

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АСТРАХАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
В.Н. ТАТИЩЕВА»**

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по ВР и МП ФГБОУ ВО
«Астраханский государственный университет
им. В.Н. Татищева»
Ф.М. Рекешева
«10» октября 2022 г.



«СОГЛАСОВАНО»
Председатель Объединенного
совета обучающихся
Д.Л. Раскурина
«10» октября 2022 г.

**ПОЛОЖЕНИЕ
о проекте Социализация 2.0
«Сказки и легенды народов России»
(октябрь-ноябрь 2022 года)**

I. Общие положения

1.1. Настоящее Положение регламентирует организацию и порядок реализации проекта Социализация 2.0 «Сказки и легенды народов России» в ФГБОУ ВО «Астраханский государственный университет им. В.Н. Татищева».

1.2. Настоящее положение разработано с целью организации инновационной проектной деятельности, направленной на включение студентов в более широкое социальное и культурное сообщество, выстраивание и расширение эффективных коммуникаций, развитие социально-ролевой мобильности, становление лидерских качеств, творческого мышления и командного духа.

1.3. Организационные вопросы по обеспечению проекта Социализация 2.0 «Сказки и легенды народов России» материальными, человеческими и иными ресурсами решаются Управлением молодёжной политики и воспитательной деятельности, Советами по социализации (Большой, Малый, Художественный), Центром творческих индустрий и Объединённым советом обучающихся.

II. Цель и задачи проекта

2.1. Организация и реализация проекта Социализация 2.0 «Сказки и легенды народов России» создают условия для продуцирования и реализации творческих и межличностных коммуникативных компетенций студентов в сфере театрального сценического искусства.

2.2. Общие задачи проекта:

- массовое привлечение студентов к формированию и освоению социокультурной среды университета, что является условием их успешной социализации;
- развитие социально-ролевой мобильности, становление лидерских качеств;
- реализация личностного и творческого потенциала студентов;
- выстраивание эффективных горизонтальных и вертикальных коммуникаций между студентами и сотрудниками АГУ;
- формирование культурно-ориентированного имиджа университета.

2.3. Специальные задачи проекта:

- расширение знаний о культурном наследии народов России;
- овладение элементами песенной и танцевальной культуры народов России;
- развитие культурной осознанности в области фольклора;
- развитие чувства причастности к культурному наследию России;
- воспитание уважения и дружелюбности в условиях поликультурного социума.

III. Содержание проекта

3.1. Проект Социализация 2.0 «Сказки и легенды народов России» проводится в рамках реализации Концепции воспитательной работы в Астраханском государственном университете им. В.Н. Татищева на 2020-2023 годы, утверждённой приказом ректора от 01.09.2020 № 08-01-01/923.

3.2. Проект Социализация 2.0 «Сказки и легенды народов России» реализуется в формате театрального фестиваля, состоящего из выступлений команд всех факультетов университета, Колледжа и филиала в г. Знаменск.

3.3. Формат выступления определяется как «Театральная постановка с элементами пластического театра». Законы сцены в рамках жанра пластического театра

позволяют постановщикам в реализации идеи использовать самые разные приёмы: актёрская игра, декламация, пантомима, музыкально-пластическая двигательная активность, язык мизансцены, язык сценического света, цифровые визуальные технологии (экран), музыкальное оформление; значимыми, но второстепенными приёмами выражения в формате пластического театра являются пение сольное и хоровое, хореография любого направления.

Команды вправе использовать все перечисленные приёмы, однако постановщикам предписывается помнить о том, что постановка в формате пластического театра имеет выраженное визуальное отличие от традиционных театральных постановок. Результат творческого процесса – спектакль – должен представлять из себя сюжетное, осмысленное, композиционно завершенное произведение сценического искусства, включать все структурно-композиционные элементы (экспозиция, конфликт, развитие, кульминация и пр.), отвечать критериям оценивания членами жюри (п. 6.4, п. 6.5)

3.4. Для работы команды выбирают материал – легенду или сказку (допускается синтез сказочных сюжетов) одного из народов, фактически или исторически проживающих/проживавших в Российской Федерации / на территории Российской Федерации. Результаты выбора материала (четкое наименование народности, название и/или краткое описание сюжета) публично оглашаются в присутствии всех членов Малого Совета по социализации (онлайн оповещение). Команда, первая среди членов Малого Совета огласившая результат выбора материала, обладает уникальным правом на использование сюжета сказки или легенды того или иного народа. Спорные ситуации, связанные с явлением «бродячего сюжета» или иного характера, публично рассматриваются на плановом заседании Малого Совета по социализации. Дублирование народностей и сказок/легенд не допускается.

