МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО Руководитель ОПОП	УТВЕРЖДАЮ Заведующий кафедрой литературы *(наименование)*
Е.Е. Завьялова «22» мая 2025 г.	Е.Е. Завьялова от «22» мая 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ФОЛЬКЛОРНЫЕ ТРАДИЦИИ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА
наименование

Составитель(-и)	**Боровская Анна Александровна, доцент, д. ф. н., профессор кафедры литературы**
Согласовано с работодателями:	**Бельская Юлия Вячеславовна, к.ф.н., учитель высшей категории (русский язык и литература) МБОУ г. Астрахани «Средняя общеобразовательная школа № 33 имени Н.А. Мордовиной»; Целовальникова Надежда Викторовна, к.ф.н., преподаватель русского языка и литературы ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж»**
Направление подготовки	**44.04.01 Педагогическое образование**
Направленность (профиль) ОПОП	**Литературное образование**
Квалификация (степень)	**магистр**
Форма обучения	**очная**
Год приема	**2025**
Курс	**2**
Семестр(ы)	**4**

Астрахань – 2025

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Целями освоения дисциплины «Фольклорные традиции в русской литературе XX века» являются изучение форм и способов воздействия фольклорных традиций на отдельные художественные произведения и творчество писателя / поэта в целом, выявление художественных функций элементов поэтики устного народного творчества в авторской художественной системе.

1.2. Задачи освоения дисциплины «Фольклорные традиции в русской литературе XX века»:

- изучить влияния поэтики фольклора на формирование жанров «новой» литературы;
- исследовать разнообразие проявлений фольклоризма в литературном процессе и феномен фольклоризации авторских текстов,
- расширить представления о фольклоре как важнейшем стилеобразующем факторе литературного творчества, о смысловых, функциональных и структурных модификациях элементов фольклорной традиции в конкретных произведениях различных эпох.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина «Фольклорные традиции в русской литературе XX века» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений (элективные дисциплины) и осваивается в 4 семестре. В системе профессиональной подготовки магистранта настоящий курс служит прямым продолжением курсов «Устное народное творчество» и «История русской литературы» бакалавриата.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими учебными дисциплинами:

- «Современные технологии литературоведческого анализа»,
- «Актуальные проблемы литературоведения»,
- «Проблемы эволюции русской литературы XX века»,
- «Современный литературный процесс»,
- «Интертекстуальность: теория и методика анализа».

(наименование предшествующей(их) учебной(ых) дисциплин(ы) (модуля))

Знания: основные теоретические понятия и категории фольклористики, тенденций развития международных процессов в народном творчестве, особенностей современного этапа развития жанровой системы фольклора, основных понятий и методов литературоведческого и искусствоведческого анализа, основных этапов и законов историко-литературного развития, определение понятий эстетики, культурологии основ литературной классификации, методы анализа культурных явлений с точки зрения их функционирования в историческом и социальном контексте;

Умения: определять принадлежность фольклорных произведений к определенным жанрам и фольклорно-этнографическим комплексам, выявлять художественное своеобразие текстов, использовать использовать филологический понятийный аппарат в профессиональной деятельности, применять методы системного анализа текста; ориентироваться в способах и формах усвоения фольклорной традиции в истории русской литературы;

Навыки: филологического подхода к литературному и фольклорному материалу в макро- и микроуровневых параметрах.

2.3. Последующие учебные дисциплины (модули) и (или) практики, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- «Производственная практика (педагогическая)»,
- «Производственная практика (научно-исследовательская работа)»,
- «Производственная практика (преддипломная)».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки:

а) универсальных (УК): способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1).

Таблица 1. Декомпозиция результатов обучения

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
		Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
УК-1	УК-1.1. Знает: особенности системного и критического мышления, логические формы и процедуры.	общее и специфическое в ключевых для литературы и народной словесности понятиях: жанр, инвариант, архетип и мифологема, текст и контекст, семантика и структура, модификация и трансформация	систематизировать различные формы взаимодействия литературы и фольклора.	приемами анализа произведения в аспекте воздействия на его поэтику традиции фольклора.
	УК-1.2. Умеет: рассматривать различные варианты решения проблемной ситуации на основе системного подхода; определять и оценивать практические последствия реализации действий по разрешению проблемной ситуации.	принципы системного подхода к изучения особенностей и уровней фольклоризма русских писателей на разных этапах истории литературы.	применять диалектические принципы изучения историко-литературного процесса с точки зрения проблемы влияния устного народного творчества.	системного анализа текста и процессов символизации в литературной и фольклорной модели мира.
	УК-1.3. Владеет: методами критического анализа информации для выработки стратегии действий по разрешению проблемной ситуации.	принципы дифференциации процессов фольклоризма и фольклоризации в их конкретных проявлениях.	использовать разнообразные методы исследования литературных явлений и художественных текстов с позиции сравнительно-исторического и культурно-исторического литературоведения.	методологией сравнительно-исторического и сравнительно-типологического междисциплинарного исследования произведений литературы и фольклора

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с учебным планом составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

Трудоемкость отдельных видов учебной работы студентов очной, очно-заочной и

заочной форм обучения приведена в таблице 2.1.

Таблица 2.1. Трудоемкость отдельных видов учебной работы по формам обучения

Вид учебной и внеучебной работы	для очной формы обучения
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в академических часах	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего), в том числе (час.):	12
- занятия лекционного типа, в том числе:	6
- практическая подготовка (если предусмотрена)	-
- занятия семинарского типа (семинары, практические, лабораторные), в том числе:	6
- практическая подготовка (если предусмотрена)	-
- в ходе подготовки и защиты курсовой работы	-
- консультация (предэкзаменационная)	-
- промежуточная аттестация по дисциплине	-
Самостоятельная работа обучающихся (час.)	60
Форма промежуточной аттестации обучающегося (зачет/экзамен), семестр (ы)	зачет – 4 семестр

Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий и самостоятельной работы, для каждой формы обучения представлено в таблице 2.2.

Таблица 2.2. Структура и содержание дисциплины (модуля)

для очной формы обучения

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Контактная работа, час.							СР, час.	Итого часов	Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации *[по семестрам]*
	Л		ПЗ		ЛР		КР / КП			
	Л	в т.ч. ПП	ПЗ	в т.ч. ПП	ЛР	в т.ч. ПП				
Семестр 4.										
Тема 1. Взаимодействие литературы и фольклора как процесс.	1							4	5	*Собеседование. Эссе. Реферат.*
Тема 2. Фольклорные традиции в литературе Серебряного века.	1							4	5	*Собеседование. Контрольная работа. Реферат.*
Тема 3. Мифопоэтика прозы Ф. Сологуба.								6	6	*Собеседование. Проблемно-поисковые задания. Реферат.*
Тема 4. Фольклорно-мифологическая традиция в творчестве А. Блока.			1					4	5	*Собеседование. Проблемно-поисковые задания.*

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Контактная работа, час.							СР, час.	Итого часов	Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации *[по семестрам]*
	Л		ПЗ		ЛР		КР / КП			
	Л	в т.ч. ПП	ПЗ	в т.ч. ПП	ЛР	в т.ч. ПП				
										Реферат.
Тема 5. Художественные функции фольклора в творчестве акмеистов.	1							4	5	*Собеседование. Проблемно-поисковые задания. Реферат.*
Тема 6. Архетип загадки в творчестве В. Хлебникова.			1					4	5	*Собеседование. Проблемно-поисковые задания.*
Тема 7. Фольклоризм творчества Н. Клюева.			1					4	5	*Собеседование. Проблемно-поисковые задания. Реферат.*
Тема 8. Взаимовлияние фольклора и русской прозы 1920-х– 1940-х гг.	1							4	5	*Собеседование. Проблемно-поисковые задания. Реферат.*
Тема 9. Трансформация «народного» сюжета в фольклорных поэмах М. Цветаевой.			1					4	5	*Собеседование. Проблемно-поисковые задания. Реферат.*
Тема 10. Фольклорные традиции в поэзии обэриутов.								6	6	*Собеседование. Проблемно-поисковые задания. Реферат.*
Тема 11. Фольклорные образы и мотивы в поэме А. Ахматовой «Реквием».			1					4	5	*Собеседование. Доклад. Реферат.*
Тема 12. Своеобразие фольклоризма в «деревенской прозе».	1							4	5	*Собеседование. Реферат.*
Тема 13. Фольклорная традиция в поэме А. Твардовского «Василий Теркин».			1					4	5	*Собеседование. Групповая дискуссия. Реферат.*
Тема 14. Специфика взаимодействия фольклора и современной литературы.	1							4	5	*Собеседование. Реферат.*
Консультации										
Контроль промежуточной аттестации										**Зачёт**
ИТОГО:	***6***		***6***					***60***	***72***	

Таблица 3.Матрица соотнесения разделов, тем учебной дисциплины (модуля) и формируемых компетенций

Раздел, тема дисциплины	Кол-во часов	Код компетенции	
		УК-1	Общее количество компетенций
4 семестр			
Тема 1. Взаимодействие литературы и фольклора как процесс. Взаимный интерес литературы и фольклора друг к другу, их плодотворное обоюдное воздействие на протяжении всей истории русской литературы. Два ключевых аспекта проблемы взаимосвязей литературы и фольклора: 1) исследование влияния фольклорной традиции на творчество писателя (фольклоризм); 2) изучение воздействия книжной традиции на устное народное творчество; судьбы авторских произведений, чаще всего стихотворных, в фольклорном бытовании, в народной песенной традиции (фольклоризация). Фольклор как источник обновления и обогащения литературной поэтики. Многообразие проявлений фольклоризма в литературном процессе: стилизация и заимствование, аллюзии и реминисценции, творческие преобразования сюжетных мотивов и образов, приёмов композиции и стилистических средств, аналогии, типологические параллели и схождения, скрытый фольклоризм и т.д. Поэтический язык народной словесности и формирование литературного языка.	**5**	**x**	**1**
Тема 2. Фольклорные традиции в литературе Серебряного века. Целенаправленное, сознательное обращение поэтов и прозаиков Серебряного века русской литературы к жанрам устной народной поэзии и к различным аспектам мифа. Эволюция мифопоэтических представлений о слове в статьях А. Белого («Магия слова», «Мысль и язык», «Эмблематика смысла»), Вяч. Иванова («Две стихии в современном символизме», «Заветы символизма», «Мысли о поэзии»), О. Мандельштама («Утро акмеизма», «Слово и культура», «Разговор о Данте»), В. Хлебникова («Наша основа», «Доски судьбы»). Влияние современной поэтам филологической науки, в частности трудов Ф.И. Буслаева, А.Н. Афанасьева, А.А. Потебни, на их философию слова. Эволюция символистского «мифотворчества». Орнаментально-декоративный мифопоэтизм «старших» символистов. Тенденция к возрождению архаико-мифологического мироощущения в творчестве младосимволистов. Традиция народного заговора в творчестве К. Бальмонта. Концепция поэтической речи К. Бальмонта в книге «Поэзия как волшебство» (1916): поэт-символист – наследник древнего «напевного слова», обладатель пророческого дара и теург. Актуальность для импрессионистической поэтики художественных приемов народного заговора (повторы, аллитерации, ассонансы, анаграммы). Тематическое разнообразие фольклорных текстов, положенных в основу бальмонтовских стихотворений. Сохранение композиции заговора и заговорных формул в произведениях поэта.	**5**	**x**	**1**

