

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОПОП

Е.Е. Завьялова
« 22 » мая 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Завкафедрой литературы
(наименование)

Е.Е. Завьялова
от « 22 » мая 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКОГО АНАЛИЗА
наименование

Составитель(-и)

**Боровская Анна Александровна, доцент,
д. ф. н., профессор кафедры литературы**

Согласовано с работодателями:

**Бельская Юлия Вячеславовна, к.ф.н., учитель
высшей категории (русский язык и литература)
МБОУ г. Астрахани
«Средняя общеобразовательная школа № 33
имени Н.А. Мордовиной»;
Целовальникова Надежда Викторовна, к.ф.н.,
преподаватель русского языка и литературы
ГАПОУ АО «Астраханский социально-
педагогический колледж»**

Направление подготовки

44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) ОПОП

Литературное образование

Квалификация (степень)

магистр

Форма обучения

очная

Год приема

2025

Курс

1

Семестр(ы)

1

Астрахань – 2025

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. **Целями** освоения дисциплины **«Современные технологии литературоведческого анализа»** являются расширение представлений о различных видах анализа литературного произведения, изучение его новых методологических принципов в современных условиях развития филологической науки.

1.2. **Задачи** освоения дисциплины **«Современные технологии литературоведческого анализа»:**

- отработать схему разноуровневого анализа художественного произведения, принятую в академическом литературоведении;
- познакомить с основными технологиями анализа художественного произведения в современном литературоведении;
- помочь в осознанном синтезе методов анализа текстового материала для глав магистерской диссертации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина **«Современные технологии литературоведческого анализа»** относится к дисциплинам **Обязательно (базовой)** части, изучается во 2 семестре. Курс читается в тесной связи с другими филологическими дисциплинами. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения, навыки формируемые предшествующими дисциплинами:

- Актуальные вопросы изучения древнерусской литературы и литературы XVIII века;
- Методология и методы научного исследования;
- Научный семинар.

Как гуманитарная наука **«Современные технологии литературоведческого анализа»** связана со всем циклом гуманитарных дисциплин (историей, философией, культурологией, психологией), входящих в стандарт высшего образования.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

Знания: основных понятий и методов литературоведческого и искусствоведческого анализа, основных этапов и законов историко-литературного развития, определение понятий эстетики, культурологии основ литературной классификации, методы анализа культурных явлений с точки зрения их функционирования в историческом и социальном контексте.

Умения: использовать теоретико-литературный и теоретико-культурологический аппарат в профессиональной деятельности, проводить анализ литературных произведений.

Навыки: владения методами и приемами различных видов литературоведческого анализа.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Проблемы эволюции русской литературы XX века;
- Историко-литературный процесс;
- Жанр лирической поэмы в русской литературе XX века;
- Современный литературный процесс;
- Современная зарубежная литература;

- Трансформация лирических жанров в русской литературе Серебряного века;
- Русско-зарубежные литературные связи;
- Проблема автора в современном литературоведении.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующей компетенции в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки:

а) профессиональных (ПК): способность участвовать в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами, устно, письменно и виртуально (размещение в информационных сетях) представлять материалы собственных исследований (ПК-5).

Таблица 1. Декомпозиция результатов обучения

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
		Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
ПК-5	ПК-5.1. – способен участвовать в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами, устно, письменно и виртуально (размещение в информационных сетях) представлять материалы собственных исследований	правила участия в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами, устно, письменно и виртуально.	представлять материалы собственных исследований.	приемами участия в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами, устно, письменно и виртуально представлять материалы собственных исследований.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Объем дисциплины составляет **2 зачетные единицы** (72 часа).

Трудоемкость отдельных видов учебной работы студентов очной, очно-заочной и заочной форм обучения приведена в таблице 2.1.

Таблица 2.1. Трудоемкость отдельных видов учебной работы по формам обучения

Вид учебной и внеучебной работы	для очной формы обучения	для очно-заочной формы обучения	для заочной формы обучения
Объем дисциплины в зачетных единицах	2	-	-
Объем дисциплины в академических	72	-	-
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего), в том числе (час.):	23,25	-	-
- занятия лекционного типа, в том числе:	11	-	-
- практическая подготовка (если предусмотрена)	-	-	-
- занятия семинарского типа (семинары, практические, лабораторные), в том числе:	11	-	-
- практическая подготовка (если предусмотрена)	2	-	-
- консультация (предэкзаменационная)	1	-	-
- промежуточная аттестация по дисциплине	0,25	-	-
Самостоятельная работа обучающихся (час.)	48,75	-	-

Вид учебной и внеучебной работы	для очной формы обучения	для очно- заочной формы обучения	для заочной формы обучения
Форма промежуточной аттестации обучающегося (зачет/экзамен), семестр (ы)	экзамен – 1 семестр	-	-

Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий и самостоятельной работы, для каждой формы обучения представлено в таблице 2.2.

Таблица 2.2. Структура и содержание дисциплины (модуля)

для очной формы обучения										
Раздел, тема дисциплины (модуля)	Контактная работа, час.							СР, час.	Итого часов	Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации [по семестрам]
	Л		ПЗ		ЛР		КР / КП			
	Л	в т.ч. ПП	ПЗ	в т.ч. ПП	ЛР	в т.ч. ПП				
Семестр 1.										
Тема 1. Общая характеристика основных методов (систем) изучения и интерпретации художественного произведения.	1		1					4	6	Собеседование. Проблемно-поисковые задания. Коллоквиум. Реферат. Реферирование источников.
Тема 2. Имманентный анализ.	1		1					5	7	Собеседование. Доклад. Проблемно-поисковые задания. Дискуссия. Реферат.
Тема 3. Контекстовый анализ.	1		1					4	6	Собеседование. Проблемно-поисковые задания. Тестовые задания. Эссе. Блиц-опрос. Реферат.
Тема 4. Интертекстуальный анализ.	1		1					5	7	Собеседование. Проблемно-поисковые задания. Реферат.
Тема 5. Герменевтический анализ.	1		1	2				4,75	6,75	Собеседование. Проблемно-поисковые задания. Реферат. Реферирование источников.
Тема 6. Нарратологический анализ.	1		1					4	6	Собеседование. Проблемно-поисковые задания. Реферат.

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Контактная работа, час.							СР, час.	Итого часов	Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации [по семестрам]
	Л		ПЗ		ЛР		КР / КП			
	Л	в т.ч. ПП	ПЗ	в т.ч. ПП	ЛР	в т.ч. ПП				
Тема 7. Мотивный анализ.	1		1					4	6	Собеседование. Проблемно-поисковые задания. Реферат.
Тема 8. Мифопоэтический анализ.	1		1					4	6	Собеседование. Проблемно-поисковые задания. Контрольная работа. Реферат. Реферирование источников.
Тема 9. Лингвостилистический анализ.	1		1					4	6	Собеседование. Проблемно-поисковые задания. Реферат.
Тема 10. Ритмический анализ.	1		1					6	8	Собеседование. Проблемно-поисковые задания. Реферат.
Тема 11. Комплексный анализ.	1		1					4	6	Собеседование. Проблемно-поисковые задания. Проект. Реферат.
Консультации									1	
Контроль промежуточной аттестации									0,25	Экзамен
ИТОГО за семестр:	11		11	2				48.75	72	

Таблица 3 – Матрица соотнесения разделов, тем учебной дисциплины и формируемых компетенций

Раздел, темы дисциплины	Количество часов	Код компетенции	Общее количество компетенций
		ПК-5	
Тема 1. Общая характеристика основных методов (систем) изучения и интерпретации художественного произведения. Филологический метод (Г. Пауль, В. Перетц). Установление канонических текстов, их датировка, атрибуция, характеризующая объективную точность литературных фактов). Достижения современной текстологии в совершенствовании филологического метода, превращение текстологии в самостоятельную дисциплину. Биографический метод (Сент-Бёв, Г. Брандес). Учение о биографии писателя как источнике его творчества, методологические принципы:	6	x	1

абсолютизация биографии, её восприятие вне её социальной зависимости. Мифологический и мифопоэтический методы (бр. Гримм, Ф. Буслаев, А. Афанасьев, О. Миллер). Миф как первоисточник. Элементы архаических мифов в произведении. Мифоцентрические тексты. Психологический метод (Э. Эннекен, А. Потебня, Д. Овсянко-Куликовский и др.). Культурно-исторический метод (И. Тэн, А.Н. Пыпин, Н.С. Тихонравов и др.). Сравнительно-исторический метод. Важнейшие представители сравнительно-исторического метода (Дж. Денлоп, Т. Бенфей, Ал. и А. Веселовские, Вс. Миллер). Психоаналитический метод (З. Фрейд, К. Юнг, Н. Нейфельд, И. Ермаков). Формальный метод. Виднейшие представители формального метода на Западе (О. Вальцель, В. Дибелиус, Ф. Саран) и в России (В. Жирмунский, В. Шкловский, Б. Эйхенбаум, Б. Томашевский). Западноевропейский и американский структурализм как своеобразное выражение формального метода (Р. Якобсон). Социогенетический метод. Предпосылки метода (В. Келтуяла), разновидности и течения (В. Шулятиков, В. Переверзев). Проблемы социально-генетического, типологического, системного и функционального изучения художественной литературы. Категории художественного текста и смысла как важнейшие атрибуты литературного произведения. Эстафетный и интегративный характер филологической работы с художественным текстом, ее логика: чтение, восприятие, анализ, истолкование. Культура квалифицированного, филологического чтения как важнейшее условие и неотъемлемый компонент понимания литературного произведения. Типология восприятия: наивное, утилитарное, эстетическое, научное. Анализ и интерпретация – «неслиянные и нераздельные» этапы филологической работы с художественным текстом. Их природа и принципы, специфика и универсальное значение: от умения «читать» художественный текст – к внимательному чтению Текста жизни. Проблемы анализа художественного текста и интерпретации его смысла: нетождественность операций анализа и истолкования; конечный характер анализа и бесконечность интерпретирования художественного текста; алгоритмичность, моделируемость анализа и вариативность, индивидуальность, уникальность интерпретации; внутритекстологическая направленность анализа и контекстуальный характер интерпретации; терминологический дискурс анализа и вольный стиль интерпретации; нетавтологичность толкования и понимания как герменевтическая проблема; принцип равноправия интерпретаций, их участников: Автора – Текста – Читателя. Сущность понятия «интерпретация» в методологии, искусстве, психоанализе. Связь интерпретации в психоанализе и искусстве. Фазы (приемы) интерпретации: конфронтация, разъяснение, собственно интерпретация, проработка. Структура процедуры интерпретации. Сознательное и бессознательное в интерпретации. Интерпретация как открытие ранее неизвестного и бессознательного. Значение личного опыта для интерпретации. Интерпретация художественных текстов как специфическое общение.			
--	--	--	--

