

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В.Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет им. В.Н. Татищева)

Принята на заседании кафедры
Протокол № 2
от «30» сентября 2022 года

Утверждена приказом № 08-01-01/1487
от «19» 10 2022 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ПОДГОТОВКА К ЕДИНОМУ ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ ПО ЛИТЕРАТУРЕ»

Направленность: гуманитарная

Уровень программы: ознакомительный

Возраст учащихся: 16-17 лет

Срок реализации: 7 месяцев (58 часов)

Автор-составитель:

Романовская Ольга Евгеньевна,
и.о. завкафедрой литературы
Спесивцева Любовь Валентиновна
доцент кафедры литературы

Астрахань 2022

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Актуальность программы обусловлена необходимостью повышения уровня подготовленность школьников к единому государственному экзамену по литературе, а также стимулированием интереса к гуманитарным дисциплинам. Отличительная особенность программы заключается в том, что она направлена на формирование знаний в области теории литературоведения, истории русской и зарубежной литературы, биографии и творчества писателей, навыков комплексного и сопоставительного анализа художественных текстов. Адресат программы – ученики 10–11 классов среднеобразовательной школы, студенты сузов. Программа включает в себя 58 часов.

Основные виды занятий – лекции и практические занятия.

Программа осваивается в течение семи месяцев. Режим занятий – 2 часа 1 раз в неделю.

1.2. Цель и задачи программы:

Цель – обеспечить профессиональную подготовку к сдаче единого государственного экзамена по литературе.

Задачи:

– познакомить обучающихся с основными понятиями и терминами литературоведческой науки;

– сформировать представления о закономерностях литературного процесса, смене эстетических парадигм, основных литературных направлениях и течениях, их представителях, а также об основных фактах жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв., этапах их творческой эволюции;

– научить выявлять авторскую позицию и основную идею текста в произведениях и фрагментах произведений русских и зарубежных писателей XVIII–XXI веков, памятниках фольклора, древнерусской литературы и сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;

– развить навыки литературоведческого анализа текстов разного уровня сложности, направленные на раскрытие конкретно-исторического и общечеловеческого содержания изученных литературных произведений; на установление взаимной связи литературной классики с историко-культурным контекстом написания, с современностью и традицией; на выявление «сквозных тем» и ключевых проблем русской литературы;

– способствовать совершенствованию умения писать сочинения на литературные темы и письменной речи обучающихся.

1.3. Содержание программы:

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Литературоведческие понятия и термины	4	2	2	тестирование
2.	«Слово о полку Игореве» как памятник древнерусской литературы	2		2	тестирование
3.	Литература конца XVIII века	4		4	сочинение
4.	Литература первой половины XIX века	14	2	12	тестирование сочинение
5.	Литература второй половины XIX века	14	2	12	тестирование сочинение

6.	Литература конца XIX–начала XX веков	4	2	2	тестирование сочинение
7.	Литература первой половины XX века	8		8	тестирование сочинение
8.	Литература второй половины XX–начала XXI в.	4		4	тестирование сочинение
9.	Зарубежная проза XIX–XX веков	2		2	собеседование
10.	Зарубежная поэзия	2		2	собеседование
Итого:		58	8	50	

Содержание учебного плана

Раздел 1. «Литературоведческие понятия и термины» (4 часа)

Тема 1. Художественная литература как искусство слова.

Теория (2 ч.) Литературные роды и жанры.

Практика (2 ч.) Язык художественного произведения.

Раздел 2. «Слово о полку Игореве» как памятник древнерусской литературы (2 часа)

Практика (2 ч.) Жанр и основная идея «Слова о полку Игореве»

Раздел 3. Литература конца XVIII века (4 часа)

Тема 1. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»

Практика (2 ч.) Основной конфликт комедии «Недоросль»

Тема 2. Поэзия Г.Р. Державина

Практика (2 ч.) Философская лирика Державина.

Раздел 4. Литература первой половины XIX века (14 часов).

Тема 1. А.С. Грибоедов.

Практика (2 ч.) Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»

Тема 2. Русский романтизм.

Теория (2 ч.) Поэтика русского романтизма.