Трансформация поэтики народного заговора в соответствии с декадентской задачей эстетизации зла («Наговор на недруга»). Фольклорно-мифологическая основа образов социального зла в книге А. Белого «Пепел». Феномен «вторичного фольклоризма» в «Пепле». Фольклорная традиция в поэзии С. Есенина.			
Тема 3. Мифопоэтика прозы Ф. Сологуба. «Мелкий бес» Ф. Сологуба как символистский роман-миф. Фольклорно-мифологическая основа символа смерти в творчестве Ф. Сологуба. Фольклор и театральная концепция Сологуба. Трансформация сказочных мотивов в пьесе «Ночные пляски»; стили народной драмы в поэтике пьесы. Фольклористические концепции в структуре символа пьесы «Ванька Ключник и паж Жеан». Трансформация балладного жанра в пьесе. Традиции народного заговора в романе «Заклинательница змей». Интерпретация легенды о граде Китеже в романе. Мифопоэтические мотивы в рассказах Ф. Сологуба о детях («Елкич», «В плену», «Мечта на камнях» и др.). Актуализация инициационной основы сказочного сюжета «Мальчик учится страху» в новелле Ф. Сологуба «Земле земное».	**6**	**х**	**1**
Тема 4. Фольклорно-мифологическая традиция в творчестве А. Блока. Источники статьи А. Блока «Поэзия заговоров и заклинаний». Связь отдельных положений статьи с поэзией Блока. Фольклорно-мифологическая основа образа Прекрасной Дамы (традиции сказки, народной демонологии, жестокого романса). Эволюция фольклорно-мифологического символа змеи в поэтике Блока. Образы народной мифологии в цикле «Пузыри земли»: «мистика в повседневности» (З.Г. Минц). Свадебная символика в творчестве поэта. Сосуществование ритуального, профанического и сакрального значений слова как прием создания многозначности символа (цикл «На поле Куликовом», стихотворение «За гробом»). Эстетика балагана, приемы народного театра в пьесе «Балаганчик». Традиции святочной обрядности в поэме «Двенадцать».	**5**	х	**1**
Тема 5. Художественные функции фольклора в творчестве акмеистов. Мифопоэтическая матрица творчества Н. Гумилева: идея потерянного рая и возвращения к Богу. «Психофизиологический компонент» лирики О. Мандельштама как предпосылка «космичности» позиции авторского «я», равновеликого культуре, природе, истории. Эволюция античных мотивов в творчестве поэта. Традиции народной лирики в творчестве А. Ахматовой: параллелизмы, символика, мотивы, тематика.	**5**	**х**	**1**
Тема 6. Архетип загадки в творчестве В. Хлебникова. Архетип как родовой способ концептуализации действительности, совокупность правил, контролирующих внутренний строй художественного текста, исходные формы содержания (И.П. Смирнов). Монтажная композиция хлебниковских произведений как	**5**	**х**	**1**

трансформированная структура ведийской загадки, где вопрос строится на бытовом материале, ответ актуализирует сакральные ценности. Особенности поэтики Хлебникова, восходящие к архетипу загадки: 1) сближение «языкового» и «поэтического», «текстостроительного», «логического», «научного» и «интуитивного», «метафизического» начал; 2) сакрализация числа; 3) слияние «субъектного» и «объектного», присутствующее и в структуре лирического «я» Хлебникова, и в жанровых модификациях хлебниковского творчества; 4) система основных мотивов (человек, природа, цивилизация); 5) игровое начало, карнавализация и др.			
Тема 7. Фольклоризм творчества Н. Клюева. Неантропоцентрическая модель мира в творчестве Н. Клюева: равноценность человека, растений, животных, предметов обихода. Мать, коврига, изба и печь как центральные символы творчества поэта. Печь как центр клюевского космоса, вертикальная ось вселенной, при описании которой объединяются языческие и христианские понятия. Особенности художественного пространства в поэме «Мать-Суббота». Опора на поэтику различных фольклорных жанров в осмыслении философии конца: плачей, духовных стихов, сказок, лирических песен. Воплощение народных представлений о смерти-процессе в творчестве Клюева. Традиции народной поэзии в «Песнях из Заонежья». Эпизация лирики в цикле; ориентация поэта на сказочный идеал. Архетип пряхи в «Песнях», его национальное содержание. Трансформация сказочного героя в «Песнослове» Н. Клюева. Художественное время в книге. Бытовой и сакральный план, сказочные и житийные истоки поэмы Н. Клюева «Песнь о Великой Матери». Христианские реминисценции в поэме. Семантика мифологемы Лебедя. Трансформация мифа о змееборце в поэме «Погорельщина»; Монтажная композиция произведения.	**5**	**x**	**1**
Тема 8. Взаимовлияние фольклора и русской прозы 1920-х – 1940-х гг. Интерпретация фольклорных жанров, сюжетов и образов, актуализация приёмов композиции и стиля народного искусства в русской прозе 1920-х годов. Исследования прямого и опосредованного традицией, скрытого влияния фольклора на мировоззрение, поэтику и стиль А. Платонова, А. Малышкина, Л. Леонова, П. Бажова, Л. Лунца и др. Литературное и устно-поэтическое творчество как разные эстетические системы, модели и интерпретации действительности. Различные способы восприятия реальности и методы воссоздания художественной картины мира в литературе и фольклоре.	**5**	**x**	**1**
Тема 9. Трансформация «народного» сюжета в фольклорных поэмах М. Цветаевой. Обращение Цветаевой к фольклору и народному языку в 1920-х гг., как инструменту современной поэзии, - начало процесса преодоления лирической уединенности ее первых трех книг. Заимствования фольклорной фабулы в поэмах «Царь-Девица», «На Красном	**5**	**x**	**1**

коне», «Переулочки», «Молодец». Элементы былинного эпоса в образе главной героини поэмы «Царь-девица». Фольклорная основа цветовой символики в поэме. Образ фольклорного «иного царства». Мифологическая традиция в миромоделировании. Лунарный миф. Трансформация образа мачехи по сравнению с фольклорными источниками. Модификация традиционной оппозиции «женское / мужское» в поэме (Царь-девица / Царевич-гусляр). Художественные функции фольклорных формул в поэме «На красном коне». Мифопоэтическая основа образа Всадника. Конфликт человека с демоническими силами как механизм развертывания сюжета поэмы. «Три царства и последний соблазн» в композиции поэмы. Связь фабулы поэмы «Молодец» и сказки «Упырь» (сборник А. Афанасьева). Изменение фабулы народной сказки. Традиции народной демонологии в создании образа Молодца-упыря. Огненная стихия в структуре образа. Роль христианской и языческой мифологии в поэме.			
Тема 10. Фольклорные традиции в поэзии обэриутов. Связь литературного наследия Д. Хармса с жанровыми традициями небылицы, детской потешки, считалки, частушки, колотушки, дразнилки, скороговорки, шутки-прибаутки, заговора и заклинания. Жанрово-стилевые традиции детского и материнского фольклора в сказках о животных («Лиса и заяц», «Жили-были два зайца.», «Видишь, под елочкой маленький дом...» и др.), докучной сказки, характеризующейся кольцевым повтором («Уж я бегал, бегал, бегал...»), отговорки («Ты был в зоологическом саду?» и др.), колы-бельной («Я сегодня лягу раньше...», «Ночь») Д. Хармса. Архетип загадки в поэзии Д. Хармса. Поэтика былички и бывальщины в творчестве Д. Хармса («Шапка», «Андрей Семенович плюнул в чашку с водой…», «Новые альпинисты», «Басня», «Молчите, все!..», «Кирпич» и др.). Художественные функции паремии в анекдотах поэта-обэриута. Фольклорно-ритуальная традиция поведения «чудака» в поэзии Н. Олейникова и А. Введенского. Связь с народным театром и балаганом. Фольклорные корни мотива двойничества в творчестве Н. Олейникова. Травестия и карнавализация – основа художественного мира Н. Олейникова и А. Введенского. Фольклорная основа символический образа-мотива «без головы» в поэзии А. Введенского. Архетип нелепицы.	**6**	**х**	**1**
Тема 11. Фольклорные образы и мотивы в поэме А. Ахматовой «Реквием». Традиции жанров народного причета и колыбельной в поэме. Реконструкция в поэме ритуально-обрядовой жанровой традиции: темы и мотивы реквиема как заупокойного католического богослужения, как музыкального произведения траурного характера. Фольклорные черты лирической героини поэмы. Апокрифическая традиция изображения Богоматери – лирического двойника героини. Различные жанровые разновидности плача в поэме (плач-оповещение, плач на выносе, плач при опускании	**5**	**х**	**1**

гроба, поминальный плач). Языкова репрезентация плача. «Вневременные» мотивы доли-судьбы, горя, смерти, разлуки в сюжетной структуре поэмы. Переосмысления жанровых признаков колыбельной и ритма детской считалки в контексте традиций причета.			
Тема 12. Своеобразие фольклоризма «деревенской прозы». Система традиционных фольклорных образов (дом, семейный очаг, ветер, родник, путь-дорога) в повести В. Белова «Привычное дело». Изображение народного миропонимания, семейного лада (разлада) жизни. Традиции смеховой культуры русского народа и скоморошества. Малые жанры русского фольклора в повести. Антитетическая модель мира («свой / чужой», «сакральный / инфернальный» в творчестве В. Белова. Обрядово-зрелищные формы смеха в трилогии «Час шестый». Традиции былички, бывальщины и небылицы, сказки с комическими героями и сюжетом («бухтины») в произведениях В. Белова («Гриша Фунт»). Фольклорная символика ранних рассказов Ф. Абрамова («В Питер за сарафаном», «Сосновые дети»). Фольклоризм повести «Деревянные кони». Мифопоэтическое и философско-эстетическое осмысление фольклорных мотивов и образов в романе «Чистая книга». Фольклорная традиция на разных уровнях организации текста в творчестве В. Распутина. Художественные функции народной этимологии в повести «Живи и помни». Мифопоэтический план повествования в повести «Прощание с Матерой». Сказочно-поэтическое преображение действительности посредством несобственно-прямой речи. Включение в художественную структуру повести жанров устного народного творчества (примет, легенды, предания, поверий и пр.). Принцип антропоморфизма в изображении ночного мира. Генетическая связь сказочного образа Хозяина острова с архаическим фольклором. Архетип реки в повести «Дочь Ивана, мать Ивана». Традиции песенного фольклора в повести. Сказочные мотивы в воспоминаниях Тамары о детстве. Жанровые традиции сказки и притчи в рассказе «Новая профессия». Поэтика народного плача / причитания в повести «Последний срок».	**5**	**х**	**1**
Тема 13. Фольклорная традиция в поэме А. Твардовского «Василий Теркин». Поэма «Василий Теркин» как народная героическая эпопея, созданная по законам фольклорного эпического повествования. Василий Теркин как тип народного правдоискателя и народной мудрости. Традиции народного героического эпоса (идеализация, гиперболизация, типизация, героизация) в создании образа главного героя. Полемика автора с ложным богатырством, «со сказочно-лубочными представлениями о героическом». Принципы сказочной типизации в изображении подвига «чудо-человека». Объединение былинно-героического и сказочно-бытового принципов сюжетостроения. Идея бессмертия русского народа. Сквозные образы Матери-сырой земли, Смерти, Живой и Мертвой воды. Традиции народной смеховой культуры в	**5**	**х**	**1**

поэме. Поэтика фольклора в художественном языке поэмы.			
Тема 14. Специфика взаимодействия фольклора и современной литературы. Традиции усвоения и художественной интерпретации фактов народной культуры и жанров устной словесности в течениях современном литературном процессе, в современной прозе и поэзии. Художественная функция мифа и сказки в произведениях А. Кима («Белка», «Онлирия», «Отец-лес»). Значение жанрового контекста сказки, формульности, повторяемости и структурных трансформаций в поэтике рассказов Т. Толстой. Движение от устно-поэтического принципа «узнаваемости и всеобщности» к оригинальности и новизне всех уровней произведения в произведениях А. Иванова («Золото бунта», «Сердце пармы»). Смеховые жанры традиционного фольклора (анекдот, частушка) и пародии на них в современной русской литературе. Поэтика жанров «постфольклора» (страшные истории, страшные рассказы), основанных на переосмыслении традиций народной демонологии, как продуктивная сюжетная модель произведений Ю. Мамлеева («Шатуны»), В. Маканина («Сюр в пролетарском районе»), Л. Петрушевской («Рука»). Городской фольклор (былички и бывальщины) в книге Л. Петрушевской «Песни восточных славян». Пародирование и игра со сказочным каноном в сборнике Л. Петрушевской «Настоящие сказки». Эстетика отвратительного, смакование физиологических подробностей насильственной смерти, осмеяние традиционных культурных ценностей и пародирование идеологических клише в «садистских стишках» и постмодернистская проза В. Сорокина и П. Пепперштейна. Поэтика «садистских стишков» в творчестве в творчестве О. Григорьева, Д. Пригова, И. Иртеньева. Фольклорная стилизация в массовой литературе (А. Старобинец «Убежище тридевятых»).	**5**	**х**	**1**
Итого	**72**		**1**

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине.

