



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОПОП

— С.И.Агагюлова
«03» апреля 2025г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой английской
филологии, лингводидактики и перевода

— Е.В. Илова
«03» апреля 2025г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ЛИТЕРАТУРА ВЕЛИКОБРИТАНИИ**

Составитель(-и)	Жилкина Н.А., преподаватель кафедры АФЛП,
Согласовано с работодателями:	Имакова И.В., Заместитель начальника отдела международных связей и аналитики АО «Особая экономическая зона «Лотос»; Шамов В.В., Ведущий специалист группы по обеспечению производства Сервисного центра «Астраханьэнергонефть» ООО «Лукойл- Нижневожскнефть»
Направление подготовки / специальность	45.03.02 Лингвистика
Направленность (профиль) / специализация ОПОП	"Перевод и переводоведение (английский язык)"
Квалификация (степень)	бакалавр
Форма обучения	очная
Год приема	2025
Курс	2 (по очной форме) 5 (по очно-заочной форме)
Семестр(ы)	3 (по очной форме) 9 (по очно-заочной форме)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Целями освоения дисциплины (модуля) «Литература Великобритании» являются:

- расширить общелингвистический кругозор студентов;
- содействовать выработке критического анализа современной иностранной литературы;
- познакомить с литературой стран изучаемого языка;
- дать некоторые сведения по истории и культуре Великобритании;
- сформировать представление о роли литературы Великобритании в развитии мировой литературы.

1.2. Задачи освоения дисциплины «Литература Великобритании»:

- Познакомить студентов с теоретическими аспектами изучаемых литературных явлений;
- дать учащимся некоторые сведения по общим и частным закономерностям развития исторического литературного процесса;
- сформировать понимание хронологии развития литературы Великобритании и основных особенностей национальной литературы;
- расширить их знания о творчестве ключевых писателей Великобритании.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина Литература Великобритании относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений, Б1.В.Д.01.01 и осваивается в 3 семестре.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими учебными дисциплинами (модулями):

- ИСТОРИЯ И ГЕОГРАФИЯ СТРАНЫ ИЗУЧАЕМОГО ЯЗЫКА

Знания: мировая история, географическое положение Британии; реалии общественно-политической жизни.

Умения: работать с источниками информации.

Навыки: участия в дискуссии на предложенную тему

2.3. Последующие учебные дисциплины (модули) и (или) практики, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной учебной дисциплиной (модулем):

- Б1.В.Д.02.02 Перевод художественных текстов

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Процесс изучения дисциплины **Литература Великобритании** направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки (специальности) **45.03.02 Лингвистика**:

- а) универсальных **УК-5** – способен воспринимать межкультурнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах.

Таблица 1 – Декомпозиция результатов обучения

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
		Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
УК 5 – способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах.	УК-5.3. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции	национальные особенности литературы Великобритании, знать отражение	использовать полученные знания для лучшего понимания культурной специфики страны изучаемого языка, уметь анализировать особенности протекания мирового литературного процесса для осмысления социально- исторических и этических процессов, происходящих также в современном мире	навыками анализа интерпретации художественного произведения, владеть умением видеть междисциплинарные связи изучаемых дисциплин

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Объем дисциплины Литература Великобритании составляет 2 з. ед., в том числе 36 ч выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (из них 18 часов – лекции, 18 часов – практические, семинарские занятия, и 36 часов – на самостоятельную работу

обучающихся.

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с учебным планом составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

Трудоемкость отдельных видов учебной работы студентов очной, очно-заочной и заочной форм обучения приведена в таблице 2.1.

Таблица 2.1. Трудоемкость отдельных видов учебной работы по формам обучения

Вид учебной и внеучебной работы	для очной формы обучения	для очно-заочной формы обучения
Объем дисциплины в зачетных единицах	2	2
Объем дисциплины в академических часах	72	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего), в том числе (час.):	36	22
- занятия лекционного типа, в том числе:	18	11
- практическая подготовка (если предусмотрена)		
- занятия семинарского типа (семинары, практические, лабораторные), в том числе:	18	11
- практическая подготовка (если предусмотрена)		
- в ходе подготовки и защиты курсовой работы ¹		
- консультация (предэкзаменационная) ²		
- промежуточная аттестация по дисциплине ³		
Самостоятельная работа обучающихся (час.)	36	50
Форма промежуточной аттестации обучающегося (зачет/экзамен), семестр (ы)	зачет – 3 семестр	зачет – 9 семестр;

Таблица 2.2. Структура и содержание дисциплины (модуля)

для очной формы обучения

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Контактная работа, час.						КР / КП	СР, час.	Итого часов	Форма текущего контроля успеваемости и, форма промежуточной аттестации <i>[по семестрам]</i>
	Л		ПЗ		ЛР					
	Л	в т.ч. ПП	ПЗ	в т.ч. ПП	ЛР	в т.ч. ПП				
Семестр 3.										

¹ Числовые данные в данной строке соответствуют трудоемкости, указанной в учебном плане в столбце «КР/КП» Если курсовая работа не предусмотрена – необходимо удалить строку «Контактная работа в ходе подготовки и защиты курсовой работы».

