

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)
Филиал АГУ им. В. Н. Татищева в г. Знаменск

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОПОП


Б. В. Рыкова

«08» апреля 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой педагогики,
психологии и гуманитарных дисциплин


Б. В. Рыкова

«08» апреля 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ И ТЕХНОЛОГИИ ПРЕПОДАВАНИЯ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Составитель	Каперская И.В., старший преподаватель кафедры педагогики, психологии и гуманитарных дисциплин
Согласовано с работодателями	Е.Г. Семихова, учитель начальных классов ЗАТО Знаменск СОШ № 234 Е.А. Слащева, воспитатель ЗАТО Знаменск ДС № 1 «Жар-птица»
Направление подготовки	44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ)
Направленность (профиль)	ДОШКОЛЬНОЕ И НАЧАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
Квалификация (степень)	бакалавр
Форма обучения	заочная
Год приёма	2025
Курс	4
Семестр	8

Знаменск – 2025

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Целями освоения дисциплины «Теоретические основы и технологии преподавания изобразительного искусства» являются сформировать профессиональные навыки по художественному воспитанию младших школьников; развить творческие способности будущих учителей начальных классов.

1.2. Задачи освоения дисциплины: дать студентам знание основных принципов организации, опыта проектирования и проведения уроков изобразительного искусства в начальной школе; развить у студентов умения ориентироваться в современных учебных программах, осуществлять контроль знаний, умений и навыков у младших школьников в области художественно-изобразительной деятельности; дать студентам представление о возрастных особенностях изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста, закономерностях и методах ее развития; развивать у студентов способность творчески использовать полученный материал для самостоятельного построения урока и программирования учебных занятий; дать студентам опыт полноценного художественного творчества как основы обучения и познания; развить у будущих учителей художественное мышление, пространственные представления, художественный вкус, творческие способности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина «Теоретические основы и технологии преподавания изобразительного искусства» относится к обязательной части Б1.Б.09.09 и осваивается в 8 семестре.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения, навыки, формируемые предшествующими учебными дисциплинами:

- *«Педагогика»;*
- *«Психология».*

Знания: специфику исследований в сфере методики преподавания изобразительного искусства в начальной школе.

Умения: обобщать, воспринимать и использовать в своей деятельности спектр видов художественной деятельности, раскрывающих творческие способности младших школьников.

Навыки: обучения младших школьников художественно -эстетическим навыкам.

2.3. Последующие учебные дисциплины и (или) практики, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- *«Эстетическое воспитание младших школьников».*

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки / специальности:

а) общепрофессиональной (ОПК): ОПК-8 - Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний;

б) профессиональной (ПК): ПК-4 - Способен проектировать содержание образовательных программ и современных педагогических технологий с учетом особенностей образовательного процесса, задач воспитания и развития личности через учебные предметы.

Таблица 1. Декомпозиция результатов обучения

Код	Код и наименование	Планируемые результаты обучения по дисциплине
-----	--------------------	---

компетенци и	индикатора достижения компетенции	Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
ОПК-8	ОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области	методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области	применять методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области	навыками анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области
	ОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса	– методы проектирования и осуществления учебно-воспитательного процесса с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса	– проектировать и осуществлять учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса	– навыками проектирования и осуществления учебно-воспитательного процесса с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса
ПК-4	ПК. 4.1. Знает: образовательные стандарты, принципы, логику действий и этапы педагогического проектирования; содержание преподаваемых дисциплин в объеме, необходимом для построения образовательной программы; методы	– образовательные стандарты, принципы, логику действий и этапы педагогического проектирования; содержание преподаваемых дисциплин в объеме, необходимом для построения	– составлять образовательные программы в соответствии с требованиями ФГОС (начального общего образования) на основе современных знаний о технологиях и методиках	– технологией и способами проектирования образовательных программ в соответствии с требованиями ФГОС (начального общего образования) на основе

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
	и формы обучения, образовательные технологии	образовательной программы; методы и формы обучения, образовательные технологии	обучения, планировать этапы их реализации ведущих направлениях проектирования учебного содержания	современных знаний о технологиях и методиках обучения, планировать этапы их реализации ведущих направлениях проектирования учебного содержания
	ПК. 4.2. Умеет: составлять образовательные программы в соответствии с требованиями ФГОС (начального общего образования) на основе современных знаний о технологиях и методиках обучения, планировать этапы их реализации ведущих направлениях проектирования учебного содержания	– образовательные стандарты, принципы, логику действий и этапы педагогического проектирования; содержание преподаваемых дисциплин в объеме, необходимом для построения образовательной программы; методы и формы обучения, образовательные технологии	– составлять образовательные программы в соответствии с требованиями ФГОС (начального общего образования) на основе современных знаний и методиках обучения, планировать этапы их реализации ведущих направлениях проектирования учебного содержания	– технологией и способами проектирования образовательных программ в соответствии с требованиями ФГОС (начального общего образования) на основе современных знаний о технологиях и методиках обучения, планировать этапы их реализации ведущих направлениях проектирования учебного содержания
	ПК. 4.3. Владеет: технологией и способами проектирования образовательных программ в	– образовательные стандарты, принципы, логику действий и этапы	– составлять образовательные программы в соответствии с требованиями	– технологией и способами проектирования образовательных

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
	соответствии с требованиями ФГОС (начального образования) на основе современных знаний о технологиях и методиках обучения, планировать этапы их реализации ведущих направления проектирования учебного содержания	педагогического проектирования; содержание преподаваемых дисциплин в объеме, необходимом для построения образовательной программы; методы и формы обучения, образовательные технологии	ФГОС (начального образования) на основе современных знаний о технологиях методиках обучения, планировать этапы их реализации ведущих направлений проектирования учебного содержания	ых программ в соответствии с требованиями ФГОС (начального образования) на основе современных знаний о технологиях и методиках обучения, планировать этапы их реализации ведущих направления проектирования учебного содержания

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с учебным планом составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

Трудоемкость отдельных видов учебной работы студентов заочной формы обучения приведена в таблице 2.1.