3.5. Совокупность сценических приемов, стилистика являются свободным выбором Команды. Хронотоп повествования регламентируется требованием соблюдения аутентичности, народного колорита и соответствия реалиям эпохи создания и активного бытования сюжета, осовременивание не допускается.

3.6. Использование сюжетных видеоматериалов, подменяющих живое театральное действие, недопустимо. Экран выполняет функцию самостоятельного, но сопроводительного, резонирующего, маркирующего элемента сценографии.

3.7. Длительность выступления факультета должна составлять не менее 20 минут и не более 25 минут (допустимая погрешность: – 2 минуты или +3 минуты).

3.8. Команды в индивидуальном порядке перед началом периода генеральных репетиций (п. 5.1.1) проходят процедуру редакционной консультации с Художественным Советом по социализации, где отчитываются о степени готовности выступления, описывают его концепцию, сообщают о наличии проблем и сложностей, сдают Заявочные листы «Техническая задача» (Приложение 1), «Костюмы. Реквизит. Бутафория» (Приложение 2), подписывают Уведомление об ответственности за сохранность имущества Университета (Приложение 3).

3.9. Дата и время выступления команды определяется жеребьёвкой. Ответ по заявочным листам приходит не позднее, чем в течение двух дней после подачи.

3.10. Команды, принявшие решение об использовании сторонних дополнительных устройств воспроизведения спецэффектов, обязаны уведомить об

устройств воспроизведения спецэффектов, обязаны уведомить об Художественный совет по социализации. В случае неисполнения использование дополнительного оборудования на сцене, за кулисами и в зрительном зале запрещается.

3.11. Смена даты и/или времени выступления, а также даты и/или времени репетиций и/или генеральных репетиций в Актовом зале Корпуса №5 в обязательном порядке оговариваются с Художественным Советом по социализации. В случае несогласованного изменения графика команды на сцену не допускаются.

IV. Участники проекта

4.1. Необходимым условием участия в проекте является соблюдение требований к составу команды:

4.1.1. В состав команды факультета могут входить только студенты программ бакалавриата и специалитета, обучающиеся на данном факультете университета. В состав команды факультета должно входить не менее 20 человек и не более 40 человек;

4.1.2. На роли III порядка (эпизодические роли, роли массовых сцен) (см. Примечание) по согласованию с Художественным Советом по социализации и Управлением молодежной политики и воспитательной деятельности допускается участие не более 2-х человек, не являющихся студентами Астраханского государственного университета им. В.Н. Татищева.

4.1.3. Количество первокурсников в команде является обязательным критерием участия в фестивале и должно достигать 50% от общего числа членов команды.

4.1.4. Количество юношей в составе команды не является обязательным критерием участия в фестивале, но влечет начисление дополнительных баллов по схеме:

30% юношей от общего числа команды – 1 балл

40% юношей от общего числа команды – 2 балла

50% юношей от общего числа команды – 3 балла

4.2. Все команды обязаны в срок до 10 октября 2022 г. предоставить в Управление молодежной политики и воспитательной деятельности сведения о полном составе команды (ФИО, курс). Сведения необходимы для оценки соответствия Положению. Сведения могут быть скорректированы по согласованию с Художественным Советом по социализации и Управлением молодежной политики и воспитательной деятельности в случае уважительной причины.

4.3. Команды-участники и группы поддержки должны соблюдать этические нормы во время репетиций и проведения фестиваля. Использование в общении ненормативной лексики, высказывание некорректных комментариев, оскорблений, выкриков, создание шума, перемещение по залу во время выступления запрещено. За нарушение этических норм вся команда будет снята с конкурсного отбора, все члены команды лишаются права на получение сертификата участника.

4.4. Все члены команд несут личную ответственность за причинение ущерба оборудованию и иному имуществу АГУ им В.Н. Татищева.

V. Сроки реализации проекта

5.1. Проект Социализация 2.0 «Сказки и легенды народов России» проводится в 3 этапа:

5.1.1. Подготовительный этап – 12 сентября 2022 г. – 27 ноября 2022 г.

