

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОПОП
О.Е. Романовская
«22» мая 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующего кафедрой литературы
Е.Е. Завьялова
«22» мая 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Составитель(и)	Арефьева Н.Г., доцент, к.ф.н., доцент кафедры литературы; Завьялова Е.Е., профессор, д.ф.н., и.о. завкафедрой литературы; Романовская О.Е., доцент, к.ф.н., доцент кафедры литературы
Согласовано с работодателями:	Павлова Е.В., директор МБОУ города Астрахани «СОШ № 56 им. А.С. Пушкина»; Некипелова С.В., заместитель директора по воспитательной работе МБОУ города Астрахани «СОШ № 8»
Направление подготовки / специальность	44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
Направленность (профиль) / специализация ОПОП	(с двумя профилями подготовки) «Русский язык и Литература»
Квалификация (степень)	бакалавр
Форма обучения	очная, заочная
Год приёма	2025
Курс	2–5 (по очной форме) 2–5 (по заочной форме)
Семестр(ы)	3–10 (по очной форме) / 3–10 (по заочной форме)

Астрахань – 2025

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Целями освоения дисциплины (модуля) «История зарубежной литературы» являются формирование у студентов знаний об основных этапах развития мирового литературного процесса, чётких представлений о своеобразии литературных направлений и методов в разных странах Европы, Японии, Латинской Америки и США, умений применять полученные знания в практике интерпретации художественного произведения.

1.2. Задачи освоения дисциплины (модуля):

- ✓ познакомить студентов с основными периодами развития зарубежной литературы, с ее важнейшими памятниками;
- ✓ научить навыкам анализа художественного произведения;
- ✓ привить умение грамотно и убедительно излагать свои мысли, рассуждать, доказывать свою точку зрения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина (модуль) «История зарубежной литературы» относится к обязательной части.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения, навыки, формируемые предшествующими учебными дисциплинами (модулями): Введение в литературоведение, Устное народное творчество.

Знания: терминологической системы литературоведения.

Умения: определять род и жанр литературного произведения, стихотворный размер.

Навыки: анализа текста, участия в дискуссии на предложенную тему.

2.3. Последующие учебные дисциплины (модули) и (или) практики, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной учебной дисциплиной (модулем): История русской литературы, Спецсеминар по литературе, Русско-зарубежные литературные связи, Литература русского зарубежья, Теория литературы.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование элементов следующей(их) компетенции(ий) в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки / специальности: ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

Таблица 1. Декомпозиция результатов обучения

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
		Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
ОПК-8	ОПК 8.1. Знает историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем, роль и место	национальные особенности зарубежных литератур	воспринимать и анализировать межкультурное разнообразие общества	умением понимать отражение диалога культур в литературном произведении

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
		Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
	образования в жизни личности и общества в области гуманитарных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем, роль и место образования в жизни личности и общества в области естественнонаучных знаний и духовно-нравственного воспитания.			
ОПК-8	ОПК 8.2. Реализовывает современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы, используя их в образовательной деятельности.	разнообразие современных форм и методов воспитательной работы дисциплин гуманитарного профиля	реализовывать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы, используя их в образовательной деятельности	методами внедрения современных научных знаний в области истории зарубежной литературы в образовательный процесс
	ОПК 8.3. Использует современные научные знания и результаты педагогических исследований в образовательном процессе; формами и методами организации детских видов деятельности: игровая, продуктивная, проектная, исследовательская экспериментирование, конструирование и т.п. с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного	основные эпохи и направления в развитии мировой литературы, содержание классических и современных произведений, созданных зарубежными писателями, их основные идеи, а также эволюцию эстетической мысли	использовать полученные знания для лучшего понимания особенностей протекания мирового литературного процесса	приёмами анализа и интерпретации художественных произведений, появившихся в разные эпохи культурного развития общества

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
		Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
	своеобразие региона.			

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с учебным планом составляет 17 з.е. зачетные единицы (362 часа).

Трудоемкость отдельных видов учебной работы студентов очной и заочной форм обучения приведена в таблице 2.1.

Таблица 2.1. Трудоемкость отдельных видов учебной работы по формам обучения

Вид учебной и внеучебной работы	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Объем дисциплины в зачетных единицах	17	17
Объем дисциплины в академических часах	612	612
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего), в том числе (час.):	264	57
- занятия лекционного типа, в том числе:	117	22
- практическая подготовка (если предусмотрена)		
- занятия семинарского типа (семинары, практические, лабораторные), в том числе:	142	30
- практическая подготовка (если предусмотрена)		
- консультация (предэкзаменационная)	4	4
- промежуточная аттестация по дисциплине	1	1
Самостоятельная работа обучающихся (час.)	348	555
Форма промежуточной аттестации обучающегося (зачет/экзамен), семестр (ы)	зачет – 5, 6, 7, 9 семестры; экзамен – 3, 4, 8, 10 семестры	зачет – 5, 6, 7, 9 семестры; экзамен – 3, 4, 8, 10 семестры

Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий и самостоятельной работы, для каждой формы обучения представлено в таблице 2.2.

Таблица 2.2. Структура и содержание дисциплины (модуля)

для очной формы обучения							
Раздел, тема дисциплины (модуля)	Контактная работа, час.				СР, час.	Итого часов	Форма текущего
	Л	ПЗ	ЛР	КР			

	Л	В т.ч. ПП	ПЗ	В т.ч. ПП	ЛР	В т.ч. ПП	/ КП			контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации [по семестрам]
Семестр 3.										
Античная литература. Литература Древней Греции. Гомеровский эпос	2		2					4	8	Устный опрос. Собеседова ние
Классификация древнегреческой лирики	2		2					4	8	Устный опрос. Собеседова ние
Происхождение и устройство античного театра. Трагедии Эсхила, Софокла и Еврипида	4		4					4	12	Тестирован ие
Древнегреческая комедия. Аристофан, Менандр	2		2					4	8	Устный опрос. Собеседова ние
Историческая, философская и ораторская проза Древней Греции	1		1					4	6	Презентаци я рефератов по теме изучения материала
Эллинистическая литература. Поздняя греческая литература	1		1					4	6	Устный опрос. Собеседова ние
Литература Древнего Рима. Эпоха республики	2		2					4	8	Устный опрос. Собеседова ние
Литература древнего Рима. Эпоха империи. Золотой век римской литературы	2		2					4	8	Устный опрос. Собеседова ние
Литература древнего Рима. Эпоха империи. Серебряный век римской литературы	2		2					2,7 5	6,7 5	Контрольная работа
Консультации	1									
Контроль промежуточной аттестации	0,25									Экзамен
ИТОГО за семестр:	18		18					34, 75	72	
Семестр 4.										
История литературы средних веков и Возрождения. Литература	2		2					5	9	Устный опрос. Собеседова

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Контактная работа, час.							СР, час.	Итого часов	Форма текущего контроля успеваемо- сти, форма промежуточ- ной аттестации [по семестрам]
	Л		ПЗ		ЛР		КР / КП			
	Л	в т.ч. ПП	ПЗ	в т.ч. ПП	ЛР	в т.ч. ПП				
средних веков. Героический эпос										ние
Рыцарская и городская литература	2		2					5	9	Устный опрос. Собеседова- ние
Данте Алигьери. «Божественная комедия»	2		2					5	9	Тестирован- ие
Эпоха Возрождения в западноевропейских странах	4		4					5	13	Устный опрос. Собеседова- ние
Литература XVII века. Западноевропейское барокко	4		4					5	13	Презентаци- я рефератов по теме изучения материала
Классицизм во Франции (поэзия, драматургия, проза)	4		4					9,7 5	17, 75	Устный опрос. Собеседова- ние. Контрольная работа
Консультации	1									
Контроль промежуточной аттестации	0,25									Экзамен
ИТОГО за семестр:	18		18					34, 75	72	
Семестр 5.										
Литература эпохи Просвещения	3		6					6	15	Устный опрос. Собеседова- ние
История литературы XIX века. Романтизм. Эстетика романтизма Немецкий романтизм	3		6					6	15	Устный опрос. Собеседова- ние
Английский романтизм	3		6					6	15	Тестирован- ие
Французский романтизм	3		6					6	15	Устный опрос. Собеседова- ние

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Контактная работа, час.							СР, час.	Итого часов	Форма текущего контроля успеваемо сти, форма промежуто чной аттестации [по семестрам]
	Л		ПЗ		ЛР		КР / КП			
	Л	в т.ч. ПП	ПЗ	в т.ч. ПП	ЛР	в т.ч. ПП				
Американский романтизм	2		4					6	12	Презентаци я рефератов по теме изучения материала
Контроль промежуточной аттестации										Зачет
ИТОГО за семестр:	14		28					30	72	
Семестр 6.										
История литературы XIX века. Реализм. Эстетика реализма	4		4					10	18	Устный опрос. Собесе дование
Французский реализм 30-х гг.	4		4					10	18	Устный опрос. Собесе дование
Английский реализм	4		4					10	18	Тести рование
Французский реализм 50-60-х гг.	4		4					10	18	Устный опрос. Собесе дование
Контроль промежуточной аттестации										Зачет
ИТОГО за семестр:	16		16					40	72	
Семестр 7.										
История литературы конца XIX — начала XX века. Особенности литературного процесса. Натурализм.	2		2					8	12	Устный опрос. Собесе дование
Литература Франции и Англии Декадентская литература. Символизм и эстетизм.	2		2					8	12	Устный опрос. Собесе дование
Реализм в Англии и США	2		2					8	12	Тести рование
Неоромантизм	2		2					8	12	Устный опрос. Собесе дование
«Новая драма»	2		2					8	12	Устный опрос.

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Контактная работа, час.							СР, час.	Итого часов	Форма текущего контроля успеваемо сти, форма промежуто чной аттестации [по семестрам]
	Л		ПЗ		ЛР		КР / КП			
	Л	в т.ч. ПП	ПЗ	в т.ч. ПП	ЛР	в т.ч. ПП				
										Собесе дование
Американский и немецкий реализм. Литература Италии	2		2					8	12	Тести рование
Контроль промежуточной аттестации										Зачет
ИТОГО за семестр:	12		12					48	72	
Семестр 8.										
История литературы XX века. Авангардная поэзия и модернистская проза начала XX века	4		4					8	16	
Реализм в прозе первой половины XX века. Писатели потерянного поколения	2		2					8	12	Устный вопрос. Собесе дование.
Экзистенциализм	4		4					8	16	Устный вопрос. Собесе дование.
Драматургия XX века. Эпический театр Б. Брехта. Театр абсурда.	2		2					8	12	Тести рование
«Новый роман» и реалистическая и неореалистическая литература второй половины XX столетия.	4		4					6,7 5	14, 75	Устный вопрос. Собесе дование.
Консультация	1									
Контроль промежуточной аттестации	0,25									Экзамен
ИТОГО за семестр:	16		16					38, 75	72	
Семестр 9.										
Антиутопия. Предыстория вопроса. Утопия и антиутопия. Антиутопия как обособленный литературный жанр. Творчество О. Хаксли, Дж. Оруэлла.	2		2					8	12	Устный опрос. Собесе дование
Традиции антиутопии в творчестве У. Голдинга, Р. Брэдбери и Э. Бёрджесса.	2		2					8	12	Устный опрос. Собесе дова

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Контактная работа, час.							СР, час.	Итого часов	Форма текущего контроля успеваемо- сти, форма промежуточ- ной аттестации [по семестрам]
	Л		ПЗ		ЛР		КР / КП			
	Л	в т.ч. ПП	ПЗ	в т.ч. ПП	ЛР	в т.ч. ПП				
Черты антиутопии в новейшей зарубежной литературе.										ние
Специфика развития латиноамериканской литературы. Бразильская литература.	2		2					8	12	Тестирован- ие
Литература Колумбии и Перу	2		2					8	12	Устный опрос. Собеседова- ние
Японская литература. Творчество Р. Акутагавы, Ю. Мисимы, Я. Кавабаты и К. Абэ	2		2					8	12	Устный опрос. Собеседова- ние
Современная японская литература. Творчество К. Оэ, Б. Ёсимото, Х. Мураками	2		2					8	12	Контроль- ная работа
Контроль промежуточной аттестации										<i>Зачет</i>
ИТОГО за семестр:	12		12					48	72	
Семестр 10.										
История литературы XX- XXI вв. История литературы XX в. Общие закономерности развития зарубежной литературы новейшего времени	2		2					12	16	Устный опрос. Собеседова- ние
Постмодернизм во Франции и Германии	2		4					12	18	Устный опрос. Собеседова- ние
Литература постмодернизма Великобритании	2		4					12	18	Тестирован- ие
Постмодернизм в литературе США	2		4					12	18	Устный опрос. Собеседова- ние
Литература постмодернизма Латинской Америки	2		4					12	18	Устный опрос. Собеседова- ние

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Контактная работа, час.							СР, час.	Итого часов	Форма текущего контроля успеваемо ст и, форма промежуточ ной аттестации [по семестрам]
	Л		ПЗ		ЛР		КР / КП			
	Л	В т.ч. ПП	ПЗ	В т.ч. ПП	ЛР	В т.ч. ПП				
Постколониальный и мультикультурный контекст современной литературы	1		4					13, 75	18, 75	Контрольна я работа
Консультации	1									
Контроль промежуточной аттестации	0,25									Экзамен
ИТОГО за семестр:	11		22					73, 75	108	
Итого за весь период	117		128					362	612	

для заочной формы обучения

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Контактная работа, час.							СР, час.	Итого часов	Форма текущего контроля успеваемо ст и, форма промежуточ ной аттестации [по семестрам]
	Л		ПЗ		ЛР		КР / КП			
	Л	в т.ч. ПП	ПЗ	в т.ч. ПП	ЛР	в т.ч. ПП				
Семестр 3.										
Античная литература. Литература Древней Греции. Гомеровский эпос	1							7	8	Устный опрос. Собесе дование
Классификация древнегреческой лирики								8	8	Устный опрос. Собесе дование
Происхождение и устройство античного театра. Трагедии Эсхила, Софокла и Еврипида	1							11	12	Тести рование
Древнегреческая комедия. Аристофан, Менандр								8	8	Устный опрос. Собесе дование
Историческая, философская и ораторская проза Древней Греции								6	6	Презентаци я рефератов по теме изучения материала

