

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)
Филиал АГУ им. В. Н. Татищева в г. Знаменск

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОПОП


Б.В. Рыкова

«08» апреля 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой педагогики,
психологии и гуманитарных дисциплин


Б. В. Рыкова

«08» апреля 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»

Составители

**Рыкова Б.В., доцент, к.п.н.,
зав. кафедрой педагогики, психологии и
гуманитарных дисциплин;
Каперская И.С., старший преподаватель
кафедры педагогики, психологии и
гуманитарных дисциплин**

Согласовано с работодателями

**Е.Г. Семихова, учитель начальных классов ЗАТО
Знаменск СОШ № 234
Е.А. Слащева, воспитатель ЗАТО Знаменск ДС № 1
«Жар-птица»**

Направление подготовки

**44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
(С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ)**

Направленность (профиль)

**ДОШКОЛЬНОЕ И НАЧАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАНИЕ**

Квалификация (степень)

бакалавр

Форма обучения

заочная

Год приёма

2025

Курс

5

Семестр

9

Знаменск – 2025

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Целями освоения дисциплины «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста» являются формировать навыки музыкально-творческого развития личности ребенка в условиях начальной общеобразовательной школы.

1.2. Задачи освоения дисциплины: ввести студентов в мир музыкальной культуры; дать знания содержательной стороны программного материала; сформировать положительное музыкально-эстетическое отношение к школьному предмету «Музыка», позволяющему «в полной мере выполнить музыкально-эстетическую, познавательную и воспитательную роль» в процессе становления духовной культуры учащихся.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста» относится к обязательной части Б1.Б.09.10 и осваивается в 9 семестре.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения, навыки, формируемые предшествующими учебными дисциплинами:

- «Педагогика»;
- «Философия».

Знания:

- основные положения теории и методики музыкального воспитания;
- критерии определения уровня музыкальности младших школьников;
- методику приобщения к музыкальному искусству всех без исключения учащихся начальных классов, способствуя их всестороннему музыкально-эстетическому развитию.

Умения:

- усвоить и на практических занятиях закрепить навыки формирования и развития детского певческого голоса;
- методически верно показать младшему школьнику связь искусства с его личным миром, с миром его мыслей и чувств;
- учитывать местные особенности национальной культуры - наличие собственных певческих и хореографических традиций, специфики народных костюмов, чем решается проблема приобщения ребенка к музыкальному искусству на личностно-значимом для него художественном материале родного края;
- учитывать возрастные особенности младших школьников, используя на уроках музыки в большей мере активно-творческие методы, вытекающие из закономерностей музыкального искусства.

Навыки:

- успешной подачи музыкального материала
- контроля точности ритма, интонирования, исполнения мелодико-ритмической модели;
- игры на фортепиано, баяне, элементарных музыкальных инструментах;
- опытом практической музыкальной деятельности с младшими школьниками.

2.3. Последующие учебные дисциплины и (или) практики, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- «Педагогика начального образования».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих

компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки / специальности:

а) общепрофессиональной (ОПК): ОПК-8 - Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний;

б) профессиональной (ПК): ПК-4 – Способен проектировать содержание образовательных программ и современных педагогических технологий с учетом особенностей образовательного процесса, задач воспитания и развития личности через учебные предметы.

Таблица 1. Декомпозиция результатов обучения

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
ОПК-8	ОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области	методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области	применять методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области	навыками анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области
	ОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса	методы проектирования и осуществления учебно-воспитательного процесса с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса	проектировать и осуществлять учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса	навыками проектирования и осуществления учебно-воспитательного процесса с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса
ПК-4	ПК. 4.1. Знает: образовательные стандарты, принципы, логику действий и этапы педагогического проектирования; содержание	– образовательные стандарты, принципы, логику действий и этапы педагогического проектирования; содержание	– составлять образовательные программы в соответствии с требованиями ФГОС (начального	– технологией и способами проектирования образовательных программ в соответствии с требованиями

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
	преподаваемых дисциплин в объеме, необходимом для построения образовательной программы; методы и формы обучения, образовательные технологии	преподаваемых дисциплин в объеме, необходимом для построения образовательной программы; методы и формы обучения, образовательные технологии	общего образования) на основе современных знаний о технологиях и методиках обучения, планировать этапы их реализации ведущих направления проектирования учебного содержания	ФГОС (начального образования) на основе современных знаний о технологиях и методиках обучения, планировать этапы их реализации ведущих направления проектирования учебного содержания
	ПК. 4.2. Умеет: составлять образовательные программы в соответствии с требованиями ФГОС (начального общего образования) на основе современных знаний о технологиях и методиках обучения, планировать этапы их реализации ведущих направления проектирования учебного содержания	– образовательные стандарты, принципы, логику действий и этапы педагогического проектирования; содержание преподаваемых дисциплин в объеме, необходимом для построения образовательной программы; методы и формы обучения, образовательные технологии	– составлять образовательные программы в соответствии с требованиями ФГОС (начального общего образования) на основе современных знаний о технологиях и методиках обучения, планировать этапы их реализации ведущих направления проектирования учебного содержания	– технологией и способами проектирования образовательных программ в соответствии с требованиями ФГОС (начального общего образования) на основе современных знаний о технологиях и методиках обучения, планировать этапы их реализации ведущих направления проектирования учебного содержания
	ПК. 4.3. Владеет:	– образовательные	– составлять	– технологией и