Обучение по дисциплине «Фольклорные традиции в русской литературе XX века» предполагает изучение курса на аудиторных занятиях (лекции и практические занятия) и во время самостоятельной работы магистрантов.

Подготовка к лекциям:

Лекционный курс как важнейшая форма организации учебного процесса является основой получения теоретических знаний. С целью обеспечения успешного обучения студент должен готовиться к лекции, поскольку она:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

При подготовке к лекции необходимо внимательно прочитать материал предыдущей

лекции, предварительно ознакомиться с темой и учебным материалом предстоящей лекции по учебнику и учебным пособиям, продумать вопросы, которые необходимо задать лектору во время лекции.

Интерактивные лекции с использованием режимов мультимедийных презентаций предполагают прямую передачу систематизированной и структурированной информации преподавателем студентам посредством мультимедийных средств. Обязательным компонентом такой лекции является работа студентов в группе, заполнение «бортовых журналов», ориентированных на осмысление и обсуждение полученной на лекции информации каждым студентом (рефлексия). Используются элементы лекции с заранее запланированными ошибками, лекции-провокации, лекции-дискуссии, лекции-беседы, проблемной лекции.

Подготовка к практическим занятиям:

Практические занятия по дисциплине «Фольклорные традиции в русской литературе XX века» предполагают их проведение в различных формах с целью выявления полученных знаний, умений, навыков и компетенций. На практических занятиях формируются навыки анализа художественного текста, вырабатывается техника интерпретации литературного произведения. Занятия проводятся как в традиционной, так и в интерактивной форме. При подготовке к практическому занятию студенту необходимо прочитать тексты художественных произведений, внимательно изучить лекционный материал. При подготовке ответов на вопросы семинарского занятия рекомендуется познакомиться с дополнительной литературой по вопросу, самостоятельно осуществить анализ проблемы. Основными формами являются групповая дискуссия, семинары в диалоговом режиме, электронные презентации, дебаты, решение проблемно-поисковых заданий.

Подготовка к дискуссии представляет собой проектирование студентом обсуждения в группе в форме диспута. В этих целях студенту необходимо:

- разработать вопросы по теме диспута, продумать проблемные ситуации (с использованием периодической, научной литературы, а также интернет-сайтов);
- разработать план-конспект обсуждения.

Подготовка к зачету. К зачету необходимо готовиться целенаправленно и систематически. Для этого необходимо регулярно выполнять все практические задания и творческие работы, посещать лекционные и семинарские занятия. В самом начале учебного курса познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:

- программой дисциплины;
- перечнем знаний и умений, которыми студент должен владеть;
- тематическими планами лекций, семинарских занятий;
- контрольными мероприятиями;
- учебником, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами;
- перечнем вопросов к зачету / зачету.

После этого у вас должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине. Систематическое выполнение учебной работы на лекциях и семинарских занятиях позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи зачёта или зачета. Перечень вопросов к зачёту поможет магистранту сориентироваться в учебном материале и систематизировать полученные знания.

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины

Таблица 4 – Содержание самостоятельной работы обучающихся

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	***Кол-во часов***	***Формы работы***
Тема 1. Взаимодействие литературы и фольклора как процесс. Литературно-фольклорные контакты в различные периоды развития русской литературы XX века. Принципы взаимодействия устного народного творчества и литературы в различных художественных направлениях и течениях.	4	Подготовка реферата.
Тема 2. Фольклорные традиции в литературе Серебряного века.	4	Подготовка

Фольклорные традиции в творчестве новокрестьянских поэтов (С. Клычков, С. Орешин). Фольклоризм и мифопоэтизм лирики С. Есенина.		реферата.
Тема 3. Мифопоэтика прозы Ф. Сологуба. Трансформация сказочных мотивов в пьесе Ф. Сологуба «Ночные пляски»; стили народной драмы в поэтике пьесы. Актуализация инициационной основы сказочного сюжета «Мальчик учится страху» в новелле Ф. Сологуба «Земле земное».	6	Подготовка реферата.
Тема 4. Фольклорно-мифологическая традиция в творчестве А. Блока. Традиции святочной обрядности в поэме А. Блока «Двенадцать».	4	Подготовка реферата.
Тема 5. Художественные функции фольклора в творчестве акмеистов. Традиции народной поэзии в лирике А. Ахматовой.	4	Подготовка реферата.
Тема 6. Архетип загадки в творчестве В. Хлебникова. Игровое начало и карнавализация в поэзии В. Хлебникова.	4	Подготовка реферата.
Тема 7. Фольклоризм творчества Н. Клюева. Традиции народной поэзии в «Песнях из Заонежья» Н. Клюева. Трансформация сказочного героя в «Песнослове».	4	Подготовка реферата.
Тема 8. Взаимовлияние фольклора и русской прозы 1920-х– 1940-х гг. Традиции русской бытовой сказки и былички в прозе А. Платонова («Чевенгур», «Котлован», «Усомнившийся Макар», «Первый Иван», «Че – Че – О», «Впрок»).	4	Подготовка реферата.
Тема 9. Трансформация «народного» сюжета в фольклорных поэмах М. Цветаевой. Мотив испытания в мифопоэтической системе поэмы М. Цветаевой «Переулочки».	4	Подготовка реферата.
Тема 10. Фольклорные традиции в поэзии обэриутов. Поэтика малых фольклорных жанров в лирике Д. Хармса.	6	Подготовка реферата.
Тема 11. Фольклорные образы и мотивы в поэме А. Ахматовой «Реквием». Образный строй народного плача и причитаний в поэме А. Ахматовой «Реквием»	4	Подготовка реферата.
Тема 12. Своеобразие фольклоризма в «деревенской прозе». Роль малых фольклорных жанров в организации сказового повествования повести В. Белова «Привычное дело».	4	Подготовка реферата.
Тема 13. Фольклорная традиция в поэме А. Твардовского «Василий Теркин». Мотивы былинного эпоса в сюжете поэмы А. Твардовского «Василий Теркин».	4	Подготовка реферата.
Тема 14. Специфика взаимодействия фольклора и современной литературы. Фольклорные стилизации в современной массовой литературе.	4	Подготовка реферата.

Изучение курса предполагает следующие виды **самостоятельной работы**:

1. Повторение пройденного теоретического материала.
2. Установление главных вопросов темы семинарского занятия.
3. Определение глубины и содержания знаний по теме, составление тезисов по теме.
4. Анализ выполняемой деятельности и ее самооценка.
5. Конспектирование.
6. Реферирование литературы.
7. Аннотирование книг, статей.
8. Углубленный анализ научно-методической литературы..

<u>Система текущего контроля включает</u>:

- текущее собеседование и контроль;
- консультации;
- анализ, рецензирование, оценка, коррективы СРС.

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины, выполняемые обучающимися самостоятельно.

Реферат – краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Реферат обязательно содержит список литературы, использованной при подготовке.

Тематика рефератов

1. Принципы исследования генетических связей и типологических соответствий между фольклором и литературой.
2. Обращение поэтов прозаиков Серебряного века русской литературы к жанрам фольклора и к различным аспектам мифа.
3. Поэтика ритуального плача в поэме А. Ахматовой «Реквием».
4. Человек и природа в «деревенской прозе» и мифопоэтике фольклора.
5. Фольклорная основа женских образов в поэмах М. Цветаевой.
6. Сказочные и песенные традиции в бытовых и сатирических повестях XVII века.
7. Синтез фольклорного, документально-исторического и агиографического начал в структуре в повести Л. Леонова «Петушихинский пролом».
8. Традиции русской святочной обрядности в поэме А. Блока «Двенадцать».
9. Народная лирика в творчестве М. Цветаевой.
10. Процесс фольклоризации поэзии обэриутов.
11. Фольклоризм в поэзии С. Есенина.
12. Поэзия русского символизма и живая народно-песенная традиция.
13. Функции песни, пословицы, сказки и других жанров фольклора в структуре повести В. Распутина «Прощание с Матерой».
14. Специфика фольклоризма А. Ахматовой.
15. Фольклоризация стихотворений А. Блока: «проверка» на фольклоризм литературного текста.
16. Фольклорная основа поэзии В. Хлебникова, принципы его работы с устно-поэтическими источниками.
17. Лирическая природа структурных принципов в сюжетном повествовании А.П. Чехова.
18. Образ цветущего сада в фольклоре и в творчестве А.П. Чехова.
19. Фольклор и картины народной жизни в прозе В.Г. Короленко.
20. Фольклоризм и народознание в творческом методе М. Горького.
21. Традиции усвоения и художественной интерпретации фольклорных жанров в литературных течениях XX века (по выбору студента).
22. Использование принципов лирической народно-песенной композиции в эпических произведениях А. Платонова.
23. Традиционная духовная культура и современный литературный процесс.
24. Актуализация приемов композиции и стиля произведений фольклора в русской литературе XX века.
25. Мифологема рая в поэзии С. Есенина.
26. Бытовой и сакральный план, сказочные и житийные истоки поэмы Н. Клюева «Песнь о Великой Матери».
27. Трансформация мифа о змееборце в поэме Н. Клюева «Погорельщина».
28. Взаимодействие литературных и фольклорных жанров в романе Ф. Сологуба «Мелкий бес».
29. Традиции фольклора и древнерусской агиографии в повести А. Малышкина «Падение Даира».
30. Песенная стихия в повестях и романах М. Шолохова.

ТРЕБОВАНИЯ К ПОДГОТОВКЕ, СОДЕРЖАНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ ДОКЛАДОВ И РЕФЕРАТОВ

Требования по оформлению: объём 25 страниц, шрифт Times New Roman, кегль 14, интервал – 1,5. Сноски постраничные. Наличие плана. Список использованной литературы – в конце работы (5–7 источников, не считая текста произведений).

