

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В.Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет им. В.Н. Татищева)

Принята на заседании
кафедры архитектуры
Протокол № 12
от «16» сентября 2022 года

Утверждена
приказом № 08-09-01/1546
от «01» 11 2022 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«МАГИЯ ГОНЧАРНОГО КРУГА»
Направленность: художественная
Уровень программы: ознакомительный
Возраст учащихся: с 10 лет
Срок реализации: 2 месяца (32 часа)

Автор-составитель:
Леонова Ирина Анатольевна,
кандидат педагогических наук
доцент кафедры архитектуры,
и. о. декана факультета архитектуры и дизайна

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

1.1. Пояснительная записка (общая характеристика программы):

- направленность (профиль) программы – художественная;
- актуальность программы – развивает творческие способности обучающихся через умение создавать выразительный художественный образ при изготовлении керамических изделий;
- объем программы – 32 час.;
- формы обучения и виды занятий – очная, практические занятия;
- срок освоения программы определяется содержанием программы – количество недель, месяцев, лет, необходимых для ее освоения.

1.2. Цель и задачи программы:

Цель: сформировать интерес к народному творчеству, вовлечь обучающихся в творческую деятельность в процессе освоения гончарного ремесла;

Задачи:

1. Знакомство с оборудованием и пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина.
2. Знакомство со способами лепки простейших форм и предметов.
3. Формирование понятий – «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
4. Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
5. Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
6. Формирование умения работать с натуры и по памяти.
7. Формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
8. Формирование конструктивного и пластического способов лепки.

1.3. Содержание программы:

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела, темы (краткое описание темы)	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика (интерактивные занятия)	
Модуль 1. Материалы и инструменты					
1.	Раздел 1. Материалы и инструменты	4			
1.1.	Вводный урок. Знакомство. Техника безопасности. Освоение технических приемов работы с глиной.	2	-	2	-
1.2.	Формирование геометрических фигур (шар, куб, конус, цилиндр)	2	-	2	Наблюдение
2.	Раздел 2. Плоскость	12			
2.1.	Способы выполнения различных фактур.	2	-	2	Наблюдение

2.2.	Упражнения «Фактуры на плоскости»	2	-	2	Наблюдение
2.3.	Декоративное панно «Тайны подводного мира»	2	-	2	Наблюдение
2.4.	Декоративные блюда «Листья».	2	-	2	Наблюдение
2.5.	Ваза из пласта глины. Роспись в технике сграффито	2	-	2	Наблюдение
2.6.	Новогодний сувенир	2	-	2	Наблюдение
3.	Раздел 3. Рельеф и объемные изображения.	16			
3.1.	Изготовление снежинки техникой процарапывания.	2	-	2	Наблюдение
3.2.	Знакомство с рельефом «Любимая сказка».	2	-	2	Наблюдение
3.3.	Конструирование из мягких пластов. Ваза.	2	-	2	Наблюдение
3.4.	Конструирование из мягких пластов. Гранат. Яблоко	2	-	2	Наблюдение
3.5.	Домашнее животное. Корова. Коза.	2	-	2	Наблюдение
3.6.	Традиционная игрушка-свистулька. Беседа о русской керамической игрушке.	2	-	2	Наблюдение
3.7.	Лепка игрушки-свистульки с образца.	2	-	2	Наблюдение
3.8.	Изготовление тарелки с последующим декорированием.	2	-	2	Наблюдение
	ИТОГО	32	-	32	

1.4. Планируемые результаты

В результате реализации программы, обучающиеся будут *знать*:

- историю развития и традиции народных промыслов;
- способы свободно пользоваться многообразием приёмов обработки глины;
- особенности стилизации формы в материале.

Будут *уметь*:

- организовывать свое рабочее место;
- создавать форму предмета на основе восприятия и самостоятельного наблюдения;
- использовать в своей работе различные способы и приемы лепки;
- пользоваться стекой и печаткой;
- пользоваться кистью, красками;
- составлять эскизы для работы.

владеть:

- разными подходами к формообразованию изделий из глины,
- способами декорирования и особенностями художественной стилизации.

Получат развитие **личностные качества:**

- мыслить творчески и эстетически оценивать различные явления нашей жизни;
- сотрудничать при выполнении коллективной работы;
- оценивать с нравственной точки зрения свои поступки и поступки других людей;
- грамотно воспринимать культурное мировое наследие, классическое и современное искусство.

Личностные результаты:

- обретение начальных знаний о гончарном искусстве. Осмысление ценности знаний об изобразительном искусстве, мотивация к дальнейшему практическому освоению искусства керамики.
- способность видеть и ценить красоту, стремление творить ее своими руками,
- разовьется внимание, зрительная память, наблюдательность.

2. Комплекс организационно-педагогических условий:

2.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: светлый просторный учебный кабинет, раковина, столы, стулья, стеллажи, подвесные полки.

Материалы: глина, ангобы, глазури. Кисти, палочки, стеки, лопатки, ложки, скалки, ткань, губки, досочки. Ведра и тазики для воды, полотенца, фартуки, полиэтиленовые пакеты. Бумага для эскизов, карандаши, краски.

Оборудование: муфельная печь, турнетки.

Информационное обеспечение: ресурсы сети Интернет, тематические книги.

2.2. Формы аттестации – творческая работа – готовое изделие на любую тему, по выбору учащегося, из разделов учебно-тематического плана:

Ваза, Гранат, Домашнее животное, Яблоко, Игрушка-свистулька.

2.3. Оценочные материалы.

Оценочным материалом является индивидуальная творческая работа, выполненная обучающимся.

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

«5» («отлично») – обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

«4» («хорошо») – в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

«3» («удовлетворительно») – работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, обучающийся безынициативен.

3. Список литературы

Основные источники:

1. Бурдейный, М.А. Искусство керамики / М.А. Бурдейный. - М.: Профиздат, 2020.

2. Дудниченко А.А. Керамика. Самое полное и понятное пошаговое руководство для начинающих гончаров (2-е издание, исправленное) - Эксмо – М., 2020.

3. Кудина О. Волшебство глиняной игрушки. Часть 3. – Формат – М, 2021.

4. Поверин А.И. Русская народная глиняная игрушка. – Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки. – М, 2017.

5. Ткаченко Л.А. Художественная керамика. 2-е изд. Учебное пособие для вузов. – Юрайт. – М, 2019.

6. Трудаков А.И. Гончарные изделия своими руками. – АСТ. – М., 2019.

Дополнительные источники:

1. Блаватский, В. Д. История античной расписной керамики / В.Д. Блаватский. - М.: ЁЁ Медиа, 2018.
2. Блаватский, В. Д. История античной расписной керамики / В.Д. Блаватский. - М.: Издательство МГУ, 2019.
3. Гжель. Керамика 18-19 веков. Керамика 20 века. - М.: Планета, 2022.
4. Салахов, А. М. Керамика вокруг нас / А.М. Салахов, Р.А. Салахова. - М.: ООО РИФ "Стройматериалы", 2020.
5. Салтыков, А. Б. Гжельская керамика / А.Б. Салтыков. - М.: Издательство государственного исторического музея, 2020.

Периодические журналы:

1. Народное творчество.
2. Искусство.

Интернет ресурсы:

<http://fb.ru/article/137183/glinyanyie-igrushki-glinyanyie-igrushki---svistulki-rospis-glinyanyih-igrushek>

[liveinternet.ru>tags](http://liveinternet.ru/tags)

<http://www.bankreferatov.ru/>