

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОПОП

УТВЕРЖДАЮ
И.о. заведующего кафедрой литературы

Е.Е. Завьялова

Е.Е. Завьялова

«22» мая 2025 г.

«22» мая 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
«ПОСТРЕАЛИЗМ В СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»

Составитель(и)

**Завьялова Е.Е., профессор, доктор филолог.
наук, и.о. зав.кафедрой литературы;
Романовская О.Е., доцент, к.ф.н.,
доцент кафедры литературы**

Согласовано с работодателями:

**Бельская Ю.В., канд. филолог. наук, учитель
высшей категории (русский язык и литература)
МБОУ г. Астрахани «СОШ № 33 им.
Н.А. Мордовиной» Астраханской обл.;
Целовальникова Н.В., канд. филолог. наук,
преподаватель русского языка и литературы
ГАПОУ АО «Астраханский социально-
педагогический колледж»**

Направление подготовки /
специальность

44.04.01. ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Направленность (профиль) /
специализация ОПОП

ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Квалификация (степень)

магистр

Форма обучения

очная

Год приёма

2024

Курс

2 (по очной форме)

Семестр(ы)

4 (по очной форме)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Целями освоения дисциплины (модуля) «Постреализм в современной русской литературе» является освещение основных путей развития постреалистических тенденций в русской литературе.

1.2. Задачи освоения дисциплины (модуля):

- раскрыть сущность постреализма как литературного направления;
- продемонстрировать основные направления постреализма на примере конкретных произведений;
- наметить перспективы исследований в сфере современной литературы постреалистического толка.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина (модуль) «Постреализм в современной русской литературе» относится к элективным дисциплинам и осваивается в 4 семестре.

параллельно с такими дисциплинами, как «Историко-литературный процесс», «История русского литературоведения», «Литература русского зарубежья», что позволяет развить понимание непрерывности литературного процесса как сложного переплетения новаторства и традиции, углубить представление о самобытности развития русской литературы второй половины XX столетия, осмыслить новые формы воплощения авторского сознания в художественном тексте.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения, навыки, формируемые предшествующими учебными дисциплинами (модулями): «Интертекстуальность: теория и методика анализа», «Актуальные проблемы литературоведения», «Современные технологии литературоведческого анализа», «Дискуссионные вопросы изучения русской литературы XIX вв.», «Русско-зарубежные литературные связи»

Знания: основных понятий и методов литературоведческого и искусствоведческого анализа, основных этапов и законов историко-литературного развития, определение понятий эстетики, культурологии, основ литературной классификации, методов анализа культурных явлений с точки зрения их функционирования в историческом и социальном контексте.

Умения: использовать теоретико-литературный и теоретико-культурологический аппарат в профессиональной деятельности, проводить анализ литературных произведений.

Навыки: владения методами и приёмами различных видов литературоведческого анализа

2.3. Последующие учебные дисциплины (модули) и (или) практики, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной учебной дисциплиной (модулем): преддипломная практика.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование элементов следующей(их) компетенции(ий) в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки / специальности:

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

Таблица 1. Декомпозиция результатов обучения

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции ¹	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
		Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
УК-6	УК-6.1. Знает основы самооценки, саморазвития, самореализации; способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки.	способы совершенствования самооценки и саморазвития, а также профессионального развития	оценивать свои профессиональные качества, особенности характера, определять направления личностного роста, прогнозировать развитие в профессиональной деятельности, используя методы самодиагностики	использовать методы саморегуляции, саморазвития и самообучения
	УК-6.2. Умеет формулировать цели собственной деятельности, определять пути их; определять личностные и профессиональные приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; разрабатывать, планировать, контролировать, оценивать собственную деятельность в решении задач саморазвития и самореализации.	основные приемы эффективного управления собственным временем	осознавать и формулировать собственные взгляды, убеждения и ценностные ориентации, эффективно планировать и контролировать собственное время	методиками саморазвития и самообразования в течение всей жизни, методами управления собственным временем.
	УК-6.3. Владеет навыками осуществления деятельности по самоорганизации и саморазвитию в соответствии с личностными	основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни	использовать методы саморегуляции, саморазвития и самообучения	технологиями приобретения, использования и обновления социокультурных и профессиональных

¹ Указываются в соответствии с утвержденными в ОПОП ВО

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции ¹ профессиональными приоритетами.	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
		Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
				знаний, умений и навыков

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с учебным планом составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

Трудоемкость отдельных видов учебной работы студентов очной формы обучения приведена в таблице 2.1.

Таблица 2.1. Трудоемкость отдельных видов учебной работы по формам обучения

Вид учебной и внеучебной работы	для очной формы обучения
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в академических часах	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего), в том числе (час.):	12
- занятия лекционного типа, в том числе:	6
- практическая подготовка (если предусмотрена)	
- занятия семинарского типа (семинары, практические, лабораторные), в том числе:	6
- практическая подготовка (если предусмотрена)	
- промежуточная аттестация по дисциплине ²	
Самостоятельная работа обучающихся (час.)	60
Форма промежуточной аттестации обучающегося (зачет/экзамен), семестр (ы)	зачет – 4 семестр

Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий и самостоятельной работы, для каждой формы обучения представлено в таблице 2.2.

