вывезенном из Гомеля, уже к концу 1941 года было налажено пошивочное производство.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО ВРЕМЕН ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1941-1945 ГГ

Кочергина Мария, студентка 1 курса,
факультет филологии и журналистики АГУ

Искусство является неотъемлемой частью жизни как отдельных людей, так и целого общества. Культурно-исторический процесс сплетает все сферы воедино, именно поэтому глобальные события кардинально меняют направление развития творчества. В данном докладе будет рассмотрен пласт произведений искусства, которые создавались во времена Великой Отечественной войны и уже после неё. В истории России случалось достаточно много событий коренным образом изменивших жизни огромного числа людей. Одним из таких стала война Отечественной войны 1941-1945 гг. Не существовало семьи, которой не коснулось это кровавое событие. Людям приходилось приспосабливаться к сложившимся условиям, даже в таких ситуациях человек продолжает верить и надеяться на лучший исход.

Задачей творцов на тот момент было возродить волю к победе, поддержать трудящихся в тылу. Существует достаточно много произведений искусства, посвященных воинам, ковавшим победу в окопах и миллионам женщин и детей, которые без отдыха работали на заводах и в колхозах, чтобы обеспечить и прокормить советскую армию. Художники того времени видели свою главную цель в том, чтобы как можно более достоверно передать события. Боль утраты, неистовая радость от взятия крепости, ненависть к врагу - вот лишь малый спектр эмоций, который присутствовал на полотнах таких художников, как Я. Николаев, В. Пакулин, Н.С. Присекин, М.И. Самсонов и многие другие.

Одна из самых значительных картин под названием "Даже не снилось. 22 июня 1941", которое говорит само за себя.

Полотно посвящено дате, ознаменовавшей начало тех страшных и долгих лет боли для всех и каждого. Спящие люди не подозревают, какое ужасное известие ожидает их после пробуждения. В их пространстве время застыло, словно пытаясь уберечь молодую семью от разлуки, боли и утрат.

Полотно под названием "Без вести пропавший" художника Андрея Горского также изображает одно из глубочайше трагических явлений того времени. Нередко солдаты не возвращались с фронта, однако зачастую их не спешили объявлять убитыми. Семьи воинов терпеливо ждали своих близких, хотя чаще всего вместо человека приходила уродливая похоронка. Здесь же запечатлен удивительный момент долгожданно встречи, когда никакие слова не заменят объятий. Они выдержали и дождались, вопреки смерти и войне.

Безусловно, важнейшие эпизоды сражений были также сохранены на полотнах. Например, на картине Петра Кривоногова "Защитники Брестской крепости". Полотно преисполнено драматизма: раненые солдаты, изнемогающие от травм и усталости, продолжают бой, несмотря на боль. Убитые свалены в одну людскую мясорубку, воздух полон пороха и дыма. Абсолютно точно передана атмосфера глубочайшей трагедии и патриотизма, который являлся источником неиссякаемой силы этих невероятных воинов

Не стоит забывать, что война затронула судьбы не только советских художников, каждый гражданин СССР был заброшен в водоворот событий тех лихих лет. Писатели и поэты того времени также шли на фронт, но их желание и умение творить не могло позволить им отказаться от искусства. Одним из таких стал Николай Майоров, ушедший на войну в 1941 и убитый 8 февраля 1942 года. Вот отрывок из его знаменитого стихотворения: "...Мы были высоки, русоволосы,/Вы в книгах прочитаете, как миф./ О людях, что ушли, не долюбив,/ Не докурив последней папиросы". Еще одним выдающимся поэтом-фронтовиком был Муса Джалиль, не сумевший пережить плен, он

был убит в 1944 году вместе с остальными узниками концлагеря. Его творчество наполнено безграничной любовью к Родине и народу, как например, в стихотворении "Варварство". Поэт достоверно изобразил сцену расстрела безвинных узников лагеря, особенно драматично убийство крохи. Такому поступку нет оправдания, это поистине "позор" и ужас русской земли.

Если вспомнить менее драматичные произведения, то на ум приходит "книга про бойца", как её назвал сам автор "Василий Тёркин".

Главный герой Твардовского - настоящий русский богатырь, он не только храбрый и доблестный воин, но и сильный духом оптимистичный человек. В разных главах произведения солдат предстает в разных ипостасях, однако из каждой безвыходной казалось бы ситуации, Тёркин умело находит выход. Одним из самых драматичных моментов является эпизод под названием "Смерть и воин". Тёркин не впервые сталкивается с "Косой", однако в сердце даже самого храброго бойца закрадывается страшная мысль о скорой гибели. Герой смело бросает вызов смерти, говорит с ней по-свойски, обращаясь к ней без капли уважения: "Я не звал тебя.../Я солдат еще живой". В этой поэме заложена патриотизма, который мог зажигать в сердцах советских бойцов надежду на окончание войны.

Резюмируя, можно добавить, что память о Великой Отечественной войне и по сей день живёт в творчестве художников, поэтов, писателей 20 века. Судьбы героев, боль разлук и незаживающие раны потерь навсегда останутся на полотнах и в строках произведений тех лет.

МОРАЛЬНАЯ СТОЙКОСТЬ СОВЕТСКОГО НАРОДА – ЗАЛОГ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ

Леня Елизавета, студентка 1 курса,

Христос некогда сказал ученикам: «Мужайтесь, ибо Я победил мир» (Ин. 16: 33). С особой радостью мы всегда слушаем слова воскресного песнопения: «Днесь спасение миру бысть. Поем воскресшему из гроба и Начальнику жизни наша, разрушив босмертию смерть, победу даде нам и велию милость». Христианство воспитывало и воспитывает победителей. Над дьяволом, грехом, своими страстями, обстоятельствами жизни. И есть глубинная связь между христианским подвижничеством и воинским подвигом.

Победа советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. - знаковое событие не только отечественной, но и мировой истории. Её 75-ая годовщина побуждает всех нас вновь обратиться к событиям военной поры, к истокам мужества и патриотизма тех, кто выстоял и победил в самой тяжёлой и кровопролитной в истории человечества войне. Именно Советский Союз, его сражающаяся армия и народ стали главной силой, преградившей путь германскому фашизму к мировому господству.

Вместо духовной податливости враг столкнулся с огромной моральной стойкостью; вместо торжества «пятой колонны» - с беспримерным размахом партизанского движения; вместо национальной вражды - с монолитным интернациональным единством всего советского народа. Таким образом, исторический опыт учит, что война это противостояние не только физических, но духовных сил противников. На особую роль духовности в военном деле обращали внимание философы - классики, видные представители современной военной и общественной мысли. «Во всякой войне, - писал, например, В.И. Ленин, - победа, в конечном счете, обуславливается состоянием духа тех масс, которые на поле брани проливают свою кровь». Крупный военный теоретик, начальник Академии Генерального Штаба РККА (в 1919-21 гг.) А.Е. Снесарев отмечал, что «эпицентр проблем познания войны -основной закон войны, закон главенства духовной стороны в явлениях боя».

Чувство патриотизма советских людей в годы войны достигло своего наивысшего накала. Ни одна война в тысячелетней военной истории не давала столь массовых примеров беспредельной самоотверженности, мужества, героизма. Готовность к самопожертвованию стала массовой нормой, и в его основе был не фанатизм, не слепая экзальтация духа, а глубоко осознанное стремление сделать все возможное и невозможное для защиты социалистического общества.

И, зная, чувствуя это, по особому понимаешь значение Дня Великой Победы, который по неизреченному Промыслу Божию 9 мая всегда приходится на дни Святой Пасхи. И это наша вторая Пасха – день спасения всего мира от фашистской чумы и день воскресения русской души. Свидетели 9 мая 1945 года вспоминают о той воистину пасхальной радости со слезами на глазах, которая охватила русских людей при известии о том, что подписана безоговорочная капитуляция фашистской Германии. Александра Васильевна Аксенова, библиотекарь СПбДА, говорила: «Люди плакали, целовались, обнимались. Одна старушка бросилась на шею совершенно незнакомому солдатику: “Дорогой мой, война кончилась. Тебя же не убьют”». А Михаил Иванович Фролов, ветеран Великой Отечественной войны, рассказывал, как он встретился с мамой своего убитого друга, как они обнялись и заплакали. От горя, что его друг Миша погиб, и от радости, что сами живы остались...

Всё это справедливо, но возникает вопрос: каковы истоки такой жертвенности, такого сопротивления? И вот здесь не обойтись без христианского наследия и без христианских архетипов русского сознания. Христос умер за всё человечество и искупил нас Своею Честною Кровью. Его Жертва действительна для всех людей, кто желает к ней приобщиться. Вспомним, что наша Россия искони создавалась жертвой ее сынов и дочерей, начиная со времени Крещения Руси, – жертвой тех, кто отстаивал Русь от печенегов и половцев, кто бился с немцами на льду Чудского озера и с татарами на Куликовом поле, кто освобождал Москву в 1612 году и стоял против Великой армии под Бородино в 1812-м. И это так же справедливо и в отношении тех, кто сражался на полях Великой Отечественной, нес свой крест в блокадном Ленинграде, кто трудился на заводах и нивах, страдал в оккупации.

Великая Отечественная война выявила глубокие христианские архетипы в сознании русского народа, в частности самоотвержение, терпение, общинность, духовную твердость перед лицом испытаний.

А если говорить о плодах покаяния, то русские голодные люди зачастую удивительно соблюдали заповедь Христа о любви к врагам, делясь с пленными немцами или с гражданским населением последним куском хлеба.

И все же не только военное поколение, но все мы – народ-победитель. Победители и те, кто в Афганистане защищал мир от террора и наркотического дурмана. Победители и те, кто в Чернобыле спасал наше Отечество и сопредельные страны от радиации. Победители и те, кто сохранял в Чечне Россию от развала, а человечество – от мирового терроризма. Победители и те, кто самоотверженно трудился и трудится на наших фабриках и полях, кто в годы перестройки не уходил с военных заводов, когда там не платили ни копейки, кто самоотверженно учил детей, временами падая в обморок от голода. Слава Богу, Россия сохранена от развала и понемногу встает с колен и до сих пор исполняет в мире свою промыслительную роль удерживающего. И энергия Победы не ушла в песок, она не только скрепляет наше общество, но и подвигает нас к труду и творчеству. Пример победителей в Великой Отечественной войне, безусловно, должен быть востребован в полной мере для воспитания подрастающего поколения и консолидации нашего общества, и слава Богу, что это во многом происходит.

Сегодня этот великий день празднует вся Россия и все люди доброй воли во всем мире. Приобщимся и мы к этому торжеству и радости всемирного праздника. Будем победителями в нашей жизни – над нашими страстями, немощами, обстоятельствами.

Пусть пасхальный свет победы сияет над Отечеством нашим, на наших лицах, в наших душах и передается ближним и дальним.

ВКЛАД АСТРАХАНСКИХ МЕДИКОВ В ВЕЛИКУЮ ПОБЕДУ

Линецкая Екатерина, студентка 1 курса,
факультет филологии и журналистики АГУ

Деятельность санитарно-эпидемиологической службы на территории Астраханской области в период Великой Отечественной войны 1941-1945 годов

Великая Отечественная война 1941-1945 годов явилась труднейшим испытанием, наиболее тяжелым периодом в истории нашей страны. Астраханцы, как и весь советский народ, с первых дней войны мобилизовали усилия на оказание помощи фронту, на создание новых резервов для действующей армии.

Одним из условий профилактической работы на фронтах стало создание санитарно-эпидемиологических барьеров, исключающих допуск инфицированных новобранцев в действующую армию. Это запасные полки, в которых призывники были в своеобразном карантине, а также санитарно-контрольные пункты на крупных транспортных узлах. На многих объектах санитарного контроля работали не просто врачи-эпидемиологи, но исследователи от медицины. Бурденко Н. Н. упоминал, что ни в одной из армий мира не было столько ученых на фронтах. Так, в течение шести месяцев в 1942 году ученый-микробиолог Зинаида Виссарионовна Ермольева боролась со вспышкой холеры в осажденном Сталинграде. Позже она вспоминала:

«Город готовился к обороне. Через него сотни тысяч бойцов проходили транзитом непосредственно к фронту, к излучине Дона, где развернулось невиданное по размаху сражение. Госпитали принимали ежедневно тысячи раненых. Из города, переполненного войсками и эвакуированным населением, беспрерывно отходили пароходы, эшелоны в Астрахань...».

Великая Отечественная война привела к росту заболеваемости и смертности среди населения. Поэтому медицинское обслуживание тыла стало важным направлением социальной политики страны в годы войны.

Перед органами здравоохранения Астраханской области стояла задача сохранения сети лечебных учреждений для гражданского населения, а также организации специализированной помощи раненым и больным, поступающим с ближайших тыловых госпитальных баз.

В годы Великой Отечественной войны Астраханская область являлась столицей госпиталей на юге России. Под госпитали отдавались здания медицинских и множества учебных заведений, общежитий и гостиниц. Это здания: школ имени Ленина, Горького, Водопьянова, Дворца пионеров, Речного училища, Автодорожного техникума, Астраханского педагогического университета, заводов «имени Сталина», «10 лет октября», «Третьего интернационала», гостиниц Астраханская и Московская и др.

Помогало раненым и мирное население. В ноябре 1942 года из-за большого количества раненых и отсутствия транспорта было принято решение о срочной доставке раненых бойцов с фронтового эвакогоспиталя из Трусовского района в город Астрахань силами людей. Для переноски раненых через Волгу было мобилизовано 500 человек, среди которых были женщины, учащиеся школ, техникумов.

Для удобной транспортировки больных к гостинице Астраханской были подведены железнодорожные пути. На руку сыграло и наличие рек и каналов на территории региона. Кое-где раненых доставляли по воде, к примеру, к госпиталю больницы им. Соловьева.

Все внимание Астраханской санитарной службы в годы Великой Отечественной войны было направлено на предупреждение инфекционных заболеваний. Неослабный контроль над водоснабжением, очисткой, массовый охват населения прививками и осуществление других санитарно-противоэпидемических мероприятий дали возможность

предотвратить массовое эпидемическое распространение кишечных инфекций на территории Астраханской области.

Наиболее сложная эпидемиологическая обстановка сложилась в Астрахани в осенне-зимний период 1941-1942 гг. В 1941 г. санитарно-эпидемическое состояние в Астраханском округе было неудовлетворительным. В Наримановском и Камызякском районах наблюдались вспышки сыпного и брюшного тифа, кори. В ряде районов отмечалось отсутствие бань, что приводило к завшивленности населения.

В 1943 г. в Астрахани зафиксировано 32 случая дифтерии, 64 случая кори. Рост инфекционных заболеваний был вызван ухудшением питания населения. Острая нехватка сельхозпродуктов, дефицит белков и витаминов в рационе, снижение его калорийности негативно отразились на состоянии здоровья людей. Широкое распространение в годы войны получили различные заменители, запрещенные до войны санитарным законодательством.

Ослабление санитарно-эпидемической работы в регионе было связано с недостатком медицинских кадров, с прибытием в регион эвакуированного населения, зачастую являвшегося разносчиком инфекционных заболеваний, с недостаточным финансированием лечебных учреждений, в которых иногда полностью отсутствовали необходимые вакцины и сыворотки, лекарственные и гигиенические средства.

В 1943 г. Астраханская лечебная сеть расширилась и состояла из 8 больниц, 6 поликлиник, 10 амбулаторий, 13 врачебных здравпунктов, 27 фельдшерских здравпунктов. В 1944 г. лечебная сеть Сталинского района Астрахани состояла из 5 амбулаторий, поликлиники, 3 консультаций, 4 яслей, молочной кухни, малярийного пункта и 13 здравпунктов. Согласно решению Астраханского облисполкома Советов депутатов трудящихся к июлю 1943 г. в городе было дополнительно развернуто 9 госпиталей на 4500 коек. В больнице им. Бехтерева организован хирургический корпус на 100 коек. По медицинским учреждениям Астрахани развернуты 200 коек для больных авитаминозом, 450 коек для желудочно-кишечных больных. В городе было открыто более 30 дезинфекционных камер, 4 противоэпидемических изолятора.

Успех в работе по предотвращению распространения острых заразных эпидемических заболеваний в годы Великой Отечественной войны зависел от эффективности противоэпидемических мероприятий. Основное средство борьбы с эпидемиями - жесткая локализация очага заболеваемости. Пресекался всякий въезд и выезд с пораженной территории.

Большое внимание в Астраханской области в весенние периоды было уделено санитарной очистке региона путем организации, так называемых санитарных недель и месячников, в которых принимали участие тысячи жителей Астрахани. Все эти меры позволили предотвратить массовые распространения эпидемических заболеваний, эффективно ликвидируя отдельные вспышки.

Противоэпидемические комиссии координировали деятельность различных эпидемиологических служб: государственной санитарной инспекции, санитарных эпидемических станций, дезактивационных, малярийных, молочно-контрольных, бруцеллезных станций и пунктов. В государственную санитарную инспекцию входили отраслевые инспекторы по жилищно-коммунальному хозяйству, пищевым предприятиям, промышленным объектам, школам. Противоэпидемические комиссии разрабатывали планы санитарных и противоэпидемических мероприятий. Так, Астраханской городской чрезвычайной противоэпидемической комиссией в 1942 г. было намечено проведение прививок против брюшного тифа, оспы, дифтерии, организация санпросвет работы, обеспечение снабжения детских учреждений и другие мероприятия. Особое внимание противоэпидемических комиссий было приковано к борьбе с желудочно-кишечными заболеваниями, малярией, сыпным тифом, холерой.

Медицинские работники, привлекая на помощь население, профсоюзные и другие общественные организации, осуществляли дворовые обходы, проводили санитарную

обработку очагов заражения. Большое значение санитарно-эпидемиологические службы придавали санитарно-просветительской работе. Она включала в себя выезды специалистов службы в районы, подготовку и рассылку методических указаний, тезисов лекций для медицинского персонала, издание различных памяток для населения на случай заболеваний брюшным тифом и дизентерией и др.

Астраханский медицинский институт также сыграл важную роль в обеспечении помощи фронту. За время войны вуз осуществил 8 выпусков врачей, всего в этот период в его стенах было подготовлено около 1000 врачей. Студенты старших курсов стали заканчивать свое обучение в ускоренном порядке. В декабре 1941 года прошел второй досрочный выпуск врачей, после получения диплома они были отправлены на фронт.

В годы Великой Отечественной войны Каршина Лидия Евстафьевна, гигиенист, доктор медицинских наук (1957), профессор (1958), заведующая кафедрой общей гигиены (1938 - 1970), ректор АГМИ (1942-1945) была назначена на должность ректора АГМИ и, не смотря на трудные условия работы, осложненные эвакуацией института в Куйбышев, а затем на юг Западной Сибири - в Барнаул и возвращением в Астрахань, Каршина Л.Е. не только сохранила самостоятельность института, но и оборудование и научно-педагогические кадры. Она сумела организовать за период эвакуации обучение студентов и выпуск врачей, столь необходимых на фронте и в тылу.

Многие преподаватели института также служили в 28-й армии, которая была сформирована в Астраханской области.

На базе вуза проводилась и огромная работа по противохимической и противовоздушной обороне. В августе 1942 года на кафедре химии открылась спецлаборатория по изготовлению зажигательных смесей для борьбы с танками и бронемашинами противника. Руководили лабораторией доценты Евгений Руденко, Станислав Гоздек, Борис Степанов и другие. Прорывы совершались и в других отраслях: профессором-микробиологом Борисом Курочкиным была разработана «чудесная палочка» - витаминизированный рыбий жир, - впоследствии широко применявшаяся при лечении огнестрельных ранений, гнойных и ожоговых ран в отсутствие антибиотиков, и спасшая жизни многих бойцов.

Профессора, доценты консультировали в госпиталях раненых и больных (профессора Василий Баль, Николай Лычманов, Николай Федоров).

В общегитии АГМИ был эвакуационный госпиталь, возглавляемый Абрамом Фальковичем.

Важнейшей и главной задачей Государственного Комитета Обороны была организация обороны страны от противника, поэтому постановление ГКО № 1 от 26 октября 1941 года было посвящено строительству оборонительных рубежей.

Линия оборонительного рубежа протяженностью 70 км проходила от села Янго-Аскер до села Джакуевка. Строительные работы велись до февраля 1942 года, затем возобновились в июле того же года. В октябре рубеж был сооружен. Сразу же после этого развернулось строительство так называемого тылового рубежа и внутригородских оборонительных сооружений. К концу 1942 года внутри города было создано 1380 огневых точек, дзотов, железобетонных укрытий, баррикад и других видов заграждений. Ежедневно на строительстве были заняты около 20 тыс. человек, преимущественно женщины и молодежь.

Война стала тяжелым испытанием для санитарно-эпидемиологической службы, но она достойно выдержала все трудности, связанные с противоэпидемиологической работой по защите населения от распространения инфекционных заболеваний. Своей деятельностью служба Астраханской области внесла свой вклад в общую Победу над фашизмом. И чем дальше уходят годы Войны, тем бережнее мы должны сохранять память, тем значительнее становится наша Победа.

РОЛЬ ДУХОВНОГО ФАКТОРА СОВЕТСКИХ ЛЮДЕЙ

В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Лукманова Нина, студентка 1 курса,
факультет филологии и журналистики АГУ

Победа над фашизмом, безусловно, чтущаяся по сей день, которая изменила характер международных отношений в XX веке, стала реальной благодаря заслугам советского народа, могучей Красной армии, на плечи которой легла огромная историческая ответственность. Несмотря на то, что они были вынуждены вступить в войну, достойно выдержали тяжелые испытания кровопролитной борьбы с фашистской Германией. Наши предки защитили свое Отечество и не допустили, чтобы мировая цивилизация страдала от гнета фашистского варварства. Сложности и препятствия объединили народы Союза Советских Социалистических Республик, благодаря единой цели, к которой все так стремились, они обрели “общую душу”, которая стала определяющим фактором в борьбе с фашизмом, несущим горе и беспощадный террор.