Тема 2. Имманентный анализ. Имманентный анализ и интерпретация художественного текста. Принципы и технология имманентного анализа: идейно-образный (разбираются идеи и эмоции, образы и мотивы), стилистический, (поэтическая лексика и синтаксис) и фонический (ритмо-метрический) уровни анализа художественного текста; выявление его лексико-грамматического строя как основы поэтического мира произведения. Имманентный анализ в литературной критике Ю. Айхенвальда. Принципы имманентного анализа в формальном, структурном видах анализа Имманентный и контекстуальный. Имманентный и интертекстуальный. Приемы имманентного анализа в работах М. Гаспарова, В. Жирмунского, Ю. Лотмана.	7	x	1
Тема 3. Контекстовый анализ. Необходимость использования контекстного анализа в литературоведении. Особенности его применения в ходе исследования классики и современных произведений. Произведение искусства и его интерпретация в контексте культуры. Основные элементы образной структуры изобразительных искусств. Визуальный характер изобразительных искусств. Особенности визуального восприятия живописи, скульптуры, графики. Формальные элементы структуры: композиция, цвет, свет, линия, пластика, объем, пространство, каноны, стили, как правила построения образной структуры произведения. Содержательные элементы структуры – тема, идея, сюжет, жанр. Своеобразие жанровой природы произведения. Жанр как соединение визуального и интеллектуального уровней восприятия искусства. Жанровая структура искусства в контексте культуры. Иконография жанров в религиозно-символическом контексте искусства. Сакрально-символические функции портрета, пейзажа, натюрморта, анималистического, батального и бытового жанров в искусстве Древнего мира и Средних веков. Условность художественной формы и символизм образного языка в искусстве древнего мира, средних веков.	6	x	1
Тема 4. Интертекстуальный анализ. Возможности интертекстуального анализа. Интертекстуальный и интермедиаальный анализ. Этапы интертекстуального анализа: 1) выявление эстетических сигналов «чужого» в рассматриваемом тексте; 2) определение их статуса; 3) проведение систематизации; 4) анализ связей с текстом-источником; 5) изучение возможных смысловых трансформаций и функций в исследуемом тексте. Интертекстуальный анализ как альтернатива и дополнение имманентного анализа. Выявление всех форм цитации – явной и скрытой, реминисценций, аллюзий, квазичитат. Примеры интертекстуальности и их разборы в современных отечественных и зарубежных исследованиях.	7	x	1
Тема 5. Герменевтический анализ. Герменевтика и неогерменевтика. Герменевтический круг как центральный методологический принцип герменевтики. Использование интуиции.	6,75	x	1
Тема 6. Нарратологический анализ. Исследовательский потенциал нарратологического анализа, возможности и ограничения его применения при изучении эпоса, лирика, драмы. Отличительные черты нарратологического анализа: совмещение принципов имманентности и контекстуальности.	6	x	1
Тема 7. Мотивный анализ. Мотивный анализ как разновидность постструктуралистского подхода. Проблема мотива в литературоведении. Исследования Б.М. Гаспарова, Ю.М.	6	x	1

Лотмана, И. Силантьева в области поэтики мотива. Алгоритм мотивного анализа И. Силантьева.			
Тема 8. Мифопоэтический анализ. Основные понятия мифопоэтики: миф, мифотектоника, архетип, предперсональность, мифологема и др. Мифореставрация как прием мифопоэтического анализа. Актуальность его применения.	6	x	1
Тема 9. Лингвостилистический анализ. Лингвостилистический анализ как основа для проведения комплексного (филологического) анализа художественного текста. Выявление и объяснение использованных в художественном тексте языковых единиц всех уровней в их функциональном значении и индивидуально-авторском употреблении. Эстетический потенциал лексических (включая тропы), фонетических (их особое значение в стихотворном тексте), морфологических, синтаксических (включая фигуры речи) единиц художественного текста. Вариативные примеры лингвостилистического анализа в научной и методической литературе.	6	x	1
Тема 10. Ритмический анализ. Ритм как структурная основа стиха. Ритмический анализ как обращение к разным уровням стихотворного и прозаического текста: синтаксическому, лексическому, фонетическому, метрическому.	8	x	1
Тема 11. Комплексный анализ. Комплексный анализ как обязательный и завершающий этап исследования. Комплексный, филологический (интегрированный, лингвопоэтический) анализ художественного текста как совокупность литературоведческих аспектов анализа с лингвостилистическим. Его уровневый, аспектный и иерархический характер: концептуально-содержательный, структурно-композиционный и стилистический уровни/аспекты анализа и функционального истолкования художественного текста. Художественный текст как жанрово и стилистически обусловленное целое. Категория целостности текста как его внутренней завершенности, предельной упорядоченности формы относительно содержания. Принципы анализа: единство содержания и формы; принцип тотальной семантизации текста; принцип доминанты. Корректные образцы комплексного анализа в работах М. Гиршмана.	6	x	1
ИТОГО	71,25		1

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине.

Обучение по дисциплине «Современные технологии литературоведческого анализа» предполагает изучение курса на аудиторных занятиях (лекции) и во время самостоятельной работы магистрантов.

Подготовка к лекциям:

Лекционный курс как важнейшая форма организации учебного процесса является основой получения теоретических знаний. С целью обеспечения успешного обучения студент должен готовиться к лекции, поскольку она:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

При подготовке к лекции необходимо внимательно прочитать материал предыдущей лекции, предварительно ознакомиться с темой и учебным материалом предстоящей лекции по учебнику и учебным пособиям, продумать вопросы, которые необходимо задать лектору во время лекции.

Интерактивные лекции с использованием режимов мультимедийных презентаций предполагают прямую передачу систематизированной и структурированной информации преподавателем аспирантам посредством мультимедийных средств. Обязательным компонентом такой лекции является работа аспирантов в группе, заполнение «бортовых журналов», ориентированных на осмысление и обсуждение полученной на лекции информации каждым аспирантом (рефлексия). Используются элементы лекции с заранее запланированными ошибками, лекции-провокации, лекции-дискуссии, лекции-беседы, проблемной лекции.

Подготовка к практическим занятиям:

Практические занятия по дисциплине «Современные технологии литературоведческого анализа» предполагают их проведение в различных формах с целью выявления полученных знаний, умений, навыков и компетенций. На практических занятиях развиваются навыки анализа художественного текста, техника интерпретации литературного произведения. Занятия проводятся как в традиционной, так и в интерактивной форме. При подготовке к практическому занятию аспиранту необходимо прочитать тексты художественных произведений, внимательно изучить лекционный материал, а также соответствующий раздел учебника. Анализ художественного текста требует, прежде всего, внимательного, возможно, неоднократного его прочтения с необходимыми для себя пометками. Облегчает работу с текстом художественного произведения такой прием, как составление карточек. На отдельные карточки выписываются примеры использования автором художественных приемов, записи систематизируются и делаются выводы об использовании того или иного приема художественной выразительности. Тексты произведений можно найти либо в полном собрании сочинений автора, либо в сборнике избранных произведений. Не рекомендуется использовать сборники, пересказывающие текст в кратком изложении, или сокращенные варианты текстов в хрестоматиях и антологиях; последние допустимы лишь как дополнительный материал. Значительно расширяют возможности электронные версии текстов русской классики в Интернет или на дисках.

Самостоятельная работа над текстом предполагает следующие этапы:

1. вдумчивое прочтение текста;
2. запись наиболее важных в художественно-смысловом отношении отрывков;
3. самостоятельный вывод, объясняющий приведенную цитату;
4. определение языкового, стилевого, жанрово-сюжетного своеобразия данного произведения.

Подготовка к экзамену. К экзамену необходимо готовиться целенаправленно и систематически. Для этого необходимо регулярно выполнять все практические задания и творческие работы, посещать лекционные и семинарские занятия. В самом начале учебного курса познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:

- программой дисциплины;
- перечнем знаний и умений, которыми аспирант должен владеть;
- тематическими планами лекций, семинарских занятий;
- контрольными мероприятиями;
- учебником, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами;
- перечнем вопросов экзамену.

После этого у вас должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине. Систематическое выполнение учебной работы на лекциях и семинарских занятиях

позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи экзамена. Перечень вопросов к экзамену поможет магистранту сориентироваться в учебном материале и систематизировать полученные знания.

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины

Таблица 4 – Содержание самостоятельной работы обучающихся

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Формы работы
<i>Тема 1.</i> Общая характеристика основных методов (систем) изучения и интерпретации художественного произведения. Проблемы социально-генетического, типологического, системного и функционального изучения художественной литературы.	4	Подготовка реферата. Реферирование источников.
<i>Тема 2.</i> Имманентный анализ. Имманентный анализ в литературной критике Ю. Айхенвальда	5	Подготовка реферата
<i>Тема 3.</i> Контекстовый анализ. Методы контекстового анализа.	4	Подготовка реферата
<i>Тема 4.</i> Интертекстуальный анализ. Формы межтекстовых связей, уровни и типы интертекстуальности.	5	Подготовка реферата
<i>Тема 5.</i> Герменевтический анализ. Герменевтика и неогерменевтика.	4,75	Подготовка реферата. Реферирование источников.
<i>Тема 6.</i> Нарратологический анализ. Отличительные черты нарратологического анализа: совмещение принципов имманентности и контекстуальности.	4	Подготовка реферата
<i>Тема 7.</i> Мотивный анализ. Исследования И. Силантьева в области поэтики мотива. Алгоритм мотивного анализа И. Силантьева.	4	Подготовка реферата
<i>Тема 8.</i> Основные понятия мифопоэтики: миф, мифотектоника, архетип, предперсональность, мифологема и др.	4	Подготовка реферата. Реферирование источников.
<i>Тема 9.</i> Лингвостилистический анализ. Вариативные примеры лингвостилистического анализа в научной и методической литературе.	4	Подготовка реферата. Реферирование источников.
<i>Тема 10.</i> Ритмический анализ. Ритм как структурная основа стиха. Ритмические девиации.	6	Подготовка реферата
<i>Тема 11.</i> Комплексный анализ. Категория целостности текста как его внутренней завершенности, предельной упорядоченности формы относительно содержания	4	Подготовка реферата

Изучение курса предполагает следующие виды **самостоятельной работы**:

1. Повторение пройденного теоретического материала.
2. Установление главных вопросов темы семинарского занятия.
3. Определение глубины и содержания знаний по теме, составление тезисов по теме.
4. Анализ выполняемой деятельности и ее самооценка.
5. Конспектирование.
6. Реферирование литературы.
7. Аннотирование книг, статей.
8. Углубленный анализ научно-методической литературы.

Система текущего контроля включает:

- текущее собеседование и контроль;
- консультации;
- анализ, рецензирование, оценка, коррективы СРС.

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины, выполняемые обучающимися самостоятельно.

Реферат – краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где

автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Реферат обязательно содержит список литературы, использованной при подготовке.

Тематика рефератов

1. Филология как синкретичная гуманитарная наука, антропоцентризм современной филологии.
2. Общая характеристика основных методов (систем) изучения художественной литературы (биографический и филологический методы).
3. Истолкование языка и мифологии как концентрированного выражения многообразных сторон мировоззрения и культуры народа.
4. Разработка проблем психологии художественного творчества, разработка методики раскрытия характеров литературных героев.
5. Работы А.А. Потебни, плодотворность его суждений о специфике художественного мышления, о внутренней форме поэтического произведения и т.д.
6. Просветительский характер культурно-исторической школы в России. Утверждение исторического принципа изучения литературы.
7. Компаративистика в изучении литератур различных народов в их социально-исторической обусловленности при строгом разграничении коммуникативных, генетических и типологических связей.
8. Литература как выражение «самоценных» и «самоцельных» приемов, развивающихся по собственным (имманентным) законам.
9. Интерпретация и понимание.
10. Герменевтический круг и дивинационная гипотеза: рациональное и иррациональное в интерпретации.
11. Коммуникативная природа интерпретации.
12. Романтическая герменевтика Ф. Шлейермахера.
13. Герменевтика В. Дильтея.
14. Герменевтическая теория Г. Гадамера.
15. Виды анализа художественного произведения и интерпретационные практики.
16. Фазы и приемы интерпретации.
17. Музыкальное восприятие как основа формирования исполнительской и слушательской интерпретации.
18. Методы разработки вербальных моделей интерпретации содержания музыкального произведения для аудиторий разных типов.