Критерии выставления оценки: 5 – полностью раскрыта тема, грамотность изложения, самостоятельность и оригинальность выводов, критическое использование научной литературы;

4 – тема раскрыта, грамотность и самостоятельность изложения, использование достаточного количества научной литературы, наличие небольшого количества недочётов; 3 – тема раскрыта не полностью, не вполне самостоятельное изложение, наличие ошибок и неточностей; 2 – наличие плагиата, несоответствие выбранной теме.

Рекомендации по выполнению: необходимо выбрать тему из предложенного списка, внимательно проработать первоисточник (художественный текст), прочитать и законспектировать источники научной литературы. Составить план работы, собранный материал расположить в соответствии с пунктами плана. В работе должна быть полностью раскрыта тема, но ничего лишнего не следует включать в работу. Изложение должно быть прежде всего самостоятельным. Любое использование научной литературы допускается только в виде цитаты со сноской внизу страницы.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

6.1. Образовательные технологии

Структура освоения дисциплины «Фольклорные традиции в русской литературе XX века» предусматривает использование следующих образовательных технологий по видам учебных работ:

Лекции информационные и интерактивные с использованием режимов мультимедийных презентаций и с элементами беседы.

Подобные лекции предполагает прямую передачу систематизированной и структурированной информации преподавателем студентам посредством мультимедийных средств. Обязательным компонентом такой лекции является работа студентов в группе, заполнение «бортовых журналов», ориентированных на осмысление и обсуждение полученной на лекции информации каждым студентом (рефлексия). Используются элементы ***лекции-дискуссии, проблемной лекции***.

Практические занятия. Основными формами являются групповая дискуссия, семинары в диалоговом режиме, презентации, групповое решение творческих задач, решение проблемно-поисковых заданий.

Семинарские занятия по дисциплине «Фольклорные традиции в русской литературе XX века» предполагает практическую работу по анализу литературного текста.

Активные и интерактивные формы обучения включают: работу в командах, групповую дискуссию, практикум по анализу художественного текста, коллоквиум.

На занятиях используются раздаточный материал: фрагменты эпических и драматических произведений для анализа, словарных статей, научных работ ведущих отечественных и зарубежных литературоведов и лингвистов, лирические тексты.

Таблица 5. Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий

Раздел, тема дисциплины	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
Тема 1. Взаимодействие литературы и фольклора как процесс.	*Проблемная лекция*	*Не предусмотрено*	*Не предусмотрено*
Тема 2. Фольклорные традиции в литературе Серебряного века.	*Лекция-диалог*	*Семинар-дискуссия, практикум по анализу текста*	*Не предусмотрено*
Тема 3. Мифопоэтика прозы Ф. Сологуба.	*Не предусмотрено*	*Не предусмотрено*	*Не предусмотрено*
Тема 4. Фольклорно-мифологическая традиция в творчестве А. Блока.	*Не предусмотрено*	*Семинар-беседа, практикум по анализу текста*	*Не предусмотрено*
Тема 5. Художественные функции фольклора в творчестве акмеистов.	*Лекция-дискуссия*	*Не предусмотрено*	*Не предусмотрено*
Тема 6. Архетип загадки в творчестве В. Хлебникова.	*Не предусмотрено*	*Семинар-беседа, практикум по*	*Не предусмотрено*

		анализу текста	
Тема 7. Фольклоризм творчества Н. Клюева.	*Не предусмотрено*	*Семинар-беседа, практикум по анализу текста*	*Не предусмотрено*
Тема 8. Взаимовлияние фольклора и русской прозы 1920-х– 1940-х гг.	*Обзорная лекция*	*Не предусмотрено*	*Не предусмотрено*
Тема 9. Трансформация «народного» сюжета в фольклорных поэмах М. Цветаевой.	*Не предусмотрено*	*Семинар-беседа, практикум по анализу текста*	*Не предусмотрено*
Тема 10. Фольклорные традиции в поэзии обэриутов.	*Не предусмотрено*	*Не предусмотрено*	*Не предусмотрено*
Тема 12. Своеобразие фольклоризма в «деревенской прозе».	*Лекция-дискуссия*	*Не предусмотрено*	*Не предусмотрено*
Тема 13. Фольклорная традиция в поэме А. Твардовского «Василий Теркин».	*Не предусмотрено*	*Семинар-беседа, практикум по анализу текста*	*Не предусмотрено*
Тема 14. Специфика взаимодействия фольклора и современной литературы.	*Проблемная лекция*	*Не предусмотрено*	*Не предусмотрено*

6.2. Информационные технологии.

При реализации различных видов учебной и внеучебной работы используются следующие информационные технологии:

- использование возможностей интернета в учебном процессе (использование сайта преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление обучающихся с оценками и т. д.));
- использование электронных учебников и различных сайтов (например, электронных библиотек, журналов и т. д.) как источников информации;
- использование возможностей электронной почты преподавателя;
- использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение новых технологий для проведения очных (традиционных) лекций и семинаров с использованием презентаций и т. д.);
- использование интегрированных образовательных сред, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т. е. информационные ресурсы (доступ к мировым информационным ресурсам, на базе которых строится учебный процесс);
- использование виртуальной обучающей среды (LMS Moodle «Электронное образование») или иных информационных систем, сервисов и мессенджеров.

6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

6.3.1. Программное обеспечение

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 10 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
WinDjView	Программа для просмотра файлов в формате DJV и DjVu
Google Chrome	Браузер
Notepad++	Текстовый редактор
OpenOffice	Пакет офисных программ

Наименование программного обеспечения	Назначение
Opera	Браузер
LibreOffice	Пакет офисных программ.

6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем на 2025–2026 учебный год

Наименование современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем
Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО «ИВИС» http://dlib.eastview.com *Имя пользователя: AstrGU* *Пароль: AstrGU*
Электронные версии периодических изданий, размещённые на сайте информационных ресурсов www.polpred.com
Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информ-систем» https://library.asu.edu.ru/catalog/
Электронный каталог «Научные журналы АГУ» https://journal.asu.edu.ru/
Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) – сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек. http://mars.arbicon.ru

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Паспорт фонда оценочных средств.

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «***Фольклорные традиции в русской литературы XX века***» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 6 – Соответствие разделов, тем дисциплины, результатов обучения по дисциплине и оценочных средств

Контролируемый раздел, тема дисциплины	Код контролируемой компетенции (компетенций)	Наименование оценочного средства
Тема 1. Взаимодействие литературы и фольклора как процесс.	УК-1	Собеседование. Эссе.
Тема 2. Фольклорные традиции в литературе Серебряного века.	УК-1	Собеседование. Контрольная работа.

Тема 3. Мифопоэтика прозы Ф. Сологуба.	УК-1	Собеседование. Проблемно-поисковые задания.
Тема 4. Фольклорно-мифологическая традиция в творчестве А. Блока.	УК-1	Собеседование. Проблемно-поисковые задания.
Тема 5. Художественные функции фольклора в творчестве акмеистов.	УК-1	Собеседование. Проблемно-поисковые задания.
Тема 6. Архетип загадки в творчестве В. Хлебникова.	УК-1	Собеседование. Проблемно-поисковые задания.
Тема 7. Фольклоризм творчества Н. Клюева.	УК-1	Собеседование. Проблемно-поисковые задания.
Тема 8. Взаимовлияние фольклора и русской прозы 1920-х– 1940-х гг.	УК-1	Собеседование. Проблемно-поисковые задания.
Тема 9. Трансформация «народного» сюжета в фольклорных поэмах М. Цветаевой.	УК-1	Собеседование. Проблемно-поисковые задания.
Тема 10. Фольклорные традиции в поэзии обэриутов.	УК-1	Собеседование. Проблемно-поисковые задания.
Тема 11. Фольклорные образы и мотивы в поэме А. Ахматовой «Реквием».	УК-1	Собеседование. Доклад.
Тема 12. Своеобразие фольклоризма в «деревенской прозе».	УК-1	Собеседование.
Тема 13. Фольклорная традиция в поэме А. Твардовского «Василий Теркин».	УК-1	Собеседование. Групповая дискуссия.
Тема 14. Специфика взаимодействия фольклора и современной литературы.	УК-1	Собеседование.

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Таблица 7 – Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

Таблица 8 – Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задания

7.3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине

Тема: «Взаимодействие литературы и фольклора как процесс»

1. ***Вопросы для собеседования.***

1.1. Типология литературно-фольклорного развития.
1.2. Специфика художественного времени в литературно-фольклорных взаимодействиях.
1.3. Модальность повествования в произведениях литературы и фольклора.
1.4. Модель соотношения слова и дела в литературном и фольклорном текстах.
1.5. Жанровая закрепленность сюжета в фольклоре и ее переосмысление в литературном тексте.
1.6. Использование эмоционально-смыслового ореола, присущего тому или иному фольклорному жанру, в художественной литературе.
1.7. Обращение автора к фольклорному тексту-цитате как отсылка к народной точке зрения.
1.8. Традиции песенного фольклора в литературе.
1.9. Методологические сравнительно-исторических и типологических междисциплинарных исследований.
1.10. Фольклор как стилеобразующий фактор литературного творчества, источник обновления и обогащения поэтики литературы.
1.11. Два аспекта проблемы взаимосвязей литературы и фольклора: 1) фольклоризм; 2) фольклоризация авторских произведений.
1.12. Многообразие проявлений фольклоризма в литературном процессе.
1.13. Стилизация и заимствование.
1.14. Фольлорные аллюзии и реминисценции.
1.15. Творческие преобразования сюжетных мотивов и образов.
1.16. Использование фольклорных приёмов композиции и стилистических средств.
1.17. Принцип фольклорной аналогии.
1.18. Типологические параллели и схождения в фольклоре и литературе.
1.19. Скрытый фольклоризм.
1.20. Пародирование и травестия фольклорных источников.
1.21. Поэтический язык фольклора и формирование русского литературного языка.

2. ***Эссе.***
Тема: «Регистрирующий и стилистический фольклоризм: сходство и различие».

Тема: «Фольклорные традиции в литературе Серебряного века»

1. ***Вопросы для собеседования.***
1.1.Эволюция символистского «мифотворчества».
1.2.Сочетание мифологизма, историзма и лирических переживаний в поэзии В. Брюсова. Композиционное построение «весы» как средство выражения дистанции между лирическим «я» и изображаемым миром древности.
1.3.Традиция народного заговора в творчестве К. Бальмонта.
1.4.«Жизнетворчество» «аргонавтов»: мифизация повседневности, человеческих отношений, художественной деятельности, попытка замены искусства религией.
1.5.Поэтика книги стихов Вяч. Иванова «Cor Ardens» и философское учение о символе и мифе А.Ф. Лосева.
1.6.Фольклорные мотивы в поэзии Д. Мережковского («На распутье», «Поэт», «Голубое небо») и З. Гиппиус («Песня», «Посвящение», «Отрада»).
1.7. Фольклорные традиции в лирике А. Белого («Веселье на Руси», «Родине» и др.).
1.8. Трансформация фольклорных образов и мотивов в творчестве футуристов (В. Маяковский, А. Крученых, Б. Пастернак, Н. Асеев и др.).

2. ***Контрольная работа.***
Опираясь на предложенную научную литературу, охарактеризуйте трансформации сюжетного архетипа…
Вариант 1.
…в стихотворении Б. Пастернака «Сказка».
Вопросы:
1. К какому сюжетному архетипу восходит данное стихотворение? Присутствуют ли в тексте отсылки к фольклорным произведениям (сказке, былине и др.?).
2. Художественное время и пространство стихотворения в связи с сюжетным архетипом.
3. Образ дракона в контексте фольклорно-мифологической традиции.
4. Фольклорный мотив сна в стихотворении. Какую новую семантику привносит автор в данный мотив?
5. Художественный конфликт и сюжетный архетип.
6. Особенности лексики.
7. Как связано данное стихотворение с содержанием романа Б. Пастернака «Доктор Живаго»?

