

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В.Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет им. В.Н. Татищева)**

Принята на заседании кафедры
Дизайна и архитектуры
Протокол № 2
от «18» октября 2023 года

Утверждена приказом № 08-01-01/1598
от «07» 11 2023 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ДИЗАЙН-АТЕЛЬЕ «КРЕАТИВНЫЕ ЛЮДИ. РАДУГА УСПЕХА»**

Направленность: художественная
Уровень программы: ознакомительный
Возраст учащихся: дошкольники (5 – 7 лет)
Срок реализации: 4 месяца (32 часа)

Автор-составитель:
Доктор культурологии
Зав. кафедрой дизайна
и архитектуры
И.В. Кучерук
И.В. Кучерук

Астрахань 2023

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы:

1.1. Пояснительная записка:

направленность программы – художественная;

актуальность программы – Развитие творчества детей дошкольного возраста является актуальной проблемой, поскольку изобразительная деятельность позволяет развивать в детях наблюдательность, умственную активность, художественный вкус, творческие способности, а также умение доступными средствами самостоятельно создавать арт-объекты, без которых невозможно формирование социально активной личности;

- *объем программы* – 32 часа;
- *формы обучения* – очная;
- *виды занятий* – практические;
- *срок освоения программы* определяется содержанием программы – 2 месяца (8 недель)

1.2. Цель и задачи программы:

цель – развитие художественных способностей личности дошкольника, его мотивации к творческой деятельности.

задачи – формирование элементарных умений изобразительной деятельности, усвоение знаний о разнообразных материалах, используемых в процессе рисования;

- развитие сенсорных способностей восприятия, чувства цвета, ритма;
- развитие умений подчинять изобразительные средства, способы изображения собственному замыслу, поставленной изобразительной задаче;
- развитие мелкой моторики.

1.3. Содержание программы:

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика (интерактив)	
1.	Тема 1. «Акварельные лужицы»	8		4	Проверка рисунка
2.	Тема 2. «Веселая радуга»	8		4	Проверка рисунка
3.	Тема 3. «Воздушные шары»	8		4	Проверка рисунка
4.	Тема 4. «Мешалки»	8		4	Проверка рисунка
Итого		32	...	16	

1.4. Планируемые результаты – сформированность элементарных умений изобразительной деятельности, усвоение знаний о разнообразных материалах, используемых в процессе рисования; развитие сенсорных способностей восприятия, чувства цвета, ритма; развитие умений подчинять изобразительные средства, способы изображения собственному замыслу, поставленной изобразительной задаче; развитие мелкой моторики.

Комплекс организационно-педагогических условий:

2.1. Условия реализации программы

Электронные информационные ресурсы	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Портал «Открытое образование» (http://mooc.asu.edu.ru)	Самостоятельная работа	Белая бумага А4, ножницы, кисти № 1,2,3,5 (колонок), краски (гуашь, акварель, тушь, акрил),

2.2. Оценочные материалы – пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов.

Анализ продукта изобразительной деятельности дошкольников

Методика Комаровой Т.С.

1. Содержание изображения (полнота изображения образа)

2. Передача формы:

- высокий уровень – форма передана точно;
- средний уровень – есть незначительные искажения;
- низкий уровень – искажения значительные, форма не удалась.

3. Строение предмета:

- высокий уровень – части расположены верно;
- средний уровень – есть незначительные искажения;
- низкий уровень – части предмета расположены неверно.

4. Передача пропорций предмета в изображении:

- высокий уровень – пропорции предмета соблюдаются;
- средний уровень – есть незначительные искажения;
- низкий уровень – пропорции предмета переданы неверно.

5. Композиция.

А) расположение на листе:

- высокий уровень – по всему листу;
- средний уровень – на полосе листа
- низкий уровень – не продумана, носит случайный характер.

Б) отношение по величине разных изображений:

- высокий уровень – соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
- средний уровень – есть незначительные искажения;
- низкий уровень - пропорциональность разных предметов передана неверно.