Требования к подготовке, содержанию и оформлению рефератов

Требования по оформлению: объем 10–12 страниц, шрифт Times New Roman, кегль 14, интервал – 1,5. Сноски постраничные. Наличие плана. Список использованной литературы – в конце работы (5–7 источников, не считая текста произведений).

Критерии выставления оценки: 5 – полностью раскрыта тема, грамотность изложения, самостоятельность и оригинальность выводов, критическое использование научной литературы; 4 – тема раскрыта, грамотность и самостоятельность изложения, использование достаточного количества научной литературы, наличие небольшого количества недочётов; 3 – тема раскрыта не полностью, не вполне самостоятельное изложение, наличие ошибок и неточностей; 2 – наличие плагиата, несоответствие выбранной теме.

Рекомендации по выполнению: необходимо выбрать тему из предложенного списка, внимательно проработать первоисточник (художественный текст), прочитать и законспектировать источники научной литературы. Составить план работы, собранный материал расположить в соответствии с пунктами плана. В работе должна быть

полностью раскрыта тема, но ничего лишнего не следует включать в работу. Изложение должно быть прежде всего самостоятельным. Любое использование научной литературы допускается только в виде цитаты со сноской внизу страницы.

Реферирование источников – вид речевой деятельности, заключающийся в извлечении из прочитанного научного текста основного содержания и заданной информации с целью их письменного тезисного изложения.

Требования к реферированию

1. Тема должна быть раскрыта. Обязательными являются ссылки на текст, цитирование текста.
2. Грамотное оформление работы. Цитаты следует выносить в постраничные сноски.
3. Объем работы – 10-15 страниц (с полями). Обязательно наличие плана, введения, заключения, списка использованной литературы.
4. Пример реферативной темы: «Концепция литературной теории А. Компаньона («Демон теории»); «Понятие кода в семиотике Р. Барта».

Список источников

1. Андреев Л.Г. От «Заката Европы» к «Концу истории» // «На границах». Зарубежная литература от средневековья до современности. – М., 2000. С.240–255.
2. Афанасьев А. Происхождения мифа. Статьи по фольклору, этнографии и мифологии. – М., 1996 (одну статью на выбор).
3. Компаньон А. Демон теории. – М., 2001.
4. Барт Р. Смерть автора // Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. – М., 1994. – С. 34–41.
5. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. – М.: Советский писатель, 1963.
6. Блум Х. Страх влияния. – Екатеринбург, 1998.
7. Колотаев В. Под покровом взгляда. – М.: АГРАФ, 2003.
8. Кристева Ю. Избранные труды: разрушение поэтики. – М.: РОССПЭН, 2004.
9. Лотман Ю.М. О семиотическом механизме культуры // Лотман Ю.М. Избранные статьи. В 3 т. Т.3. – Таллин: Александра, 1993. С. 326–344.
10. Лотман Ю.М. Об искусстве. – СПб.: Искусство–СПБ, 2005.
11. Рикер П. Герменевтика. Этика. Политика. – М.: АО «КАМІ», Изд. центр «Academia», 1995.
12. Томашевский Б.В. Теория литературы. – М.: Аспект Пресс, 2002.
13. Топоров В. Миф. Ритуал. Символ. Образ: Исследования в области мифопоэтического. – М.: Издательская группа «Прогресс», 1995.
14. Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. – М.: Нау-ка, 1977.
15. Яусс. Х.-Р. История литературы как провокация литературоведения // Новое литературное обозрение. – 1995. – № 12. – С.34–84.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

6.1. Образовательные технологии

Структура освоения дисциплины «Современные технологии литературоведческого анализа» предусматривает использование следующих образовательных технологий по видам учебных работ:

Лекции информационные и интерактивные.

В информационной лекции содержание непосредственно передается преподавателем в готовом виде через монолог. Это самый распространенный тип лекции, поскольку требует меньше всего затрат времени на подготовку. Данный тип

оптимален, когда материал «разбросан» по разным источникам информации, недоступен студенту, труден для понимания, или это совершенно новый материал.

Интерактивные лекции с использованием презентаций. предполагает прямую передачу систематизированной и структурированной информации преподавателем студентам посредством мультимедийных средств. Обязательным компонентом такой лекции является работа студентов в группе, заполнение «бортовых журналов», ориентированных на осмысление и обсуждение полученной на лекции информации. Используются элементы лекции с заранее запланированными ошибками.

Проблемная лекция. В это разновидности преподаватель иллюстрирует какую-либо научную проблему: ее появление, сфера и способы решения. Рассуждая, лектор публично демонстрирует процесс объяснения, что ценно для обучения студентов навыкам мыслительных действий.

Для каких тем следует использовать проблемные лекции – решать самому преподавателю, но предпочтительно излагать в проблемном ключе основной вопрос или основные понятия любой темы.

Структура проблемной лекции:

1. Цели и задачи лекции.
2. Актуальность вопроса.
3. Постановка проблемы (противоречия).
4. Решение проблемы преподавателем (или с участием студентов).
5. Выводы (формулируются совместно со студентами).
6. Заключение.

Лекция-дискуссия предполагает организованный преподавателем свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами лекции.

Структура лекции-дискуссии:

1. Цели и задачи лекции.
2. Актуальность вопроса.
3. Сообщение порядка работы на занятии.
4. Изложение 1-го фрагмента материала преподавателем.
5. Проблемный вопрос к аудитории.
6. Свободная дискуссия.
7. Подведение итогов дискуссии преподавателем.
8. Изложение 2-го фрагмента и т.д.
9. Заключение.

Практические занятия. Основными формами являются групповая дискуссия, семинары в диалоговом режиме, презентации, групповое решение творческих задач, решение проблемно-поисковых заданий.

Семинарские занятия по дисциплине «Современные технологии литературоведческого анализа» предполагают практическую работу по анализу художественного текста.

Активные и интерактивные формы обучения включают: работу в командах, аквариумную и групповую дискуссию, практикум по анализу художественного текста, коллоквиум.

На занятиях используются раздаточный материал: фрагменты эпических и драматических произведений для анализа, словарных статей, научных работ ведущих отечественных и зарубежных литературоведов и лингвистов, лирические тексты.

Таблица 5 – Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
Тема 1. Общая характеристика	Информационная	Работа в командах.	Не предусмотрено

основных методов (систем) изучения и интерпретации художественного произведения.	лекция	Групповая дискуссия	
Тема 2. Имманентный анализ.	Проблемная лекция	Семинарское занятие в диалоговом режиме. Практикум по анализу текста	Не предусмотрено
Тема 3. Контекстовый анализ.	Лекция-дискуссия	Семинар-дискуссия. Практикум по анализу текста	Не предусмотрено
Тема 4. Интертекстуальный анализ.	Лекция-дискуссия	Семинар-дискуссия. Практикум по анализу текста	Не предусмотрено
Тема 5. Герменевтический анализ.	Проблемная лекция	Семинар-дискуссия. Практикум по анализу текста	Не предусмотрено
Тема 6. Нарратологический анализ.	Проблемная лекция	Семинар-дискуссия. Практикум по анализу текста	Не предусмотрено
Тема 7. Мотивный анализ.	Лекция-дискуссия	Групповая дискуссия. Практикум по анализу текста	Не предусмотрено
Тема 8. Мифопоэтический анализ.	Лекция-дискуссия	Семинар-дискуссия. Практикум по анализу текста.	Не предусмотрено
Тема 9. Лингвостилистический анализ.	Лекция-дискуссия	Семинар-дискуссия. Практикум по анализу текста.	Не предусмотрено
Тема 10. Ритмический анализ.	Лекция-дискуссия	Семинар-дискуссия. Практикум по анализу текста	Не предусмотрено
Тема 11. Комплексный анализ.	Информативная лекция	Фронтальный опрос. Групповая дискуссия. Практикум по анализу текста	Не предусмотрено

6.2. Информационные технологии.

При реализации различных видов учебной и внеучебной работы используются следующие информационные технологии:

- использование возможностей интернета в учебном процессе (использование сайта преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление обучающихся с оценками и т. д.);
- использование электронных учебников и различных сайтов (например, электронных библиотек, журналов и т. д.) как источников информации;
- использование возможностей электронной почты преподавателя;
- использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение новых технологий для проведения очных (традиционных) лекций и семинаров с использованием презентаций и т. д.);
- использование интегрированных образовательных сред, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т. е. информационные ресурсы (доступ к мировым информационным ресурсам, на базе которых строится учебный процесс);
- использование виртуальной обучающей среды (LMS Moodle «Электронное образование») или иных информационных систем, сервисов и мессенджеров.

6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

6.3.1. Программное обеспечение

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 10 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
WinDjView	Программа для просмотра файлов в формате DJV и DjVu
Google Chrome	Браузер
Notepad++	Текстовый редактор
OpenOffice	Пакет офисных программ
Opera	Браузер
LibreOffice	Пакет офисных программ.

6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем на 2025–2026 учебный год

<i>Наименование современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем</i>
Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО «ИВИС» http://dlib.eastview.com Имя пользователя: AstrGU Пароль: AstrGU
Электронные версии периодических изданий, размещённые на сайте информационных ресурсов www.polpred.com
Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информ-систем» https://library.asu.edu.ru/catalog/
Электронный каталог «Научные журналы АГУ» https://journal.asu.edu.ru/
Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов

<i>Наименование современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем</i>
(АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) – сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек. http://mars.arbicon.ru

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Паспорт фонда оценочных средств.

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине **«Современные технологии литературоведческого анализа»** проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 6 – Соответствие разделов, тем дисциплины, результатов обучения по дисциплине и оценочных средств

Контролируемые разделы, тема дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
Тема 1. Общая характеристика основных методов (систем) изучения и интерпретации художественного произведения.	ПК-5	Собеседование. Проблемно-поисковые задания. Коллоквиум
Тема 2. Имманентный анализ.	ПК-5	Собеседование. Доклад. Проблемно-поисковые задания. Дискуссия.
Тема 3. Контекстовый анализ.	ПК-5	Собеседование. Проблемно-поисковые задания. Тестовые задания. Эссе. Блиц-опрос.
Тема 4. Интертекстуальный анализ.	ПК-5	Собеседование. Проблемно-поисковые задания.
Тема 5. Герменевтический анализ.	ПК-5	Собеседование. Проблемно-поисковые задания.
Тема 6. Нарратологический анализ.	ПК-5	Собеседование. Проблемно-поисковые задания.
Тема 7. Мотивный анализ.	ПК-5	Собеседование. Проблемно-поисковые задания.
Тема 8. Мифопоэтический анализ.	ПК-5	Собеседование. Проблемно-поисковые задания. Контрольная работа.

Тема 9. Лингвостилистический анализ.	ПК-5	Собеседование. Проблемно-поисковые задания.
Тема 10. Ритмический анализ.	ПК-5	Собеседование. Проблемно-поисковые задания.
Тема 11. Комплексный анализ.	ПК-5	Собеседование. Проблемно-поисковые задания. Проект.

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Таблица 7 – Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

Таблица 8 – Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задания

7.3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине.

Тема: «Общая характеристика основных методов (систем) изучения и интерпретации художественного произведения»

1. Проблемно-поисковые задания.