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
	технологией и способами проектирования образовательных программ в соответствии с требованиями ФГОС (начального общего образования) на основе современных знаний о технологиях и методиках обучения, планировать этапы их реализации ведущих направления проектирования учебного содержания	е стандарты, принципы, логику действий и этапы педагогического проектирования; содержание преподаваемых дисциплин в объеме, необходимом для построения образовательной программы; методы и формы обучения, образовательные технологии	образовательные программы в соответствии с требованиями ФГОС (начального общего образования) на основе современных знаний о технологиях и методиках обучения, планировать этапы их реализации ведущих направлений проектирования учебного содержания	способами проектирования образовательных программ в соответствии с требованиями ФГОС (начального общего образования) на основе современных знаний о технологиях и методиках обучения, планировать этапы их реализации ведущих направлений проектирования учебного содержания

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с учебным планом составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

Трудоемкость отдельных видов учебной работы студентов заочной формы обучения приведена в таблице 2.1.

Таблица 2.1. Трудоемкость отдельных видов учебной работы по формам обучения

Вид учебной и внеучебной работы	для очной формы обучения	для очно-заочной формы обучения	для заочной формы обучения
Объем дисциплины в зачетных единицах	-	-	3
Объем дисциплины в академических часах	-	-	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего), в том числе (час.):	-	-	18,25
- занятия лекционного типа, в том числе:	-	-	6
- практическая подготовка (если предусмотрена)	-	-	-
- занятия семинарского типа (семинары, практические, лабораторные), в том числе:	-	-	8

- практическая подготовка (если предусмотрена)	-	-	-
- в ходе подготовки и защиты курсовой работы	-	-	2
- консультация (предэкзаменационная)	-	-	2
- промежуточная аттестация по дисциплине	-	-	0,25
Самостоятельная работа обучающихся (час.)	-	-	89,75
Форма промежуточной аттестации обучающегося (зачет/экзамен), семестр (ы)			экзамен – 9 семестр

Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий и самостоятельной работы, для каждой формы обучения представлено в таблице 2.2.

Таблица 2.2. Структура и содержание дисциплины

для заочной формы обучения

Раздел, тема дисциплины	Контактная работа, час.							СР, час.	Итого часов	Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
	Л		ПЗ		ЛР		КР / КП			
	Л	в т.ч. ПП	ПЗ	в т.ч. ПП	ЛР	в т.ч. ПП				
Семестр 9.										
Тема 1. Методологические, психолого-педагогические принципы и научные основы музыкального образования в начальной школе	2							12	14	Беседа
Тема 2. Урок музыки, его виды как основная форма музыкального воспитания младших школьников	2							12	14	Коллоквиум
Тема 3. Методы преподавания музыки в начальных классах	2							12	14	Контр. раб. №1
Тема 4. Виды музыкальной деятельности младших школьников			2					12	14	Коллоквиум
Тема 5. Развитие креативных музыкальных способностей младших школьников			2					12	14	Психолого-педагогический тренинг
Тема 6. Музыкальное воспитание во внеклассное и			2					12	14	Контр. раб. №2

внешкольное время										
Тема 7. Основные тенденции детского музыкального воспитания в современном мире			2					17,75	19,75	Научно-исследовательская работа
Консультации	2									
Контроль промежуточной аттестации	0,25									Экзамен
ИТОГО за семестр:	6		8				2	89,75	108	
Итого за весь период	6		8				2	89,75	108	

Примечание: Л – лекция; ПЗ – практическое занятие, семинар; ЛР – лабораторная работа; ПП – практическая подготовка; КР / КП – курсовая работа / курсовой проект; СР – самостоятельная работа

Таблица 3. Матрица соотнесения разделов, тем учебной дисциплины и формируемых компетенций

Раздел, тема дисциплины	Кол-во часов	Код компетенции		Общее количество компетенций
		ОПК-8	ПК-4	
Тема 1. Методологические, психолого-педагогические принципы и научные основы музыкального образования в начальной школе	14	+	+	2
Тема 2. Урок музыки, его виды как основная форма музыкального воспитания младших школьников	14	+	+	2
Тема 3. Методы преподавания музыки в начальных классах	14	+	+	2
Тема 4. Виды музыкальной деятельности младших школьников	14	+	+	2
Тема 5. Развитие креативных музыкальных способностей младших школьников	14	+	+	2
Тема 6. Музыкальное воспитание во внеклассное и внешкольное время	14	+	+	2
Тема 7. Основные тенденции детского музыкального воспитания в современном мире	19,75	+	+	2
Курсовая работа	2	+	+	2
ИТОГО	105,75			

Краткое содержание каждой темы дисциплины

Тема 1. Методологические, психолого-педагогические принципы и научные основы музыкального образования в начальной школе

Методики музыкального воспитания младших школьников как научная дисциплина, изучающая закономерности психолого-педагогического процесса воспитания младших школьников средствами музыкального искусства. Методика музыкального воспитания как

педагогическая наука, определяющая закономерности педагогического процесса и отражающая эти закономерности дидактическими принципами.