² Числовые данные в данной строке соответствуют трудоемкости, указанной в учебном плане в столбце «Конс. (для гр.)»

³ Числовые данные в данной строке соответствуют трудоемкости, указанной в учебном плане в столбце «КПА»

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Контактная работа, час.							СР, час.	Итого часов	Форма текущего контроля успеваемости и, форма промежуточ ной аттестации [по семестрам]
	Л		ПЗ		ЛР		КР / КП			
	Л	в т.ч. ПП	ПЗ	в т.ч. ПП	ЛР	в т.ч. ПП				
Тема 1. Англо-саксонская литература.	2		2					4	8	Устный опрос
Тема 2. Англо-нормандская литература и литература 14 века.	2		2					4	8	Устный опрос
Тема 3. Литература Ренессанса.	2		2					4	8	Устный опрос
Тема 4. Всемирное наследие творчества Шекспира.	2		2					4	8	Устный опрос
Тема 5. Литература эпохи Просвещения.	2		2					4	8	Устный опрос
Тема 6. Романтизм в английской литературе.	2		2					4	8	Устный опрос
Тема 7. Реализм в английской литературе.	2		2					4	8	Устный опрос
Тема 8. Литература I половины 20 века.	2		2					4	8	Устный опрос
Тема 9. Литература II половины 20 века.	2		2					4	8	Устный опрос, Тест
Консультации										
Контроль промежуточной аттестации										Зачёт
ИТОГО за семестр:	18		18					36	72	
Итого за весь период	18		18					36	72	

для очно-заочной формы обучения

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Контактная работа, час.							СР, час.	Итого часов	Форма текущего контроля успеваемости и, форма промежуточ ной аттестации [по семестрам]
	Л		ПЗ		ЛР		КР / КП			
	Л	в т.ч. ПП	ПЗ	в т.ч. ПП	ЛР	в т.ч. ПП				
Семестр 9.										
Тема 1. Англо-саксонская литература.	<i>1</i>		<i>1</i>					<i>5</i>	<i>7</i>	Устный опрос
Тема 2. Англо-нормандская литература и литература 14 века.	<i>1</i>		<i>1</i>					<i>5</i>	<i>7</i>	Устный опрос
Тема 3. Литература Ренессанса.	<i>1</i>		<i>1</i>					<i>5</i>	<i>7</i>	Устный опрос
Тема 4. Всемирное наследие творчества Шекспира.	<i>1</i>		<i>1</i>					<i>5</i>	<i>7</i>	Устный опрос
Тема 5. Литература эпохи Просвещения.	<i>1</i>		<i>1</i>					<i>5</i>	<i>7</i>	Устный опрос
Тема 6. Романтизм в английской литературе.	<i>1</i>		<i>1</i>					<i>5</i>	<i>7</i>	Устный опрос
Тема 7. Реализм в английской литературе.	<i>1</i>		<i>1</i>					<i>5</i>	<i>7</i>	Устный опрос
Тема 8. Литература I половины 20 века.	<i>1</i>		<i>1</i>					<i>5</i>	<i>7</i>	Устный опрос
Тема 9. Литература II половины 20 века.	<i>3</i>		<i>3</i>					<i>10</i>	<i>16</i>	Устный опрос, Тест
Консультации										
Контроль промежуточной аттестации										Зачёт
ИТОГО за семестр:	<i>11</i>		<i>11</i>					<i>50</i>	<i>72</i>	
Итого за весь период	<i>11</i>		<i>11</i>					<i>50</i>	<i>72</i>	

Таблица 3 – Матрица соотношения разделов, тем учебной дисциплины (модуля) и формируемых компетенций

Разделы, темы дисциплины (модуля)	Кол-во часов	Компетенции	
		Код компетенции	Общее количество компетенций
Тема 1. Англо-саксонская литература.	8	УК-5	1
Тема 2. Англо-нормандская литература и литература 14 века.	8	УК-5	1
Тема 3. Литература Ренессанса.	8	УК-5	1
Тема 4. Всемирное наследие творчества Шекспира.	8	УК-5	1
Тема 5. Литература эпохи Просвещения.	8	УК-5	1
Тема 6. Романтизм в английской литературе.	8	УК-5	1
Тема 7. Реализм в английской литературе.	8	УК-5	1
Тема 8. Литература I половины 20 века.	8	УК-5	1
Тема 9. Литература II половины 20 века.	8	УК-5	1
Итого	72		

Краткое содержание каждой темы дисциплины (модуля)

Тема 1. Англо-саксонская литература.

Основные периоды развития литературы Великобритании. Литературные памятники средних веков. Архаический и классический героический эпос. Англо-саксонская поэма «Беовульф».

Тема 2. Англо-нормандская литература и литература 14 века.

Баллады о Робин-Гуде. «Смерть Артура» Мэлори. Развитие жанра новеллы в «Кентерберийских рассказах» Дж. Чосера. Влияние на творчество Дж. Чосера традиций итальянской новеллы Возрождения. Творчество Ленгленда.

