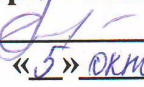


**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АСТРАХАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по ВиСР ФГБОУ ВО
«Астраханский государственный университет»

 **Ф.М. Рекешева**
«5» октября 2018 г.

«СОГЛАСОВАНО»
Руководитель студенческой
дирекции по поддержке
социализации
В.А. Захарьева

«5» октября 2018 г.

ПОЛОЖЕНИЕ

**о проекте «Танцы без границ»
(октябрь-ноябрь 2018г.)**

Астрахань, 2018

ПОЛОЖЕНИЕ РАЗРАБОТАНО И ВНЕСЕНО:

Храповым С.А., доктором философских наук, профессором,
научным руководителем Программы АГУ «Социализация: технологии CDIO».

I. Общие положения

1.1. Настоящее положение разработано с целью организации инновационной проектной деятельности, направленной на включение студентов в более широкое социальное и культурное сообщество, выстраивание и расширение эффективных коммуникаций, развитие социально-ролевой мобильности, проактивного поведения, становление лидерских качеств, творческого мышления и командного духа.

1.2. Положение определяет организацию и порядок реализации проекта «Танцы без границ» в Астраханском государственном университете.

II. Цель и задачи проекта

2.1. Организация и реализация проекта создают условия для продуцирования и реализации творческих и межличностных коммуникативных компетенций студентов в сфере танцевального искусства.

2.2. Задачи проекта:

- массовое привлечение студентов к формированию и освоению социокультурной среды университета, что является условием их успешной социализации,
- развитие социально-ролевой мобильности, становление лидерских качеств,
- реализация личностного и творческого потенциала студентов,
- выстраивание эффективных горизонтальных и вертикальных коммуникаций между студентами и сотрудниками АГУ,
- формирование культурно-ориентированного имиджа университета.

III. Организация проекта

3.1. Программа проекта «Танцы без границ» состоит из выступлений творческих команд всех факультетов университета. Командный проект должен посредством хореографической композиции и элементов музыкально-исполнительного искусства, воспроизвести культурную атмосферу определенного стиля танцев. Костюмы участников должны соответствовать культурной атмосфере выбранного танцевального стиля.

3.2. Творческие команды факультетов свободны в выборе танцевального стиля и методов воспроизведения его культурной атмосферы. Окончательный вариант творческих решений команд факультетов по выбору танцевального стиля утверждается Советом АГУ по социализации.

3.3. Дата и время выступления команды определяется жеребьевкой.

3.4. Необходимым условием участия в проекте является соблюдение требований к составу творческой команды.

3.4.1. В основной состав творческой команды факультета должно входить не менее 20 и не более 30 студентов.

3.4.2. Количество первокурсников от общего числа непосредственных участников творческой команды должно составлять **50%**.

3.4.3. Количество юношей в основном составе творческой команды должно составлять **30%**

3.4.4. В дополнительном составе творческой команды не допускается участие студентов других факультетов, профессиональных танцоров и вокалистов, сотрудников, выпускников АГУ, школьников и тп.

3.5. Длительность командного проекта факультета должна составлять: 7-10 минут. В случае значительного превышения данного временного лимита на 5 и более минут, творческая команда лишается права получения почетного звания.

3.6. Подведение итогов реализации проекта «Танцы без границ» будет включать церемонию награждения участников фестиваля.

3.7. Организационные вопросы по обеспечению проекта «Танцы без границ» необходимыми ресурсами решаются Управлением по организации внеучебной работы и развитию студенческих инициатив, Культурным центром АГУ и Студенческой дирекцией по поддержке социализации.

3.8. Все члены творческих команд несут личную ответственность за причинение ущерба оборудованию и иному имуществу АГУ.

3.9. Все члены творческих команд должны соблюдать нормы корпоративной этики (как вовремя репетиций, так и вовремя проведения Фестиваля), в частности, запрещается использование ненормативной лексики. За нарушение норм корпоративной этики вся творческая команда будет снята с конкурсного отбора, все члены творческой команды лишаются права на получение сертификата участника.

IV. Работа жюри

4.1. Персональный и количественный состав жюри определяется руководством АГУ. Решения жюри, принятые на закрытом заседании и оглашенные публично, всегда окончательны и никем не пересматриваются.

4.2. Основными критериями эффективности театрализованной постановки являются:

- количество и состав участников;
- степень соответствия проекта выбранному стилю танца и его культурной атмосфере.
- мастерство постановки номера.
- яркость образов и оригинальность.
- контакт со зрительным залом.

4.3. Основными критериями эффективности корпоративного менеджмента (отв. деканы) при реализации проекта «Танцы без границ» являются:

- оказание организаторской помощи;
- заинтересованность руководства института, факультета;
- заинтересованность сотрудников института, факультета;
- организационное обеспечение мероприятия (проезд студентов, наполняемость зала – 100 студентов с факультета);
- активность и приверженность студентов корпоративной культуре университета.

4.4. По итогам работы жюри творческим командам планируется присуждение званий, в рамках номинаций, определяемых решением жюри.