Так, у советских людей на поле брани и в тылу существовал массовый героизм. Также стоит отметить, что выделяется целый ряд взаимосвязанных факторов, неодинаковых, естественно, по своему характеру и значению, позволивших советскому государству взять верх над мощнейшей гитлеровской военной машиной, планомерно, без сбоев проутюжившей до этого своим безжалостным коричневым катком почти все страны Западной и Центральной Европы. Это как огромные пространства нашей страны, так и ее огромные материальные и людские ресурсы, и помощь союзников, и просчеты противников.

Однако, признавая существенную роль данных факторов, следует иметь в виду, что в многовековой истории не раз случалось так, что воюющая сторона, обладая значительной территорией, военно-экономическим потенциалом, численностью населения и, не уступая противнику в количестве и оснащении войск, а иногда и превосходя его, тем не менее, терпела поражение. Идеи убеждения советских людей неожиданно для фашистских стратегов оказались очень крепкими. Рассчитывалось, что неожиданное нападение должно сломить дух советских людей, однако они продемонстрировали замечательную моральную стойкость. Следовательно, исторический опыт учит, что война является противоборством не только физических, но духовных сил противников.

Следует рассмотреть две принципиально различные системы ценностей и идеологий. Если говорить о фашизме, то как идеология проповедовал культ силы, расизм и крайний шовинизм - «превосходство арийской расы», необходимость завоевания для Германии «жизненного пространства». В этом духе пропагандистские службы нацистской Германии вели активную идеологическую обработку населения. Также особое значение придавалось воспитанию ненависти к коммунизму, коммунистам, советским людям. Духовный потенциал советского народа был сформирован всем предвоенным социалистическим бытием, которое во многих своих проявлениях оказалось адекватным историческому бытию русского и других народов, связавших с ним свою судьбу. В русском менталитете изначально заложено жертвовать ради сохранения жизни и мира между народами и людьми на родине.

Вместе с тем духовный аспект советского народа нужно рассматривать во всей его сложности и противоречивости, связанной, с одной стороны, с трудностями и эксцессами в процессе социалистического строительства, в частности, обострением классовой борьбы и массовыми репрессиями, а с другой - убежденностью большинства граждан СССР в правильности политики советского правительства, большевистской партии во главе с И.В. Сталиным. Советская цивилизация и ее культура на поле брани доказали свою жизнеспособность, огромные внутренние резервы, высокий духовный потенциал. Также стоит отметить, что духовный аспект Победы над фашизмом является фактором воспитания патриотов российского общества, ведь он выражает всё то, что создано

самопожертвованием, отвагой, превеликим трудом миллионов советских людей – бороться несмотря ни на какие невзгоды и добиваться успеха.

ОБРАЗ ВОЙНЫ В СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЕ

Масиева Камилла, студентка 1 курса,
факультет архитектуры и дизайна АГУ

За всю историю человечества произошло более 15000 войн, унесших около 3.5 млрд. человеческих жизней. Наш век вошел в историю человечества, в историю человеческой культуры как самый жестокий век, в котором на долю людей выпало испытание двух самых разрушительных мировых войн. В войнах, имевших место в XX веке, погибло 140-150 млн. человек. В войнах сгорели огромные богатства, которые могли обеспечить достаток всем народам и людям. Однако сейчас многое стало забываться (особенно это касается молодежи). Мало того, появляется множество фальсифицированных литературных и киноверсий о войне, попыток втиснуть события того времени в формат боевиков. Недаром согласно данным нашего социологического исследования 50,7% студентов считают, что наиболее часто примеры искажений, фальсификации фактов, событий ВОВ встречаются в передачах и сериалах ТВ, 35,5% – в кинематографе [1].

Именно поэтому значительное количество научных работ по проблемам войны посвящено рассмотрению истории их возникновения, изучения их как особого социально-политического явления, как явления связанного с отдельными сторонами материальной и духовной реальности, роли войн в формировании государственности, подробно рассмотрены чисто военные составляющие, достаточно всесторонне представлена проблема развития военного искусства в войнах, проблема участия человека в войне и экономическое обеспечение войн. Однако целостного видения войны и представления ее образа в культуре человечества на настоящий момент не имеется.

Объектом исследования является война как историческое социальное, а также культурное явление, сопутствующее человечеству на всем пути его взросления, оказывавшая существенное влияние на возникновение, развитие культурных ценностей. **Предметом исследования** выступает сам духовный образ войны, его представленность в культуре на чувственном уровне познания. А также выбранные произведения писателей ВОВ: М. Шолохова, Ю. Бондарева, А. Толстого.

Итак, нам следует решить крупную теоретическую задачу, восполняющую отсутствие цельного знания об образе войны в культуре. Осмысленность учеными в разные периоды социокультурной реальности представляет необходимый теоретический и эмпирический материал для философского анализа и составления образа.

Цели и задачи моего доклада следующие:

- Рассмотреть образ войны в культуре
- Обосновать и представить философско-культурологическое видение образа войны в культуре
- Рассмотреть его содержание через морально-нравственные основы человека в войне
- Проанализировать художественное творчество во время ВОВ.

Образ войны в культуре

Образ войны в культуре выполняет функцию сохранения социально-значимого опыта практической деятельности масс и индивидов, институтов государства, религиозных организаций и творческих объединений. Образ войны хранит в себе сложные психические состояния и напряжения человека и его не менее напряженные социальные действия во время войны. В образе хранятся дошедшие до нас из глубины человеческой культуры личного и общественного опыта самые существенные и значимые нормы, правила, способы

достижения целей войны согласующиеся с требованиями морали и права, отражающие прогрессивное развитие общего культурного процесса. В образе войны происходит сохранение символических форм вооруженной борьбы. Также образ войны обладает и функцией развития, свидетельствующей о том, что с развитием культуры происходит не только изменение характера войны, но и неизбежно видоизменяется и сам образ. В образе войны происходит фиксация изменения ее целей, находящихся в прямой зависимости от степени развития культуры. Так, если в начальный период своей истории и культуры человек вел войны за обладание территориями, гарантирующими его выживание, то последняя мировая война велась в целях мирового господства.

Философско-культурологическое видение образа войны в культуре

Несмотря на все это, стоит отметить, что образ войны в культуре дополняет, достраивает философско-культурологические знания о войне и представляет их в суммированном виде, охватывая не только деятельность человека в ней, но и раскрывает ее наполненность готовностью человека к самопожертвованию, к подтверждению исторически культурного смыслового значения войны. На основе вышеизложенного следует отметить, что образ войны в культуре как философское знание представляет собой отражение деятельности человека и сообщества людей в войне. Но брать политические, военные, экономические и другие цели войны в качестве основных для определения философско-культурологического понимания войны невозможно, слишком многое остается из социальных и культурных составляющих за рамками этого. Культурологическое понимание войны должно включать в себя больший, чем политический, военный, экономический спектр явлений, которые входят в культуру. В философско-культурологическом понимании войны следует рассматривать ее как сущность целого. Бой выступает слепком, концентрированным выражением сущности войны. Он - есть именно данное место и конкретное время деятельности человека с оружием в руках. Если рассмотреть войну разными методами, то в содержательном отношении - это вооруженная борьба, а в социально-функциональном понимании - процесс, имеющий социально-политическую сущность, где она выступает продолжением политики, но другими средствами. Однако и здесь человек может неразделять политические цели войны, а способен проявить себя героем и отдать в ней свою жизнь. Ведущее положение в его мотивации принадлежит морально-нравственным позициям, религиозному убеждению, верности следования своему человеческому началу, и даже интересам.

Морально-нравственные основы человека

Влияние военного творчества на общество

Рассматривая образ войны в культуре, автор определяется в понятии культуры. Он придерживается именно деятельностной концепции в понимании культуры. Там, где есть человек, его деятельность, отношения между людьми, там имеется и культура. Человек по-разному осваивает культуру настоящую и культуру прошлых поколений. Учение Ф. Ницше предписывает преодолеть человеческую слабость и требует бороться с ней беспощадно. Усвоение ценностей человеческой жизни по Ницше неизбежно приводит к абсолютизации силы, которая "...в конечном счете, является самым лучшим средством, на которое можно положиться, что толкает его на путь агрессии и войны. А поскольку это так, то возникает потребность анализа не только становления агрессивного сознания человека, но и понимания самой агрессивности, а также и социокультурных процессов, предметов и явлений культуры, способствующих и сдерживающих ее проявление. Таким ограничивающим феноменом стала мораль, как противовес агрессивным силам человеческой сущности, где "...в нравственных абсолютах, как отмечает А.В. Разин, несомненно, отражается идея приоритета созидания над разрушением...". Так частые войны Европы наложили свой отпечаток на морально-нравственный облик ее народов и культуры, но он не оставался неизменным, что находит свое подтверждение в последующей культуре. В данном случае война вносит принудительный характер в динамику и трансформацию морали. К одному из ключевых моментов морального сознания в образе

войны относится понимание смысла лишения жизни, убийства. Так, Будда Шакьямуни говорил о том, что "...жизнь приятна для всех... Нельзя ни убивать, ни понуждать к убийству".

А вот в религиозной культуре, где понимание морали становится основополагающим достаточно четко просматриваются два взаимосвязанных элемента в отношении войны. Первый из них –это, так называемое, мистическое видение войны, а второй - практическое участие в войнах. Это и является предметом для философско-культурологического анализа.

Философский анализ художественного творчества во время Великой Отечественной войны

Художественная культура тесно связана с войной. И хотя художественный образ войны во многом специфичен, именно его особенность является необходимым дополнением к общему философско-культурологическому анализу войны. Художественный образ войны не оставляет ни одного человека равнодушным к событиям, в которых все происходит только по сценарию жизни, где режиссером выступает сама судьба. Литература и искусство неизменно выступают как хранители памяти поколений. Произведения, созданные в годы войны, обладают силой документа - прямого свидетельства непосредственного участника событий. Опыт очевидца войны бесценен. Он тем более важен, что уже после войны многие поэты и писатели продолжают осмысливать события, впечатления, переживания, своими истоками уходящими во фронтовые годы. Это не только воспоминания, не уточнение деталей, связанных с военной жизнью, но также нравственно-философское осмысление войны как явления. Таким образом, послевоенное творчество писателей-фронтовиков на военную тему-это новая ступень в ее освоении. Война заставляла задуматься не только о настоящих проблемах, но и об истории России. Именно в это время появляются работы А. Толстого «Родина», «Петр Первый», повесть «Иван Грозный», а также «Великий государь», пьеса В. Соловьева .

Особым явлением в литературном процессе XX века стала лейтенантская проза, представленная романами и повестями Ю. Бондарева («Батальоны просят огня», «Последние залпы», «Тишина», «Горячий снег»), повестями Г. Бакланова («Пядь земли», «Июль 1941 года», «Навеки девятнадцатилетние»), повестями К. Воробьева («Убиты под Москвой», «Крик»), романом А. Ананьева «Танки идут ромбом», повестью В. Курочкина «На войне как на войне». Авторы названных произведений – это лейтенанты, отразившие в своём творчестве военную действительность, увиденную и пережитую ими. Лейтенантская проза, развивавшаяся в условиях идеологической диктатуры, утверждала правду о том, что величайшей ценностью в мире является человеческая жизнь.

Одним из творений на тему войны, которое пробуждает в читателе Добро, Милосердие и Сострадание, является небольшой по объему, но чрезвычайно емкий по содержанию рассказ М. Шолохова «Судьба человека». В его основе лежит реальный факт - встреча писателя в 1946 году с неизвестным шофёром, который рассказал ему о своей жизни. Через десять лет писатель воплотил свой замысел. В «Судьбе человека» на широком фоне огромных по значению исторических событий изображается история одной человеческой жизни. Но судьба и характер героя рассказа Андрея Соколова при всей конкретности их изображения обобщаются. Это проявляется уже в самом названии («Судьба человека»), которое можно трактовать и как судьбу конкретного человека и как обобщённую судьбу народа, пережившего войну.

Одним из классических примеров произведений о Великой Отечественной войне можно считать роман Ю. Бондарева «Горячий снег». Написан он был спустя 30 лет, однако хорошо иллюстрирует страшные события 1942 года, происходившие под Сталинградом. Несмотря на то, что бойцов остается всего три, а оружие только одно – солдаты продолжают сдерживать наступление немцев и бороться до победного конца.

О цене победы, которую наш народ оплатил жизнями своих лучших сыновей и дочерей, о цене мира, которым дышит земля, думаешь сегодня, читая горькие и такие глубокие произведения советской литературы.

Первая мировая война, революция и гражданская война, их связь и влияние на судьбы отдельных граждан и в целом на судьбу нашего общества всесторонне и глубоко запечатлена в трилогии А.Н. Толстого "Хождение по мукам", в прозе Шолохова, в его романе "Тихий Дон". Знакомство с этими произведениями дает возможность иметь достаточно полное представление о первой мировой и гражданской войне через ее художественный образ, представленный в литературе

Таким образом, произведения о войне глубоко волнуют читателей разных времен, заставляют задуматься о вечных общечеловеческих проблемах (о добре и зле, о войне и мире, о жизни и смерти), именно таких, каких заставляет нас задумываться философия. Литература о Великой Отечественной войне - дань памяти подвигу тех, кто приближал великую Победу, кто отстоял свободу, доказал ценой собственной жизни, что главное в нашем мире - Добро, Милосердие и Сострадание. Скрытая философия всегда присутствовала в произведениях литературы.

Проблеме познания и отражения войны человеком присущи самые различные формообразования, в которых отразились способы как чисто научного познания феномена войны, так и определились способы образного выражения отношений к войне. Искусство оставляет за собой право через свою выразительную функцию в культуре достраивать реальность, неся своим содержанием то особенное, что ДА позволяет человеку еще не познанное им пропустить через свои чувства. Через литературные произведения, живопись, музыку, архитектуру и пластические формы, т.е. через все то, что составляет искусство, а шире - художественную культуру, человек раскрывал смысл, значение, истоки возникновения, становление и крушение личностей, государств и цивилизаций в порожденной им особой сфере его деятельности - войне. В художественной культуре о войне происходит слияние времен, персонажей исторических и настоящих, героев и антигероев, победителей и побежденных, счастливых и несчастных. Искусство не дает возможности угасанию восприятия людьми войны, отягощенных рутинными аспектами повседневной жизни, и оно же способствует выявлению новых граней отношений между ними.

Художественный материал высокой общекультурной ценности по проблеме отражения войны в искусстве служит для нас весомым доказательством того, что война является особым состоянием социокультурного, а также философского бытия человеческого общества. Она требует напряжения всех материальных и духовных сил народа в борьбе с врагами. И эта концентрация всевозможных усилий живущего поколения множится обращением к бесценному прошлому народа по защите Родины, дошедшего до него благодаря произведениям искусств.

Использованная литература

1. Нравственная культура и война./Конспект лекции. - Армавир, Изд-во АВАИ, 1998.-54 с
2. Образ войны в культуре (теоретический аспект)/Конспект лекции. -Армавир, Изд-во АВАИ, 1999
3. Отражение войны в искусстве /Конспект лекции. - Армавир, Изд-во АВАИ, 1999
4. Агеносов В.В. Советский философский роман. М.: Советский писатель, 1984
5. Бенькович М.А. Из истории философского романа. Кишинев
6. Карлов А.С. В памяти народной: Великая Отечественная война в современной советской прозе. — М.: Советский писатель, 1985.

СМИ И ВИДЕОИГРЫ КАК СПОСОБ ПОГРУЖЕНИЯ В ВОЕННОЕ ВРЕМЯ И СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ НАРОДА

СМИ – важный, мощный и эффективный инструмент, созданный не только для передачи публичной информации, но и для воздействия на массовое сознание. Массмедиа дают возможность в определенных границах контролировать и регулировать жизнь общества, направляя ее в нужную сторону посредством распространения настоящей информации.

Телевидение, кинематограф, радио, пресса, а также гейм-индустрия – все это является прекрасной и плодородной почвой для выращивания и культивирования идей, в том числе и для формирования исторической памяти о Великой Отечественной войне. СМИ распространяют информацию, в результате чего тема памяти войны становится всеобщим достоянием масс.

История для человека – ключевой момент в формировании собственного сознания и определения личного места в обществе и окружающем мире. Историческая память – коллективное понятие: это не просто абстрактные знания каких-либо событий, а определенный жизненный опыт, знание о событиях, которые пережиты и прочувствованы, отражённые эмоционально.

Она заключается в сохранении общественного сознания, а также понимании и ценности исторического опыта. В современном мире особое место занимает тема исторической памяти. Ведь, как известно, без опыта прошлого человек не в силах распознать, что для него будет возможным, а что – нет. Помня историю развития своего народа, люди способны определить, что будет полезным для общества в будущем. Сохранение исторической памяти – главная задача большей части общества, и она не принимает искажение событий истории своего народа.

Историческая память объединяет вокруг себя безграничное количество наук: философию, психологию, этнографию, историю и социологию – все они едины во мнении, что восприятие событий настоящего времени напрямую зависит от знаний и оценки событий прошлого. Историческая память является мощным регулятором общественного сознания.

Основная задача для общества – формирование у молодого поколения приоритетов и желания хранить память о прошлом своей страны, своего народа, своих предков. Формирование исторической связи поколений сегодня встречает множество препятствий. С экрана телевизора, в газетах и журналах и особенно в интернете постоянно появляются кардинально противоположные освещения одних и тех же событий.

Активное развитие информационных технологий повлекло за собой трансформацию культуры потребления знаний, в силу чего возникли новые каналы и средства трансляции знаков, играющих роль структурной основы для создания исторической политики. Наиболее ярко это проявляется через создание компьютерных игр, которые посвящены исторической и военной тематике.

Значимость видеоигр как средства формирования исторической памяти заключается в присущей им специфике подачи и построения контента. Уже с начала 2000-х годов и до наших дней уровень развития компьютерных технологий позволяет обеспечивать для массовой аудитории глубокое и полное погружение в виртуальную реальность. За счет этого, эмоции и впечатления, пережитые в игре-симуляторе, воспринимаются сознанием человека как реальные. Актуальность этого обуславливает сам рост значимости компьютерных игр как средства формирования представлений о событиях прошлых лет и низкая степень изученности данной темы. Компьютерные игры постепенно становятся инструментом реализации политики памяти в рамках целого ряда представлений о событиях Великой Отечественной войны.

Такие игры, как серия «Call of Duty», «Company of Heroes 2» и «Commandos 3: Destination Berlin» отражают исторические события и погружают в военное время, виртуально превращая и создавая игрока участником боевых действий.

Память народа о прошедших событиях и отношении к ним всегда выражается в различных формах. Как известно, раньше это была устная передача информации в мифах, сказках, легендах и преданиях. Персонажи устного народного творчества наделялись героическими чертами реальных людей, отличившихся подвигами, храбростью и смелостью. Былинные сюжеты всегда воспевали мужество и отвагу защитников Отечества.

Сегодня человечество вновь сталкивается с историческими фактами в научных статьях, литературных произведениях и СМИ. Однако везде толкования одних и тех же событий могут сильно различаться, и не всегда их можно отнести к понятию «историческая память». Аргументы событий каждый автор излагает по-разному, вкладывая в повествование свой взгляд и личное отношение, и неважно, какая это тема, будь это мировая война, или последствия пожара.

Читатели и слушатели воспринимают события глазами репортера или писателя. Различные формы изложения фактов одного и того же исторического события дают возможность людям анализировать и сопоставлять мнения совершенно разных людей, а также делать собственные выводы. Настоящая память народа способна развиваться только при свободе слова, и совершенно искаженной она будет при тотальной цензуре. Одним из наиболее важных этапов развития исторической памяти людей – сопоставление событий, происходящих в настоящем времени, с фактами из прошлого. Актуальность сегодняшних проблем общества зачастую напрямую связана с историческим прошлым. Только анализируя опыт прошлых достижений и ошибок, человек способен созидать.

Колокола Памяти (Владимир Мусатов)

В России Память общая одна,
Она жива, как воинская честь –
Прошла давно великая война,
Но в каждом сердце пуль её не счесть.
В огне, в разрывах, в холоде штыков
Атаки видим яростные в лоб
На укрепления вражеских полков,
Где льётся кровь на бруствер и окоп.
А до Берлина вёрст не сосчитать,
Не взяты рек крутые берега,
И всюду бьётся насмерть зверь и тать
С озлобленностью вечного врага.
На острие пылающих атак
Несли Победу Родины сыны,
В ногах валялся помятый Рейхстаг,
Сложив знамёна чёрные войны.
По венам Память общая течёт
Живой, незамерзающей рекой,
А чьё-то покаяние – не в счёт:
Нас не обманет видимый покой.
По всем убитым русским на войне
Всей мощью разрывающихся герц
Звучит набатом колокол во мне
И в миллионах родственных сердец [1].

1. https://ridero.ru/books/vorozhba_1/

ПАТРИОТИЗМ СОВЕТСКОГО НАРОДА ВО ВРЕМЯ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В СВЕТЕ ТЕОРИИ ПЛАТОНА

Мулляминова Лия, студентка 1 курса,
факультет филологии и журналистики АГУ

В статье рассматривается становление идеи патриотизма в греческой философии, дается его определение как социального явления, выявляется взаимосвязь древнегреческого определения патриотизма по Платону с его реальным проявлением советским народом во время Великой Отечественной войны.