Вариант 2
… кантате М. Кузмина «Св. Георгий».
Вопросы:
1. К какому сюжетному архетипу восходит данное стихотворение? Присутствуют ли в тексте отсылки к фольклорным произведениям (сказке, былине и др.?).
2. Художественное время и пространство стихотворения в связи с сюжетным архетипом.
3. Художественный конфликт и сюжетный архетип.
4. Каковы художественные функции античных образов в кантате?
5. Особенности образа змея.
6. Христианские аллюзии в кантате, и в частности в диалоге царевны и св. Георгия.

7. Как в кантате выразилось новое отношение к античности, характерное для культуры «серебряного века»?

Вариант 3

… стихотворении В. Хлебникова «Змей поезда».

Вопросы:

1. К какому сюжетному архетипу восходит данное стихотворение? Присутствуют ли в тексте отсылки к фольклорным произведениям (сказке, былине и др.?).
2. Художественное время и пространство стихотворения в связи с сюжетным архетипом.
3. Художественный конфликт и сюжетный архетип. Как Вы понимаете выражение «Но сердце применить пример старинный не могло»?
4. Образ змея в контексте фольклорно-мифологической традиции. Какой смысл вносит в образ «раскрытая книга»? Иносказательность образа змея.
5. Фольклорный мотив сна в стихотворении. Какую новую семантику привносит автор в данный мотив?
6. В чем смысл карнавализации образов стихотворения (т.е. игры высокого и низкого значений)?
7. Ваша интерпретация финала стихотворения.

Вариант 4

… цикле М. Цветаевой «Георгий».

Вопросы:

1. К какому сюжетному архетипу восходит данный цикл? Присутствуют ли в текстах отсылки к фольклорным произведениям (сказке, былине и др.?).
2. Художественное время и пространство цикла в связи с сюжетным архетипом.
3. Художественный конфликт и сюжетный архетип.
4. Субъектная структура цикла как прием трансформации сюжетного архетипа.
5. Трансформация семантики эпитетов «красный/белый» в цикле.
6. Как Вы понимаете строки:
   Змея пронзившего,
   Смерть победившего,
   В дом Госпожи своей
   Конным – вступившего! (3-е стихотворение)
7. Какое значение для понимания образа св. Георгия имеют символы 7-го стихотворения? Многозначность образа Победоносца.
8. Исторический контекст цикла.

Литература

1. Аверинцев С.С. Георгий Победоносец // Мифы народов мира. Т.1. М., 1991.
2. Аксаков К.С., Аксаков И.С. Богатыри времен великого князя Владимира по русским песням // Они же. Литературная критика. М., 1981.
3. Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу. В 3-х тт. М., 1995.
4. Керлот Х.Э. Словарь символов. М., 1994.
5. Купер Дж. Энциклопедия символов. М., 1995.
6. Мелетинский Е.М. О литературных архетипах . М., 1994.
7. Николаев О.Р. , Тихомиров Б.Н. Эпическое православие и русская культура // Христианство и русская литература. СПб., 1993.
8. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. Л., 1986.
9. Пропп В.Я. Русский героический эпос. М., 1958.
10. Славянская мифология: Словарь. М., 1995.
11. Фрэзер Дж. Золотая ветвь. М., 1986.

Тема: «Мифопоэтика прозы Ф. Сологуба»

1. ***Вопросы для собеседования.***
   1.1. Фольклор и театральная концепция Ф. Сологуба.
   1.2. Древнегреческая мифология и русский фольклор в поэтике пьесы «Дар мудрых пчел».
   1.3. Народная поэзия как источник лирического в пьесе.
   1.4. Поэтика величаний и причитаний в структуре символа «радости, растворенной в печали».
   1.5. «Созвучие» древнегреческой мифологической и русской фольклорной традиции в пьесе как выражение общности сакрального и профанического планов бытия.
   1.6. Ритуально-мифологическая основа художественных приемов народной песни в поэтике пьесы.
   1.7. Трансформация сказочных мотивов в пьесе «Ночные пляски».
   1.8. Стили народной драмы в поэтике «Ночных плясок».
   1.9. Ритуализация оппозиция «свой / чужой» в романе «Мелкий бес».
   1.10. Роль паремий в формировании демонологического пространства романа.
   1.11. Ритуальные действия жизненного и календарного циклов в романе.
   1.12. «Новая мифология» Ф. Сологуба как синтез фольклора, литературы, философии в романе «Заклинательница змей».
   1.13. Концепция земного рая в романе: интерпретация легенды о граде Китеже.
   1.14. Мифопоэтические мотивы в рассказах Ф. Сологуба.

2. ***Проблемно-поисковые задания.***
   1. Сопоставить сюжет сказки «Мальчик учиться страху» и новеллы Ф. Сологуба «Земле земное». Как происходит актуализация инициационной основы сюжета в новелле? Как трансформируется фольклорная идея «ни жив ни мертв» в художественном пространстве текста?

Тема: «Фольклорно-мифологическая традиция в творчестве А. Блока»

1. ***Вопросы для собеседования.***
   1.1. Фольклорная стилизация в лирике А. Блока.
   1.2. Жанровая традиция заговоров и заклинаний в поэзии А. Блока.
   1.3. Источники статьи А. Блока «Поэзия заговоров и заклинаний». Связь отдельных положений статьи с поэзией Блока.
   1.4. Фольклорно-мифологическая основа образа Прекрасной Дамы (традиции сказки, народной демонологии, жестокого романса).
   1.5. Эволюция фольклорно-мифологического символа змеи в поэтике Блока.
   1.6. Образы народной мифологии в цикле «Пузыри земли»: «мистика в повседневности» (З.Г. Минц).
   1.7. Лирика А. Блока 1901–1907 годов в ее связях с народно-поэтическим мышлением.

2. ***Проблемно-поисковые задания.***
   1. Выявить генетическую связь орнитологического кода поэзии А. Блока с фольклорной традицией, определив семантику образов птиц и их функциональную значимость в художественной системе лирической трилогии поэта.
   2. Охарактеризовать поэтику стихотворений А. Блока, входящих в цикл «Ante lucem» («Я шел к блаженству…», «Город спит, окутан мглою…», «Дышит утро в окошко твое…», «Поэт в изгнаньи и сомненьи…» и др.), в контексте жанровой традиции народной молитвы и заговора.

Тема: «Художественные функции фольклора в творчестве акмеистов»

1. ***Вопросы для собеседования.***
   1.1. Мифопоэтическая матрица творчества Н. Гумилева: идея потерянного рая и возвращения к Богу.
   1.2. Традиции народной лирики в творчестве А. Ахматовой: параллелизмы, символика, мотивы, тематика.
   1.3. Народная песня в лирике О. Мандельштама.
   1.4. Роль украинского и русского фольклора в художественной картине мира В. Нарбута (сборники «Плоть», «Аллилуйя», «Казненный Серафим»).
   1.5. Образы низшей мифологии в сборнике С. Городецкого «Ярь».
   1.6. Архаико-ритуальная и фольклорная основа образа чаши из черепа в творчестве М. Зенкевича («Бред», «Цветник» и др.).

2. ***Проблемно-поисковые задания.***
   1. Сопоставить антропологические концепции, представленные в стихотворениях М. Зенкевича «Ящеры» и В. Нарбута «Очеловеченной душой – медвежий…», выявить генетическую связь мотива оборотничества с фольклорной традицией.
   2. Выделить жанровые признаки былички и бывальщины в стихотворениях В. Нарбута «Лихая тварь», «Колдун», «Упырь».
   3. Рассмотреть образный строй песенной лирики в стихотворении А. Ахматовой «Колыбельная» (1915).
   4. Обосновать типологическое сходство абсурдного сюжета детской небылицы и стихотворения О. Мандельштама «На луне не растет ни одной былинки…».
   5. Определить особенности использования фольклорных приемов в стихотворениях О. Мандельштама «Как на Каме-реке» и «Наушники, наушнички мои».

Тема: «Архетип загадки в творчестве В. Хлебникова»

1. ***Вопросы для собеседования.***

1.1. Историко-песенный фольклор как источник поэтики Хлебникова.
1.2. Приоритеты В. Хлебникова в области фольклора.
1.3. Мотивы и образы русского историко-песенного фольклора в творчестве В. Хлебникова.
1.4. Раннее творчество В. Хлебникова и русская волшебная сказка.
1.5. Композиционный принцип двоемирия в ранних пьесах В. Хлебникова.
1.6. Былинные и сказочные традиции в новой жанровой форме «сверхповести».
1.7. Былинный сюжет о Святогоре и художественная концепция «сверхповести» «Дети Выдры».
1.8. Русская волшебная сказка как источник «сверхповести» «Зангези».
1.9. Мифологические образы действительности в произведениях В. Хлебникова «Журавль», «Маркиза Дезес», «Шаман и Венера».
1.10. Сближение «языкового» и «поэтического», «текстостроительного», «логического», «научного» и «интуитивного», «метафизического» начал, характерное для загадки, в поэзии В. Хлебникова.
1.11. Сакрализация числа, восходящая к архетипу загадки, в художетсвенном мышлении «будетлянина».
1.12. Слияние «субъектного» и «объектного», присутствующее и в структуре лирического «я» В. Хлебникова, и в жанровых модификациях хлебниковского творчества, и поэтика загадки.

2. ***Проблемно-поисковые задания.***

1. Выделить сказочные мотивы в стихотворении В. Хлебникова «Иранская песня».
2. Определить художественные функции змееборческого сюжета в поэме «Змей поезда».
3. Выявить генетическую связь поэтики сверхповести «Сестры-молнии» с фольклорной загадкой.

Тема: «Фольклоризм творчества Н. Клюева»

1. ***Вопросы для собеседования.***
   1.1. Неантропоцентрическая модель мира в творчестве Н. Клюева: равноценность человека, растений, животных, предметов обихода.
   1.2. Мать, коврига, изба и печь как центральные символы творчества поэта. Особенности художественного пространства в поэме «Мать-Суббота».
   1.3. Традиции народной поэзии в «Песнях из Заонежья».
   1.4. Бытовой и сакральный план, сказочные и житийные истоки поэмы Н. Клюева «Песнь о Великой Матери». Христианские реминисценции в поэме. Семантика мифологемы Лебедя.
   1.5. Фольклорная стилизация в солдатских песнях Н. Клюева.

2. ***Проблемно-поисковые задания.***
   1. Выявить фольклорные образы и мотивы в цикле Н. Клюева «Мирские думы».
   2. Проанализировать с точки зрения проблемы фольклоризма стихотворение Н. Клюева «Небесный вратарь».
   3. Проследить традицию рекрутских песен в стихотворении Н. Клюева «Недозрелую калинушку…», сопоставить ее сюжет с одноименной песней из сборника братьев Соколовых.

Тема: «Взаимовлияние фольклора и русской прозы 1920-х– 1940-х гг.»