Таблица 2.2. Структура и содержание дисциплины (модуля)

для очной формы обучения

² Числовые данные в данной строке соответствуют трудоемкости, указанной в учебном плане в столбце «КПА»

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Контактная работа, час.							СР, час.	Итого часов	Форма текущего контроля успеваемо- сти, форма промежуточ- ной аттестации [по семестрам]
	Л		ПЗ		ЛР		КР / КП			
	Л	в т.ч. ПП	ПЗ	в т.ч. ПП	ЛР	в т.ч. ПП				
Семестр 4										
Постреализм как художественная система	1		1					10	12	Собесе- дование доклад- презентаци- я
Постреализм в литературе 1970 – 1980-х гг.: экзистенциальное течение. Творчество В. Маканина	1		1					10	12	Собесе- дование проблемно- поисковое задание
Переосмысление фундаментальных религиозно-мифологических систем в литературе постреализма. Творчество Ф. Горенштейна	1		1					10	12	Круглый стол
«Новый автобиографизм» как течение постреализма. Проза С. Довлатова	1		1					10	12	Собесе- дова- ние
Драматургия и новеллистика Л. Петрушевской: поиск смысла в абсурде повседневности	1		1					10	12	Собесе- дова- ние проблемно- поисковое задание
Философия и эстетика постреализма в поэзии и эссеистике И. Бродского	1		1					10	12	Собесе- дова- ние, проблемно- поисковое задание, тест
Контроль промежуточной аттестации										Зачёт
ИТОГО за семестр:	6		6					60	72	
Итого за весь период	6		6					60	72	

Таблица 3. Матрица соотнесения разделов, тем учебной дисциплины (модуля) и формируемых компетенций

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Кол-во часов	Код компетенции	Общее количество компетенций
		УК-6	
Постреализм как художественная система	12	х	1

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Кол-во часов	Код компетенции	Общее количество компетенций
		УК-6	
Постреализм в литературе 1970 – 1980-х гг.: экзистенциальное течение. Творчество В. Маканина	12	x	1
Переосмысление фундаментальных религиозно-мифологических систем в литературе постреализма. Творчество Ф. Горенштейна	12	x	1
«Новый автобиографизм» как течение постреализма. Проза С. Довлатова	12	x	1
Драматургия и новеллистика Л. Петрушевской: поиск смысла в абсурде повседневности	12	x	1
Философия и эстетика постреализма в поэзии и эссеистике И. Бродского	12	x	1
Итого	72		1

Краткое содержание каждой темы дисциплины (модуля)

Тема 1. Постреализм как особая художественная система.

Гипотеза сближения модернизма и постмодернизма с художественной парадигмой реализма в работах Е. Замятина, Н. Лейдермана, М. Липовецкого, К. Степаняна, Н. Ивановой, С. Стрихл. Новая парадигма художественности: открытость авторской позиции по отношению к непрерывно меняющейся реальности. Релятивная эстетика и релятивная поэтика. Отличия постреализма от постмодернизма: реальность, личность, смысл. Структурные принципы постреализма: сочетание детерминизма с поиском иррациональных связей; взаимопроникновение типического и архетипического, сочетание социальности и психологизма с исследованием метафизического; амбивалентность художественной оценки, образ мира как полилог культур. Истоки постреализма в русской литературе 1930 – 1950-х годов: Анна Ахматова («Реквием»), Константин Вагинов («Козлиная песнь»), Евгений Замятин («Наводнение»), Осип Мандельштам («Воронежские тетради»), Андрей Платонов («Котлован», «Чевенгур»).

Тема 2. Постреализм в литературе 1970–1980-х гг.: экзистенциальное течение. Творчество В. Маканина.

Быт как экзистенция в творчестве Ю. Трифонова («Опрокинутый дом», «Время и место»), В. Маканина, А. Кима, Р. Киреева, А. Курчаткина. Тема «маленького человека» в отчужденном житейском хаосе советской реальности. Дискуссии в критике о «прозе сорокалетних»: обвинения в мелкотемье. Творчество В. Маканина. Биография писателя, творческий путь. Экзистенциальное звучание рассказов и повестей 1970 – 1980-х годов: «Человек свиты», «Антилидер», «Человек убегающий». Тема противоборства индивидуального и родового. «Самотечность жизни» как метафора отчуждения личности. Экзистенциальный миф В. Маканина в повестях «Где сходилась небо с холмами», «Один и одна», «Лаз». Образ туннеля как метафора прапамяти и поиска «самости». Элементы сюрреализма и фантастики в прозе В. Маканина 1990-х годов: «Сюр в пролетарском районе». Социальная утопия повесть «Лаз». Ответственность как смысл жизни. История создания и публикации рассказа «Кавказский пленный». Интертекстуальные отсылки к русской классике (А. Пушкин, М. Лермонтов, Л. Толстой, Ф. Достоевский). Претекст «Кавказского пленного» – рассказ Т. Манна «Смерть в Венеции». Роман «Андеграунд, или Герой нашего времени». Художественное пространство и время романа. Образы общаги, коридора, лабиринта в реальном и условно-метафорическом планах. Образная система и социальный пафос романа.