Тема 3. Литература Ренессанса.

Своеобразие английской литературы эпохи Возрождения. «Утопия» Томаса Мора. Особенности жанра утопии и его развитие в мировой литературе. Драматургия эпохи Возрождения

Тема 4. Всемирное наследие творчества Шекспира.

Творчество Шекспира: сонеты, комедии, трагедии, исторические хроники, трагикомедии. Периодизация творчества Шекспира. Мастерство Шекспира- драматурга и его влияние на мировую литературу.

Тема 5. Литература эпохи Просвещения.

Своеобразие английского барокко. Метафизическая поэзия Джона Донна. Протестантское барокко Дж. Мильтона («Потерянный рай») и Дж. Беньяна («Путь паломника»). Идеино-философский фундамент и основные стилевые направления литературы Просвещения. Просветительский роман Дефо и Свифта. Творчество Ричардсона, Филдинга, Стерна (Предромантизм и Сентиментализм)

Тема 6. Романтизм в английской литературе.

Поэзия У. Блейка. Поэты «озёрной школы» (Вордсворт, Кольридж, Саути). Творчество Байрона. Эволюция «байронического» героя. Творчество Шелли, Китса. Исторические романы Вальтера Скотта, черты романтизма и реализма в произведениях.

Тема 7. Реализм в английской литературе.

Творчество Чарльза Диккенса. Эволюция мировоззрения и художественного метода писателя. Романы «Посмертные записки Пикквикского клуба», «Домби и сын», «Холодный дом», «Большие надежды». Творчество Теккерея. Панорама английского общества в романе «Ярмарка тщеславия».

Тема 8. Литература I половины 20 века.

Эстетизм как литературное течение. Творчество Оскара Уайльда: роман «Портрет Дориана Грея». Литература «потока сознания» (Вулф, Джойс). «Новая драма» как реалистическая социально- психологическая драма идей. Драматургия Б. Шоу («Пигмалион», «Дом, где разбиваются сердца»). Социальная проблематика драм Шоу. Особенности внешнего и внутреннего конфликта в драмах. Дискуссия как идейная кульминация пьес. Антиутопии Уэллса, Хаксли и Оруэлла.

Тема 9. Литература II половины 20 века.

Влияние войн на литературу 20 века: романы Голдинга «Повелитель мух» и Грина «Тихий американец». «Сердитые молодые люди». Творчество Фаулза. Рок-литература. Романы Гарланда и Уэлша.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине (модулю)

Лекции по дисциплине знакомят с новым учебным материалом; разъясняют учебные элементы, трудные для понимания; систематизируют учебный материал; ориентируют в учебном процессе.

Лекционные занятия по дисциплине могут проводиться как в дистанционном, так и в очном форматах с применением визуализации в форме презентаций, для мотивации студентов и проверки качества вовлеченности и усвоения материала интерактивным способом. Материалом для подготовки лекций служат авторитетные аутентичные источники, энциклопедические издания, статистические данные, и аудио и видео материалы. Материал лекции необходимо структурировать согласно плану лекции, делать отметки, выделять термины, и возможно трудные для понимания положения.

Семинарские занятия по дисциплине проводятся в группах. Ответы студентов на семинарских занятиях представлены индивидуально. Данная форма не исключает возможность дискуссии по проблемным вопросам с участием других студентов. Предполагается, что студенты для подготовки своих ответов могут использовать источники литературы, указанные в рабочей программе, материалы лекции, также они могут привлекать к подготовке дополнительную литературу авторитетных изданий из сети интернет.

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю)

Подготовка к лекциям:

Лекционный курс как важнейшая форма организации учебного процесса является основой получения теоретических знаний. С целью обеспечения успешного обучения студент должен готовиться к лекции, поскольку она:

- *знакомит с новым учебным материалом;*
- *разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;*
- *систематизирует учебный материал;*
- *ориентирует в учебном процессе.*

При подготовке к лекции необходимо внимательно прочитать материал предыдущей лекции, предварительно ознакомиться с темой и учебным материалом предстоящей лекции по учебнику и учебным пособиям, продумать вопросы, которые необходимо задать лектору во время лекции.

Подготовка к практическим занятиям:

Практические занятия по дисциплине «Литература Великобритании» предполагают их проведение в различных формах с целью выявления полученных знаний, умений, навыков и компетенций. На практических занятиях формируются практические навыки анализа художественного текста, вырабатывается техника интерпретации литературного произведения. Занятия проводятся как в традиционной, так и в интерактивной форме. При подготовке к практическому занятию студенту необходимо прочитать тексты художественных произведений, внимательно изучить лекционный материал, а также соответствующий раздел учебника. При подготовке ответов на вопросы семинарского занятия рекомендуется познакомиться с дополнительной литературой по вопросу, самостоятельно осуществить анализ проблемы.

Подготовка к зачёту:

К зачёту необходимо готовиться целенаправленно и систематически. Для этого необходимо регулярно выполнять все практические задания и творческие работы, посещать лекционные и семинарские занятия. В самом начале учебного курса познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:

- программой дисциплины;
- перечнем знаний и умений, которыми студент должен владеть;
- тематическими планами лекций, семинарских занятий;
- контрольными мероприятиями;
- учебником, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами;
- перечнем вопросов к зачёту.