Таблица 2.1. Трудоемкость отдельных видов учебной работы по формам обучения

Вид учебной и внеучебной работы	для очной формы обучения	для очно-заочной формы обучения	для заочной формы обучения
Объем дисциплины в зачетных единицах	-	-	3
Объем дисциплины в академических часах	-	-	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего), в том числе (час.):	-	-	12
- занятия лекционного типа, в том числе:	-	-	4
- практическая подготовка (если предусмотрена)	-	-	-
- занятия семинарского типа (семинары, практические, лабораторные), в том числе:	-	-	6
- практическая подготовка (если предусмотрена)	-	-	-
- в ходе подготовки и защиты курсовой работы	-	-	2
- консультация (предэкзаменационная)	-	-	-

- промежуточная аттестация по дисциплине	-	-	-
Самостоятельная работа обучающихся (час.)	-	-	96
Форма промежуточной аттестации обучающегося (зачет/экзамен), семестр (ы)			зачет – 8 семестр

Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий и самостоятельной работы, для каждой формы обучения представлено в таблице 2.2.

Таблица 2.2. Структура и содержание дисциплины

для заочной формы обучения

Раздел, тема дисциплины	Контактная работа, час.							СР, час.	Итого часов	Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
	Л		ПЗ		ЛР		КР / КП			
	Л	в т.ч. ПП	ПЗ	в т.ч. ПП	ЛР	в т.ч. ПП				
Семестр 8.										
Тема 1. Художественное образование как средство воспитания и развития личности	2							14	16	Опрос Презентация
Тема 2. Технологии преподавания изобразительного искусства в начальной школе	2							16	18	Практикум Деловая игра
Тема 3. Программы обучения изобразительному искусству в начальной школе			2					14	16	Практикум Деловая игра
Тема 4. Практикум для студентов. Продуктивно-созидательная деятельность			2					18	20	Презентация Опрос
Консультации										
Контроль промежуточной аттестации										Зачёт
ИТОГО за семестр:	4		4				2	62	72	
Итого за весь период	4		4				2	62	72	

Примечание: Л – лекция; ПЗ – практическое занятие, семинар; ЛР – лабораторная работа; ПП – практическая подготовка; КР / КП – курсовая работа / курсовой проект; СР – самостоятельная работа

Таблица 3. Матрица соотношения разделов, тем учебной дисциплины и формируемых компетенций

Раздел, тема дисциплины	Кол-во часов	Код компетенции		Общее количество компетенций
		ОПК-8	ПК-4	
Тема 1. Художественное образование как средство воспитания и развития личности	16	+	+	2
Тема 2. Технологии преподавания изобразительного искусства в начальной школе	18	+	+	2
Тема 3. Программы обучения изобразительному искусству в начальной школе	16	+	+	2
Тема 4. Практикум для студентов. Продуктивно-созидательная деятельность	20	+	+	2
Курсовая работа	2	+	+	2
ИТОГО	72			

Краткое содержание каждой темы дисциплины

Тема 1. Художественное образование как средство воспитания и развития личности

Потенциал художественно-изобразительной деятельности – основа художественно-эстетического воспитания младших школьников. Понимание природы художественного творчества как основа позиции в выборе концепции обучения детей.

Натурализм, реализм, символизм – методы художественного творчества, воплощающего разные уровни постижения мира и искусства. Символический характер духовной культуры. Знаки и универсальные символы в народном и прикладном искусстве.

Дж. Локк, Ж.Ж. Руссо, Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци о методах преподавания рисования. Методы обучения рисованию в советской школе. Обучение рисованию за рубежом. Образовательный процесс, его особенности

Государственный стандарт нормы и требования к организации процесса обучения. Организация продуктивно-созидательной деятельности младших школьников. Понимание роли продуктивно-созидательной деятельности в развитии личности учащегося, как основа для осознания будущим учителем проблем в преподавании изобразительного искусства. Личность педагога, его профессиональная деятельность. Профессиональное мастерство и компетентность. Владение техниками и технологиями в области художественно-изобразительной деятельности. Виды и возможности повышения квалификации. Знание современным учителем стандартов нового поколения – основа для осознанного выбора им определённой методической позиции, решения методических задач.

Л.С. Выготский об этапах развития детского рисунка. Композиция и общая тематика детских рисунков. Рисунок ребенка как отражение особенностей эстетической жизни ребенка, мифологизма детского мышления. Гендерный подход к изучению детских рисунков. Рисунок как средство психологического анализа личностных качеств ребёнка и его состояния. Рисуночный тест на интеллектуальное и творческое развитие ребенка.

Главенствующие методы обучения и воспитания - организация творческой деятельности учащихся. Роль учителя – организация художественно-творческой деятельности учащихся. Основные принципы преподавания изобразительного искусства: Принцип «единства формы и содержания» и методы его раскрывающие, Принцип «создания потребности в использовании знаний и навыков» и методы его раскрывающие.

Общие принципы и условия диагностики эстетической развитости детей. Содержание и методики эстетического развития младших школьников.

Тема 2. Технологии преподавания изобразительного искусства в начальной школе

Метод подвижной структуры урока и его воспитательный эффект. Структурное

однообразии уроков как эффект привыкания к стереотипу. Основные компоненты урока – организация художественно-восприятия детей, создание учебно-воспитательной ситуации; продуктивная деятельность детей; просмотр собственных работ, обсуждение детских работ в соответствии с методикой проверки знаний, их эмоциональной отзывчивости на язык своего творчества. Постановка учебно-воспитательных задач урока в соответствии с программой обучения.

Система домашних заданий, направленных на развитие наблюдательности детей, обогащение жизненных впечатлений, как часть общения педагога с детьми. Место домашних заданий в структуре каждого урока. Роль родителей в выполнении домашних заданий. Специфика работы с родителями.

Осмысление темы урока. Выявление цели занятия. Формулирование задач урока обучающей, развивающей, воспитательной. Подбор материала для первого блока – внесения информации. Составление текста беседы, продумывание вопросов для обсуждения. Подбор зрительного ряда – наглядного материала, литературного ряда, музыкального сопровождения. Продумывание вопроса, связанного с использованием тех или иных художественных материалов или инструментов.