Положения возрастной психологии, как признание ведущей роли деятельности и общения в развитии у учащихся начальной школы чувственного познания. Связь методики музыкального воспитания младших школьников с физиологией на примере работы учителя по развитию детского голоса.

Основные понятия: *научная дисциплина, дидактические принципы, возрастная психология, развитие.*

Тема 2. Урок музыки, его виды как основная форма музыкального воспитания младших школьников

Урок музыки в начальной школе. Драматургия урока музыки. Его основная сквозная художественно-педагогическая идея. Инновационные уроки. Цель, задачи, содержание и структура урока. Оценка на уроках музыки. Культура речи учителя музыки, её эмоциональность, выразительность.

Основные понятия: *урок, цель, задачи, содержание, структура.*

Тема 3. Методы преподавания музыки в начальных классах

Методы организации музыкальной деятельности. Методы стимулирования музыкальной деятельности, способствуют созданию эмоциональной, творческой атмосферы урока музыки. Метод эмоционального воздействия, метод эмоциональной драматургии. Метод сравнения. Метод перспективы и ретроспективы как фактор углубленного усвоения программного материала. Метод музыкального обобщения, направленный на осознание жизненной значимости музыкального искусства на формирование художественного мышления младших школьников. Метод контроля и самоконтроля музыкального развития учащихся.

Основные понятия: *организация, стимулирование, контроль и самоконтроль.*

Тема 4. Виды музыкальной деятельности младших школьников

Хоровое пение как основной вид музыкальной деятельности школьников на уроках музыки. Вокально-хоровая работа над школьной песней. Детский голос и особенности его развития. Инструментальное музицирование как компенсаторный вид музыкальной деятельности. Активное восприятие музыки в процессе всех видов музыкальной деятельности как главное условие формирования музыкальной культуры школьников в программе Д.Б. Кабалевского. Разносторонняя музыкальная деятельность – важное условие музыкального развития школьников.

Основные понятия: *хоровое пение, восприятие, инструментальное музицирование, музыкальная культура.*

Тема 5. Развитие креативных музыкальных способностей младших школьников

Креативность как потребность творческого комбинирования усвоенных музыкальных знаний и навыков. Анализ прослушанных произведений как результат творческого осмысления музыки. Игра в ритмическое эхо. Певческое творчество в вариативных диалоговых условиях: учитель-ученик, ученик-учитель, ученик-ученик. Понимание в последующем музыкальном ответе характера первой фразы. Песенно-поэтическое творчество. Пример учителя. Сочинение на тот же поэтический текст несколько различных мелодико-ритмических моделей в исполнении учащихся. Сохранение фразировки, формы, лада, тональности. Инструментальное музицирование как компенсаторное средство развития музыкальных способностей. Сочинение мелодии на одном звуке детского музыкального инструмента. Сочинение мелодического рисунка на заданный ритм. Объяснение детям основного ладового трезвучия. Сочинение мелодии в пределах трёх, четырех, пяти ступеней на музыкальном инструменте. Сочинение мелодико-ритмических рисунков в различном характере (песня, танец, марш). Проигрывание

сочиненной мелодии на заданный краткий поэтический текст и последующее интонационно верное пение одновременно с игрой на инструменте.

Основные понятия: *креативность, певческое творчество, инструментальное музицирование, диалог в творчестве.*

Тема 6. Музыкальное воспитание во внеклассное и внешкольное время

Многообразие внеклассных музыкальных организационных форм. Внеклассная музыкальная работа как фактор взаимосвязи и взаимозависимости музыкального обучения и воспитания в общеобразовательной школе. Внешкольные музыкально-образовательные учреждения. Посещение музыкальных театров и концертных залов – неотъемлемая часть структуры формирования духовной культуры младших школьников.

Основные понятия: *внеклассная, внешкольная работа, духовная культура.*

Тема 7. Основные тенденции детского музыкального воспитания в современном мире

Основные тенденции развития социально-культурной сферы и музыкального образования на современном этапе. Сущностное изменение приоритетов целей от усвоения предметных знаний, умений и навыков к воспитанию личности ребенка. Значимость ощущения детьми младшего возраста радости творчества на уроках художественно-эстетического цикла. Современные требования к учителю музыки.

Основные понятия: *тенденции, приоритеты, современные требования.*

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине

Основные формы занятий по данной дисциплине – лекционные и практические (семинарские) занятия.

Лекция представляет собой систематичное, последовательное устное изложение преподавателем определенного раздела учебной дисциплины. Слушание лекции предполагает активную мыслительную деятельность студентов, главная задача которых - понять сущность рассматриваемой темы, уловить логику рассуждений лектора; размышляя вместе с ним, оценить его аргументацию, составить собственное мнение об изучаемых проблемах и соотнести услышанное с тем, что уже изучено. При этом студент должен конспектировать (делать записи) изложенный в лекции материал. Ведение конспектов является творческим процессом и требует определенных умений и навыков. Целесообразно следовать некоторым практическим советам: формулировать мысли кратко и своими словами, записывая только самое существенное; учиться на слух отделять главное от второстепенного; оставлять в тетради поля, которые можно использовать в дальнейшем для уточняющих записей, комментариев, дополнений; постараться выработать свою собственную систему сокращений часто встречающихся слов (это дает возможность меньше писать, больше слушать и думать). Сразу после лекции полезно просмотреть записи и по свежим следам восстановить пропущенное и дописать в конспект. Важно уяснить, что лекция - это не весь материал по изучаемой теме, который дается студентам для его «зубрежки». Прежде всего, это – «путеводитель» студентам в их дальнейшей самостоятельной учебной и научной работе.