Тема 3. *Религиозно-мифологический вариант постреализма. Творчество Ф. Горенштейна.*

Художественные эксперименты Ф. Горенштейна, А. Слаповского, В. Шарова: современные версии Священного писания. Переосмысление религиозно-мифологических систем в творчестве Ф. Горенштейна. Биография писателя. Сочетание реалистичности и натурализма с логикой мифа в повестях и романах писателя: «Искупление», «Чок-чок», «Ступени». Обращение к недавней истории и современности и архаизация образов. Философское осмысление границ Добра и Зла в романе «Искупление». Роман-размышление «Псалом»: особенности композиции, пространственно-временная организация произведения, библейские темы и образы, поучения и сентенции, способы выражения авторской позиции. Притчевое звучание произведения.

Тема 4. *«Новый автобиографизм». Проза С. Довлатова.*

«Новый автобиографизм» в творчестве С. Гандлевского («Трепанация черепа», «НРЗБ»), А. Сергеева («Альбом для марок»), Д. Галковского («Бесконечный тупик»): нарушение «эпической дистанции» – современная повседневность, незавершенность автобиографического опыта. Образы современников в мемуарах. Семейный и литературный быт. А. Галковский роман-гипертекст «Бесконечный тупик»: интертекст, игра с читателем, с рамкой произведения, образ автобиографического рассказчика. Своеобразие сюжета, его соотношение с внесюжетными элементами. Разрастание рамки текста. Роль эпизодов, связанных с воспоминаниями о детстве. С. Довлатов как родоначальник «нового автобиографизма». Биография писателя. Литературность довлатовского биографизма: аллюзии и реминисценции. Жанровое своеобразие рассказов С. Довлатова: анекдотические притчи. Циклообразующие элементы в книгах С. Довлатова «Зона», «Наши», «Чемодан», «Компромисс», «Заповедник». Абсурд повседневности и юмор рассказчика. Образ героя-рассказчика. Парадоксальность стиля С. Довлатова. Принцип повторяемости неповторимого.

Тема 5. *Драматургия и новеллистика Л. Петрушевской: поиск смысла в абсурде повседневности.*

Биография. Основные этапы творческого пути. Критика о Л. Петрушевской как о родоначальнице «чернухи», «магнитофонного реализма». Многообразие подходов к изучению творчества писательницы (Т. Маркова, Т. Прохорова, М. Липовецкий). Пьесы «Чинзано», «Три девушки в голубом», «Квартира Коломбины». Традиция театра абсурда (К. Симоне): искаженность человеческих отношений, нарушенная коммуникация, анонимность персонажей, неразрешенность конфликта. Бытовая ситуация и вневременное значение конфликта. Трагические микросюжеты в пьесах Л. Петрушевской и мотивы страдания, беспомощности, смерти. Выход за пределы социальности и бытового натурализма к «вечным» образам, темам и коллизиям. Новеллы Л. Петрушевской. Акцентированная интертекстуальность в реинтерпретациях мифа и классической литературы: «Новые Робинзоны», «Новые Гамлеты», «Новый Гулливер», «Новый Фауст», «Медя», «Теща Эдипа», «Дама с собаками». Позиция автора: «литература не прокуратура». Сокращение дистанции между автором и героем, сказовая стилистика. Превращение конкретной ситуации в притчу, абстрактную экзистенциальную модель, персонажа – в архетип. Мифологический подтекст сборника «Песни восточных славян».

Тема 6. *Философия и эстетика постреализма в поэзии и эссеистике И. Бродского.*

Философская направленность поэзии И. Бродского. Жанровое своеобразие лирики. Гиперстрофа. Анжамбеман. Трагикомический пафос. Концепция поэта и искусства в эстетике И. Бродского. Парадоксальности мировосприятия лирического героя. Необарочные образы и мотивы как отражение кризисного трагического сознания. Образ пустоты и философская стратегия ее преодоления в цикле «Часть речи». Ирония и ее функции в стихотворениях «Письма к римскому другу», «Двадцать сонетов Марии Стюарт». «Осенний крик ястреба» как лирическая исповедь: крик – метафора поэзии, заполняющей метафизическую пустоту.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине (модулю)

Структура освоения дисциплины «Постреализм в современной русской литературе» предусматривает использование следующих образовательных технологий по видам учебных работ: лекции информационные с использованием режимов мультимедийных презентаций с элементами беседы, лекции-дискуссии; семинарские занятия (основной формой является заранее подготовленное совместное обсуждение выдвинутых вопросов с коллективным поиском ответов на них). Методика чтения лекций и семинарских занятий предполагает апелляцию к компаративистике, включение в анализ художественных произведений элементов сравнительно-исторического, мифопоэтического и структурного методов анализа художественного текста. Общий порядок проведения лекций и семинаров определяет принцип историзма.

