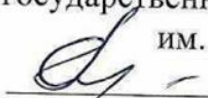


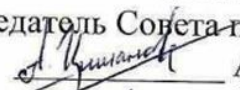
**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АСТРАХАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
В.Н. ТАТИЩЕВА»**

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по МП и ВД ФГБОУ ВО
«Астраханский государственный университет
им. В.Н. Татищева»

 Ф.М. Рекешева
«__» _____ 2024 г.

«СОГЛАСОВАНО»

Председатель Совета по социализации
 А.А. Циманович

«1» апреля 2024 г.

**ПОЛОЖЕНИЕ
о проекте Социализация
«ТЕАТР НАРОДНОГО ТАНЦА:
семейно-бытовые обряды народов России»
(март-май 2024 года)**

I. Общие положения

1.1. Настоящее Положение регламентирует организацию и порядок реализации проекта Социализации «ТЕАТР НАРОДНОГО ТАНЦА: семейно-бытовые обряды народов России» в ФГБОУ ВО «Астраханский государственный университет им. В.Н. Татищева».

1.2. Настоящее положение разработано с целью организации инновационной проектной деятельности, направленной на включение студентов в более широкое социальное и культурное сообщество, выстраивание и расширение эффективных коммуникаций, развитие социально-ролевой мобильности, становление лидерских качеств, творческого мышления и командного духа.

1.3. Организационные вопросы по обеспечению проекта Социализации «ТЕАТР НАРОДНОГО ТАНЦА: семейно-бытовые обряды народов России» материальными, человеческими и иными ресурсами решаются Управлением молодежной политики и воспитательной деятельности, Советами по социализации (Большой, Малый, Художественный) и Центром творческих индустрий.

II. Цель и задачи проекта

2.1. Организация и реализация проекта Социализации «ТЕАТР НАРОДНОГО ТАНЦА: семейно-бытовые обряды народов России» создают условия для продуцирования и реализации творческих и межличностных коммуникативных компетенций студентов в сфере сценического искусства.

2.2. Общие задачи проекта:

- массовое привлечение студентов к формированию и освоению социокультурной среды университета, что является условием их успешной социализации;
- развитие социально-ролевой мобильности, становление лидерских качеств;
- реализация личностного и творческого потенциала студентов;
- выстраивание эффективных горизонтальных и вертикальных коммуникаций между студентами и сотрудниками АГУ;
- формирование культурно-ориентированного имиджа университета.

2.3. Специальные задачи проекта:

- расширение знаний о культурном наследии народов России;
- развитие культурной осознанности в области фольклора, танцевальных, музыкальных и обрядовых традиций и обычаев народов России;
- овладение многообразием средств сценической, музыкальной, хореографической выразительности;
- развитие чувства причастности к культурному наследию народов России.

III. Содержание проекта

3.1. Проект Социализации «ТЕАТР НАРОДНОГО ТАНЦА: семейно-бытовые обряды народов России» проводится в рамках реализации рабочей программы воспитания в Астраханском государственном университете им. В.Н. Татищева и согласно Календарному плану воспитательной работы на 2023-2024 учебный год.

3.2. Проект Социализации «ТЕАТР НАРОДНОГО ТАНЦА: семейно-бытовые обряды народов России» реализуется в формате хореографического фестиваля, состоящего из выступлений команд факультетов, Колледжа и филиала в г. Знаменск.

3.3. Формат выступления определяется как «музыкально-танцевальная сюжетно-образная композиция, основанная на народной традиции, раскрывающая особенности

семейно-бытовых обрядов». Законы сцены в рамках жанра позволяют постановщикам в реализации идеи использовать различные приёмы: музыку, танец, пение, музыкально-пластическую двигательную активность, пантомиму, язык мизансцены, язык сценического света, цифровые визуальные технологии (экран), звуковые эффекты. Команды вправе использовать все перечисленные приёмы или часть из них.