Практическое (семинарское) занятие - это особая форма учебно-теоретических занятий, которая, как правило, служит дополнением к лекционному курсу. Его отличительной особенностью является активное участие самих студентов в объяснении вынесенных на рассмотрение проблем, вопросов. Преподаватель дает возможность студентам свободно высказаться по обсуждаемому вопросу и только помогает им правильно построить обсуждение. Студенты заблаговременно знакомятся с планом семинарского занятия и литературой,

рекомендуемой для изучения данной темы, чтобы иметь возможность подготовиться к семинару. При подготовке к занятию необходимо: проанализировать его тему, подумать о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение; внимательно прочитать конспект лекции по этой теме; изучить рекомендованную литературу, делая при этом конспект прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре; постараться сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументировано его обосновать. Практическое (семинарское) занятие помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию умения самостоятельно работать с учебной литературой и документами, освоению студентами методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления. Преподавателю же работа студентов на семинаре позволяет судить о том, насколько успешно они осваивают материал курса.

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине «Теория и методика музыкального воспитания» составляет 89,75 часов.

Самостоятельная работа осуществляется в форме подготовки к практическим занятиям и выполнения письменных домашних заданий по дисциплине. По каждой теме предусмотрено выполнение большого количества разнообразных упражнений, направленных на закрепление навыков.

Таблица 4. Содержание самостоятельной работы обучающихся

для заочной формы обучения

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Формы работы
Тема 1. Методологические, психолого-педагогические принципы и научные основы музыкального образования в начальной школе	12	Подготовка докладов по вопросам семинарского (практического) занятия
Тема 2. Урок музыки, его виды как основная форма музыкального воспитания младших школьников	12	Реферат
Тема 3. Методы преподавания музыки в начальных классах	12	Домашняя контрольная работа
Тема 4. Виды музыкальной деятельности младших школьников	12	Подготовка докладов по вопросам семинарского (практического) занятия
Тема 5. Развитие креативных музыкальных способностей младших школьников	12	Реферат
Тема 6. Музыкальное воспитание во внеклассное и внешкольное время	12	Домашняя контрольная работа
Тема 7. Основные тенденции детского музыкального воспитания в современном мире	17,75	Подготовка докладов по вопросам семинарского (практического) занятия

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины, выполняемые обучающимися самостоятельно

Реферат - письменная работа объемом 10-18 печатных страниц, выполняемая студентом в течение длительного срока (от одной недели до месяца). Реферат - краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. Реферат отвечает на вопрос - что содержится в данной публикации (публикациях). Однако реферат - не механический пересказ работы, а изложение ее

существа. В настоящее время, помимо реферирования прочитанной литературы, от студента требуется аргументированное изложение собственных мыслей по рассматриваемому вопросу. Тему реферата может предложить преподаватель или сам студент, в последнем случае она должна быть согласована с преподавателем. В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания. Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.

Контрольная работа является одной из форм самостоятельного изучения студентами программного материала по всем предметам. Её выполнение способствует расширению и углублению знаний, приобретению опыта работы со специальной литературой.

Контрольные работы обычно включают практические задания, тесты, задачи и т.п. Для выполнения контрольной работы студенту предлагается один из вариантов заданий, также он получает указания или рекомендации к выполнению контрольной работы в устном (консультация) или печатном (методическое пособие) виде. Сдача контрольной работы происходит в установленные преподавателем сроки.

Доклад представляет собой развернутое устное сообщение по конкретной теме курса, подразумевающее самостоятельное написание текста для выступления. В качестве тем для докладов используются вопросы к семинарскому занятию, либо предлагается тот материал учебного курса, который не освещается в лекциях, а выносится на самостоятельное изучение студентами. Поэтому доклады, сделанные студентами на практических занятиях, с одной стороны, позволяют дополнить лекционный материал, а с другой - дают преподавателю возможность оценить умение студентов самостоятельно работать с учебной и научной литературой. Построение доклада, как и любой другой научной работы, традиционно включает три части: вступление, основную часть и заключение. Во вступлении указывается тема доклада, устанавливается его логическая связь с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем, дается краткий обзор литературы, на материале которых раскрывается тема и т. п. В заключении обычно подводятся итоги, формулируются выводы. Основная часть также должна иметь четкое логическое построение.

Текст доклада должен быть связным, последовательным, доказательным, лишенным ненужных отступлений и повторений. Таким образом, работа над докладом не только позволяет студенту приобрести новые знания, но и способствует формированию важных научно-исследовательских умений, освоению методов научного познания, приобретению навыков публичного выступления.

Подготовка к экзамену

К экзамену необходимо готовиться целенаправленно и систематически, с первых дней обучения дисциплины. Необходимо в самом начале учебного курса ознакомиться с программой дисциплины, перечнем знаний, умений и навыков, которыми студент должен владеть, тематическими планами лекций, семинарских занятий, контрольными заданиями, учебником, учебно-методическими пособиями, электронными ресурсами и списком вопросов к экзамену. Систематическое выполнение учебной работы на лекциях и семинарских занятиях позволяет успешное освоение дисциплины и создание достаточной базы для сдачи экзамена.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

6.1. Образовательные технологии

В ходе освоения дисциплины применяются образовательные технологии, развивающие у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерские качества.

