

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АСТРАХАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
В.Н. ТАТИЩЕВА»**

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по УП и ВД ФГБОУ ВО
«Астраханский государственный университет
им. В.Н. Татищева»

Ф.М. Рекешева
Ф.М. Рекешева 2026 г.

**ПОЛОЖЕНИЕ
о проекте Социализации
«ТЕАТР МАЛЫХ ФОРМ:
традиционные духовно-правственные ценности России
в лирико-драматургическом воплощении»**

Астрахань, 2026

I. Общие положения

1.1. Настоящее Положение регламентирует организацию и порядок реализации проекта Социализации «ТЕАТР МАЛЫХ ФОРМ: традиционные духовно-нравственные ценности России в лирико-драматургическом воплощении» в ФГБОУ ВО «Астраханский государственный университет им. В.Н. Татищева».

1.2. Настоящее положение разработано с целью организации инновационной проектной деятельности, направленной на включение студентов в более широкое социальное и культурное сообщество, выстраивание и расширение эффективных коммуникаций, развитие социально-ролевой мобильности, становление лидерских качеств, творческого мышления и командного духа.

1.3. Организационные вопросы по обеспечению проекта Социализации «ТЕАТР МАЛЫХ ФОРМ: традиционные духовно-нравственные ценности России в лирико-драматургическом воплощении» материальными, человеческими и иными ресурсами решаются Управлением молодежной политики и воспитательной деятельности и Советом по социализации.

II. Цель и задачи проекта

2.1. Организация и реализация проекта Социализации «ТЕАТР МАЛЫХ ФОРМ: традиционные духовно-нравственные ценности России в лирико-драматургическом воплощении» создают условия для приобретения и развития творческих и коммуникативных компетенций студентов в сфере сценического искусства.

2.2. Общие задачи проекта:

- массовое привлечение студентов к формированию и освоению социокультурной среды университета;
- развитие социально-ролевой мобильности, становление лидерских качеств;
- реализация личностного и творческого потенциала студентов;
- выстраивание эффективных горизонтальных и вертикальных коммуникаций между студентами и сотрудниками АГУ им. В.Н. Татищева;
- формирование культурно-ориентированного имиджа университета.

2.3. Специальные задачи проекта:

- расширение знаний о ценностных ориентирах российского общества;
- развитие гражданско-патриотической осознанности и духовно-нравственных качеств личности;
- овладение многообразием средств сценической, музыкальной, хореографической выразительности;
- развитие чувства гражданского единства и сопричастности.

III. Содержание проекта

3.1. Проект Социализации «ТЕАТР МАЛЫХ ФОРМ: традиционные духовно-нравственные ценности России в лирико-драматургическом воплощении» проводится в рамках реализации рабочей программы воспитания в Астраханском государственном университете им. В.Н. Татищева и согласно Календарному плану воспитательной работы на 2026-2027 учебный год.

3.2. Проект Социализации «ТЕАТР МАЛЫХ ФОРМ: традиционные духовно-нравственные ценности России в лирико-драматургическом воплощении» реализуется

в формате фестиваля студенческого творчества, состоящего из выступлений команд факультетов и колледжа.

3.3. Формат выступления определяется как одноактное драматургически выстроенное, композиционно цельное произведение сценического искусства, основанное на актерской игре, содержащее морально-нравственный посыл и раскрывающее тему духовно-нравственных ценностей российского общества.

В реализации идеи возможно использовать различные приёмы: музыку, танец, пение, музыкально-пластическую двигательную активность, пантомиму, язык мизансцены, язык сценического света, цифровые визуальные технологии (экран), звуковые эффекты. Команды вправе использовать все перечисленные приёмы или часть из них.

Обязательной частью сценического действия должно стать стихотворение или/и песню авторского сочинения (музыкальная основа для песни может заимствоваться), в которых будет раскрываться тема выбранных духовно-нравственных ценностей.