Результат творческого процесса должен представлять из себя сюжетное, осмысленное, композиционно завершённое произведение сценического искусства, отвечать критериям оценивания членами жюри (п. 6.4, п. 6.5).

3.4. Для работы команды выбирают материал – обряд (или комплекс обрядов) семейно-бытовой сферы одного из народов, территориально и исторически проживающих на территории Российской Федерации. Результаты выбора материала (народность, обряд) публично оглашаются в присутствии всех членов Малого Совета по социализации (онлайн оповещение). Команда, первая среди членов Малого Совета огласившая результат выбора материала, обладает уникальным правом на использование сюжета. Дублирование народностей не допускается, дублирование сферы обрядовости (н-р, свадьба) допускается не более, чем в двух повторениях. Далее выбранный материал подвергается сюжетно-смысловому и стилистическому анализу, на основе которого команда создает уникальное сценическое произведение.

3.5. Стилистика пространственно-временной организации действия, костюмирования, хореографического наполнения, музыкального оформления должны соответствовать народной традиции.

3.6. Использование сюжетных видеоматериалов, подменяющих живое театральное действие, недопустимо. Экран выполняет функцию сопроводительного, резонирующего, маркирующего элемента сценографии. Демонстрация видеоматериала в отсутствии хореографической двигательной активности артистов на сцене дольше 30 секунд недопустима.

3.7. Использование аудиозаписи текста, заменяющего выразительность хореографии и язык танца, комментирующего бессюжетные хореографические зарисовки, недопустимо. Исключение составляют песенные фрагменты.

3.8. Длительность выступления факультета должна составлять не менее 10 минут и не более 15 минут. Финальные поклоны (простой выход, драматургический выход, танцевальный выход) не учитываются в зачете хронометража, однако если поклон более, чем на 2 минуты превышает верхний порог длительности выступления, команда наказывается вычитанием баллов из общего зачета.

3.9. Команды в индивидуальном порядке перед началом периода генеральных репетиций (п. 5.1.1) проходят процедуру редакционной консультации с Художественным Советом по социализации, где отчитываются о степени готовности выступления, описывают его концепцию, сообщают о наличии проблем и сложностей, сдают Заявочные листы «Техническая задача» (Приложение 1), «Костюмы. Реквизит. Бутафория» (Приложение 2), подписывают Уведомление об ответственности за сохранность имущества Университета (Приложение 3).

3.10. Дата и время выступления команды определяется жеребьёвкой. Ответ по заявочным листам приходит не позднее, чем в течение двух дней после подачи.

3.11. Команды, принявшие решение об использовании сторонних дополнительных устройств воспроизведения спецэффектов, обязаны уведомить об этом Художественный совет по социализации.

3.12. В случае неисполнения п. 3.11 использование дополнительного оборудования на сцене, за кулисами и в зрительном зале запрещается.

3.13. Смена даты и/или времени выступления, а также даты и/или времени репетиций и/или генеральных репетиций в Актовом зале Корпуса №5 в обязательном порядке оговариваются с Художественным Советом по социализации. В случае несогласованного изменения графика команды на сцену не допускаются.

IV. Участники проекта

4.1. Необходимым условием участия в проекте является соблюдение требований к составу команды:

- В состав команды каждого факультета (Колледжа, Филиала в г. Знаменск) могут входить только студенты программ бакалавриата и специалитета, обучающиеся на данном факультете. В состав команды должно входить не менее 20 человек и не более 30 человек; нижний порог – 20 человек – не должен включать в себя команду оформителей (ответственных за свет и звук, экран, пушки и микрофоны).

- На роли III порядка (роли массовых сцен) по согласованию с Малым Советом, Художественным Советом по социализации и Управлением молодёжной политики и воспитательной деятельности допускается участие не более 2-х человек, являющихся сотрудниками, магистрантами и аспирантами Астраханского государственного университета им. В.Н. Татищева.

- Количество первокурсников в команде является обязательным критерием участия в фестивале и должно достигать 50% от общего числа членов команды.