1. Используя технологию «Трехчастный дневник» (описание прилагается), подготовьте конспекты-сообщения по следующим теоретическим работам: А. Афанасьев «Поэтические воззрения славян на природу», Алексей Веселовский «Западное влияние в русской литературе», А. Потебня «Мысль и язык», М. Бахтин «Автор и герой в эстетической деятельности».
2. Составьте психобиографический портрет художника по Вашему выбору, опираясь на методологию Сент-Бёва.
3. Прочитайте «Поэтические воззрения славян на природу». Почему так подробно останавливается А.Н. Афанасьев на значении корней слов? Что, по его мнению, происходит при забвении коренного значения слов? Прав ли ученый, связывая с данным забвением процесс мифических обобщений? Охарактеризуйте сравнительный метод мифотолкования, предложенный Афанасьевым. В чем его преимущества и недостатки? Ответ оформите письменно.
4. Прочитайте работу Ш. Сент-Бёва «Что такое классик?», ответьте на вопросы:
 1. Как характеризует Ш. Сент-Бёв истинного классика?
 2. В чем его характеристика решительно не совпадает с существующей в его время теорией?
 3. Что означает в рассуждениях Сент-Бёва понятие «второразрядные классики»?
 4. Чем отличны от них величайшие гении? Почему, по мнению ученого, опасно оказаться в классиках перед современниками?
5. Выберите для анализа 3–4 рецензии или/и статьи критиков РАПП, выпишите из них оценочные конструкции. Как найденные средства модальности связаны с принципами социологического направления в литературоведении.
6. Сопоставьте оценку личности и творчества А. Ахматовой (или другого автора на выбор) в работах русских формалистов (Б. Эйхенбаум, В. Жирмунский, В. Виноградов).
7. Составьте глоссарий «Словарь современного литературоведения», опираясь на исследования, рекомендуемые для этой темы. Один из источников нужно законспектировать или (если будет выбрана монография) сделать реферат.
8. Создать сопоставительную таблицу «Концепция читателя в зарубежном литературоведении 40-х – 50-х гг. XX века».
9. Составьте сопоставительную таблицу «Структурализм и постструктурализм». Проработайте одну из работ, теоретиков структурализма или постструктурализма и подготовить на ее основе доклад, который нужно будет представить на практическом занятии. Написать реферат на тему «Критика постструктурализма».
10. Изучите современную точку зрения на реализм как творческий метод, например – работы Р. Барта или А. Компаньона.

2. Вопросы для собеседования.

- 2.1. «Лингвистический поворот» первой половины XX века: от классической к неклассической философии.
- 2.2. Понятие «дискурс».
- 2.3. Экзистенциальный анализ в современном литературоведении.

- 2.4. Категория сознания в современной научной парадигме.
- 2.5. Экзистенциальное сознание как философски-художественный феномен.
- 2.6. Экзистенциальное сознание в русской культуре.
- 2.7. Методология экзистенциального анализа художественного текста.
- 2.8. Структурализм: философия, методология, литературоведение.
- 2.9. Русский формализм и его влияние на формирование структурализма (В. Пропп).
- 2.10. Французский структурализм (М. Фуко, Ж. Лакан).
- 2.11. Структурализм и литературоведение.
- 2.12. Постструктурализм.
- 2.13. Семиотическая концепция мира как текста.

3. Вопросы к коллоквиуму.

Сравнительно-исторический метод. Труды А.Н. Веселовского

Источник: Веселовский А.Н. Историческая поэтика / Вступ. ст. И.К. Горского, сост. и коммент. В.В. Мочаловой. – М.: Высшая школа, 1989.

Законспектировать указанные статьи и выдержки из трудов (см.) и подготовить ответы по позициям коллоквиума. Статьи и выдержки: О методе и задачах истории литературы как науки. Из истории эпитета. Три главы из исторической поэтики (Приложение. <1. Задача исторической поэтики>. II. Поэтика сюжетов. Введение).

«О методе и задачах истории литературы как науки».

1. В чем А.Н. Веселовский видит особенности сравнительно-исторического метода исследования в литературоведении?
2. Ученый обосновывает принципы типологического анализа как необходимую составляющую компаративистики. В чем Веселовский усматривает возможности достижения наиболее полных результатов?
3. Как, по мнению ученого, связаны история литературы и общественная история?

«Из истории эпитета».

1. В чем, по мнению А.Н. Веселовского, состоит значимость эпитета в истории культуры?
2. Как ученый определяет эпитет – его природу и суть?
3. Какие эпитеты ученый называет «тавтологическими», а какие «пояснительными»? Почему? Какие примеры в подтверждение своей мысли приводит ученый?
4. Среди пояснительных эпитетов Веселовский выделяет две группы явлений – эпитеты-метафоры (метафорические эпитеты) и синкретические эпитеты. На какой материал в рассмотрении этого вопроса опирается ученый?
5. На каком основании Веселовский выделяет постоянные эпитеты? В чем ученый видит причины «разложения этой типичности индивидуализмом»?
6. Одним из этапов в развитии анализируемого явления культуры Веселовский называет «забвение реального смысла» эпитета, его «окаменение». Какие примеры приводит ученый в подтверждение своей мысли?
7. Какие факты культуры Веселовский рассматривает как «внутреннее» и «внешнее» развитие эпитета?
8. Что Веселовский понимает под «сложными» эпитетами?
9. Анализируя литературные факты Нового времени – говоря о «синкретических и метафорических эпитетах новейшей поэзии», – ученый, в частности обращается к суггестивности (внушающей силе) эпитета. Как и на каком литературном материале развивается мысль Веселовского?

10. Какой смысл ученый вкладывает в такие понятия, как «личная школа» и «школы истории»?
11. Как, по мнению Веселовского, происходит взаимодействие культурных традиций прошлого и настоящего? В чем причины того, что гиперболы, а вслед за ними и эпитеты обнаруживают тенденцию к «охлаждению»?

«Три главы из исторической поэтики. Приложение»

В своих обобщающих работах «Задача исторической поэтики» и «Поэтика сюжетов», входящих в труд «Три главы из исторической поэтики. Приложение», А.Н. Веселовский подводит некоторые итоги в разработке сравнительно-исторических подхода к изучению феномена искусства.

1. Первоочередной задачей исторической поэтики Веселовский видит необходимость формулировки законов поэтического творчества и определения критериев, в соответствии с требованиями которых эти законы были сформулированы. Как ученый определяет «объект» творчества – красоту? Проанализируйте тезис: «эстетическое обнимает и красивое, и безобразное». Что Веселовский рассматривает как эстетическое?
2. Задачу исторической поэтики Веселовский видит в необходимости «определить роль и границы предания в процессе личного творчества». Что ученый понимает под преданием? Что, по мнению Веселовского, могут представлять собой «типичные схемы» и «готовые формулы» в анализе произведений искусства с точки зрения сюжетосложения?
3. Как Веселовский определяет мотив и сюжет? Как современная наука понимает эти явления?
4. Какие сюжеты ученый рассматривает как «унаследованные»? Какие народности и по каким причинам не подошли к «схематизации сказочной сюжетности»?
5. Как происходит заимствование сюжета? Как – в связи с варьированием сюжета в личном творчестве – осуществляется движение искусства?

В заключение осветите вопрос о традиции компаративистики и типологии в науке XX века.

Психологическое направление в литературоведении. Монография А.А. Потебни «Мысль и язык»

Источники: Потебня А.А. Мысль и язык (Глава X) // Потебня А.А. Слово и миф / Сост., подготовка текста, прим. А.Л. Топоркова; предисл. А.К. Байбурина, отв. ред. А.К. Байбурин. М.: Правда, 1989. (Серия «Из истории отечественной философской мысли». Приложение к журналу «Вопросы философии»). Монография также опубликована в других книгах и отдельным изданием.

Законспектировать источник и подготовить ответы по позициям коллоквиума.

В своем труде «Мысль и язык» А.А. Потебня выдвинул теорию «внутренней формы слова» и созданную по аналогии с нею теорию «внутренней формы искусства».

1. Как Потебня определяет художественность (поэтичность) словесного искусства и с чем ее связывает?
2. Анализируя форму и содержание слова, ученый вносит в суть этого вопроса определенные коррективы – выделяет явление внутренней формы, характеризующей авторское (художественное) слово. Как Потебня характеризует внешнюю форму, содержание и внутреннюю форму?
3. Доказывая необходимость введения такого понятия, как внутренняя форма, ученый подчеркивает разницу внутренней формы и содержания, далее уточняя: разницу образа и содержания. В чем, по мысли Потебни, состоит принципиальное различие этих явлений?

4. Как ученый характеризует взаимоотношения внешней и внутренней формы? Как, в результате, соотносятся коммуникативные и художественно-авторские возможности слова?
5. Какой созданный еще в античную эпоху образ послужил для Потебни материалом для рассмотрения идейно-художественных особенностей произведения искусства как такового? В чем, на ваш взгляд, состояли причины обращения Потебни к скульптурному образу — произведению пространственного вида искусства?
6. Потебня предупреждает о возможной в процессе анализа произведения искусства и/или слова ошибке смешения внутренней и внешней формы. Какими же, в результате, структурными составляющими поэтики произведения является то, что ученый называл внутренней формой?
7. Один и тот же образ, по мысли Потебни, по-разному воздействует на разных людей и на одного человека в разные периоды его жизни. Как ученый разъясняет это обстоятельство?
8. В чем, в результате, состоит потебнианское понимание психологии художественного слова и искусства в целом? Какие факторы определяют восприятие слова и произведения искусства?

Научный формализм. Исследования Ю.Н. Тынянова. Работы В.Б. Шкловского

Источники:

Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино / Отв. ред. В.А. Каверин, А.С. Мясников; подготовка изд. Е.А. Тоддеса, А.П. Чудакова, М.О. Чудаковой. М.: Наука, 1977. Работы: О композиции «Евгения Онегина». Блок. Шкловский В.Б. Искусство как прием // Шкловский В.Б. О теории прозы. М.: Советский писатель, 1983.

Законспектировать указанные труды (см.) и подготовить ответы по позициям коллоквиума.

Ю.Н. Тынянов

1. В работе «О композиции “Евгения Онегина”» Ю.Н. Тынянов, в частности, останавливается на вопросе о звучании и значении слова в прозе и поэзии.
1. А. В чем, по Тынянову, заключаются и проявляются особенности поэзии и особенности прозы? Каковы соотношения звука и значения в поэзии и прозе?
2. Б. Тынянов использует такие выражения, как «семантический порог», «установка на имманентное звучание в поэзии», «прозаические ингредиенты» и др. Дайте толкование этим выражениям.
3. В. В чем, по мысли Тынянова, выражаются особенности «поэтического стиля» и «стиля прозы»?
2. В статье «Блок» Тынянов вводит понятие «лирический герой», рассматривая это явление как alterego, «второе Я» поэта. Это понятие, хотя и не бесспорное, вошло в общенаучный обиход.
4. А. В чем ученый видит соотношение автора и его лирического героя? Может ли изменяться это соотношение?
5. Б. В качестве доказательных аргументирующих позиций в работе Тынянова выступают такие понятия, как персонифицирование, «оличение» искусства, «подновление» «старой эмоциональности» стертых образов, «давно застывших» символов. Дайте комментарий к этим — в данном случае тыняновским — словам и выражениям (в том числе неологизмам).
6. В. Какое смысловое значение вкладывает ученый в выражение «лирический сюжет»?

В.Б. Шкловский

1. Работа В.Б. Шкловского «Искусство как прием» открывается резкими возражениями против суждений А.А. Потебни. При этом следует учесть, что литературный критик Шкловский, по справедливому свидетельству одного из первых зарубежных исследователей русской школы научного формализма американского ученого Виктора Эрлиха, «черпал свои познания о теории Потебни не из трудов последнего, а скорее получал их из вторых рук»: «Сходство между новаторскими идеями этого выдающегося русского филолога [А.А. Потебни] и появившимися позднее теориями формалистов гораздо сильнее, чем утверждали сами представители формальной школы»¹. В чем Шкловский усматривает неточность определения искусства А.А. Потебней (и далее его учеником Д.Н. Овсяннико-Куликовским)?
2. Как Шкловский понимает художественность?
3. Шкловский вводит слова и выражения, претендующие на терминологическое положение в литературоведении: «вещь», «остранение», «прием затрудненной формы», «автоматизм восприятия». Какой смысл критик вкладывает в эти слова? Как в этой связи Шкловский понимает цели искусства?