Система текущего контроля включает: текущее собеседование и контроль; консультации; анализ, рецензирование, оценку, коррективы СРС; перекрёстное рецензирование; дискуссию.

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю)

Изучение курса предполагает следующие виды самостоятельной работы:

1. Повторение пройденного теоретического материала.
2. Установление главных вопросов темы семинарского занятия.
3. Определение глубины и содержания знаний по теме, составление тезисов по теме.
4. Анализ выполняемой деятельности и её самооценка.
5. Конспектирование.
6. Реферирование литературы.
7. Аннотирование книг, статей.
8. Углублённый анализ научно-методической литературы.

Таблица 4. Содержание самостоятельной работы обучающихся

для очной формы обучения

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Форма работы
Постреализм как художественная система	10	Знакомство с учебной и научной литературой по проблеме, чтение художественной литературы Подготовка практических заданий
Постреализм в литературе 1970 – 1980-х гг.: экзистенциальное течение. Творчество В. Маканина	10	Знакомство с учебной и научной литературой по проблеме, чтение романа. Написание эссе
Переосмысление фундаментальных религиозно-мифологических систем в литературе постреализма. Творчество Ф. Горенштейна	10	Чтение и анализ романа Подготовка практических заданий
«Новый автобиографизм» как течение постреализма. Проза С. Довлатова	10	Знакомство с учебной и научной литературой по проблеме, чтение художественной литературы

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Форма работы
Постреализм как художественная система	10	Знакомство с учебной и научной литературой по проблеме, чтение художественной литературы Подготовка практических заданий
Драматургия и новеллистика Л. Петрушевской: поиск смысла в абсурде повседневности	10	Проведение анализа пьес. Знакомство с учебной и научной литературой по проблеме
Философия и эстетика постреализма в поэзии и эссеистике И. Бродского	10	Знакомство с учебной и научной литературой по проблеме. Анализ стихотворений И. Бродского (по выбору студента).

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины (модуля), выполняемые обучающимися самостоятельно

Тема 2.

Ответьте письменно на вопросы:

В какие годы публикует В. Маканин свои первые произведения?

Как называется роман писателя о чеченской войне?

Какими датами обозначено время написания рассказа «Кавказский пленный»? Почему?

Чем объясняется присутствие любовной темы в рассказе о войне?

Какие литературные и мифологические реминисценции присутствуют в рассказе?

Каков философский вывод автора?

Темы докладов:

«Предпосылки возникновения постреализма»

«Идея синтеза различных художественных систем в эссеистике Е. Замятина»

«Основная проблематика романа Ю. Трифонова “Время и место”»

«Автор и герой в романе-сказке А. Кима “Белка”»

«Мифопоэтика романной прозы А. Кима»

«Характеры и обстоятельства в рассказах В. Маканина»

«Библейские сюжеты и образы в романной прозе В. Шарова»

«Повествовательная структура романа М. Шишкина “Взятие Измаила”»

«Лирический герой в поэзии «Бахыта Кенжеева»

«Традиции романа воспитания в “Знаке зверя” О. Ермакова»

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Структура освоения дисциплины «Постреализм в современной русской литературе» предусматривает использование следующих образовательных технологий по видам учебных работ:

Лекции информационные с использованием режимов мультимедийных презентаций с элементами беседы.

Практические занятия. Основной формой является знакомство с произведениями русских писателей, анализ и комментирование.

Активные и интерактивные формы обучения включают: собеседование по алгоритму анализа литературно-критического текста, обобщение материалов по заданиям, а также просмотр и обобщение материалов презентаций

6.1. Образовательные технологии

Таблица 5. Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий

Раздел, тема дисциплины	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
Тема 1. Постреализм как художественная система	<i>Вводная лекция «Постреализм как культурный феномен»</i>	<i>Учебно-практическая конференция.</i> Темы сообщений: «Идея синтеза реализма и модернизма в литературно-критических работах Евг. Замятина» «Гипотеза о постреализме Н. Лейдермана и М. Липовецкого» «“Трансметареализм” (Н. Иванова) как форма синтеза различных эстетических парадигм» «Зарубежные исследователи о компромиссе между реализмом и постмодернизмом (С. Стрих)»	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 2. Постреализм в литературе 1970–1980-х гг.: экзистенциальное течение. Творчество В. Маканина	<i>Обзорная лекция «Разновидности постреализма»</i>	<i>Практическая работа с проблемной ситуацией и элементами дискуссии</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 3. Переосмысление фундаментальных религиозно-мифологических систем в литературе постреализма. Творчество Ф. Горенштейна	<i>Лекция-диалог «Мифопоэтика в произведениях постреалистов»</i>	<i>Круглый стол. «Романное творчество Ф. Горенштейна»</i> Целевое назначение метода: обеспечение свободного, нерегламентированного обсуждения поставленных вопросов (тем) на основе постановки всех студентов в равное положение по отношению друг к другу; системное, проблемное обсуждение вопросов с целью видения разных аспектов проблемы. Необходимыми атрибутами «круглого стола» являются: соответствующая подготовка помещения для его проведения: симметричное расположение рабочих мест для того, чтобы студенты могли видеть друг друга; введение в практику принципа «свободного микрофона»; создание и пополнение фонда вопросов, на	<i>Не предусмотрено</i>