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Контактная работа, час.							СР, час.	Итого часов	Форма текущего контроля успеваемо- сти, форма промежуточ- ной аттестации [по семестрам]
	Л		ПЗ		ЛР		КР / КП			
	Л	в т.ч. ПП	ПЗ	в т.ч. ПП	ЛР	в т.ч. ПП				
Эллинистическая литература. Поздняя греческая литература								6	6	Устный опрос. Собесе- дова- ние
Литература Древнего Рима. Эпоха республики								8	8	Устный опрос. Собесе- дова- ние
Литература древнего Рима. Эпоха империи. Золотой век римской литературы								8	8	Устный опрос. Собесе- дова- ние
Литература древнего Рима. Эпоха империи. Серебряный век римской литературы								6,7 5	6,7 5	Контроль- ная ра- бота
Консультации	1									
Контроль промежуточной аттестации	0,25								Экзамен	
ИТОГО за семестр:	2							68, 75	72	
Семестр 4.										
История литературы средних веков и Возрождения. Литература средних веков. Героический эпос								11	11	Устный опрос. Собесе- дова- ние
Рыцарская и городская литература								11	11	Устный опрос. Собесе- дова- ние
Проторенессанс. Данте Алигьери. «Божественная комедия»			1					11	12	Тести- рова- ние
Возрождение в странах Европы и Англии								11	11	Устный опрос. Собесе- дова- ние
Западноевропейское барокко								11	11	Презенти- ция рефе- ратов по теме изучения материала
Классицизм во Франции			1					13,	14,	Устный

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Контактная работа, час.							СР, час.	Итого часов	Форма текущего контроля успеваемо ст и, форма промежуточ ной аттестации [по семестрам]
	Л		ПЗ		ЛР		КР / КП			
	Л	В т.ч. ПП	ПЗ	В т.ч. ПП	ЛР	В т.ч. ПП				
(поэзия, драматургия, проза)								75	75	опрос. Собеседова ние. Контрольна я работа.
Консультации	1									
Контроль промежуточной аттестации	0,25									Экзамен
ИТОГО за семестр:			2					68, 75	72	
Семестр 5.										
Литература эпохи Просвещения	1							5	6	Устный опрос. Собеседова ние
История литературы XIX века. Романтизм. Эстетика романтизма Немецкий романтизм	1		1					16	18	Устный опрос. Собеседова ние
Английский романтизм			1					17	18	Тестирован ие
Французский романтизм			1					15	16	Устный опрос. Собеседова ние
Американский романтизм			1					13	14	Презентаци я рефератов по теме изучения материала
Контроль промежуточной аттестации										Зачет
ИТОГО за семестр:	2		4					66	72	
Семестр 6.										
История литературы XIX века. Реализм. Эстетика реализма	1		1					16	18	Устный опрос. Собеседова ние
Французский реализм 30-х гг.	1		1					16	18	Устный опрос. Собеседова ние
Английский реализм	1		1					16	18	Тестирован

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Контактная работа, час.							СР, час.	Итого часов	Форма текущего контроля успеваемо сти, форма промежуточ ной аттестации [по семестрам]
	Л		ПЗ		ЛР		КР / КП			
	Л	в т.ч. ПП	ПЗ	в т.ч. ПП	ЛР	в т.ч. ПП				
										ие
Французский реализм 50-60-х гг.	1		1					16	18	Устный опрос. Собеседа ние
Контроль промежуточной аттестации										Зачет
ИТОГО за семестр:	4		4					64	72	
Семестр 7.										
История литературы конца XIX — начала XX века. Особенности литературного процесса. Натурализм.	1		1					10	12	Устный опрос. Собеседа ние
Литература Франции и Англии Декадентская литература. Символизм и эстетизм.	1		1					10	12	Устный опрос. Собеседа ние
Реализм в Англии и США			1					11	12	Тестирован ие
Неоромантизм								12	12	Устный опрос. Собеседа ние
«Новая драма»								12	12	Устный опрос. Собеседа ние
Американский и немецкий реализм. Литература Италии			1					11	12	Тестирован ие
Контроль промежуточной аттестации										Зачет
ИТОГО за семестр:	2		4					66	72	
Семестр 8.										
История литературы XX века. Авангардная поэзия и модернистская проза начала XX века			1					15		Устный вопрос. Собеседа ние.
Реализм в прозе первой половины XX века. Писатели потерянного поколения	1		1					10		Устный вопрос. Собеседа ние.
Экзистенциализм	1		1					14		Устный вопрос.

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Контактная работа, час.							СР, час.	Итого часов	Форма текущего контроля успеваемо сти, форма промежуто чной аттестации [по семестрам]
	Л		ПЗ		ЛР		КР / КП			
	Л	в т.ч. ПП	ПЗ	в т.ч. ПП	ЛР	в т.ч. ПП				
										Собеседова ние.
Драматургия XX века. Эпический театр Б. Брехта. Театр абсурда.			1					11		Тестирован ие
«Новый роман» и реалистическая и неореалистическая литература второй половины XX столетия.								14, 75		Устный вопрос. Собеседова ние.
Консультация	1									
Контроль промежуточной аттестации	0,25								Экзамен	
ИТОГО за семестр:	2		4					64, 75	72	
Семестр 9.										
Антиутопия. Предыстория вопроса. Утопия и антиутопия. Антиутопия как обособленный литературный жанр. Творчество О. Хаксли, Дж. Оруэлла.	1		1					10	12	Устный опрос. Собеседова ние
Традиции антиутопии в творчестве У. Голдинга, Р. Брэдбери и Э. Бёрджесса. Черты антиутопии в новейшей зарубежной литературе.	1		1					10	12	Устный опрос. Собеседова ние
Специфика развития латиноамериканской литературы. Бразильская литература.	1							11	12	Тестирован ие
Литература Колумбии и Перу			1					11	12	Устный опрос. Собеседова ние
Японская литература. Творчество Р. Акутагавы, Ю. Мисимы, Я. Кавабаты и К. Абэ	1							11	12	Устный опрос. Собеседова ние
Современная японская литература. Творчество К. Оэ, Б. Ёсимото, Х. Мураками			1					11	12	Контрольна я работа

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Контактная работа, час.							СР, час.	Итого часов	Форма текущего контроля успеваемо ст и, форма промежуточ ной аттестации [по семестрам]
	Л		ПЗ		ЛР		КР / КП			
	Л	в т.ч. ПП	ПЗ	в т.ч. ПП	ЛР	в т.ч. ПП				
Контроль промежуточной аттестации										Зачет
ИТОГО за семестр:	4		4					64	72	
Семестр 10.										
История литературы XX- XXI вв. История литературы XX в. Общие закономерности развития зарубежной литературы новейшего времени	1							15	16	Устный опрос. Собесе дование
Постмодернизм во Франции и Германии	1		1					16	18	Устный опрос. Собесе дование
Литература постмодернизма Великобритании			1					17	18	Тести рование
Постмодернизм в литературе США			1					17	18	Устный опрос. Собесе дование
Литература постмодернизма Латинской Америки			1					17	18	Устный опрос. Собесе дование
Постколониальный и мультикультурный контекст современной литературы								18, 75	18, 75	Контроль ная работа
Консультации	1									
Контроль промежуточной аттестации	0,25									Экзамен
ИТОГО за семестр:	2		4					100 ,75	108	
Итого за весь период	22		30					555	612	

Таблица 3. Матрица соотнесения разделов, тем учебной дисциплины (модуля) и формируемых компетенций

Темы, разделы дисциплины	Кол- во часов	Компетенции	Σ общее количество компетенций
		ОПК-8	
3 семестр			
Тема 1. Античная литература. Литература	8	х	1

Древней Греции. Гомеровский эпос.			
Тема 2. Классификация древнегреческой лирики.	8	x	1
Тема 3. Происхождение и устройство античного театра. Трагедии Эсхила, Софокла и Еврипида.	12	x	1
Тема 4. Древнегреческая комедия: Аристофан, Менандр.	8	x	1
Тема 5. Историческая, философская и ораторская проза Древней Греции.	6	x	1
Тема 6. Эллинистическая литература. Поздняя греческая литература	6	x	1
Тема 7. Литература Древнего Рима. Эпоха республики	8	x	1
Тема 8. Литература древнего Рима. Эпоха империи. Золотой век римской литературы.	8	x	1
Тема 9. Литература древнего Рима. Эпоха империи. Серебряный век римской литературы	6,75	x	1
4 семестр			
Тема 1. История литературы средних веков и Возрождения. Литература средних веков. Героический эпос.	11	x	1
Тема 2. Рыцарская и городская литература	11	x	1
Тема 3. Данте Алигьери. «Божественная комедия»	12	x	1
Тема 4. Литература эпохи Возрождения. Итальянское Возрождение. Позднее Возрождение в Европе	11	x	1
Тема 5. Западноевропейское барокко	11	x	1
Тема 6. Классицизм. Французская драматургия: Трагедии и комедии .	14,75	x	1
5 семестр			
Тема 1. Литература эпохи Просвещения	15	x	1
Тема 2. История литературы XIX века. Романтизм. Эстетика романтизма Немецкий романтизм	15	x	1
Тема 3. Английский романтизм	15	x	1
Тема 4. Французский романтизм	15	x	1
Тема 5. Американский романтизм	12	x	1
6 семестр			
Тема 1. История литературы XIX века. Реализм. Эстетика реализм.	18	x	1
Тема 2. Французский реализм 30-х годов	18	x	1
Тема 3. Английский реализм	18	x	1
Тема 4. Французский реализм 50-60-х годов	18	x	1
7 семестр			
Тема 1. История литературы конца XIX — начала XX века. Особенности литературного процесса. Натурализм.	12	x	1
Тема 2. Литература Франции и Англии.	12	x	1

Декадентская литература: символизм и эстетизм.			
Тема 3. Критический реализм в Англии и Франции.	12	x	1
Тема 4. Неоромантизм.	12	x	1
Тема 5. «Новая драма».	12	x	1
Тема 6. Американский и немецкий реализм. Итальянская литература.	12	x	1
8 семестр			
Тема 1. История литературы XX века. Авангардная поэзия. Модернистская проза начала XX века	16	x	1
Тема 2. Реализм в прозе XX века. Писатели потерянного поколения	12	x	1
Тема 3. Экзистенциализм.	16	x	1
Тема 4. Драматургия XX века. Эпический театр Б. Брехта. Театр абсурда	12	x	1
Тема 5. «Новый роман». Реалистическая и неореалистическая литература второй половины XX века.	14,75	x	1
9 семестр			
Тема 1. Антиутопия. Предыстория вопроса. Утопия и антиутопия в художественном опыте XX века. Творчество О. Хаксли и К. Чапека. Художественное наследие Дж. Оруэлла.	12	x	1
Тема 2. Традиции антиутопии в творчестве Голдинга, Р. Брэдбери и Э. Бёрджесса. Черты антиутопии в новейшей зарубежной литературе.	12	x	1
Тема 3. Специфика развития латиноамериканской литературы. Бразильская литература.	12	x	1
Тема 4. Литература Колумбии и Перу.	12	x	1
Тема 5. Японская литературы XX вв. Творчество Акутагавы Р. И Мисимы. Художественное своеобразие произведений Кавабаты Я. И Абэ К.	12	x	1
Тема 6. Современная японская литература.	12	x	1
10 семестр			
Тема 1. История литературы XX-XXI вв. История литературы XX в. Общие закономерности развития зарубежной литературы новейшего времени	16	x	1
Тема 2. Постмодернизм во Франции и Германии	18	x	1
Тема 3. Литература постмодернизма Великобритании	18	x	1
Тема 4. Постмодернизм в литературе США	18	x	1
Тема 5. Литература постмодернизма Латинской Америки	18	x	1

Тема 6. Постколониальный и мультикультурный контекст современной литературы.	18,75	х	1
Итого	358	х	1

Краткое содержание каждой темы дисциплины (модуля)

3 семестр

Тема 1. Литература Древней Греции. Гомеровский эпос.

Периодизация античной литературы. Гомеровский вопрос. Мифы о Троянской войне. «Илиада» как героический эпос. «Одиссея» как сказочно-приключенческий эпос. Особенности эпического стиля. Образы богов и людей в поэмах.

Тема 2. Классификация древнегреческой лирики

Декламационная поэзия. Элегия и ямб. Военно-патриотические, гражданские, философские, любовные элегии в поэзии Архилоха, Тиртея, Солона, Мимнерма. Песенная поэзия (мелика). Сольная и хоровая лирика. Поэзия Сапфо, Алкея, Анакреонта. Жанры хоровой лирики: гимн, пэан, дифирамб, эпиникий, парфений и др.

Тема 4. Древнегреческая комедия: Аристофан, Менандр.

Древнеаттическая (Аристофан) и новоаттическая (Менандр) комедия. Структура древнеаттической комедии. Агон и парабаса как структурные части древней комедии. Жанровое своеобразие эллинистической комедии.

Тема 5. Историческая, философская и ораторская проза Древней Греции.

«Отец истории» Геродот и его историческое сочинение. История Фукидида. Жанр философского диалога в творчестве Платона. Философские сочинения Аристотеля. Развитие совещательного, судебного и эпидейктического красноречия. Ораторская проза Демосфена, Лисия, Исократа.

Тема 7. Литература Древнего Рима. Эпоха республики

Ранняя римская литература. Комедии Плавта и Теренция. Литература эпохи гражданских войн. Поэзия Катутла. Философская дидактическая поэма Лукреция «О природе вещей». Ораторская деятельность Цицерона.

Тема 8. Литература древнего Рима. Эпоха империи. Золотой век римской литературы

Римская литература эпохи принципата Августа. Творчество Вергилия: «Буколики», «Георгики», «Энеида». Традиции и новаторство в «Энеиде» Вергилия. Поэзия Горация: сатиры, Оды, эподы, послания. Творчество Овидия: мифологическая поэма «Метаморфозы», лирика изгнания.

Тема 9. Литература древнего Рима. Эпоха империи. Серебряный век римской литературы

Сатиры Ювенала. Басни Федра. Эпиграммы Марциала. Трагедии Сенеки. Историческая проза эпохи империи (Тацит, Светоний). Развитие жанра античного романа (Петроний, «Сатирикон», Апулей, «Метаморфозы, или Золотой осёл»)

4 семестр

Тема 1. История литературы средних веков и Возрождения. Литература средних веков. Героический эпос

Архаический и классический средневековый эпос. Ирландский эпос. «Старшая» и «Младшая Эдды». Англосаксонская эпическая поэма «Беовульф». Французский, испанский и немецкий героический эпос («Песнь о Роланде», «Песнь о моём Сиде», «Песнь о Нибелунгах»).