Структурализм. «Лекции по структуральной поэтике» Ю.М. Лотмана

Источник: Лотман Ю.М. Лекции по структуральной поэтике // Ю.М. Лотман и тартуско-московская семиотическая школа / Сост. и изд. А.Д. Кошелев. М.: Гнозис, 1994. (Серия «Язык. Семиотика. Культура»). См. указанные главы и параграфы: Введение. Глава I. Некоторые вопросы общей теории искусства (4. Искусство и проблема модели. 5. Искусство как семиотическая система). Глава III. Текстовые и внетекстовые структуры (1. Проблема текста).

Законспектировать указанные главы и параграфы (см.) и подготовить ответы по позициям коллоквиума.

1. Как Ю.М. Лотман определяет структурный (структуральный) метод исследования в литературоведении?
2. Как ученый понимает «модель» и «моделирование» в литературе? Какова связь моделирования и познания в искусстве?
3. В чем, по Лотману, заключаются особенности моделирования в науке и искусстве?
4. В чем состоит специфика «искусства как модели» («модель в искусстве», по Лотману, — это «произведение искусства»)?
 - Может ли «модель в искусстве» быть однозначно логически истолкована? Что по этому поводу пишет ученый?
 - Каковы взаимоотношения «структуры объекта» и «структуры авторского сознания», иными словами — «модели мира» и «модели авторской личности»?
 - Как, по Лотману, можно охарактеризовать знаково-коммуникативную природу искусства?
 - Какую роль играет мастерство художника в создании «модели в искусстве»?
 - В чем заключается характер конкретности в произведении искусства (модели определенного объекта искусства)?
5. Лотман определяет искусство как «семиотическую систему». В чем проявляются особенности такого взгляда на искусство?
6. В чем, по Лотману, состоят «проблемы текста»?
 - Как соотносятся «текст» и «фрагмент текста»?
 - Как взаимодействуют «текст» и «контекст»?
 - Рассматривая явление «приема» в искусстве, Лотман анализирует наследие научного формализма. Ученый сопоставляет понимание В.Б. Шкловским приема в ранней работе «Искусство как прием» и в позднем сочинении «Художественная

¹ Эрлих Виктор. Русский формализм: История и теория /Пер. с англ. А.В. Глебовской. СПб., 1996. С.22.

проза: Размышления и разборы». В чем Лотман видит несостоятельность методологии формальной школы? О какой именно позиции кантовской (кантианской) методологии Лотман говорит как об основании суждения о «бесцельности искусства»?

- В чем, по мнению ученого, заключается различие между лингвистическим и литературоведческим пониманием текста?
7. Какие, помимо Ю.М. Лотмана, имена выдающихся структуралистов вам известны? Какие, кроме приведенных в анализируемой работе Лотмана, термины структуралистской поэтики вам известны? Какие структуралистские теории вы можете назвать и охарактеризовать?

Тема: «Имманентный анализ»

1. Вопросы для собеседования.

- 1.1. Разграничение имманентного и контекстуального подходов к тексту в литературоведении XX века.
- 1.2. Имманентность литературоведческого анализа в работах русских формалистов (Р. Jakobson, Б. Эйхенбаум, В. Жирмунский) и структуралистов (Ю. Лотман).
- 1.3. Рассмотрение текста «от первого слова до последнего» (Ю. Лотман).
- 1.4. Методика выявления внутренней структуры произведения, природы его художественной организации.
- 1.5. Принцип приоритета имманентного анализа (М. Гаспаров, А. Скафтымов).
- 1.6. Верхний уровень имманентного анализа (идеи и эмоции, образы и мотивы).
- 1.7. Средний уровень имманентного анализа (композиция и стиль).
- 1.8. Нижний уровень имманентного анализа (фоника, метрика, ритмика, строфика).
- 1.9. Три методологии имманентного анализа (М. Гаспаров).

2. Проблемно-поисковые задания.

1. Проанализируйте стихотворение В. Ходасевича «Музыка» с помощью приемов имманентного анализа.
2. Сделайте имманентный анализ рассказа И. Бунина «Перевал».
3. Познакомившись с образцом имманентного анализа М. Гаспарова (А. Пушкин «Предчувствие»), проанализируйте стихотворения П. Васильева «Азиат», И. Бродского «Рождественский романс».

4. Доклад

Тема: «Метафора в интерпретации».

5. Групповая дискуссия.

Тема: «Этапы развития образного мышления».

Тема: «Контекстовый анализ»

1. Проблемно-поисковые задания.

1. Ответьте на вопрос: какие контекстуальные факторы повлияли на создание стихотворения М. Цветаевой «Тоска по родине». Рассмотрите это стихотворение и другие стихи М. Цветаевой, написанные в 1920-1930-е годы, с точки зрения контекстуального анализа.
2. Интерпретация стихотворения А. Крученых «Любовь Тифлисского повара» в контексте живописной традиции.

2. Эссе.

Тема: «Минимализм в литературе», предполагающая сравнение развития повествовательных техник в литературе и живописи.

3. Тестовые задания.

1. Формальные элементы произведения:

- 1 – жанр,
- 2 – сюжет,
- 3 – аллегория,
- 4 – объем,
- 5 – светотень,
- 6 – колорит,
- 7 – композиция,
- 8 – силуэт,
- 9 – знак,
- 10 – символ.
- 11 – канон,
- 12 – стиль.

2. Содержательные элементы:

- 1 – композиция,
- 2 – светотень,
- 3 – жанр,
- 4 – сюжет,
- 5 – аллегория,
- 6 – символ,
- 7 – рисунок,
- 8 – образ,
- 9 – канон,
- 10 – стиль.

3. Смысловые элементы:

- 1 – жанр,
- 2 – сюжет,
- 3 – образ,
- 4 – канон,
- 5 – стиль,
- 6 – символ,
- 7 – аллегория,
- 8 – знак.

4. Художественное пространство это:

1. способ построения художественной формы,
2. способ интерпретации художественного образа;
3. способ восприятия и оценки окружающего мира,
4. форма познания мира.

5. Объясните в чем заключается особенность принципов соотношения реального и идеального в художественном пространстве:

1. условно-символический принцип это _____ ,
2. миметический (подражательный) – это _____
3. научно-познавательный – это _____
4. субъективно-психологический – это _____.

6. Раскройте роль перспективы при построении композиционного пространства в:

- 1) живописи _____
- 2) графике _____
- 3) скульптуре _____.

7. Поясните роль светотени в:

- 1) живописи _____
- 2) графике _____
- 3) скульптуре _____.

8. Поясните роль композиционных планов в:

- 1) живописи _____
- 2) графике _____
- 3) скульптуре _____.

4. Блиц-опрос.

- 1) Роль объема, линии, цвета, света в формообразовании произведении живописи, скульптуры, графики.
- 2) Жанровая специфика живописи, скульптуры и графики.
- 3) Каноны и стили как смыслообразующие элементы образного языка искусства.
- 4) Перечислите какие элементы произведения живописи, графики и скульптуры относятся к формальным и почему.
- 5) Назовите какие жанры являются определяющими для живописи, графики и скульптуры, объясните почему.
- 6) Объясните роль канонов и стилей в процессе смыслообразования. Поясните принципы взаимодействия формальных, сюжетных и смысловых уровней произведения.

5. Вопросы для собеседования.

- 1.1. Контекст и его виды: литературный, культурно-исторический, биографический.
- 1.2. Опасности привлечения контекстуальных источников при анализе художественного произведения.
- 1.3. Внехудожественные высказывания автора о художественном произведении.
- 1.4. Литературный контекст и сравнительно-сопоставительный анализ.
- 1.5. Историческое изменение контекста в процессе восприятия литературного произведения в последующие эпохи.

Тема: «Интертекстуальный анализ»

1. Проблемно-поисковые задания.

1. Составьте глоссарий по теме интертекстуальность или деконструкция. Изучите одну из работ Ж. Дерриды и подготовьте ее реферат.
2. Найдите примеры межтекстовых связей в тексте, который является предметом вашего научного исследования, на разных уровнях организации произведения.
3. Сопоставьте стихотворение «Дон Кихот» Д.С. Мережковского и его статью «Вечные спутники». Сравните две разные интерпретации одного образа. Обоснуйте это утверждение.
4. Проанализируйте стихотворение Ч. Де Габриак «Милый рыцарь Дамы Черной...». Какие главные мотивы «Дон Кихота» Сервантеса звучат в этом произведении?

5. Проанализируйте эссе Ф. Сологуба «Демоны поэтов». Докажите, что он выдвигает концепцию противопоставления Альдонсы (действительности) и Дульсинеи (поэзии).
6. Сравните стихотворение А. Фета и пародию на него Д. Минаева. Определите интертекстуальные элементы в пародии. Как проявляются интертекстуальные связи произведений на метрическом, синтаксическом, лексическом уровнях? Каким образом Минаев «дискредитирует» художественную систему Фета?

А. Фет

* * *

Шепот, робкое дыханье,
Трели соловья,
Серебро и колыханье
Сонного ручья,
Свет ночной, ночные тени,
Тени без конца,
Ряд волшебных изменений
Милого лица,
В дымных тучках пурпур розы,
Отблеск янтаря,
И лобзания, и слезы,
И заря, заря!..
(1850)

Д. Минаев

* * *

Холод, грязные селенья,
Лужи и туман.
Крепостное разрушенье,
Говор поселян.
От дворовых нет поклона,
Шапки набекрень
И работника Семена
Плутводство и лень.
На полях чужие гуси,
Дерзость гусенят, —
Посрамленье, гибель Руси,
И разврат, разврат!..
(1863)

7. Прочитайте стихотворение А. Фета (1847) и стиховой (строчный) палиндром Д. Минаева (1863). Чем отличается «развертывание» текста в этих двух стихотворениях на образном, синтаксическом и эмоциональнопсихологическом уровнях? Как меняется состояние мира и лирического субъекта? Покажите, что палиндром Минаева реализует традиционную логику развертывания смысла («описываемая картина выражается последовательнее») и тем самым помогает оценить оригинальность собственно фетовской логики.

Уснуло озеро; безмолвен черный лес;
Русалка белая небрежно выплывает;

Как лебедь молодой, луна среди небес
Скользит и свой двойник на влаге созерцает.

Уснули рыбаки у сонных огоньков;
Ветрило бледное не шевельнет ни складкой;
Порой тяжелый карп плеснет у тростников,
Пустьив широкий круг бежать по влаге гладкой.

Как тихо... Каждый звук и шорох слышу я;
Но звуки тишины ночной не прерывают, –
Пустьай живая трель ярка у соловья,
Пусть травы на воде русалки колыхают...

2. Вопросы для собеседования.

- 2.1. Как соотносятся понятия «интертекстуальность» и «традиция»?
- 2.2. Назовите основные формы и типы интертекстуальности.
- 2.3. Приведите примеры различных форм интертекстуальности в произведениях русских писателей XIX-XX веков.
- 2.4. Проблема классификации интертекстуальных связей. Классификация Ж. Женетта, Н. А. Фатеевой и др. Приведите примеры типов интертекстуальности (по классификации Ж. Женетта) в произведениях русской литературы.
- 2.5. Функции интертекстуальности в литературном произведении.
- 2.6. Интертекст и интердискурс.
- 2.7. Интертекст и прецедентный текст.