В статье представлены исторические, социальные, религиозные причины формирования патриотизма; исследуется логическая парадигма патриотизма во взаимодействии с общественными задачами, представленными в творчестве Платона.

Ключевые слова: патриотизм, советский народ, Великая Отечественная война, гражданин, греческая философия

В настоящее время проблема патриотизма и героизма стала очень актуальной, так как ни одно суверенное государство не может существовать без любви и поддержки граждан, без их стремления защитить свою свободу и независимость, без их самоотверженного труда ради блага отчизны. Анализ причин возникновения идеи патриотизма, исторической обусловленности, генезиса развития, изначального наполнения, особенностей национального распространения в общественном сознании предоставляет возможность более четкого и ясного понимания современных интерпретаций этого социального явления.

Теоретически понятие патриотизма рассматривается как комплексное. Оно трудно поддается однозначному описанию, в связи с многогранностью его проявлений.

Криворученко В.К., обращаясь к теме патриотизма, в своей одноименной статье даёт такое определение: «Патриотизм — понятие, связанное с идеями страны, народа, нации, Отечества, большой и малой родины; это нравственный и политический принцип, социальное чувство, выраженное в любви к родине» [1].

В Толковом словаре живого великорусского языка Владимира Даля читаем: «ПАТРИОТ – любитель отечества, ревнитель о благе его, отчизнолюб, отечественник или отчизник. Патриотизм – любовь к отчизне» [2].

«Современный толковый словарь русского языка» Т.Ф. Ефремовой объясняет патриотизм как «любовь к своему отечеству, преданность своему народу и ответственность перед ним, готовность к любым жертвам и подвигам во имя интересов своей Родины» [3, с. 978].

Пример, соответствующий данному определению, мы можем найти в словах древнегреческого патриота и героя Аристиды: «Я посвятил жизнь моему отечеству, я не знал ничего, что было бы выше его свободы и блага, я трудился ради этого, не притязая ни на награды, ни на власть, ни на богатство» [4].

Уже в античные времена понятие «Родина» было известно всем, общепризнано всеми гражданами, и служение ей ради ее защиты и процветания считалось священным долгом каждого члена этого общества.

Итак, рассмотрим истоки патриотизма в античную эпоху, пропуская при этом первобытное общество, так как тогда еще этот феномен не был в полной мере осознанным действием. Человек связан с обществом, с государством, в котором он живет и которое его окружает. Ведь личность формируется под влиянием законов, которые существуют в государстве, и для того, чтобы понять эту личность, надо знать общество и государство, в котором она жила.

Обращение к истокам становления патриотизма – философии древней Греции – предполагает комплексный подход с привлечением социальных, политических,

религиозных исследований исторического периода, в противном случае утрачивается целостность рассматриваемого понятия.

В VIII–VI вв. до н.э. происходит изменение формата сопричастности у членов греческих сообществ. Кровнородственные связи постепенно вытесняются гражданским статусом индивида, соответственно, обновляется смысловое наполнение понятий, составляющих основу коммуникации: обязанностей, прав, социальных функций. Само восприятие гражданина формирует чувство ответственности не только за свою территорию, удовлетворение потребностей племени, но, прежде всего, за духовные аспекты, носящие сакральный характер для большинства и представляющие основы социально-территориального объединения. Человек становится гражданином полиса и в этом качестве нуждается в такой основе, которая связывает его с согражданами и благодаря которой они для него становятся «своими».

Мионов А.В. в своей работе «Идея патриотизма в греческой философии» так объясняет данный процесс: «Единство с согражданами формирует чувство патриотизма, т.е. ответственность перед будущими поколениями за настоящее, в котором гражданин реализует личностный потенциал, воспитанный на примерах доблести ушедших поколений. Сохранение и приумножение территорий, государственного устройства, духовных ценностей становилось главной задачей человека и гражданина» [5].

Перикл в своих речах, обращенных к согражданам, призывает к Афинам, а не к богам, таким образом, наделяя полис величием, требующим особого почитания, и уравнивает его по значению с высшими силами. Патриотизм становится явлением сверхъестественного порядка по степени влияния на граждан. Измена согражданам равносильна измене богам.

Необходимо отметить важное событие греческой истории – колонизацию новых территорий, во многом оказавшее большое влияние на становление греческого мировоззрения. В этом процессе идея патриотизма оказалась необходима как никогда. Враждебное окружение чуждых этносов требовало от греческих образований единства, сплоченности, солидарности в отстаивании государственной суверенности. Единственной формой поддержания независимости социума становился патриотизм. В кризисных условиях определяется его значение для подавляющего большинства граждан.

Предложенный Платоном проект «идеального государства» можно воспринимать как гражданское завещание философа. В диалоге «Государство» он обращается к истолкованию темы патриотизма. В качестве понятия, равного по значению современному понятию «патриотизм», Платон пользуется словосочетанием «общее благо», которое помещает на вершину иерархии ценностей и которое людям как награда за благочестие. Основанием выдвигается чувство любви к Родине: «...им [гражданам] должна быть присуща любовь к своему государству, испытанная и в радости, и в горе, и должно быть заметно, что от этого своего правила они не откажутся ни при каких трудностях, опасностях или иных превратностях...» [б,с. 283–284]. Платон убежден, что самое сильное переживание индивида связано с общим благом, а не личными обстоятельствами.

Ярким примером, подкрепляющим данное определение, является патриотизм советского народа во времена Великой Отечественной войны. Также, как и в греческой истории, окружение врагами поспособствовало сплочению советских граждан перед лицом смертоносного противника. В кризисной ситуации патриотизм стал не только инструментом поднятия боевого духа солдат на поле боя, но и озаменовал собой несокрушимость народного единства на фронте и в тылу, охватил сердца подавляющего большинства граждан.

Любовь к Родине была присуща советскому народу и в радости побед на поле боя, и в горе поражений и потерь. И от этого правила они не отказывались ни при каких трудностях. Ни голод, ни страх, ни горечь тоски по ушедшим близким не смогли сломить любви к Родине-матери. Ни при каких опасностях не отказывались солдаты от своего долга. Самое сильное переживание советского гражданина было связано с общим благом, а не личными обстоятельствами.

«Общим благом» для граждан Советского союза стала победа в войне. Именно её ставили на вершину иерархии ценностей, именно её считали высшей наградой.

Общее благо, которым являлся патриотизм в трудах Платона, для советского народа было неразрывно связано с Великой победой. А победа, в свою очередь, была бы недостижима без доблести и самоотверженности патриотов нашей Родины.

Список литературы

1. Криворученко Владимир Константинович Патриотизм // Знание. Понимание. Умение. 2008. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/patriotizm> (дата обращения: 29.04.2020).
2. Даль, В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: в 4 т. / В.И. Даль. – М.: Рус. яз., 1998. – 1351 с.
3. Ефремова, Т.Ф. Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный / Т.Ф. Ефремова. – М.: Русский язык, 2000. – 1233 с.
4. Гегель Г.В.Ф. Работы разных лет. – М.: Наука, 1972. – 224 с.
5. Мионов Андрей Владимирович Идея патриотизма в греческой философии // Изв. Сарат. ун-та Нов. сер. Сер. Философия. Психология. Педагогика. 2016. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ideya-patriotizma-v-grecheskoy-filosofii> (дата обращения: 29.04.2020).
6. Платон. Государство // Собр. соч.: в 4 т. М., 1994. Т. 3. 654 с.

ГЕРОИЗМ АСТРАХАНЦЕВ ПРИ ОБОРОНЕ АСТРАХАНИ

Мусаханов Ажмухамбет, Росламбеков Денис,
курсанты 1 курса КИМРТ, Астраханский филиал «ВГУВТ»

75 лет уже прошло со дня Великой Победы. Все это время, благодаря победе нашего народа над немецко-фашистскими захватчиками наша страна могла развиваться и иметь большие достижения. За Победу наша родина заплатила большими жертвами. 27 миллионов погибших, разрушенные года и села, много людей получили ранения, стали инвалидами.

Астрахань не была на линии фронта, но находилась в непосредственной близости от линии обороны. Астрахань играла важную роль в Сталинградской битве, являясь фактически его тылом. Немецко-фашистские войска пытались захватить Астрахань. Они продвигались к Астрахани через Калмыцкую степь, но на пути у них встали бойцы героической 28 армии. Астраханцы крепили оборону, строили оборонительные сооружения. Огромный вклад в победу внесли и работники оборонных предприятий Астрахани, а также сельскохозяйственные труженики и рыболовы, обеспечивая необходимым продовольствием действующую армию. Работники речного флота перевозили важные для фронта грузы, вывозили раненых. Немецкая авиация бомбила переправу и город, другие важные военные и промышленные объекты, нефтебазы, железную дорогу. Как пишет Борис Касаткин бомбили и села в дельте Волги, например Мумру. При этих налетах гибли и мирные жители

Во время решающих боев за Астрахань под Яшкулем, немецкая авиацию совершила массированный налет на морской рейд. Они бомбили танкеры с нефтью, баржи, другие суда. При этом было сбито 2 немецких Юнкерса.

За годы войны из Астраханской области ушли на фронт около 160 тысяч человек. Почти каждый второй из них погиб за свободу и независимость Родины. 35 тысяч наших земляков удостоены высоких правительственных наград. 14 из них – полные кавалеры ордена Славы, 116 человек стали героями Советского Союза. А Н.М. Скоморохов получил эту награду дважды.

Список используемой литературы:

Касаткин Б. Астрахань в годы войны // Астраханский областной общественно-политический еженедельник [«Факт и компромат»](#), №15 (821), 2019 г.

**«ЭТОТ ДЕНЬ МЫ ПРИБЛИЖАЛИ, КАК МОГЛИ...»
(РОДНАЯ АСТРАХАНЬ – ФРОНТУ!)**

Нестеренко Мария, студентка 1 курса,
факультет филологии и журналистики АГУ

Великая Отечественная война охватила всю нашу необъятную, казалось бы, страну, проникла в каждый город, в каждую семью, в каждый уголок в доме и осталась там вечной памятью, умытой слезами предков. Все мы из истории знаем, как проходила война, где и какие проходили бои, какой ценой была отвоевана победа. Но я хочу заглянуть «по ту сторону» войны, про которую мало говорят, но которая имеет такое же важное значение, как и фронт.

Речь пойдёт о работе в тылу. Невероятно тяжёлой, но такой нужной работе. Сразу после объявления войны были собраны митинги: на Астраханском рыбоконсервно-холодильном комбинате им. Микояна выступил Тарасов, на митинге судоверфи им. С.М. Кирова выступил токарь механосборочного цеха Козлов, слесарь Офицеров и многие другие. Рабочие, колхозники, служащие, студенты в своих выступлениях давали клятву сделать все для того, чтобы защитить свободу и независимость Родины. Они воодушевляли коллег, настраивали их на тяжёлую работу с перевыполнением нормы (плана) в несколько раз. Астраханцы настолько воодушевились, что уже на следующий день во все военкоматы округа хлынул поток заявлений с просьбой добровольно зачислить в Красную Армию, а так же было создано народное ополчение. Люди всей душой хотели победить.

С первых дней войны на всех предприятиях округа развернулось движение по замене мужчин, ушедших на фронт, женщинами. Слабый пол оказался далеко не таким, каким его принято считать, и женщины выполняли работу наравне с мужчинами, а иногда даже перевыполняли её. Так, например комсомолка Александра Калягина на судоремонтном заводе им. Сталина освоила специальность слесаря, 23 июня 1941г. за смену выполнила две с половиной нормы, а на следующий день выполнила 3 нормы. Астраханки всячески старались воодушевить работниц, ведь главным стимулом для работы на износ было одно – одержать такую желанную и такую важную победу.

Астрахань была единственной базой снабжения 28-й армии. Даже в такое напряженное время изыскивались средства для введения и освоения новых технологий по производству дополнительной продукции для фронта. Такой продукцией стали рыбные сухари и хлопья, мука, крупы. В 1941 году было выработано «рыбной муки 108,7 тонны, крупы 46,8 тонн, сухарей 40,9 тонн, хлопьев 11,3 тонны». Из 27 рыбозаводов, входящих в Волго-Каспийский трест, - 16 досрочно выполнили заготовку рыбы, в том числе рыбозаводы им. Чапаева - на 141,3%, им. Кирова - на 127,2%, Оранжевый рыбокомбинат - на 118,1% и т.п. В Астраханском крае, богатом овощами и рыбой, проблема питания хотя и не являлась простой, но все-таки была менее острой, чем во многих других регионах страны.

Астрахань... Мой родной город. Здесь живут замечательные люди, предки которых служили, отвоевывая свободу. Каждая семья внесла свой вклад в эту победу, и моя не является исключением. Вот уже более 75 лет мы храним память о человеке, который однажды в августе 1941г. ушел на фронт, оставив дома жену и шестерых детей. Этот человек – мой прадед Кузьмин Павел Степанович. Он родился 22 июля 1906 года. Первый бой принял в сентябре под Кременчугом. После переформирования был переведен под Харьков. Затем при отступлении до Миллерова попал в окружение и там 13 июля 1942 года он попал в плен. В концлагере Шталаг 3-С в Норвегии 11 января 1943 года он умер. Захоронен в братской могиле в 14 км от Российской границы на острове Тьотта.

Прабабушка Мария Николаевна сохранила всех детей. Бабушка, когда рассказывала какой ценой досталась победа, всегда плакала...

Газета «Волга» о праздновании Дня Победы в Астрахани писала следующее: «...После четырех суровых лет боевых тягот и испытаний, ожила, зашумела площадь возле старинных кремлевских стен. Алея пурпуром военных и трудовых знамен, полотнищами с приветствиями и лозунгами, она наполняется все новыми и новыми колоннами трудящихся... Трогательные сцены радости разыгрываются на площади. Люди плачут, но это не слезы страданий. Нет, это тихие слезы, они бывают тогда, когда у человека не хватает в запасе слов, а в сердце столько волнующих чувств... Победа, товарищи, Победа!..».

Нас объединяет то, что мы живём на одной астраханской земле. Но главное, что есть общее у нас – людей – это память о том, что было когда-то давно. Память о Великой Отечественной войне не должна потеряться - каждый ребёнок и каждый взрослый должны знать не только историю своего родного края, но и историю своей семьи. Именно знание о том, что было, трепетное отношение к этой информации и передача её будущим поколениям делают людей сильнее и увереннее, а значит, объединяясь, вся Россия будет вечно хранить память о Великой Победе в сердцах людей!

При подготовке доклада были использованы следующие материалы:

Сайт studbooks.net, статья «Астрахань и область в годы ВОВ»;

Газета "Волга" № 90 (8046), 9 мая 1945 г.;

Личные материалы из архива.

АСТРАХАНЦЫ ДО КОНЦА ВЫПОЛНИЛИ СВОЙ СВЯЩЕННЫЙ ДОЛГ ПЕРЕД РОДИНОЙ

Омарова Диана, студентка 1 курса,
факультет филологии и журналистики АГУ

В этом году отмечается 75-я годовщина окончания Великой отечественной войны. 75 лет наш народ живёт в мире, спокойствии и благополучии. Тяжёлой ценой досталась нам Победа над фашисткой Германией. Миллионы погибших, миллионы раненых и искалеченных. Астрахань огонь войны не обошёл стороной.

С первых же дней войны наш народ мобилизовал все усилия на оказание помощи фронту, на создание новых резервов для действующей армии. Уже 22 июня 1941 г. в округе был рассмотрен вопрос о проведении военной мобилизации. В Красную Армию добровольно вступили сотни астраханцев. Только за шесть месяцев в армию ушло 36% состава окружной партийной организации, более 600 комсомольцев были направлены в десантные войска ВВС. 886 коммунистов и около 10 тыс. комсомольцев послала Астраханская городская парторганизация на защиту Сталинграда и другие участки фронта в 1942-1943 гг.

Наш край стал продолжением Сталинградского фронта. Бойцы 28-й Армии под Яшкулем, Хулхутой на прилегающей к нам территории Республики Калмыкия остановили прорыв гитлеровцев к Астрахани. Здесь бойцы защищали левый фланг Сталинградского сражения и стояли насмерть, превратив местность в «степной Сталинград». Тяжёлые климатические условия, открытая простреливаемая местность, недостаток воды создавали особые трудности для ведения боевых действий. Каждый овражек, балка, колодец стоили жизни солдат. А 27 декабря 1943 года Указом Президиума Верховного Совета СССР

Калмыкия вошла в состав Астраханской области. В жестоких, кровопролитных боях за Калмыкию погибли более 10 000 советских солдат.

Имеются ещё недостаточно изученные места боевой славы на Нижней Волге. На отдельных участках Астраханской области, в частности в Енотаевском районе, передовые фашистские отряды пытались прорваться к Волге, но получали отпор. Были развёрнуты партизанские отряды. С 1941 по 1945 г. на фронт было отправлено свыше 145 тыс. астраханцев, свыше 70 тыс. из них погибли от ран, в плену или пропали без вести. На территории Астрахани в годы войны дислоцировались 1-е, 2-е Стрелково-пулемётные училища, Гурьевское военно-пехотное училище, Сталинградское артиллерийское училище, Ленинградское высшее военно-морское училище им. Фрунзе, Военно-авиационная школа механиков.

Созданная в нашем городе Партизанская школа №005 за пять месяцев своего существования подготовила и направила в тыл врага 21 отряд и несколько оперативных групп. Первые 4 группы партизан ушли в тыл врага в ночь на 28 сентября 1942 г. За полгода – с ноября 1941 г. по май 1942 г. – в Астраханском округе были сформированы: 138-я отдельная стрелковая бригада в с. Харабали, 142-я отдельная стрелковая бригада в г. Ахтубинске и ряд других воинских частей.

Огромный вклад внесли речники, моряки. Вся территория бывшего астраханского рейда, пристаней в черте города, акватория Волго-Каспийского морского канала стала ареной боёв морских и речных судов с вражеской авиацией. Во время Сталинградской битвы речными судами астраханских пароходств «Волготанкер» и «Рейдтанкер» было сделано свыше 35 тысяч рейсов, переведено до 1 млн тонн разных грузов и материалов, около 4 млн тонн нефтепродуктов, свыше 200 тысяч человек гражданского населения. В сложной военной обстановке речники Волги и моряки Каспия перевозили войска, вооружения, боеприпасы, продовольствие, горячее сражающемуся Сталинграду и другим фронтам, отражали атаки немецкой авиации.

В Астрахани также были сформированы учебные подразделения из граждан СССР мужского пола в возрасте от 16 до 50 лет на крупных предприятиях: судоремонтных заводах, судовой им. Кирова, Астраханском рыбоконсервно-холодильном комбинате им. Микояна.

Исключительно важной задачей, стоящей перед астраханцами, было размещение и налаживание работы ряда заводов, эвакуированных с Украины, Белоруссии и Крыма. На табачной фабрике, эвакуированной из Одессы, в короткий срок было налажено производство табака для фронта с астраханской маркой. Налаживалось производство Перекопского химического завода, эвакуированного в Нижний Баскунчак. На овчинно-шубном заводе, вывезенном из Гомеля, уже к концу 1941 года было налажено пошивочное производство.

Значительная часть промышленных предприятий была переключена на выпуск оборонной продукции. Судоверфь имени С.М. Кирова строила аэросани, тральщики; судоремонтные заводы выпускали авиабомбы, мины, снаряды, гранаты. Коллектив нынешнего Морского судостроительного завода выпускал подводные лодки, бронекатера, снаряды большого калибра. Медицинский институт готовил горючую бутылочную смесь и т.д. В течение 1941-1942 гг. в Астраханском округе было создано свыше 80 госпиталей.

Как можно заметить, можно долго перечислять вклад Астрахани и астраханцев в дело победы. Родина высоко оценила подвиги своих сыновей и дочерей. 35 тысяч наших земляков удостоены высоких правительственных наград. 115 человек стали Героями Советского Союза, из них один, Н.М. Скоморохов - дважды Герой Советского Союза, 14 человек - полные кавалеры ордена Славы. В наши дни двое удостоены звания Героя Российской Федерации.

Мужественно и самоотверженно воевали наши земляки на всех фронтах Великой Отечественной войны, в партизанских отрядах, выполняя свой священный долг перед

Родиной. Многие из них сложили головы в боях с немецко-фашистскими захватчиками, но память о них будет жить вечно в сердцах благородных потомков.

ПАТРИОТИЗМ КАК ЖИЗНЕННЫЙ ПРИНЦИП: ПОМНИТЬ ПРОШЛОЕ И РАБОТАТЬ НА БУДУЩЕЕ

Панков Ярослав, студент 1 курса,
факультет социальных коммуникаций АГУ

В истории России было много войн, и в каждой из этих войн превозносилась слава русского солдата и русского оружия. Всегда предметом гордости были доблесть, отвага, готовность к самопожертвованию ради страны, семьи и будущего. В истории России бывали разные войны, войны, которые заканчиваясь, оставляли глубокие шрамы. И эти шрамы оставались либо на теле государства, либо на теле народа. Но среди многих войн, есть особая война, война, которая запомнилась навсегда, война, которая оставила шрамы, как на теле народа, так и на теле государства.