Тема 2. Рыцарская и городская литература

Куртуазная литература. Культ Прекрасной Дамы. Поэзия трубадуров, труверов и миннезингеров. Основные жанры куртуазной поэзии. Рыцарский роман: античный, бретонский и восточно-византийский циклы. Городская литература: фаблю, шванки, животный эпос, аллегорический эпос, мистерии, миракли. Поэзия вагантов.

Тема 3. Данте Алигьери. «Божественная комедия»

Данте – последний поэт средневековья и первый поэт Нового времени. Замысел и композиция «Божественной комедии». Символика чисел, аллегорические образы. Отражение античной и средневековой культуры. Нравственное содержание поэмы. Публицистическая острота, критический пафос.

Тема 4. Возрождение в странах Европы и Англии.

Возрождение (Ренессанс) как культурная эпоха. Гуманизм. Возрождение традиций античности. Творчество Петрарки. Развитие жанра сонета. Значение сонетов Петрарки для европейской поэзии. Итальянская новелла Возрождения («Декамерон» Боккаччо). Творчество Ариосто и Тассо. Своеобразие французского Возрождения. Ренессансный реализм в романе Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Мишель Монтень. Поэзия «Плеяды». Своеобразие сонетов Ронсара. Эразм Роттердамский, «Похвала глупости». Своеобразие французского Возрождения. Ренессансный реализм в романе Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Мишель Монтень. Поэзия «Плеяды». Своеобразие сонетов Ронсара. Эразм Роттердамский, «Похвала глупости». Развитие жанра новеллы в «Кентерберийских рассказах» Дж. Чосера. «Утопия» Томаса Мора. Творчество Шекспира: сонеты, комедии, трагедии, исторические хроники, трагикомедии. Периодизация творчества Шекспира. Мастерство Шекспира-драматурга и его влияние на мировую литературу. Развитие жанра новеллы в «Кентерберийских рассказах» Дж. Чосера. «Утопия» Томаса Мора. Творчество Шекспира: сонеты, комедии, трагедии, исторические хроники, трагикомедии. Периодизация творчества Шекспира. Мастерство Шекспира-драматурга и его влияние на мировую литературу. Ренессансный реализм в романе Сервантеса «Дон Кихот». Образы Санчо Пансы и Дон Кихота. Рецепция романа в разные эпохи и его влияние на мировую литературу.

Тема 5. Западноевропейское барокко

Своеобразие немецкого барокко. Жанры литературы барокко. Роман «Симплициссимус» Гриммельсгаузена – центральное явление немецкой литературы XVII века. Творческая история романа. Компоненты генеалогии жанра. Принципы художественной трансформации действительности. Своеобразие английского барокко. Метафизическая поэзия Джона Донна. Протестантское барокко Дж. Мильтона («Потерянный рай») и Дж. Беньяна («Путь паломника»). Драматургия и «теория юмором» Бена Джонсона. Своеобразие французского барокко. Прециозная литература, творчество либертенов. Дж. Марино и маринизм: связь с прециозной литературой и формалистическое новаторство.

Тема 6. Классицизм во Франции (поэзия, драматургия, проза)

Типология и эволюция европейского классицизма. Манифесты западноевропейских классицистов. . Взаимодействие ренессансного реализма, классицизма и барокко. Эстетика классицизма. Взаимодействие жанров. Влияние античности. «Поэтическое искусство» Н.Буало – эстетический документ классицизма. Характеристика основных положений «Поэтического

искусства». Понятие нормативности в искусстве XVII века. Понятие иерархии: абсолютизм политике, классицизм в литературе. Рационализм эпохи как философская база классицизма. Концепция героя в литературе западноевропейского классицизма. «Принцесса Клевская» М. Лафайет как переосмысление галантно-рыцарского романа в духе классицизма. Творчество Корнеля. Трагикомедия «Сид». Трагедии Расина. Творчество Мольера: от фарса к «высокой» комедии. Жанр басни и творчество Лафонтена. Проза классицизма.

5 семестр

Тема 1. Тема 7. Литература Просвещения

Идейно-философский фундамент и основные стилевые направления литературы Просвещения. Просветительский роман Дефо и Свифта. Эпистолярный роман С. Ричардсона. Комический эпос Филдинга. Сочетание черт рококо и сентиментализма в произведениях Л. Стерна. Предромантический готический роман.

Романы Дидро и философские повести Вольтера. «Персидские письма» Монтескье. Руссо и руссоизм. Сочетание просветительской проблематики с поэтикой сентиментализма в романах Руссо. Драматургия и поэзия накануне и во время Великой французской революции. Французская драматургия и поэзия накануне и во время Великой французской революции. Своеобразие Просвещения в Италии. Реалистические комедии характеров К. Гольдона

Просветительская деятельность Лессинга. Творчество «штюрмеров» (Гёте, Шиллер, Бюргер). Драматургия Шиллера. Пьесы «Разбойники», «Мария Стюарт». Веймарский классицизм в творчестве Гёте и Шиллера. «Фауст» Гёте. Философская проблематика поэмы, интерпретация образа Фауста в мировой литературе. Пьесы-сказки К. Гоцци

Тема 2. История литературы XIX века. Романтизм. Эстетика романтизма. Немецкий романтизм

Своеобразие литературного процесса XIX века. Многозначность понятия «романтизм». Романтизм как мировоззрение, художественный метод и литературное направление. Важнейшие эстетические принципы романтизма.

Йенская школа. Творчество ранних романтиков Новалиса, Гёльдерлина, Тика. Гейдельбергская школа: интерес к фольклорной традиции. Творчество Клейста. Традиции и новаторство в драматургии Клейста. Творчество Гофмана. Место новеллы в творческом наследии Гофмана. Роман «Житейские воззрения кота Мурра».

Тема 3. Английский романтизм

Поэзия У. Блейка. Поэты «озёрной школы» (Вордсворт, Кольридж, Саути). Жанр баллады в творчестве английских романтиков. Творчество Байрона. Эволюция «байронического» героя. Творчество Шелли, Китса. Исторические романы Вальтера Скотта., черты романтизма и реализма в них.

Тема 4. Французский романтизм

Французский исповедальный роман (Шатобриан, Констан, Мюссе). Романтическая поэзия (Ламартин, Виньи, Мюссе, Гюго). Гюго – глава французского романтизма. Основные периоды творчества Гюго. «Собор Парижской богородицы» как исторический романтический роман. Социальные романы Жорж Санд.

Тема 5. Американский романтизм

Ранний американский романтизм (В. Ирвинг, Ф. Купер). Зрелый американский романтизм. Творчество Эдгара По: лирика, фантастические новеллы, логические рассказы, юмористические рассказы. Творчество Н. Готорна. Философская новелла «Великий карбункул». Романтический эпос Мелвилла «Моби Дик».

6 семестр

Тема 1. История литературы XIX века. Реализм. Эстетика реализма

Реализм как творческий метод и литературное направление. Главные эстетические принципы реализма. Своеобразие развития реализма в разных литературах Европы. Соотношение романтизма и реализма в литературном процессе XIX века.

Тема 2. Французский реализм 30-х годов

Творчество Проспера Мериме. Формирование жанра реалистической новеллы. Художественное своеобразие и проблематика новеллы «Кармен». Замысел и структура «Человеческой комедии» Бальзака. Социально-психологический роман Стендаля «Красное и чёрное».

Тема 3. Английский реализм

Творчество Чарльза Диккенса. Эволюция мировоззрения и художественного метода писателя. Романы «Посмертные записки Пикквикского клуба», «Домби и сын», «Холодный дом», «Большие надежды». Творчество Теккерея. Панорама английского общества в романе «Ярмарка тщеславия».

Тема 4. Французский реализм 50-60-х годов

Натуралистические тенденции. Концепция «искусства для искусства». Критика школы «чистого искусства» со стороны В. Гюго. Творчество Г. Флобера. Роман «Госпожа Бовари». Поэзия Шарля Бодлера и её влияние на мировую литературу.

7 семестр

Тема 1. История литературы конца XIX — начала XX века. Особенности литературного процесса. Натурализм.

Характеристика литературного процесса рубежа XIX-XX веков в разных странах Европы и Америки. Формирование литературных направлений и течений. Философские предпосылки развития литературного процесса.

Развитие натурализма в недрах реалистического метода. Философская основа натурализма: позитивизм Огюста Конта, концепция «расы, среды и момента» Ипполита Тэна. Особенности эстетики натурализма. Наиболее яркая реализация принципов натурализма в творчестве Эмиля Золя. Роман «Жерминаль».

Тема 2. Литература Франции и Англии. Декадентская литература: символизм и эстетизм. Декаданс как художественный стиль и мироощущение «конца века». Символизм и его философские основы. Литературный манифест Ж. Мореаса. Связь символистов с поэтами и писателями других эпох. Художественное своеобразие творчества П. Верлена. Музыкальность и субъективность, связь с импрессионизмом. Художественный мир и поэтика А. Рембо. Гротеск и лексическое богатство. Свободное обращение с жанром, размером и ритмом стиха. Теория «ясновидения». Последние произведения поэта («Озарения», «Сезон в аду»). Философская драматургия Метерлинка. Эстетизм как литературное течение. Творчество Оскара Уайльда: сказки, пьесы, роман «Портрет Дориана Грея». Поэзия прерафаэлитов (Россетти).

Тема 3. Критический реализм в Англии и Франции. Развитие реалистических традиций в литературе рубежа XIX-XX вв. Английский реализм: Творчество Г. Уэллса и Дж. Голсуорси. Периодизация художественного наследия Дж. Голсуорси. «Сага о Форсайтах» - вершина художественного творчества писателя. Социально-психологические романы, научно-фантастические повести и новеллы Г. Уэллса. Утопия и антиутопия в научно-фантастических повестях Г. Уэллса: «Машина времени», «Человек-невидимка». Французский реализм.

Художественное своеобразие, тематика и проблематика новелл и романов Мопассана. Сочетание реалистических традиций в творчестве Мопассана с техникой импрессионизма и натурализма. Творчество Р. Роллана, А. Франса.

Тема 4. Неоромантизм.

Развитие традиций романтизма в неоромантизме. Эстетическая программа неоромантизма.

Художественное разнообразие и неоднородность английского неоромантизма. Жанровые предпочтения английских неоромантиков – приключенческий (Дж. Конрад, Р. Киплинг, Г. Хаггард) исторический (Р.Л. Стивенсон), детективный (Конан Дойл, Г.К. Честертон) роман. Специфика романов Э.Л. Войнич и Дж. Конрада. Героические мотивы, культ сильной личности в произведениях Дж. Конрада, Р.Л. Стивенсона, Р. Киплинга. Приключенческие и фантастические мотивы в литературе неоромантизма.

Тема 5. «Новая драма».

«Новая драма» как реалистическая социально-психологическая драма идей. Драматургия Г. Ибсена («Кукольный дом») и Б. Шоу («Пигмалион», «Дом, где разбиваются сердца»). Социальная проблематика драм Ибсена и Шоу. Особенности внешнего и внутреннего конфликта в драмах. Дискуссия как идейная кульминация пьес.

Концепция «секундного стиля». Г. Гауптман. Первые пьесы «Ткачи» и «Перед восходом солнца». Влияние символизма на драматургию Гауптмана. Тема искусства и художника в пьесе «Потонувший колокол». Символизм в позднем драматургическом творчестве. Пьеса «Перед восходом солнца».

Драматургия в Швеции. Проблема творческого метода А.Стриндберга и К. Гамсуна. Сложность и противоречивость творческого пути шведского писателя А. Стриндберга. Увлечение различными литературными методами. Эволюция его мировоззрения. Ранние социально-психологические драмы («Отец», «Фрекен Жюли»). Исторические драмы. Особенности камерных пьес («Пляска смерти», «Соната призраков» и др.). «Новый психологизм» норвежского писателя К. Гамсуна.

Тема 6. Американский и немецкий реализм. Итальянская литература.

Специфика литературного процесса США на рубеже XIX-XX веков: регионализм американской литературы. Становление реализма в американской литературе. Эволюция творчества М. Твена. Ранние юмористические рассказы Твена, их фольклоризм, пародийная установка и юмористический колорит. Просветительские идеал «естественного бытия» в «Приключениях Тома Сойера». Антибуржуазный пафос в «Приключениях Гекльберри Финна». Романы Твена на историческом материале: «Принц и нищий», «Янки при дворе короля Артура». Мировоззрение Т.Драйзера. Polemica с представителями изысканного стиля. Бальзаковские традиции и мотивы в романе «Сестра Керри». Изображение американского общества в романе. Художественное воссоздание карьеры крупного дельца в романах «Финансист» и «Титан» (две части «Трилогии желания»). Роман «Стоик» как развенчание капиталиста-стяжателя (третья часть трилогии). Судьба художника в Америке, психология художественного творчества в романе «Гений». «Американская трагедия» - вершина реалистического мастерства Драйзера. Героическая линия в творчестве Д. Лондона. Влияние социалистических идей, концепций Г. Спенсера и Ф. Ницше на формирование писателя. Романтические традиции в творчестве Дж. Лондона. Поэтизация Севера в цикле «Северные рассказы». Критика нищезанятия в романах «Морской волк» и «Мартин Иден». Новеллистика О. Генри.

Ранние сатирические произведения Г. Манна. Основная тема трилогии «Империя». Место в ней романа «Верноподданный». Основные художественные приемы в трилогии. Исторические романы «Юность Генриха IV» и «Зрелость Генриха IV» - одна из вершин творчества писателя. Влияние на Т. Манна философии А. Шопенгауэр., Ф. Ницше, Р. Вагнера,

европейской литературы. Концепция бюргерства в творчестве писателя. Жанровое своеобразие «Будденброков». Новеллистика Т. Манна. Проблема искусства в новеллах.

Литература Италии. Формирование веризма. Новеллы и драмы Л.Пиранделло. Распространение позитивистских идей, их влияние на формирование веризма. Дж. Верга – глава веризма Кризис веризма. Интуитивизм Б. Кроче. Декаданс в итальянской литературе (Г. Д'Аннунцио). Л. Пиранделло – мастер новеллы. Разнообразие тематики. Характерные художественные особенности новелл Л. Пиранделло. Драматургия Пиранделло, её центральная проблематика. Связь пьесы «Шесть персонажей в поисках автора» с комедией дель арте. Значение этой пьесы для мировой драматургии.

