

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АСТРАХАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
В.Н. ТАТИЩЕВА»**

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по МП и ВД ФГБОУ ВО
«Астраханский государственный университет
им. В.Н. Татищева»

_____ Ф.М. Рекешева

«__»_____ 2024 г.

«СОГЛАСОВАНО»

Председатель Совета по социализации
_____ А.А. Циманович

«__»_____ 2025 г.

**ПОЛОЖЕНИЕ
о проекте Социализации
«ВЕЛИКАЯ ПОБЕДА:
история поколений»
(февраль-май 2025 года)**

Астрахань, 2025

I. Общие положения

1.1. Настоящее Положение регламентирует организацию и порядок реализации проекта Социализации «ВЕЛИКАЯ ПОБЕДА: история поколений» в ФГБОУ ВО «Астраханский государственный университет им. В.Н. Татищева».

1.2. Настоящее положение разработано с целью организации инновационной проектной деятельности, направленной на включение студентов в более широкое социальное и культурное сообщество, выстраивание и расширение эффективных коммуникаций, развитие социально-ролевой мобильности, становление лидерских качеств, творческого мышления и командного духа.

1.3. Организационные вопросы по обеспечению проекта Социализации «ВЕЛИКАЯ ПОБЕДА: история поколений» материальными, человеческими и иными ресурсами решаются Управлением молодёжной политики и воспитательной деятельности, Советом по социализации и Центром творческих индустрий.

II. Цель и задачи проекта

2.1. Организация и реализация проекта Социализации «ВЕЛИКАЯ ПОБЕДА: история поколений» создают условия для реализации творческих и межличностных коммуникативных компетенций студентов в сфере сценического искусства.

2.2. Общие задачи проекта:

- массовое привлечение студентов к формированию и освоению социокультурной среды университета, что является условием их успешной социализации;
- развитие социально-ролевой мобильности, становление лидерских качеств;
- реализация личностного и творческого потенциала студентов;
- выстраивание эффективных горизонтальных и вертикальных коммуникаций между студентами и сотрудниками АГУ;
- формирование культурно-ориентированного имиджа университета.

2.3. Специальные задачи проекта:

- расширение знаний о героическом наследии России, развитие чувства причастности к исторической действительности и преемственности поколений;
- развитие культурной и исторической осознанности, расширение кругозора молодого поколения;
- овладение многообразием средств драматургической, музыкальной, хореографической выразительности классической сценической традиции.

III. Содержание проекта

3.1. Проект Социализации «ВЕЛИКАЯ ПОБЕДА: история поколений» проводится в рамках реализации рабочей программы воспитания в Астраханском государственном университете им. В.Н. Татищева и согласно Календарному плану воспитательной работы на 2024-2025 учебный год.

3.2. Проект Социализации «ВЕЛИКАЯ ПОБЕДА: история поколений» реализуется в формате фестиваля студенческого творчества, состоящего из выступлений команд факультетов, колледжа и филиала в г. Знаменск.

3.3. Формат выступления определяется как «драматургически выстроенный сюжет, основанный на образах и событиях Великой Отечественной войны,

отвечающий законам сцены». Законы сцены в рамках формата позволяют постановщикам в реализации идеи использовать различные приёмы: актерскую игру, музыку, танец, пение, музыкально-пластическую двигательную активность, пантомиму, язык мизансцены, язык сценического света, цифровые визуальные технологии (экран), звуковые эффекты. Команды вправе использовать все перечисленные приёмы или часть из них.

Результат творческого процесса должен представлять из себя осмысленное, сюжетное, композиционно завершённое произведение сценического искусства, отвечать критериям оценивания членами жюри (п. 6.3).

3.4. Для работы команды выбирают материал – событие или ряд событий (документальных или художественных), или фрагмент биографии личности (документальной или художественной), или тематический пласт (например, подвиг военных летчиков, деятельность артистических бригад и пр.), хронологически отнесенных к периоду весны 1945-го года, и оформляют его в рамках избранного жанра выступления (документальный театр, вокально-хореографическая новелла, агитбригада, классический театр, лирико-музыкальный перформанс и пр.) с обязательным отражением в постановке мотива преемственности поколений.

