

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АСТРАХАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
В.Н. ТАТИЩЕВА»**

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по ВР и МП ФГБОУ ВО
«Астраханский государственный университет
им. В.Н. Татищева»

_____ Ф.М. Рекешева
«__»_____ 2023 г.

«СОГЛАСОВАНО»

Председатель Объединенного
совета обучающихся

_____ Д.Л. Раскурина
«__»_____ 2023 г.

**ПОЛОЖЕНИЕ
о проекте Социализация 2.0
«Лирико-хореографическая сюита: СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК»
(февраль-апрель 2023 года)**

I. Общие положения

1.1. Настоящее Положение регламентирует организацию и порядок реализации проекта Социализация 2.0 «Лирико-хореографическая сюита: СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК» в ФГБОУ ВО «Астраханский государственный университет им. В.Н. Татищева».

1.2. Настоящее положение разработано с целью организации инновационной проектной деятельности, направленной на включение студентов в более широкое социальное и культурное сообщество, выстраивание и расширение эффективных коммуникаций, развитие социально-ролевой мобильности, становление лидерских качеств, творческого мышления и командного духа.

1.3. Организационные вопросы по обеспечению проекта Социализация 2.0 «Лирико-хореографическая сюита: СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК» материальными, человеческими и иными ресурсами решаются Управлением молодёжной политики и воспитательной деятельности, Советами по социализации (Большой, Малый, Художественный), Центром творческих индустрий и Объединённым советом обучающихся.

II. Цель и задачи проекта

2.1. Организация и реализация проекта Социализация 2.0 «Лирико-хореографическая сюита: СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК» создают условия для продуцирования и реализации творческих и межличностных коммуникативных компетенций студентов в сфере сценического искусства.

2.2. Общие задачи проекта:

- массовое привлечение студентов к формированию и освоению социокультурной среды университета, что является условием их успешной социализации;
- развитие социально-ролевой мобильности, становление лидерских качеств;
- реализация личностного и творческого потенциала студентов;
- выстраивание эффективных горизонтальных и вертикальных коммуникаций между студентами и сотрудниками АГУ;
- формирование культурно-ориентированного имиджа университета.

2.3. Специальные задачи проекта:

- расширение знаний о культурном литературном наследии России;
- развитие культурной осознанности в области русской поэзии;
- овладение многообразием средств хореографической и сценической выразительности;
- развитие чувства причастности к культурному наследию России.

III. Содержание проекта

3.1. Проект Социализация 2.0 «Лирико-хореографическая сюита: СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК» проводится в рамках реализации Концепции воспитательной работы в Астраханском государственном университете им. В.Н. Татищева на 2020-2023 годы, утверждённой приказом ректора от 01.09.2020 № 08-01-01/923.

3.2. Проект Социализация 2.0 «Лирико-хореографическая сюита: СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК» реализуется в формате хореографического фестиваля, состоящего из выступлений команд всех факультетов университета, Колледжа и филиала в г. Знаменск.

3.3. Формат выступления определяется как «Хореографическая сюжетная композиция (сюита) с элементами поэтической декламации». Законы сцены в рамках жанра хореографической сюиты позволяют постановщикам в реализации идеи использовать различные приёмы: музыка, звуковые эффекты, танец, музыкально-пластическая двигательная активность, пантомима, язык мизансцены, язык сценического света, цифровые визуальные технологии (экран), декламация, пантомима; дополнительным приёмом в формате выступления, диктуемым настоящим Положением, является пение сольное и хоровое.

Команды вправе использовать все перечисленные приёмы. Постановщикам предписывается помнить о том, что условием настоящего Положения является отсутствие текстового наполнения постановки за исключением оригинального авторского поэтического текста (поэты Серебряного века), выбранного для основы сюжета.

Результат творческого процесса должен представлять из себя сюжетное, осмысленное, композиционно завершённое произведение сценического искусства, включать все структурно-композиционные элементы (экспозиция, конфликт, развитие, кульминация и пр.), отвечать критериям оценивания членами жюри (п. 6.4, п. 6.5).