8 семестр

Тема 1. История литературы XX века. Авангардная поэзия. Модернистская проза начала XX века

Авангардизм как литературно-художественное движение. Дадаизм. Сюрреализм. Понятие модернизма, типология модернизма. Соотношение понятий «модернизм» и «авангард». Поэзия Луи Арагона и Поля Элюара.

Поэтика литературного экспрессионизма. Особенности художественного мира Ф. Кафки. Повесть «Превращение» как метафора одиночества и отверженности. Роман «Процесс»: проблема вины и наказания. Литература «потока сознания» (Вулф, Джойс).

Тема 2. Реализм в прозе XX века. Писатели потерянного поколения

История возникновения термина «потерянное поколение». Творчество Э. Хемингуэя. Проблематика «потерянного поколения» в романе «Прощай, оружие!» Творчество Э.М. Ремарка. Романы «На Западном фронте без перемен», «Три товарища»

Тема 3. Экзистенциализм.

Художественные особенности литературы экзистенциализма. Проблематика романа А. Камю «Посторонний». Образ главного героя в системе образов романа. Различные трактовки названия романа

Тема 4. Драматургия XX века. Эпический театр Б. Брехта. Театр абсурда

Основные тенденции развития драматургии в XX веке. Б. Брехт и его теория «эпического театра». Полемика с натуралистическими принципами в драматургии. Развитие жанра параболы. Пьесы «Мамаша Кураж и её дети», «Трёхгрошовая опера».

Жанровые характеристики абсурдистской драматургии. Проблематика пьесы С. Беккета «В ожидании Годо»: столкновение человека с абсурдностью мира. Социальная проблематика пьесы Э. Ионеско «Носорог».

Тема 5. «Новый роман». Реалистическая и неореалистическая литература второй половины XX века.

«Новый роман» («антироман») – литературное направление во французской прозе, противостоящее социально-критическому роману бальзаковского типа. Эссе Натали Саррот «Эра подозрения» как литературный манифест. Романы Н. Саррот «Тропизмы», «Золотые плоды».

Реалистические тенденции в литературе Франции второй половины XX века. Особенности поэтики повести Ф. Мориака «Мартышка», изображение в ней психологических моделей личности. Элементы исповедальности в романе Ф. Саган «Здравствуй, грусть!» Реалистические тенденции в литературе Франции второй половины XX века. Особенности поэтики повести Ф. Мориака «Мартышка», изображение в ней психологических моделей личности. Элементы исповедальности в романе Ф. Саган «Здравствуй, грусть!».

Национальная специфика немецкой реалистической литературы. Проблематика «литературы развалин» в романе Г. Бёлля «Глазами клоуна». Характеристика системы образов романа. Трансформация античного мифа в романе К. Вольф «Медея». Черты «магического реализма» в романе.

Социально-этическая и религиозная проблематика романа Г. Грина «Конец одного романа». Экзистенциальные категории и их отражение в тексте. Своеобразие поэтики Г. Грина.

9 семестр

Тема 1. Антиутопия. Предыстория вопроса. Утопия и антиутопия в художественном опыте XX века. Творчество О. Хаксли и К. Чапека. Художественное наследие Дж. Оруэлла.

Модели идеального государства в творчестве Платона, Т. Мора, Ф. Бэкона, Т. Кампанеллы, Ф. Рабле, С. де Бержерака, Л.С. Мерсье, Вольтера. Влияние романа Е.И. Замятина «Мы». Жанровое своеобразие романа О. Хаксли «О дивный новый мир». Композиционные особенности и основные темы романа Хаксли. Шекспировские аллюзии и их «угасание» в финале романа О. Хаксли. Утопические и антиутопические произведения К. Чапека.

Место романа «1984» в наследии Оруэлла. Человек в системе тоталитарного государства: формы протеста против существующей системы (мимикрия, тайный бунт против Системы, поражение). Художественное начало романа Дж. Оруэлла. Язык в подчинении: глава «Новояз» в романе Дж. Оруэлла «1984». Политическая сатира в сказке «Скотный двор».

Тема 2. Традиции антиутопии в творчестве Голдинга, Р. Брэдбери и Э. Бёрджесса. Черты антиутопии в новейшей зарубежной литературе.

Творческий путь Р. Брэдбери. «451 градус по Фаренгейту»: специфика жанра, изображение авторитарного общества, лишённого духовных ценностей.

Творчество Э.Берджесса. Этическая и социальная проблематика романа Э. Берджесса «Заводной (механический) апельсин». Эстетство и варварство в поведении Алекса. Красота и насилие. Формальная свобода и безальтернативность выбора. Особенности языковой манеры романа. Роман Голдинга «Повелитель мух» как пародия на героическую робинзонаду.

Черты антиутопии в романе К. Исигуро «Не отпускай меня». Этическая проблематика.

Тема 3. Специфика развития латиноамериканской литературы. Бразильская литература.

Латинская Америка как особая культурная среда. Развитие литературы до середины XX столетия и её региональное значение. Эстетическое новаторство литературы второй половины XX века.

Феномен латиноамериканского «магического реализма». А Карпентьер и А. Астуриас – основатели «магического реализма» в Латинской Америке.

«Чудесная реальность» в новеллах и романах Ж. Амаду. Поэтика бразильского писателя. Специфика современной бразильской литературы. Философская концепция культового романа-притчи «Алхимик». Трилогия П. Коэльо «И в день седьмой». Добро и зло в трактовке писателя. Специфика современной бразильской литературы. Философская концепция культового романа-притчи «Алхимик». Трилогия П. Коэльо «И в день седьмой». Добро и зло в трактовке писателя.

Тема 4. Литература Колумбии и Перу.

Творческий путь Г.Г. Маркеса. Реалистические произведения колумбийского писателя (сборник «Палая листва», повесть «Полковнику никто не пишет») «Магическая реальность» Маркеса в романе «Сто лет одиночества». Поздние произведения писателя.

Стиль и характерные особенности творческой манеры современного перуанского писателя М.В. Льюсы. Изохронная техника монтажа в романе «Город и псы». Реальность и иллюзия в романе «Тётушка Хулия и Писака». Основные приёмы комического в романе.

Тема 5. Японская литературы XX вв. Творчество Акутагавы Р. И Мисимы. Художественное своеобразие произведений Кавабаты Я. И Абэ К.

Национальные особенности японской литературы нового времени. Натурализм (эгороманы) в конце XIX в. Эпоха Сосэки Нацумо. Сатирический роман «Ваш покорный слуга кот». Психологизм новелл Акутагавы. Эстетика красоты и смерти в произведениях Мисимы Ю. «Золотой храм» как эстетический манифест.

Творческий путь Кавабаты Я. Модернистские тенденции в раннем творчестве («Кристаллическая фантазия»). Обращение к жанру дзуйхицу («Рассказы величиной с ладонь»). Национальные художественные традиции в романах лауреата Нобелевской премии.

Поэтическая манера Абэ К. Притчевый характер романов («Женщина в песках», «Человек-ящик» и др.). Проблематика последних романов Абэ («Вошедшие в ковчег», «Записки кенгуру»)

Тема 6. Современная японская литература.

Творчество Оэ К. Проблематика романов и новелл К. Оэ: нигилизм, безответственность и отчужденность современного человека. Эсхатологические мотивы в романе «Эхо небес».

Мураками Х.: понятие романтического сюрреализма, музыкализация текстового потока и традиционный японский эстетизм, неуловимый стык Востока и Запада.

Критическое восприятие окружающей реальности в творчестве Мураками Рю, изображение её темных сторон.

Картина мира в произведениях Ёсимото Б. Экзистенциальные мотивы в «маленьких романах» японской писательницы. Художественный стиль её произведений.

10 семестр

Тема 1. История литературы XX-XXI вв. История литературы XX в. Общие закономерности развития зарубежной литературы новейшего времени

Постмодернизм как метод художественного освоения действительности. Основные характеристики постмодернизма, воссоздающего мир как текст. Теоретическое обоснование метода

Тема 2. Постмодернизм во Франции и Германии

Эволюция французского постмодернизма: структурализм, постструктурализм, деконструктивизм. Шозизм. Роман «В лабиринте» А. Роб-Грийе: сочетание предельной объективности с крайней формой субъективизма. Черты постмодернистской поэтики в романе М. Уэльбека «Возможность острова». Роман «Парфюмер» П. Зюскинда: интертекстуальность, влияние магического реализма

Тема 3. Литература постмодернизма Великобритании

Дж. Фаулз – классик английской литературы постмодернизма. Романы «Коллекционер», «Женщина французского лейтенанта», «Волхв». Сложная философско-эстетическая основа произведений. Специфика постмодернистской поэтики в романах Дж. Барнса.

Тема 4. Постмодернизм в литературе США

Своеобразие американского постмодернизма. Метафора современной Америки в романе К. Кизи «Над кукушкиным гнездом». Апокалипсический абсурд в «Бойне номер пять» К. Воннегута. Поэтика «чёрного юмора» в произведениях Воннегута, Барта, Пинчона.

Тема 5. Литература постмодернизма Латинской Америки

Основные характеристики литературы постмодернизма в Латинской Америке. Творчество Х.Л. Борхеса, Х. Кортасара. Многомерность художественного мира в

произведениях Х.Л. Борхеса. Постмодернистское экспериментаторство в романе Х. Кортасара «Игра в классики».

Тема 6. Постколониальный и мультикультурный контекст современной литературы

Проблемы глобализации, национальной культурной интеграции в современном английском романе. Соотношение концепций «английскости» и мультикультурализма в творчестве Гр. Свифта. Репрезентация мультикультурализма в творчестве Кутзее, Курейши, Исигуро. Проблематика романа К. Исигуро «Не отпускай меня». Своеобразие повествовательной структуры текста.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине (модулю)

Структура освоения дисциплины «История зарубежной литературы» предусматривает использование следующих образовательных технологий по видам учебных работ: лекции информационные с использованием режимов мультимедийных презентаций с элементами беседы, лекции-дискуссии; семинарские занятия (основной формой является заранее подготовленное совместное обсуждение выдвинутых вопросов с коллективным поиском ответов на них). Методика чтения лекций и семинарских занятий предполагает апелляцию к компаративистике, включение в анализ художественных произведений элементов сравнительно-исторического, мифопоэтического и структурного методов анализа художественного текста. Общий порядок проведения лекций и семинаров определяет принцип историзма.

Система текущего контроля включает: текущее собеседование и контроль; консультации; анализ, рецензирование, оценку, коррективы СРС; перекрёстное рецензирование; дискуссию.

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю)

Изучение курса предполагает следующие виды самостоятельной работы:

1. Знакомство с художественной литературой и литературно-критическими текстами.
2. Повторение пройденного теоретического материала.
3. Установление главных вопросов темы семинарского занятия.
4. Определение глубины и содержания знаний по теме, составление тезисов по теме.
5. Анализ выполняемой деятельности и её самооценка.
6. Конспектирование.
7. Реферирование литературы.
8. Аннотирование книг, статей.
9. Углублённый анализ научно-методической литературы.

Таблица 4. Содержание самостоятельной работы обучающихся

для очной формы обучения

Номер радела (темы)	Темы/вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Формы работы
3 семестр			
Тема 1.	Древнегреческие мифы	4	Выполнение проблемно- поисковых

			заданий.
Тема 2.	Архаическая лирика древнегреческих поэтов	4	Тестирование. Выполнение проблемно-поисковых заданий.
Тема 3.	Трагедия Софокла «Эдип в Колоне»	4	Работа с текстами. Тестирование.
Тема 4.	Комедия Аристофана «Всадники»	4	Выполнение проблемно-поисковых заданий
Тема 5.	Анализ речей Лисия и Демосфена.	4	Проблемно-поисковые задания. Работа с текстом.
Тема 6.	Жанровое своеобразие александрийской поэзии. Гимны Каллимаха. Аполлоний Родосский, «Аргонавтика»	4	Выполнение проблемно-поисковых заданий Работа с текстом.
Тема 7.	Лирика Катулла	4	Выполнение проблемно-поисковых заданий Работа с текстом.
Тема 8	Римская любовная элегия	4	Выполнение проблемно-поисковых заданий Работа с текстом.
Тема 9.	«Нравственные письма к Луцилию» Сенеки и отражение в них идей стоицизма	2,75	Выполнение проблемно-поисковых заданий
4 семестр			
Тема 10	Испанский эпос «Песнь о моем Сиде».	5	Работа с текстами. Тестирование
Тема 11	Цикл рыцарских романов о святом Граале.	5	Выполнение проблемно-поисковых заданий
Тема 12	«Новая жизнь» Данте	5	Проблемно-поисковые задания.
Тема 13	Комедии Шекспира	5	Тестирование.

			Проблемно-поисковые задания.
Тема 14	Лопе де Вега «Новое руководство к сочинению комедий»; Г. Гриммельсгаузен «Симплиций Симплициссимус»	5	Работа с текстами. Тестирование.
Тема 15	Басни Лафонтена, «Максимы» Ларошфуко, 2-3 сказки Ш. Перро; Комедии Мольера: «Смешные жеманницы», «Мещанин во дворянстве», «Мизантроп».	9,755	Выполнение проблемно-поисковых заданий
5 семестр			
Тема 16.	Дидро «Монахиня», Бомарше «Севильский цирюльник».	6	Тестирование. Выполнение проблемно-поисковых заданий
Тема 17	Литературные манифесты западноевропейских романтиков Немецкая романтическая новелла	6	Работа с текстами. Тестирование
Тема 18.	Жанр готического романа в Англии	6	Выполнение проблемно-поисковых заданий
Тема 19.	Исторический роман «Сен-Мар» А. де Виньи	6	Выполнение проблемно-поисковых заданий
Тема 20.	Переводы Э. По на русский язык	6	Проблемно-поисковые Задания. Работа с текстом.
6 семестр			
Тема 21.	«Этюд о Бейле» Бальзака как литературный манифест	10	Выполнение проблемно-поисковых заданий
Тема 22	Новеллы Мериме «Маттео Фальконе», «Таманго»	10	Выполнение проблемно-поисковых заданий Работа с текстом.
Тема 23	Роман Диккенса «Дэвид Копперфильд»	10	Выполнение проблемно-поисковых заданий Работа с текстом.