Результат творческого процесса должен представлять из себя сюжетное, осмысленное, композиционно завершённое произведение сценического искусства, отвечать критериям оценивания членами жюри (п. 6.3).

3.4. Для работы команды выбирают материал – три духовно-нравственные ценности российского общества (из числа изложенных в Указе Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 года № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»). Выбранный материал подвергается сюжетно-смысловому и стилистическому анализу, на основе которого команда создает уникальное сценическое произведение.

3.5. Стилистика пространственно-временной организации действия, костюмирования, хореографического наполнения, музыкального оформления остаются на усмотрение команды.

3.6. Использование сюжетных видеоматериалов, подменяющих живое театральное действие, недопустимо. Экран выполняет функцию сопроводительного, резонирующего, маркирующего элемента сценографии. Демонстрация видеоматериала в отсутствии актерской/хореографической/двигательной активности артистов на сцене дольше 30 секунд недопустима. Видеоряд должен быть готов к генеральным репетициям.

3.7. Использование аудиозаписи текста, заменяющего живое актерское слово недопустимо. Использование фонограмм в качестве песенных фрагментов, закадровой речи автора, фрагментарных интермедий озвучивания образов нереального фантазийного происхождения допустимо.

3.8. Длительность выступления факультета должна составлять не менее 20 минут и не более 30 минут. Финальные поклоны (простой выход, драматургический выход, танцевальный выход) не учитываются в зачете хронометража, однако если поклон более, чем на 2 минуты превышает верхний порог длительности выступления, команда наказывается вычитанием баллов из общего зачета.

3.9. Команды в индивидуальном порядке до начала репетиций на основной площадке (п. 5.1) проходят процедуру редакционной консультации, где отчитываются о степени готовности выступления, описывают его концепцию, сообщают о наличии проблем и сложностей, заполняют таблицы «Техническая задача», «Костюмы. Реквизит. Бутафория» (онлайн формат).

3.10. Дата и время выступления команды определяется жеребьевкой или

свободным выбором при условии согласования с членами Совета по социализации.

3.11. Команды, принявшие решение об использовании сторонних дополнительных устройств воспроизведения спецэффектов, обязаны уведомить об этом руководителей проекта.

3.12. В случае неисполнения п. 3.11 использование дополнительного оборудования на сцене и в зрительном зале запрещается.

3.13. Изменение материала, даты и/или времени выступления, даты и/или времени репетиций и/или генеральных репетиций в обязательном порядке оговариваются с Советом по социализации. В случае несогласованных изменений команды на сцену не допускаются.

IV. Участники проекта

4.1. Необходимым условием участия в проекте является соблюдение требований к составу команды:

- В состав команды каждого факультета и колледжа могут входить только студенты программ бакалавриата и специалитета, обучающиеся на данном факультете. В состав команды должно входить не менее 20 человек и не более 30 человек; нижний порог – 20 человек – не должен включать в себя команду оформителей (ответственных за свет и звук, экран, пушки и микрофоны).

- На роли III порядка (роли массовых сцен) по согласованию с Советом по социализации и Управлением молодёжной политики и воспитательной деятельности допускается участие не более 3-х человек, являющихся сотрудниками, магистрантами и аспирантами Астраханского государственного университета им. В.Н. Татищева.

- Количество первокурсников в команде является обязательным критерием участия в фестивале и должно достигать 50% от общего числа членов команды.

- Рекомендовано на главные роли приглашать студентов I и II курсов.

4.2. Все команды обязаны предоставить в Управление молодёжной политики и воспитательной деятельности сведения о полном составе команды (ФИО, курс). Сведения необходимы для оценки соответствия Положению. Сведения могут быть скорректированы по согласованию с Управлением молодёжной политики и воспитательной деятельности в случае уважительной причины.

4.3. Команды-участники на сцене и группы поддержки в зрительном зале должны соблюдать этические нормы во время репетиций и проведения фестиваля. Использование в зале или на сцене ненормативной лексики, высказывание некорректных комментариев, оскорблений, выкриков, создание шума, перемещение по залу во время выступления запрещено. За нарушение этических норм команда исключается из конкурсного списка.