- До 20 сентября – публичное оглашение результатов выбора народностей и сюжетов (п. 3.4);
- До 10 октября – подача Сведений о составе команды (п. 4.2);
- 24 октября–28 октября – репетиции в Актовом зале Корпуса №5
- 24 октября–28 октября – редакционные консультации с Художественным Советом по социализации, сдача заявочных листов (п. 3.8)
- 31 октября–4 ноября – генеральные репетиции в Актовом зале Корпуса №5

5.1.2. Основной этап – 8 ноября 2022 г.– 10 ноября 2022 г.

5.1.3. Заключительный этап – 18 ноября 2022 года.

VI. Работа жюри и критерии оценивания

6.1. Персональный и количественный состав жюри формируется из числа сотрудников АГУ.

6.2. Информация о членах жюри должна быть опубликована до начала Основного этапа Фестиваля.

6.3. Выставление баллов за выступления по критериям (п. 6.4, п. 6.5) осуществляется в день выступления на закрытом заседании членов жюри.

6.4. Первый этап оценивания. Общими критериями оценивания выступления являются:

- Соответствие темы и жанра выступления требованиям настоящего Положения;
- Соответствие хронометража выступления требованиям настоящего Положения;
- Соответствие состава команды факультета требованиям настоящего Положения;

Несоответствие выступления Общим критериям влечет за собой санкции на усмотрение жюри. Члены жюри вправе не допустить до второго этапа оценивания.

6.5. Второй этап оценивания:

КРИТЕРИЙ ФОРМЫ		КРИТЕРИЙ СОДЕРЖАНИЯ	
Оценивание зрелищно-эстетической стороны выступления, соответствие законам жанра и гармоничность использования средств выразительности		Наличие сверхзадачи, соответствие нормам этики и морали, последовательная реализация внутренних задач проекта.	
КФ1 Эстетика	0-10	КС1 Этика	Норма/нарушена – 1/0
КФ2 Артистичность	0-10		
КФ3 Целостность	0-10	КС2 Мораль	Выражена/не выражена – 1/0
КФ4 Музыкальность	0-10	КС3 Задачи (п 2.3)	Выполнены/частично/не выполнены – 2/1/0
КФ5 Пластичность	0-10		
КФ6 Динамика	0-10		
КФ7 Сценография	0-10		
СРЕДНЕЕ АРИФМЕТИЧЕСКОЕ		СУММАРНО	
ОБЩИЙ БАЛЛ			

6.6. Протоколы жюри с выставленными баллами и комментариями в обязательном порядке публикуются в открытом доступе не позднее трех дней после окончания Основного этапа Фестиваля (п. 5.1.2)

6.7. По итогам работы жюри командам планируется присуждение званий:

- Номинант проекта Социализация 2.0 «Сказки и легенды народов России»,
- Дипломант проекта Социализация 2.0 «Сказки и легенды народов России»,
- Лауреат проекта Социализация 2.0 «Сказки и легенды народов России».

Звания присуждаются исходя из набранных баллов согласно протоколам жюри:

- Звание «Номинант» – по критериям формы и содержания суммарно команда набрала не более 7 баллов.
- Звание «Дипломант» – по критериям формы и содержания суммарно команда набрала от 8 до 12 баллов.
- Звание «Лауреат» – по критериям формы и содержания суммарно команда набрала от 13 до 14 баллов.

6.8. Окончательное решение о присуждении команде звания принимает Председатель жюри.

6.9. Решением жюри фестиваля командам присуждаются звание победителя в ряде дополнительных номинаций:

- Лучшая мужская роль
- Лучшая женская роль
- Лучшая мужская роль 2 плана
- Лучшая женская роль 2 плана
- Лучшая музыка
- Лучшие костюмы
- Лучшая массовая сцена

6.10. Команда факультета решением жюри может стать обладателем нескольких званий в дополнительных номинациях.

6.11. Члены жюри вправе не присуждать звание в какой-либо дополнительной номинации.

6.13. Итоги работы членов жюри, количество набранных баллов, те или иные решения по присуждению званий и распределению дополнительных номинаций должны быть открытыми, не подвергаются оспариванию и пересмотру.

VII. Итоги Фестиваля Проектов Социализации 2.0.

7.1. По завершению Фестиваля проводится заседание Большого Совета по социализации, обсуждаются сильные и слабые стороны сезона, вносятся и фиксируются предложения по улучшению и совершенствованию Фестиваля.