Тема 24.	Переводы Ш. Бодлера на русский язык	10	Выполнение проблемно-поисковых заданий Работа с текстом.
7 семестр			
Тема 25	Натурализм: «Жерминаль» Золя – образец экспериментального романа из цикла «Ругон-Маккары».	8	Выполнение проблемно-поисковых заданий
Тема 26	Символизм: поэзия С. Малларме, драма М. Метерлинка, «Слепые».	8	Выполнение проблемно-поисковых заданий
Тема 27	Французский реализм: «Кренкебиль» А. Франс, роман Ги де Мопассан «Жизнь».	8	Выполнение проблемно-поисковых заданий
Тема 28	Неоромантизм: Р.Л. Стивенсон «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда» и новеллистика и поэзия Р. Киплинга	8	Выполнение проблемно-поисковых заданий
Тема 29	«Новая драма»: «Дикая утка» Г. Ибсена и «Пигмалион» Б. Шоу. Драма А. Стриндберга «Фрекен Жюли» и новелла «Кукольный дом».	8	Выполнение проблемно-поисковых заданий
Тема 30	Новеллистика США: Социальная сатира в рассказах М. Твена; «Северные рассказы» Дж. Лондона и юмористические новеллы О. Генри. Политическая сатира в романе Г. Манна «Вернопопданный».	8	Выполнение проблемно-поисковых заданий
8 семестр			
Тема 31	Поэзия Гийома Аполлинера. Роман Кафки «Замок»: варианты интерпретации	8	Выполнение проблемно-поисковых заданий
Тема 32	Философская притча Хемингуэя «Старик и море»	8	Выполнение проблемно-поисковых заданий
Тема 33	Идеи экзистенциализма в творчестве Сартра.	8	Выполнение проблемно-поисковых заданий
Тема 34.	Публицистика Б. Брехта. Центральные проблемы абсурдистской драматургии.	8	Работа с текстами. Тестирование
Тема 35	Н. Саррот и В. Вулф. Проблематика прозы Ф. Саган. Роман Г. Грасса «Жестяной барабан». Содержание	6,75	Выполнение проблемно-

	понятия «неореализм».		поисковых заданий
9 семестр			
Тема 36.	Оруэлл «Скотный двор» («Ферма животных»). К. Чапек «Средство Макропулос»	8	Выполнение проблемно-поисковых заданий
Тема 37.	Р. Брэдбери «451° по Фаренгейту»	8	Работа с текстами. Тестирование
Тема 38.	Магический реализм в романе Амаду Ж. «Дона Флор и два её мужа»	8	Выполнение проблемно-поисковых заданий
Тема 39.	Художественное своеобразие ранней и поздней прозы Маркеса: Г.Г. Маркес «Полковнику никто не пишет», «Невероятная и печальная история о простодушной Эрендире и ее бессердечной бабушке»	8	Выполнение проблемно-поисковых заданий
Тема 40.	Мисима Ю. «Золотой храм»; Кавабата Я. Рассказы: «Голос бамбука, цветков персика», «Цереус»; Мини-роман «Снежная страна».	8	Работа с текстами. Тестирование
Тема 41.	Ёсимото Банана «Кухня», «Полная луна», «Тень луны».	8	Выполнение проблемно-поисковых заданий
10 семестр			
Тема 42.	Обзор философских концепций постмодернизма	12	Выполнение проблемно-поисковых заданий
Тема 43.	Черты постмодернистской поэтики в романе М. Уэльбека «Возможность острова».	12	Работа с текстами. Тестирование
Тема 44.	Приёмы постмодернистской поэтики в романе П. Акройда «Завещание Оскара Уайльда»	12	Выполнение проблемно-поисковых заданий
Тема 45.	Раскрытие категории энтропии в одноимённом рассказе Т. Пинчона	12	Выполнение проблемно-поисковых заданий
Тема 46.	Концепт игры в романе Х. Кортасара «Книга Мануэля»	12	Выполнение проблемно-поисковых заданий
Тема 47.	Поэтика рассказов Х. Курейши	13,75	Выполнение проблемно-поисковых заданий

Итого		362	
--------------	--	------------	--

для заочной формы обучения

<i>Номер радела (темы)</i>	<i>Темы/вопросы, выносимые на самостоятельное изучение</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Формы работы</i>
3 семестр			
Тема 1.	Древнегреческие мифы	7	Выполнение проблемно-поисковых заданий
Тема 2.	Архаическая лирика	8	Выполнение проблемно-поисковых заданий
Тема 3.	Трагедия Софокла «Эдип в Колоне»	11	Работа с текстами. Тестирование.
Тема 4.	Комедия Аристофана «Всадники»	8	Выполнение проблемно-поисковых заданий
Тема 5.	Анализ речей Лисия и Демосфена.	6	Выполнение проблемно-поисковых заданий
Тема 6.	Жанровое своеобразие александрийской поэзии. Гимны Каллимаха. Аполлоний Родосский, «Аргонавтика»	6	Выполнение проблемно-поисковых заданий
Тема 7.	Лирика Катулла	8	Выполнение проблемно-поисковых заданий
Тема 8	Римская любовная элегия	8	Выполнение проблемно-поисковых заданий
Тема 9.	«Нравственные письма к Луцилию» Сенеки и отражение в них идей стоицизма	6,75	Выполнение проблемно-поисковых заданий
4 семестр			
Тема 10	Испанский эпос. Песнь о моем Сиде»	11	Работа с текстами. Тестирование
Тема 11	Цикл рыцарских романов о святом Граале.	11	Выполнение проблемно-поисковых заданий
Тема 12	«Новая жизнь» Данте	11	Проблемно-поисковые

			задания.
Тема 13	Монтень «Опыты», драма Шекспира «Буря»	11	Выполнение проблемно-поисковых заданий
Тема 14	Лопе де Вега «Новое руководство к сочинению комедий»; Кальдерон. Комедия «Дама-невидимка»; Т. де Молина «Севильский озорник».	11	Работа с текстами. Тестирование.
Тема 15	Басни Лафонтена, «Максимы» Ларошфуко, 2-3 сказки Ш. Перро; Комедии Мольера: «Смешные жеманницы», «Мещанин во дворянстве», «Мизантроп».	13, 75	Выполнение проблемно-поисковых заданий
5 семестр			
Тема 16.	Дидро «Монахиня», Бомарше «Севильский цирюльник».	5	Выполнение проблемно-поисковых заданий
Тема 17	Литературные манифесты западноевропейских романтиков. Немецкая романтическая новелла	16	Работа с текстами. Тестирование
Тема 18.	Жанр готического романа в Англии	17	Выполнение проблемно-поисковых заданий
Тема 19.	Исторический роман «Сен-Мар» А. де Виньи	15	Выполнение проблемно-поисковых заданий
Тема 20.	Переводы Э. По на русский язык	13	Выполнение проблемно-поисковых заданий
6 семестр			
Тема 21.	«Этюд о Бейле» Бальзака как литературный манифест	16	Выполнение проблемно-поисковых заданий
Тема 22	Новеллы Мериме «Маттео Фальконе», «Таманго»	16	Выполнение проблемно-поисковых заданий
Тема 23	Роман Диккенса «Дэвид Копперфильд»	16	Выполнение проблемно-поисковых заданий
Тема 24.	Переводы Ш. Бодлера на русский язык	16	Выполнение проблемно-поисковых заданий. Работа с текстами

7 семестр			
Тема 25	Натурализм: «Жерминаль» Золя – образец экспериментального романа из цикла «Ругон-Маккары».	16	Работа с текстами
Тема 26	Символизм: поэзия С. Малларме, драма М. Метерлинка, «Слепые».	16	Выполнение проблемно-поисковых заданий.
Тема 27	Французский реализм: «Кренкебиль» А. Франс, роман Ги де Мопассан «Жизнь».	16	Выполнение проблемно-поисковых заданий.
Тема 28	Неоромантизм: Р.Л. Стивенсон «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда» и новеллистика и поэзия Р. Киплинга	16	Выполнение проблемно-поисковых заданий.
Тема 29	«Новая драма»: «Дикая утка» Г. Ибсена и «Пигмалион» Б.Шоу. Драма А. Стриндберга «Фрекен Жюли» и новелла «Кукольный дом».	12	Выполнение проблемно-поисковых заданий.. Работа с текстом.
Тема 30	Новеллистика США: Социальная сатира в рассказах М. Твена; «Северные рассказы» Дж. Лондона и юмористические новеллы О.Генри. Политическая сатира в романе Г. Манна «Верноподданный».	11	Выполнение проблемно-поисковых заданий. Работа с текстом.
8 семестр			
Тема 31	Поэзия Гийома Аполлинера. Роман Кафки «Замок»: варианты интерпретации	15	Выполнение проблемно-поисковых заданий.
Тема 32	Философская притча Хемингуэя «Старик и море»	10	Выполнение проблемно-поисковых заданий.
Тема 33	Идеи экзистенциализма в творчестве Сартра.	14	Выполнение проблемно-поисковых заданий. Работа с текстом.
Тема 34.	Публицистика Б. Брехта. Центральные проблемы абсурдистской драматургии.	11	Работа с текстами. Тестирование
Тема 35	Н. Саррот и В. Вулф. Проблематика прозы Ф. Саган. Роман Г. Грасса «Жестяной барабан». Содержание понятия «неореализм».	14,75	Выполнение проблемно-поисковых заданий.

9 семестр			
Тема 36.	Оруэлл «Скотный двор» («Ферма животных»). К. Чапек «Средство Макропулос»	10	Выполнение проблемно-поисковых заданий. Работа с текстом.
Тема 37.	Р. Брэдбери «451° по Фаренгейту»	10	Работа с текстами. Тестирование
Тема 38.	Магический реализм в романе Амаду Ж. «Дона Флор и два её мужа»	11	Выполнение проблемно-поисковых заданий.
Тема 39.	Художественное своеобразие ранней и поздней прозы Маркеса: Г.Г. Маркес «Полковнику никто не пишет», «Невероятная и печальная история о простодушной Эрендире и ее бессердечной бабушке»	11	Выполнение проблемно-поисковых заданий. Работа с текстом.
Тема 40.	Мисима Ю. «Золотой храм»; Кавабата Я. Рассказы: «Голос бамбука, цветок персика», «Цереус»; Мини-роман «Снежная страна».	11	Работа с текстами. Тестирование
Тема 41.	Ёсимото Банана «Кухня», «Полная луна», «Тень луны».	11	Выполнение проблемно-поисковых заданий.
10 семестр			
Тема 42.	Обзор философских концепций постмодернизма	15	Выполнение проблемно-поисковых заданий. Работа с текстом.
Тема 43.	Черты постмодернистской поэтики в романе М. Уэльбека «Возможность острова».	16	Работа с текстами. Тестирование
Тема 44.	Приёмы постмодернистской поэтики в романе П. Акройда «Завещание Оскара Уайльда»	17	Выполнение проблемно-поисковых заданий.
Тема 45.	Раскрытие категории энтропии в одноимённом рассказе Т. Пинчона	17	Выполнение проблемно-поисковых заданий. Работа с текстом.
Тема 46.	Концепт игры в романе Х. Кортасара «Книга Мануэля»	17	Работа с текстами. Тестирование
Тема 47.	Поэтика рассказов Х. Курейши	18,75	Выполнение

			проблемно-поисковых заданий.
Итого		555	

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины (модуля), выполняемые обучающимися самостоятельно

Темы письменных работ по курсу «История зарубежной литературы»

Задание 1. Ответьте письменно: 1. Мифопоэтическое восприятие древних греков мира и его происхождения. .

Задание 2. Напишите эссе по теме «Основные мотивы лирики Сафо/ Алкея, Анакреонта, Архилоха, Тиртея».

Задание 3. Ответьте письменно: 1. Основные персонажи Трагедии Софокла «Эдип в Колоне» и их характеристика. 2. Тематика трагедии «Эдип в Колоне».

Задание 4. Напишите эссе по теме: «Концепция любви в лирике Катулла»

Задание 5. Напишите эссе по теме: «Любовь в восприятии человека средневековья» (на примере одного из средневековых рыцарских романов.

Задание 6. Рассмотрите символику цвета и чисел в «Новой жизни» Данте.

Задание 7. Напишите эссе на тему «О дружбе» по образцу «Опытов» М. Монтеня.

Задание 8. Напишите сочинение на тему «Столкновение двух миров в трагикомедии У. Шекспира «Буря».

Задание 9. Прочитать поэтический трактат Лопе де Веги «Новое руководство к сочинению комедий». Найти и выписать писать цитаты, посвященные цели и задачам драматургического искусства, отношению испанского драматурга к барочным и классицистическим произведениям.

Задание 10. Напишите сочинение на тему: «Игровое отношение к жизни Дон Жуана» а и его последствие» (Мольер «Дон Жуан»)

Задание 11. Прочитайте роман Г. Гриммельсгаузена «Симплиций Симплициссимус» и ответьте, какие художественные черты этого произведения легли в основу жанра плутовского романа?

Задание 12. Проанализируйте одно стихотворений западноевропейских барочных поэтов. Расскажите о поэтических приемах в этом поэтическом произведении.

Задание 13. Напишите сочинение на тему: «Поэтика животного эпоса в баснях Ж. де Лафонтена».

Задание 14 Проанализируйте сентенции и афоризмы в «Максимах» Ф. Ларошфуко. В чем их парадоксальность?

Задание 15. Сравните драматургическое произведение Ж.-Б. Мольера «Мизантроп» с комедией А.С. Грибоедова «Горе от ума».

Задание 16. Выявите формы угнетения человеческой свободы в повести Д.Дидро «Монахиня».

Задание 17. Чем отличается Фигаро Бомарше от своих предшественников – слуг в комедиях Ж.Б. Мольера?

Задание 18. Как связана личная судьба героя с социальными обстоятельствами в романе Гете «Страдания юного Вертера»? В чем заключается трагедия Вертера?

Задание 19. Рассмотрите образы филистеров и энтузиастов в романе Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра».

Задание 20. Напишите сочинение на тему «Отражение рыцарской культуры в романе В. Скотта «Айвенго».

Задание 21. Исторические и социальные причины «болезни века» и ее «симптомы» в романе А. Мюссе «Исповедь сына века».

Задание 22. Выявите основные мотивы в психологических новеллах Э.По.

Задание 23. Исследуйте звукопись стихотворения Э. По «Ворон».

Задание 24. Рассмотрите образ Г-на Горио в романе Бальзака «Отец Горио». В чем вина и трагедия главного героя?