Описание практической части урока – выполнения работы детьми. Коллективной, индивидуальной работы по созданию художественного образа. Продумывание содержания текущего инструктажа, организации психологической поддержки ребенка.

Продумывание и описание заключительной части урока на основе принципа – «Конец делу венец». Организация игровой деятельности на основе метода сравнения, дающего установку на восприятие своей и не своей работы; сравнения двух, трех произведений искусства, сосредотачивающей внимание на содержании произведения; выявления используемых техник изображения.

Особенности подготовки учителя к урокам изобразительного искусства в начальной школе. Приемы изображения окружающего мира, раскрывающие детям секреты мастерства. Методика использования различных художественных материалов и инструментов в творческих работах на уроках ИЗО в начальных классах. Оборудование: для учителя – литературный, музыкальный, видео ряд. Образцы изделий, их изображение в слайдах.

Для учащихся: бумага, ножницы, клей; бумага, кисти, краски, баночки для воды, тряпочка, палитра; глина или пластилин, стека, тряпочка или салфетка, вращающаяся подставка.

Внеклассная и внешкольная работа с детьми. Методика подготовки и проведения занятий при обучении и развитии детей младшего школьного возраста средствами искусства. Цель работы кружка – активизация художественно-изобразительной деятельности детей; развитие творческого воображения в работе в нетрадиционных техниках. Методы и приемы развития изобразительных и творческих способностей.

Задачи кружковой работы. Наличие условий для занятий искусством. Организация и проведение творческих дел, праздников, выставок и смотров.

Тема 3. Программы обучения изобразительному искусству в начальной школе

Основные принципы преподавания изобразительного искусства в начальной школе: Принцип воспитывающего обучения и идейно-нравственной направленности; Принцип научности; Принцип наглядности; Принцип активности и сознательности обучения; Принцип систематичности и последовательности обучения; Принцип доступности и последовательности обучения. Основные виды занятий: рисование с натуры, рисование на тему, декоративное рисование, беседы об искусстве. Содержание и методика уроков рисования с натуры, рисования на тему и иллюстрирования, содержание и методика уроков декоративного рисования, содержание и методика проведения бесед об искусстве.

Учебные занятия, организуемые в виде учебной игры, реализующей принцип активного и интерактивного обучения. Игровая ситуация как основной метод включения школьников в процесс обучения. Использование игры на разных этапах урока – при выработке навыков, формировании умений, усвоении знаний, при проверке результатов обучения. Ведущий

принцип обучения – уподобление и сопереживание. Развитие способности к сотрудничеству у младших школьников в коллективной деятельности. Игра как средство эстетического воспитания младших школьников. Эмоциональное развитие младших школьников. Развитие способности младших школьников к общению на уроках.

Тематический принцип построения программы. Драматургия урока. Организация выставок детских работ.

Компоненты интегративной модели обучения, ориентированной на общее развитие младших школьников. Методы и способы осуществления преемственности в художественно-эстетическом развитии детей дошкольного и младшего школьного возраста. Мотивация как источник энергии для самостоятельной деятельности.

Стержневой элемент урока: обучение приемам получения знаний, умений и навыков. Игровые приемы как условие развития интереса школьников к художественно-изобразительной деятельности. Выделение трёх основных видов изобразительно деятельности: конструктивной (архитектура, дизайн), изобразительной (графика, скульптура) декоративной (различные виды декоративно-прикладного искусства) - систематизирующий метод программы.

Метафоричность и символичность народного искусства. Отражение макрокосма в микрокосме изделий народного декоративно-прикладного искусства. Народный костюм как модель макрокосма. Виды и структура орнаментов. Многообразие и единство орнаментальных мотивов разных стран и народов. Стилизация природных форм. Методика работы под тематической декоративной композицией. Народные художественные промыслы.

Теоретические основы обучения народному и декоративно-прикладному искусству. Подготовительная работа, роспись. Формирование специфических умений и навыков у детей на уроках декоративного рисования – приемы работы кистью. Материально-техническое и учебно-методическое оснащение.

Тема 4. Практикум для студентов. Продуктивно-созидательная деятельность

Рисунок – вид графики. Язык графики. Свет и тень. Перспектива. Графические художественные материалы и техники изображения. Передача фактуры предметов. Рисование отдельных предметов.

Живопись – искусство передавать целостно цветовые отношения и на этой основе создавать художественный образ. Работа в разных жанрах живописи: изображение человека, животных, природы. Художественные материалы и техники работы в цвете. Приемы работы по сухому, по сырому, вливания одного цвета в другой. Выполнение упражнений на передачу насыщенности цвета, передачу цветового контраста и нюансов.

Скульптура– искусство передавать форму предметов. Изображение дерева, человека, животных в объеме, с помощью барельефа и горельефа.

Композиция как средство выражения замысла. Основные законы композиции: целостности, контраста, новизны, жизненности, требующей передачи движения во времени, то есть открытости-закрытости, симметрии-асимметрии, ритма (простого –метра, ускоряющегося-замедляющегося и сложного).

Основы декоративной композиции (круг, квадрат, прямоугольник). Композиция в дизайне. Создание эскиза витража. Создание эскиза народного костюма.

Методы обучения работе над композицией в процессе сюжетно-тематического и декоративного рисования. Рисование на тему: «Праздник», «Городская улица», «Старая, старая сказка». Работа над натюрмортом: пространственно-композиционное решение. Создание художественного образа: «Атрибуты искусства», «Воспоминание о лете».

Работа над композицией на основе аппликации (иллюстрирование сказок).

Цвет как универсальная качественная характеристика мира. Символическая природа цвета. Цвет в живописи. Выполнение заданий на передачу цветовых контрастов и нюансов. Выполнение заданий на передачу настроения через поиск колорита картины.

Цвет в дизайне. Методика организации работы над моделированием объектов дизайна. Работа на тему: «Витраж на основе растительных форм», «Роспись ткани» (с учетом ее функции). Развитие чувства цвета средствами изобразительного искусства. Приемы развития

способностей в цветовосприятии и цветовоспроизведении. Изготовление игры «Найди пару».