Практика (1 ч.) Романтические элегии: В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, Ю.М. Лермонтов.

Тема 3. Творчество А.С. Пушкина.

Практика (1 ч.) Лирика А.С. Пушкина.

Практика (2 ч.) Исторический роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка».

Практика (2 ч.) Роман в стихах «Евгений Онегин».

Тема 4. Творчество М.Ю. Лермонтова.

Практика (1 ч.) Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю. Лермонтова.

Практика (2 ч.) Психологический роман «Герой нашего времени».

Тема 5. Творчество Н.В. Гоголя.

Практика (1 ч.) Комедия «Ревизор».

Практика (2 ч.) Поэма «Мертвые души».

Раздел 5. Литература второй половины XIX века (14 часов).

Тема 1. Русский реализм.

Теория (2 ч.) Основные художественные принципы литературы реализма.

Практика (1 ч.) А.Н. Островский Драма «Гроза»

Практика (2 ч.) И.С. Тургенев Роман «Отцы и дети»

Практика (2 ч.) И.А. Гончаров Роман «Обломов»

Практика (1 ч.) Н.А. Некрасов Поэма «Кому на Руси жить хорошо»

Практика (2 ч.) Л.Н. Толстой Роман «Война и мир»

Практика (2 ч.) Ф.М. Достоевский Роман «Преступление и наказание»

Тема 2. Лирика второй половины XIX века.

Практика (1 ч.) Ф. Тютчев

Практика (1 ч.) А. Фет

Раздел 6. Литература конца XIX–начала XX веков (4 часа).

Теория (2 ч.) Поэзия рубежа веков

Практика (2 ч.) Творчество А.П. Чехова

Раздел 7. Литература первой половины XX века (8 часов).

Тема 1. Поэзия Серебряного Века.

Практика (1 ч.) Творчество А. Блока

Практика (1 ч.) Творчество Анны Ахматовой

Практика (1 ч.) Поэзия В. Маяковского

Практика (1 ч.) Поэзия С. Есенина

Тема 2. Проза и драматургия начала XX века.

Практика (1 ч.) Рассказы И. Бунина

Практика (1 ч.) Творчество Максима Горького

Тема 3. Литература раннесоветского периода.

Практика (1 ч.) М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон»

Практика (1 ч.) Творчество М. Булгакова

Раздел 8. Литература второй половины XX–начала XXI в. (4 часа)

Тема 1. Проза второй половины XX века.

Практика (1 ч.) Рассказы А. Солженицына

Практика (1 ч.) Творчество В. Астафьева

Тема 2. Поэзия второй половины XX века.

Практика (1 ч) Эстрадная поэзия

Практика (1 ч) «Тихая лирика»

Раздел 9. Зарубежная проза XIX–XX веков (2 часа)

Практика (1 ч) Антиутопия XX века

Практика (1 ч) Анализ одного произведения по выбору

Раздел 10. Зарубежная поэзия (2 часа)

Практика (1 ч) Поэзия В. Шекспира

Практика (1 ч) Символистская поэзия

1.4. Планируемые результаты.

В результате освоения программы обучающиеся получают следующие знания, умения, навыки:

Знания

- ✓ закономерностей литературного процесса,
- ✓ основных литературных направлений и течений, их представителей,
- ✓ основных фактов жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв., этапов их творческой эволюции.

Умения

- ✓ выявлять авторскую позицию и основную идею текста в произведениях и фрагментах произведений русских и зарубежных писателей XVIII–XXI веков, памятниках фольклора, древнерусской литературы,
- ✓ сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации.

Навыки

- ✓ литературоведческого анализа текстов разного уровня сложности,

- ✓ установление взаимной связи литературной классики с историко-культурным контекстом написания, с современностью и традицией,
- ✓ выявление «сквозных тем» и ключевых проблем русской литературы;
- ✓ умения писать сочинения на литературные темы.