1. ***Вопросы для собеседования.***
   1.1. Фольклорные и мифологические традиции в литературе послеоктябрьского периода.
   1.2. Космогонический и эсхатологический мифы в советской литературе 1920–1930-х годов.
   1.3. Обращение к фольклорным традиционно-героическим образам в советской литературе периода Великой Отечественной войны.
   1.4. Условно-сказочный хронотоп в прозе А. Платонова.
   1.5. Традиции бытовой сказки о дураке в повести А. Платонова «Котлован».
   1.6. Принципы былинной композиции в малой прозе А. Платонова («Усомнившийся Макар», «Впрок», «Умственный хутор», «Наследие Ленина», «Масло Розы», «Послушайте рассказ об одном мужике, который перехитрил целое государство»).
   1.7. Фольклорные образы и мотивы рассказах и повестях Вс. Иванова.
   1.8. Фольклоризм малой прозы Л. Леонова.
   1.9. Фольклорные пространственные мотивы в романе Л. Леонова «Русский лес».
   1.10. Народно-поэтическая традиция в книге А. Ремизова «Посолонь».

2. ***Проблемно-поисковые задания.***
   1. Рассмотреть процесс фольклоризации реального сюжета в рассказа А. Ремизова «Иван Купал».
   2. Определить художественные функции легенды о голубом цветке Кыздари-Козь в структуре цикла Вс. Иванова «Киргизские сказки».
   3. Охарактеризовать поэтику заговора и причитания в рассказе Вс. Иванова «Авдокея».

4. Выявить народно-поэтические истоки в повести Л. Леонова «Белая ночь».
5. Раскрыть фольклорную основу образа карлика в миниатюре А. Ремизова «Монашек».

Тема: «Трансформация «народного» сюжета в фольклорных поэмах М. Цветаевой»

1. ***Вопросы для собеседования.***
   1.1. Тема народной стихии в цикле М. Цветаевой «Стихи о Москве».
   1.2. Фольклорные средства выражения переживаний лирической героини в цикле «Лебединый стан».
   1.3. Образ «московской сказки» в книге «Версты» в противоположность традиционному образу Петербурга – города теней.
   1.4. Фабульные элементы фольклорных источников в поэмах «Царь-девица» и «Молодец».
   1.5. Календарный обрядовый фольклор и жанровая форма заговора в цикле М. Цветаевой «Гаданье».

2. ***Проблемно-поисковые задания.***
   1. Сопоставить сюжет поэмы «Царь-девица» с сюжетом одноименных вариантов народной сказки (№ 232, 233 в сборнике А. Афанасьева «Народные русские сказки»). Сделать вывод о трансформации и контаминации сюжетов, определить их художественные функции.
   2. Проследить традиции народных ритуальных действ в поэме М. Цветаевой «Молодец»

   2.1. Сказочная фабула («Упырь» Афанасьева) в поэме.
   2.2. Код свадебного обряда в поэме:
   – набор персонажей, свадебные чины в образной системе поэмы: невеста, жених, подружки, дружина, сват и др.;
   – структура свадебного обряда в поэме;
   – связь свадебной и похоронной обрядности; традиции похоронной причети в поэме.
   2.3. «Русальный» код в поэме:
   – семантика и структура обряда «похорон русалки»; актуализация данного календарного обряда в сюжете «Молодца»;
   – персонажи «русального» ритуала: русалки, оборотни, ведьмы, нечисть, нежить;
   – традиции жанра былички в поэме.
   2.4. Святочный код в поэме:
   – смысл сочельника в народной традиции; символика круга в святочном обряде;
   – цикличность сюжета поэмы: смерть – рождение – смерть; кольцеобразность композиции поэмы;
   – ряженые в образной системе поэмы; мотив ряженья; образы-маски;
   – жанры святочного обряда: подблюдные песни, гадания, заклички.
   2.5. Христианский код в поэме. Борьба языческого и христианского мировоззрений.
   2.6. Сказка «Упырь» и поэма: фольклорное и авторское в поэме. Характер переработки фольклорной фабулы.

Тема: «Фольклорные традиции в поэзии обэриутов»

1. ***Вопросы для собеседования.***
   1.1. Жанрово-стилевые традиции детского и материнского фольклора в творчестве обэриутов.

1.2.Поэтика загадки и паремии в поэзии обэриутов.
1.3.Использование жанрово-стилевых особенностей быличек и бывальщин в творчестве обэриутов.
1.4.Фольклорные представление об отншениях человека и природы в натурфилософского утопии Н. Заболоцкого.
1.5.Игровая поэтика малых устных жанров и форм песенного фольклора в поэзии Д. Хармса.
1.6.Фольклорно-ритуальная традиция поведения «чудака» в поэзии Н. Олейникова и А. Введенского.
1.7.Фольклорная поэтика как средства отражения абсурда, алогизма окружающей человека действительности.

2. ***Проблемно-поисковые задания.***
   1. Проанализировать стихотворение Н. Заболоцкого «Искушение», охарактеризовав сочетание фольклорного и индивидуально-авторского воплощения образа смерти.
   2. Рассмотреть традиции фольклора в стихотворениях Д. Хармса «Врун», «Иван Топорышкин пошел на охоту», «Веселый старичок».
   3. Раскрыть игровой потенциал считалки в стихотворении Д. Хармса «Миллион».
   4. Выявить генетическую связь с фольклором мотива оборотничества в стихотворении А. Введенского «Я услышал конский топот…».

Тема: «Фольклорные образы и мотивы в поэме А. Ахматовой «Реквием»

1. ***Вопросы для собеседования.***
   1.1.Традиции плача в создания образа лирической героини.
   1.2.Жанровые формы народной лирики в структуре поэмы.
   1.3.Образы-символы лирической песни в поэме.
   1.4.Жанровые признаки колыбельной и считалки в поэме.
   1.5.Фольклорные традиции причета в сюжетно-композиционной организации поэмы.
   1.6.Языковые средства репрезентации мотива плача в поэме.

2. ***Доклады***.
   1. Различные виды плача в поэме А. Ахматовой «Реквием».
   2. Трансформация жанра колыбельной песни в поэме А. Ахматовой «Реквием».
   3. Обращение к фольклору как способ универсализации и эпизации художественного мира поэмы.

Тема: «Своеобразие фольклоризма в «”деревенской прозе”»

1. ***Вопросы для собеседования.***
   1.1. Роль фольклора в создании образа деревни в творчестве Ф. Абрамова, В. Белова, В. Распутина, В. Шукшина и др.
   1.2.Мотивы и образы песенного фольклора в романе В. Шукшина «Любавины».
   1.3.Описание примет и обычаев в произведениях писателей-«деревенщиков».
   1.4.Календарно-обрядовый фольклор в книге В. Белова «Лад».
   1.5.Мотивы топонимических преданий в повести В. Распутина «Живи и помни».
   1.6.Фольклорно-мифологический материал как основа создания центрального образа-топоса в повести В. Распутина «Прощание с Матерой».
   1.7.Фольклорная традиция в создании образа отчего дома в прозведениях В. Белова («Бобришный бугор», «Привычное дело»), В. Шукшина («Калина красная», «Степка», «Брат мой»), В. Распутина («Последний срок», «Пожар»).
   1.8.Фольклорные истоки национального характера в «деревенской прозе».

1.9. Художественные функции сказок о пошехонцах в повести В. Белова «Привычное дело».
1.10. Фольклорно-сказовое течение в «деревенской прозе» (В. Белов, В. Шукшин, В. Распутин).
1.11. Тип народного рассказа в произведениях В. Белова «Маникюр», «Просветление». Особенности сказового повествования.
1.12. Образ автора-повествователя – собирателя русского фольклора в «Бухтинах вологодских» В. Белова.
1.13. Роль пословиц и поговорок в создании сказового повествования в прозе пистелей-«деревенщиков».
1.14. Фольклорные средства художественной выразительности в «деревенской прозе».

Тема: «Фольклорная традиция в поэме А. Твардовского “Василий Теркин”»

1. ***Вопросы для собеседования.***
   1.1. Творческая история поэмы «Василий Теркин».
   1.2. Жанровое своеобразие поэмы. Почему автор определил свою поэму как «книга про бойца»? Каким образом определяют жанровую природу исследователи поэмы. Приведите их точки зрения.
   1.3. Сочетание фольклоризма и историзма в поэме.
   1.4. Функции и характер использования фольклорного материала в поэме.
   1.5. Синтез фольклорного и литературного в поэме.
   1.6. Особенности композиции и сюжета произведения.
   1.7. Особенности структуры фольклорного образа в поэме. Своеобразие создания образной системы в поэме: индивидуальный образ – Василий Теркин и его двойники; образ коллективный (народа), образ автора. Специфика взаимоотношений образов автора и Василия Теркина.
   1.8. Роль фольклорных источников в поэме.
   1.9. Природа смеха в поэме? Приемы и средства создания комического. С какой целью автор вводит комические элементы?
   1.10. Поэма «Василий Теркин» в контексте творчества поэта. Сопоставьте «книгу про бойца» с лирикой военных лет и другими поэмами А. Твардовского.

2. ***Групповая дискуссия.***
   Тема: «Сказочные и былинные традиции в поэме А. Твардовского «Василий Теркин».

Тема: «Специфика взаимодействия фольклора и современной литературы»

1. ***Вопросы для собеседования.***
   1.1. Художественная функция мифа и сказки в произведениях А. Кима («Белка», «Онлирия», «Отец-лес»).
   1.2. Значение жанрового контекста сказки, формульности, повторяемости и структурных трансформаций в поэтике рассказов Т. Толстой.
   1.3. Движение от устно-поэтического принципа «узнаваемости и всеобщности» к оригинальности и новизне всех уровней произведения в произведениях А. Иванова («Золото бунта», «Сердце пармы»).
   1.4. Смеховые жанры традиционного фольклора (анекдот, частушка) и пародии на них в современной русской литературе.
   1.5. Поэтика жанров «постфольклора» (страшные истории, страшные рассказы), основанных на переосмыслении традиций народной демонологии, как

продуктивная сюжетная модель произведений Ю. Мамлеева («Шатуны»), В. Маканина («Сюр в пролетарском районе»), Л. Петрушевской («Рука»).

1.6. Городской фольклор (былички и бывальщины) в книге Л. Петрушевской «Песни восточных славян». Пародирование и игра со сказочным каноном в сборнике Л. Петрушевской «Настоящие сказки».

1.7. Эстетика отвратительного, смакование физиологических подробностей насильственной смерти, осмеяние традиционных культурных ценностей и пародирование идеологических клише в «садистских стишках» и постмодернистская проза В. Сорокина и П. Пепперштейна.

1.8. Поэтика «садистских стишков» в творчестве в творчестве О. Григорьева, Д. Пригова, И. Иртеньева.

1.9. Фольклорная стилизация в массовой литературе (А. Старобинец «Убежище тридевятых»).