Задание 25. Определите роль кукольника-режиссера в «Ярмарке Тщеславия» У. Теккерея.

Задание 26. Раскройте символику названия романа Э. Золя «Жерминаль». Какое значение наиболее верно подходит к названию романа?

Задание 27. Проанализируйте стихотворения С. Малларме «Лебедь», «Лазурь» и «Окна». Можно ли говорить об однозначном семантическом значении каждого из этих стихотворений? В чем проявляется герметизм поэта?

Задание 28. В чем разница между лирикой П. Верлена и С. Малларме. Охарактеризуйте их поэзию с точки зрения интуиции и интеллекта.

Задание 29. Докажите на примере ранних произведений М. Метерлинка, что его первые пьесы статические и раннюю драматургию этого символиста можно назвать театром молчания и марионеток.

Задание 30. В чем видел Г. Уэллс причину деградации человечества («Машина времени»). В качестве доказательства приведите примеры из текста.

Задание 31. Найдите в романе «Жизнь» Ги де Мопассана примеры параллелизма пейзажа и психологического состояния героини.

Задание 32. В чем заключается философский смысл романа «Жизнь»? Прокомментируйте ключевую фразу, вложенную в уста служанки Розали: «... Жизнь не так хороша, да и не так уж плоха, как думается».

Задание 33. Какому персонажу (А. Франс «Кренкебиль») принадлежит этот отрывок из монолога и как он его характеризует? Какова основная идея отрывка? Какими средствами достигается сатирический эффект?

«Ему вовсе не кажется, что Матра (Бастьен), уроженец Чинто-Монте (Корсика), не способен ошибаться. Он никогда не думал, что Бастьен Матра наделен исключительной наблюдательностью и умением строго и точно анализировать факты. Собственно говоря, для него существует не Бастьен Матра, а полицейский номер шестьдесят четыре. Он знает, что человеку свойственно ошибаться. Любой из простых смертных может ошибаться. Могли ошибаться Декарт и Гассенди, Лейбниц и Ньютон, Биша и Клод Бернар. Все мы то и дело ошибаемся. Поводов для заблуждений у нас множество. Восприятия чувств и суждения разума служат источником самообмана и причиной неуверенности. Нельзя доверять свидетельству одного человека: «Testis unus, testis nullus». А порядковому номеру следует верить. Бастьен Матра из Чинто-Монте не огражден от заблуждений. Но вне своей человеческой сущности, как понятие, как полицейский номер шестьдесят четыре, он ошибаться не может».

Задание 34. Проанализируйте финал повести Стивенсона «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда», где Джекил умирает в образе Хайда. Как вы думаете, почему автор остановился на такой версии смерти доктора Джекила?

Задание 35. Проанализируйте стихотворение Р. Киплинга «Бремя белого человека». Почему оно вызвало неоднозначную реакцию общественности?

Задание 36. Найдите неоромантические черты в «Балладе о Востоке и Западе» Р. Киплинга. В чем причина пристального внимания к этому произведению и в наши дни?

Задание 37. Почему комедию Б. Шоу «Пигмалион» называют «проблемной» пьесой? Аргументируйте свой ответ конкретными примерами из произведения английского драматурга.

Задание 38. Сопоставьте древнегреческий миф о Пигмалионе с комедией Б. Шоу. Как кардинально меняется сюжет и трактовка образов Пигмалиона и Галатеи.

Задание 39. Объясните, почему А. Стриндберг в предисловии к «Фрекен Жюли» назвал своих героев «бесхарактерными». Подтвердите свое объяснение примерами.

Задание 40. Прочитайте рассказ М. Твена «Как меня выбирали в губернаторы». В чем актуальность этого произведения? Какие приемы комического использует автор?

Задание 41. Сопоставьте новеллу О. Генри «Фараон и хорал» и произведение А. Франса «Кренкебиль», что между ними общего? Какие художественные средства использует О.Генри, создавая образ «маленького человека»?

Задание 42. Прочитайте рассказ Дж. Лондона «Белое безмолвие». Почему этот рассказ относится к романтической линии реализма?

Задание 43. Прочитайте новеллу Т.Манна «Смерть в Венеции». Как тема распада и хаоса связана с главным героем новеллы?

Задание 44. Объясните суть «геометрического» стиля на примере создания главного образа в романе Г.Манна «Верноподданный».

Задание 45. Прочитайте новеллу Т.Манна «Тонио Крегер». Как соотносятся понятия «жизнь» и «искусство» в жизненной позиции Тонио Крегера и Адальберта? Какова природа конфликта в сознании главного героя?

Задание 46. Назовите и охарактеризуйте известные Вам интерпретации романа Ф. Кафки «Процесс»(1915).

Задание 47. В чем особенность пространственно-временной организации в романе Кафки «Процесс»?

Задание 48. В новелле Ф. Кафки «Приговор» отец коммерсанта Георга Бендемана приговаривает сына к смерти, и тот бросается с моста в воду. В чем смысл названия новеллы?

Задание 49. Сравните повествовательную технику в романах Дж. Джойса «Улисс» и В. Вулф «Миссис Дэллоуэй». Охарактеризуйте приемы передачи «потока сознания» в двух произведениях.

Задание 50. Какие две параллельные линии разворачиваются в романе В.Вулф «Миссис Дэллоуэй»? Пересекаются ли они?

Задание 51. На примере каких героев в романе А. Камю «Чума» прослеживается идея личной и коллективной ответственности за все, что происходит в абсурдном мире?

Задание 52. Прочитайте новеллу Ж.П. Сартра «Стена». Проанализируйте поведение персонажей (Хуана, Тома, Пабло) перед казнью. Характер их отношения к смерти?

Задание 53. Напишите сочинение на тему «Символические персонажи философской притчи А. де Сент Экзюпери «Маленький принц»;

Задание 54. Докажите, что в новелле «Кошка под дождем» автор использует «принцип айсберга»;

Задание 55. Проследите процесс утраты иллюзий Генри в романе Хемингуэя «Прощай, оружие!».

Задание 56. Функции магических элементов в романе Ж. Амаду «Дона Флор и два ее мужа».

Задание 57. Найдите в произведениях Г.Г. Маркеса «Полковнику никто не пишет» и «Невероятная и печальная история о простодушной Эрендире и ее бессердечной бабушке» связь с романом «Сто лет одиночества».

Задание 58. Рассмотрите образ Мидзогути в романе Мисимы «Золотой храм». Письменно ответьте, что заставило его поджечь Золотой храм, перед которым он так благоговел.

Задание 59. Найдите черты психологизма в рассказах Кавабаты Я.

Задание 60. Напишите сочинение на тему: «Специфика женских образов в романе Кавабаты Я. «Снежная страна».

Задание 61. Прочитайте пьесу Э. Ионеско «Носороги» («Носорог») и дайте свою интерпретацию названия произведения.

Задание 62. Опишите идиллически прекрасную школу Хейлшем и определите ее функцию (К. Исигуро «Не отпускай меня»).

Задание 63. Прочитайте роман М. Уэльбека «Возможность острова», и установите идейную связь этого романа с произведением Оруэлла «1984».

Задание 64. Прочитайте «Игру в классики» Х. Кортасара в двух вариантах, предложенных писателем. Напишите, как изменяется смысл текста от «двойного прочтения».

ТРЕБОВАНИЯ К ПОДГОТОВКЕ, СОДЕРЖАНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ ДОКЛАДОВ И РЕФЕРАТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

Требования по оформлению: объём 10–12 страниц, шрифт Times New Roman, кегль 14, интервал – 1,5. Сноски постраничные. Наличие плана. Список использованной литературы – в конце работы (5-7 источников, не считая текста произведений).

Критерии выставления оценки: 5 – полностью раскрыта тема, грамотность изложения, самостоятельность и оригинальность выводов, критическое использование научной литературы; 4 – тема раскрыта, грамотность и самостоятельность изложения, использование достаточного количества научной литературы, наличие небольшого количества недочётов; 3 – тема раскрыта не полностью, не вполне самостоятельное изложение, наличие ошибок и неточностей; 2 – наличие плагиата, несоответствие выбранной теме.

Рекомендации по выполнению: необходимо выбрать тему из предложенного списка, внимательно проработать первоисточник (художественный текст), прочитать и законспектировать источники научной литературы. Составить план работы, собранный материал расположить в соответствии с пунктами плана. В работе должна быть полностью раскрыта тема, но ничего лишнего не следует включать в работу. Изложение должно быть прежде всего самостоятельным. Любое использование научной литературы допускается только в виде цитаты со сноской внизу страницы.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Структура освоения дисциплины «История зарубежной литературы» предусматривает использование следующих образовательных технологий по видам учебных работ:

Лекции информационные и интерактивные с использованием режимов мультимедийных презентаций с элементами беседы.

Подобные лекции предполагают прямую передачу систематизированной и структурированной информации преподавателем студентам посредством мультимедийных средств. Обязательным компонентом такой лекции является работа студентов в группе, заполнение «бортовых журналов», ориентированных на осмысление и обсуждение полученной на лекции информации каждым студентом (рефлексия). Используются элементы лекции с заранее запланированными ошибками.

Информационная лекция. В информативной лекции содержание непосредственно передается преподавателем в готовом виде через монолог. Это самый распространенный тип лекции, поскольку требует меньше всего затрат времени на подготовку. Данный тип лекции оптимален, когда материал «разбросан» по разным источникам информации, недоступен студенту, труден для понимания, или это совершенно новый материал.

Структура такой лекции выглядит следующим образом:

1. Цели и задачи лекции.
2. Вводная часть (актуальность вопроса).
3. Историческая справка (в зависимости от наличия времени).
4. Основные положения и их аргументация (современное состояние вопроса).
5. Практические выводы.
6. Перспективы развития.
7. Заключение.
8. Рекомендованная литература (можно давать в ходе лекции).

Проблемная лекция. В проблемной лекции иллюстрируется какая-либо научная или практическая проблема: ее появление, направление, способы решения, а также последствия этого решения. Рассуждая, лектор публично демонстрирует процесс решения мыслительной задачи, что ценно для обучения студентов навыкам мыслительных действий.

Для каких тем следует использовать проблемные лекции – решать самому преподавателю, но предпочтительно излагать в проблемном ключе основной вопрос или основные понятия любой темы.

Структура проблемной лекции:

1. Цели и задачи лекции.
2. Актуальность вопроса.
3. Постановка проблемы (противоречия).
4. Решение проблемы преподавателем (или с участием студентов).
5. Выводы (формулируются совместно со студентами).
6. Заключение.

Лекция-дискуссия предполагает организованный преподавателем свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами лекции.

Структура лекции – дискуссии:

1. Цели и задачи лекции.
2. Актуальность вопроса.
3. Сообщение порядка работы на занятии.
4. Изложение 1-го фрагмента материала преподавателем.
5. Проблемный вопрос к аудитории.
6. Свободная дискуссия.
7. Подведение итогов дискуссии преподавателем.
8. Изложение 2-го фрагмента и т.д.
9. Заключение.

Практические занятия. Основными формами являются групповая дискуссия, семинары в диалоговом режиме, электронные презентации дебатов, решение проблемно-поисковых заданий.

В процессе семинара большинство студентов выступают с краткими обзорами прочитанных научных литературоведческих работ, характеризуя их со следующих позиций: 1) обсуждаемые вопросы и проблемы; 2) основные результаты и выводы, сделанные автором; 3) возможные направления и формы дальнейшего использования представленной информации. Таким образом, каждый участник семинара приобретает опыт слушания и участия в дискуссии. Семинарские занятия по дисциплине «История зарубежной литературы» предполагает практическую работу по анализу литературного текста.

Активные и интерактивные формы обучения включают: работу в командах, аквариумную дискуссию, метод Insert, интерактивную технологию «Трехчастный дневник», практикум по анализу художественного текста.

На занятиях используются раздаточный материал: фрагменты эпических и драматических произведений для анализа, словарных статей, научных работ ведущих отечественных и зарубежных литературоведов и лингвистов, лирические тексты.

6.1. Образовательные технологии

Таблица 5. Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий

№ п/п	Темы лекций и практических занятий	Образовательная технология
Лекционный курс		
3 семестр		
1.	Гомеровский эпос	Лекция-дискуссия
2.	Древнегреческая трагедия	
3.	Древнегреческая лирика	Бинарное занятие, основанное на интеграции двух дисциплин – истории зарубежной литературы и теории литературы
4.	Древнегреческая комедия	Информационная лекция в режиме презентации
5.	Эллинистическая и поздняя греческая литература	
6.	Ораторская проза Древней Греции	Бинарное занятие, основанное на интеграции

		двух дисциплин – истории зарубежной литературы и риторики
7.	Римская литература эпохи республики	Информационная лекция в режиме презентации
8.	Золотой век римской литературы	Бинарное занятие, основанное на интеграции двух дисциплин – истории зарубежной литературы и истории русской литературы
9.	Серебряный век римской литературы	Лекция-дискуссия
4 семестр		
1.	Героический эпос средневековья	Информационная лекция в режиме презентации
2.	Городская и народная литература	
3.	Проторенессанс в европейской литературе	
4.	Английское Возрождение. Шекспир	Лекция-дискуссия
5.	Европейское барокко.	
6.	Классицизм во Франции	Информационная лекция в режиме презентации
5 семестр		
1.	Литература Просвещения во Франции Романтизм. Эстетика романтизма	Лекция-дикуссия
2.	Немецкий романтизм	Бинарное занятие, основанное на интеграции двух дисциплин – истории зарубежной литературы и теории литературы
3.	Французский романтизм	
4.	Английский романтизм	
5.	Американский романтизм	
6 семестр		
1.	Реализм. Эстетика реализма	Бинарное занятие, основанное на интеграции двух дисциплин – истории зарубежной литературы и теории литературы
2.	Французский реализм 30-40-х годов	Лекция-дискуссия
3.	Английский реализм	
4.	Французский реализм 50-60-х годов	
7 семестр		
1.	Особенности литературного процесса рубежа XIX-XX веков. Натурализм.	Информационная лекция в режиме презентации
2.	Декадентская литература.	Бинарное занятие, основанное на интеграции двух дисциплин – истории зарубежной литературы и истории русской литературы
3.	Реализм в Англии и Франции.	
4.	Неоромантизм	
5.	«Новая драма» и реализм США и Германии. Литература Италии.	
8 семестр		
1.	Модернизм и реализм начала XX века	Информационная лекция в режиме презентации
2.	Экзистенциализм и драматургия XXвека.	Лекция-дискуссия
3.	«Новый роман» и неореализм	
9 семестр		
1.	Антиутопия	Лекция-дискуссия
2.	Латиноамериканская литература	Информационная лекция в режиме презентации
3.	Японская литература	Лекция-дискуссия
10 семестр		