2. Комплекс организационно-педагогических условий:

2.1. Календарный учебный график

Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
ноябрь	5	15.00-16.00	Лекция	2	Литературные роды и жанры	АГУ главный корпус	Тестирование
ноябрь	12	15.00-16.00	практика	2	Язык художественного произведения	АГУ главный корпус	Тестирование
ноябрь	9	15.00-16.00	практика	2	Жанр и основная идея «Слова о полку Игореве»	АГУ главный корпус	Тестирование
ноябрь	6	15.00-16.00	практика	2	Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»	АГУ главный корпус	Тестирование сочинение
декабрь		15.00-16.00	практика	2	Философская лирика Г.Р. Державина	АГУ главный корпус	тестирование
декабрь	0	15.00-16.00	практика	2	Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»	АГУ главный корпус	Тестирование сочинение
декабрь	7	15.00-16.00	лекция	2	Поэтика русского романтизма	АГУ главный корпус	Тестирование
декабрь	4	15.00-16.00	практика	2	Романтические элегии: В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, Ю.М. Лермонтов Лирика А.С. Пушкина	АГУ главный корпус	Тестирование
Январь	4	15.00-16.00	практика	2	Исторический роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	АГУ главный корпус	Тестирование
Январь	1	15.00-16.00	практика	2	Роман в стихах «Евгений Онегин»	АГУ главный корпус	Тестирование сочинение
Январь	8	15.00-16.00	практика	3	Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю. Лермонтова. Психологический роман «Герой нашего времени».	АГУ главный корпус	Тестирование сочинение
Февраль		15.00-16.00	практика	2	Поэма «Мертвые души».	АГУ главный корпус	Тестирование
Февраль	1	15.00-16.00	практика	2	Комедия «Ревизор». А.Н. Островский. Драма «Гроза»	АГУ главный корпус	Тестирование
Февраль	8	15.00-16.00	лекция	2	Основные художественные принципы литературы реализма	АГУ главный корпус	Тестирование
Февраль	5	15.00-16.00	практика	2	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	АГУ главный корпус	Тестирование сочинение
Март		15.00-16.00	практика	2	И.А. Гончаров Роман	АГУ	Тестирование

					«Обломов»	главный корпус	сочинение
Март	1	15.00-16.00	практика	2	Н.А. Некрасов Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	АГУ главный корпус	Тестирование
Март	8	15.00-16.00	практика	2	Л.Н. Толстой Роман «Война и мир»	АГУ главный корпус	Тестирование
Март	5	15.00-16.00	практика	2	Ф.М. Достоевский Роман «Преступление и наказание»	АГУ главный корпус	Тестирование сочинение
апрель		15.00-16.00	практика	2	Лирика Ф. Тютчева, А. Фета	АГУ главный корпус	Тестирование
апрель		15.00-16.00	лекция	2	Поэзия рубежа веков	АГУ главный корпус	Тестирование
апрель	5	15.00-16.00	практика	2	Творчество А.П. Чехова	АГУ главный корпус	Тестирование
апрель	2	15.00-16.00	практика	2	Творчество А. Блока, Творчество Анны Ахматовой	АГУ главный корпус	Тестирование
апрель	9	15.00-16.00	практика	2	Поэзия В. Маяковского, поэзия С. Есенина	АГУ главный корпус	Тестирование
май		15.00-16.00	практика	2	Рассказы И. Бунина, Максима Горького	АГУ главный корпус	Тестирование
май	1	15.00-16.00	практика	2	М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон», Творчество М. Булгакова	АГУ главный корпус	Тестирование
май	3	15.00-16.00	практика	2	Рассказы А. Солженицына, В. Астафьева	АГУ главный корпус	Тестирование сочинение
май	8	15.00-16.00	практика	2	Эстрадная поэзия, «тихая лирика»	АГУ главный корпус	Тестирование
май	9	15.00-16.00	практика	2	Антиутопия XX века	АГУ главный корпус	Тестирование
май	7	15.00-16.00	практика	2	Поэзия В. Шекспира, символистская поэзия	АГУ главный корпус	Тестирование

2.2. Условия реализации программы

Помещения университета представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой общеразвивающей программы, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Организации.

2.3. Формы аттестации – зачет

2.4. Оценочные материалы.