6. Передача движения:

- высокий уровень – движение передано достаточно четко;
- средний уровень – движение передано неопределённо, неумело
- низкий уровень – изображение статическое.

7. Цвет.

А) цветовое решение изображения:

- высокий уровень – реальный цвет предметов

- средний уровень – есть отступления от реальной окраски;
- низкий уровень – цвет предметов передан неверно;

Б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

- высокий уровень – многоцветная гамма;
- средний уровень – преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные);
- низкий уровень – безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

2. Анализ процесса деятельности.

1. Характер линии:

А) характер линии:

- высокий уровень – линия прерывистая
- средний уровень – дрожащая (жесткая, грубая)
- низкий уровень – слитная

Б) нажим:

- высокий уровень – сильный, энергичный
- средний уровень – средний
- низкий уровень – слабый

В) раскрашивание:

- высокий уровень – мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура
- средний уровень – крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура
- низкий уровень – беспорядочными линиями (мазками), не уместяющимися в пределах контура

Г) регуляция силы нажима:

- высокий уровень – регулирует силу нажима, раскрашивание в пределах контура
- средний уровень – регулирует силу нажима, при раскрашивании иногда выходит за пределы контура
- низкий уровень – не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

2. Регуляция деятельности.

А) отношение к оценке взрослого:

- высокий уровень – адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности
- средний уровень – эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при замечании – снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается)
- низкий уровень – безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется)

Б) оценка ребёнком созданного им изображения:

- высокий уровень – адекватна
- средний уровень – неадекватна (завышена, занижена)
- низкий уровень – отсутствует

3. *Уровень самостоятельности:*

- высокий уровень – выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами;
- средний уровень – требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к взрослому обращается редко;
- низкий уровень – необходима поддержка, стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

Творчество.

- Самостоятельность замысла
- Оригинальность изображения
- Стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

3. Список литературы

1. Адамчик М.В. Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве и фотографии.- Минск: Харвест.- 2011.- 192 с.
2. Беляева С. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования.- М.: Академия.- 2012. -222с.
3. Жданова Н.Обучение основам дизайна. - М. :Владос, 2013.- 248 с.
4. Лушников, Б. В. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства [Электронный ресурс] : учеб.пособие для студентов вузов / Б. В. Лушников, В. В. Перцов. - Москва: ВЛАДОС, 2006. - 240 с. - (Изобразительное искусство). - ISBN 5-691- 01575-3.
5. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Младшая группа. М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА»,2007.-144 с., 24л. Вкл., переиздание дораб. и доп.
6. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: Путешествие в тапочках, валенках, лапах, босиком, на ковре - самолете и в машине времени. Конспекты занятий в ИЗОстудии. - М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2008. - 192 с.
7. Писаренко Т.А., Ставнистый Н.Н. Основы дизайна: Учебное пособие. - Владивосток:Издательство ДРУ,2005.- 113с.
8. Стариков Ю.С. Основы дизайна. Конспект лекций.- М.: А-Приор, 2011.-112 с.
9. Триггс Т. Школа искусств. 40 уроков для юных художников и дизайнеров. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2016. – 96 с.
10. Шиков М. Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель /Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=11009> 9 [Электронный ресурс]: учеб.пособие / М. Г. Шиков, Л. Ю. Дубовская. - Минск :Вышэйшая школа, 2011. - 168 с. - ISBN 978- 985-06-1977-8.

Дополнительная общеразвивающая программа
«Дизайн-ателье «Креативные люди. Радуга успеха»

Направленность программы: художественная

Для кого предназначена программа: дошкольники

Результат освоения программы: формирование элементарных умений изобразительной деятельности, усвоение знаний о разнообразных материалах, используемых в процессе рисования;

Объем программы: 32 часа

Место проведения занятий: ГО ауд.7

Срок освоения программы: 8 недель

Виды учебных занятий: практические

Преподаватели, участвующие в реализации программы: доцент, член Союза художников РФ Краснов В.В.

По окончании обучения выдается электронный сертификат Астраханского государственного университета им. В. Н. Татищева.