Разнообразие форм и поверхностей. Внешняя и внутренняя форма предметов. Форма природная и искусственная. Характеристика фигуры: длина, ширина, высота, конструкция. Использование геометрических фигур и сложных конструкций, представляющих собой изображения животных, птиц, растений и т.п. с последующим созданием образов природы.

Общее понятие о форме и формообразовании различных объектов. Форма природная и искусственная. Гармония предметной формы: пропорции, масштаб, симметрия, асимметрия. Визуальные признаки формы: округлая, угловатая, плоская, объёмная, пространственная. Текстура материала: гладкая, рельефная, колючая, жесткая, мягкая.

Условия для эффективной самостоятельной художественной деятельности учащихся начальных классов.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине

Основные формы занятий по данной дисциплине являются лекционные и практические (семинарские) занятия.

Лекция представляет собой систематичное, последовательное устное изложение преподавателем определенного раздела учебной дисциплины. Слушание лекции предполагает активную мыслительную деятельность студентов, главная задача которых - понять сущность рассматриваемой темы, уловить логику рассуждений лектора; размышляя вместе с ним, оценить его аргументацию, составить собственное мнение об изучаемых проблемах и соотнести услышанное с тем, что уже изучено. При этом студент должен конспектировать (делать записи) изложенный в лекции материал. Ведение конспектов является творческим процессом и требует определенных умений и навыков. Целесообразно следовать некоторым практическим советам: формулировать мысли кратко и своими словами, записывая только самое существенное; учиться на слух отделять главное от второстепенного; оставлять в тетради поля, которые можно использовать в дальнейшем для уточняющих записей, комментариев, дополнений; постараться выработать свою собственную систему сокращений часто встречающихся слов (это дает возможность меньше писать, больше слушать и думать). Сразу после лекции полезно просмотреть записи и по свежим следам восстановить пропущенное и дописать в конспект. Важно уяснить, что лекция - это не весь материал по изучаемой теме, который дается студентам для его «зубрежки». Прежде всего, это – «путеводитель» студентам в их дальнейшей самостоятельной учебной и научной работе.

Практическое (семинарское) занятие - это особая форма учебно-теоретических занятий, которая, как правило, служит дополнением к лекционному курсу. Его отличительной особенностью является активное участие самих студентов в объяснении вынесенных на рассмотрение проблем, вопросов. Преподаватель дает возможность студентам свободно высказаться по обсуждаемому вопросу и только помогает им правильно построить обсуждение. Студенты заблаговременно знакомятся с планом семинарского занятия и литературой, рекомендуемой для изучения данной темы, чтобы иметь возможность подготовиться к семинару. При подготовке к занятию необходимо: проанализировать его тему, подумать о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение; внимательно прочитать конспект лекции по этой теме; изучить рекомендованную литературу, делая при этом конспект прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре; постараться сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументировано его обосновать. Практическое (семинарское) занятие помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию умения самостоятельно работать с учебной литературой и документами, освоению студентами методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления. Преподавателю же работа студентов на семинаре позволяет судить о том, насколько

успешно они осваивают материал курса.

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине «Теоретические основы и технологии преподавания изобразительного искусства» составляет 62 часа.

Самостоятельная работа осуществляется в форме подготовки к практическим занятиям и выполнения письменных домашних заданий по дисциплине. По каждой теме предусмотрено выполнение большого количества разнообразных упражнений, направленных на закрепление навыков.

Таблица 4. Содержание самостоятельной работы обучающихся

для заочной формы обучения

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Формы работы
Тема 1. Художественное образование как средство воспитания и развития личности	14	Подготовка докладов по вопросам семинарского (практического) занятия.
Тема 2. Технологии преподавания изобразительного искусства в начальной школе	16	Реферат
Тема 3. Программы обучения изобразительному искусству в начальной школе	14	Домашняя контрольная работа
Тема 4. Практикум для студентов. Продуктивно-созидательная деятельность	18	Эссе

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины, выполняемые обучающимися самостоятельно

Творческая работа (эссе) представляет собой оригинальное произведение объемом 10-15 страниц текста, посвященное какой-либо научной проблеме. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

При определении оценки за творческую работу (эссе) учитываются следующие критерии: четкость постановки проблемы в рамках заявленной темы; знание и логическое изложение фактического материала, знакомство с именами известных ученых; понимание отличия между известными подходами; понимание отличий между учебным, публицистическим, научно-популярным и научным текстами; умение вычленять причинно-следственные связи; способность анализировать текст; умение формулировать выводы и приводить конструктивные аргументы в их поддержку; проявление творческого и самостоятельного мышления; наличие навыков владения литературным языком, стиль и форма изложения материала; аккуратность и правильность оформления работы.

Творческая работа должна быть представлена преподавателю не позднее, чем за месяц до окончания аудиторных занятий. Эссе проверяется преподавателем и после краткой письменной рецензии ставится соответствующая оценка. В случае получения студентом неудовлетворительной оценки он обязан исправить отмеченные недостатки и вновь сдать работу преподавателю. Защита эссе происходит на практическом занятии или на консультации. По результатам защиты творческой работы (эссе) выставляется оценка, которая учитывается при итоговой аттестации по дисциплине (на экзамене).

Реферат - письменная работа объемом 10-18 печатных страниц, выполняемая студентом в течение длительного срока (от одной недели до месяца). Реферат - краткое точное изложение

сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. Реферат отвечает на вопрос - что содержится в данной публикации (публикациях). Однако реферат - не механический пересказ работы, а изложение ее сущности. В настоящее время, помимо реферирования прочитанной литературы, от студента требуется аргументированное изложение собственных мыслей по рассматриваемому вопросу. Тему реферата может предложить преподаватель или сам студент, в последнем случае она должна быть согласована с преподавателем. В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания. Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.

Доклад представляет собой развернутое устное сообщение по конкретной теме курса, подразумевающее самостоятельное написание текста для выступления. В качестве тем для докладов используются вопросы к семинарскому занятию, либо предлагается тот материал учебного курса, который не освещается в лекциях, а выносится на самостоятельное изучение студентами. Поэтому доклады, сделанные студентами на практических занятиях, с одной стороны, позволяют дополнить лекционный материал, а с другой - дают преподавателю возможность оценить умение студентов самостоятельно работать с учебной и научной литературой. Построение доклада, как и любой другой научной работы, традиционно включает три части: вступление, основную часть и заключение. Во вступлении указывается тема доклада, устанавливается его логическая связь с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем, дается краткий обзор литературы, на материале которой раскрывается тема и т. п. В заключении обычно подводятся итоги, формулируются выводы. Основная часть также должна иметь четкое логическое построение.