		которые должны ответить участники «круглого стола». 1. Блиц-опрос присутствующих в аудитории с целью согласования тематики и порядка работы. 2. Уточнение порядка и характера работы. 3. Ответы по существу поставленных вопросов: 4. Заслушивание мнения выступающих из аудитории. 5. Нахождение истины в ходе дискуссионного обсуждения.	
Тема 4. «Новый автобиографизм» как течение постреализма. Проза С. Довлатова	<i>Проблемная лекция</i> «Вымысел и реальность в рассказах С. Довлатова»	<i>Семинар-дискуссия.</i> Организация процесса диалогического общения участников, в ходе которого происходит формирование практического опыта совместного участия в обсуждении и разрешении теоретических проблем, теоретико-практического мышления будущего специалиста	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 5. Драматургия и новеллистика Л. Петрушевской: поиск смысла в абсурде повседневности	<i>Информационная лекция в режиме презентации</i> «Творчество Л. Петрушевской»	<i>Коммуникативный практикум.</i> Участие в диалоге о литературном произведении малой формы посредством использования стратегии «вопрошания» и включение его результатов в контекст филолого-педагогической деятельности. Самостоятельное проектирование учебного диалога о рассказе.	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 6. Философия и эстетика постреализма в поэзии и эссеистике И. Бродского	<i>Информационная лекция в режиме презентации</i> «Философская лирика И. Бродского»	<i>Групповая дискуссия.</i> Обсуждение и анализ актуальных проблемных ситуаций.	<i>Не предусмотрено</i>

6.2. Информационные технологии

При реализации различных видов учебной и внеучебной работы используются следующие информационные технологии:

- информационный сайт преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление учащихся с оценками и т.д.);
- электронные учебники и различные сайты (например, электронные библиотеки, журналы и т.д.) как источники информации;
- электронная почта преподавателя;
- средства представления учебной информации (электронные учебные пособия и практикумы, новые технологии для проведения очных (традиционных) лекций и семинаров с использованием презентаций и т.д.);

- интегрированные образовательные среды, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т.е. информационные ресурсы (доступ к мировым информационным ресурсам, на базе которых строится учебный процесс);
- виртуальная обучающая среда (система управления обучением «Электронное образование»).

6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

6.3.1. Программное обеспечение

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 10 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
Google Chrome	Браузер
Notepad++	Текстовый редактор
OpenOffice	Пакет офисных программ
Opera	Браузер
Paint .NET	Растровый графический редактор
GIMP	Многоплатформенное программное обеспечение для работы над изображениями.

6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

<i>Наименование современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем</i>
Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО «ИВИС» http://dlib.eastview.com <i>Имя пользователя: AstrGU</i> <i>Пароль: AstrGU</i>
Электронные версии периодических изданий, размещённые на сайте информационных ресурсов www.polpred.com
Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информ-систем» https://library.asu.edu.ru/catalog/
Электронный каталог «Научные журналы АГУ» https://journal.asu.edu.ru/

Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) – сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек.
<http://mars.arbicon.ru>

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Постреализм в современной русской литературе» (модулю) проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей) и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины (модуля) – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 6. Соответствие разделов, тем дисциплины (модуля), результатов обучения по дисциплине (модулю) и оценочных средств

Контролируемый раздел, тема дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
Постреализм как художественная система	УК-6	Собеседование доклад-презентация
Постреализм в литературе 1970 – 1980-х гг.: экзистенциальное течение. Творчество В. Маканина	УК-6	Собеседование проблемно-поисковое задание
Переосмысление фундаментальных религиозно-мифологических систем в литературе постреализма. Творчество Ф. Горенштейна	УК-6	Круглый стол
«Новый автобиографизм» как течение постреализма. Проза С. Довлатова	УК-6	Собеседование
Драматургия и новеллистика Л. Петрушевской: поиск смысла в абсурде повседневности	УК-6	Собеседование проблемно-поисковое задание
Философия и эстетика постреализма в поэзии и эссеистике И. Бродского	УК-6	Собеседование, проблемно-поисковое задание, тест

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Таблица 7. Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность

Шкала оценивания	Критерии оценивания
	полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

Таблица 8. Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задания

7.3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)

Тема 1. Постреализм как особая художественная система

Вопросы для обсуждения

1. Разница в парадигмах эстетических систем реализма и модернизма, постмодернизма.
2. Философские основы постреализма: диалог с хаосом как попытка найти опору и смысл человеческой судьбы.
3. Принципиальная новизна эстетики и поэтики постреализма.
4. Актуализация структурных принципов постреализма в произведениях русских писателей 1930–1950 гг.
5. Обсуждение докладов.