Вопросы для собеседования

1. Как называется литературное направление, принципы которого отчасти сформулированы во второй части лирического отступления в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» («вызвать наружу всё, что ежеминутно пред очами и чего не зрят равнодушные очи, – всю страшную, потрясающую тину мелочей, опутавших нашу жизнь»)?

2. Укажите термин, которым обозначают повтор слова или группы слов в начале соседних фраз («Счастлив путник... Счастлив писатель...»).

3. Как называются образные определения, являющиеся традиционным средством художественной изобразительности («скучной дороги», «пылкие сердца» и т.п.)?

4. Укажите вид тропа, в основе которого – перенос свойств одних предметов и явлений на другие («пламя таланта»).

5. В одном из лирических отступлений «Мертвых душ» противопоставлены два типа писателей. Каким термином обозначается такое противопоставление предметов, явлений или персонажей в художественном произведении?

6. Укажите приём, использованный Н.В. Гоголем в следующей фразе: «...парящим высоко над всеми другими гениями мира, как парит орёл над другими высоко летающими»

7. Назовите авторское определение жанра «Мёртвых душ».

8. Укажите жанр, к которому относится пьеса Н. В. Гоголя «Ревизор».

9. Назовите литературное направление, которое характеризуется объективным изображением действительности и принципы которого развивал в своём творчестве Н. В. Гоголь.

10. Одна из сцен «Ревизора» строится как разговор двух действующих лиц. Как называется такая форма общения между персонажами художественного произведения?

11. В пьесе «Ревизор» используются авторские пояснения, замечания по ходу действия («сначала немного заикается, но к концу речи говорит громко» и т.п.). Каким термином они называются?

12. Какой приём используется в реплике Хлестакова о говядине «твёрдой, как бревно»?

13. В фамилии Хлестакова, как и в фамилиях других действующих лиц пьесы, заложена определённая образная характеристика. Как называются такие фамилии?

14. Речь героев отличается эмоциональностью и изобилует восклицаниями и вопросами, не требующими ответа. Как они называются?

15. Стихотворение начинается с вопроса, не требующего ответа и содержащего утверждение. Как называются подобные вопросы?

16. Назовите средство художественной изобразительности, представляющее собой образное определение («пылкая любовь свободы», «дружбы сладкой»)?

17. Укажите название тропа, основанного на переносе свойств одного предмета или явления на другие («злобы яд», «жизни чаша»).

18. Какой приём использует М.Ю. Лермонтов, характеризуя своё поколение: «Мы, дети севера, как здешние растения, / Цветём недолго, быстро увядаем...»?

19. Черты какого литературного направления, достигшего расцвета во второй половине XIX века, присутствуют в «Евгении Онегине»?

20. Каково авторское определение жанра «Евгения Онегина»?

21. Назовите литературный род, к которому относится «Евгений Онегин» А.С. Пушкина.

22. Укажите соответствие между тремя основными персонажами и присущими им качествами личности.

23. Назовите род литературы, к которому относится стихотворение Н.А. Некрасова «Поэт и Гражданин».

24. Одна из реплик Гражданина представляет собой развёрнутое высказывание персонажа. Каким термином оно обозначается?

Тестовые задания

1. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ	КАЧЕСТВА ЛИЧНОСТИ
А) Онегин	1) цельность и нравственная чистота
Б) Татьяна	2) романтичность и несдержанность
В) Ленский	3) разочарованность и скептицизм
	4) легкомыслие и глупость

2. Назовите стилистическую фигуру, использованную автором в строках: «Не время в шахматы играть, / Не время песни распевать!».

3. Назовите литературный род, к которому относится «Горе от ума» А.С. Грибоедова.

4. Назовите жанр, к которому относится пьеса А.С. Грибоедова «Горе от ума».

5. Реплики героев А.С. Грибоедова разошлись на цитаты («Ну, постоянный вкус! в мужьях всего дороже!»; «Брат, женишься, тогда меня вспомянь! / От скуки будешь ты свистеть одно и то же»). Укажите термин, которым называют меткие образные выражения.