Тема: «Герменевтический анализ»

1. Вопросы для собеседования.

- 1.1. Герменевтика и структурализм как отражение новых тенденций философии.
- 1.2. Герменевтика как метод гуманитарных наук.
- 1.3. История формирования герменевтики.
- 1.4. Феноменологические предпосылки герменевтики.
- 1.5. Понятие герменевтического круга.
- 1.6. Философская герменевтика XX века и литературоведение.

2. Проблемно-поисковые задания.

Выполнить герменевтический анализ стихотворений Вяч. Иванова «Анахронизм», В. Нарбута «Пасхальная жертва», А. Ахматовой «А Смоленская нынче именинница...».

Тема: «Нарратологический анализ»

1. Вопросы для собеседования.

- 1.1. Типы повествования.
- 1.2. Нарративные стратегии.
- 1.3. Повествовательные инстанции (личный / безличный повествователь, рассказчик, образ автора, авторская маска, фиктивный автор).
- 1.4. Внесубъектные формы выражения авторского сознания в эпическом произведении.

2. Проблемно-поисковые задания.

1. Изучите рассказ В. Набокова «Набор». Действительно ли он является примером проведения эксперимента с повествовательной нормой? Какая норма нарушена?

2. Прочитайте стихотворение А. Блока «Я помню вечер. Шли мы розно...». С помощью каких художественных средств поэт выражает идею нетождественности автора и героя в лирической поэзии. Какова роль эпиграфа?
3. Сделайте анализ лирического стихотворения А. Ахматовой «...И на ступеньке встретить...» с точки зрения проблемы субъектной организации.
4. Прочитайте стихотворение И. Анненского «Сентябрь». Определите формы выражения авторского сознания. Каким образом проявляет себя автор с структуре лирического текста. Ответ оформите письменно.
5. Выпишите из романа М. Булгакова «Белая гвардия» примеры собственно-авторского, несобственно-авторского повествования, несобственно-прямой речи.
6. Прочитайте рассказ М. Зощенко «Честный гражданин» (письмо в милицию). К какому виду сказа вы бы отнесли это произведение? Отметьте приметы «характерности» в речи персонажа (лексические ошибки, ошибки в построении предложений, столкновение разных стилистических пластов, установка на устное произнесение и др.). Почему этот рассказ можно назвать сказовым произведением, а, например, «Капитанскую дочку» Пушкина – нет?
7. Сопоставьте точки зрения В. Виноградова и М. Бахтина на проблему сказа. Дайте свое определение сказовому повествованию, опираясь на теоретические источники.
8. Охарактеризуйте повествовательную точку зрения в различных планах (по Б. Успенскому) в романе Л. Толстого «Воскресение».
9. Сопоставьте лирический, комический и орнаментальный сказ в прозе 1920-х годов.
10. Определите особенности повествовательной структуры в рассказе В. Набокова «Соглядатай».
11. Как связана смена субъекта речи с авторской концепцией произведения?
12. Какова роль обрамляющей композиции в тексте?

Тема: «Мотивный анализ»

1. Проблемно-поисковые задания.

1. Изучите алгоритм мотивного анализа текста. С его помощью определите основные мотивы и их функцию в тексте, который является предметом вашего научного исследования.
2. Прочитайте работу Б. Гаспарова «Литературные лейтмотивы. Очерки русской литературы XX века». Выберите одну статью, сделайте ее тезисный план.
3. Мотивный анализ рассказа А. Чехова «Студент».
4. Мотивный анализ рассказа В. Набокова «Посещение музея».
5. Выявите ассоциативные ряды-мотивы в романе-пассионе М. Булгакова «Мастер и Маргарита», благодаря которым создается смысловая многослойность и полифонизм текста.
6. Насколько, на Ваш взгляд, оправдано широкое толкование мотива Б. Гаспаровым (мотивный анализ «Слова о полку Игореве»)?

2. Вопросы для собеседования.

- 2.1. Различные подходы к определению понятия «мотив» в литературоведческой науке.
- 2.2. Влияние идей структуралистов на концепцию Б. Гаспарова.
- 2.3. Мотив как кросс-уровневая единица текста.
- 2.4. Мотивный комплекс как предмет мотивного анализа.
- 2.5. Техника свободных ассоциаций в мотивном анализе.

Тема: «Мифопоэтический анализ»

1. Вопросы для собеседования.

- 1.1. Механизм проявления имплицитного мифопоэтизма в типических образах.
- 1.2. Понятия «мифологизация», «ремифологизация» и «мифопоэтизм».
- 1.3. Мифологический архетип в структуре художественного текста.
- 1.4. Демифологизация художественного сознания.
- 1.5. Имплицитный и «спонтанный» мифологизм художественного сознания.
- 1.6. Мифологическая структура художественного текста.
- 1.7. Основные понятия мифокритики.
- 1.8. Формы мифопоэтизма.
- 1.9. Авторское мифотворчество.
- 1.10. Алгоритм мифопоэтического анализа.

2. Проблемно-поисковые задания.

1. В рассказах сборника Л. Петрушевской «По дороге бога Эроса» найдите и назовите основные архетипические образы.
2. Примените метод мифопоэтического анализа по отношению к героям, сюжету, образной системе текста, который является предметом вашего научного исследования. Представьте и научно обоснуйте полученные результаты.
3. Выявите мифологические образы и мотивы в повести В. Распутина «Живи и помни».
4. Выделите фольклорные мотивы в поэзии Д. Мережковского («На распутье», «Поэт», «Голубое небо») и З. Гиппиус («Песня», «Посвящение», «Отрада»).
5. Сопоставить сюжет сказки «Мальчик учиться страху» и новеллы Ф. Сологуба «Земле земное». Как происходит актуализация инициационной основы сюжета в новелле? Как трансформируется фольклорная идея «ни жив ни мертв» в художественном пространстве текста?
6. Мифопоэтический анализ стихотворения А. Ахматовой «Все мне видится Павловск холмистый...».
7. Художественные функции мифологем в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско».
8. Структура мифа в рассказе А. Чехова «Смерть чиновника».
9. Воспроизведения особенностей мифологического сознания в стихотворении И. Анненского «Октябрьский миф».
10. Роман-миф А. Белого «Петербург» как образец авторского мифотворчества.

3. Контрольная работа.

Опираясь на предложенную научную литературу, охарактеризуйте трансформации сюжетного архетипа...

Вариант 1.

...в стихотворении Б. Пастернака «Сказка».

Вопросы:

1. К какому сюжетному архетипу восходит данное стихотворение? Присутствуют ли в тексте отсылки к фольклорным произведениям (сказке, былине и др.?).
2. Художественное время и пространство стихотворения в связи с сюжетным архетипом.
3. Образ дракона в контексте фольклорно-мифологической традиции.
4. Фольклорный мотив сна в стихотворении. Какую новую семантику привносит автор в данный мотив?
5. Художественный конфликт и сюжетный архетип.

6. Особенности лексики.
7. Как связано данное стихотворение с содержанием романа Б. Пастернака «Доктор Живаго»?

Вариант 2

... кантате М. Кузмина «Св. Георгий».

Вопросы:

1. К какому сюжетному архетипу восходит данное стихотворение? Присутствуют ли в тексте отсылки к фольклорным произведениям (сказке, былине и др.?).
2. Художественное время и пространство стихотворения в связи с сюжетным архетипом.
3. Художественный конфликт и сюжетный архетип.
4. Каковы художественные функции античных образов в кантате?
5. Особенности образа змея.
6. Христианские аллюзии в кантате, и в частности в диалоге царевны и св. Георгия.
7. Как в кантате выразилось новое отношение к античности, характерное для культуры «серебряного века»?

Вариант 3

... стихотворении В. Хлебникова «Змей поезда».

Вопросы:

1. К какому сюжетному архетипу восходит данное стихотворение? Присутствуют ли в тексте отсылки к фольклорным произведениям (сказке, былине и др.?).
2. Художественное время и пространство стихотворения в связи с сюжетным архетипом.
3. Художественный конфликт и сюжетный архетип. Как Вы понимаете выражение «Но сердце применить пример старинный не могло»?
4. Образ змея в контексте фольклорно-мифологической традиции. Какой смысл вносит в образ «раскрытая книга»? Иносказательность образа змея.
5. Фольклорный мотив сна в стихотворении. Какую новую семантику привносит автор в данный мотив?
6. В чем смысл карнавализации образов стихотворения (т.е. игры высокого и низкого значений)?
7. Ваша интерпретация финала стихотворения.

Вариант 4

... цикле М. Цветаевой «Георгий».

Вопросы:

1. К какому сюжетному архетипу восходит данный цикл? Присутствуют ли в текстах отсылки к фольклорным произведениям (сказке, былине и др.?).
2. Художественное время и пространство цикла в связи с сюжетным архетипом.
3. Художественный конфликт и сюжетный архетип.
4. Субъектная структура цикла как прием трансформации сюжетного архетипа.
5. Трансформация семантики эпитетов «красный/белый» в цикле.
6. Как Вы понимаете строки:
Змея пронзившего,
Смерть победившего,

*В дом Господи своей
Конным – вступившего! (3-е стихотворение)*

7. Какое значение для понимания образа св. Георгия имеют символы 7-го стихотворения? Многозначность образа Победоносца.
8. Исторический контекст цикла.

Литература

1. Аверинцев С.С. Георгий Победоносец // Мифы народов мира. Т.1. М., 1991.
2. Аксаков К.С., Аксаков И.С. Богатыри времен великого князя Владимира по русским песням // Они же. Литературная критика. М., 1981.
3. Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу. В 3-х тт. М., 1995.
4. Керлот Х.Э. Словарь символов. М., 1994.
5. Купер Дж. Энциклопедия символов. М., 1995.
6. Мелетинский Е.М. О литературных архетипах. М., 1994.
7. Николаев О.Р., Тихомиров Б.Н. Эпическое православие и русская культура // Христианство и русская литература. СПб., 1993.
8. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. Л., 1986.
9. Пропп В.Я. Русский героический эпос. М., 1958.
10. Славянская мифология: Словарь. М., 1995.
11. Фрэзер Дж. Золотая ветвь. М., 1986.

Тема: «Лингвостилистический анализ»

1. Вопросы для собеседования.

- 1.1. Художественные функции личных номинаций (роман А. Солженицына «В круге первом»).
- 1.2. Роль лексико-грамматических значений и грамматических форм.
- 1.3. Роль функциональных типов текста в отношениях художественного целого и части (роман В. Закруткина «Сотворение мира»).
- 1.4. «Скрытая грамматика» в художественном тексте (рассказа А. Чехова «Цветы запоздалые»).
- 1.5. Лингвистический анализ художественного текста как способ познания картины мира автора.
- 1.6. Когнитивные и языковые знаки как способы выражения содержательно-концептуальной информации.
- 1.7. Концепт «отцы и дети» и его вербальная репрезентация в художественном тексте (рассказы М. Шолохова «Продкомиссар» и «Бахчевик»).
- 1.8. Концептуальный смысл и языковая символика художественного текста (рассказ В. Шукшина «Охота жить»).
- 1.9. Инвариантность структурно-семантических признаков текста и его лингвистический анализ (В. Гаршин «Сказка о жабе и розе»).
- 1.10. Вариантность смысла текста и его лингвистический анализ (А. Чехов «Мальчики»).

2. Проблемно-поисковые задания.