Темы докладов:

«Идея синтеза реализма и модернизма в литературно-критических работах Евг.Замятина»

«Гипотеза о постреализме Н. Лейдермана и М. Липовецкого»

«“Трансметареализм” (Н. Иванова) как форма синтеза различных эстетических парадигм»

«Зарубежные исследователи о компромиссе между реализмом и постмодернизмом (С. Стрих).

Тема 2. Постреализм в литературе 1970 – 1980-х гг.: экзистенциальное течение. Творчество В. Маканина

Вопросы для обсуждения:

1. Своеобразие экзистенциальной проблематики в «прозе сорокалетних».
2. Творческий путь Вл. Маканина
3. Роман В. Маканина «Андеграунд, или Герой нашего времени» как явление постреализма.
 - а) жанровое своеобразие произведения
 - б) образ главного героя романа и его литературный предшественник – «лишний человек» русской литературы
 - в) своеобразие сюжета (переплетение сюжетных линий, литературность ситуаций)
 - г) архетипическое наполнение бытовых образов (общага, коридор, психиатрическая больница)
 - д) семантика заглавия и основная идея романа.

Проблемно-поисковое задание:

1. Познакомиться с биографиями представителей русского литературного андеграунда 1960–70-х гг., например, Венедикта Ерофеева, Леонида Губанова.
2. Сопоставить биографии реальных писателей и поэтов с биографией героев романа В. Маканина, рассказчика и его брата, Венедикта Петровича. Отметить сходство и разницу. Какие черты представителей «поколения дворников и сторожей» В.Маканин обобщает и типизирует?

Тема 3 Религиозно-мифологический вариант постреализма. Творчество Ф. Горенштейна

Вопросы для обсуждения на круглом столе:

1. Творческий путь Ф. Горенштейна как писателя и сценариста.
2. Роман Ф. Горенштейна «Искушение»
 - а) социально-историческое и конкретно-бытовое в романе
 - б) библейские и архетипические образы романа
 - в) многоуровневость художественного конфликта: психологический, социальный, метафизический
3. Освоение христианского мифа в романах А. Слаповского, В. Шарова, А. Иванченко.

Тема 4. «Новый автобиографизм». Проза С. Довлатова

Вопросы для обсуждения:

1. Циклообразующие элементы в книгах С. Довлатова «Зона» и «Компромисс»: принцип развернутой метафоры в сюжетостроении, единство сюжета, образ рассказчика, «смысловые рифмы» (деталь, персонаж, мотив).
2. Анекдот как зерно сюжета в книге С. Довлатова «Наши». Жанровые признаки анекдота в цикле: роль детали, лаконизм фабулы, упрощенная система персонажей и способы создания образа, абсурдность изображаемого, гротеск, разговорность интонации.
3. Жанровые интенции притчи в прозе: онтологические и аксиологические проблемы. Этический выбор рассказчика, его ценностная позиция. Хаос и алогизм как предмет иронии и насмешки.

Тема 5. Драматургия и новеллистика Л. Петрушевской: поиск смысла в абсурде повседневности

Вопросы для обсуждения:

1. Основные этапы творческого пути Л. Петрушевской.
2. Сентиментальный натурализм в пьесах «Чинзано», «Три девушки в голубом», «Квартира Коломбины»

3. Структура повествования в рассказах Л. Петрушевской: многоголосие и эффект «хора». Позиция автора.
4. «Внепсихологичность» и архетипичность героев. «Вечные образы» в рассказах «Новый Фауст», «Новые Робинзоны», «Новые Гамлеты».
5. Функции фантастики в «Песнях восточных славян».

Проблемно-поисковое задание:

1. Познакомьтесь с авторефератом докторской диссертации Т. Прохоровой «Проза Л. Петрушевской как система дискурсов».
2. Согласны ли вы с основными положениями этой работы? Ответ аргументируйте.

Тема 6. Философия и эстетика постреализма в поэзии и эссеистике И. Бродского

Вопросы для обсуждения:

1. Биография И. Бродского.
2. Барочные образы и мотивы в лирике И. Бродского 1960-70-х гг.
3. Философия стоицизма в стихотворениях «Разговор с небожителем», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «24 декабря 1971 года».
4. Осмысление темы времени в стихотворениях «Конец прекрасной эпохи», «Письма римскому другу», «Римские элегии»,
5. Поэтическое творчество как способ преодоления трагичности бытия: анализ стихотворения «Осенний крик ястреба».