Иерархия ролей

I порядок	Главный герой	Обладает самостоятельным характером. Он может быть один, их может быть несколько. Главный герой находится в центре сюжета, с ним связана основная сюжетная линия. Может быть несколько сюжетных линий и, соответственно, несколько главных героев. Но когда они пересекаются на сюжетных «перекрестках», среди всех главных героев выделяется один.
II порядок	Второстепенный персонаж	Ближайшее окружение, которое «создает» главного героя, влияет на его поведение и судьбу. Их основная задача - раскрывать образы главных героев. Связанные с персонажами второго порядка сюжетные линии могут тянуться через всё повествование. Они не обрываются, а завершаются: мы знаем, что случается с персонажами.
III порядок	Эпизодический персонаж	Не имеют своего характера. Сюжетные линии короткие и оборванные. Зритель не знает, что будет происходить с ними дальше. «Персонажи третьего порядка появляются на некоторых страницах, участвуют в одном-двух эпизодах и бесследно исчезают...» Просто так вводить персонажей в действие не имеет смысла: они должны отыграть назначенную им роль. Как правило, их главная задача — в нужный момент подтолкнуть сюжетное действие, иногда даже повернуть сюжет.
IV порядок	Внесценический персонаж	Лишь упоминаются. Создают фон, атмосферу. С их помощью можно показать время, в которое живет герой или, например, дать характеристику героя.

Заявочный лист
«ТЕХНИЧЕСКАЯ ЗАДАЧА»

Заявитель: _____
ФИО, факультет, номер телефона для связи

Дата подачи заявления: _____

Дата генеральной репетиции: _____

Дата и очередность выступления: _____

Техническое средство	Отметка о необходимости	Требуемое количество	Дополнительная информация
ЗВУК			
Микрофоны головные			
Микрофоны ручные			
Микрофонные стойки			
Консультация звукорежиссера по вопросам монтажа			
СВЕТ			
Сценический свет с переходами			
Пушка световая			
Свет в зале			
ЭКРАН			
Наличие видеоряда			
Консультация по вопросам монтажа			
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ			

Заявочный лист принял: _____
Дата ответа по заявке: _____

Заявочный лист
«КОСТЮМЫ. РЕКВИЗИТ. БУТАФОРΙΑ»

Заявитель: _____
ФИО, факультет, номер телефона для связи

Дата подачи заявления: _____

Дата генеральной репетиции: _____

Дата и очередность выступления: _____

Предмет	Описание	Требуемое количество	Дополнительная информация
КОСТЮМЫ			
РЕКВИЗИТ			
БУТАФОРΙΑ			

Заявочный лист принял: _____
Дата ответа по заявке: _____

Приложение №3.
Уведомление об ответственности за сохранность имущества вуза

**ФГБОУ ВО «Астраханский
государственный университет
им. В.Н. Татищева»**

Уведомление

«__» _____ 2022 года
«Об ответственности за сохранность
имущества вуза»

Уважаемый (ая) _____!
В соответствии с Положением о реализации проекта Социализация 2.0 «Сказки и легенды народов России» уведомляем Вас о том, что Факультет _____
в Вашем лице берет на себя ответственность за сохранность выдаваемого имущества вуза – костюмов, бутафории, реквизита (Заявочный лист прилагается) – и возврат в полном объеме в установленные сроки в надлежащем виде.
В случае непреднамеренной порчи имущества вуза Факультет _____
в Вашем лице обязуется его восстановить (заменить).

Уведомление получил (а) _____ (дата)

Согласна с возложенной ответственностью _____ (подпись) / _____ (ФИО)

Уведомление об ответственности за сохранность имущества вуза

**ФГБОУ ВО «Астраханский
государственный университет
им. В.Н. Татищева»**

Уведомление

«__» _____ 2022 года
«Об ответственности за сохранность
имущества вуза»

Уважаемый (ая) _____!
В соответствии с Положением о реализации проекта Социализация 2.0 «Сказки и легенды народов России» уведомляем Вас о том, что Факультет _____
в Вашем лице берет на себя ответственность за сохранность выдаваемого имущества вуза – костюмов, бутафории, реквизита (Заявочный лист прилагается) – и возврат в полном объеме в установленные сроки в надлежащем виде.
В случае непреднамеренной порчи имущества вуза Факультет _____
в Вашем лице обязуется его восстановить (заменить).

Уведомление получил (а) _____ (дата)

Согласна с возложенной ответственностью _____ (подпись) / _____ (ФИО)

Бланк приёма-выдачи по Заявочному листу «Костюмы. Реквизит. Бутафория»

[illegible]