1.	Общие закономерности развития зарубежной литературы новейшего времени	Информационная лекция в режиме презентации
2.	Постмодернизм во Франции и Германии	Лекция-дискуссия
3.	Постмодернизм в Великобритании и США	
4.	Постмодернизм в странах Латинской Америки	
Практические занятия		
3 семестр		
1.	Мифы Древней Греции. Гомеровский эпос	Практическая работа с проблемной ситуацией и элементами беседы.
2.	Древнегреческая трагедия	
3.	Древнегреческая комедия	
4.	Эллинистическая литература и поздний период развития литературы Древней Греции (комедия и роман)	Практическая работа с элементами дискуссии.
5.	Римская комедия и трагедия	
6.	Творчество Горация	
7.	«Энеида» Вергилия	
8.	Золотой осел Апулея	
4 семестр		
1.	Средневековый эпос. «Беовульф», «Песня о Нибелунгах»	Практическая работа с проблемной ситуацией и элементами беседы.
2.	Рыцарский роман. «Тристан и Изольда»	
3.	Городская и народная литература	Чтение докладов, демонстрация презентаций
4.	«Божественная комедия» Данте	Практическая работа с элементами дискуссии
5.	Трагедии Шекспира	Тестовый контроль
6.	Кальдерон «Жизнь есть сон»	Практическая работа с элементами дискуссии
7.	Комедии Мольера	Обобщающая беседа с тестовым контролем
5 семестр		
1.	Литература Просвещения	Практическая работа с элементами дискуссии
2.	Немецкая романтическая новелла	
3.	Английский романтизм.	Чтение докладов, демонстрация презентаций
4.	Своеобразие французского романтизма	Тестовый контроль
5.	Романтизм США	Тестовый контроль
6 семестр		
1.	Жанр новеллы в творчестве П. Мериме	Практическая работа с элементами дискуссии
2.	Своеобразие реализма Бальзака	
3.	Английский реализм. Остен !Гордость и предубеждение»	
4.	Сёстры Бронте, Диккенс	Чтение докладов, демонстрация презентаций
5.	Французский реализм 50-60-х гг. Флобер, «Госпожа Бовари»	Практическая работа с элементами дискуссии
6.	«Цветы зла» Шарля Бодлера	Деловая игра (перевод лирического текста)
7 семестр		
1.	Натурализм в творчестве Э. Золя	Практическая работа с элементами дискуссии

2.	Декадентская литература. Символизм и эстетизм.	Бинарное занятие, основанное на интеграции двух дисциплин – истории зарубежной литературы и истории русской литературы
3.	Реализм в Англии и Франции и «Новая драма».	Практическая работа с проблемной ситуацией и элементами беседы.
4.	Американский и немецкий реализм.	Тестовый контроль
8 семестр		
1.	Авангардная поэзия и модернистская проза начала XX века	Чтение докладов, демонстрация презентаций
2.	Реализм первой половины XX столетия	Практическая работа с проблемной ситуацией и элементами беседы.
3.	Экзистенциализм и драматургия XX века.	Практическая работа с элементами дискуссии
4.	«Новый роман» и неореализм» второй половины XX века	Тестовый контроль
9 семестр		
1.	Утопия и антиутопия в художественном опыте XX века. Антиутопия XX-XXI вв.	Практическая работа с элементами дискуссии
2.	Латиноамериканская литература. «Магический реализм».	Практическая работа с проблемной ситуацией и элементами беседы
3.	Японская литература XX века.	Тестовый контроль
4.	Современная японская литература.	Чтение докладов, демонстрация презентаций
10 семестр		
1.	Постмодернизм: общие тенденции	Чтение докладов, демонстрация презентаций
2.	Постмодернизм во Франции и Германии	Практическая работа с элементами дискуссии
3.	Постмодернизм в литературе Великобритании	Практическая работа с проблемной ситуацией и элементами беседы

6.2. Информационные технологии

– использование возможностей интернета в учебном процессе (использование сайта преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление обучающихся с оценками и т. д.));

– использование электронных учебников и различных сайтов (например, электронных библиотек, журналов и т. д.) как источников информации;

– использование возможностей электронной почты преподавателя;

– использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение новых технологий для проведения очных (традиционных) лекций и семинаров с использованием презентаций и т. д.);

– использование интегрированных образовательных сред, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т. е. информационные ресурсы (доступ к мировым информационным ресурсам, на базе которых строится учебный процесс);

– использование виртуальной обучающей среды (LMS Moodle «Электронное образование») или иных информационных систем, сервисов и мессенджеров.

6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

6.3.1. Программное обеспечение

Наименование программного обеспечения	Назначение
---------------------------------------	------------

Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 10 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
Google Chrome	Браузер
Notepad++	Текстовый редактор
OpenOffice	Пакет офисных программ
Opera	Браузер
Paint .NET	Растровый графический редактор
GIMP	Многоплатформенное программное обеспечение для работы над изображениями.

6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем на 2025–2026 учебный год

<i>Наименование современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем</i>
Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО «ИВИС» http://dlib.eastview.com Имя пользователя: AstrGU Пароль: AstrGU
Электронные версии периодических изданий, размещённые на сайте информационных ресурсов www.polpred.com
Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информ-систем» https://library.asu.edu.ru/catalog/
Электронный каталог «Научные журналы АГУ» https://journal.asu.edu.ru/
Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) – сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек. http://mars.arbicon.ru

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «История зарубежной литературы» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей) и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины (модуля) – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 6. Соответствие разделов, тем дисциплины (модуля), результатов обучения по дисциплине (модулю) и оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции (компетенций)	Наименование оценочного средства
1.	Античная литература. <i>Литература Древней Греции. Гомеровский эпос.</i>	ОПК-8	Собеседование
2.	Классификация древнегреческой лирики	ОПК-8	Собеседование
3.	Происхождение и устройство античного театра. Трагедии Эсхила, Софокла и Еврипида	ОПК-8	Тестирование
4.	Древнегреческая комедия: Аристофан, Менандр	ОПК-8	Собеседование
5.	Историческая, философская и ораторская проза Древней Греции	ОПК-8	Собеседование
6.	Эллинистическая литература. Поздняя греческая литература	ОПК-8	Тестирование
7.	Литература Древнего Рима. Эпоха республики	ОПК-8	Собеседование
8.	Литература древнего Рима. Эпоха империи. Золотой век римской литературы	ОПК-8	Собеседование
9.	Литература древнего Рима. Эпоха империи. Серебряный век римской литературы	ОПК-8	Контрольная работа
10.	История литературы средних веков и Возрождения. Литература средних веков. Героический эпос	ОПК-8	Собеседование
11.	Рыцарская и городская литература	ОПК-8	Собеседование
12.	Данте Алигьери. «Божественная комедия»	ОПК-8	Тестирование
13.	Литература эпохи Возрождения.	ОПК-8	Собеседование
14.	История литературы XVII вв. Ренессансный реализм и	ОПК-8	Собеседование

	барокко		
15.	Классицизм во Франции (поэзия, драматургия, проза)	ОПК-8	Тестирование Контрольная работа.
16.	Западноевропейская литература XVIII века. Литература Просвещения	ОПК-8	Собеседование
17.	История литературы XIX века. Романтизм. Эстетика романтизма Немецкий романтизм	ОПК-8	Собеседование
18.	Английский романтизм	ОПК-8	Тестирование
19.	Французский романтизм	ОПК-8	Собеседование
20.	Американский романтизм	ОПК-8	Презентация докладов
21.	История литературы XIX века. Реализм. Эстетика реализма	ОПК-8	Собеседование
22.	Французский реализм 30-х годов	ОПК-8	Собеседование
23.	Английский реализм	ОПК-8	Тестирование
24.	Французский реализм 50-60-х годов	ОПК-8	Собеседование
25.	История литературы конца XIX – начала XX века. Особенности литературного процесса	ОПК-8	Собеседование
26.	Критический реализм	ОПК-8	Собеседование
27.	Натурализм	ОПК-8	Тестирование
28.	Романтизм и неоромантизм	ОПК-8	Контрольная работа
29.	Декадентская литература. Символизм	ОПК-8	Собеседование
30.	«Новая драма»	ОПК-8	Тестирование
31.	История литературы XX века. Авангардная поэзия. Модернистская проза начала XX века	ОПК-8	Собеседование
32.	Реализм в прозе первой половины XX века.	ОПК-8	Собеседование
33.	Экзистенциализм	ОПК-8	Тестирование
34.	Драматургия XX века. Эпический театр Б. Брехта. Театр абсурда.	ОПК-8	Собеседование
35.	«Новый роман». Реалистическая и неореалистическая литература второй половины XX века.	ОПК-8	Презентация докладов
36.	Антиутопия. Творчество Хаксли и Оруэлла	ОПК-8	Собеседование

37.	Антиутопия второй половины XXв.	ОПК-8	Собеседование
38.	Специфика развития латиноамериканской литературы. Бразильская литература.	ОПК-8	Тестирование
39.	Литература Колумбии и Перу.	ОПК-8	Собеседование
40.	Японская литература XX в.	ОПК-8	Собеседование
41.	Современная японская литература	ОПК-8	Контрольная работа
42.	История литературы XX-XXI вв. История литературы XX в. Общие закономерности развития зарубежной литературы новейшего времени	ОПК-8	Собеседование
43.	Постмодернизм во Франции и Германии	ОПК-8	Собеседование
44.	Литература постмодернизма Великобритании	ОПК-8	Тестирование
45.	Постмодернизм в литературе США	ОПК-8	Собеседование
46.	Литература постмодернизма Латинской Америки	ОПК-8	Собеседование
47.	Постколониальный и мультикультурный контекст современной литературы	ОПК-8	Контрольная работа

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Таблица 7. Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

Таблица 8. Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

Шкала оценивания	Критерии оценивания
------------------	---------------------

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задания

7.3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)

3 семестр

Тема: Мифы Древней Греции. Героический эпос.

Вопросы для обсуждения

1. Гомеровский вопрос.
2. Особенности композиции «Одиссеи».
3. Роль богов и богинь в поэмах Гомера.

Мифы Древней Греции

1) Прочитайте древнегреческие мифы о происхождении мира и богов. Что означают слова «Хаос» и «Космос».

2) Назовите имена первых семи божеств? Какие брачные союзы заключили первые божества? Назовите слова, бытующие в русском языке, происходящие от имен богов первого поколения.

3) Назовите и охарактеризуйте самых известных божеств второго и третьего поколений.

4) Подготовьте сообщения о главных олимпийских богах (Зевсе, Афине, Аполлоне, Артемиде, Афродите, Дионисе, Гермесе, Гере, Гепесте) по следующему плану:

- а) атрибуты бога при изображении; черты фитоморфизма или зооморфизма;
- б) чудесное рождение бога;
- в) основные функции.

5. Какова мифологическая предыстория Троянской войны? Главные участники этой войны (люди и боги)?

Гомеровский эпос: «Илиада» и «Одиссея»

План практического занятия

1. Особенности композиции поэм (в сопоставлении). Основные мотивы поэм.
2. Своеобразие изображения богов и героев в поэмах Гомера (в сравнении). Различия в формах вмешательства богов в судьбу и поведение героев. Рассмотрите подробно образы Ахилла, Гектора («Илиада») и Одиссея («Илиада» и «Одиссея»)
3. Характеристика художественного стиля Гомера:
 - А) особенности эпического стиля: объективность, монументальность, героизм, внешнее изображение внутренних переживаний в эпосе и т.д.
 - Б) понятие о «формальном стиле».

В) основные художественные средства и приемы (сравнения, постоянные эпитеты, повторы, гиперболы).

4. Стихотворный размер поэм.

Письменные задания:

1. Выпишите 7-10 примеров развернутых сравнений, постоянных эпитетов, повторов и различных эпических формул.

2. Выпишите определение понятия «ретардация». Назовите примеры ретардации в поэмах Гомера.

3. Напишите, что изображено на новом щите Ахилла.

Тема: Древнегреческий театр. Трагедии и комедии.

Вопросы для обсуждения

1. Происхождение древнегреческого театра.
2. Структура древнегреческой трагедии и аттической комедии.

Эсхил. Трилогия «Орестея» и «Прометей Прикованный»

Доклады:

1. Эсхил – отец древнегреческой трагедии.
2. Миф о Прометее и его трактовка в трагедии Эсхила «Прометей Прикованный»

Трилогия «Орестея»

1. Миф об Атридах как основа трилогии «Орестей».
2. Связь «Орестей» с событиями Троянской войны.
3. Соотношение частей трилогии. Финалы трагедий «Агамемнон» и «Хоэфоры» – сходства и различия.
4. Образ Клитемнестры: способы характеристики, роль в каждой из трагедий.
5. Роль хора в трилогии Эсхила. Трактовка образов богов.
6. Смысл финальной сцены в «Эвменидах». Почему именно богине Афине отведена в этой части ведущая роль? Что означает новое именование Эриний.

Тексты: Эсхил. Трилогия «Орестея» («Агамемнон», «Хоэфоры», «Эвмениды»)

Драматургия Софокла

Доклад:

1. Трагедия Софокла «Эдип в Колоне»

Анализ трагедий Софокла: «Царь Эдип» и «Антигона»

- 1) Мифологическая основа в трагедии «Царь Эдип».
- 2) Особенности построения трагедии «Царь Эдип».
- 3) В чем заключается «трагическая вина» Эдипа?
- 4) Проблематика трагедии «Царь Эдип».
- 5) Определите жанровое своеобразие трагедии Софокла «Царь Эдип».
- 6) Какова роль пролога в «Антигоне»?
- 7) Какова роль агона и коммоса в композиции трагедии, в раскрытии ее конфликта?
- 8) Какую позицию в споре Антигоны и Креонта занимают Исмена и Гемон? Какова роль этих персонажей в трагедии Софокла?
- 9) Каково отношение хора к приказу Креонта, к конфликту Антигоны и Креонта?
- 10) Основной конфликт в трагедии Софокла «Антигона».
- 11) Почему трагедия не заканчивается смертью Антигоны? Кто из героев в «Антигоне» совершает трагическую ошибку?
- 12) Что такое катарсис и как он достигается?
- 13) Что такое перипетия и её художественное воплощение в трагедиях Софокла.
- 14) Что означает термин «нормативный герой»?