Текст доклада должен быть связным, последовательным, доказательным, лишенным ненужных отступлений и повторений. Таким образом, работа над докладом не только позволяет студенту приобрести новые знания, но и способствует формированию важных научно-исследовательских умений, освоению методов научного познания, приобретению навыков публичного выступления.

Контрольная работа является одной из форм самостоятельного изучения студентами программного материала по всем предметам. Её выполнение способствует расширению и углублению знаний, приобретению опыта работы со специальной литературой.

Контрольные работы обычно включают практические задания, тесты, задачи и т.п. Для выполнения контрольной работы студенту предлагается один из вариантов заданий, также он получает указания или рекомендации к выполнению контрольной работы в устном (консультация) или печатном (методическое пособие) виде. Сдача контрольной работы происходит в установленные преподавателем сроки.

Подготовка к зачету

Зачет является итоговой формой оценивания знаний студента по всему курсу изученной дисциплины. Зачет проводится в письменной форме, очно. Для подготовки к зачету понадобится материал курса лекций, конспекты практических занятий, словарь терминов. При высоком уровне подготовки к практическим занятиям и составлении конспектов дополнительной литературы к каждой теме, можно избежать обращения к дополнительным источникам знаний при подготовке к зачету. Пользование конспектом или другими носителями информации на зачете строго запрещено.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

6.1. Образовательные технологии

В ходе освоения дисциплины применяются образовательные технологии, развивающие у

обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерские качества: ролевые игры, круглый стол, кейс-задачи, творческие групповые и индивидуальные задания, проектная деятельность.

Таблица 5. Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий

Раздел, тема дисциплины	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
Тема 1. Художественное образование как средство воспитания и развития личности	Обзорная лекция	Не предусмотрено	Не предусмотрено
Тема 2. Технологии преподавания изобразительного искусства в начальной школе	Обзорная лекция	Не предусмотрено	Не предусмотрено
Тема 3. Программы обучения изобразительному искусству в начальной школе	Не предусмотрено	Собеседование, контрольная работа, индивидуальное творческое задание	Не предусмотрено
Тема 4. Практикум для студентов. Продуктивно-созидательная деятельность	Не предусмотрено	Собеседование, контрольная работа, индивидуальное творческое задание	Не предусмотрено

6.2. Информационные технологии

- использование возможностей Интернета в учебном процессе (использование сайта преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление учащихся с оценками и т.д.)

- использование электронных учебников и различных сайтов (например, электронные библиотеки, журналы и т.д.) как источник информации

- использование возможностей электронной почты преподавателя

- использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение новых технологий для проведения очных (традиционных) лекций и семинаров с использованием презентаций и т.д.)

- использование интерактивных средств взаимодействия участников образовательного процесса (технологии дистанционного или открытого обучения в глобальной сети (веб-конференции, форумы, учебно-методические материалы и др.))

- использование интегрированных образовательных сред, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т.е. информационные ресурсы (доступ к мировым информационным ресурсам, на базе которых строится учебный процесс);

- использование виртуальной обучающей среды (*LMS Moodle «Электронное образование»*) или иных информационных систем, сервисов и мессенджеров.

6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

6.3.1. Программное обеспечение

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов

Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 10 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
Google Chrome	Браузер
OpenOffice	Пакет офисных программ
Opera	Браузер
VLC Player	Медиапроигрыватель

6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО «ИВИС» <http://dlib.eastview.com>

2. Электронные версии периодических изданий, размещённые на сайте информационных ресурсов www.polpred.com

3. Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информ-систем» <https://library.asu.edu.ru/catalog/>

4. Электронный каталог «Научные журналы АГУ» <https://journal.asu.edu.ru/>

5. Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) – сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек. <http://mars.arbicon.ru>

6. Справочная правовая система КонсультантПлюс. Содержится огромный массив справочной правовой информации, российское и региональное законодательство, судебную практику, финансовые и кадровые консультации, консультации для бюджетных организаций, комментарии законодательства, формы документов, проекты нормативных правовых актов, международные правовые акты, правовые акты, технические нормы и правила. <http://www.consultant.ru>

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Теоретические основы и технологии преподавания изобразительного искусства» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной

программы определяется последовательным освоением дисциплин и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 6. Соответствие разделов, тем дисциплины, результатов обучения по дисциплине и оценочных средств

Контролируемый раздел, тема дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
Тема 1. Художественное образование как средство воспитания и развития личности	ОПК-8; ПК-4	Устный опрос, контрольная работа
Тема 2. Технологии преподавания изобразительного искусства в начальной школе	ОПК-8; ПК-4	Устный опрос, контрольная работа
Тема 3. Программы обучения изобразительному искусству в начальной школе	ОПК-8; ПК-4	Устный опрос, контрольная работа
Тема 4. Практикум для студентов. Продуктивно-созидательная деятельность	ОПК-8; ПК-4	Устный опрос, контрольная работа

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Таблица 7. Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

Таблица 8. Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые

Шкала оценивания	Критерии оценивания
	выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задания

7.3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине

Перечень вопросов к контрольной работе:

1. Перечислите известные Вам программы по изобразительному искусству, охарактеризуйте одну из программ (задачи, принципы отбора и построения содержания, особенности работы учителя по этой программе).
2. Перечислите известные вам техники и материалы, используемые на уроках ИЗО в начальной школе.
3. Какие виды тренировочных упражнений Вам известны, определите их роль и место в структуре урока.
4. Структура урока изобразительного искусства.
5. Критерии оценивания работ учащихся.
6. Роль рисунка в изобразительном искусстве. Виды рисунка.
7. Работа с цветом в начальной школе: творческие задания и тренировочные упражнения.
8. Перечислите условия эффективного развития изобразительных способностей детей.
9. Перечислите методы обучения изобразительному искусству.
10. Назовите методы развития изобразительных способностей.
12. Назовите цели художественного развития.
13. Роль изобразительного искусства в художественном освоении мира.
14. Перечислите основные характеристики цвета.
15. Перечислите средства выразительности живописи.
16. Назовите приемы развития чувства цвета.
17. Дайте определение ритма, перечислите типы ритма, лежащие в основе создания произведений изобразительного искусства.
18. Назовите приемы развития чувства ритма.
19. Назовите основные единицы языка изобразительного искусства.
20. Перечислите средства художественной выразительности графики, живописи, декоративно-прикладного искусства.
21. Перечислите правила композиции.
22. Назовите приемы развития композиционных умений.
23. Что является руководящей идеей, нормативным требованием к организации и осуществлению образовательного процесса?