Результаты выбора материала (тема, название сюжета, избранный жанр) публично оглашаются в присутствии всех членов Малого Совета по социализации (онлайн оповещение). Далее выбранный материал подвергается сюжетно-смысловому анализу, на основе которого команда создает уникальное сценическое произведение.

3.5. Стилистика пространственно-временной и образной организации действия в обязательном порядке должна соответствовать историческому периоду, отвечать принципу исторической достоверности, отражать колорит эпохи в деталях (сюжеты, имена, бытовые привычки, речевые обороты и обращения, социальные устои и пр.). Осовременивание художественного изображения событий периода Великой Отечественной войны не допускается. Использование музыкального материала иностранного производства не допускается.

3.6. Использование сюжетных видеоматериалов, подменяющих живое театральное действие, недопустимо. Экран выполняет функцию сопроводительного, резонирующего, маркирующего элемента сценографии. Демонстрация видеоматериала в отсутствии актерской/хореографической/двигательной активности артистов на сцене дольше 30 секунд недопустима. Видеоряд должен быть готов к генеральному прогону и пройти отсмотр.

3.7. Использование аудиозаписи текста, заменяющего живое актерское слово, недопустимо. Исключение составляют песенные фрагменты, закадровая речь автора, фрагментарные интермедии озвучивания образов нереального фантазийного происхождения.

3.8. Длительность выступления факультета должна составлять не менее 15 минут и не более 20 минут. Финальные поклоны (простой выход, драматургический выход, танцевальный выход) не учитываются в зачете хронометража, однако если поклон более, чем на 2 минуты превышает верхний порог длительности выступления, команда наказывается вычитанием баллов из общего зачета.

3.9. Команды в индивидуальном порядке в период пробных репетиций на основной площадке (п. 5.1) проходят процедуру редакционной консультации с Советом по социализации, где отчитываются о степени готовности выступления, описывают его концепцию, сообщают о наличии проблем и сложностей, заполняют таблицы «Техническая задача», «Костюмы. Реквизит. Бутафория» (онлайн формат).

3.10. Дата и время выступления команды определяется жеребьёвкой. Ответ по заявочным листам приходит не позднее, чем в течение двух дней после подачи.

3.11. Команды, принявшие решение об использовании сторонних дополнительных устройств воспроизведения спецэффектов, обязаны уведомить об этом Художественный совет по социализации.

3.12. В случае неисполнения п. 3.11 использование дополнительного оборудования на сцене, за кулисами и в зрительном зале запрещается.

3.13. Смена даты и/или времени выступления, а также даты и/или времени репетиций и/или генеральных репетиций в Актовом зале Корпуса №5 в обязательном порядке оговариваются с Советом по социализации. В случае несогласованного изменения графика команды на сцену не допускаются.

IV. Участники проекта

4.1. Необходимым условием участия в проекте является соблюдение требований к составу команды:

- В состав команды каждого факультета (колледжа, филиала в г. Знаменск) могут входить только студенты программ бакалавриата и специалитета, обучающиеся на данном факультете. В состав команды должно входить не менее 20 человек и не более 30 человек; нижний порог – 20 человек – не должен включать в себя команду оформителей (ответственных за свет и звук, экран, пушки и микрофоны).

- На роли III порядка (роли массовых сцен) по согласованию с Советом по социализации и Управлением молодёжной политики и воспитательной деятельности допускается участие не более 3-х человек, являющихся сотрудниками, магистрантами и аспирантами Астраханского государственного университета им. В.Н. Татищева.

- Количество первокурсников в команде является обязательным критерием участия в фестивале и должно достигать 50% от общего числа членов команды.

- Рекомендовано на главные роли приглашать студентов I и II курсов.

4.2. Все команды обязаны в срок до 5 ноября 2024 года предоставить в Управление молодёжной политики и воспитательной деятельности сведения о полном составе команды (ФИО, курс). Сведения необходимы для оценки соответствия Положению. Сведения могут быть скорректированы по согласованию с Художественным Советом по социализации и Управлением молодёжной политики и воспитательной деятельности в случае уважительной причины.