Эта война стала трагедией не только для народов Европы, но и для всего мира в целом. В мировой историографии эта война получила название Второй мировой войны, в российской историографии она получила название ещё и Великой Отечественной войны. Эта война унесла жизни свыше 27 миллионов советских граждан. Эти огромные жертвы не могли и не должны стать напрасными, «ибо мёртвых проклятье – эта кара страшна». «В мае 1945 года Красная армия положила конец трагедии двадцатого века. Для народа России этот пример стойкости, воли и сплочённости поколения победителей навсегда останутся высшим примером священного отношения к родной земле, к родной стране» (В.В. Путин).

Для всех народов бывшего СССР это также пример сплочённости, общей истории и священного отношения к Победе. Это долг всех вне зависимости от возраста, национальности и политических пристрастий хранить память об этой Великой Победе, ведь это величайшее событие двадцатого века, определившее ход всей дальнейшей мировой истории. «Нет в России семьи такой, где б не памятен был свой герой». Война затронула каждую семью, поэтому наш священный долг сегодня – бережно хранить правду о событиях тех лет, помнить суровые уроки войны, чтобы не допустить повторения трагедии.

Миллионы людей шли добровольцами на фронт. Людьюми двигало чувство любви к Родине. Необходимость защитить свою семью, своих близких, своё Отечество. Мы всегда должны помнить, как вели себя наши предки и всегда руководствоваться тем, как они относились к Отечеству, особенно если оно в опасности. И, исходя из этого великого наследия, мы должны строить своё собственное поведение. Всегда в трудные моменты наш народ объединялся вокруг одной идеи – идеи патриотизма. Единственная идеология, которая может быть установлена в России – это патриотизм.

Согласно Конституции Российской Федерации, никакая идеология не может быть установлена в качестве господствующей. Однако времена меняются, в эпоху глобализации становится крайне трудно сохранить свою самобытность, свою культуру, свою историю. Ещё труднее противостоять всякого рода попыткам переписать, пересмотреть историю, итоги Второй мировой войны и назначить новых виновников этой войны.

Сегодня народы Европы, которые были освобождены Красной армией от нацизма, в официальных документах ставят СССР наравне с Германией. Ставят своих освободителей - советских солдат - наравне с нацистами. Это верх цинизма. Народ России, как и власти, особенно внешнеполитические ведомства должны жёстко пресекать такого рода действия. У нас не должно быть никакого чувства вины по этому поводу, Советский Союз положил на алтарь Победы 27 миллионов жизней своих граждан. Поэтому будущие поколения должны сначала для себя понять суть этой войны, воспитать в себе чувство священно оберегать память о войне, о жертвах и помнить своих предков, которые участвовали в этой

войне, и которые не вернулись с этой войны. Это очень важно, ведь речь идёт о будущем России и всего мира в целом.

Если мы допустим, чтобы наша история была переписана, мы не усвоим главное – уроки этой войны. Если мы так и не усвоим уроки войны, то трагедия вновь повторится и уже с более страшными последствиями. Мы не должны отказываться от своей истории и принять её такой, какая она есть. Чувство патриотизма закладывается в первую очередь в семье, а потом уже идёт школа. Необходимо уделить очень пристальное внимание предмету история в школе. Не поддаваться никакой политической конъюнктуре и как-либо политически окрашивать события Великой, жертвенной, героической войны за Отечество.

Наглядным, негативным примером служит Чехия, где в Праге был снесён памятник маршалу И.С. Коневу.

Официальная формулировка властей Праги – они утверждают, что памятник не сносятся, а переносится в другое место. Однако это всё для отвода глаз. Этому событию был придан политический окрас. На месте памятника планируется установить табличку с информацией о роли маршала в подготовке оккупации Чехословакии в 1968 году. Мало того, что чехи по-своему трактуют историю, ведь маршал Конев уже в силу преклонного возраста отошёл от руководящей должности в Вооружённых силах СССР. Однако не это главное. Главное в том, несмотря ни на какие утверждения чешской стороны, что маршал Иван Степанович Конев напрямую участвовал в освобождении Чехословакии. Это такая благодарность? Это попытка Чехии отказаться от своей истории?

Таким образом, России необходимо консолидировать в первую очередь молодое, подрастающее поколение, чтобы в будущем в самой России не было никакой двойной, тройной трактовки истории. Чтобы молодое поколение было благодарно поколению победителей. И, наконец, было достойно своего великого наследия. Это можно сделать только лишь одним способом – взять патриотизм за жизненный принцип. Но важно заметить, что патриотизм не должен быть затхлым, мы не должны хвататься только за наше великое прошлое, но и смотреть в наше не менее успешное будущее. Патриотизм заключается ещё и в том, чтобы посвятить себя развитию страны, содействовать её поступательному движению вперёд.

ГЕРОИЧЕСКИЕ ПОДВИГИ АСТРАХАНЦЕВ НА ФРОНТЕ И В ТЫЛУ

Полянина Виктория, студентка 1 курса,
юридический факультет АГУ

Великая Отечественная война 1941-1945 гг. явилась наиболее тяжелым испытанием прочности советского народа. Астраханцы, как и весь советский народ, с первых дней войны мобилизовали усилия на оказание помощи фронту и создание новых резервов для действующей армии. С самого начала войны Астраханский край отправлял первые эшелоны на фронт, наши земляки выполняли свой гражданский долг в жестокой схватке с врагом. Они сражались на всех фронтах Великой Отечественной войны, воевать ушло свыше 100 тысяч человек, из них в действующую армию 88 тысяч.

В первый день войны на фронт было отправлено 5 тысяч ополченцев. Уже 22 июня 1941 г. в округе был рассмотрен вопрос о проведении военной мобилизации. Руководителям промышленных предприятий, транспорта, учреждений вводились в обязанность организация своевременной замены уходящих в армию и налаживание бесперебойного производственного процесса во всех отраслях хозяйства. Учитывая патриотическое стремление астраханцев выступить на защиту Родины, постановлением бюро от 9 июля 1941 г. решил создать в Астрахани дивизию народного ополчения в составе четырех стрелковых полков, одного кавалерийского полка и Волжско-Каспийской флотилии.

Первыми на пути немцев встали бойцы, защищавшие Брестскую крепость, среди них 36 наших земляков: В. Цибуля, В. Мэйер, А. Асанов, Р. Якупов, И. Ельников, С. Кайдалов и др. Родина никогда не забудет героические подвиги И.П. Вороненко, И.П. Мельникова, В.И. Александрова, А.И. Кузьмина и многих других. Попытка гитлеровцев захватить крепость за полтора часа провалилась. Великую Отечественную войну встретил в Бресте и наш земляк И.В. Тутаринов, где проходил службу в должности начальника штаба механизированного корпуса. Он испытал всю горечь отступления в тяжелое для нашей Родины лето 1941г.

В самом начале Великой Отечественной войны, 29 июня 1941 г. командир звена 158-го истребительного авиационного полка Северного фронта астраханец младший лейтенант С.И. Здоровцев совершил подвиг, таранил вражеский бомбардировщик, показав вершину летного мастерства и отваги. Большую и опасную работу в тыловых условиях проводили партизаны. Группой центрального штаба партизанского движения в Астрахани была организована школа для подготовки партизан, в которой прошли обучение 450 человек. Панический страх нагоняла на фашистских захватчиков легендарная группа «Максим», действовавшая в глубоком немецком тылу, в рядах которой находились выпускники этой школы. Совершая сокрушительные рейды по вражеским коммуникациям, группа «Максим» вела активную боевую и разведывательную работу.

Ярким примером мужества и героизма стала оборона Одессы и Севастополя, где тоже сражались наши земляки: В. Москалев, А. Тамарин, В. Сидоров. В обороне Севастополя, длившейся 250 дней, участвовали 138 и 142 отдельные стрелковые бригады, сформированные в Астраханском округе (Ахтубинске и Харабалах), а так же 345 стрелковая дивизия, сформированная в Дагестане, но в основном из астраханцев (1165 полк так и называли "астраханский"). В составе 7-й, 8-й, 9-й бригад морской пехоты отважно бились с врагом астраханцы: И. Добрицкий, И. Поспелов, П. Балахонцев, И. Неручаев, И. Анистранцев, и др. Среди 46 героев Советского Союза: В. Куликов, А. Кононенко, И. Ходырев, отличившиеся в битве за Крым.

Особенно высокую самоотверженность в труде наши бойцы показали, когда фашистские захватчики рвались к Сталинграду и стремились овладеть Астраханью. Наш город неукоснительно прикрывал левый фланг, когда решалась судьба Сталинграда. На его защиту вышел Астраханский полк в составе трех батальонов, пулеметной роты, роты связи, истребительного, танкового, химического и саперного взводов с общим численным составом 1496 человек.

Придавая большое значение астраханскому направлению, ставка Верховного Главнокомандования, несмотря на большие потери Сталинградского фронта, для обороны Астрахани формирует 28-ю армию. Командующим 28-й армии был назначен генерал-лейтенант В.Ф. Герасименко. Членом Военного Совета был утвержден генерал-майор А.Н. Мельников, а начальником политотдела - полковник Н.В. Егоров. Сотни астраханцев героически сражались в рядах 28-й армии, действовавшей в калмыцких степях на подступах к Астрахани. Тяжелые климатические условия, открытая, простреливаемая местность, недостаток воды создавали особые трудности 28-й армии. Здесь зачастую завязывались смертельные бои за каждый степной овражек, балку, колодец.

Завершающим этапом Великой Отечественной войны была Берлинская операция, в которой приняли участие многие астраханцы, пройдя фронтовыми дорогами от Волги до фашистского логова – Берлина - в составе 28-й армии. После окончания боевых действий в районе Берлина соединения 28-й армии форсированным маршем были переброшены на Пражское направление и с утра 7 мая начали преследовать отходящего противника. 9 мая они вышли на р. Эльбу, где и закончили боевые действия. За боевые подвиги на фронтах Великой Отечественной войны свыше 35 тысяч астраханцев награждены орденами и медалями Советского Союза.

Астраханцы были в первых рядах защитников Родины. Трудящиеся Астраханского округа показали высокую сознательность и беспредельную преданность Родине при

перестройке всей жизни на военный лад, выполнении государственных планов и заказов фронта. Все судостроительные и судоремонтные заводы наряду с выполнением государственного плана выполняли и оборонные заказы.

Железнодорожники и водники перевозили стратегические грузы, войска, раненых и продовольствие. Значительный вклад в общий продовольственный баланс страны внесли астраханские рыбаки. Несмотря на трудности военного времени, нехватку рабочей силы, недостаток рыболовного флота и орудий улова, средние уловы на одного рыбака не снижались, а возрастали.

Героическим подвигом трудящихся астраханцев явилось выполнение заданий правительства по строительству железных дорог Владимировка - Сталинград и Астрахань - Кизляр, имеющих стратегическое значение. На предприятиях города строились корабли, ремонтировались танки, орудия, быстро осваивался выпуск минометов, снарядов авиационных бомб, гранат и бутылок с зажигательной смесью. Все предприятия местной промышленности выпускали обмундирование, производили ремонт и стирку белья и обуви для фронта. Вся жизнь в большом и малом перестраивалась на военный лад. Лозунгом всей жизни Астраханцев было - «Все для фронта, все для победы!».

154 тысячи астраханцев внесли свой боевой вклад в победу в Великой Отечественной войне. Ещё 35 тысяч прошли через войну, сражаясь за честь и мир. Их героизм был отмечен высокими государственными наградами. Так, 117 ветеранов удостоили звания Героя Советского Союза, 14 стали полными кавалерами ордена Славы.

Героические подвиги Астраханцев в годы Великой Отечественной войны имеют не только большое познавательное, но и огромное воспитательное значение для формирования идей подрастающего поколения в духе национальной гордости и преданности Родине.

Таким образом, за свободу и независимость нашей Родины вместе со всем советским народом в первых рядах сражались астраханцы. Тысячи астраханцев награждены орденами и медалями за боевые подвиги на фронтах Великой Отечественной войны. Пройдут многие годы, но новые поколения не перестанут восхищаться подвигом мужественных людей. Как символ великой любви и благодарной памяти о бессмертных подвигах павших в годы Великой Отечественной войны стоят обелиски, горит вечный огонь в Астрахани - в Братском саду.

АСТРАХАНЦЫ ПОКАЗАЛИ ВЫСОКУЮ СОЗНАТЕЛЬНОСТЬ И БЕСПРЕДЕЛЬНУЮ ПРЕДАННОСТЬ РОДИНЕ

Попова Диана, студентка 1 курса,
юридический факультет АГУ

Великая Отечественная война 1941-1945 гг. явилась труднейшим испытанием, наиболее тяжелым периодом в истории нашей страны. Астраханцы, как и весь советский народ, с первых дней войны мобилизовали усилия на оказание помощи фронту, на создание новых резервов для действующей армии

Накануне Великой Отечественной войны населенные пункты Нижнего Поволжья играли большую роль в промышленном развитии страны. Особенно быстрыми темпами развивались поселки городского типа.

В годы Великой Отечественной войны промышленная структура Нижнего Поволжья претерпела существенные изменения. На этот процесс решающее влияние оказали следующие факторы: эвакуация в Нижневолжский регион предприятий и оборудования из западных областей СССР, оккупированных немецко-фашистскими войсками или находящихся под угрозой нападения, создание новых заводов, фабрик и других предприятий для нужд обороны страны, реконструкция действовавших ранее

промышленных объектов. В целом промышленность Нижневолжских населенных пунктов перестраивалась на военный лад, подчинив все свои задачи нуждам обороны страны.

Трудящиеся Астраханского округа показали высокую сознательность и беспредельную преданность Родине при перестройке всей жизни на военный лад, выполнении государственных планов и заказов фронта. Все судостроительные и судоремонтные заводы наряду с выполнением государственного плана выполняли и оборонные заказы. Железнодорожники и водники перевозили стратегические грузы, войска, раненых и продовольствие.

Героическим подвигом трудящихся Астраханского округа явилось выполнение заданий правительства по строительству железных дорог Владимировка – Сталинград и Астрахань – Кизляр, имеющих стратегическое значение.

Переход на выпуск военной продукции требовал изменения технологических процессов производства, переподготовки рабочих, составления новой технической документации. Военная обстановка потребовала строжайшего учета и распределения всех материальных, сырьевых и людских ресурсов, более оперативного руководства. Главным показателем работы каждого предприятия было выполнение военных заказов. Значительный вклад в общий продовольственный баланс страны внесли астраханские рыбаки.

Несмотря на трудности военного времени, нехватку рабочей силы, недостаток рыболовного флота и орудий улова, средние уловы на одного рыбака не снижались, а возрастали. Так, если в 1940 г. они составляли 58, 3 центнера, то в 1941 г. возросли до 69, 4 центнера, в 1942 г. – до 75, 8 центнера, в 1943 г. – до 93 центнеров, а в 1944 г. достигли 98 центнеров.

Таким образом, военно-хозяйственный план определил основное направление перестройки промышленности в военный период. В этом плане уделялось большое внимание промышленному развитию Нижнего Поволжья, ставшему удобной тыловой базой в годы войны. Малочисленные предприятия переключались на выпуск военной продукции. В связи с этим, сложившаяся до войны специализация предприятий резко менялась. Пересматривалась вся номенклатура изделий, устанавливались новые производственные связи.

В дело обеспечения Красной Армии всем необходимым включились предприятия лёгкой, пищевой, местной и кооперативной промышленности. Многие из них успешно освоили производство оборонной продукции. Итак, с первых месяцев войны нижневолжские города превратились в своеобразный арсенал фронта, снабжающий армию оружием и боеприпасами. Важную роль играли и поставки продовольствия, обмундирования и других предметов материального обеспечения. Непосредственная близость городов региона к месту военных действий в первые два года Великой Отечественной войны делала их важнейшей тыловой базой наших войск. Сильно изменила промышленный облик Нижнего Поволжья эвакуация на их территорию промышленных предприятий. По подсчётам историков, в Поволжье было перебазировано 226 промышленных предприятий.

Для размещения оборудования эвакуированных предприятий использовались, в первую очередь, стройплощадки заводов-дублёров, производственные площади родственных по профилю предприятий, а также цеха других, действовавших в городских поселениях Нижнего Поволжья заводов и фабрик. Интересы страны и насущные потребности фронта требовали скорейшего вступления в строй перемещённых в поволжские города предприятий. Используя незавершённое производство, сырьё, материалы, полуфабрикаты и готовые изделия, вывезенные в период эвакуации, коллективы многих эвакуированных предприятий в считанные дни развернули выпуск продукции на новых производственных площадках.

Переход на выпуск военной продукции был связан не только со сжатыми сроками. Предстояло изменить технологию производства, построить новые цеха, а главное - обучить

и переучить производственный персонал. В зависимости от этого, а также от наличия топливно-энергетической и сырьевой базы длилось и время перестройки. Героическая работа тружеников фабрик и заводов, организаторская деятельность партийных и хозяйственных органов, во многих случаях чрезвычайно жёсткая, позволили завершить перестройку промышленности нижеволжских городов на военный лад к концу второго года войны. В итоге перестройки изменилась структура промышленности и 1,5-3 раза вырос её объём.

Обстановка на Волге в это время была весьма сложная. Волга была стратегической коммуникацией, по которой непрерывным потоком шли баржи с нефтепродуктами. Топливо как воздух нужно было танкам, самолетам, кораблям, транспортным средствам и заводам страны. Немцы, понимая стратегическое значение реки Волги, делали все, чтобы воспрепятствовать доставке топлива на фронт. На Волге действовала немецкая эскадра самолетов-бомбардировщиков. Она-то и совершала бандитские рейды по Волго-Каспию. Немецкие летчики бомбили нефтехранилища, нефтеналивные баржи, ставили мины по всему фарватеру реки от Саратова до Астрахани и на Северном Каспии, топили пароходы, обстреливали рыбацкие суда. Отдельные нефтевозы с баржами стали формировать в группы, которые сопровождали суда Волжской Военной флотилии. Кроме того, на буксирах-нефтевозах, почти на каждом, стали устанавливать зенитные пушки или пулеметы со стрелками.

Из отраслей легкой промышленности наибольшее значение имела пищевкусовая, как по объему продукции, так и по роли в жизни населения. Пищевая промышленность Нижнего Поволжья выполняла в годы войны две важнейшие функции. Во-первых, производство продуктов питания для Красной Армии, во-вторых, снабжение продовольствием населения. Итак, большинство предприятий легкой промышленности работали с перебоями, не выполняли плановые задания. Наивысших успехов эти отрасли промышленности достигли в 1943 г., затем почти повсеместно начался спад. Это объясняется сокращением численности работников, снижением их квалификации, недостатком сырья и материалов, топлива и электроэнергии.

Немаловажную роль в экономике Нижнего Поволжья играла и местная промышленность, представленная небольшими заводами, промышленными артелями, комбинатами. Следует подчеркнуть, что падение производства товаров широкого потребления в первые месяцы войны носило объективный характер в связи с сокращением централизованных поставок сырья, недостатком производственных мощностей и топливных фондов, направлявшихся в первую очередь на военное производство.

РОЛЬ И ЗНАЧЕНИЕ ПАТРИОТИЗМА НА КРУТЫХ ПОВОРОТАХ ИСТОРИИ ОТЧИЗНЫ

Рогова Антонина, студентка 1 курса,
факультет филологии и журналистики АГУ

Патриотизм, как общественный принцип характеризует отношение людей к своей стране, которое проявляется их действиями. Любовь к Родине - это забота об интересах и исторических судьбах своей страны, готовность ради нее к самопожертвованию; гордость социальными и культурными достижениями своей Родины; сочувствие к страданиям своего народа; уважение к историческому прошлому и вера в светлое будущее своего государства; привязанность к каждому уголку своего родного края. Патриотизм предполагает гордость достижениями и культурой своей Родины, желание сохранять её

характер, культурные особенности, стремление защищать интересы Родины и своего народа.

В последние годы идет переосмысление сущности патриотического воспитания: идея воспитания патриотизма и гражданственности, приобретая все большее общественное значение, становится задачей государственной важности. Только на основе возвышающихся чувств патриотизма и национальных святынь укрепляется любовь к родине, появляется чувство ответственности за ее могущество, честь и независимость, сохранение материальных и духовных ценностей общества, развивается достоинство личности. Патриотическая культура рождается лишь благодаря уважительному отношению личности и общества к историческим ценностям. Знания об истоках жизни, общества, государства и своей семьи формируют в каждом человеке мировоззрение, способное воссоединить взгляды многих поколений в единый потенциал нравственного мышления. Основой патриотизма является любовь к Отечеству, готовность защищать его внешние и внутренние интересы от формализма, агрессоров, экстремизма, терроризма и коррупции.

Роль и значение патриотизма возрастают на крутых поворотах истории, например войны, нашествия, революционные потрясения, борьба за власть, стихийные и иные бедствия. Проявление патриотизма в такие периоды отмечены высокими благородными порывами, особой жертвенностью во имя своего народа, своей Родины, что заставляет говорить о патриотизме как о сложном и, безусловно, неординарном явлении.

В годы правления Петра I патриотизм приобретает характер государственной идеологии, считается выше всех ценностей и добродетелей, а главным девизом россиян становятся слова «Бог, Царь и Отечество». С тех пор воспитание в армии основывается на положении: русский солдат служит не ради чести и славы своей или императора, а в интересах государства Российского. История нашего государства – это история войн в его защиту. Поэтому стержнем государственного патриотизма становится военно-патриотическое воспитание, получившее заметное развитие в трудах и деяниях П.А. Румянцева, А.В. Суворова, М.И. Кутузова, П.С. Нахимова, М.И. Драгомирова, С.О. Макарова, М.Д. Скобелева и других.