Перечень вопросов и заданий, выносимых на зачет

1. Фольклор как стилеобразующий фактор литературного творчества, источник обновления и обогащения поэтики литературы.
2. Два аспекта проблемы взаимосвязей литературы и фольклора: 1) фольклоризм; 2) фольклоризация авторских произведений.
3. Многообразие проявлений фольклоризма в литературном процессе: стилизация и заимствование, аллюзии и реминисценции, аналогии, типологические параллели и схождения, скрытый фольклоризм.
4. Творческие преобразования, модификации сюжетных мотивов и образов, приемов композиции и стилистических средств.
5. Поэтический язык фольклора и формирование русского литературного языка.
6. Процессы символизации в литературной и фольклорной модели мира.
7. Роль жанрового контекста, формульности и повторяемости всех типов, непрерывных процессов структурных трансформаций в поэтике фольклора.
8. Движение от фольклорного принципа «узнаваемости и всебщности» к новизне и оригинальности всех уровней текста в истории русской литературы.
9. Личный опыт творческой индивидуальности и роль предшествующих традиций в историко-литературном процессе.
10. Исторически изменяющаяся роль творческой личности в литературе и фольклоре.
11. Прямое и опосредованное традицией влияние фольклора на мировоззрение и поэтику писателей XX века. Скрытый фольклоризм.
12. Постулат исторической поэтики литературы и фольклора «сюжет древнее жанра» в филологической науке XX века.
13. Смысловые, функциональные и структурные модификации элементов фольклорной традиции в литературных произведениях различных направлений в русской литературе XX века.
14. Фольклорная традиция и мифотворчество в литературе Серебряного века.
15. Фольклоризм поэзии А. Блока.
16. Фольклорная основа новокрестьянской поэзии (Н. Клюев, С. Есени, П. Орешин, С. Клчыков).
17. Переосмысление фольклора в творчестве футуристов.
18. Художественные функции фольклорной образности в поэзии акмеистов.
19. Структура загадки и «транссемиотическая лестница авангарда» в поэзии В. Хлебникова.
20. Роль фольклорной традиции в поэзии обэриутов.
21. Фольклорная традиция в русской литературе 1920–1930-х годов.
22. Обращение к народно-поэтической традиции в литературе периода Великой Отечественной войны.

23. Жанровые традиции русского фольклора в поэме А. Ахматовой «Реквием».
24. Трансформация «народных сюжетов» в фольклорных поэмах М. Цветаевой.
25. Фольклорные приемы в лирике М. Цветаевой.
26. Сказочная и былинная традиции в поэме А. Твардовского «Василий Теркин».
27. Народно-поэтическая образность и принципы архаического мифомышления в «деревенской прозе».
28. Травестия фольклорных сюжетов в современной массовой литературе.
29. Взаимодействие фольклорного и индивидуально-авторского начал в современной русской прозе (Ю. Мамлеев, А. Иванов, А. Ким, Л. Петрушевская, Т. Толстая).
30. Народная смеховая культура и постмодернисткая ирония в современной русской литературе.
31. Поэтика детского фольклора в современной русской литературе.
32. Постфольклор в современной русской литературе.

Таблица 9 – Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
Код и наименование проверяемой компетенции **УК-1 – способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий**				
1.	Задание закрытого типа	Назовите фольклорные жанры, положенные в основу повести А. Ремизова «Мелюзина». а) кельтская легенда б) русские былички и бывальщины г) скандинавский эпос д) немецкие сказки	а, б	1
2.		Какие фольклорные традиции использует А. Твардовский для образа Василия Теркина: а) песенную образность, б) балладный сюжет, в) былинную эпизацию, г) мотивы быличек и бывальщин	в	1
3.		Традиции каких фольклорных жанров определяют трансформацию «народного» сюжета в рассказе Л. Леонова «Деяния Азлазивона»: а) агиографии, б) легенды, в) бытовой сказки, г) пословицы	б, в	1
4.		Какой прием использует К. Бальмонт в цикле «Жар-птица», который определяет связь стихотворений, входящих в него, с традицией заговорно-заклинательной поэзии: а) травестия, б) реконструкция, в) стилизация, г) переложение,	в	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		д) вариация.		
5.		К каким элементам календарно-обрядовой поэзии обращается М. Цветаева в первой части поэмы «Молодец»: а) величание, б) восхваление богатого урожая, в) гадание, г) игрища, д) жнивные песни об окончании труда.	а, г	1
6.	Задание открытого типа	Проблемно-поисковое задание. Практикум по анализу текста. Сопоставьте антропологические концепции, представленные в стихотворениях М. Зенкевича «Ящеры» и В. Нарбута «Очеловеченной душой – медвежий…», выявите генетическую связь мотива оборотничества с фольклорной традицией.	Изображение тела в «резкой физиологической интерпретации», характерна для эстетики адамизма, которая утверждает в человеке «звериное, первобытное начало». Антропологическая концепция В. Нарбута и М. Зенкевича, как представителей «натуралистического ответвления» акмеизма, основана на уподоблении человека животному: «…Я зверь, лишенный и когтей и шерсти…» («Ящеры»); «Очеловеченной душой – медвежий, / а телом – гад, во плоти всем толку…» («Очеловеченной душой…»). В то же время, оба поэта признают человека существом более высокого порядка, чем другие обитатели животного мира: «…Но радугой разумною проник / В мой рыхлый мозг сквозь студень двух отверстий / Пурпурных солнц тяжеловесный сдвиг» («Ящеры»); «”Бездействие не беспокоит…”: / И, наконец, обидно, право, / что можно лишь существовать, / закутываясь в плащ дырявый / и забывая про кровать» («Очеловеченной душой…») Сопоставление лирического героя с зверем неслучайно: в народной мифологии он, будучи воплощением Велеса-Волоса, выступает в качестве эквивалента поэтического творчества, а точнее, «искусственного начала». А. Афанасьев в работе «Поэтические воззрения славян на природу», рассматривая многочисленные мифологические интерпретаций образа медведя, отмечает, что в нем «первично олицетворялся бог земли». Таким образом, связь судьбы поэта с землею, обуславливающая соположение эпитетов («медвежья», «черноземная»), определяется подобными коннотативными	15

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			смыслами, рождающимися на пересечении архетипического и метафорического значений. Оборотничество изображено не как простое превращение человека в зверя, но как исчезновение границы между двумя типами телесности. Мотив оборотничества восходит к языческой славянской культуре и фольклору. Утверждение в качестве идеала, этического образца для подражания простоты и естественности мирочувствования животных в стихотворениях поэтов-акмеистов способствует восстановлению целостности мира в противовес расколотости «земного и небесного» в символизме.	
7.		Проблемно-поисковое задание. С какой целью поэты Серебряного века обращаются к традициям заговора и заклинания. Какие элементы поэтики заимствуют, как связаны фольклорные приемы с особенностями эстетики и мировидения авторов.	1. Обращение поэтов Серебряного века к традициям заговора и заклинания продиктовано общей неомифологической тенденцией в русской литературе указанного периода, актуализировавшей интерес к народно-поэтическому творчеству и породившей новый тип художественной универсализации. Связь с фольклорными заговорами и заклинаниями в поэзии К. Бальмонта, А. Блока, А. Ахматовой, С. Городецкого, В. Хлебникова, М. Цветаевой можно проследить на образном, мотивном, сюжетно-композиционном и языковом уровнях организации художественного текста. Разнообразие форм взаимодействия литературного и фольклорного произведений (текстовые переклички, образные аналогии, мотивные заимствования, сюжетно-композиционные соответствия) свидетельствует об усложненности контактов того или иного поэта со всей совокупностью явлений, именуемых народной культурой. 2. В произведениях К. Бальмонта, А. Блока, А. Ахматовой, С. Городецкого, В. Хлебникова, М. Цветаевой, ориентированных на поэтику заговора и заклинания, структурообразующую роль в подобных текстах играет фигура колдуна / мага / чародея /	20

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			шамана, чьи эзотерическое знание и магическое видение коррелируют с таинством поэтического дара. Система традиционных заговорно-заклинательных образов включает следующие группы: метеорологические (вьюга, «пыльная буря», ветер), астральные (Заря-Зарница, месяц, «змея-комета»), предметные, наделенные сакральной семантикой (игла / булавка, «звездный пояс»), мифологические (Камень-Алатырь, Перун, Мава) и телесные (кровь). Мотивы колдовства / ворожбы, приворота, оберега, чудесного одевания, прядения / рукоделия становятся основой лирического сюжета, нередко построенного на описании соответствующих действий, которые носят ритуальный характер. 3. В творчестве поэтов конца XIX – начала XX века такие художественные приёмы, характерные для заговоров и заклинаний, как апелляция к сверхсубъекту (высшим силам, природным стихиям), использование императивных конструкций, кумуляция, умолчание / недоговорённость, различные виды повтора служат средством сакрализации поэтического языка, магическая сила воздействия на реальность которого соответствует фольклорной модели тождества слова и дела. 4. Специфика обращения поэтов Серебряного века к традициям заговора и заклинания обусловлена как вопросами индивидуального творческого самоопределения, так и эстетикой литературного направления. Диапазон типов взаимодействия лирического произведения с фольклорным источником чрезвычайно широк: от имитационного (К. Бальмонт) до имплицитного, опосредованного (А. Ахматова). Поэты-символисты магический потенциал народных заговоров и заклинаний, их двуплановую	

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			структуру соотносили с художественной концепцией бытия и инобытия, с феноменом двоемирия. Свойственное заговорам и заклинаниям единство витального и мортального, органического и неорганического, бытового и бытийного, сакрального и профанического привлекало акмеистов как иллюстрация идеи «всеприятия», предполагающего гармонизацию полярных элементов. Представители русского авангарда в заговорных словесных формулах, ритмико-интонационных напевах, звуковой игре видели возможность обновления поэтического языка и метрического репертуара.	
8.		Проблемно-поисковое задание. Практикум по анализу текста. Выявите сходство абсурдного сюжета детской небылицы и цикле О. Мандельштама «На луне не растет ни одной былинки…».	Поэтика стихотворения О. Мандельштама «У меня на луне» ориентирована на особый вид детских прибауток – небылицы-перевертыше, в основе которого лежат принципы нонсенса. Нонсенс – явление мирового фольклора (англичане называют подобное явление «стихи верх дном»). Сюжет стихотворения О. Мандельштама построен на парадоксальном контрасте (асимметрия двух смежных тезисов): каждая строфа построена на образном отрицании утверждения, заявленного в первой строке («На луне не растет / Ни одной былинки; / На луне весь народ делает корзинки»). Парадокс в сочетании с логическими связями организует образный ряд стихотворения («У меня на луне / Голубые рыбы / Но они на луне / плавать не могли бы, - / Нет воды на луне / И летают рыбы!»). Оксюмороны формируют картину абсурда. Разнообразные виды повтора (с охватом, вариативный, дистанцированный, тавтологический), паронимические аттракции («голубые голубятни»), метафоры-приложения («чудо-голубятни»», «земля-злодейка»), синтаксический параллелизм – все эти стилистические средства, характерные для фольклора, создают художественный мир нелепицы, который генетически связан с одной стороны, с традициями русской поэзии скоморохов, с народными обрядами	10–12

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			чествования урожая, с другой – английских детских песенок из сборники.	
9.		Проблемно-поисковые задания. Практикум по анализу текста. Опираясь на предложенную научную литературу, охарактеризуйте трансформации сюжетного архетипа в стихотворении В. Хлебникова «Змей поезда».	В основе сюжета стихотворения лежит традиционный для фольклора мотив змееборства. В. Хлебников с помощью деталей подчеркивает характерные фольклорные черты, описанные В. Проппом в работе «Исторические корни волшебной сказки», которые связаны прежде всего с обрядом инициации: водная природа («жабры блестят»), хтоническое происхождение («людские моры как знаки жили в чешуе», «он принял вид и облик подземных существ»), мотивы наведения волшебного (иногда смертельного) сна («И одурь сонная сошла на сонных кукол»), оборотничества (форма, размеры, облик змея постоянно меняются). Наряду с архетипическими чертами змей в тексте поэта представляют собой образ-кенотип (М. Эаштейн): он одновременно является поездом, в котором едут герой и его друг, и существом «извне»: «жабры блестят *за стеклами в тени*». Подзаголовок стихотворения отсылает к былинной традиции (конный, он напоминал Добрыню») и легенде о Егории (народная версия Георгия-Победоносца). Название текста содержит слово «бегство», которое преобразуется в лейтмотив стихотворения. Герой не является победителем змея, его «негероическое» поведение продиктовано экзистенциальным ужасом перед неизведанным чудовищем: «Боец, я скрылся в куст, чтоб жить и мочь…». Образ змея приобретает антропоморфные признаки: он превращается во всадника с книгой, сопровождаемого «враном». Подобные метаморфозы коррелируют с былиной, где Змей-Горынч изображался в облике воина на коне. Трансформация мотива змееборства в мотив бегства от неминуемой гибели-пожирания, образа героя-спасителя в образ героя-спасшегося обусловлена авторской концепцией. Змей в стихотворении В. Хлебникова символизирует природное начало, всеобщую одушевленную стихию одновременно дарующую и отбирающую жизнь.	15