- Наличие юношей (≥ 10) в составе команды является обязательным критерием участия в фестивале.

4.2. Все команды обязаны в срок до 15 апреля 2024 г. предоставить в Управление молодёжной политики и воспитательной деятельности сведения о полном составе команды (ФИО, курс). Сведения необходимы для оценки соответствия Положению. Сведения могут быть скорректированы по согласованию с Художественным Советом по социализации и Управлением молодёжной политики и воспитательной деятельности в случае уважительной причины.

4.3. Команды-участники на сцене и группы поддержки в зрительном зале должны соблюдать этические нормы во время репетиций и проведения фестиваля. Использование в зале или на сцене ненормативной лексики, высказывание некорректных комментариев, оскорблений, выкриков, создание шума, перемещение по залу во время выступления запрещено. За нарушение этических норм вся команда будет снята с конкурсного отбора.

4.4. Все члены команд несут личную ответственность за причинение ущерба оборудованию и иному имуществу АГУ им В.Н. Татищева.

V. Сроки реализации проекта

5.1. Проект Социализации «ТЕАТР НАРОДНОГО ТАНЦА: семейно-бытовые обряды народов России» проводится в 3 этапа:

5.1.1. Подготовительный этап – 25 марта 2024 г. – 2 мая 2024 г.

- До 5 апреля – публичное оглашение результатов выбора материала (п. 3.4);

- До 15 апреля – подача Сведений о составе команды (п. 4.2);

- 15 апреля–26 апреля – редакционные консультации с Художественным Советом по социализации, сдача заявочных листов (п. 3.9)

- 2 мая–8 мая – генеральные репетиции в Актовом зале Корпуса №5

5.1.2. Основной этап – 15 мая 2024 г.– 16 мая 2024 г.

5.1.3. Заключительный этап – май 2024 года.

VI. Работа жюри и критерии оценивания

6.1. Персональный и количественный состав жюри формируется из числа сотрудников АГУ.

6.2. Выставление баллов за выступления по критериям (п. 6.4, п. 6.5) осуществляется в день выступления на закрытом заседании членов жюри.

6.3. Общими критериями оценивания выступления являются: соответствие темы, жанра и содержания выступления требованиям настоящего Положения; соответствие состава команды факультета требованиям настоящего Положения; частными критериями являются критерии формы и содержания п.6.4. Несоответствие выступления общим и частным критериям влечет за собой начисление меньшего количества баллов п.6.4 и вычет баллов п.6.5.

6.4. Частные критерии оценивания:

КРИТЕРИЙ ФОРМЫ		КРИТЕРИЙ СОДЕРЖАНИЯ	
Оценивание зрелищно-эстетической стороны выступления, соответствие законам жанра и гармоничность использования средств выразительности		Наличие сверхзадачи, соответствие нормам этики и морали, последовательная реализация внутренних задач проекта.	
КФ1 Соответствие сценического действия народной и обрядовой традиции	0-10	КС1 Этика	Норма/нарушена – 1/0
КФ2 Исполнительское танцевальное мастерство	0-10		
КФ3 Артистическая эмоциональность	0-10	КС2 Задачи (п 2.3)	Выполнены/частично/не выполнены – 2/1/0
КФ4Сценография и костюмирование	0-10		
КФ5 Стиливая целостность (единство стиля музыки, хореографии, костюмов), эстетика театрального действия	0-10		
КФ6 Хронометраж в соответствии с настоящим Положением	0-10	КС3 Выразительность языка танца, яркость отображения темы семейно-бытового обряда	Тема ярко раскрыта / тема заявлена, но не раскрыта/ язык танца не содержит образов и не раскрывает темы – 2/1/0
СРЕДНЕЕ АРИФМЕТИЧЕСКОЕ		СУММАРНО	
ОБЩИЙ БАЛЛ			

6.5. Система вычета баллов:

- Несоответствие состава команды требованиям настоящего Положения - 7 баллов;
- Использование экрана, подменяющего живое театральное действие дольше 30 секунд - 4 балла;
- Использование дополнительных технических средств без согласования с Художественным советом - 4 балла;
- Использование аудиозаписи, подменяющей живую актерскую игру (за исключением пения) - 4 балла;
- Неэтичное поведение команды за кулисами - 4 балла;
- Неэтичное поведение команды в гримерных комнатах - 4 балла;

- Неэтичное поведение группы поддержки в зрительном зале - 7 баллов.
- За использование на сцене во время театрального действия нецензурной лексики жюри вправе лишить команду возможности бороться за звание.

6.6. Протоколы жюри с выставленными баллами и комментариями в обязательном порядке публикуются в открытом доступе по окончании всех этапов Фестиваля. (п. 5.1)

6.7. По итогам работы жюри командам планируется присуждение званий:

- Номинант проекта Социализация «ТЕАТР НАРОДНОГО ТАНЦА: семейно-бытовые обряды народов России»;
- Дипломант проекта Социализация «ТЕАТР НАРОДНОГО ТАНЦА: семейно-бытовые обряды народов России»;
- Лауреат проекта Социализация «ТЕАТР НАРОДНОГО ТАНЦА: семейно-бытовые обряды народов России».

Звания присуждаются исходя из набранных баллов согласно протоколам жюри:

- Звание «Номинант» – по критериям формы и содержания суммарно команда набрала не более 8 баллов.
- Звание «Дипломант» – по критериям формы и содержания суммарно команда набрала от 9 до 12 баллов.
- Звание «Лауреат» – по критериям формы и содержания суммарно команда набрала от 13 до 15 баллов.

6.8. Решением жюри фестиваля командам присуждаются звание победителя в ряде дополнительных номинаций:

- Лучшая главная мужская партия;
- Лучшая главная женская партия;
- Лучшая мужская партия 2 плана;
- Лучшая женская партия 2 плана;
- Лучшее решение сценографии.

6.9. Команда решением жюри может стать обладателем нескольких званий в дополнительных номинациях.

6.10. Члены жюри вправе не присуждать звание в какой-либо дополнительной номинации ни одной из команд.

6.11. Итоги работы членов жюри, количество набранных баллов, те или иные решения по присуждению званий и распределению дополнительных номинаций должны быть открытыми, не подвергаются оспариванию и пересмотру.

VII. Итоги Фестиваля Проектов Социализации 2.0.

7.1. По завершению Фестиваля проводится заседание Большого Совета по социализации, обсуждаются сильные и слабые стороны сезона, вносятся и фиксируются предложения по улучшению и совершенствованию Фестиваля.

Заявочный лист
«ТЕХНИЧЕСКАЯ ЗАДАЧА»

Заявитель: _____
ФИО, факультет, номер телефона для связи

Дата подачи заявления: _____
Дата генеральной репетиции: _____
Дата и очередность выступления: _____

Техническое средство	Отметка о необходимости	Требуемое количество	Дополнительная информация
ЗВУК			
Микрофоны головные			
Микрофоны ручные			
Микрофонные стойки			
Консультация звукорежиссера по вопросам монтажа			
СВЕТ			
Сценический свет с переходами			
Пушка световая			
Свет в зале			
ЭКРАН			
Наличие видеоряда			
Консультация по вопросам монтажа			
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ			

Заявочный лист принял: _____
Дата ответа по заявке: _____

Заявочный лист
«КОСТЮМЫ. РЕКВИЗИТ.БУТАФОРΙΑ»

Заявитель:

ФИО, факультет, номер телефона для связи

Дата подачи заявления:

Дата генеральной репетиции:

Дата и очередность выступления:

Предмет	Описание	Требуемое количество	Дополнительная информация
КОСТЮМЫ			
РЕКВИЗИТ			
БУТАФОРΙΑ			

Заявочный лист принял: _____
Дата ответа по заявке: _____