После этого у вас должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине. Систематическое выполнение учебной работы на лекциях и семинарских занятиях позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи зачёта. Перечень вопросов к зачёту поможет студенту сориентироваться в учебном материале и систематизировать полученные знания.

Таблица 4 – Содержание самостоятельной работы обучающихся.

для очной формы обучения

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Форма работы
<p>Тема 1. Англо-саксонская литература.</p> <ul style="list-style-type: none"> • История создания «Беовульфа» • Исторический контекст произведения. • Понятие героического эпоса. • Поэтика «Беовульфа» • Роль отступлений в произведении. 	4	Чтение художественной литературы, конспектирование источников, работа с учебным материалом, подготовка ответов на вопросы.
<p>Тема 2. Англо-нормандская литература и английская литература 14 века.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Сюжеты и герои баллад о Робин-Гуде. • Анализ произведения «Смерть Артура» • Биография Джеффри Чосера. • Анализ «Общего пролога» «Кентерберийских рассказов» • Анализ одной из новелл на выбор. • Галерея образов «Кентерберийских рассказов» • Поэтическая структура произведения. • Сатира Чосера 	4	Чтение художественной литературы, конспектирование источников, работа с учебным материалом, подготовка ответов на вопросы.
<p>Тема 3. Литература Ренессанса.</p>	4	Чтение художественной литературы,

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Форма работы
<ul style="list-style-type: none"> • Исторические предпосылки ренессанса • Творчество Томаса Мора, «Утопия» • Драматические произведения эпохи возрождения. 		конспектирование источников, работа с учебным материалом, подготовка ответов на вопросы.
<p>Тема 4. Всемирное наследие творчества Шекспира.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Биография Уильяма Шекспира • Комедии Шекспира. Анализ пьесы «Ромео и Джульетта» • Трагедии Шекспира. Анализ произведения «Гамлет» • Сонеты Шекспира. 	4	Чтение художественной литературы, конспектирование источников, работа с учебным материалом, подготовка ответов на вопросы.
<p>Тема 5. Литература эпохи Просвещения.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Исторические предпосылки Просвещения. • Анализ романа Дефо «Робинзон Крузо» • Анализ романа Свифта «Приключения Гулливера» 	4	Чтение художественной литературы, конспектирование источников, работа с учебным материалом, подготовка ответов на вопросы.
<p>Тема 6. Романтизм в английской литературе.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Исторические предпосылки романтизма • Поэты «Озерной школы» • Творчество В. Скотта • Анализ произведения «Айвенго» 	4	Чтение художественной литературы, конспектирование источников, работа с учебным материалом, подготовка ответов на вопросы.
<p>Тема 7. Реализм в английской литературе.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Исторические предпосылки романтизма • Творчество Чарльза Диккенса. • Периоды творчества Диккенса • Анализ романа «Ярмарка тщеславия» 	4	Чтение художественной литературы, конспектирование источников, работа с учебным материалом, подготовка ответов на вопросы.
<p>Тема 8. Литература I половины 20 века.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Творчество Голсуорси. Пьеса «Старший сын» • Декаданс • Анализ романа «Портрет Дориана Грея» • Анализ антиутопии Хаксли. 	4	Чтение художественной литературы, конспектирование источников, работа с учебным материалом, подготовка ответов на вопросы.
<p>Тема 9. Литература II половины 20 века.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Проблематика произведений второй половины 20 века. • Послевоенная литература. • Анализ произведения Голдинга «Повелитель мух» • Творчество Джона Фаулза. Роман 	4	Чтение художественной литературы, конспектирование источников, работа с учебным материалом, подготовка ответов на вопросы.

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Форма работы
«Волхв»		

для очно-заочной формы обучения

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Форма работы
<p>Тема 1. Англо-саксонская литература.</p> <ul style="list-style-type: none"> • История создания «Беовульфа» • Исторический контекст произведения. • Понятие героического эпоса. • Поэтика «Беовульфа» • Роль отступлений в произведении. 	5	Чтение художественной литературы, конспектирование источников, работа с учебным материалом, подготовка ответов на вопросы.
<p>Тема 2. Англо-нормандская литература и английская литература 14 века.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Сюжеты и герои баллад о Робин-Гуде. • Анализ произведения «Смерть Артура» • Биография Джеффри Чосера. • Анализ «Общего пролога» «Кентерберийских рассказов» • Анализ одной из новелл на выбор. • Галерея образов «Кентерберийских рассказов» • Поэтическая структура произведения. • Сатира Чосера 	5	Чтение художественной литературы, конспектирование источников, работа с учебным материалом, подготовка ответов на вопросы.
<p>Тема 3. Литература Ренессанса.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Исторические предпосылки ренессанса • Творчество Томаса Мора, «Утопия» • Драматические произведения эпохи возрождения. 	5	Чтение художественной литературы, конспектирование источников, работа с учебным материалом, подготовка ответов на вопросы.
<p>Тема 4. Всемирное наследие творчества Шекспира.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Биография Уильяма Шекспира • Комедии Шекспира. Анализ пьесы «Ромео и Джульетта» • Трагедии Шекспира. Анализ произведения «Гамлет» • Сонеты Шекспира. 	5	Чтение художественной литературы, конспектирование источников, работа с учебным материалом, подготовка ответов на вопросы.
<p>Тема 5. Литература эпохи Просвещения.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Исторические предпосылки Просвещения. 	5	Чтение художественной литературы, конспектирование источников, работа с учебным материалом, подготовка

