

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АСТРАХАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»


«УТВЕРЖДАЮ»

Председатель Совета АГУ по
социализации  Ю.С. Карпова



«1» марта 2016 г.

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель студенческой
дирекции по поддержке
социализации  С.В. Полянская

«1» марта 2016 г.

ПОЛОЖЕНИЕ
о проекте «Театрализация мировой поэзии»
(март-апрель 2016 г.)

Астрахань, 2016

ПОЛОЖЕНИЕ РАЗРАБОТАНО И ВНЕСЕНО:

Храповым С.А., доктором философских наук, профессором,
научным руководителем Программы АГУ «Социализация: технологии CDIO».

I. Общие положения

1.1. Настоящее положение разработано с целью организации инновационной проектной деятельности, направленной на включение студентов в более широкое социальное и культурное сообщество, выстраивание и расширение эффективных коммуникаций, развитие социально-ролевой мобильности, проактивного поведения, становление лидерских качеств, творческого мышления и командного духа.

1.2. Положение определяет организацию и порядок реализации проекта «Театрализация мировой поэзии» в Астраханском государственном университете.

II. Цель и задачи проекта

2.1. Организация и реализация проекта «Театрализация мировой поэзии» создают условия для продуцирования и проявления личностных и межличностных коммуникативных компетенций студентов в сферах театрального творчества и мировой поэзии.

2.2. Задачи проекта:

- массовое привлечение студентов к формированию и освоению творческой среды университета, что является условием их успешной социализации,
- реализации личностного и творческого потенциала студентов,
- формирование культурно-ориентированного имиджа университета.
- выстраивание эффективных горизонтальных и вертикальных коммуникаций между студентами и сотрудниками АГУ.

III. Организация проекта

3.1. Программа проекта «Театрализация мировой поэзии» состоит из 18 театрализованных постановок различных произведений мировой поэзии, поставленных и представленных 17 творческими студенческими командами факультетов АГУ и 1 творческой командой сотрудников АГУ.

3.2. Творческая команда сотрудников АГУ формируется из числа преподавателей, сотрудников всех факультетов. Координацию формирования и работы творческой команды сотрудников осуществляет Профсоюзная организация АГУ.

3.3. Творческие команды, в процессе жеребьевки, выбирают из предложенного перечня поэтическую тематику, театрализация которой является основной задачей команды. Творческие команды свободны в выборе методов постановки и интерпретаций поэтического произведения.

3.4. Дата и время выступления команды определяется жеребьевкой.

3.5. Необходимым условием участия в проекте является соблюдение требований к составу творческой команды.

3.5.1. Количество членов творческой студенческой команды должно составлять **15-40 человек**, включая вспомогательную группу.

3.5.2. **Количество первокурсников** в творческой студенческой команде должно составлять **40% от общего числа непосредственных участников**.

3.5.3. **Количество юношей** в творческой студенческой команде предпочтительно должно составлять **30-50%**.

3.5.4. Допускается участие **20%** от общего количества членов творческой студенческой команды - **сотрудников, выпускников АГУ, школьников**, за исключением профессионалов театрального искусства.

3.5.5. Количество членов творческой команды сотрудников должно составлять **не менее 15 человек**, включая вспомогательную группу

3.6. **Длительность** театрализованной постановки **не более 30 минут**.

3.7. Подведение итогов реализации проекта «Театрализация мировой поэзии» в процессе Фестиваля социализации будет включать церемонию награждения.

3.8. Организационные вопросы по обеспечению проекта «Театрализация мировой поэзии» необходимыми ресурсами решаются Студенческой дирекцией по поддержке социализации.

IV. Работа жюри

4.1. Персональный и количественный состав жюри определяется руководством АГУ. Решения жюри, принятые на закрытом заседании и оглашенные публично, всегда окончательны и никем не пересматриваются.

4.2. Основными критериями эффективности театрализованной постановки произведения мировой поэзии являются:

- состав участников;
- мастерство постановки номера;
- яркость образов и оригинальность;
- контакт со зрительным залом.

4.3. Основными критериями эффективности корпоративного менеджмента (отв. директора институтов, деканы) при реализации проекта «Театрализация мировой поэзии» являются:

- оказание организаторской помощи;
- заинтересованность руководства института, факультета;
- заинтересованность сотрудников института, факультета;
- организационное обеспечение мероприятия (проезд студентов, наполняемость зала);
- активность и приверженность студентов корпоративной культуре университета.

V. Сроки и место реализации проекта «Театрализация мировой поэзии».

Реализация проекта «Театрализация мировой поэзии» осуществляется в процессе Фестиваля социализации студентов АГУ (**26-30 апреля 2016 года**) в Центре культурного досуга Астраханского государственного университета по адресу: ул. Коновалова, д. 2.