Контрольные задания и вопросы:

1. Знание определений («продуктивно-созидательная деятельность», «ритм в изобразительном искусстве», «метод сравнения», «подвижная структура урока»);
2. Знание структуры урока (сущность каждого блока);
3. Знание программ обучения изобразительному искусству младших школьников;
4. Умение разрабатывать сценарии творческих уроков;

5. Умение формулировать задачи урока (обучающие, развивающие, воспитательные);
6. Владение методиками формирования умений;
7. Владение умением составления конспекта уроков;
8. Владение способами организации коллективной деятельности детей.

Тестовое задание

1. Какими критериями может руководствоваться учитель при выборе и сочетании методов обучения?

а) свободный выбор методов; б) соответствие содержания целям и задачам; в) опора на интересы и предпочтения педагога; г) соответствие возрастным возможностям школьников; д) учет отведенного времени на обучение; е) соответствие своим возможностям, уровню теоретической и практической подготовки.

2. На чем базируются особенности проблемного обучения?

а) формирование мышления; б) создание проблемных ситуаций; в) развитие памяти, закрепление знаний; г) обновление знаний; д) поиск новых способов действий; е) обновление технологических навыков.

3. Что для Вас значит методика предмета?

а) общие законы построения учебного процесса; б) средство достижения секретов мастерства; в) образец организации учебного процесса; г) поиск собственного подхода к детям; д) знания, позволяющие найти собственный путь к педагогике искусства; е) совокупность известных приемов преподавания.

4. Роль учителя в учебном процессе:

а) руководство учебным процессом; б) сотрудничество с учениками; в) обеспечение минимума знаний, умений в различных видах деятельности детей; г) использование своего творческого и социального опыта в учебном процессе; д) учитель-режиссер, драматург, сценарист учебного процесса; е) учитель - наставник.

5. В чем проявляется, на Ваш взгляд, «индивидуальность» учителя?

а) в необходимости познавать, использовать опыт других; б) в генетической предрасположенности; в) в умении преодолевать шаблоны; г) в потребности совершенствоваться; д) идти своим путем, вопреки сложившимся традициям; е) в желании выбирать и использовать в работе свои личные предпочтения в области искусства.

6. В чем заключается, по Вашему, подготовка учителя к уроку?

а) предварительная подготовка зрительного, литературного материала и музыкального сопровождения; б) свободная трактовка урока; в) продумывание драматургии урока; г) использование своего опыта; д) поиск эффективных способов решения задачи к конкретному уроку; е) составление тезисов урока.

7. Что на уроке помогает формировать личность ребёнка?

а) дисциплина и внимание; б) умение учителя заинтересовать темой; в) развитие сопереживания и чувства знания; г) строгий контроль за работой ученика; д) доброжелательность при анализе деятельности учащихся; е) четкое выполнение задания учителя.

8. Назовите предпочтительные формы работы на уроке: а) слияние разных видов искусства: музыки, изображения, художественного слова

б) индивидуальная работа учащихся; в) совместный с учениками поиск приёмов выполнения заданий; г) коллективное творчество; д) самостоятельное решение детьми задания после беседы; е) самостоятельная работа детей после показа приёмов работы.

9. На что Вы обращаете внимание при анализе своего и чужого урока?

а) на содержание урока; б) на условия работы и оснащение урока; в) на качество подготовки и творческий характер работы; г) на результаты работы учеников; д) на творческую атмосферу урока; е) на выполнение подготовительного плана урока.

10. Какие предпочитаете формы преодоления ошибок в практической деятельности детей?

а) индивидуально-групповую консультацию по потребности; б) завершение работ дома; в) совместный с детьми анализ творческого процесса; г) творчество « в четыре руки»: ученик-учитель; д) порицание плохой работы, указание на ошибки в работе ученика; е) показ на доске всех этапов работы над заданием.

11. Что для Вас представляет оценка деятельности учащихся?

а) фактический результат практической работы; б) поощрение или наказание; в) стимулирование учебной деятельности; г) выражение личного мнения о работе; д) результат совместного обсуждения с учениками; е) определение уровня способностей ученика.

12. На что Вы делаете акцент при организации восприятия изделий народных мастеров?

а) на свободное высказывание ученика; б) на точные ответы на поставленные вопросы; в) на отстаивание своих суждений; г) на предоставление времени на раздумья и повторные ответы; д) на требование слушать – без возражений и дискуссии – при просмотре; е) на эмоциональное погружение в проблему.

13. Развитые композиционные умения у ребенка проявляются:

а) в изображении смысловой связи между объектами, в передаче пространственных отношений между ними; б) знание правил композиции; в) осмысленное применение правил и приемов композиции на практике (учитывается возраст ребенка); г) владение приемами композиции.

14. Развитие композиционных умений предполагает:

а) теоретическое освоение правил и приемов композиции; б) толкование произведений искусства на основе изучения его композиционного строя; в) включение детей в целенаправленный процесс по освоению правил и приемов композиции с использованием эвристических методов обучения; г) восприятие произведений искусства

15. Как, на Ваш взгляд, решается проблема сотрудничества «учитель-ученик» на уроках изобразительного искусства?

а) помощь учителю в организации урока; б) совместные поиски истины; в) сотворчество; г) внимание к детям, уважение к их высказываниям; д) мнение учащихся обсуждается, но принимается не всегда; е) подбор и использование на уроках дидактического материала, подготовленного учениками.