Интерактивная лекция. Предполагает метод визуализации, показ презентаций, использование обратной связи, реакции аудитории на проблемно поставленные вопросы, наводящие вопросы, экспресс-тестирование, мини опрос.

Интерактивный семинар. Предполагает использование классических форм опроса, которые сочетаются с вопросом к преподавателю по проблеме, которая вызывает затруднение в понимании.

Образовательные технологии семинара: групповые дискуссии, метод «равный обучает равного», работу в командах, разработка командных проектов, дискуссии, решение кейсов, игровые методики, мозговой штурм.

Коллоквиум. Предполагает краткий устный ответ на поставленные вопросы по пройденным темам.

Диспут. Обсуждения командами в форме дискуссии письменно подготовленного доклада-проекта по выбранной проблемной ситуации или вопросу.

Тестирование. Предполагает письменные ответы на поставленные в тестах вопросы. Тестирование проходит по каждой пройденной теме (или группе тем), включает в себя внимательное чтение учебного материала, который указывается в предварительном задании.

Контрольная работа: письменная проверка умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

Таблица 5. Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий

Раздел, тема дисциплины	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
Тема 1. Методологические, психолого-педагогические принципы и научные основы музыкального образования в начальной школе	Интерактивная лекция	Не предусмотрено	Не предусмотрено
Тема 2. Урок музыки, его виды как основная форма музыкального воспитания младших школьников	Интерактивная лекция	Не предусмотрено	Не предусмотрено
Тема 3. Методы преподавания музыки в начальных классах	Интерактивная лекция	Не предусмотрено	Не предусмотрено
Тема 4. Виды музыкальной деятельности младших школьников	Не предусмотрено	Опрос, выполнение практических заданий, тематические дискуссии	Не предусмотрено
Тема 5. Развитие креативных музыкальных способностей младших школьников	Не предусмотрено	Опрос, выполнение практических заданий, тематические дискуссии	Не предусмотрено
Тема 6. Музыкальное воспитание во внеклассное и внешкольное время	Не предусмотрено	Опрос, выполнение практических заданий, тематические дискуссии	Не предусмотрено
Тема 7. Основные тенденции детского музыкального воспитания в современном мире	Не предусмотрено	Опрос, выполнение практических заданий, тематические дискуссии	Не предусмотрено

6.2. Информационные технологии

– использование возможностей Интернета в учебном процессе (использование сайта

преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление учащихся с оценками и т.д.)

- использование электронных учебников и различных сайтов (например, электронные библиотеки, журналы и т.д.) как источник информации
- использование возможностей электронной почты преподавателя
- использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение новых технологий для проведения очных (традиционных) лекций и семинаров с использованием презентаций и т.д.)
- использование интерактивных средств взаимодействия участников образовательного процесса (технологии дистанционного или открытого обучения в глобальной сети (веб-конференции, форумы, учебно-методические материалы и др.))
- использование интегрированных образовательных сред, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т.е. информационные ресурсы (доступ к мировым информационным ресурсам, на базе которых строится учебный процесс);
- использование виртуальной обучающей среды (*LMS Moodle «Электронное образование»*) или иных информационных систем, сервисов и мессенджеров.

6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

6.3.1. Программное обеспечение

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 10 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
Google Chrome	Браузер
OpenOffice	Пакет офисных программ
Opera	Браузер
VLC Player	Медиапроигрыватель

6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО «ИВИС» <http://dlib.eastview.com>

2. Электронные версии периодических изданий, размещённые на сайте информационных ресурсов www.polpred.com

3. Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информ-систем» <https://library.asu.edu.ru/catalog/>

4. Электронный каталог «Научные журналы АГУ» <https://journal.asu.edu.ru/>

5. Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) – сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек. <http://mars.arbicon.ru>

6. Справочная правовая система КонсультантПлюс. Содержится огромный массив справочной правовой информации, российское и региональное законодательство, судебную практику, финансовые и кадровые консультации, консультации для бюджетных организаций, комментарии законодательства, формы документов, проекты нормативных правовых актов, международные правовые акты, правовые акты, технические нормы и правила. <http://www.consultant.ru>

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Теория и методика музыкального воспитания» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 6. Соответствие разделов, тем дисциплины, результатов обучения по дисциплине и оценочных средств

Контролируемый раздел, тема дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
Тема 1. Методологические, психолого-педагогические принципы и научные основы музыкального образования в начальной школе	ОПК-8, ПК-4	Контрольная работа, опрос
Тема 2. Урок музыки, его виды как основная форма музыкального воспитания младших школьников	ОПК-8, ПК-4	Контрольная работа, опрос
Тема 3. Методы преподавания музыки в начальных классах	ОПК-8, ПК-4	Контрольная работа, опрос
Тема 4. Виды музыкальной деятельности младших школьников	ОПК-8, ПК-4	Контрольная работа, опрос
Тема 5. Развитие креативных музыкальных способностей младших школьников	ОПК-8, ПК-4	Контрольная работа, опрос
Тема 6. Музыкальное воспитание во внеклассное и внешкольное время	ОПК-8, ПК-4	Контрольная работа, опрос
Тема 7. Основные тенденции	ОПК-8, ПК-4	Контрольная работа, опрос

детского музыкального воспитания в современном мире		
---	--	--

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Таблица 7. Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

Таблица 8. Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задания

7.3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине

Тема 1. Методологические, психолого-педагогические принципы и научные основы музыкального образования в начальной школе

Вопросы и задания

1. Методики музыкального воспитания младших школьников как научная дисциплина, изучающая закономерности психолого-педагогического процесса воспитания младших школьников средствами музыкального искусства.