4.4. Все члены команд несут ответственность за причинение ущерба оборудованию и иному имуществу АГУ им В.Н. Татищева.

V. Сроки реализации проекта

5.1. Проект Социализации «ТЕАТР МАЛЫХ ФОРМ: традиционные духовно-нравственные ценности России в лирико-драматургическом воплощении» проводится в 3 этапа:

5.1.1. Подготовительный этап – 10 сентября 2026 г.-20 ноября 2026 г.

5.1.2. Основной этап – 23 ноября 2026 г.- 27 ноября 2026 г.

5.1.3. Заключительный этап – 4 декабря 2026 г.

VI. Работа жюри и критерии оценивания

6.1. Состав жюри формируется из числа сотрудников АГУ им. В.Н. Татищева.

6.2. Выставление баллов за выступления по критериям осуществляется в день выступления на закрытом заседании членов жюри.

6.3. Система критериев оценивания:

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ	БАЛЛЫ
Жанровая оформленность и сюжетная завершенность сценического действия, раскрытие темы проекта.	0-10
Стилистическая целостность и соответствие сценического действия и музыкального оформления теме проекта.	0-10
Хронометраж и динамика сценического действия.	0-10
Эстетика сценического действия (продуманность сценографии, соотношение массовых и сольных сцен, костюмирование, уместность и гармоничность мультимедиа материалов).	0-10
Этика сценического действия (наличие морали, уважительное отношение к художественному материалу, поведение актеров на сцене и за кулисами и групп поддержки в зале).	0-10
<i>Баллы не суммируются. Итогом оценивания считается среднее арифметическое, вычисляемое из выставленных баллов по всем критериям.</i>	

6.4. Система вычета баллов:

- Несоответствие состава команды требованиям настоящего Положения - 4 баллов;
- Использование экрана, подменяющего живое театральное действие дольше 30 секунд - 4 балла;
- Использование дополнительных технических средств без согласования - 4 балла;
- Использование аудиозаписи, подменяющей живую актерскую игру (искл. см. п.3.7) - 4 балла;

6.5. Протоколы жюри с выставленными баллами и комментариями публикуются по окончании всех этапов Фестиваля. (п. 5.1)

6.6. По итогам работы жюри командам присуждаются звания:

- Номинант проекта Социализации «ТЕАТР НАРОДНОГО ТАНЦА: традиционные игры и народные забавы коренных народов России в музыкально-хореографическом воплощении»;
- Дипломант проекта Социализации «ТЕАТР НАРОДНОГО ТАНЦА: традиционные игры и народные забавы коренных народов России в музыкально-хореографическом воплощении»;
- Лауреат проекта Социализации «ТЕАТР НАРОДНОГО ТАНЦА: традиционные игры и народные забавы коренных народов России в музыкально-хореографическом воплощении».

Звания присуждаются исходя из набранных баллов согласно протоколам жюри:

- Сертификат участника - по критериям оценки (средний балл) команда набрала от 0 до 3 баллов.
- Звание «Номинант» – по критериям оценки (средний балл) команда набрала от 4 до 6 баллов.

- Звание «Дипломант» – по критериям оценки (средний балл) команда набрала от 7 до 8 баллов.
- Звание «Лауреат» – по критериям оценки (средний балл) команда набрала от 9 до 10 баллов.

6.7. Итоги работы членов жюри, количество набранных баллов, те или иные решения по присуждению званий и распределению дополнительных номинаций должны быть открытыми, не подвергаются оспариванию и пересмотру.

VII. Итоги Фестиваля Проектов Социализации

7.1. По завершению Фестиваля проводится заседание Совета по социализации, обсуждаются сильные и слабые стороны сезона, вносятся и фиксируются предложения по улучшению и совершенствованию Фестиваля.