16. Художественное развитие ребенка предполагает приобретение (овладение):

а) художественных знаний, навыков работы с художественными материалами, умений выразить свою мысль языком искусства; б) практических умений, художественных знаний, оценочного отношения; в) средствами художественной выразительности, навыками работы художественными материалами, художественного вкуса; г) знаний, умений, навыков изображения.

17. В целях художественного развития дети должны быть включены в деятельность:

А) познавательную, изобразительную, восприятие произведений искусства; Б) восприятие произведений искусства, изобразительную, оценочную; В) продуктивно-созидательную, познавательную, ценностно-ориентационную; Г) изобразительную, восприятие произведений искусства.

18. Художественные умения это:

а) владение приемами работы с различными художественными материалами в разных техниках; б) владение способами передачи мысли и чувства средствами изобразительного искусства; в) умение работать художественными материалами; г) знание приемов работы художественными материалами и инструментами.

19. Развитое чувство цвета у ребенка проявляется:

а) в умении различать и называть цвета; б) в использовании цвета в качестве выразительного средства; в) в умении различать оттенки, передавать колорит, соответствующий сюжету; г) знать физические, психологические свойства цвета, его символику.

20. Развитое чувство ритма проявляется:

а) в использовании ритма в декоративной композиции; б) в осмысленном использовании ритмической структуры как в работе над декоративной композицией, так и в ходе создания выразительного образа в живописи, скульптуре и других видах искусства; в) в знании различных видов ритма, в понимании роли ритма и осмысленном использовании ритмической структуры при создании выразительного образа в различных видах изобразительного искусства; г) в составлении ритмических рядов.

21. Можно ли развивать творческие способности?

а) достаточно включить ребенка в изобразительную деятельность, так как любая детская работа – продукт творческой деятельности; б) так как изобразительные и творческие способности – не одно и то же: развивать творческие способности детей, значит – учить их видоизменять, преобразовывать, комбинировать; в) развивать творческие способности не возможно: они даются Богом; г) развивать творческие способности можно путем подражания взрослым.

22. Основная проблема художественного творчества детей.

а) недоступность различных видов художественной практики; б) время приобщения ребенка к художественной деятельности; в) критерии качества художественного творчества детей; г) отсутствие умений и навыков изобразительной деятельности.

Примеры домашних заданий:

- подготовка презентации на тему «Виды рисования в начальной школе»;
- подготовка презентации: «Предмет «Изобразительное искусство» в начальной школе»;
- подготовка презентации: «Последовательность рисования осеннего пейзажа»;
- изготовление конкретного наглядного пособия;
- составление словаря терминов для освоения учащимися;
- создание папки «Литературный материал к урокам изобразительного искусства»;
- подготовка интерактивного теста на закрепление знаний учащихся в области искусства.

Темы эссе:

- «Концепции обучения искусству»;
- «Урок изобразительного искусства как реализация двух видов деятельности: восприятия и практической»
- «Художественное развитие детей в рамках художественно-изобразительной деятельности»;
- «Развитие ребенка на уроках»;

Темы рефератов:

1. Рисунок как основа изобразительного искусства.
2. Пейзаж как жанр изобразительного искусства.
3. Натюрморт как искусство изображения предметов.
4. Жанры живописи.
5. Линейная и воздушная перспектива.
6. Книжная графика как искусство иллюстрирования произведений литературного жанра.
7. Поэтический образ природы в изображении художников - пейзажистов.
8. Изобразительное искусство Европы.
9. Художники-примитивисты.
10. Граффити – искусство или вандализм?
11. Изобразительное искусство как запечатление жизни в наглядной форме.
12. Изобразительное искусство как средство развития человека.
13. Историческая тема в изобразительном искусстве.
14. Великие темы в изобразительном искусстве.
15. Волшебный мир сказки в изобразительном искусстве.
16. Библейские темы в изобразительном искусстве.
17. Портрет в искусстве живописи.
18. Искусство на улицах города.
19. Искусство в твоём доме.

20. Изобразительное искусство и зрелища.
21. Театральный художник.
22. Художник – копиист или мыслитель?
23. Художники-педагоги. Вклад в педагогику творчества.
24. Развивающие возможности художественно-изобразительной деятельности.
25. Язык изобразительного искусства.
26. Изобразительная речь в произведении искусства.
27. Рисунок ребенка – это не искусство. Творчество детей, возможно ли оно?
28. Дети-художники.
29. Народное искусство
30. Художественные знания, практические умения и оценочное отношение – как показатель художественного развития младших школьников

Темы курсовых работ

1. Художественное воспитание младших школьников на уроках изобразительного искусства.
2. Изобразительное искусство как средство эстетического воспитания учащихся начальной школы.
3. Развитие образного восприятия цвета у учащихся начальных классов.
4. Художественно-дидактические игры на уроках изобразительного искусства.
5. Краеведческий подход в художественном образовании учащихся начальных классов.
6. Развитие композиционных способностей младших школьников.
7. Формирование у младших школьников навыков художественного общения.
8. Формирование нравственно-эстетической отзывчивости учащихся на уроках изобразительного искусства в начальной школе.
9. Развитие воображения младших школьников на уроках искусства по программе «Изобразительное искусство и художественный труд».
10. Использование различных техник и материалов на уроках изобразительного искусства.
11. Особенности изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста.
12. Обучение технике рисунка детей младшего школьного возраста.
13. Художественно-эстетическое воспитание младших школьников средствами изобразительного искусства во внеурочное время.
14. Формирование оценочного суждения младших школьников на уроках изобразительного искусства.
15. Обучение младших школьников работе в смешанных техниках.

Перечень вопросов и заданий, выносимых на зачёт

1. Пейзаж как жанр изобразительного искусства.
2. Натюрморт как искусство изображения предметов.
3. Жанры живописи.
4. Линейная и воздушная перспектива.
5. Книжная графика как искусство иллюстрирования произведений литературного жанра.
6. Поэтический образ природы в изображении художников - пейзажистов.
7. Изобразительное искусство Европы.
8. Художники-примитивисты.
9. Граффити – искусство или вандализм?
10. Изобразительное искусство как запечатление жизни в наглядной форме.
11. Изобразительное искусство как средство развития человека.
12. Историческая тема в изобразительном искусстве.
13. Великие темы в изобразительном искусстве.
14. Волшебный мир сказки в изобразительном искусстве.
15. Библейские темы в изобразительном искусстве.