2. Методика музыкального воспитания как педагогическая наука, определяющая закономерности педагогического процесса и отражающая эти закономерности дидактическими принципами.

3. Положения возрастной психологии как признание ведущей роли деятельности и общения в развитии у учащихся начальной школы чувственного познания.

4. Связь методики музыкального воспитания младших школьников с физиологией на примере работы учителя по развитию детского голоса.

Тема 2. Урок музыки, его виды как основная форма музыкального воспитания младших школьников

Вопросы и задания

1. Обоснуйте урок музыки как урок искусства.
2. Эмоциональная и кульминационная основы драматургии урока музыки в начальной школе.
3. В чем суть «инновационных уроков музыки»?
4. Виды уроков музыки – введения в тему, углубления и закрепления темы, обобщения темы.
5. Тематизм содержания программы по музыке, творческое построение структуры урока, оценки и отметка на уроках музыки.

Тема 3. Методы преподавания музыки в начальных классах

Вопросы и задания

1. Каково определение методов обучения?
2. В чем суть трех групп методов по Ю.К. Бабанскому?
3. Проанализируйте специфику методов преподавания музыки.
4. Методы и приемы активизации деятельности восприятия, исполнения, творчества.
5. Можно ли использовать на уроках музыки метод программированного обучения?

Тема 4. Виды музыкальной деятельности младших школьников

Вопросы и задания

1. Считаете ли Вы хоровое пение основным и активным видом музыкальной деятельности учащихся?
2. Каковы условия компенсаторности инструментальной деятельности младших школьников?
3. Вопросы организации восприятия музыки.
4. Раскройте содержание понятий «музыкальные способности», «музыкальная культура» детей.
5. Целесообразность разносторонней музыкальной деятельности младших школьников.

Тема 5. Развитие креативных музыкальных способностей младших школьников

Вопросы и задания

1. Усвоение музыкальных знаний, умений, навыков как условие возможности творчества детей.
2. Восприятие музыки как возможность творческого осмысления средств музыкальной выразительности.
3. Формы и содержание певческого творчества.
4. Возможности инструментального творчества младших школьников.
5. Каковы условия формирования креативности как творческой потребности в музыкальной деятельности детей?

Тема 6. Музыкальное воспитание во внеклассное и внешкольное время

Вопросы и задания

1. Каково многообразие внеклассной музыкальной работы?
2. В чем суть взаимосвязи классной и внеклассной работы по музыкальному образованию младших школьников?
3. Содержание внешкольной музыкальной работы.
4. Различия уровня и результативности внеклассной и внешкольной музыкальной деятельности учащихся.
5. Условия формирования духовной культуры младших школьников.

Тема 7. Основные тенденции детского музыкального воспитания в современном мире

Вопросы и задания

1. Роль социальной среды в музыкальном образовании детей.
2. Тезисно изложите содержание книги «Музыкальное воспитание в современном мире».
3. Роль инструментального музицирования в музыкальном воспитании детей.
4. Подготовьте и исполните в аудитории несложную инструментальную аранжировку, объясните ее особенности и значимость для детей.
5. Третье тысячелетие - гармония человека, искусства, природы.

Курсовой проект (курсовая работа)

1. Русская музыкальная культура и музыкальное образование на рубеже веков.
2. Роль музыкального искусства в развитии личности.
3. Музыкальные способности и особенности их развития у детей младшего школьного возраста.
4. Развитие чувства ритма на уроках музыки в начальной школе.
5. Детский голос и особенности его развития.
6. Тематизм в программе по музыке и его реализация.
7. Концепция детского музыкального воспитания К. Орфа.
8. Теоретический и практический аспекты восприятия музыки.
9. Внеклассная и внешкольная музыкальная работа с детьми младшего школьного возраста.
10. Детский музыкальный фольклор на уроках музыки в начальной школе.
11. Инструментальное музицирование как компенсирующий фактор музыкального развития учащихся.
12. Музыкальное воспитание детей в современном мире.

Перечень вопросов и заданий, выносимых на экзамен

1. Концепции музыкально-эстетического воспитания детей Д. Зарина, А. Маслова, С. Миропольского, А. Городцова, В.Н. и С.Т. Шацких, Б. Асафьева.
2. Методологические основы и принципы музыкального воспитания в начальной школе.
3. Методика музыкального воспитания младших школьников как научная дисциплина, изучающая закономерности педагогического процесса воспитания младших школьников средствами музыкального искусства.
4. Положения возрастной психологии, как признание ведущей роли деятельности и общения в развитии учащихся начальной школы чувственного познания.
5. Музыкальное воспитание в дореволюционной России.
6. Детское музыкальное воспитание после Октябрьской революции.
7. Становление современной теории и методики музыкального воспитания.
8. Охарактеризуйте теорию музыкального воспитания младших школьников с позиций становления системы научных знаний и понятий о закономерностях управления музыкальным

развитием ребенка, воспитания эстетических чувств в процессе приобщения к музыке, формирования эстетического сознания.