Проблемно-поисковое задание:

1. Познакомьтесь с Нобелевской речью И. Бродского, эссе «Fondamenta degli Incurabili» («Набережная неисцелимых»).
2. Какие идеи, высказанные в них, нашли воплощение поэтическом творчестве И. Бродского.
3. Самостоятельно найдите несколько стихотворений, в которых присутствуют образы античной и христианской культуры. Соотнесите их с высказыванием поэта об античности: «При ближайшем рассмотрении сходство между тем, что мы называем античностью и тем, что именуется современностью оказывается весьма ошеломительным: у наблюдателя возникает ощущение столкновения с гигантской тавтологией».
4. Какие античные или библейские образы повторяются в творчестве И. Бродского чаще других, почему?
5. Сделайте анализ одного стихотворения из списка по выбору: «К Ликомеду, на Скирос», «Дидона и Эней», «Одиссей Телемаку», «Итака», «Бегство в Египет».

Тестовые задания

1. Стихотворение И. Бродского «Стансы» (1962) начинается словами:

Ни страны, ни погоста
не хочу выбирать.
На Васильевский остров
я приду умирать.

Выполнил ли поэт свое «обещание»? Где он умер?
на «Васильевском острове»

в Венеции

в Нью-Йорке

2. В стихотворении И. Бродского «По дороге на Скирос» («К Ликомеду, на Скирос») (1967) лирический субъект сравнивает себя с Тезеем и предстает в роли:

разочарованного подвижника

обманутого любовника

расчетливого мстителя

3. Рассуждая о роли литературы в жизни людей, И. Бродский писал в Нобелевской лекции (1987): «Роман или стихотворение...» – это:

монолог писателя о времени и о себе

разговор писателя с читателем

форма самопознания писателя

4. Какое положение отстаивал И. Бродский в своей Нобелевской лекции?

«Поэт есть средство существования языка»

«Язык есть средство существования поэта»

5. Какое стихотворение Пушкина стало предметом пародии в одном из сонетов («Двадцать сонетов к Марии Стюарт») И.Бродского?

«К*** (Я помню чудное мгновенье...)»

«Я вас любил: любовь еще, быть может...»

«Я думал, сердце позабыло...»

6. Откуда «берет» свои рифмы лирический герой стихотворения И.Бродского «Я родился и вырос в балтийских болотах, подле...»?

Из «серых цинковых волн»

Из «серого цинкового неба»

Из «серых цинковых берегов»

Перечень вопросов и заданий, выносимых на зачёт

1. Истоки поэтики и эстетики постреализма.
2. Структурные принципы постреализма.
3. Основные художественные течения постреализма как литературного стиля второй половины XX века.
4. Проблема нравственного выбора в романе Ю. Трифонова «Время и место».
5. Философское освоение повседневности в прозе В. Маканина.
6. Повесть «Лаз» как социальная антиутопия В. Маканина.
7. Тема творца и творчества в романе В. Маканина «Андеграунд, или Герой нашего времени»
8. Интертекстуальность рассказа В. Маканина «Кавказский пленный».
9. Мифопоэтические образы и исторические детали в романе Ф. Горенштейна «Искушение».
10. Композиционное своеобразие романа Ф. Горенштейна «Псалом».
11. Автор и герой в автобиографической прозе С. Довлатова.
12. Поиск жизненных ценностей и ситуации тотального абсурда в циклах рассказов С. Довлатова.
13. Образ рассказчика в повести С. Гандлевского «Трепанация черепа».
14. Функции античных образов в лирике И. Бродского.
15. Онтологическая проблематика лирики И. Бродского.

Таблица 9. Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
Код и наименование проверяемой компетенции УК-6 – способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы её совершенствования на основе самооценки				
1.	Задание закрытого типа	Сознательность и активность в обучении – это: 1) дидактический принцип	1	2 мин.

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		2) метод обучения 3) прием обучения 4) закономерность обучения		
2.		Если содержание обучения знакомит учащихся с объективными научными фактами, теориями, законами и отражает современное состояние наук, то это соответствует принципу: 1) сознательности 2) наглядности 3) научности 4) доступности	3	2 мин.
3.		Порядок и логику изучения учебного материала выражает дидактический принцип: 1) наглядности 2) последовательности 3) доступности 4) преемственности	2	2 мин
4.		Традиционные формы организации учебного процесса включают: 1) лекции, семинары, практические занятия, практику 2) олимпиады 3) экскурсии 4) занятия по линии факультета общественных профессий	1	2 мин
5.		Соответствующий нормативным критериям уровень квалификации, профессионализма, позволяющий работнику решать задачи определенной степени сложности, – это: 1) компетентность 2) мастерство 3) творчество 4) квалификационная категория	4	2 мин
6.	Задание открытого типа	Дайте определение понятию «элективная дисциплина»	дисциплин по выбору, избираемая обучающимися и прибавляемая к основным дисциплинам основной профессиональной образовательной программы	12 мин.
7.		Что такое эссе?	одна из форм письменных работ, наиболее эффективная при освоении базовых дисциплин и	10 мин.