16. Портрет в искусстве живописи.
17. Искусство на улицах города.
18. Искусство в твоём доме.
19. Изобразительное искусство и зрелища.
20. Театральный художник.
21. Художник – копиист или мыслитель?
22. Художники-педагоги. Вклад в педагогику творчества.
23. Развивающие возможности художественно-изобразительной деятельности.
24. Язык изобразительного искусства.

Таблица 9. Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
1.	Задание закрытого типа	Дидактический принцип «управления чувственным опытом» был введен в педагогическую литературу: а) Я.А. Каменским; б) Д.К. Ушинским; в) В.Н. Барановым.	а	1
2.		Кому принадлежит выражение «Рисуют не руками, а головой»: а) А. Дюреру; б) Леонардо да Винчи; в) Л.-Б. Альберти.	б	2
3.		Автор книги «Восприятие предмета и рисунка»: а) Н.Н. Волков; б) Н.Н. Ростовцев; в) В.С. Кузин.	а	1
4.		Определение педагогическому рисунку как регулятору зрительного восприятия дал: а) Н.Н. Ростовцев; б) Н.Н. Волков; в) Г. Баммес.	а	1
5.		Кому принадлежат слова «Изучение рисования, строго говоря, должно начинаться и оканчиваться с натуры...»: а) З. Гиппиус; б) П.П. Чистякову; в) Д.Н. Кардовскому.	б	1
6.	Задание открытого типа	Укажите, чем обеспечивается создание определенного колорита в изображении.	Наличием тоновых и цветовых контрастов	10
7.		Укажите, что в первую очередь относится к развивающим задачам урока ИЗО.	Задачи эстетического воспитания	7
8.		Назовите первую	Композиционное	10

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		изобразительную задачу на уроках ИЗО.	решение листа	
9.		Укажите, какие из видов занятий приняты в ИЗО.	Тематическое рисование, рисование с натуры, декоративное рисование	7
10.		Укажите, развитие какой способности к ИЗО необходимо для грамотного анализа изображения.	Аналитическое мышление	10

Полный комплект оценочных материалов по дисциплине (фонд оценочных средств) хранится в электронном виде на кафедре, утверждающей рабочую программу дисциплины.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине

Таблица 10. Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий/баллы	Максимальное количество баллов	Срок предоставления
Основной блок				
1.	Письменные задания	30/1	30	по календарно-тематическому плану
2.	Составление тезауруса	1/8	8	по календарно-тематическому плану
3.	Кейс-задания	6/5	30	по календарно-тематическому плану
4.	Моделирование	2/5	10	по календарно-тематическому плану
5.	Ситуационные задачи	12/1	12	по календарно-тематическому плану
Всего			90	
Блок бонусов				
6.	Посещение занятий	5	5	По календарно-тематическому плану
7.	Активность студента на занятии	5	5	
Всего			10	
ИТОГО			100	

Таблица 11. Система штрафов (для одного занятия)

Показатель	Балл
Опоздание на занятие	-2
Нарушение учебной дисциплины	-2

Неготовность к занятию	-5
Пропуск занятия без уважительной причины	-2

Таблица 12. Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале	
90–100	5 (отлично)	Зачтено
85–89	4 (хорошо)	
75–84		
70–74		
65–69	3 (удовлетворительно)	Не зачтено
60–64		
Ниже 60	2 (неудовлетворительно)	

При реализации дисциплины в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Основная литература

1. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М.: Академия. 2018. – 365с. www.biblio-online.ru
2. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Рисунок. Живопись. Народное и декоративно-прикладное искусство. Дизайн. – М.: Академия. 2017. – 368с. <https://biblio.asu.edu.ru>

8.2. Дополнительная литература

1. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе. – М.: Дрофа 2016. 126 с.
2. Кузин В.С. Психология. Учебник . 3-е издание, переработанное и дополненное. – М.: АГАР, 2017. 304с. <https://biblio.asu.edu.ru>
3. Методические разработки к программе «Изобразительное искусство и художественный труд». – М.: 2019. -182с.
4. Неменский Б.П. Мудрость красоты. – М.: 2018. 223с. www.biblio-online.ru
5. Островская О.В. Уроки изобразительного искусства в начальной школе - М., 2019.
6. Сатарова Л.А. изобразительное искусство как средство развития образного мышления школьников: Монография. Астрахань: Издательский дом «Астраханский университет», 2016. - 226с.
7. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. М., 2015, 143с. <https://biblio.asu.edu.ru>
8. Шпикалова Т.Я. Жить в ладу с красотой. - М.: «Мозаика-синтез», 2017.
9. Шорохов Е.В. Пути повышения эффективности преподавания изобразительного искусства: Сб.статей. М., 2017. С.96-72. www.biblio-online.ru

8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины

1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart www.iprbookshop.ru
2. Электронно-библиотечная система BOOK.ru <https://book.ru>
3. Образовательная платформа ЮРАЙТ <https://urait.ru/>
4. Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех»

<https://biblio.asu.edu.ru>

5. Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

6. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru>

7. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
<https://minobrnauki.gov.ru>

8. Министерство просвещения Российской Федерации <https://edu.gov.ru>

9. Федеральное агентство по делам молодёжи (Росмолодёжь) <https://fadm.gov.ru>

10. Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор)
<http://obrnadzor.gov.ru>

11. Информационно-аналитический портал государственной программы Российской Федерации «Доступная среда» <http://zhit-vmeste.ru>

12. Российское движение школьников <https://рдуш.рф>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционная аудитория с мультимедиа ресурсами для показа видео-контента и презентаций, зал открытого доступа к сети Интернет, ПК.

Аудитория для семинарских занятий с мультимедиа ресурсами для показа видео-контента и презентаций, организации командной работы со студентами.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Рабочая программа дисциплины при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т. д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т. д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего

контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочесть задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).