1. Познакомившись с анализом М. Гаспарова (стихотворение А. Пушкина «Предчувствие»), по аналогии проанализируйте стихотворение Н. Мошона «Часть и целое».
2. Определите художественные функции сопоставления в рассказе А. Чехова «Цветы запоздалые».
3. Лингвостилистический анализ рассказа А. Чехова «Враги».

4. Сделайте лингвостилистический разбор отрывка из текста, который является предметом вашего научного исследования (не менее 500 слов).

Тема: «Ритмический анализ»

1. Вопросы для собеседования.

- 1.1. Ритм художественной речи.
- 1.2. Системы стихосложения и ритмические девиации.
- 1.3. Ритм и смысл. Семантический ореол метра.
- 1.4. Диахронных и синхронный аспекты семантики размера (М. Гаспаров).
- 1.5. Полиметрическая композиция и логоэд.
- 1.6. Белый стих и верлибр.
- 1.7. Классические размеры (двусложные / трехсложные) и пеоны / пядисложники: проблемы дифференциации.
- 1.8. Отклонения в метрической схеме и их художественные функции (спондей, пиррихий, хорей, ямбохорей).
- 1.9. Вольный стих. Колебания количество стоп. Цезура. Паузирование.
- 1.10. Стих и проза. Ритмизация прозы.
- 1.11. Алгоритм ритмического анализа.

2. Проблемно-поисковые задания.

1. Проследите историю трехстопного хорея в русской поэзии, определите его семантику (М. Гаспаров).
2. Ритмический анализ стихотворений А. Блока «Она пришла...», А. Белого «Закаты», И. Бродского «Конец прекрасной эпохи», М. Цветаевой «Не с теми я, кто бросил землю...».
3. Ритмический анализ «Слова о погибели земли русской» и «Заповедного слова русскому народу» А. Ремизова.
4. В рассказе Т. Толстой «На златом крыльце сидели» найдите не менее 5 приемов ритмизации прозы. Что такое проза? Какую роль играет ритм в прозе? В поэзии?

Тема: «Комплексный анализ»

1. Вопросы для собеседования.

- 1.1. Теория и практика целостного (комплексного) анализа в работах М. Гиршмана.
- 1.2. Единство формы и содержание – основной принцип комплексного анализа.
- 1.3. Интегрированные категории поэтики.
- 1.4. Критерии единства и целостности художественного произведения.
- 1.5. Каждый элемент текста – момент становления и развертывания художественного целого.
- 1.6. Принцип вездесущности смысла в художественном произведении (В. Тюпа).
- 1.7. Принцип художественной доминанты произведения (Р. Якобсон).
- 1.8. Целостный анализ эпизода.

2. Проблемно-поисковые задания.

1. Комплексный анализ рассказа М. Зощенко «Аристократка».
2. Комплексный анализ и интерпретация «фантастического рассказа» Ф. Достоевского «Сон смешного человека».
3. Комплексный анализ стихотворения И. Бродского «Рождественская звезда».

4. Проведите комплексный анализ одного поэтического и одного прозаического произведения. Наблюдаете ли вы разницу в использовании изученных приемов анализа литературного текста?

3. Групповой проект.

В рамках группового проекта разработать элективный курс «Традиции русской классики в отечественной литературе XX века». Тематика проекта связана с проблематикой научного исследования.

Перечень вопросов и заданий, выносимых на экзамен

1. Художественный текст как объект литературоведческого анализа.
2. Общая теория текста. Разные подходы к определению и анализу художественного текста.
3. Принципы и приемы анализа художественного текста.
4. Описание, анализ и интерпретация художественного текста.
5. Виды анализа художественного текста.
6. Мифопоэтический анализ.
7. Имманентный анализ.
8. Мотивный анализ.
9. Наратологический анализ.
10. Контекстовый анализ.
11. Интертекстуальный анализ.
12. Лингвостилистический анализ.
13. Ритмический анализ.
14. Герменевтический анализ.
15. Комплексный анализ.
16. Анализ художественного текста с учетом родовой и жанровой специфики. Особенности анализа эпических, лирических и драматических произведений.
17. Повествование как организующее начало в эпическом произведении. Типы повествования.
18. Строение событийного ряда в эпосе. Эпический сюжет и конфликт.
19. Система персонажей. Пространственно-временная организация.
20. Анализ лирических произведений. Проблема анализа образа лирического героя.
21. Специфика использования изобразительно-выразительных средств в лирическом произведении. Сюжетная лирика.
22. Ремарки как способ выражения авторской позиции в драматическом произведении.
23. Внешняя и внутренняя композиции.
24. Композиционные приемы, их структурно-содержательные функции в школьном изучении.
25. Образные средства языка как способ выражения внеязыковой действительности и форма художественных образов.
26. Изобразительная, выразительная и когнитивная функции образных средств.
27. Типы художественного повествования. Выделение и анализ субъектно-речевых планов повествователя и персонажей.
28. Соотношение субъектных планов повествования в структуре текста, их роль в композиции произведения.
29. Анализ способов выражения авторской позиции в художественном тексте. Авторские отступления (лирические, философские и др.) в структуре текста.

30. Привлечение необходимых контекстов (исторического, культурного, биографического, литературного и др.) в процессе анализа литературного произведения.

Таблица 9 – Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
Код и наименование проверяемой компетенции ПК-5 – способность участвовать в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами, устно, письменно и виртуально (размещение в информационных сетях) представлять материалы собственных исследований				
1.	Задание закрытого типа	К содержательным элементам художественного произведения относят а) жанр, б) троп, в) образ, г) стиль, д) композиция, е) модус художественности.	е	1
2.		Художественное пространство это: а) способ построения художественной формы, б) способ интерпретации художественного образа; в) способ восприятия и оценки окружающего мира, г) форма познания мира.	г	1
3.		Вид анализа, предполагающий изучение произведения без учета каких либо контекстовых факторов, называется а) интертекстуальным; б) герменевтическим; в) имманентным; г) нарратологическим.	в	1
4.		Назовите тип повествования, который продуцирует восприятие событий сквозь призму сознания героя: а) нейтральное, б) акториальное, в) аукториальное.	а	1
5.		Метафора основана на: а) повторе, б) уподоблении, в) отношениях смежности, г) противопоставлении.	б	1
6.	Задание открытого типа	Проблемно-поисковое задание. Практикум по анализу текста. Назовите композиционные особенности стихотворения Н. Тихонова «Отрывок из “письма о железе”», как они связаны с трансформацией эпистолярного жанра?	Н. Тихонов имитирует жанр отрывка из письма с помощью следующих приемов: использование многоточия в начале первой строки, вводного слова со значением конкретизации очередности («...Кроме того, сообщая вам...»), которые создают иллюзию вырванного из контекста адресованного кому-то листка. Данное лирическое произведение	5

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			иллюстрирует процесс фрагментации, отражающий особенности не столько поэтики литературы рубежа веков, сколько сознания современного человека и перерывистость самой коммуникации. Н. Тихонов трансформирует жанровую модель письма, включая его в контекст разрозненных отрывков, а само содержание утрачивает связь с адресатом.	
7.		Проблемно-поисковое задание. Практикум по анализу текста. Определите жанровый код стихотворения И. Северянина «Янтарная элегия».	«Янтарная элегия» И. Северянина служит примером жанровой рефлексии, метатекстового осмысления самой элегии. Иронический и пародийный элементы в стихотворении поэта становятся конституционными принципами, определяющими форму диалога с архитекстуальным прототипом, однако ими содержание элегии не исчерпывается. Элегии предпослан эпиграф из романа в стихах А. Пушкина «Евгений Онегин», который подчеркивает генетическую связь элегического и идиллического хронотопа. Идиллический образ «прелестного уголка» и элегический мотив воспоминания (отсюда прием строфической анафоры: каждое четверостишие начинается словами «Вы помните...») выступают в качестве текстопорождающих компонентов, обуславливающих развитие лирического сюжета. В то же время диалогическая организация стихотворения проявляется на различных уровнях: intersubъектном (наличие «другого», грамматически маркированного местоимением «вы»), стилистическом	15

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			(соединение различных речевых регистров: разговорно-просторечного и условно-поэтического («Зеленых струй форелевой речонки // Вы помните комичные <i>оценки</i> // Под кедром, склонившимися чело»), интертекстуальном (прежде всего, с пушкинским источником), архи- и гипертекстуальном (с элегической традицией), жанровом (между двумя жанровыми установками – элегии и идиллии (в пародийном ключе)). В тексте И. Северянина, в соответствии с его мировоззрением, картина мира предстает как противопоставление двух начал: культурного и естественного, что обуславливает некоторую импрессионистскую декоративность и салонную театральность пейзажных зарисовок. Сочетание претенциозных цветовых оттенков («палевых», «янтарно-алых»), «дачного» хронотопа и созерцательно-экспрессивного повествования воссоздают атмосферу игры и карнавала, восходящей к архетипу усадебной элегии с ее эстетизацией природы. Трансформация жанровой структуры «Янтарной элегии» И. Северянина происходит за счет создания образа жанра, некоторой «театрализации», вторичного разыгрывания формальных признаков и приемов элегии.	
8.		Проблемно-поисковое задание. Практикум по анализу текста. Как в стихотворениях В. Соловьева «Полубаллада» и В. Маяковского «Баллада о доблестном Эмиле» переосмысливается жанровый канон?	Отдельную группу образуют так называемые ироничные или сатирические баллады, ведущие свое начало от народной лубочной баллады (В. Соловьев «Полубаллада», И. Одовецова «Баллада об извозчике», В. Маяковский «Баллада о доблестном Эмиле», В. Брюсов «Похищение Берты» и др.).	8–10

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			В. Соловьев переосмысливает балладный сюжет в ироническом ключе (в этой связи особая роль отводится названию, обозначающему жанровую принадлежность текста), низводя его к юмористическому случаю-анекдоту. Героический пафос, присущий изначально «рыцарской» балладе, преодоление персонажем, «рыцарем Ральфом», многочисленных препятствий, обыгрываются и пародируются. Пародийный элемент актуализируется за счет контраста между созданием соответствующей «таинственно-мистической» атмосферы («лес глухой», «ветер дул, уныло воя») и неожиданным комическим разрешением конфликта («Ревматические боли // Побеждают силу воли»). Публицистическая заостренность и политический подтекст формируют смысловое поле «Баллады о доблестном Эмиле» В. Маяковского. Прототипичность образа главного героя, злободневность и непосредственный отклик на события современной поэту общественной жизни позволяют рассматривать балладу В. Маяковского в контексте сатирической поэзии. Тем самым, можно говорить о своеобразной жанровой конвергенции.	
9.		Проблемно-поисковое задание. Практикум по анализу текста. Выделите элементы фольклорной поэтики в рассказе В. Астафьева «Царь-рыба».	В основе образа царь-рыбы (наряду с литературными источниками – роман Г. Мелвилла «Моби-дик», рассказ Э. Хэмингуэя «Старик и море», литературная сказка П. Ершова «Конек-Горбунок») лежит слой мифологических и фольклорных представлений. Описание	20