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Форма работы
<ul style="list-style-type: none"> • Анализ романа Дефо «Робинзон Крузо» • Анализ романа Свифта «Приключения Гулливера» 		ответов на вопросы.
<p>Тема 6. Романтизм в английской литературе.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Исторические предпосылки романтизма • Поэты «Озерной школы» • Творчество В. Скотта • Анализ произведения «Айвенго» 	5	Чтение художественной литературы, конспектирование источников, работа с учебным материалом, подготовка ответов на вопросы.
<p>Тема 7. Реализм в английской литературе.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Исторические предпосылки романтизма • Творчество Чарльза Диккенса. • Периоды творчества Диккенса • Анализ романа «Ярмарка тщеславия» 	5	Чтение художественной литературы, конспектирование источников, работа с учебным материалом, подготовка ответов на вопросы.
<p>Тема 8. Литература I половины 20 века.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Творчество Голсуорси. Пьеса «Старший сын» • Декаданс • Анализ романа «Портрет Дориана Грея» • Анализ антиутопии Хаксли. 	5	Чтение художественной литературы, конспектирование источников, работа с учебным материалом, подготовка ответов на вопросы.
<p>Тема 9. Литература II половины 20 века.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Проблематика произведений второй половины 20 века. • Послевоенная литература. • Анализ произведения Голдинга «Повелитель мух» • Творчество Джона Фаулза. Роман «Волхв» 	10	Чтение художественной литературы, конспектирование источников, работа с учебным материалом, подготовка ответов на вопросы.

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины (модуля), выполняемые обучающимися самостоятельно

В ходе освоения программы курса студенты должны прочесть художественные произведения, изучаемые в рамках курса, а также ознакомиться с тематической критической литературой и подготовить письменный анализ произведений.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

6.1. Образовательные технологии

Таблица 5 – Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
Тема 1. Англо-саксонская литература.	<i>Обзорная интерактивная лекция в режиме offline (лекция-презентация в режиме online)</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение практических заданий, тематические дискуссии, презентации</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 2. Англо-нормандская литература и английская литература 14 века	<i>Интерактивная лекция в режиме offline (лекция-презентация в режиме online)</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение практических заданий, тематические дискуссии, презентации</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 3. Литература Ренессанса.	<i>Интерактивная лекция в режиме offline (лекция-презентация в режиме online) ...</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение практических заданий, тематические дискуссии, презентации</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 4. Всемирное наследие творчества Шекспира.	<i>Интерактивная лекция в режиме offline (лекция-презентация в режиме online)</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение практических заданий, тематические дискуссии, презентации</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 5. Литература эпохи Просвещения.	<i>Интерактивная лекция в режиме offline (лекция-презентация в</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение практических</i>	<i>Не предусмотрено</i>

	<i>режиме online)</i>	<i>заданий, тематические дискуссии, презентации</i>	
Тема 6. Романтизм в английской литературе.	<i>Интерактивная лекция в режиме offline (лекция-презентация в режиме online)</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение практических заданий, тематические дискуссии, презентации</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 7. Реализм в английской литературе.	<i>Интерактивная лекция в режиме offline (лекция-презентация в режиме online)</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение практических заданий, тематические дискуссии, презентации</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 8. Литература I половины 20 века.	<i>Интерактивная лекция в режиме offline (лекция-презентация в режиме online)</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение практических заданий, тематические дискуссии, презентации</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 9. Литература II половины 20 века.	<i>Интерактивная лекция в режиме offline (лекция-презентация в режиме online)</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение практических заданий, тематические дискуссии, презентации</i>	<i>Не предусмотрено</i>

6.2. Информационные технологии

При реализации различных видов учебной и внеучебной работы предполагается:

– использование возможностей интернета в учебном процессе (использование сайта преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление обучающихся с оценками и т. д.);

- использование электронных учебников и различных сайтов (например, электронных библиотек, журналов и т. д.) как источников информации;
- использование возможностей электронной почты преподавателя;
- использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение новых технологий для проведения очных (традиционных) лекций и семинаров с использованием презентаций и т. д.);
- использование интегрированных образовательных сред, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т. е. информационные ресурсы (доступ к мировым информационным ресурсам, на базе которых строится учебный процесс);
- использование виртуальной обучающей среды (LMS Moodle «Электронное образование») или иных информационных систем, сервисов и мессенджеров]

6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

6.3.1. Программное обеспечение

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 10 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
Google Chrome	Браузер
OpenOffice	Пакет офисных программ
Opera	Браузер
VLC Player	Медиапроигрыватель
WinDjView	Программа для просмотра файлов в формате DJV и DjVu