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			формировании компетенций обучающегося.	
8.		Собеседование – это...	специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, рассчитанная на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	10 мин.
9.		В процессе анализа информации обучающийся производит следующие действия:	вычленяет части целого; выявляет взаимосвязи между ними; определяет принципы организации целого; видит ошибки и упущения в логике рассуждения; проводит различие между фактами и следствиями; оценивает значимость данных	15 мин.
10.		Мотивационно-ценностный уровень развития компетенций характеризуют...	характер мотивации и активности, осознание личной и общественной значимости будущей профессии, связь интересов с ценностными ориентациями, интенсивность эмоциональных переживаний, волевых усилий, внимания.	15 мин.

Полный комплект оценочных материалов по дисциплине (модулю) (фонд оценочных средств) хранится в электронном виде на кафедре, утверждающей рабочую программу дисциплины (модуля).

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Таблица 10. Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок представления
Основной блок				
1.	Ответ на занятии (собеседование по теме)	5/1-5	25	В соответствии с планом проведения занятий

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок представления
2.	<i>Выполнение практического задания</i>	3/1-10	30	В соответствии с планом проведения занятий
3.	<i>Участие в работе круглого стола</i>	1/-20	20	В соответствии с планом проведения занятий
4.	<i>Доклад</i>	1/1-5	5	В соответствии с планом проведения занятий
5.	<i>Тестирование</i>	1/1-10	10	В соответствии с планом проведения занятий
Всего			90	-
Блок бонусов				
6.	<i>Посещение занятий</i>	1-5	5	
7.	<i>Своевременное выполнение всех заданий</i>	1-5	5	
Всего			10	-
ИТОГО			100	-

Таблица 11. Система штрафов (для одного занятия)

Показатель	Балл
<i>Опоздание на занятие</i>	-2
<i>Нарушение учебной дисциплины</i>	-2
<i>Неготовность к занятию</i>	-5
<i>Пропуск занятия без уважительной причины</i>	-5

Таблица 12. Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине (модулю)

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале	
90–100	5 (отлично)	Зачтено
85–89	4 (хорошо)	
75–84		
70–74		
65–69	3 (удовлетворительно)	
60–64		
Ниже 60	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено

При реализации дисциплины (модуля) в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Основная литература

Коровин В.И. История русской литературы XX – начала XXI века: в 3 ч.: учебник для вузов / сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. – Ч. II: 1925–1990 годы [Электронный ресурс]. –

Лейдерман Н.Л. Современная русская литература: 1950–1990-е годы: в 2 т. – Т.2. 1968–1990. – М.: Академия, 2006. – 688 с.

М.: ВЛАДОС, 2014. – Режим доступа:

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020292.html>

Русская литература XX века: в 2 т. – Т. 2. 1940–1990-е годы / под ред. Л.П. Кременцова. – М.: Академия, 2005. – 464 с.

8.2. Дополнительная литература

Исаев Г.Г. Современная русская литература (1985–1995): учеб. пособие. – Астрахань, 1997. – 225 с.

Русская проза конца XX века / под ред. Т.М. Колядич. – М.: Академия, 2005. – 424 с.

Сизых О.А. Онтологическая проблематика современной прозы [Электронный ресурс]. М. : Флинта, 2019. С. 149 Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976520257.htm>

Современная русская литература (1990-е гг. – начало XXI в.): учеб.пособ. для вузов. – М–СПб.: Академия: Филол. фак. СПбГУ, 2005. – 352 с.

Чурляева Т.Н. История отечественной литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2017. – 140 с. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785778231924.html>

8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины (модуля)

Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». www.studentlibrary.ru. Регистрация с компьютеров АГУ

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Лекционные и семинарские занятия по дисциплине «Постреализм в современной русской литературе» проводятся в специализированной аудитории, имеющей необходимое мультимедийное оборудование.

Для проведения лекций и ряда практических занятий используется интерактивная форма проведения занятий с применением компьютера и мультимедийного проектора в специализированной аудитории.

Для проведения занятий используются:

1. Специально оборудованные аудитории и компьютерные классы;
2. Персональные компьютеры;
3. Локальное сетевое оборудование;
4. Выход в сеть Интернет;
5. Различные технические и аудиовизуальные средства обучения.
6. Инструментальные средства разработки программных средств учебного назначения, в том числе реализующие возможности интернет и мультимедиа технологий.
7. Программные средства автоматизации создания учебно-методических материалов для реализации дистанционного обучения.
8. Учебные и методические пособия (учебники, учебно-методические пособия, пособия для самостоятельной работы, сборники упражнений и др.).

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Рабочая программа дисциплины (модуля) при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т. д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т. д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочесть задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).