3.4. Для работы команды выбирают материал – стихотворение одного из русских поэтов, творчество которых относится к периоду Серебряного века (90е гг. XIX в. – 20е гг. XX в.). Результаты выбора материала (автор, чёткое название стихотворения) публично оглашаются в присутствии всех членов Малого Совета по социализации (онлайн оповещение). Далее выбранный материал подвергается сюжетно-смысловому анализу, на основе которого команда создает уникальный авторский сюжет и выражает его средствами танца и пластики. В композицию выступления должна быть встроена декламация текста стихотворения (без изменений, адаптаций, замены слов, добавления слов) в живом исполнении или в записи, слитно или фрагментарно. Команда, первая среди членов Малого Совета огласившая результат выбора материала, обладает уникальным правом на использование сюжета сказки или легенды того или иного народа. Дублирование авторов не допускается, дублирование стихотворений не допускается.

3.5. Стилистика хореографического наполнения, музыкального оформления являются свободным выбором Команды. Музыкальное оформление должно представлять собой инструментальные композиции без слов.

3.6. Использование сюжетных видеоматериалов, подменяющих живое театральное действие, недопустимо. Экран выполняет функцию сопроводительного, резонирующего, маркирующего элемента сценографии. Демонстрация видеоматериала в отсутствии хореографической активности артистов на сцене дольше 30 секунд недопустимо.

3.7. Длительность выступления факультета должна составлять не менее 10 минут и не более 15 минут (погрешность не допускается).

3.8. Команды в индивидуальном порядке перед началом периода генеральных репетиций (п. 5.1.1) проходят процедуру редакционной консультации с Художественным Советом по социализации, где отчитываются о степени готовности выступления, описывают его концепцию, сообщают о наличии проблем и сложностей, сдают Заявочные листы «Техническая задача» (Приложение 1), «Костюмы. Реквизит. Бутафория» (Приложение 2), подписывают

Уведомление об ответственности за сохранность имущества Университета (Приложение 3).

3.9. Дата и время выступления команды определяется жеребьёвкой. Ответ по заявочным листам приходит не позднее, чем в течение двух дней после подачи.

3.10. Команды, принявшие решение об использовании сторонних дополнительных устройств воспроизведения спецэффектов, обязаны уведомить об этом Художественный совет по социализации.

3.11. В случае неисполнения п.3.10 использование дополнительного оборудования на сцене, за кулисами и в зрительном зале запрещается.

3.12. Смена даты и/или времени выступления, а также даты и/или времени репетиций и/или генеральных репетиций в Актовом зале Корпуса №5 в обязательном порядке оговариваются с Художественным Советом по социализации. В случае несогласованного изменения графика команды на сцену не допускаются.

IV. Участники проекта

4.1. Необходимым условием участия в проекте является соблюдение требований к составу команды:

4.1.1. В состав команды факультета (Колледжа, Филиала в г. Знаменск) могут входить только студенты программ бакалавриата и специалитета, обучающиеся на данном факультете (в Колледже, Филиале в г. Знаменск) университета. Участие в команде конкретного факультета студентов, обучающихся на иных факультетах, запрещено. В состав команды факультета должно входить не менее 20 человек и не более 40 человек;

4.1.2. На роли III порядка (роли массовых сцен) (см. Примечание) по согласованию с Малым Советом, Художественным Советом по социализации и Управлением молодёжной политики и воспитательной деятельности допускается участие не более 2-х человек, не являющихся студентами Астраханского государственного университета им. В.Н. Татищева.

4.1.3. Количество первокурсников в команде является обязательным критерием участия в фестивале и должно достигать 50% от общего числа членов команды.

4.1.4. Наличие юношей (≥ 5) в составе команды является обязательным критерием участия в фестивале.

4.2. Все команды обязаны в срок до 27 марта 2023 г. предоставить в Управление молодёжной политики и воспитательной деятельности сведения о полном составе команды (ФИО, курс). Сведения необходимы для оценки соответствия Положению. Сведения могут быть скорректированы по согласованию с Художественным Советом по социализации и Управлением молодёжной политики и воспитательной деятельности в случае уважительной причины.

4.3. Команды-участники на сцене и группы поддержки в зрительном зале должны соблюдать этические нормы во время репетиций и проведения фестиваля. Использование в живом общении или во время выступления в зале или на сцене ненормативной лексики, высказывание некорректных комментариев, оскорблений, выкриков, создание шума, перемещение по залу во время выступления запрещено. За нарушение этических норм вся команда будет снята с

конкурсного отбора, все члены команды лишаются права на получение сертификата участника.

4.4. Все члены команд несут личную ответственность за причинение ущерба оборудованию и иному имуществу АГУ им В.Н. Татищева.