6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

<i>Наименование современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем</i>
Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО «ИВИС» http://dlib.eastview.com <i>Имя пользователя: AstrGU</i> <i>Пароль: AstrGU</i>
Электронные версии периодических изданий, размещённые на сайте информационных ресурсов www.polpred.com
Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информ-систем» https://library.asu.edu.ru/catalog/
Электронный каталог «Научные журналы АГУ» https://journal.asu.edu.ru/
Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) – сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек. http://mars.arbicon.ru

6.3.3. Электронно-библиотечные системы (ЭБС)

<i>Наименование ЭБС</i>
Цифровой образовательный ресурс IPRsmart: - ЭОР № 1 – программа для ЭВМ «Автоматизированная система управления цифровой библиотекой IPRsmart»; - ЭОР № 2 – электронно-образовательный ресурс для иностранных студентов « РУССКИЙ КАК ИНОСТРАННЫЙ » www.iprbookshop.ru
Электронно-библиотечная система BOOK.ru https://book.ru
Образовательная платформа ЮРАЙТ, https://urait.ru/
Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех»

<i>Наименование ЭБС</i>
https://biblio.asu.edu.ru <i>Учётная запись образовательного портала АГУ</i>
Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента» Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретённым на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог содержит более 15 000 наименований изданий. www.studentlibrary.ru <i>Регистрация с компьютеров АГУ</i>

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Литература Великобритании» проверяется сформированность у обучающихся компетенции, указанной в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данной компетенции в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей) и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины (модуля) – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой тем.

Таблица 6 – Соответствие разделов, тем дисциплины (модуля), результатов обучения по дисциплине (модулю) и оценочных средств

Контролируемый раздел, тема дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
Тема 1. Англо-саксонская литература	УК-5	Дискуссия, устные / письменные ответы на вопросы.
Тема 2. Англо-нормандская литература и английская литература 14 века	УК-5	Дискуссия, устные / письменные ответы на вопросы.
Тема 3. Литература Ренессанса.	УК-5	Дискуссия, устные / письменные ответы на вопросы.
Тема 4. Всемирное наследие творчества Шекспира.	УК-5	Дискуссия, устные / письменные ответы на вопросы.
Тема 5. Литература эпохи Просвещения.	УК-5	Дискуссия, устные / письменные ответы на вопросы.
Тема 6. Романтизм в английской литературе.	УК-5	Дискуссия, устные / письменные ответы

Контролируемый раздел, тема дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
		на вопросы.
Тема 7. Реализм в английской литературе.	УК-5	Дискуссия, устные / письменные ответы на вопросы.
Тема 8. Литература I половины 20 века.	УК-5	Дискуссия, устные / письменные ответы на вопросы.
Тема 9. Литература II половины 20 века.	УК-5	Дискуссия, устные / письменные ответы на вопросы.

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Таблица 7 – Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	Демонстрирует глубокие знания теоретического материала и уверенное знание художественных произведений, рекомендованных программой, способен самостоятельно мыслить, излагать свои суждения в форме полного, правильного, логично построенного высказывания
4 «хорошо»	Демонстрирует знания теоретического материала и художественных произведений, рекомендованных программой; способен последовательно и логично отвечать на вопрос, уверенно использует научную терминологию; ответ может содержать неточности, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя; может испытывать затруднения при самостоятельном обобщении и систематизации материала.
3 «удовлетворительно»	Демонстрирует неполное знакомство с теоретическим материалом и текстами художественных произведений; даёт недостаточно развёрнутый и аргументированный ответ на вопрос, может допускать ошибки,
2 «неудовлетворительно»	Демонстрирует непонимание и незнание основного содержания учебного материала, специальной терминологии, художественных произведений, рекомендованных программой

Таблица 8 – Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

Шкала Оценивания	Критерии оценивания
5	Демонстрирует умение применять глубокие знания теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли, делать

Шкала Оценивани я	Критерии оценивания
«отлично»	необходимые выводы; владеет профессиональной терминологией; умеет применять методы литературоведческого анализа
4 «хорошо»	Демонстрирует умение применять знания теоретического материала, умение чётко и последовательно излагать свои мысли, делать необходимые выводы; допускает единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя
3 «удовлетв ор ительно»	Демонстрирует частичное умение применять знания теоретического характера, неполное владение навыками анализа художественного произведения; способен выполнять задания при подсказке преподавателя; испытывает затруднения в формулировке выводов
2 «неудовле ств орительно »	Демонстрирует отсутствие владения основными методами анализа художественного произведения, не способен выполнить задания.

7.3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)

Тема 1. Англо-саксонская литература.

1. Вопросы для обсуждения

- Исторический контекст произведения «Беовульф»
- Понятие героического эпоса.
- Поэтика произведений героического эпоса
- Понятие аллитерационного стиха

2. Практическое задание «анализ литературных произведений»

1) Проанализируйте произведение «Беовульф»

Тема 2. Англо-нормандская литература и литература 14 века.