Я горжусь своей Родиной! У нашего народа имелось славное патриотическое прошлое – символы негибавшего боевого духа в борьбе против захватчиков: битвы шведы на Неве (1240 г.), немцы – на Чудском озере («Ледовое побоище», 1242 г.), монголы на Куликовом поле (1380 г.), вновь шведы — в Полтавской битве (Пётр I, 1709 г.) и при Гангуте (1714 г.), турки у мыса Тендра (адмирал Ф.Ф. Ушаков, 1790 г.), у Измаила (генералиссимус А.В. Суворов, 1790 г.) и у Синопа (адмирал П.С. Нахимов, 1853 г.), поверженные французы (1812 — 1813 гг.) – всего не перечислить. Немецкие фашисты об этом хорошо знали и стремились сделать все, чтобы разрушить нашу главную героическую традицию – бить, уничтожать, гнать врага с родной земли до полной победы. Гитлер прекрасно понимал, что многовековой патриотизм русского народа даст моральное превосходство Советскому Союзу над Германией. Поэтому еще до войны относительно русских людей он потребовал: нещадно истреблять, расстреливать при малейшем подозрении на неповиновение, угонять в рабство миллионами. Благородные освободительные цели внезапно начавшейся войны были горячо поддержаны всем советским народом. Лозунг «Все для фронта, все для победы!» вошел в основной смысл жизни всех наших людей. Массовым проявлением патриотизма стали героические подвиги советских воинов – от защиты Брестской крепости до водружения Знамени Победы над рейхстагом и разгрома Японии.

Высочайший патриотизм проявили советские воины, закрывавшие вражеские огневые точки своим телом. Первым такой подвиг совершил мл. политрук А.К. Панкратов, который 24 августа 1941 г. в критический момент боя пожертвовал своей жизнью ради обеспечения успешной атаки подразделения. Бросались на амбразуры противника солдаты и офицеры С.У. Куликов, А.А. Удодов, Александр Матросов – всего 215 человек;

134 из них получили звание Героя Советского Союза. Заметим: ни один из гитлеровских солдат не отважился на подобный подвиг за всю мировую войну!

Истинный патриотизм проявили миллионы советских граждан, жертвовавших последним куском хлеба ради победы над врагом. Люди добровольно сдавали деньги, облигации, драгоценности, вещи, продукты. Колхозница И. Пономарёва из Свердловской области продала корову, хлеб, а деньги передала в фонд обороны. Мать шестерых детей из Новосибирска (фамилия не сохранилась) принесла в фонд Красной Армии две пары варежек и серебряную ложку. Пасечник К. Головатый передал на строительство самолета 100 тыс. руб. Жительница блокадного Ленинграда (фамилия не сохранилась) принесла на приемный пункт кусок мыла, золотой кулон и 60 г. сахара.

Я считаю, если патриотизмом охвачено большинство народа, значит, это общество обладает силой, способной решить любую проблему. Так и произошло в годы Великой Отечественной войны(1941-1945). Героические поступки этих людей, о которых я рассказывала выше, -пример для меня. Безусловно, жизнь сейчас абсолютно отличается от предшествующих эпох бешеным ритмом, индивидуализмом, ценностью материальных благ. И в то же время она оставляет место для подвига. Быть патриотом или не быть зависит от самого человека, от его внутреннего душевного богатства, от его личного жизненного принципа. Героем может стать каждый, кто совершает хорошие поступки от чистого сердца. Ведь большой героизм рождается из маленьких поступков. Моё сердце желает помогать людям моей страны и я делаю это. Мы с моими друзьями вступили в волонтерское сообщество, и теперь мы помогаем людям, которые нуждаются в нашей помощи. Я люблю свою Родину. Хотя и сейчас я живу далеко от своего дома, я все равно помню каждый уголок своего родного и дорогого для сердца села. Там мои родные и любимые люди, там моя школа, земля, где я делала первые шаги. Я люблю людей, которые там живут. Я люблю каждую частичку и каждый атом своей Родины!

Современная эпоха ломает, переворачивает, заставляет по-новому взглянуть, пересмотреть еще недавно казавшиеся нерушимыми взгляды, убеждения. Однако осталось неизменным уважение к прошлому своей страны, города, где живешь. И мы не вправе это забывать.

«ВСТАВАЙ, СТРАНА ОГРОМНАЯ...!»

Синчинова Ангелина – студентка 3 курса,
(Астраханский филиал СГЮА)

Невозможно представить, что кто-то из людей старшего и среднего поколения не знает слов из «Марша веселых ребят»:

Нам песня строить и жить помогает,

Она, как друг, и зовет, и ведет...

И тот, кто с песней по жизни шагает,

Тот никогда и нигде не пропадет...

Однако, в жизни, как известно, приходится не только строить, но и делать многое другое, в том числе и воевать. Воевать не на жизнь, а на смерть. И здесь тоже помогает песня: суровая и вдохновляющая, зовущая и взыскующая, нежная и трогательная, грустная и печальная, ласковая и шутивая.

Конечно, у каждого есть свои любимые песни, в том числе и песни о войне. Например, в моей семье военные песни несут не только патриотический характер, но и некую причастность к этому, так как мой дедушка Михаил Филиппович Синчинов – герой Великой Отечественной войны, а мои папа и мама – военнослужащие. И так сложилось, что с самого раннего детства они прививали нам, детям, тот самый патриотический дух не только примерами и рассказами дедушки о войне, но также песнями, которые тогда, в годы войны, поднимали дух бойцов, и это придавало им сил бороться за нас, за наше будущее,

бороться до конца. И, конечно же, каждый год, 9 мая является праздником, к которому мы с трепетом готовимся. Куда же День Победы над фашистами без песен «Катюша», «Темная ночь», «Вот солдаты идут...», «День Победы» и многих других!

И все-таки, есть в нашей отечественной музыкальной и певческой культуре поистине бессмертные песни, которые, раз появившись, остались навсегда в памяти народной! Фронтовая песня, говорил поэт А. Фатьянов, вместе с Отчизной пошла в бой, и вместе с героями она прошла по трудным, горестным дорогам войны.

Безусловно, одной из таких песен является «Священная война» (стихи В.И. Лебедева-Кумача, музыка А.В. Александрова). «Священная война» - это трагическая песня, ставшая неким патриотическим призывом советских граждан для противостояния силам фашистской армии. Ее по праву считают гимном Великой Отечественной войны, ведь именно она вдохновляла и поддерживала моральный дух советских солдат от начала и до конца этого поистине страшного для человека времени.

Эта песня, по словам музыковеда А. Рабиновича, является «музыкальной эмблемой» Великой Отечественной войны. Ее также называют музыкальным символом и даже гимном этой войны. Автор музыки А.В. Александров говорил, что эта песня вошла в быт армии и всего народа как гимн мести и проклятия гитлеризму.

Как же начиналась эта песня?

Незадолго до 22 июня 1941 года В.И. Лебедев-Кумач смотрел кинохронику бомбардировок фашистскими самолетами испанских и польских городов. Картины разрушения и смерти, которые несла немецкая военная машина, оказали на него такое сильное впечатление, что у поэта возникли сравнения и рифмы, которые легли в основу будущей песни. Значит, внутренне поэт уже был к такому выражению мыслей, чувств и эмоций, когда враг вероломно напал на его Родину.

Поэтому, когда из редакции газеты «Красная звезда» Василию Ивановичу позвонили и попросили срочно сочинить для очередного номера газеты стихотворение, посвященное начавшейся войне, то состоялся такой диалог:

- Когда? - Не позже завтрашнего утра, - ответили ему. - Ну что же, сделаю.

Как вспоминал бывший главный редактор газеты «Красная звезда» генерал-майор Д. Ортенберг, вначале были стихи, написанные за одну ночь. Стихотворение зародилось со строфы:

Идет война народная
Священная война.
И ярость благородная
Вскипает как волна.[1]

24 июня 1941 года стихотворение «Священная война» опубликовали газеты «Красная звезда» и «Известия». В тот же день стихотворение прочитал по радио знаменитый актер Малого театра Александр Остужев.

Уже 27 июня в Музыкальном государственном издательстве была подписана к печати и вскоре вышла 10-тысячным тиражом листовка с песней на эти стихи, музыку которой написал М. Блантер. Она была первой песней, написанной в годы Великой Отечественной войны.

Известно более десяти мелодических вариантов этой песни. Но все они были слабее эпической мощи музыки А.В. Александрова, в то время бывшего художественным руководителем Краснознаменного ансамбля красноармейской песни и пляски.

26 июня 1941 года в Москве, на перроне Белорусского вокзала, для уходящих на фронт солдат песня «Священная война» была исполнена этим ансамблем впервые.

Уже первая строка песни «Вставай, страна огромная!» проникала в мозг, ударяла в сердце, и перед внутренним взором слушателя сразу представлялась наша действительно огромная страна. Приведем некоторые данные.

Территория и население СССР накануне Великой Отечественной войны.

К началу 1941 г. она увеличилась до 22,1 млн. кв. км, простираясь с запада на восток почти на 10 тыс. км и с севера на юг — почти на 5 тыс. км. Примерно четвертая часть площади СССР расположена в Европе, три четверти — в Азии. Почти 75% общей территории Советского Союза занимает Российская Федерация.

Относительно территории СССР перед войной уместно вспомнить такой анекдот. На радостно-восторженное сообщение одного генерала своей жене, что вот, мол, какую большую страну мы скоро завоюем (и показывает на карте Советский Союз), она недоверчиво и тревожно спросила: «А видел ли фюрер эту карту?!».

Население Советского Союза в 1940 г. достигло 191,7 млн. человек. (В некоторых источниках говорится даже о 194 млн.). По переписи на 17 января 1939 г. оно составляло 170,6 млн. человек. Это значительное увеличение населения страны произошло как вследствие естественного прироста, так и главным образом в результате вхождения в СССР новых областей и республик. Больше половины населения Союза ССР проживало на территории РСФСР: к началу 1939 г. здесь проживало около 109 млн. человек.

Союз Советских Социалистических Республик создавался как многонациональное государство. Национальный состав населения выражался в 1939 г. в следующих процентах: русские - 58,4, украинцы - 16,56, белорусы - 3,11, узбеки - 2,86, татары - 2,54, казахи - 1,83, евреи - 1,78, азербайджанцы - 1,34, грузины - 1,33, армяне - 1,27, мордва - 0,86, чувашаи - 0,81, таджики - 0,72, киргизы - 0,52, туркмены - 0,48, эстонцы - 0,08, латыши - 0,07, литовцы - 0,02. Около 6% составляли другие национальности и народности СССР [2].

Известно, что Гитлер как раз во многом рассчитывал на раскол советского народа, как по социальному, так и по национальному признаку. К счастью, его расчеты, по большому счету, не оправдались!

По поводу национального признака, но уже с другим акцентом, можно привести слова Анатолия Черняева (капитана во время войны, а впоследствии советника «Генсеков» от Брежнева до Горбачева). А. Черняев говорил, что вот у меня в батальоне все мои солдаты воевали храбро. Белорусы совершенно отчаянно. Грузины — великолепно. Евреи — замечательно, татары поволжские воевали очень храбро. Про украинцев вообще не говорю, они — как мы, русские, где русский, где украинец — не поймешь. Мы до войны совсем не отличали никаких национальностей [3].

К большому сожалению, начиная с конца XX века — и на протяжении уже двух десятилетий XXI века руководители ряда бывших советских республик, да и часть их населения, пытаются стереть из памяти факты той братской фронтовой дружбе, забыть о ней, чтобы никогда не вспоминать. Многие представители молодежи этих государств, этого уже не только не знают, но и не хотят знать. Горько, что появилось довольно много таких «Иванов, родства не помнящих».

...Как показал на Нюрнбергском процессе генерал-фельдмаршал В. Кейтель, некоторые немецкие генералы предостерегали фюрера от нападения на СССР, считая Красную Армию весьма сильным противником. Но уничтожение СССР и его общественно-политического строя всегда было честолюбивым намерением Гитлера, о чем он писал еще на заре своей политической карьеры в книге «Майн кампф» («Моя борьба»).

...Возвращаясь к песне «Священная война», приведем такой пример. В июне 1970 года актер Анатолий Меньшиков (впоследствии работавший в Театре имени Вахтангова) беседовал с Владимиром Высоцким, предложив ему ответить на ряд вопросов анкеты, им же сформулированных. Меньшиков был разочарован ответом Высоцкого на вопрос: «Любимый композитор, музыкальное произведение, песня», увидев, что это песня «Священная война». Уловив разочарование молодого актера, Высоцкий спросил: «Что тебе не нравится?». И получил в ответ: «Любимая песня — «Вставай, страна огромная». Конечно, это патриотическая песня, но...». После этих слов Высоцкий вдруг с какой-то тоской и досадой поглядел на него, положил руку на плечо и сказал: «Щенок. Когда у тебя мурашки по коже побегут от этой песни, тогда ты поймешь, что я прав. И почему я ее люблю...» [4].

Такое глубоко эмоциональное проникновение Высоцкого в смысл и нерв этой песни не могло не сказаться на его творчестве. Не случайно, он написал много сильных песен о войне, среди которых «Братские могилы», «Он не вернулся из боя», «Мы вращаем Землю» и другие.

Известно, что в июле 1981 года через сорок лет после создания этой могучей песни, которая помогла разбить врага, как и любое оружие, на площади Белорусского вокзала состоялось ее юбилейное исполнение. После первых аккордов и слов «Вставай, страна огромная!», слушатели замерли, охваченные воспоминаниями. Для старших это были трудные годы войны, окопы, атаки, горечь утрат, радость побед. Для среднего поколения – воспоминания о родных, не вернувшихся с фронтов. Для юных это был музыкальный символ трудных лет Великой Отечественной войны, с которыми связаны рассказы, книги и кинофильмы.

Вот такая это великая песня, внесшая достойный вклад в нашу Великую Победу!

Литература:

1. zhiznteatr.mirtesen.ru»Жизнь»43141149865/next

2. winstein.org/publ/36-1-0-3558

3. Новая газета 3 38. 12.04.2010. С.15

4. Высоцкий В.С. Я жив!: Стихотворения, проза, письма, воспоминания. – М.: ЗАО Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2000. – 512 с. – С. 13.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО О ВЕЛИКОЙ ВОЙНЕ

Струлев Михаил,
СО-12 КИМРТ, Астраханский филиал ВГУВТ

Давайте обратим наше внимание на самые запоминающиеся события в мировой истории, истории России. Почти сразу большинству из аудитории в память врежется событие Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. Это самое значимое и великое событие, так как наши деды и прадеды отдавали свои жизни, стояли на смерть, защищая Родину от фашизма. Этот подвиг не может быть забыт на многие годы. На данный момент, к сожалению, появлением нового поколения не все помнят и гордятся подвигами своих прадедушек, прабабушек и тех, кто воевал и прошел Великую Отечественную войну от начала до конца.

Для большинства молодежи героями теперь стали Капитан Америка и прочие вымышленные персонажи комиксов. И хотя существуют музеи и учебная программа в школах, и артефакты, свидетельствующие о подвигах русских солдат, но этого оказывается недостаточно для понимания событий тех лет. В такие моменты стоит обратить внимание на литературный жанр. Книга и только книга способна нести не только знания о событиях того времени, но и эмоции, что является в буквальном смысле яркой звездой для всего человечества. Читая книгу, мы словно погружаемся в ту эпоху и в ту же секунду мы можем почувствовать легкое веяние ветерка, и как вражеский самолет пролетает у читателя над головой, и слезы матери, узнавшей о гибели сына. Существует большое количество записок, дневников, хроник, романов посвященных Великой Отечественной войне и об этом пойдет мой рассказ.

В пример своих рассуждений хочу привести роман Михаила Шолохова «Они сражались за Родину». Основной темой книги является совершение русским народом немыслимого подвига в борьбе против фашистских захватчиков в период Великой Отечественной войны. Сюжетная линия романа повествует о событиях битвы за Сталинград, являющейся переломным моментом в истории войны, демонстрируя в качестве центральных персонажей защитников родины.

Роман «Они сражались за Родину» без прикрас изображает реальную военную действительность, описывая сцены батальных эпизодов, усиливающих эмоциональную атмосферу повествовательного содержания. Кроме того, военную обстановку иллюстрируют и изображения пейзажных природных зарисовок, в которых природная красота представляется кощунственной и чудовищной. Мастерский талант писателя проявляется в изображении бессмертного героического поведения русского народа в лице рядовых солдат, командиров, простых женщин, детей, стариков, сумевших преодолеть тяготы, невзгоды, жестокость военного времени и дождаться победы над фашистскими захватчиками. В сердцах читателей данная книга занимает особое место.

Прочитав книгу М.А. Шолохова «Они сражались за Родину», читатель способен узнать о событиях войны более подробно так как Михаил Шолохов, прошёл свой героический и творческий путь военного журналиста, лично видевший боевые события в этой жизни, про что и писал. Сами читатели так комментируют данный роман: «Прелесть, как часто бывает, в умело найденном равновесии между стоящим описанием боев, между умело вычерченной геометрией войны, бьющими в душу подробностями душевного напряжения и той разрядкой, которая наступает в передышках». Данная книга дает пищу для размышления о том, что двигало людьми в то время, показывает ушедшие ценности и видение мира, возможно, где-то невежественное и наивное, но одухотворяющее.

Как не было ничего равного этой войне в истории человечества, так и в истории мирового искусства не было такого количества различного рода произведений, как об этом трагическом времени. Более тысячи писателей принимали участие в боевых действиях на фронтах Великой Отечественной войны, «пером и автоматом» защищая родную землю. Из 1000 с лишним писателей, ушедших на фронт, более 400 не вернулись с войны, 21 стали Героями Советского Союза. Когда гремели пушки, музы не молчали. На протяжении всей войны - и в тяжёлое время неудач и отступлений, и в дни побед - наша литература стремилась как можно полнее раскрыть моральные качества советского человека.

Воспитывая любовь к Родине, литература воспитывала и ненависть к врагу. Любовь и ненависть, жизнь и смерть - эти контрастные понятия были неразделимы. И именно этот контраст, это противоречие несли в себе высшую справедливость и высший гуманизм. Сила литературы военных лет, секрет её замечательных творческих успехов - в неразрывной связи с народом, героически сражающимся с немецкими захватчиками. Русская литература, издавна славившаяся своей близостью к народу, пожалуй, никогда не смыкалась так тесно с жизнью и не была столь целеустремлённой, как в 1941-1945 годах. В сущности, она стала литературой одной темы - темы войны, темы Родины. Писатели дышали одним дыханием с борющимся народом и чувствовали себя «окопными поэтами», а вся литература в целом, по меткому выражению А. Твардовского, была «голосом героической души народа»

ПОТЕНЦИАЛ ИНТЕРНЕТА И ГЕЙМ-ИНДУСТРИИ В КАЧЕСТВЕ ИСТОЧНИКА ИНФОРМАЦИИ О ВОЙНЕ.

Сукманова Алина, студентка 1 курса,
юридический факультет АГУ

К концу 2019 года в России стало 95,9 млн пользователей интернета против 90 млн годом ранее. В 2018-м эта аудитория выросла на 3% относительно, сообщили в Российской ассоциации электронных коммуникаций (РАЭК), чьи уточнённые данные обнародованы 4 марта 2020 года. С каждым годом интернет охватывает всё большее количество людей, позволяя делиться информацией в считанные секунды, находясь в разных частях света. Сейчас, когда значительная часть повседневных практик переносится в пространство виртуального, то же самое происходит и с исторической памятью.

Стоит начать с того, что интернет – это поистине огромная система, и, говоря об интернете как о факторе формирования исторической памяти о войне, необходимо рассматривать его как совокупность абсолютно разных по своей направленности «блоков»: социальные сети, электронные библиотеки, блоги, видеохостинги, электронные энциклопедии, новостные сайты...

В контексте темы доклада можно рассказать об особенностях каждого из них, но я бы хотела остановиться на специальных русскоязычных сайтах, посвященных Великой Отечественной войне. Здесь одним из крупнейших сайтов является «Подвиг народа» - электронный банк, созданный при поддержке Министерства обороны РФ. Проект предоставляет информацию о ходе и итогах основных боевых действий, о наградах и подвигах солдат Великой Отечественной войны. Он состоит из трёх разделов: «Люди и награждения», «Документы», «География войны». Вся информация, представленная на сайте, взята из Центрального архива Министерства обороны РФ, благодаря надёжности источника сайт может рассматриваться не только в качестве возможности узнать больше о войне, но и в качестве подспорья в исследовательской работе.

Другой сайт, представляющий огромную ценность с точки зрения сохранения истории – «Помните нас».

Целью проекта является фиксирование на электронных носителях могил, монументов, мемориальных досок и остальных объектов памяти. Все фотографии, представленные на сайте – это пользовательский контент, то есть они присланы лично участниками проекта. Благодаря этому сайту человек, находящийся, например, в Астрахани, может посмотреть мемориалы в Белгороде или любом другом населённом пункте (не только России), житель которого загрузил фотографии.

Ресурс «Календарь Победы» крайне полезен для учителей истории, так как он в наглядной форме рассказывает об известных сражениях, показывает уникальные материалы, которые передают многогранность событий и сложную судьбу человека.

Нельзя не сказать про сайт «Я помню». Это портал с воспоминаниями участников Великой Отечественной войны. Здесь можно постигать историю через рассказы реальных людей: копии писем с фронта, фотографии военных лет, письменные и радиоинтервью. Сайт становится особенно важным сейчас, когда очевидцев событий 1941 – 1945, которые могли бы поведать вживую свою историю для потомков, становится очень мало.