4.3. Команды-участники на сцене и группы поддержки в зрительном зале должны соблюдать этические нормы во время репетиций и проведения фестиваля. Использование в зале или на сцене ненормативной лексики, высказывание некорректных комментариев, оскорблений, выкриков, создание шума, перемещение по залу во время выступления запрещено. За нарушение этических норм вся команда будет снята с конкурсного отбора.

4.4. Все члены команд несут личную ответственность за причинение ущерба оборудованию и иному имуществу АГУ им В.Н. Татищева.

V. Сроки реализации проекта

5.1. Проект Социализации «ВЕЛИКАЯ ПОБЕДА: история поколений» проводится в 3 этапа:

5.1.1. Подготовительный этап – 3 марта 2025 г.–13 апреля 2025 г.

- До 7 марта – публичное оглашение результатов выбора материала (п. 3.4);
 - 7 апреля – 13 апреля – пробные репетиции на основной площадке фестиваля без использования технических средств, редакционные консультации с Художественным Советом по социализации, сдача заявочных листов (п. 3.9)
 - 14 апреля–27 апреля – генеральные репетиции в Актовом зале Корпуса №5
- 5.1.2. Основной этап – 28 апреля 2025 г.–30 апреля 2025 г.
- 5.1.3. Заключительный этап – 5 мая–7 мая 2025 г.

VI. Работа жюри и критерии оценивания

6.1. Персональный и количественный состав жюри формируется из числа сотрудников АГУ.

6.2. Выставление баллов за выступления по критериям осуществляется в день выступления на закрытом заседании членов жюри.

6.3. Система критериев оценивания:

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ	БАЛЛЫ
Жанровая оформленность и сюжетная завершенность сценического действия, наличие режиссерского замысла, идеи	0-10
Стилистическая целостность и историчность сценического действия, музыкального оформления (песни и танцы)	0-10
Хронометраж и динамика сценического действия	0-10
Эстетика сценического действия (продуманность сценографии, соотношение массовых и сольных сцен, костюмирование, уместность и гармоничность мультимедиа материалов)	0-10
Этика сценического действия (раскрытие темы героизма, преемственности поколений, любви к Родине и исторического наследия)	0-10

6.4. Система вычета баллов:

- Несоответствие состава команды требованиям настоящего Положения - 4 баллов;
- Использование экрана, подменяющего живое театральное действие дольше 30 секунд - 4 балла;
- Использование дополнительных технических средств без согласования - 4 балла;
- Использование аудиозаписи, подменяющей живую актерскую игру (за исключением пения) - 4 балла;
- Неэтичное поведение команды за кулисами - 4 балла;
- Неэтичное поведение команды в гримерных комнатах - 4 балла;
- Неэтичное поведение группы поддержки в зрительном зале - 7 баллов.

6.6. Протоколы жюри с выставленными баллами и комментариями в обязательном порядке публикуются в открытом доступе по окончании всех этапов Фестиваля. (п. 5.1)

6.7. По итогам работы жюри командам планируется присуждение званий:

- Номинант проекта Социализации «ВЕЛИКАЯ ПОБЕДА: история поколений»;

- Дипломант проекта Социализации «ВЕЛИКАЯ ПОБЕДА: история поколений»;
- Лауреат проекта Социализации «ВЕЛИКАЯ ПОБЕДА: история поколений».

Звания присуждаются исходя из набранных баллов согласно протоколам жюри:

- Сертификат участника - по критериям оценки (средний балл) команда набрала от 0 до 3 баллов.
- Звание «Номинант» – по критериям оценки (средний балл) команда набрала от 4 до 6 баллов.
- Звание «Дипломант» – по критериям оценки (средний балл) команда набрала от 7 до 6 баллов.
- Звание «Лауреат» – по критериям оценки (средний балл) команда набрала от 9 до 10 баллов.

6.8. Итоги работы членов жюри, количество набранных баллов, те или иные решения по присуждению званий и распределению дополнительных номинаций должны быть открытыми, не подвергаются оспариванию и пересмотру.

VII. Итоги Фестиваля Проектов Социализации

7.1. По завершению Фестиваля проводится заседание Большого Совета по социализации, обсуждаются сильные и слабые стороны сезона, вносятся и фиксируются предложения по улучшению и совершенствованию Фестиваля.