1. Вопросы для обсуждения

- Понятие баллады
- Понятие рыцарского романа
- Исторические события 14 века, отраженные в литературе данной эпохи
- Биография Джеффри Чосера
- Понятие сатиры

2. Практическое задание «анализ литературных произведений»

1) Проанализируйте «Общий пролог» «Кентерберийских рассказов»

2) Проанализируйте произведение одну из новелл «Кентерберийских рассказов»

- 3) Проанализируйте произведение одну из баллад о Робин-Гуде
- 4) Проанализируйте произведение «Смерть Артура»

Тема 3. Литература Ренессанса.

1. Вопросы для обсуждения

- Назовите исторические события, послужившие причиной Ренессанса
- Биография Томаса Мора
- Назовите произведения эпохи Возрождения

2. Практическое задание «анализ литературных произведений»

- 1) Проанализируйте произведение Джона Мильтона «Потерянный рай»

Тема 4. Всемирное наследие творчества Шекспира.

1. Вопросы для обсуждения

- Что такое Шекспировский вопрос?
- Какие периоды творчества Шекспира можно выделить?
- В чем особенность и культурное значение произведений Шекспира?
- Что такое сонет?

2. Практическое задание «анализ литературных произведений»

- 1) Проанализируйте произведение Шекспира «Ромео и Джульетта»
- 2) Проанализируйте произведение Шекспира «Гамлет»
- 3) Выполните художественный перевод сонета Шекспира на выбор

Тема 5. Литература эпохи Просвещения.

1. Вопросы для обсуждения

Какие исторические события привели к возникновению эпохи Просвещения?

- Что такое просветительский роман?
- Какие периоды Просвещения можно выделить?
- В чем особенность произведений эпохи Просвещения?

2. Практическое задание «анализ литературных произведений»

- 1) Проанализируйте произведение Дефо «Робинзон Крузо»
- 2) Проанализируйте произведение Свифта «Путешествие Гулливера»

Тема 6. Романтизм в английской литературе.

1. Вопросы для обсуждения

- Каковы исторические предпосылки романтизма?
- Какие черты произведений эпохи Романтизма можно выделить?
- Что такое «Озерная школа»?

- В чем особенность творчества В. Скотта?

2. Практическое задание «анализ литературных произведений»

- 1) Проанализируйте произведение В. Скотта «Айвенго»
- 2) Выполните художественный перевод поэта-романтика на выбор

Тема 7. Реализм в английской литературе.

1. Вопросы для обсуждения

- В чем состоят исторические предпосылки английского реализма?
- Какие основные черты реализма можно выделить?
- Какие периоды творчества Диккенса можно выделить?
- В чем своеобразие творчество Уильяма Теккерея?

2. Практическое задание «анализ литературных произведений»

- 1) Проанализируйте произведение У.М. Теккерея «Ярмарка Тщеславия»

Тема 8. Литература I половины 20 века.

1. Вопросы для обсуждения

- Назовите направления в литературе Великобритании в начале 20 века.
- Что такое «поток сознания»?
- Раскройте своеобразие творчества Голсуорси
- Что такое антиутопия?

2. Практическое задание «анализ литературных произведений»

- 1) Проанализируйте произведение Хаксли «О дивный новый мир»

Тема 9. Литература II половины 20 века.

1. Вопросы для обсуждения

- Как отражена военная тематика в произведениях данной эпохи?
- Кто такие «Сердитые молодые люди»?
- В чем специфика произведений II половины 20 века?

2. Практическое задание «анализ литературных произведений»

- 1) Проанализируйте произведение Голдинга «Повелитель мух»
- 2) Проанализируйте произведение Фаулза «Коллекционер»

Перечень вопросов, выносимых на зачет

1. Средневековый героический эпос. Поэма «Беовульф».
2. Английские и шотландские баллады.

3. «Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера.
4. Периодизация и значение творчества У. Шекспира.
5. Сонеты У. Шекспира.
6. Принципы комического в комедиях У. Шекспира.
7. Трагедия У. Шекспира «Ромео и Джульетта».
8. Трагедия У. Шекспира «Гамлет».
9. Трагедия У. Шекспира «Король Лир».
10. Исторические хроники У. Шекспира.
11. Метафизическая поэзия Дж. Донна.
12. Классицизм в Великобритании. Поэма Дж. Мильтона «Потерянный рай».
13. Английский просветительский роман. Роман Д. Дефо «Робинзон Крузо».
14. Английский просветительский роман. Роман Дж. Свифта «Путешествия Гулливера».
15. Сентиментализм в Великобритании. Творчество Л. Стерна.
16. Английский романтизм. Поэты «Озёрной школы».
17. Своеобразие романтического метода в творчестве Дж.Г. Байрона и П.Б. Шелли.
18. Вальтер Скотт – создатель жанра романтического исторического романа.
19. Периодизация творчества Ч. Диккенса.
20. Своеобразие реалистического метода в творчестве У. Теккерея.
21. Роман Ш. Бронте «Джейн Эйр».
22. Эстетизм в творчестве О. Уайльда.
23. Драматургия Б. Шоу.
24. Литература «потока сознания». В. Вулф. Дж. Джойс.
25. Новые тенденции в литературе Великобритании XX века.