Это лишь малая часть специальных сайтов, посвященных событиям Великой Отечественной войны; интернет как современный источник информации, содержит огромное количество ресурсов, которые в совокупности формируют представление молодого поколения о событиях Второй мировой войны и Великой Отечественной войны, как её части.

Отдельно хочется затронуть гейм-индустрию, которая очень активно развивается с конца 90-х годов XX века (в это время начали широко распространяться 3D графические процессоры и происходил переход к трёхмерной графике). В плане формирования исторической памяти игры очень схожи с кинематографом: они создают «живые» образы, приобщая игроков к тому, что происходит на экране, как свидетелей и очевидцев. Это возможно благодаря одному из главных качеств компьютерных игр – интерактивности, то есть возможности взаимодействия человека с тем, что предстает перед ним. Визуализация и чувство приобщенности к происходящему формируют красочную картину в голове у человека, кроме того, чаще всего, когда люди играют в игры, они испытывают наслаждение, увлекаются процессом, что в итоге приводит к прочному оседанию образов в голове.

Однако нельзя сказать, что игра является оптимальным источником формирования исторической памяти. Во-первых, игра – это всегда продукт чьих-то мыслей, убеждений; геймдизайнеры, может быть, иногда даже неосознанно, переносят в игру своё видение, мировоззрение.

Во-вторых, многое зависит от научной составляющей: если говорить об исторической памяти, то от качества исторического материала, отличности привлечённых

к работе историков в качестве экспертов. Часты случаи, когда игры пренебрегают исторической точностью в угоду чему-либо другому.

Не стоит также забывать, что игры делаются для конкретной аудитории, и если производитель ориентирован на западных геймеров, то акцент будет делаться на событиях, либо происходящих на их территории, либо знакомых им по рассказам в семье, месте обучения, СМИ. К примеру, одна из известных игр по Второй мировой войне «*Company of Heroes*» полностью посвящена американским операциям во время битвы за Нормандию. Такое отрывочное представление истории, может, и позволяет сосредоточиться на конкретных событиях, но в целом искажает общую картину, особенно если до этого человек не интересовался данной темой. Британской газетой «*The Telegraph*» в 2015 году были опубликованы результаты опроса, проведённого в некоторых странах Европы и в США, про решающую роль стран в победе над нацизмом. Согласно этим данным, в США более половины опрошенных считают, что США сыграли главную роль во Второй мировой войне. Похожая ситуация наблюдается и в остальных странах Западной Европы, но уже с меньшим процентом (47% во Франции, 37% в Германии, 34% в Дании, 32% в Финляндии). Единственной страной среди опрошенных, в которой представлено совершенно другое соотношение, является Великобритания. Так, опрошенные британцы считают вклад своей страны наиболее весомым в победе над странами «оси», после идёт СССР и только потом США. Разумеется, результаты этого опроса не являются прямым следствием влияния игр как фактора формирования исторической памяти, однако в совокупности все источники, в которых не представлена полная картина событий, приводят к такому результату.

Кроме того, большую роль играет жанр. Существует множество игр, центральной темой которых является война, однако большинство из них представлены в жанре шутер или экшен, то есть упор сделан на боевую часть, возможности оружия, быстроту реакции. Представлены и другие жанры, например симуляторы («Ил-2 Штурмовик»), стратегии («Блицкриг»), однако большую часть рынка гейм-индустрии по теме ВОВ, Второй мировой войны занимают именно шутеры, а значит, охватывая большой процент людей, именно они оказывают существенное влияние на представление игроков о военных событиях.

Классикой среди подобных игр является серия «*Call of Duty*», или «*Зов долга*», первая часть которой вышла в свет в 2003 году. В некоторых частях (не все игры серии посвящены событиям 1939 – 1945 гг.) можно увидеть Вторую мировую войну глазами американского, британского и советского солдата. В первой части представлены операции «Тонга», «Chastise», «Сталинградская битва», «Висло-Одерская операция». Игра заканчивается союзной кампанией, последнее событие которой – возвышение Знамени Победы над Рейхстагом советским солдатом. Во второй части игры впервые фигурирует Североафриканская кампания.

Одним из весомых недостатков игр, в частности шутеров, как источников формирования исторической памяти является сфокусированность исключительно на боевых событиях, вооружении и упущение роли тыла. Логически это можно обосновать тем, что боевые сцены зрелищнее и интереснее для потенциального игрока. Огромная часть истории, ввиду её «скучности», просто вырезается при создании игр про войну. Про тыл можно сказать: «В труде – как в бою!». Тыл и фронт в войне были едины, если солдаты отдавали свою жизнь в пылу сражения, то труженики тыла – на предприятиях, обеспечивающих фронт, во время строительства оборонительных сооружений.

Наконец, игры, особенно шутеры, показывают несколько примитивную версию событий, обезличивают людей, они хоть и показывают основные военные действия, но не называют реальных имён, не отражают пережитого человеком ужаса. В играх про войну большой упор делается на достижения, но довольно малый на человеческие судьбы. Подводя итоги, можно сказать, что интернет и гейм-индустрия сейчас активно развиваются и выступают одними из факторов формирования исторической памяти. По своей сути они являются совершенно разными, но их объединяет стремительное развитие и использование

в качестве средства доступа к ним электронного устройства. Очень вероятно, что в будущем они будут набирать всё большее значение, компьютеризация не стоит на месте, а значит интернет и продукты гейм-индустрии становятся всё доступнее широким массам. При всех их недостатках, они имеют большой потенциал в качестве источника информации о войне.

ЗНАЧЕНИЕ ИНТЕРНЕТ И ГЕЙМ-ИНДУСТРИИ В ФОРМИРОВАНИИ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ О ВОЙНЕ

Сурикова Елизавета, студентка 1 курса,
факультет филологии и журналистики АГУ

Тема Великой Отечественной Войны является актуальной во все времена. Наша память об этом по-настоящему страшном событии - благодарность ветеранам и всем погибшим на войне. Очень важно сохранить знания об этом ужасном времени. На самом деле, очень сложно забыть произошедшее. Война - ужасное слово, которое несёт разрушение, боль, голод и смерть. Подвиги советских солдат - для подрастающего поколения, это пример мужества, отваги, самопожертвования, храбрости и огромной любви к своей Родине. Люди шли на фронт, чтобы защитить семью, друзей, всех близких людей. Люди должны помнить об этом событии, о том, как советские солдаты шли в бой, на верную смерть, как они голодали, как собственными глазами видели смерть своих товарищей, но они не теряли самого главного - веру в свою победу, потому что шли на поле боя, для того, чтобы защитить свои семьи.

В современном мире, мы уже не представляем жизнь без Интернета, а подрастающие мальчишки проводят часы возле компьютера, играя в игры.

Цель данного доклада: значение Интернет и гейм-индустрии в формировании исторической памяти о войне

Для достижения поставленной цели были выполнены следующие задачи:

- Погрузиться в мир гейм-индустрии, на практике выяснить, как компьютерные игры влияют на формирование знаний о войне.
- Изучить как можно больше материалов в сети Интернет: порталы, исторические сайты, онлайн книги.

Методом исследования в данном докладе послужил анализ теоретических источников. Для решения выше указанных задач были изучены специальные источники.

1. Интернет в формировании исторической памяти о войне.

Жизнь современного человека зависит от Интернета. По статическим данным на начало 2020 года более 4,5 миллиарда людей пользуются интернетом, а аудитория социальных сетей перевалила за отметку в 3,8 миллиарда. Почти 60% мирового населения уже онлайн, и есть все основания полагать, что уже к середине года половина всех людей на планете будут пользоваться соцсетями. В интернете можно найти огромное количество информации обо всем, в том числе о войне. Во всемирной паутине существует немало сайтов, блогов, посвященных этой теме.

Примером сайтов о Великой Отечественной Войне <https://leningradpobeda.ru/> и <http://podvignaroda.ru/> . Первый сайт рассказывает историю блокадного Ленинграда. На сайте множество фотографий, статистических данных, видео, дневники солдат и простых мирный жителей осажденного города. Есть даже интерактивный тур по блокадному Ленинграду. Еще одним информационным порталом <http://pobeda.elar.ru/>. Проект "Календарь победы" был реализован сотрудниками корпорации ЭЛАР совместно с архивами, музеями и библиотеками. В рамках проекта была проделана огромная работа по поиску малоизвестных и неизвестных сведений о Великой Отечественной Войне, которые в результате поместили на сайт. Весь материал сайта составляют описания сражений, статья из фронтовых газет, рассказы участников войны, военный фольклор (песни, стихи, анекдоты), а так же фотографии и иллюстрации из газет.

Третий сайт, <http://podvignaroda.ru/>, является огромной информационной площадкой, которая создана Министерством обороны Российской Федерации. Там можно найти огромное количество документов, находящихся в военных архивах, карты, имена погибших.

Огромное место в жизни современного человека занимают социальные сети. В январе 2020 года в мире насчитывалось 3,80 миллиарда пользователей социальных сетей, аудитория соцмедиа выросла на 9% по сравнению с 2019 годом (это 321 миллион новых пользователей за год). Самое популярное мобильное приложение в России по количеству пользователей — WhatsApp. За ним следует Viber, и замыкает тройку лидеров приложение ВКонтакте. Самая многочисленная группа в приложении ВКонтакте - "★★★ Великая Отечественная Война 1941-1945 ★★★". В данной группе состоят 95,1 тысяч человек. Там публикуются стихотворения, песни, информация о войне. Вторая по количеству подписчиков - группа "Великая Отечественная война". В ней состоит 77 тысяч человек. Группа посвящена странам и народам мира, которые внесли вклад в общую победу над странами Оси во Второй мировой войне 1939 – 1945 годов.

Гейм-индустрия в формировании исторической памяти о войне.

Компьютерные игры - это то, с чем знаком каждый подросток. Все когда-либо играли в компьютер. Проанализировав множество игр, я могу действительно назвать несколько, которые в той или иной степени освещают тему Великой Отечественной Войны. Одной из таких игр является многопользовательский танковый симулятор "World of Tanks". В данный шутер в России играет около 40 млн. человек. Из 39 млн. человек более 500 боев сыграло 19 449 399 игроков. Получается в игре 19,4 млн активных игроков. В игре описываются события второй мировой войны. Разработчики уделили большое внимание историческому аспекту игры. Большинство танков реально существовали и принимали участие в боях, достаточно часто публикуются интересные исторические статьи о том или ином танке.

Также хочется отметить игру "Call of Duty", игра в жанре шутер от первого лица, вторая игра в серии Call of Duty. Она стала настоящей легендой среди геймеров. И хоть игра вышла в свет аж в 2005, она до сих пор остается популярной. Битвы в Сталинграде с танками и липучей взрывчаткой, жаркие сражения в пустыне и высадка в Нормандии. Придавали кучу атмосферности и экшена. Компания основана на реальных событиях, за что особенно ценится игра. Полностью погружаешься в историю Второй Мировой и Великой Отечественной войн.

Заключение.

В заключении, хочется сказать о том, как важно сохранить память о войне. В современном мире люди всячески пытаются сохранить память об этом страшном событии.

Закончить свой доклад мне бы хотелось словами Р. Рождественского:

«Люди, покуда сердца стучатся,-

Помните! Какою ценой завоевано счастье,-

Пожалуйста, помните!»

Список источников:

1. https://ru.m.wikipedia.org/wiki/Call_of_Duty_2
2. <https://kanobu.ru/games/collections/shutery-pro-vtoruiu-mirovuiu-voinu/>
3. https://m.facebook.com/WorldOfTanks.RU/about/?refsrc=https%3A%2F%2Fm.facebook.com%2Fpg%2FWorldOfTanks.RU%2Fabout%2F&_rdr
4. <https://geekhacker.ru/rejting-sotsialnyh-setej/>
<https://www.web-canape.ru/business/internet-2020-globalnaya-statistika-i-trendy/>

О ВЕТЕРАНАХ ВОЙНЫ, ОБ АСТРАХАНЦАХ С ТЕПЛОТОЙ И СЛОВАМИ БЛАГОДАРНОСТИ...

Тастемирова З.К.

кафедра англ. яз для ФСК и ЮФ, магистрант ФФ-15

*«...Закрепить в людской памяти не себя,
а то, что с ними произошло»*

А. Твардовский

Великая Отечественная война навсегда останется главным, величайшим по своему трагизму событием XX века, во многом определившим судьбы всего человечества. Вера наших соотечественников, сила духа были и остаются высшим мерилom патриотизма, нравственности, верности долгу. Практически нет ни одной семьи, которая бы не потеряла в годы войны самых родных и близких людей - отцов и матерей, дедов и братьев, бабушек и сестер. Народ героически выстоял - выстояла вся страна! Наши отцы и деды прошли тысячи километров по дорогам Великой Отечественной. За время этого долгого пути каждый из них прожил целую жизнь, даже самые юные фронтовики вернулись с войны, будучи в душе глубокими стариками, - ведь они видели и пережили такое, что невозможно даже представить, невозможно передать словами. Им довелось испытать на себе всю боль и горечь военного лихолетья.

О ветеранах войны, об астраханцах с теплотой и словами благодарности.....

Донковцев Анатолий Иванович родился 26 июля 1924 году, в Горьковской области. До войны жил в селе Караванное. Работал в колхозе, выращивал хлопок. Семья состояла из пяти человек. Анатолий Иванович жил с родителями, братом и сестрой. Все работали в колхозе. На войну Анатолий Иванович ушел по призыву в 1942 г. Ему тогда было всего 17 лет. Когда уходил на фронт, напутствием матери была молитва. В самых сложных ситуациях она поддерживала его и помогала ему выжить на фронте. Религиозным наш герой был всегда, но тогда не принято было об этом говорить. Служил наш земляк минометчиком во 2-м батальоне 302-ой дивизии 823-го полка. Участвовал в операциях в Ростове, Сальске, Новошахтинске, Ворошиловграде. До Сталинграда он не дошел, так как получил ранение. Случилось это в его первом жестоком бою под г. Новошахтинск. Во втором бою под г. Сталино (нынешний Донецк) Анатолий Иванович получил девять ранений и контузию. Попал в госпиталь в г. Ростове. После лечения снова вернулся на фронт. Одно из самых ярких военных впечатлений Анатолия Ивановича - это оборона г. Шахты. Тогда всего лишь 6 человек (трое рядовых и три лейтенанта) удерживали оборону. «Весной 1943 года наша часть, - рассказывал Анатолий Иванович, - 20 дней стояла на формировке (формировка - формирование части). Каждый день показывали фильмы, но песни пели очень редко. Самой любимой песней была песня «Артиллеристы».

«На фронте хотелось увидеть врага и бить его, чтобы защитить Родину, - вспоминал Анатолий Иванович. - Самая страшная минута - это начало войны. Ну, а самое радостное воспоминание военных лет - это, конечно же, известие о победе». Анатолий Иванович был награжден 2-мя орденами Отечественной войны и многочисленными медалями.

Когда Анатолий Иванович вернулся домой на станцию Зензели Лиманского района, увидел кругом лишь разруху и голод. Война закалила нашего героя на всю жизнь.

Зияшев Кенжекей Джакубалиевич родился в 1924 году. До войны семья Зияшевых проживала в колхозе «Кызыл - Тан» Володарского района. Семья Зияшевых была многодетной: 3 брата и 2 сестры. В августе 1942 Кенжекей Джакубалиевича призвали в армию. После прохождения краткосрочных учебных курсов его направили в 19-ый отдельный полк связи под г. Смоленск наводчиком минометного расчета. В 1943 году участвовал в боях на Курской дуге, освобождал Молдавию, Польшу, Венгрию, Румынию, войну закончил в Австрии.

Но на этом война для нашего ветерана не завершилась, ему пришлось воевать на территории Китая во время Японской войны. По воспоминаниям Кенжекея Джакубуалиевича, первое время на войне было особенно страшно. В редкие минуты отдыха между боями солдат писал письма домой, много раз перечитывал полученные весточки из дома. Он очень скучал по родным местам, по своей семье, но вера в победу воодушевляла молодого бойца, придавала ему силы и смелости в борьбе с фашистскими захватчиками. В 1945 году в числе лучших солдат его приняли в ряды Коммунистической партии.

За проявленные мужество и героизм был награжден орденами Отечественной войны I и II степени, медалями «За взятие Вены», «За взятие Будапешта», «За освобождение Праги», «За победу над Германией», «За победу над Японией», медалями за боевые заслуги и многочисленными юбилейными медалями.

Жумагулов Рахимгали Мурзамуратович родился 15 сентября 1922 года в селе Архаровка Володарского района Астраханской области. Родители работали животноводами в колхозе. В семье было четверо детей: Рахимгали и три сестры. В 1932 году после смерти матери детей воспитывала мачеха. До войны мальчик окончил семилетку в п. Володарский и начал помогать отцу по хозяйству. 26 августа 1941 года Рахимгали Мурзамуратович призвался Володарским РВК в действующую армию. В составе 83 –го стрелкового полка весной - летом 1942 года принимал участие в боях на Украине. После разгрома врага под Москвой, казалось бы, самое страшное уже позади, но в 1942 г. Красная Армия потерпела новое крупное поражение, а враг упорно продвигался вглубь нашей территории, занимая и разрушая города и сёла, неся за собой разорение и смерть.

Как же сложилась судьба, и что пришлось испытать рядовому - пехотинцу Жумагулову Р. М.? Полк, в котором служил ветеран, вёл тяжёлые бои в районе г. Харьков, затем в Ростовской области. Враг наступал и был хорошо вооружён, активно применял авиацию, артиллерию, танки, моторизированные части. В то же время до зубов вооруженному противнику противостоял красноармеец с ружьём. Приказ «Ни шагу назад» - так и стояли на смерть до последнего солдата. В результате окружения в районе г. Шахты 20 июня 1942 года Рахимгали Мурзамуратович оказался в немецком плену. Сначала лагерь для военнопленных, затем работа на шахтах в трудовом лагере в районе г. Гельсерген. Навсегда запомнил он номер шахты 4224 и лагерьный номер 182373. Не сотрутся из памяти три года унижений, голода, непосильного труда и, конечно же, вера в победу. Освобождение пришло весной 1945 года с приходом американских союзных войск. До 1947 года ветеран работал на шахтах Донбасса.

Батанов Шукиргалий Аташевич родился 15 августа 1924 года в с. Корни Володаровского района. 28 августа 1942 года Володаровским РВК был призван в ряды армии. С августа по сентябрь 1942 года проходил краткосрочные учебные курсы в 70-м запасном стрелковом полку. После обучения был направлен стрелком в 39-ый Гвардейский полк под г. Сталинград. В декабре 1942 года был ранен, находился на лечении в военном госпитале в Саратовской области. В феврале 1943 года вернулся в строй. Участвовал в освобождении многих городов и сел. Дорогами войны прошёл Украину, Польшу, Венгрию и закончил её в Германии. Домой вернулся в марте 1951 года после службы в воинской части МГД г. Курильска Сахалинской области. За проявленные мужество и героизм был награжден орденом Отечественной войны I степени, медалями «За отвагу», «За боевые заслуги», «За победу над Германией», «За взятие Будапешта» и многочисленными юбилейными медалями.

Из воспоминаний ветерана: «Той войны мы не хотели. Но фашисты вероломно перешли нашу границу, оставляя за собой сгоревшие города и деревни. На защиту Родины поднялся весь народ. Я - не исключение. Мои первые впечатления о войне нельзя описать словами. вокруг все горело: техника, земля, люди. . . Сплошной огонь. Начались тяжелые и утомительные бои. Целыми днями мы вели огонь, а с наступлением сумерек раздавалась команда – «орудия – в готовность! и до следующего утра надо было быть на другом участке фронта, готовыми к открытию стрельбы. Мы падали с ног от усталости и бессонницы.

Единственным нашим желанием было уснуть хоть на несколько минут. Но надо было вовремя прибыть на место, оборудовать огневые позиции, установить орудия, рассортировать снаряды, и доложить о готовности батареи к ведению огня. Это была настоящая школа мужества. В редкие минуты отдыха между боями я писал письма домой, часто перечитывал полученные весточки из дома. Очень скучал по родным местам, по своей семье, но надежда на победу воодушевляла меня, придавала силы и смелость в борьбе с фашистскими захватчиками. Прошли тяжёлые годы. Долгожданный День Победы стал самым светлым и радостным праздником для нас. Мы с честью выполнили долг, самоотверженно защищали нашу Родину».

Крылов Геннадий Владимирович родился 15.08.1926 г. в г. Лагань. В их семье было семеро детей. Когда началась война, Геннадию Владимировичу было всего 17 лет. Он ушел добровольцем. Несколько месяцев проходил обучение военному делу в г. Нальчик в кавалерийском полку.

«В той войне не было спокойного дня, постоянно бомбежки, кругом раненые солдаты. Как сейчас помню, лежим ночью в казарме, и неожиданно начинался обстрел. Было очень страшно, не знали, что делать», – вспоминает ветеран о своем первом боевом крещении на войне. В одном из боев Геннадий Владимирович получил ранение в руку, лечился в военном госпитале в г. Дрезден. Польша, Румыния, Венгрия – вот далеко не весь перечень стран, которые прошел Геннадий Владимирович. Победу сорок пятого года встретил в Берлине. Домой, в Лагань, удалось вернуться только в 1947 г. Эти два года он оставался на службе, продолжал охранять и защищать нашу страну. Воспоминания о тех страшных годах войны ветерану давались с трудом. И на вопрос: «Что значит для вас слово война?», он отвечал: «Это ужас...., не дай бог.....». Хочется надеяться на то, что нынешнее поколение молодых россиян будет крепить эту связь поколений и времен! Нам нельзя забывать эту войну, горе и страдания людей, нельзя забывать их подвиги! Эти подвиги учат нас патриотизму, любви и преданности Родине, уважению к защитникам Отечества. Нам очень повезло, что мы не видели эти жестокие войны, не были их участниками. Мы очень благодарны тем, кто защитил нашу Родину! Хочется еще раз сказать вам, дорогие ветераны, слова благодарности за все, что вы сделали для своей Родины, за мирное небо над головой!