V. Сроки реализации проекта

5.1. Проект Социализация 2.0 «Лирико-хореографическая сюита: СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК» проводится в 3 этапа:

5.1.1. Подготовительный этап – 27 февраля 2023 г. – 17 апреля 2023 г.

- До 10 марта – публичное оглашение результатов выбора материала (п. 3.4);
- До 27 марта – подача Сведений о составе команды (п. 4.2);
- 3 апреля–7 апреля – репетиции в Актовом зале Корпуса №5
- 3 апреля–7 апреля – редакционные консультации с Художественным Советом по социализации, сдача заявочных листов (п. 3.8)
- 10 апреля–14 апреля – генеральные репетиции в Актовом зале Корпуса №5

5.1.2. Основной этап – 18 апреля 2023 г.– 20 апреля 2023 г.

5.1.3. Заключительный этап – до 28 апреля 2023 года.

VI. Работа жюри и критерии оценивания

6.1. Персональный и количественный состав жюри формируется из числа сотрудников АГУ.

6.2. Выставление баллов за выступления по критериям (п. 6.3, п. 6.4) осуществляется в день выступления на закрытом заседании членов жюри.

6.3. Первый этап оценивания. Общими критериями оценивания выступления являются:

- Соответствие темы, жанра и содержания выступления требованиям настоящего Положения;
- Соответствие состава команды факультета требованиям настоящего Положения;

Несоответствие выступления Общим критериям влечет за собой санкции на усмотрение жюри. Члены жюри вправе не допустить до второго этапа оценивания.

6.4. Второй этап оценивания:

КРИТЕРИЙ ФОРМЫ		КРИТЕРИЙ СОДЕРЖАНИЯ	
Оценивание зрелищно-эстетической стороны выступления, соответствие законам жанра и гармоничность использования средств выразительности		Наличие сверхзадачи, соответствие нормам этики и морали, последовательная реализация внутренних задач проекта.	
КФ1 Музыкальность	0-10	КС1 Этика	Норма/нарушена – 1/0
КФ2 Исполнительское мастерство	0-10		
КФ3 Артистическая эмоциональность	0-10	КС3 Задачи (п 2.3)	Выполнены/частично/не выполнены – 2/1/0
КФ4 Эстетика	0-10		
КФ5 Сценография	0-10		

КФ6 Стилистая целостность (единство стиля музыки, хореографии, костюмов)	0-10	КС3 Сюжетная составляющая	Сюжет ярко выражен, раскрыт/сюжет заявлен, но не раскрыт/ повествование бессюжетно – 2/1/0
КФ7 Хронометраж в соответствии с настоящим Положением	0-10		
СРЕДНЕЕ АРИФМЕТИЧЕСКОЕ		СУММАРНО	
ОБЩИЙ БАЛЛ			

6.5. Протоколы жюри с выставленными баллами и комментариями в обязательном порядке публикуются в открытом доступе по окончании всех этапов Фестиваля.
(п. 5.1)

6.6. По итогам работы жюри командам планируется присуждение званий:

- Номинант проекта Социализация 2.0 «Лирико-хореографическая сюита: СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК»,
- Дипломант проекта Социализация 2.0 «Лирико-хореографическая сюита: СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК»,
- Лауреат проекта Социализация 2.0 «Лирико-хореографическая сюита: СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК».

Звания присуждаются исходя из набранных баллов согласно протоколам жюри:

- Звание «Номинант» – по критериям формы и содержания суммарно команда набрала не более 9 баллов.
- Звание «Дипломант» – по критериям формы и содержания суммарно команда набрала от 10 до 12 баллов.
- Звание «Лауреат» – по критериям формы и содержания суммарно команда набрала от 13 до 15 баллов.

6.7. Окончательное решение о присуждении команде звания принимает Председатель жюри.

6.8. Решением жюри фестиваля командам присуждаются звание победителя в ряде дополнительных номинаций:

- Лучшая мужская партия
- Лучшая женская партия
- Лучшая массовая сцена
- Лучшее либретто
- Лучший подбор музыки
- Лучшее решение сценографии

6.9. Команда факультета решением жюри может стать обладателем нескольких званий в дополнительных номинациях.

6.10. Члены жюри вправе не присуждать звание в какой-либо дополнительной номинации.

6.11. Итоги работы членов жюри, количество набранных баллов, те или иные решения по присуждению званий и распределению дополнительных номинаций должны быть открытыми, не подвергаются оспариванию и пересмотру.