9. Основные проблемы школьного музыкального образования и воспитания, решением которых занимались Э. Кодай, Д.Б. Кабалевский, О.А.Апраксина.

10. Цель, задачи, содержание и структура урока.

11. Составьте план – конспект урока музыки (по программе Д.Б. Кабалевского).

12. Методы организации музыкальной деятельности.

13. Методы стимулирования музыкальной деятельности как создание эмоциональной, творческой атмосферы урока музыки.

14. Метод контроля и самоконтроля музыкального развития учащихся.

15. Хоровое пение как основной вид музыкальной деятельности младших школьников на уроках музыки.

16. Активное восприятие музыки в процессе всех видов музыкальной деятельности как главное условие формирования музыкальной культуры младших школьников.

17. Инструментальное музицирование в начальной школе.

18. Креативность как потребность творческого комбинирования усвоенных музыкальных знаний и навыков.

19. Внеклассная музыкальная работа как фактор взаимосвязи и взаимозависимости музыкального обучения и воспитания в общеобразовательной школе.

20. Тематические и комплексные занятия как форма активного и комплексного занятия отдыха ребят в группе, способствующие формированию их интересов и вкусов.

21. Просветительская деятельность – фундамент для реализации воспитательных и образовательных задач.

22. Основные тенденции развития социально – культурной сферы и музыкального образования на современном этапе

Таблица 9. Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
1.	Задание закрытого типа	Подобно тому, как речь записывается буквами, музыка записывается а) нотами б) слогами в) звуками	а	1
2.		Правописание штилей и хвостов: у нот, расположенных ниже 3 линейки, они пишутся: а) справа вверх б) слева вверх в) слева вниз	а	1
3.		Как называются звуки, из которых состоит гамма: а) ладом б) ступенями в) тональностью	а	1
4.		Устойчивая ступень: а) IV б) VI в) I	в	2

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
5.		Нестойчивая ступень: а) VIII б) III в) I	а	1
6.	Задание открытого типа	Укажите определение ноты.	Знак, обозначающий музыкальный звук	3-5
7.		Укажите определение нотного стана.	Пять линеек, на которых пишутся ноты	3-5
8.		Укажите определение диапазона.	Полный объём звучания инструмента от самого низкого звука до самого высокого	3-5
9.		Укажите определение ключа.	Знак, указывающий расположение на нотоносце какой-либо определённой ноты, что звук	3-5
10.		Укажите определение гаммы.	Звуки лада, расположенные по высоте вверх или вниз от тоники до её октавного повторения	3-5

Полный комплект оценочных материалов по дисциплине (фонд оценочных средств) хранится в электронном виде на кафедре, утверждающей рабочую программу дисциплины.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине

Таблица 10. Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий/баллы	Максимальное количество баллов	Срок предоставления
Основной блок				
1.	Ответ на занятии	2/3	6	По календарно-тематическому плану
2.	Контроль эссе	1/5	5	По календарно-тематическому плану
3.	Участие в «круглом столе»	1/1	1	По календарно-тематическому плану
4.	Тестирование	0,1 балл за каждый правильный ответ	6	По календарно-тематическому плану
5.	Контрольная работа	3/6	18	По календарно-тематическому плану

				плану
6.	Контроль реферата	1/4	4	По календарно-тематическому плану
Всего			40	
Блок бонусов				
7.	Отсутствие пропусков занятий	2,5	2,5	По календарно-тематическому плану
8.	Своевременное выполнение всех заданий	3	3	По календарно-тематическому плану
9.	Активное участие в семинарском занятии, обсуждении семинарских вопросов	9/0,5	4,5	По календарно-тематическому плану
Всего			10	
Дополнительный блок				
11.	Экзамен	В соответствии с установленными кафедрой критериями	50	По расписанию
Всего			50	
ИТОГО			100	

Таблица 11. Система штрафов (для одного занятия)

Показатель	Балл
Опоздание на занятие	-1
Нарушение учебной дисциплины	-1
Неготовность к занятию	-3
Пропуск занятия без уважительной причины	-2

Таблица 12. Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале
90–100	5 (отлично)
85–89	4 (хорошо)
75–84	
70–74	
65–69	3 (удовлетворительно)
60–64	
Ниже 60	2 (неудовлетворительно)

При реализации дисциплины в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Основная литература

1. Осеннева М.С., Безбородова А.А. Методика музыкального воспитания младших школьников. М.,2015. <https://biblio.asu.edu.ru>
2. Лаптев И.Г. Детский оркестр в начальной школе. М.,2017.
3. Яфальян А.Ф. Теория и методика музыкального воспитания в начальной школе. Р/н Д, 2018. www.biblio-online.ru