6. На бал в доме Фамусова собирается множество гостей. Установите соответствие между персонажами и цитатами, характеризующими их истинное отношение к балу. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ	ЦИТАТЫ
А) Чацкий	1) «Бал вещь хорошая, неволя-то горька...»
Б) Платон Михайлович	2) «Признайся, весело у Фамусовых было».
В) Наталья Дмитриевна	3) «Ну бал! Ну Фамусов! Умел гостей назвать! Какие-то уроды с того света, И не с кем говорить, и не с кем танцевать».
	4) «Да, мочи нет: мильон терзаний Грудь от дружеских тисков, Ногам от шарканья, ушам от восклицаний, А пуще голове от всяких пустяков».

Ответ запишите цифрами без пробелов и иных знаков.

7. Из приведённого ниже перечня выберите тропы. Номера укажите в порядке возрастания.

- 1) Неологизм
- 2) Антитеза
- 3) Эпитет
- 4) Олицетворение
- 5) Гротеск

8. Чацкий в разговоре с Платоном Михайловичем вспоминает холостяцкую жизнь, чем вызывает неудовольствие жены Горича. Как в литературоведении называется столкновение характеров и обстоятельств, лежащее в основе развития действия?

9. Укажите классический жанр лирики, в котором присутствует грустное философское размышление о смысле бытия).

10. В стихотворении С.А. Есенина осины, заглядевшиеся в «розовую воду», наделены человеческими свойствами. Укажите название этого приема.

11. Какая стилистическая фигура использована автором в строках: «Много дум я в тишине продумал, / Много песен про себя сложил»?

12. Как называется образное определение, служащее средством художественной выразительности («на земле угрюмой»)?

13. Назовите литературный род, к которому относится «Горе от ума» А.С. Грибоедова.

14. Назовите жанр, к которому относится пьеса А.С. Грибоедова «Горе от ума».

15. Реплики героев А.С. Грибоедова разошлись на цитаты («Ну, постоянный вкус! в мужьях всего дороже!»; «Брат, женишься, тогда меня вспомянь! / От скуки будешь

ты свистеть одно и то же»). Укажите термин, которым называют меткие образные выражения.

16. На бал в доме Фамусова собирается множество гостей. Установите соответствие между персонажами и цитатами, характеризующими их истинное отношение к балу.

2.5. Методические материалы

Структура освоения общеразвивающей программы «Подготовка к ЕГЭ по литературе» предусматривает использование следующих образовательных технологий по видам учебных работ:

Лекции информационные с использованием режимов мультимедийных презентаций с элементами беседы.

Практические занятия. Основной формой является знакомство с работами русских литературных критиков, анализ и комментирование.

Активные и интерактивные формы обучения включают: собеседование по алгоритму анализа литературно-критического текста, обобщение материалов по заданиям, а также просмотр и обобщение материалов презентаций.

3. Список литературы.

Основная:

1. Булакова Т.П. Русская литература XIX века: Учеб. минимум для абитуриентов. М. : Высш. шк., 2003.
2. Булакова Т.П. Русская литература XX века: Учеб. минимум для абитуриента. М. : Высш. шк., 1999.
3. Русская литература XIX–XX веков : учебное пособие для поступающих в вузы : в двух томах / сост. и науч. ред.: Б. С. Бугров, М. М. Голубков]. М. : Изд-во Московского ун-та, 2008.

Дополнительная:

1. Безруков А.Н. Русская литература XIX века (вторая половина): учебное пособие. Бирск: БФ БашГУ, 2017 – 225 с.
2. История русской литературы XX века: в 2 ч.: учебник для бакалавров / В.В. Агеносов, К.Н. Анкудинов, А.Ю. Большакова [и др.]; под общ. ред. В.В. Агеносова. М. : Издательство Юрайт, 2014.
3. Литература в схемах и таблицах / Е. А. Титаренко, Е. Ф. Хадько. М. : Эксмо, 2012. 320 с.
4. Лейдерман Н. Л. Русская литература XX века (1950–1990-е годы): учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений: в 2 т. / Н.Л. Лейдерман, М.Н. Липовецкий. 5-е изд., стер. М. : Издательский центр «Академия», 2010.
5. Сытина, Ю. Н. История русской литературы XIX века : тесты : учебное пособие / Ю. Н. Сытина. М. : ФЛИНТА, 2020. 128 с.