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ И ПОБЕДЕ: С. АЛЕКСИЕВИЧ «У ВОЙНЫ НЕ ЖЕНСКОЕ ЛИЦО».

Усманова Эльза,
студентка Астраханского кооперативного техникума экономики и права

В статье делается акцент на анализе книги Светланы Александровны Алексиевич «У войны не женское лицо». Это трогательная и уникальная книга, в которой собраны душераздирающие истории женщин, познавших все ужасы Великой Отечественной Войны. Это не плод фантазий автора, а реальная и жестокая правда. Правда, за которую берёт гордость, и правда – от которой прячешь глаза.

Биография автора. Автор книги — Светлана А. Алексиевич — родилась в украинском городе Станислав 31 мая 1948 года. Семья писательницы интернациональная. Отец родился в Беларуси, мама в Украине. После демобилизации глава семьи перевёз родных в Беларусь, в Гомельскую область. Там Светлана Алексиевич в 1965 году окончила школу и поступила в университет, выбрав факультет журналистики. Трудовая биография Светланы Алексиевич началась с работы в школе. Сначала она работала воспитателем в школе-интернате, потом преподавала детям историю и немецкий язык. Писательство давно влекло Светлану, и она устроилась корреспондентом в районную газету. Затем перешла в другое издание – «Маяк коммунизма» в одном из райцентров Брестской области. С 1973-го

по 1976-й Светлана Алексиевич работала в областной «Сельской газете». В 1976-м ей предложили место руководителя отдела очерка и публицистики в журнале «Неман». Там Алексиевич трудилась до 1984 года. В 1983-м принята в Союз писателей СССР. С начала 2000-х Светлана Алексиевич жила за границей, сначала в Италии, потом во Франции и Германии, в итоге вернулась в Беларусь.

Светлана Александровна Алексиевич говорила, что на каждую книгу уходило от 4 до 7 лет жизни. В период написания она встречалась и разговаривала с сотнями людей, свидетелями событий, о которых рассказывается в произведениях. Эти люди, как правило, имели за спиной очень сложную судьбу: прошли сталинские лагеря, революции, воевали на разных войнах или выжили в чернобыльской катастрофе.

Война занимает в произведениях Светланы Алексиевич центральное место. Сама писательница объясняет это тем, что вся советская история связана с войной и пропитана ею. Она утверждает, что все герои и большинство идеалов советского человека – военные.

Через все книги Алексиевич проходит развенчание коммунистической идеи или, как утверждает писательница, «великой и страшной Утопии – коммунизма, идея которого не умерла окончательно не только в России, но и во всём мире».

В 2015 году Алексиевич стала лауреатом Нобелевской премии по литературе с формулировкой «за её многоголосное творчество — памятник страданию и мужеству в наше время». Светлана Алексиевич является первым Нобелевским лауреатом в истории независимой Белоруссии. Она стала первым с 1987 года русскоязычным писателем, удостоенным Нобелевской премии по литературе. Впервые за полвека премия была присуждена писателю, преимущественно работающему в жанре документальной литературы. При этом впервые в истории Нобелевская премия по литературе присуждена профессиональному журналисту. В 2018 году Светлана Алексиевич стала лауреатом премии имени Анны П. за то, что «смело говорила о несправедливости», существующей в странах бывшего СССР, «критиковала российскую аннексию Крыма и нарушения прав человека в конфликте на востоке Украины, а также растущий национализм и олигархию в Украине».

На вопросы о личной жизни Алексиевич отвечает, что не получается быть счастливой. Мужа, как разузнали СМИ, у Светланы нет, как и собственных детей. Писательница воспитала племянницу Наталью, дочь преждевременно умершей сестры. У девушки своя семья, названной матери она подарила внучку Яну. В прессе фото близких практически не появляются, публикуются в основном снимки Алексиевич. Сейчас Алексиевич работает над двумя новыми произведениями, по ее словам, «о старости и о любви».

«У войны – не женское лицо» - это книга о женщинах, которые воевали на фронтах Великой Отечественной войны. Это не выдуманная история, не облагороженный рассказ, это даже не книга, основанная на реальных событиях, – это книга-воспоминание. Воспоминания сотен женщин, – тружениц тыла, зенитчиц, сапёров, снайперов, радисток, партизанок и даже танкисток и машинисток. Некоторые должности не вяжутся с женщиной, а тем более с женщиной 40-х годов. Истории невообразимого, отчаянного, порой слепого героизма; свидетельства страшных, жестоких боев, незабвенных подвигов и ужасающих последствий войны – и всё это в воспоминаниях тех, кого порой не воспринимали всерьёз на войне. Главный посыл книги декларирует одна из её героинь: «Страшно вспоминать, но куда страшнее не вспоминать».

Во время Великой Отечественной Войны на фронте были не менее 800 тысяч женщин.

Писательница в своем произведении хотела показать всю реальную и жестокую правду о войне, собрав её из уст очевидцев.

Жанр книги близок к публицистике, потому что десятую часть книги составляют высказывания автора. Также можно сказать, что очерки в виде воспоминаний, собранные в книге, тоже относятся к публицистике.

Но в целом книгу можно отнести к художественной литературе. Ясным четким языком писательница рассказывает о жизни женщин-участниц войны, эти рассказы звучат от первого лица.

Публикация произведения планировалась в 1985 году. Но впервые издана была в годы перестройки, в 1987 году. Алексиевич обвинили в искажении героического образа советских женщин, в пацифизме и излишнем натурализме.

В документальных рассказах показана будничная атмосфера того тяжелого времени, которая непосильным бременем лежала на плечах женского населения тех лет: участие в боях на передовой наравне с мужчинами и в медицинских учреждениях, работа в тылу на промышленных предприятиях и на колхозных полях.

«Женская память о войне была и есть самая «светосильная» по напряжению чувств и боли. Ведь говорить, что воевали только мужчины, значит глубоко ошибаться. Женщина на войне... это что-то такое, о чем нет еще человеческих слов. Каково было им семнадцатилетним-восемнадцатилетним девушкам преодолевать в себе женское и переключаться на высокое, всецело мужское, понимание долга – защищать свою Родину. Они говорили о себе проще: «Нас так воспитали, что Родина и мы – одно и то же!», или «Кто пойдет, если не я?». Кто-то скажет, что как они – пекари, военные фельдшеры, почтовые работники, прачки, санинструкторы защищали Родину? Но они защищали и воевали посвоему. Без них не было бы этой победы!» [1].

С началом войны женщины направлялись в партийные и комсомольские организации с одной целью: добиться отправления на фронт. «У нашей матери не было сыновей, росло пять дочерей. Она с нами эвакуировалась в Сталинград. А когда Сталинград был осажден, мы добровольно пошли на фронт.... Все пошли.... Вся семья: мама и пять дочерей, а отец к этому времени воевал.... У нас у всех было одно желание: только в военкомат и только проситься на фронт...» [1].

«Придя на передовую, мы оказались выносливее тех, что постарше. Я не знаю, чем это объяснить. Таскали на себе мужчин, в два-три раза тяжелее нас. Его самого тащить и его оружие, а на нем еще шинель, сапоги. Взвалишь на себя восемьдесят килограммов и тащишь. Сбросишь.... Идешь за следующим, и опять семьдесят – восемьдесят килограммов.... И так раз пять-шесть за одну атаку. А в тебе самой сорок восемь килограммов – балетный вес. Просто не верится, как это мы могли...» [2, с.60].

Женщины значительно труднее переносили бытовые условия, вследствие того, что они по психологическим и физиологическим особенностям являются слабее мужчин. Сегодня то, что женщины пережили в 1941 - 1945 годах, что удержали в своей памяти, стало тем бесценным духовным опытом, который мы не вправе забывать.

«На протяжении всей истории человечества еще никогда столько женщин не участвовало в военных действиях. Двести тысяч женщин награждены боевыми орденами, 90 стали Героями Советского Союза, свыше двухсот удостоены высшего знака солдатской доблести - Ордена Славы, который невозможно получить ни за какие заслуги, кроме подвига на поле боя, четыре стали полными кавалерами этого ордена. За годы войны были сформированы три женских авиационных полка. Женщины служили на флоте, в танковых войсках, в десанте и артиллерии» [1].

«Можно ли было победить народ, женщина которого в самый тяжелый час, когда так страшно качались весы истории, тащила с поля боя и своего раненого, и чужого раненого солдата? Можно ли поверить, что народ, женщина которого хотела родить девочку и верила, что у той будет другая, не ее судьба, что этот народ хочет войны? Разве во имя этого женщина жизнь спасала, мир спасала – была матерью, дочерью, женой, сестрой и Солдатом?» [1].

Проникновенное искреннее повествование о подвигах этих героинь занимает всю книгу.

«Пишу историю чувств... Историю души... Не историю войны или государства, и не житие героев, а историю маленького человека, выброшенного из просто жизни в эпическую

глубину громадного события. В большую историю...» — Светлана Алексиевич о своей книге.

Литература:

- 1) С.А. Алексиевич «У войны не женское лицо».

http://lib.ru/NEWPROZA/ALEKSIEWICH/zhensk.txt_with-big-pictures.html

ПАТРИОТИЗМ-ЭТО СОСТОЯНИЕ ДУШИ, ОБРАЗ МЫШЛЕНИЯ И МИРОВОЗЗРЕНИЯ

Хромов Вячеслав, студент 1 курса,
юридический факультет АГУ

Мировые глобализационные и интеграционные процессы обуславливают необходимость пересмотра системы базовых ценностей российского общества, ведь их трансформация является непрямым следствием изменений в экономической, политической, социальной, культурной сфере. Всемирная культурная интеграция не только способствует ослаблению и изменению традиционных норм и ценностей, но и ставит под угрозу национальную идентичность, которая является консолидирующим фактором внутри страны и играет существенную роль в определении векторов ее развития.

Патриотизм – социально-историческое явление. Элементы его возникли как осознание родовых связей, обрядов, обычаев. Слово «патриотизм» (от «πατρις») имеет греческое происхождение и в переводе означает «любовь к родине, отчизне». Настоящий патриотизм основывается на глубоком понимании прошлого как источника опыта, необходимого для создания будущего. Патриотизм – это возрождение и соблюдение лучших традиций своего народа. Веками и тысячелетиями отдельные государства формировали приверженность к родной земле, языку, традициям. В условиях образования национальных государств патриотизм стал составной частью общественного сознания и отражал общенациональные моменты в его развитии. В течение многих веков патриотизм играл очень важную роль – объединял народы и государства в борьбе с внешней агрессией.

Охватывает патриотизм все слои населения, консолидирует, вызывает пассионарную вспышку, выводит нацию на качественно новый уровень развития и формулирует в ее сознании четкое понимание национальной идеи – быть независимыми и свободными от иностранцев на своей земле и иметь своего главу государства⁶.

Своего высшего нравственного развития человек достигает тогда, когда неписанные правила общества превращаются в глубокие личные убеждения, нормы поведения, определяющие его деятельность. Конечно же, патриотизм является толчком для формирования социально-активной личности. Патриот всегда готов стать к защите своего Отечества. Он выступает как активный борец против того, что мешает развитию государства, улучшению жизни народа. Моральное самосознание личности непрерывно.

⁶Лутовинов В.И. Современный Российский патриотизм: сущность, особенности, основные направления / В.И. Луговинов // StudiaHumanitatis. - 2018. - №2.- С.118-124.

По словам С.Н. Томилиной⁷, формирование духовной общности осуществляется на основе государственного языка, образования, «культуры как духовного аналога нации». Е.Ю. Сальникова⁸ отметил, что «без системных инвестиций в человека, в его творческий, научный, интеллектуальный и инновационный потенциал невозможно надеяться на серьезные сдвиги в социально-политической трансформации нашего общества... Именно на основе культуры как системы ценностей возможно сформировать духовное единство России, именно на основе национальных культурных ценностей возможна консолидация народа как единой нации».

Российский народ исповедует такие ценности и приоритеты, как демократия, правовое государство, суверенитет, национальное единство и достоинство, справедливость, любовь к Родине.

Именно современный вектор развития России определяет личность, которая способна реализовать свои права и свободы и улучшить жизнь в своем обществе. От сформированности моральных ценностей, таких как свобода, совесть, честность, ответственность, достоинство, самодостаточность, будет зависеть моральное здоровье личности, её уверенность в собственных силах, способность участвовать в развитии государства, отстаивать собственное достоинство и национальные интересы.

Сквозь моральное самосознание личности реализуется наиболее эффективный моральный способ регуляции поведения человека, который добровольно, в полном соответствии и гармонии со своими чувствами и убеждениями совершает поступки, отвечающие нравственным требованиям общества.

Следует отметить, что моральное самосознание личности – это осознание себя, своих моральных ценностей, отношений, качеств, потенциальных возможностей, поступков, их мотивов и последствий, регулирования собственного поведения и нравственное самосовершенствование. Нравственное значение патриотизма заключается в том, что он является одной из форм сочетания личных и общественных интересов, человека и Родины.

Следует понимать патриотизм как понятие глубинное, его зародыши заложены в каждом на генном уровне. Но не каждый является настоящим патриотом, так как зародыш требует своего развития. Патриотизм из интуитивного должен стать осознанным. Для этого любовь к родному, следует воспитывать еще с младенчества, а затем – в детском саду, школе, вузе.

Для того чтобы вырастить Гражданина, а не просто лицо мужского или женского пола, чтобы каждый смог почувствовать себя частью великого народа, чтобы каждый мог понять глубину и необъятность святого чувства патриотизма, чтобы каждый мог осознать, что патриотизм – это не способ самовыражения, сколько бы не кричать о любви к Отчизне и сколько бы восклицательных знаков не ставить в конце каждого крика⁹.

Патриотизм-это состояние души, образ мышления и мировоззрения, это конкретная жизнь в конкретных обстоятельствах, когда человек чувствует, что он-в Отечестве, а Отечество - в нем, и они-неразрывны.

⁷Томилина С.М. Современный патриотизм: сущность и проблемы / С.М. Томилина, С.В. Мамецкая, //Политематический сетевой электронный научный журнал Кубанского государственного аграрного университета. – 2018. - № 1. –С. 63-71.

⁸ Сальникова Е.Ю. Принцип патриотизма в российском законодательстве / Е.Ю. Сальникова // Юридическая техника. – 2020 . - № 14. – С. 654-665.

⁹ Волков М.П. Роль традиции в воспитании патриотизма / М.П. Волков // Патриотизм: история, современность, образ будущего : Международная научно-практическая конференция, посвященная 70-летию Победы в Великой Отечественной войне (г. Ульяновск, 14–16 апреля 2015 г.) : сборник научных трудов. В 2 частях / под ред. Т.В. Петуховой. – Ульяновск :УлГТУ, 2015. – С.8-12.

Таким образом, патриотизм определяется как любовь и ответственное отношение к своей родине, что проявляется в готовности работать ради ее интересов и делать вклад в ее развитие как во внутривнутриполитической жизни, так и на международной арене. Эффективность формирования и поддержания патриотизма молодежи в первую очередь зависит от того, насколько эта ценность становится актуальной, «своей» для самой личности и общества, насколько связывается с реальными событиями и процессами.

Литература

1. Волков М.П. Роль традиции в воспитании патриотизма / М.П. Волков // Патриотизм: история, современность, образ будущего: Международная научно-практическая конференция, посвященная 70-летию Победы в Великой Отечественной войне (г. Ульяновск, 14–16 апреля 2015 г.) : сборник научных трудов. В 2 частях / под ред. Т.В. Петуховой. – Ульяновск : УлГТУ, 2015. – С.8-12.
2. Лутовинов В.И. Современный Российский патриотизм: сущность, особенности, основные направления / В.И. Лутовинов // StudiaHumanitatis. - 2018. - №2.- С.118-124.
3. Сальникова Е.Ю. Принцип патриотизма в российском законодательстве / Е.Ю. Сальникова // Юридическая техника. – 2020 . - № 14. – С. 654-665.
4. Томилина С.М. Современный патриотизм: сущность и проблемы / С.М. Томилина, С.В. Мамецкая, //Политематический сетевой электронный научный журнал Кубанского государственного аграрного университета. – 2018. - № 1. –С. 63-71.

МУЖЕСТВО И ГЕРОИЗМ АСТРАХАНЦЕВ ПРИБЛИЖАЛИ ВЕЛИКУЮ ПОБЕДУ

Шукенова Радмила, студентка 1 курса,
юридический факультет АГУ

Великая Отечественная война явилась страшным испытанием для нашего народа, тяжелейшим периодом в истории нашей Родины. Астраханцы, как и весь советский народ, с первых дней войны мобилизовали усилия на оказание помощи фронту, на создание новых резервов для действующей армии. С утра 23 июня в Астраханской округе началась мобилизация. Во все военкоматы хлынули потоки добровольцев. Заявления подавали астраханцы различных национальностей, возрастов и профессий. О готовности сражаться против ненавистного вероломного врага заявляли целые производственные коллективы. Астрахань единым фронтом встала против фашистской Германии.

Из Астрахани ушло на фронт свыше 100 тысяч человек, из них в действующую армию 88 тысяч. За первые месяцы войны в армию ушло 36% состава окружной организации партии. 1050 партийцев стали политбойцами, политруками Красной армии. В первые дни войны на фронт было отправлено 5 тысяч ополченцев.

Астраханцы сражались на всех фронтах Великой Отечественной войны. Первыми на пути немцев встали бойцы Брестской крепости, среди которых было 36 наших земляков: В. Цибуля, В. Мэйер, А. Асанов, Р. Якупов, И. Ельников, С. Кайдалов и др.

Попытка гитлеровцев захватить крепость за полтора часа позорно провалилась. И мы гордимся, что свой вклад в защиту этой цитадели внесли наши бойцы-астраханцы.

Ярким примером мужества и героизма стала оборона Одессы и Севастополя, где тоже сражались наши земляки. В обороне, длившейся 250 дней, участвовали 138-я и 142-я отдельные стрелковые бригады, сформированные в населенных пунктах Ахтубинск и Харабали Астраханского округа, а также 345-я стрелковая дивизия, сформированная в Дагестане из числа астраханцев. 1165-й полк так и называли «астраханский». Среди 46 героев Советского Союза, отличившихся в борьбе за Крым, 3 астраханца: В.Куликов, А. Кононенко, И. Ходырев.

В битве за Ленинград на 7-й день войны отличился выпускник Астраханского аэроклуба С. Здоровцев, таранивший немецкий бомбардировщик. Он и его товарищи удостоены за это звания Героя Советского Союза. Именем героя С. Здоровцева названа одна из улиц нашего родного города. Среди многочисленных защитников Ленинграда также были наши земляки И. Нахимов, С. Щадрин, А. Бруев, И. Исаев, С. Акчурин, Е. Бушуева и др.

Решающим сражением первого периода войны стала битва за Москву. На защиту столицы встала вся страна, в том числе и астраханцы Е. Кривцов, Я. Харик, Е. Кривоносова, К. Тактаров, И. Приказчиков, В. Выборнов и др. Самоотверженно защищал небо над Москвой выпускник Астраханского автодорожного техникума Н. Городничев, совершивший за 6 месяцев войны 180 боевых вылетов, на его счету 11 сбитых вражеских самолетов. В мае 1942г.ему было присвоено звание Героя Советского Союза.

В битве под Москвой был разбит миф о непобедимости немецкой армии, потерпел крах план Гитлера о молниеносном течении войны. Сталинградская битва стала величайшей битвой в истории второй Мировой войны. 200 огненных дней и ночей положили начало коренному перелому в ходе войны. Среди легендарных защитников дома Павловых были астраханцы И. Свирич, Е. Мясников, Ф. Рамазанов.

Отдельно хочется сказать о знаменитой 28-й армии Сталинградского фронта, сформированной 6 сентября 1942г. В ее состав, кроме других боевых соединений, входила 248-я дивизия, сформированная в с. Тинаки Астраханской области. Мужеством и стойкостью воинов 28-й Армии фашисты были остановлены под селением Хулхута, где велись ожесточенные бои.

Именно в этих боях совершила подвиг астраханка Наташа Качуевская, спасшая жизнь 20 раненым бойцам. Имя легендарной медсестры носит теперь одна из улиц Астрахани. А гвардии лейтенант И. Забуров подавил огневую точку врага, бросившись на нее грудью. В январе 1943г.Калмыкия была полностью очищена от врага, а 28-я Армия продолжила свой боевой путь и завершила его в Берлине и Праге.

В период оборонительных боев на Астраханском направлении была создана партизанская школа №005 под командованием майора А. Доброседова. За 5 месяцев школа выпустила 500 партизан, которые составили 21 партизанскую группу, действовавшие на территории Северной Осетии, Ставропольского края, Ростовской области, Калмыкии. Наиболее известна группа «Максим 66», которая подорвала 2 декабря на станции Орловская немецкий эшелон. Также многие астраханцы воевали в партизанских отрядах на территории Украины, Польши, Чехословакии, Югославии, Норвегии, Франции.