8.2. Дополнительная литература

1. Алиев Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей. – Воронеж., 2018.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя музыканта.- М.,2019.
3. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания. М., 2016. <https://biblio.asu.edu.ru>
4. Арановская И.В. К вопросу о роли музыкального искусства в процессе эстетического развития личности //Музыка в общеобразовательной школе. Вып. 21. Астрахань, 2017. С.4-7.
5. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании.М.-Л., 2015.
6. Баренбойм С.М. Система детского музыкального воспитания К.Орфа. М., 2017.
7. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л.-М., 2016.
8. Баринова М. Н. О развитии творческих способностей ученика. М., 2018.
9. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. М., 2017.
10. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. М., 2017.
11. Гвоздева Г. Мелодия для флейты //Almamater (Вестник высшей школы). 2018. №4. С.27-32. www.biblio-online.ru
12. Гершунский Б.С. Образование в третьем тысячелетии: гармония знания и веры //Педагогика. 2018.№3.С.49-57.
13. Дмитриева Л.Г.,Чернованенко П.М. Методика музыкального воспитания в школе. М.,2019.
14. Долгушин С.,Воробьева Л. Развитие креативности младших школьников //Музыка в школе. 2016. №4. С. 22-29.
15. Кабалевский Д.Е. Прекрасное пробуждает доброе. –М., 2019 <https://biblio.asu.edu.ru>
16. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке.-М.,2018.
17. Колтунова И.А. Формирование духовности средствами музыки.//Начальная школа. 2017. №4. С. 60-62.
18. Критский Б.Д. Творческая импровизация детей на уроках музыки //Начальная школа.2017.№7.С.44-51.
19. Карабо-Коун М.В. Сенсорно-моторный метод в начальном музыкальном воспитании. М.,2019 www.biblio-online.ru
20. Лаптев И.Г. Роль эмоционального развития в художественно-исполнительской деятельности детского хора // МИР НАУКИ, КУЛЬТУРЫ, ОБРАЗОВАНИЯ: международный научный журнал ВАК. - Горно-Алтайск, 2018, № 3 (40). - С.96-98.
21. Лаптев И.Г. Инструментовка детского оркестра //Программы для педагогических институтов. М., 2017.С.105-123.
22. Лаптев И.Г. Основные аспекты музыкального воспитания младших школьников. Астрахань,2016.
23. Лаптев И.Г. Оркестр в классе? Да! – А.,2016.
24. Лаптев И.Г. Инструментальное музицирование в начальной школе. – М.;А., 2018.
25. Лаптев И.Г. Auf der Junior High School Schülerim Musizieren der Blockflöte (К вопросу о музицировании младших школьников на блокфлейте)// European Applied Sciences: Section 7. Pedagogy. - Stuttgart, Germany. 2019, №6 (Juni). - p. 82-84.
26. Любовский Л.С. Что есть музыка. М.,2017.

27. Малышев И.В. Проблема отражения действительности в музыке. М.,2017.
28. Музыка в начальной школе. М., 2019. <https://biblio.asu.edu.ru>
29. Музыка в общеобразовательной школе. Вып. 18.-Астрахань, 2017.
30. Методологическая культура педагога-музыканта /Под ред. Э.Б. Абдулина. М., 2018.
31. Мальцев С.М. О психологии музыкальной импровизации. М.,2015.
32. Методология музыкального образования: проблемы, направления, концепции. Под ред. Э.Б. Абдулина. М.,2019.
33. Николаева Е.В. Музыкальное образование в России – историко-теоретический и педагогический аспекты. М., 2016.
34. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей /Избранные труды в 2-х т. Т.1.М., 2015
35. Толстой Л.Н. Общие замечания для учителей/ Педагогические сочинения. – М, 2015.С.338-343.
36. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Теория и методика музыкального воспитания. М., 2016 <https://biblio.asu.edu.ru>
37. Цыпин Г.М. Проблема развивающего обучения в преподавании музыки.-М.,2016.
38. Целковников Б.М. Мировоззрение учителя музыки, взгляд в настоящее и будущее //Преподаватель. 2019.С.46-49. www.biblio-online.ru
39. Шадриков В.Д. Духовность и творчество: Основные современные концепции творчества. – М., 2017.

8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины

1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart www.iprbookshop.ru
2. Электронно-библиотечная система BOOK.ru <https://book.ru>
3. Образовательная платформа ЮРАЙТ <https://urait.ru/>
4. Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех» <https://biblio.asu.edu.ru>
5. Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
6. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru>
7. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://minobrnauki.gov.ru>
8. Министерство просвещения Российской Федерации <https://edu.gov.ru>
9. Федеральное агентство по делам молодежи (Росмолодёжь) <https://fadm.gov.ru>
10. Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор) <http://obrnadzor.gov.ru>
11. Информационно-аналитический портал государственной программы Российской Федерации «Доступная среда» <http://zhit-vmeste.ru>
12. Российское движение школьников <https://рдиш.рф>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий по дисциплине имеются лекционные аудитории, оборудованные мультимедийной техникой с возможностью презентации обучающих материалов, фрагментов фильмов; аудитории для проведения семинарских и практических занятий, оборудованные учебной мебелью и средствами наглядного представления учебных материалов; библиотека с местами, оборудованными компьютерами, имеющими доступ к сети Интернет.

Аудитория для семинарских занятий с мультимедиа ресурсами для показа видео-контента и презентаций, организации командной работы со студентами.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Рабочая программа дисциплины при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т. д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т. д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).