VII. Итоги Фестиваля Проектов Социализации 2.0.

7.1. По завершению Фестиваля проводится заседание Большого Совета по социализации, обсуждаются сильные и слабые стороны сезона, вносятся и фиксируются предложения по улучшению и совершенствованию Фестиваля.

Иерархия ролей

I порядок	Главный герой	Обладает самостоятельным характером. Он может быть один, их может быть несколько. Главный герой находится в центре сюжета, с ним связана основная сюжетная линия. Может быть несколько сюжетных линий и, соответственно, несколько главных героев. Но когда они пересекаются на сюжетных «перекрестках», среди всех главных героев выделяется один.
II порядок	Второстепенный персонаж	Ближайшее окружение, которое «создает» главного героя, влияет на его поведение и судьбу. Их основная задача -раскрывать образы главных героев. Связанные с персонажами второго порядка сюжетные линии могут тянуться через всё повествование. Они не обрываются, а завершаются: мы знаем, что случается с персонажами.
III порядок	Эпизодический персонаж	Не имеют своего характера и самостоятельной развитой сюжетной линии. Не взаимодействуют с главным героем лично. «Персонажи третьего порядка появляются на некоторых страницах, участвуют в одном-двух эпизодах и бесследно исчезают...»
IV порядок	Внесценический персонаж	Лишь упоминаются. Создают фон, атмосферу. С их помощью можно показать время, в которое живет герой или, например, дать характеристику героя.

Заявочный лист
«ТЕХНИЧЕСКАЯ ЗАДАЧА»

Заявитель: _____
ФИО, факультет, номер телефона для связи

Дата подачи заявления: _____

Дата генеральной репетиции: _____

Дата и очередность выступления: _____

Техническое средство	Отметка о необходимости	Требуемое количество	Дополнительная информация
ЗВУК			
Микрофоны головные			
Микрофоны ручные			
Микрофонные стойки			
Консультация звукорежиссера по вопросам монтажа			
СВЕТ			
Сценический свет с переходами			
Пушка световая			
Свет в зале			
ЭКРАН			
Наличие видеоряда			
Консультация по вопросам монтажа			
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ			

Заявочный лист принял: _____

Дата ответа по заявке: _____

Заявочный лист
«КОСТЮМЫ. РЕКВИЗИТ.БУТАФОРΙΑ»

Заявитель: _____
ФИО, факультет, номер телефона для связи

Дата подачи заявления: _____

Дата генеральной репетиции: _____

Дата и очередность выступления: _____

Предмет	Описание	Требуемое количество	Дополнительная информация
КОСТЮМЫ			
РЕКВИЗИТ			
БУТАФОРΙΑ			

Заявочный лист принял: _____

Дата ответа по заявке: _____

Уведомление об ответственности за сохранность имущества вуза

**ФГБОУ ВО «Астраханский
государственный университет
им. В.Н. Татищева»**

Уведомление

«__» _____ 2022 года

«Об ответственности за сохранность
имущества вуза»

Уважаемый (ая) _____!
В соответствии с Положением о реализации проекта Социализация 2.0 «Сказки и легенды народов России» уведомляем Вас о том, что Факультет _____
в Вашем лице берет на себя ответственность за сохранность выдаваемого имущества вуза – костюмов, бутафории, реквизита (Заявочный лист прилагается) – и возврат в полном объеме в установленные сроки в надлежащем виде.
В случае непреднамеренной порчи имущества вуза Факультет _____
в Вашем лице обязуется его восстановить (заменить).

Уведомление получил (а) _____ (дата)

Согласна с возложенной ответственностью _____ (подпись) / _____ (ФИО)

Уведомление об ответственности за сохранность имущества вуза

**ФГБОУ ВО «Астраханский
государственный университет
им. В.Н. Татищева»**

Уведомление

«__» _____ 2022 года

«Об ответственности за сохранность
имущества вуза»

Уважаемый (ая) _____!
В соответствии с Положением о реализации проекта Социализация 2.0 «Сказки и легенды народов России» уведомляем Вас о том, что Факультет _____
в Вашем лице берет на себя ответственность за сохранность выдаваемого имущества вуза – костюмов, бутафории, реквизита (Заявочный лист прилагается) – и возврат в полном объеме в установленные сроки в надлежащем виде.
В случае непреднамеренной порчи имущества вуза Факультет _____
в Вашем лице обязуется его восстановить (заменить).

Уведомление получил (а) _____ (дата)

Согласна с возложенной ответственностью _____ (подпись) / _____ (ФИО)