В ходе Курской битвы героически сражалась 81-я стрелковая дивизия, в составе которой было много астраханцев. Так, например, боец К. Зуев подбил 15 танков, за что и был удостоен звания Героя Советского Союза. Только при форсировании Днепра звания Героя Советского союза было присвоено 12 астраханцам. А за боевые действия в ходе операции «Багратион» за освобождение Белоруссии звания Героя Советского Союза получили 14 наших земляков. И в завершающем периоде войны отличился выпускник Астраханского аэроклуба Н. Скоморохов. На его счету 46 сбитых самолетов противника. Он дважды удостоен звания Героя Советского Союза.

Астраханец генерал-майор Г. Шейпак был командиром дивизии войска Польского. И в Берлинской операции принимали участие многие астраханцы. А 24 июня 1945г. в Москве на Красной площади состоялся парад Победы, в котором приняло участие 10 воинов-астраханцев.

Конечно же, в годы войны воевали не только на фронте, но и в тылу. И здесь астраханцы внесли неоценимый вклад в дело великой Победы. Всенародная помощь фронту приняла широкие размеры с первых дней войны. Происходила мобилизация всех астраханцев на выполнение производственных планов на нужды войны. Находясь на стыке водных и железнодорожных путей, являясь воротами на Кавказ и в Среднюю Азию, Астрахань в годы войны имела огромное стратегическое значение. По объему перевозок

Астраханский порт не уступал крупнейшим портам Советского Союза. Здесь происходила перегрузка хлеба, хлопка, перекачка нефти, других важных грузов.

За годы войны трудящиеся Астраханской области собрали в фонд обороны более 400 миллионов рублей. Эти деньги шли на строительство танков и самолетов. Население области подписывалось на государственные займы и денежно-вещевые лотереи, и общая сумма такой подписки составила около 300 миллионов рублей. Астраханцы собирали и отправляли на фронт огромное количество теплых полушубков, валенок, ватных брюк, теплого белья, шерстяных варежек.

На заводе Урицкого делали аэросани, огнеметы, на заводе Сталина – бронетанкера и подводные лодки-малютки, на заводе 3 Интернационала выпускали лодки-волокуши для перевозки раненых и подвоза боеприпасов на передовую. В 1942г. Астраханский рыбокомбинат имени Микояна освоил выпуск рыбных сухарей, крупы, муки.

Была построена дорога Астрахань-Кизляр протяженностью 344 км. Эта дорога связывала Астрахань с Кавказом и Закавказьем. Также в городе было открыто свыше 60 госпиталей и около 80 лазаретов по области. Активную роль в спасении жизни раненых сыграли астраханские доноры. За время войны в Астрахани насчитывалось свыше 1000 доноров, многие из которых сдавали кровь по 60-70 раз.

И, конечно, огромную роль сыграло то, что Астрахань в годы войны была рыбной столицей страны. Добыча рыбы осуществлялась в основном артелями, состоявших из рыбаков, получивших так называемую «бронь».

Лозунг «Всё для фронта, всё для Победы» стал для астраханцев в годы Великой Отечественной войны, как и для всех жителей необъятной Родины, священным делом всей жизни. Не жалея себя ни на передовой, ни в тылу мои земляки приближали Победу.

Таким образом, мой родной край с ее самоотверженными жителями внес неисчислимый вклад в Великую Победу. И мне хотелось бы в завершении своего доклада сказать несколько слов о моем деду, у которого трудовая деятельность началась в суровом 1941г. в 12-летнем возрасте в рыбацкой артели. Помогая рыбакам на Каспийском взморье, преодолевая и голод, и холод, и болезни, он, наравне со взрослыми, «ковал» Великую Победу. Ему, бойцу трудового фронта, и всем тем, кто, так же, как и он, подарили Победу, *посвящаю свое стихотворение...*

«Все для фронта, все для Победы!».....

Так, повторяя и день, и ночь,
Дети, подростки, женщины, деды
Делали все, чтобы фронту помочь.

Рыбу ловили, урожай собирали,
Шили кисеты, вязали носки,
Себя не жалели и понимали:
Работа в тылу – Победы ростки.

Что для меня значит Победа?
Битва за каждую пядь земли,
Голод блокады, мужество дедов -
Руки рабочих Победу несли.
Дедушка мой на фронте не был:
Ростом не вышел, возрастом мал.
В собственных песнях о подвигах спел бы,
Если б мальчишкой на фронт попал.

Помню, как дедушка сокрушался:
«Фрица не смог одного задушить!
Того, кто над Родиной так издевался,

Уверен, Всевышний за это мог бы простить...»

Кашу, уху рыбакам он готовил
В солнечный зной, в осеннюю слизь.
Худого мальчишку Господь «сподобил»:
Тифом брюшным подкошена жизнь.

Брат его старший на мерзлых санях
С берега Каспия тащил через льды.
Если умрет, так в родных краях,
Чтобы могилки найти следы.

Но, провалявшись месяц в бреду,
Выжил мой дедушка смерти назло
В этом крошечном, страшном аду.
Живой и прозрачный, как стекло.

Вот через что пришлось пройти
Всем, кто остался с броней в тылу,
Работать и падать, но снова идти
К станкам, чтоб отомстить врагу.

Подвиг бессмертный всегда я храню
В глубине еще детской души
Детям и внукам своим расскажу –
В памяти нашей, дедуля, живи!

В ЧЕМ СУТЬ ПАТРИОТИЗМА? В ЛЮБВИ И ВЕРНОСТИ ОТЧИЗНЕ И ГЕРОИЗМЕ!

Яковлева Оксана, студентка 1 курса,
факультет филологии и журналистики АГУ

В повседневной жизни мы так часто слышим фразу: «Нужно быть патриотом своей страны». Но лишь единицы понимают истинный смысл этих слов. Так что же такое патриотизм? Это то, что навязывает нам общество или же это личный выбор каждого человека?

Патриотизм - нравственный и политический принцип, социальное чувство, содержанием которого является любовь, привязанность к Родине и готовность пожертвовать своими интересами ради неё.

Патриотизм – это безграничная преданность своей Отчизне, к своему народу, языку, традициям и культуре.

Патриотизм – это одна из основ государственной и общественной морали. Патриотическая культура начинается с уважения отдельной личности к истории своей страны. Очень важно знать историю своей Родины, путь, который она прошла. Именно знания об истоках жизни, общества и государства формируют в каждом человеке особое мировоззрение, которое позволяет гордиться своей страной и народом, закладывает желание беречь исторические ценности.

Под словом «патриотизм» скрываются высшие нравственные идеи, ценности жизни. Что значит «высшие идеи»? Это бескорыстное служение своему народу, вере и процветанию государства. Когда человек на первое место ставит потребности и интересы

других, пренебрегая собой, это говорит о его высоких моральных принципах. Именно таких людей можно по праву назвать патриотами.

Патриотизм как общественная идея характеризует отношение людей к своей стране, которое они показывают своими действиями. Что подразумевается под фразой «любовь к Родине»? Это самопожертвование ради своего народа, действовать в его интересах и для его блага. Также это безоговорочное уважение к историческому прошлому своей страны и вера в счастливое ее будущее.

Любовь к своей Родине начинается с малого: сначала мы любим место, где мы родились и выросли. У каждого человека оно свое, родное. Это, то место, куда человеку хочется постоянно возвращаться, ведь с ним связано столько много теплых воспоминаний, которые греют душу человеку на чужбине. Куда бы ни забросила жизнь человека, он всегда будет помнить свои корни, и его будет тянуть в родные места. Никакие поля в Андалусии, Эйфелева башня не заменят человеку Родины. С таким сознанием человек рождается и с годами оно только укрепляется.

Когда я слышу слово «Родина», в моем сознании представляется что-то теплое и светлое, об этом не хочется кричать, а, наоборот, это настолько личное и сокровенное, что ты держишь это у себя в сердце, в самом укромном месте.

Я верю, что настоящий патриот – это не редкость в нашей стране. Доказательством этого служат события минувших лет. Для примера, Великая Отечественная Война. Все, кто мог держать оружие в руках, выступили на защиту своей земли, своей страны, своей Родины. Я никогда не перестану восхищаться такой верностью своей стране и народу. Это люди, которые шли в бой, зная, что могут умереть, но это их не останавливало, они шли только вперед. Каждый из них понимал, что на нем лежит огромная ответственность за свою Отчизну, что страна нуждается в них и это придавало им сил. В такие моменты люди объединялись, становились единым целым. Были, конечно, и те, кто предал свою страну. Но как ничтожно их количество по сравнению с количеством тех, кто боролся.

Хочется привести пример настоящего патриотизма в годы Великой Отечественной войны. Конечно, этих примеров очень много, но мне хочется рассказать о первой женщине, которая удостоилась звания Герой Советского Союза (посмертно) - Зои Космодемьянской. Зоя Анатольевна Космодемьянская родилась 13 сентября 1923 года в семье священнослужителей. Местом её рождения является село Осино-Гай Тамбовской губернии (СССР). В 1941 году настали страшные события для страны, началась Великая Отечественная Война. С первых дней отважная Зоя хотела сражаться за Родину и отправится на фронт. Она обратилась в Октябрьский райком комсомола. 31 октября 1941 года Зоя вместе с другими добровольцами - комсомольцами была доставлена в диверсионную школу. После трёх дней обучения девушка стала бойцом разведывательно-диверсионной части («партизанской части 9903 штаба Западного фронта»). Руководители войсковой части предупреждали, что участники этой операции фактически являются смертниками, уровень потери бойцов составит 95%. Также новобранцы были предупреждены о пытках в плену и смерти. Всем неготовым было предложено покинуть школу. Зоя Космодемьянская, как и многие другие добровольцы, не дрогнула, она была готова сражаться за победу Советского Союза в этой страшной войне. Тогда Космодемьянской было всего 18 лет, её жизнь только начиналась, но Великая война перечеркнула жизнь юной Зои.

17 ноября вышел приказ ВГК № 428, в котором предписывалось лишить «германскую армию возможности располагаться в сёлах и городах, выгнать немецких захватчиков из всех населённых пунктов на холод в поле, выкурить их из всех помещений и тёплых убежищ и заставить мёрзнуть под открытым небом», с каковой целью «разрушать и сжигать дотла все населённые пункты в тылу немецких войск».

Команда диверсантов получила задание сжечь десять населённых пунктов в течение 5-7 дней. Группе, в которую входила и Зоя, выдали бутылки с зажигательной смесью и сухой паек на 5 дней.

Космодемьянская успела поджечь три дома, а так же уничтожить немецкий транспорт. Вечером 28 ноября при попытке поджечь сарай, Зоя была схвачена немцами. Ее допрашивали три офицера. Известно, что девушка назвалась Таней и не говорила ничего о своём разведывательном отряде. Немецкие палачи жестоко пытали девушку, они хотели узнать, кто и зачем прислал её. Со слов присутствующих известно, что Зою, раздев до гола, пороли ремнями, затем на протяжении четырех часов водили босой по снегу на морозе. Также известно, что в избиении принимали участие Смирнова и Солина, хозяйки, чьи дома подверглись поджогу. За это в последствие их приговорили к расстрелу.

Мужественная комсомолка не сказала ни слова. Зоя настолько была отважна и предана Родине, что не назвала даже своего подлинного имени и фамилии.

В 10:30 следующего утра Космодемьянскую вывели на улицу, где уже была сооружена виселица. Весь народ заставили выйти на улицу смотреть на это «зрелище». На грудь Зое повесили табличку с надписью «Поджигательница домов». Затем ее поставили на ящик и накинули на шею петлю. Немцы стали ее фотографировать – уж очень они любили фотографировать людей перед казнью. Зоя, воспользовавшись моментом, начала громко говорить:

- Эй, товарищи! Будьте смелее, боритесь, бейте немцев, жгите. Травите!.. мне не страшно умирать, товарищи. Э то – счастье, умереть за свой народ. Прощайте, товарищи! Боритесь, не бойтесь! С нами Сталин! Сталин придет!

Тело Зои Космодемьянской провисело на улице месяц. Проходящие мимо солдаты неоднократно бессовестно издевались над ним. Под Новый 1942 год пьяные изверги-фашисты сняли с повешенной одежду и искололи тело ножами, отрезав одну грудь. После таких издевательств было приказано снять тело и захоронить за деревней. Впоследствии тело Зои Космодемьянской было перезахоронено в Москве на Новодевичьем кладбище.

Эта история сначала повергла меня в шок, в голове не укладывалось, что такая жестокость существует в мире, которая не щадит даже слабый пол. Я не перестану восхищаться этой женщиной, которая пожертвовала собой ради блага своего народа и страны. Это достойнейший пример настоящего патриотизма.

И именно могущество любой страны во многом определяется силой патриотизма ее граждан.

Общественный патриотизм строится из патриотизма отдельной личности. Из чего же складывается он? Из формирования устойчивой привычки поступать в соответствии с общепринятыми в обществе нормами и правилами, знания своих прав и обязанностей. Также это толерантность, веротерпимость, гордость за свою Родину, за ее народных героев, знание и уважительное отношение к прошлому страны.

Я считаю, что в каждом человеке должно формироваться чувство верности своему Отечеству, сопричастности своей семье, городу, стране, культурно-историческому наследию своего народа.

К человеку должно прийти осознание ответственности не только за себя, но и других людей. Он должен осознать свое предназначение перед обществом. В этом и кроится истинный патриотизм.

Патриотическое воспитание имеет огромное значение в социально-гражданском и духовном развитии личности каждого человека. Многие мыслители и педагоги прошлого, раскрывая роль патриотизма в процессе личностного становления человека, указывали на его многостороннее формирующее значение. Например, К.Д. Ушинский считал, что патриотизм является не только важной задачей воспитания, но и могучим педагогическим средством: «Как нет человека без самолюбия, так нет человека без любви к Отечеству, и эта любовь дает воспитанию верный ключ к сердцу человека и могущественную опору для борьбы с его дурными природными, личными, семейными и родовыми наклонностями».

Патриотическое - воспитание важнейших духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей, отражающих специфику формирования и развития нашего общества и государства, национального самосознания, образа жизни, миропонимания и

судьбы россиян. Оно строится на беззаветной любви и преданности своему Отечеству, гордости за принадлежность к великому народу, к его свершениям, испытаниям и проблемам, почитании национальных святынь и символов.

Таким образом, если обобщить всё вышеперечисленное воедино, то можно написать следующие: «Патриотизм – это в первую очередь любовь к своей Родине, своему отечеству. Патриотизм начинается с любви к родным и близким и не заканчивается на любви к своему народу. Патриот обязан ценить свою историю, быть предан своей стране, готов ради неё к самопожертвованию, всеми силами служить интересам своей страны».

Под Ржевом открыт монумент Советскому солдату в память о Ржевской битве

30 июня 2020 года состоялось долгожданное открытие монумента Советскому солдату под Ржевом, в память об одной из самых сложных, самых тяжёлых битв Великой Отечественной Войны — Ржевской битве.

Напомним, что, как и все мероприятия связанные с празднованием 75-летия Великой Победы, открытие памятника под Ржевом, который был построен к знаменательной дате, было перенесено на более поздний срок из-за пандемии коронавируса.

В торжественном открытии монумента принимали участие президент РФ Владимир Путин и президент Белоруссии Александр Лукашенко.

От монумента Советскому солдату, погибшего под Ржевом, Владимир Путин обратился к россиянам с просьбой, прийти на избирательные участки 1 июля, и сделать свой выбор по поправкам к Конституции.

«По итогам открытого международного конкурса на лучшее архитектурно-художественное решение победил проект скульптора А. Коробцова и архитектора К. Фомина

. В соответствии с замыслом авторов в центре мемориального комплекса на десятиметровом насыпном холме установлена 25-метровая бронзовая фигура советского солдата. К кургану ведёт широкая дорога, с двух сторон которой – изломанные стены с нанесёнными на них документальными изображениями лиц бойцов и командиров Красной армии и тысячами фамилий павших подо Ржевом», — сообщает пресс-служба Кремля.

Напомним, Ржевская битва стала одной из первых крупнейших наступательных операций Красной Армии в 1942-43 годах. Об этой битве долго ничего не сообщалось, а сведения о ней были разрозненными. Тогда, в начале войны, СССР выиграл эту битву с Вермахтом под Ржевом, однако цена, которую заплатило за это советское командование, исчислялась 1.5 миллионами жизней советских солдат. Эта битва, результатом которой стало отступление крупнейшей группировки гитлеровских армий «Центр», привела к возможности выиграть другую битву, уже более известную «Курскую».

В результате этой чудовищной битвы, город Ржев был практически полностью уничтожен. Авиация и артиллерия с обеих сторон, просто сравняли Ржев с землёй, натурально. Из 5443 жилых домов Ржева уцелело лишь 297 домов.

Премьер-министр Великобритании Уинстон Черчилль, после взятия Ржева советскими войсками, направил Иосифу Сталину специальное послание, в котором поздравил его с освобождением города. Сам Сталин, лично посетил освобождённый Ржев в августе 1943 года. Ржевской битве посвящено известное стихотворение

А. Т. Твардовского «Я убит подо Ржевом»

| | | |
|-------------------------|-----------------------|------------------------|
| Я убит подо Ржевом, | Точно в пропасть с | Я — где корни слепые |
| В безыменном болоте, | обрыва — | Ищут корма во тьме; |
| В пятой роте, на левом, | И ни дна ни крыши. | Я — где с облачком |
| При жестоком налете. | И во всем этом мире, | пыли |
| Я не слышал разрыва, | До конца его дней, | Ходит рожь на холме; |
| Я не видел той | Ни петлички, ни лычки | Я — где крик петушиный |
| вспышки,— | С гимнастерки моей. | На заре по росе; |

Я — где ваши машины
Воздух рвут на шоссе;
Где травинку к травинке
Речка травы прядет, —
Там, куда на поминки
Даже мать не придет.

Подсчитайте, живые,
Сколько сроку назад
Был на фронте впервые
Назван вдруг
Сталинград.
Фронт горел, не стихая,
Как на теле рубец.
Я убит и не знаю,
Наш ли Ржев наконец?
Удержались ли наши
Там, на Среднем Дону?..
Этот месяц был страшен,
Было все на кону.
Неужели до осени
Был за ним уже Дон
И хотя бы колесами
К Волге вырвался он?
Нет, неправда. Задачи
Той не выиграл враг!
Нет же, нет! А иначе
Даже мертвому — как?
И у мертвых, безгласных,
Есть отрада одна:
Мы за родину пали,
Но она — спасена.
Наши очи померкли,
Пламень сердца погас,
На земле на поверке
Выкликают не нас.
Нам свои боевые
Не носить ордена.
Вам — все это, живые.
Нам — отрада одна:
Что недаром боролись
Мы за родину-мать.
Пусть не слышен наш
голос, —
Вы должны его знать.
Вы должны были, братья,
Устоять, как стена,
Ибо мертвых проклятье
—
Эта кара страшна.
Это грозное право
Нам навеки дано, —

И за нами оно —
Это горькое право.
Летом, в сорок втором,
Я зарыт без могилы.
Всем, что было потом,
Смерть меня обделила.
Всем, что, может, давно
Вам привычно и ясно,
Но да будет оно
С нашей верой согласно.

Братья, может быть, вы
И не Дон потеряли,
И в тылу у Москвы
За нее умирали.
И в заволжской дали
Спешно рыли окопы,
И с боями дошли
До предела Европы.
Нам достаточно знать,
Что была, несомненно,
Та последняя пядь
На дороге военной.
Та последняя пядь,
Что уж если оставить,
То шагнувшую вспять
Ногу некуда ставить.
Та черта глубины,
За которой вставало
Из-за вашей спины
Пламя кузниц Урала.
И врага обратили
Вы на запад, назад.
Может быть, побратимы,
И Смоленск уже взят?
И врага вы громите
На ином рубеже,
Может быть, вы к
границе
Подступили уже!
Может быть... Да
исполнится
Слово клятвы святой! —
Ведь Берлин, если
помните,
Назван был под
Москвой.
Братья, ныне поправшие
Крепость вражьей земли,
Если б мертвые, павшие
Хоть бы плакать могли!
Если б залпы победные

Нас, немых и глухих,
Нас, что вечности
преданы,
Воскрешали на миг, —
О, товарищи верные,
Лишь тогда б на войне
Ваше счастье безмерное
Вы постигли вполне.
В нем, том счастье,
бесспорная
Наша кровная часть,
Наша, смертью
оборванная,
Вера, ненависть, страсть.
Наше все! Не слукавили
Мы в суровой борьбе,
Все отдав, не оставили
Ничего при себе.

Все на вас перечислено
Навсегда, не на срок.
И живым не в упрек
Этот голос наш
мыслимый.
Братья, в этой войне
Мы различья не знали:
Те, что живы, что пали,
—
Были мы наравне.
И никто перед нами
Из живых не в долгу,
Кто из рук наших знамя
Подхватил на бегу,

Чтоб за дело святое,
За Советскую власть
Так же, может быть,
точно
Шагом дальше упасть.
Я убит подо Ржевом,
Тот еще под Москвой.
Где-то, воины, где вы,
Кто остался живой?
В городах миллионных,
В селах, дома в семье?
В боевых гарнизонах
На не нашей земле?
Ах, своя ли. чужая,
Вся в цветах иль в
снегу...
Я вам жизнь завещаю, —

Что я больше могу?
Завещаю в той жизни
Вам счастливыми быть
И родимой отчизне
С честью дальше

служить.
Горевать — горделиво,
Не клонясь головой,
Ликовать — не
хвастливо

В час победы самой.
И беречь ее свято,
Братья, счастье свое —
В память воина-брата,
Что погиб за нее.