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			царь-рыбы построено на приеме гиперболизации, характерном для народных сказок. Мотив ловли существа, наделенного волшебными свойствами, восходит к сюжету «Сказки о рыбаке» братьев Гримм и «Золотой рыбке» (сборник А. Афанасьева). Традиционная сказочная оппозиция «удачливый – непутевый» определяет отношения старшего и младшего братьев – Игнатъича и Командора. Мотив сноровки и «уловистости» Игнатъича обретает характерные для устного народного творчества фантастические черты: «плывет лодка сама собой». Удачливость рыбака объясняется в тексте заговорно-заклинательной логикой («Слово знает»). Портрет Игнатъича создан в фольклорном стиле: «лицо цветущее с постоянным румянцем». Сюжет произведения основан на традиционном для сказки нарушении запрета: герой не следует рыбацкому наказу старших – отпустить царь-рыбу и «перекреститься». Облик царь-рыбы постепенно, в процессе сражения с человеком обретает черты хтонического существа: «рыба показалась зловещей». Борьба Игнатъича и редкостного осетра проецируется на фольклорный мотив змеборства: в описании рыбы появляются соответствующие детали («глазки, глядящие со змеиной холодностью»), автор вводит мотив таинственного сна-морока, смертельной дремы. Мифологические и фольклорные параллели согласуются с авторской концепцией: царь-рыба воплощает природную стихию реки, которую	

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			нечадно губит человек. Неслучайно в какой-то момент обнаруживается женская сущность рыбы: «Что-то женское было в этой бережности, в желании согреть, сохранить в себе зародившуюся жизнь». Подобные метаморфозы соотносятся с традиционным для фольклора мотивом оборотничества: «Да уж не оборотень ли это?!». Столкновение Игнатича и осетра интерпретируется рассказчиком как борьба «царя природы» и «царя реки». Архетип матери-природы, реализующийся в образе царь-рыбы, раскрывается в многочисленных последующих «прозрениях» героя, выраженных риторическими вопросами и восклицаниями: «Природа, она, брат, тоже женского рода!», «Ну не загадка ли природы?». Особую роль в создании мифопоэтического подтекста играет архетип воды («Вода! Стихия! В воде каменные гряды, расщелья, затащит, втолкнет куда...»), семантика которого связана с таинством смерти. Подобная смысловая многослойность центрального образа позволяет обозначить несколько планов конфликта: внешний (человек – природа), внутренний (жадность, гордыня / жалость, милосердие), экзистенциальный (жизнь – смерть), мифологический (следование народной мудрости – игнорирование дедовских заповедей). Наряду с этим автор использует народные пословицы и поговорки («Ни ума, ни заклику»), прибаутки (Не во штанах ли	

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			у меня закрывало?»), описание рыбацких обрядов и преданий, аграрные метафоры и сравнения («будто плугом, вспахивала темное поле воды»), характерные для фольклорного стиля.	
10.		Проблемно-поисковое задание. Практикум по анализу текста. Выявите связь поэтической образности стихотворения С. Городецкого «Встреча Ярилы с Перуном» со славянской мифологией. С помощью каких художественных средств автор воссоздает языческую стихию Древней Руси в тексте?	С. Городецкий выделял два типа взаимодействия с народным творчеством: исследовательский, этнографический и художественный, предполагающий «вживание в фольклор», бессознательное воссоздание народной поэзии. Стихотворение «Встреча Ярилы с Перуном» входит в сборник «Ярь». С. Городецкий был хорошо знаком с работой А. Афанасьева «Поэтические воззрения славян на природу», в которой обозначалась семантика древнеславянского корня «яр» как сочетание весеннего света, тепла, юной силы, любовной страсти и плодородия. Ярь – одновременно дикое, дурманящее, животное, деструктивное начало хаоса и естественное начало природного космоса. Подобная двойственность центрального для сборника образа определяет композицию и смысловой потенциал стихотворения «Встречи Ярилы с Перуном». В основе фольклорной образности лежат принципы персонификации и антропоморфизма. Этим же принципам подчинен и образный ряд стихотворения С. Городецкого, которое условно можно разделить на три части. В первой строфе первой части Ярила представлен в образе юноши. Цветовая палитра основана на сопряжении трех цветов – алого, белого и зеленого, что реализует	15

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			комплекс значений, связанных с божественной природой весны, и цветения. Вторая строфа раскрывает образ Ярилы как покровителя любви: «Ждут ворожеи, / Стелют убрusy...». Мотив ворожбы, традиционный для фольклора, тесно связан с заговорной поэзией, а убрus – фата – со свадебным обрядом. Мотив оплодотворения земли восходит к древнеславянским представлениям: там, где ступал старинный бог своими босыми ногами, тотчас вырастала густая рожь, а куда обращались его взоры – цвели колосья. Ярила одет в белую рубаху, символизирующую жизнь. Во второй части стихотворения появляется бог-Громовик. Стилистически две части противопоставлены: статику сменяет динамика, которая выражается в обилии глаголов действия («мчится», «несется», «скачет» и др.). Цветовой индикатор, который указывает на появление Перуна, – колоратив «золотой», это связано с древней легендой о солнечной колеснице, на которой он передвигался. Образ золоченых стрел – метонимия, обозначающая грозовую и воинскую ипостаси Перуна. В третьей строфе показана разрушительная сущность божественной стихии: «Воздух рвется, / Бьется бор, / Гнутся ветки, / Ухнул гром, / Грохнул вниз». Образ огневого вихря символизирует, по А. Афанасьеву, пляску духов, а гроза – битву и брак чертей с ведьмами. Третья часть представляет собой обмен репликами, диалог двух богов, в котором с помощью образных зарисовок,	

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			сводящихся к двум оппозициям «битва – любовь», «жизнь – смерть», раскрывается амбивалентная природа «яри». Стихотворение написано трехстопным хореем, который, по словам М. Гаспарова, в русской поэзии, имитирует народную лирическую песню.	

Полный комплект оценочных материалов по дисциплине (модулю) (фонд оценочных средств) хранится в электронном виде на кафедре, утверждающей рабочую программу дисциплины (модуля), и в Центре мониторинга и аудита качества обучения.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.

Оценка качества подготовки обучающихся включает текущую и промежуточную аттестацию знаний – экзамен. Данные типы контроля служат основным средством обеспечения в учебном процессе «обратной связи» между преподавателем и магистрантом, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания учебной дисциплины.

Текущий контроль представляет собой проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении обучения на каждом практическом занятии. Текущий контроль осуществляется в форме устного опроса, позволяет оценить знания и кругозор магистранта, умение логически построить ответ, владение монологической речью и коммуникативные навыки, проверку выполнения заданий практических работ в тетради. По окончании освоения комплекса тем разделов дисциплины проводятся итоговые занятия как формы контроля знаний (всего их 3). Они осуществляются в виде выполнения индивидуальных заданий по соответствующим темам разделов. Подобный контроль помогает оценить крупные совокупности знаний и умений и формировать профессиональные компетенции обучающегося.

Также предполагается выполнение отдельных видов самостоятельной работы, предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины, в том числе: контрольных письменных работ, выполнение практических заданий, связанных со сбором и анализом фактического и теоретического материала, подготовка к выполнению творческих заданий и др. Выполнение самостоятельной работы аспирантами контролируется в ходе практических занятий, на консультациях, при проверке выполненных заданий, в процессе самоконтроля.

Тесты представляют собой совокупность заданий, которые позволяют дать достаточно объективную оценку качества подготовки магистранта по данной дисциплине. Тест является простейшей формой контроля, направленной на проверку владения терминологическим аппаратом, конкретными знаниями в области отдельного раздела дисциплины. Тест состоит из элементарных задач, занимает часть учебного занятия (10–30 минут). Правильные решения разбираются на том же или следующем занятии. Для определения качества знаний, усвоенных магистрантами при изучении вышеперечисленных тем, используются тестовые задания как открытого (не имеют вариантов ответов; задания формулируются в виде высказывания, которое необходимо продолжить, чтобы оно стало истинным), так и закрытого типа (предлагается выбрать правильный ответ из нескольких возможных). Это позволяет создать различные

варианты тестовых заданий на одном и том же дидактическом материале, но с различными количественными и качественными характеристиками. Тест-задание считается зачтенным при условии 75% правильных ответов.

Проблемно-поисковое задание – частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Промежуточный контроль позволяет оценить совокупность приобретенных магистрантом универсальных и профессиональных компетенций. Промежуточным контролем знаний по курсу является экзамен. Он служит для оценки работы магистранта в течение всего срока изучения курса и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. По итогам экзамена, как правило, выставляется оценка по шкале порядка: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Экзамен по дисциплине «Современные технологии литературоведческого анализа» сдается в устной форме по предложенным вопросам. При этом магистрант должен ответить на 2 вопроса из примерного перечня вопросов для подготовки к зачету.

Таблица 10. Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок представления
Основной блок				
1.	<i>Ответ на занятии</i>	0-10	10	в течение семестра
2.	<i>Реферат по теме</i>	0-15	15	8 неделя
3.	<i>Проблемно-поисковые задание</i>	0-5	5	6 неделя
4.	<i>Написание эссе</i>	0-5	5	4 неделя
5.	<i>Тесты</i>	0-5	5	9 неделя
Всего			40	-
Блок бонусов				
6.	<i>Посещение занятий</i>			
7.	<i>Своевременное выполнение всех заданий</i>			
8.	...			
Всего			10	-
Дополнительный блок**				
9.	<i>Экзамен</i>		50	
Всего			50	-
ИТОГО			100	-

Таблица 11. Система штрафов (для одного занятия)

Показатель	Балл
<i>Опоздание на занятие</i>	-...
<i>Нарушение учебной дисциплины</i>	-...
<i>Неготовность к занятию</i>	-...
<i>Пропуск занятия без уважительной причины</i>	-...
...	-...

Таблица 12. Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине (модулю)

по дисциплине (модулю)		
Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале	
90–100	5 (отлично)	
85–89	4 (хорошо)	
75–84		
70–74		
65–69	3 (удовлетворительно)	
60–64		
Ниже 60	2 (неудовлетворительно)	

При реализации дисциплины (модуля) в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Основная литература

1. Купина Н.А. Филологический анализ художественного текста : практикум [Электронный ресурс]. – М. : ФЛИНТА, 2016. – 408 с. Режим доступа – URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893493917.html>
2. Сырица Г.С. Филологический анализ художественного текста [Электронный ресурс]. – М. : ФЛИНТА, 2015. – 344 с. Режим доступа – URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893498417.html>
3. Теория литературы. В 2-х т. Т. 1. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика / Под ред. Н.Д. Тамарченко, В.И. Тюпа, С.Н. Бройтман. – М. : Академия, 2004. – 510 с. (80 экз.).

8.2. Дополнительная литература

1. Александрович Н.В. Стилистический анализ художественного текста : Теория и практика [Электронный ресурс]. – М. : ФЛИНТА, 2014. – 112 с. Режим доступа – URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976519749.html>
2. Бабенко Л.Г. Лингвистический анализ художественного текста : учеб. для вузов. – Екатеринбург : Изд-во Уральского университета, 2000. – 533 с. (5 экз.).
3. Кайда Л.Г. Композиционный анализ художественного текста: Теория. Методология. Алгоритмы обратной связи [Электронный ресурс]. – М. : ФЛИНТА, 2013. – 152 с. Режим доступа – URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976517417.html>

8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог в настоящее время содержит около 15000 наименований. studentlibrary.ru. Регистрация с компьютеров АГУ.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Семинарские занятия по дисциплине «Актуальные проблемы литературоведения» проводятся в специализированной аудитории, имеющей необходимое мультимедийное оборудование.

Для проведения практических занятий используется интерактивная форма с применением компьютера, мультимедийного проектора и экрана в специализированной аудитории.

Для проведения занятий используются:

1. Доска меловая;
2. Персональный компьютер;
3. Различные технические и аудиовизуальные средства обучения (проектор и экран);
4. Программные средства автоматизации создания учебно-методических материалов для реализации дистанционного обучения;
5. Учебные и методические пособия.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Рабочая программа дисциплины (модуля) при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т. д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т. д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего

обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).