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			Гибель пассажиров змея-поезда олицетворяет конец цивилизации. Природа мстит человечеству за насильственный разрыв связей его с землей, с органической, естественной сущностью при помощи плодов технического прогресса (в данном случае поезда). Мифологический характер превращений-изменений змея усиливает противоречия между природным / культурным, своим / чужим, живым / неживым, неопределенным / постоянным и др.	
10.		Проблемно-поисковое задание. Практикум по анализу текста. Проанализируйте стихотворение Н. Заболоцкого «Искушение», охарактеризовав сочетание фольклорного и индивидуально-авторского воплощения образа смерти.	В стихотворении Н. Заболоцкого образ смерти, согласно народнопоэтическим преставлениям, основан на антропоморфном олицетворении. Текст поэта построен в форме диалога, что соотносится со многими фольклорными произведениями аналогичного типа («Повесть о Горе-злосчастии», многие баллады-хоррор, в сюжете которых организующую роль играет мотив явления мертвеца). В то же время ряд мотивов произведения поэта восходит к волшебным бытовым сказкам о смерти (мотивы просьбы об отсрочке, возвращения с того света, принесения в качестве искупительной жертвы ребенка). Другим источником поэтической образности в «Искушении» является быличка. Образ девицы, заключенной в могилу и обреченной на досрочное гниение, ее последующее «воскрешение» соответствует логике жанра. Погружение тела в стихию земли позволяет рассматривать смерть не только как жатву, но и как сев. Вместе с тем вторая часть «большого стихотворения» представляет собой переосмысление мотива явления мертвеца и соотносится с авторской концепцией жизненного цикла. Деформированная телесность («…лопнула по швам. / И течет, течет бедняжка / В виде маленьких кишок») символизирует слияние человеческой плоти и земли, процесс разложения приобретает фантасмагорические, гротескные черты, которые позволяют разрушить грань между личностью и окружающим миром. Труп растворяется в земле и становится источником новой жизни: «Из берцовой из кости / Будет деревце расти». Образ единой	15–18

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			земляной плоти коррелирует с концепцией «человека, сотворенного Богом из земли»: «Солнце встанет, глина треснет». Сюжетная схема текста повторяет мифопоэтическую логику: смерть, тление – зерно – вечное движение живого существа. Мотивы распадения замкнутого классического тела и последующего его метаморфического сочленения соотносятся с архетипическим образом сада: «Будет дерево шуметь…». Финальная часть произведения имитируют традиционную колыбельную песню, которую исполняет «восрешенная» девица-дерево своей не родившейся дочери, тем самым автор обозначает круг вещного вращения жизни / смерти.	

Полный комплект оценочных материалов по дисциплине (модулю) (фонд оценочных средств) хранится в электронном виде на кафедре, утверждающей рабочую программу дисциплины.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине

Оценка качества подготовки обучающихся включает текущую и промежуточную аттестацию знаний – зачет. Данный тип контроля служит основным средством обеспечения в учебном процессе «обратной связи» между преподавателем и студентом, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания учебной дисциплины.

Текущий контроль представляет собой проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении обучения на каждом практическом занятии. Текущий контроль осуществляется в форме устного опроса, позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и коммуникативные навыки, проверку выполнения заданий практических работ в тетради. Текущий контроль осуществляется в форме контрольных работ, тестов, рефератов по соответствующим темам программы. Подобный контроль помогает оценить объём знаний и умений и формировать профессиональные компетенции обучающегося.

Проблемно-поисковые задания представляют собой письменные ответы студентов на вопросы повышенной сложности, которые требуют привлечения дополнительного материала и носят дискуссионный характер. Оцениваются дополнительно.

Эссе представляют собой письменное размышление в свободной форме на предложенную преподавателем тему.

Промежуточный контроль позволяет оценить совокупность приобретенных студентом универсальных и профессиональных компетенций. Промежуточным контролем знаний по курсу являются зачет. Зачет служит для оценки работы студента в течение всего срока изучения курса и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение применять полученные знания. По итогам зачета выставляется «зачтено» или «не зачтено».

Таблица 10. Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок представления
Основной блок				
1.	*Ответ на занятии*	0–10	10	в течение семестра
2.	*Контрольная работа*	0–20	20	2 неделя
3.	*Подготовка и защита реферата*	0–10	10	3 неделя
4.	*Подготовка доклада*	0–10	10	3 неделя
5.	*Написание эссе*	0–10	10	4 неделя
6.	*Выполнение проблемно-поисковых заданий*	0–20	20	5 неделя
Всего			**80**	-
Блок бонусов				
7.	*Посещение занятий*	0–5	5	
8.	*Своевременное выполнение всех заданий*	0–5	5	
Всего			**10**	-
Дополнительный блок				
9.	*Зачет*		10	По расписанию
Всего			**10**	-
ИТОГО			**100**	-

Таблица 11. Система штрафов (для одного занятия)

Показатель	Баллы
Опоздание на занятие	- 2
Нарушение учебной дисциплины	- 2
Неготовность к занятию	- 1
Пропуск занятия без уважительной причины	- 2

Таблица 12. Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале	
90–100	5 (отлично)	Зачтено
85–89	4 (хорошо)	
75–84		
70–74		
65–69	3 (удовлетворительно)	
60–64		
Ниже 60	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено

При реализации дисциплины в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Основная литература

1. Аникин В.П. Русский фольклор : учеб. пособ. для вузов. – М. : Высш. шк., 1987. – 286 с.
2. Аникин В.П. Русское народное поэтическое творчество : пособ. для пед. ин-тов. - 2-е изд. ; дораб. – Л. : Просвещение, 1987. – 479 с.
3. Далгат У.Б. Литература и фольклор: Теоретические аспекты. – М . : Наука, 1981. - 304 с.
4. Дранникова Н.В. Русский фольклор: устное народное поэтическое творчество [Электронный ресурс]. – Архангельск : ИД САФУ, 2014. – 250 с. – Режим доступа: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785261009993.html

5. Ивашнева Л.Л. Русское устное народное творчество : Метод. рек. для студентов по спец. «Русский язык и литература». [Электронная версия издания размещена на Образовательном интернет-портале АГУ] . – Астрахань : Астраханский ун-т, 2009. – 24 с.
6. Ивашнева Л.Л. Русское устное народное творчество : учеб. пособие. – Астрахань : Астраханский ун-т, 2015. – 154 с.
7. Медриш Д.Н. Литература и фольклорная традиции: Вопросы поэтики / Под ред. Б.Ф. Егорова. – Саратов : СГУ, 1980. – 296 с.
8. Новикова А.М. Фольклор и литература. Семинарий : Учеб. пособ. для пед ин-тов. – М. : Просвещение, 1978. – 144 с.
9. Померанцева Э.В. О русском фольклоре. – М. : Наука, 1977. – 120 с.
10. Русское устное народное творчество : хрестоматия по фольклористике. / сост.: Ю.Г. Круглов, О.Ю. Круглов, Т.В. Смирнова; Под ред. Ю.Г. Круглова. – М. : Высш. шк., 2003. – 710 с.
11. Сюжет и композиция литературных и фольклорных произведений. – Воронеж : ВГУ, 1981. – 148 с.
12. Художественная картина мира в фольклоре и творчестве русских писателей : коллективная монография / под ред. Г.Г. Исаева. – Астрахань : Астраханский ун-т, 2011. – 335 с.

8.2. Дополнительная литература

1. Базанов В.Г. От фольклора к народной книге. – Л. : Худож. лит., 1973. – 360 с.
2. Библиотека русского фольклора: В 15-ти т. Т. 12. Народная проза / Сост., вступ. ст. С.Н. Азбелева. – М. : Сов. Россия, 1992. – 608 с.
3. Ивашнева Л.Л. Жанры фольклорной прозы: вопросы поэтики : моногр. – Астрахань : Астраханский ун-т, 2014. – 220 с.
4. Лупеев Д.Е. Традиции эпических жанров русского фольклора в творчестве Велимира Хлебникова : Дис. ... канд. филологических наук: 10.01.01 – русская литература. – Астрахань, 2004. – 210 с.
5. Лупеев Д.Е. Традиции эпических жанров русского фольклора в творчестве Велимира Хлебникова : Автореф. дис. ... канд. филологических наук:10.01.01 – русская литература. – Астрахань, 2004. – 18 с.
6. Плохотнюк Т.Г. Устное народное творчество (по частям) [Электронный ресурс]. – М. : ФЛИНТА, 2017. – 58 с. – Режим доступа: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976515147.html
7. Плохотнюк Т.Г. Устное народное творчество (по частям) [Электронный ресурс]. – М. : ФЛИНТА, 2017. – 81 с. – Режим доступа: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976515154.html
8. Плохотнюк Т.Г. Устное народное творчество (по частям) [Электронный ресурс]. – М. : ФЛИНТА, 2017. – 68 с. – Режим доступа: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976515161.html
9. Плохотнюк Т.Г. Устное народное творчество. Ч.1. [Электронный ресурс]. – М. : ФЛИНТА, 2017. – 46 с. – Режим доступа: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976515130.html
10. Померанцева, Э.В. Русская устная проза : доп. М-вом просвещения СССР в качестве учеб. пособ. по спецкурсу для студ. пед. ин-тов по спец. «Русский язык и литература» / сост. В.Г. Смолицкий. – М. : Просвещение, 1985. – 272 с.
11. Поэзия А. Блока и фольклорно-литературные традиции : Межвуз. сб. науч. трудов. – Омск : ОПИ им. М. Горького, 1984. – 193 с.
12. Русская литература и фольклор (Вторая половина XIX .). – Л. : Наука, 1982. – 444 с.
13. Русская литература и фольклор (XI - XVIII вв.). – Л. : Наука, 1970. – 432 с.

8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог в настоящее время содержит около 15000 наименований. www.studentlibrary.ru. *Регистрация с компьютеров АГУ.*

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционные и семинарские занятия по дисциплине «Традиции фольклора в русской литературе XX века» проводятся в специализированной аудитории, имеющей необходимое мультимедийное оборудование.

Для проведения лекций и ряда практических занятий используется интерактивная форма проведения занятий с применением компьютера и мультимедийного проектора и экрана в специализированной аудитории.

Для проведения занятий используются:

1. Доска меловая;
2. Персональный компьютер;
3. Различные технические и аудиовизуальные средства обучения (проектор и экран);
4. Программные средства автоматизации создания учебно-методических материалов для реализации дистанционного обучения;
5. Учебные и методические пособия.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Рабочая программа дисциплины (модуля) при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т. д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т. д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости

осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.
Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).