Таблица 9 – Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
ОК-1 способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения				
1.	Задание закрытого типа	Где происходит действие произведения «Беовульф»? а. Великобритания б. Побережье Балтийского моря с. Ирландия	б	1
2.		Как зовут главного персонажа произведения Уильяма Ленгленда? а. Петр Пахарь б. Колин Кузнец	а	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		с. Тимоти Ткач		
3.		Какое из данных произведений не относится к периоду Просвещения? а. «Робинзон Крузо» б. «Приключения Гулливера» с. «Повелитель мух»	с	3
4.		Кто из данных поэтов не был представителем «Озерной школы»? а. Шелли б. Саути с. Вордсворт	а	1
5.		Как называется одно из знаменитых стихотворений Киплинга? А. If В. But С. Oh	а	1
6.	Задание открытого типа	В какой стране побывал Гулливер в первой части романа Свифта «Приключения Гулливера»	Лилипутия	3-4
7.		Как называется литературный прием, к которому прибегали Джойс и Вульф в своих произведениях?	Поток сознания	3-5
8.		Сколько сонетов написал Шекспир?	154	3-5
9.		Какой произведение Теккерея он назвал «Роман без героя»	«Ярмарка тщеславия»	3-5
10.		Кто автор поэмы «Королева»	Перси Биши Шелли	3-5

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		Маб»		

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Таблица 10 – Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые Мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок представления
Основной блок				
1 семестр				
1.	<i>Полный ответ по теме семинарского занятия</i>	10	70	по расписанию
2.	<i>Тест на знание литературных произведений</i>	20	20	последняя неделя семестра
Всего			90	-
Блок бонусов				
3.	<i>Корректно оформленная презентация</i>	1	7	по расписанию
4.	<i>Своевременное выполнение всех заданий</i>	3	3	по расписанию
Всего			10	-
ИТОГО			100	-

Таблица 11 – Система штрафов (для одного занятия)

Показатель	Балл
<i>Опоздание на занятие</i>	-5
<i>Нарушение учебной дисциплины</i>	-5
<i>Неготовность к занятию</i>	-10
<i>Пропуск занятия без уважительной причины</i>	-10

Таблица 12 – Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине (модулю)

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале	
90–100	5 (отлично)	Зачтено
85–89	4 (хорошо)	
75–84		
70–74		
65–69	3 (удовлетворительно)	Зачтено
60–64		
Ниже 60	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Основная литература

а) Основная литература:

Кучина С.А., История литературы стран изучаемых языков. Практикум [Электронный ресурс]: учеб.пособие / С.А. Кучина - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2011. - 112 с. - ISBN 978-5-7782-1775-1 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785778217751.html>

Михальская, Н.П. История английской литературы: рек. УМО по спец. пед. образования в качестве учеб.пособ. для студ. вузов, обуч. по спец. "Русский язык и литература", "Иностранный язык". - 3-е изд. ; стереотип. - М. : Академия, 2009. - 480 с. (37 экз.)

8.2. Дополнительная литература

Hewitt, K. = Хьюитт, К. Understanding English Literature = Понять английскую литературу. - [Пермь]: [Книжный формат], 2008. - 275 с. - (A Perspective Publications Book). - ISBN 978-0-9523583-2-9 (10 экз.)

История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение : доп. М-вом высш. и сред. спец. образ. СССР в кач. учеб. для студ. вузов / М.П. Алексеев и др.; Предисл. Н.А. Жирмунской, З.И. Плавскина. - 4-е изд.; испр. и доп. - М. : Высш. шк., 1987. - 415 с. (15 экз.)

Позднякова, Лариса Ростиславовна. История английской и американской литературы. - Ростов н/Д : Феникс, 2002. - 319 с. - ISBN 5-222-02417-2 (3 экз.)

Леонова, Н.И. Английская литература 1890-1960 : рек. Учебно-методическим объединением по педагогическим специальностям в качестве учебного пособия по английскому языку для студентов высших пед. учебных заведений. - 6-е изд. ; перераб. и доп. - М. : Флинта : Наука, 2004. - 128 с. - ISBN 5-89349-523-3 (3 экз.)

8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины (модуля)

<p>Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех». https://biblio.asu.edu.ru</p>
--

<i>Учетная запись образовательного портала АГУ</i>
Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог в настоящее время содержит около 15000 наименований. www.studentlibrary.ru . <i>Регистрация с компьютеров АГУ</i>
Электронная библиотечная система издательства ЮРАЙТ, раздел «Легендарные книги». www.biblio-online.ru
Электронная библиотечная система BOOK.ru. www.book.ru
Электронная библиотечная система IPRbooks. www.iprbookshop.ru
Электронная библиотека МГППУ. http://psychlib.ru

Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Используются технические средства кафедры и университета – компьютер, принтер, специально оборудованные для демонстрации фильмов аудитории.

При необходимости рабочая программа дисциплины (модуля) может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Рабочая программа дисциплины (модуля) при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т. д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной

форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т. д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).