Письменное задание:

Найдите и выпишите из учебников по истории античной литературы или из литературной энциклопедии (или литературного энциклопедического словаря) значения следующих терминов: конфликт (трагический), агон, коммос, перипетия, нормативный герой, трагическая вина.

Тексты: Софокл: «Царь Эдип», «Антигона».

Трагедии Еврипида "Медея" и «Ипполит»

1. Трагедия Еврипида «Медея». Особенности сюжета.
2. Главный конфликт трагедии.
3. Образ Ясона в мифах об аргонавтах и в трагедии Еврипида, его особенности и идейный смысл.
4. Образ Медеи в мифах и в трагедии Еврипида, его идейное значение.
5. Роль пролога в трагедии «Ипполит»
6. Особенность конфликта в трагедии «Ипполит»
7. Способ разрешения конфликта в трагедии.

Комедии Аристофана "Облака" и «Лягушки»

1. Проблематика комедии Аристофана «Облака».
2. Греческая софистика* и ее отражение в драме. «Облака» Аристофана. Сократ аристофановский и Сократ исторический.
3. Функции агона между Правдой и Кривдой.
4. Смысл финала (сожжение школы Сократа).
5. Значение парабасы в комедиях Аристофана (на примере парабасы перед эпизодом первым в «Облаках»)
6. Суть агона между Эсхилом и Еврипидом в комедии «Лягушки». За что в комедии Аристофана «Лягушки» подвергается критике Эсхил? А Еврипид? Выпишите несколько примеров литературной критики из комедии.
7. Что, по мнению Аристофана, является главной целью искусства?
8. Способы создания комического в пьесах Аристофана.

II. Тестовые задания:**Вариант 1**

1. Родоначальником героического эпоса был: а) Гомер; б) Эзоп; в) Эсхил; г) Гесиод.
2. Ярким представителем ямбов был: а) Тиртей; б) Архилох; в) Ивик; г) Пиндар.
3. Составные части древнегреческого театра: а) партер; б) бельэтаж; в) орхестра; г) сценэ.
4. Главного героя гомеровской «Одиссеи» преследует Посейдон за: а) сына; б) съеденных коров; в) троянцев; г) Гектора.
5. Какой элемент отсутствовал в трагедии: а) коммос; б) монодия; в) парабаса; г) агон.
6. Гесиод создал: а) «Теогонию», б) «Персов», в) «Труды и дни», г) «Взятие Милета»

Вариант 2

1. Тиртей прославился поэзией: а) военно-патриотической; б) любовной; в) насмешливой; г) философской.
2. Дифирамб относится к: а) ямбической поэзии; б) элегической поэзии; в) гимнам; г) декламационной лирике.

3. Древнегреческие драматургические жанры: а) сатирова драма; б) трагикомедия; в) трагедия; г) хроника.
4. Калипсо в «Одиссее» Гомера стремится: а) убить Одиссея; б) оставить героя у себя; в) превратить Одиссея в животного; г) отправить его на родину вопреки воле Одиссея.
5. Стихотворение о потерянном щите написал: а) Тиртей; б) Архилох; в) Анакреонт; г) Гомер.
6. Кто из поэтов впервые поднял тему ответственности человека за свои поступки: а) Гомер; б) Гесиод; в) Солон; г) Анакреонт.

Вариант 3

1. Элементы поэтики Гомера: а) формульный стиль; б) сложные эпитеты; в) развернутые сравнения; г) литота.
2. Одиссею помогает уничтожить чары Кирки («Одиссея» Гомера): а) Полифем; б) Гермес; в) Афина; г) Гелиос.
3. События в «Одиссее» развиваются в следующем порядке: а) Одиссей у феаков; б) встреча с сиренами; в) спуск в подземное царство; г) приключение у киклопов.
4. Театральные представления возникли из культа: а) Аполлона; б) Зевса; в) Посейдона; г) Диониса.
5. Первым лирическим поэтом считается: а) Гомер; б) Пиндар; в) Анакреонт; г) Архилох.
6. Любовные переживания лучше всего были воспеты в лирике: а) Анакреонта; б) Сафо; в) Солон; г) Тиртея.
7. В древнегреческой лирике ямбом называли: а) военную песню; б) сатирическое стихотворение; в) философскую лирику; г) любовное произведение.

Вариант 4

1. В героическом эпосе отражены: а) Частная жизнь героев, их субъективные переживания; б) общезначимое событие; в) коллективный идеал эпического героя.
2. О своих приключениях гомеровский Одиссей рассказывает на пиру у: а) феаков; б) лотофагов; в) лестригонов; г) соотечественников (Итака).
3. Формульный стиль – характерная черта: а) трагедии; б) комедии; в) эпоса; г) философской прозы.
4. Пиндар прославился: а) эпиникиями; б) любовными песнями; в) ямбами; г) элегиями.
5. Эпос создавался: а) гекзаметром; б) элегическим дистихом; в) пентаметром; г) хромым ямбом.
6. Стасим – это: а) песнь хора; б) игра актеров; в) антракт; г) эпилог.
7. Эзоп является создателем а) басни; б) комедии; в) элегии; г) ямба
8. Эпиникии - это гимны, посвященные: а) богам; б) полководцам; в) государственным деятелям; г) победителям соревнований.

Вариант 5.

1. Феокрит является создателем жанра: а) идиллии; б) сатиры; в) послания; г) элегии
2. По Платону, государством должны управлять: а) философы; б) воины; в) ораторы
3. К аналитическим относятся теории: а) единого авторства; б) зерна; в) малых песен
4. Главные конструктивные принципы трагедии по Аристотелю: а) катарсис; б) узнавание; в) агон; г) перипетия; д) коммос
5. Особенности финала трилогии Эсхила «Орестея»: а) гибель главных героев; б) учреждение нового культа; в) восстановление гармонии; г) расплата за трагическую ошибку
6. Допишите предложение, вставьте пропущенное слово: Гимн в честь Аполлона называется...
7. Размер, которым написаны гомеровские поэмы, называется...

Тема: Новоаттическая комедия Менандра «Брюзга» и роман Лонга

«Дафнис и Хлоя»

1. «Брюзга» Менандра. Фабула произведения.
2. Типы персонажей и конфликт комедии.
3. Отражение в комедии нравственных и социальных проблем эпохи эллинизма.
4. Роман «Дафнис и Хлоя». Основные события романа.
5. Дафнис и Хлоя: как зарождается в них любовное чувство?
6. Параллелизм в изображении внутреннего мира главных героев и природного цикла.

Концепция природы Лонга.

Тема: Литература Древнего Рима.

Литература эпохи республики и правления Августа

Вопросы для обсуждения

1. Своеобразие ранней римской литературы.
2. Писатели и поэты эпохи республики.

Плавт «Привидение», Теренций «Самоистязатель»

Анализ художественных произведений

1. Что такое приём контаминации, кантики, объясните причины их использования в комедии Плавта.
2. Демократическая направленность «Привидения»: ведущий персонаж комедии и его характеристика.
3. Концепция любви в «Привидении».
4. Римская действительность в комедиях Плавта.
5. Проблематика комедии Теренция «Самоистязатель».
6. Специфика системы персонажей в «Самоистязателе».
7. Назовите принципиальные, на Ваш взгляд, отличия между комедиями древнеаттической, новоаттической и римской.

Тема: Литература правления Августа

Вопросы для обсуждения

1. Традиции Гомера в поэме Вергилия «Энеида».
2. Любовные элегии Овидия.
3. Жанр послания в творчестве Горация.

«Энеида» Вергилия (книга первая, вторая, четвертая, шестая и восьмая). Гораций: Ода 30 («К Мельпомене») и «Послание к Пизонам»

1. Замысел поэмы Вергилия «Энеида». Композиция поэмы.
2. Образ Энея (Выпишите постоянные эпитеты, характеризующие образ Энея. Прокомментируйте значение каждого эпитета).
3. Особенности изображения истории любви Энея и Дидоны. Роль любовной коллизии в поэме?
4. Гомеровские мотивы в поэме Вергилия.
5. Дайте определение жанра «послание».
6. Отношение к эллинскому наследию в послании Горация «Наука поэзии» («Послание к Пизонам»).
7. Основные требования к драматургическому искусству в «Науке поэзии».
8. Проблема таланта и знания в «Науке поэзии».
9. Роль критика в послании.

10. Тема поэта и поэзии в 30 оде Горация (Книга третья од). В чем видит свою основную заслугу Гораций?

Тема: «Серебряный век» римской литературы

Вопросы для обсуждения

1. Особенности римского романа.
2. Композиция романа Апулея «Метаморфозы, или Золотой Осел».
3. Тематика басен Федре.

Апулей «Метаморфозы», или «Золотой осёл»

1. Прочитайте сказку об Амуре и Психее. Кем являются Купидон (Амур) и Психея в античной мифологии.
2. Почему Венера решила устранить младшую дочь царя?
3. С какой целью сестры Психеи посоветовали ей нарушить обещание мужу?
4. Какие задачи пришлось выполнить Психее по приказу Венеры? Интерпретируйте последствие последнего испытания героини, как оно соотносится с нарушением запрета во дворце Амура?
5. Чем заканчивается новелла-сказка Апулея?
6. Аллегорический смысл сказки Апулея?

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Основные трактовки гомеровского вопроса.
2. Композиция и система образов «Илиады» и «Одиссеи».
3. Особенности художественного стиля гомеровских поэм.
4. Классификация древнегреческой лирики.
5. Происхождение и устройство древнегреческого театра.
6. «Орестея» Эсхила как трагическая трилогия.
7. Особенности раскрытия образа трагического героя в трагедии Софокла «Царь Эдип».
8. Своеобразие конфликта в трагедии Софокла «Антигона».
9. Новаторство Еврипида в развитии трагедии.
10. Аристотель и его теория трагедии: определение трагедии, понятия катарсиса, трагической перипетии, требования Аристотеля к трагическому герою.
11. Проблематика древней аттической комедии. Комедии Аристофана.
12. Проблематика новой аттической комедии. Комедии Менандра.
13. Развитие древнегреческой исторической, философской и ораторской прозы.
14. Жанровое своеобразие диалогов Платона.
15. Своеобразие древнегреческой литературы эпохи эллинизма.
16. «Идиллии» Феокрита.
17. Жанровые черты античного романа.
18. «Дафнис и Хлоя» Лонга как буколический роман.
19. Периодизация римской литературы.
20. Своеобразие римской литературы эпохи Республики.
21. Комедии Плавта и Теренция, проблема традиции и новаторства.
22. Художественное своеобразие поэзии Катулла.
23. «О природе вещей» Лукреция как философская поэма.
24. Общая характеристика римской литературы эпохи Августа.
25. Мифологическая основа и идейное содержание «Энеиды» Вергилия.
26. Мотивы гомеровского эпоса в «Энеиде» Вергилия.
27. «Метаморфозы» Овидия как мифологическая поэма.
28. Развитие жанра элегии в творчестве Овидия.
29. Жанровое своеобразие од и сатир Горация.

30. «Искусство поэзии» Горация как литературный манифест.
31. Формирование поэтических жанров в римской литературе серебряного века.
32. Жанр басни в творчестве Федра.
33. Жанр эпиграммы в поэзии Марциала.
34. Жанр сатиры в творчестве Ювенала.
35. Отражение взглядов стоической философии в трагедиях Сенеки.
36. Жанровое и идейное своеобразие романа Апулея «Золотой осёл»

4 семестр

Тема . Архаический эпос. Поэма «Беовульф» и ирландские скелы

Доклады:

1. Кельтский эпос. Особенность поэтики ирландского эпоса. Основные боги и герои.
2. Скандинавский эпос. Старшая и Младшая Эдды
3. «Песнь о Роланде»
- 4.. «Песнь о моём Сиде»

Вопросы для обсуждения

1. Периодизация средневековой литературы
2. Основные признаки архаического эпоса.
3. Отличительные особенности героического (классического) эпоса.

План занятия

1. Какова история манускрипта поэмы «Беовульф»?
2. Фабула англосаксонского эпоса «Беовульф».
3. Сколько частей в поэме? По какому принципу они выделены?
4. Назовите и охарактеризуйте черты архаического эпоса в «Беовульфе».
5. Как отражены в «Беовульфе» христианские идеи и образы? Приведите примеры из текста.
6. Какие черты эпического героя присущи Беовульфу?
7. Охарактеризуйте стилистические особенности древнеанглийского стихосложения.

Найдите в тексте отрывка примеры аллитерации, кеннингов.

8. Прочитайте скелу «Изгнание сыновей Уснеха». В чем особенность поэтики ирландского эпоса. Найдите фольклорные черты в произведении.

9. Охарактеризуйте образ главной героини.

10. Прочитайте скелу «Бой Кухулина с Фердиадом». В чем трагизм главных персонажей? Почему Кухулин не торжествует победу, оплакивая Фердиада?

Тема: Рыцарская литература. «Песнь о Нибелунгах».

Роман Ж. Бедье «Тристан и Изольда».

I. Доклады:

1. Поэзия миннезингеров.
2. Кретьен де Труа - создатель артуровского цикла.

II. Анализ художественных текстов

А) «Песнь о Нибелунгах»

1. Легендарные и исторические истоки «Песни о Нибелунгах».
2. Сюжетно-композиционные особенности поэмы.
3. Трагический конфликт «Песни о Нибелунгах», расстановка персонажей в конфликте.
4. Образ «молодого героя» Зигфрида – его осмысление в поэме как эпического героя рыцарской эпохи.

5. Черты куртуазного романа в эпосе «Песнь о Нибелунгах».
6. Трансформация образа Кримхильды в немецком эпосе.

Б) Ж. Бедье. «Тристан и Изольда»

1. Происхождение этого романа (его источники)
2. Отражение в романе жизненных реалий.
3. Значение фантастики.
4. Основные художественные образы (король Марк, Тристан, Изольда и др.)
5. Чувство любви в понимании авторов романа.
6. Стиль романа.

Тема: Городская литература.

Доклады:

1. Поэзия вагантов
2. «Роман о Лисе».
3. Фарс в Средневековье.

Вопросы для обсуждения:

1. Назовите особенности городской литературы и ее отличия от куртуазной.
2. Объясните, что такое фавлю и шванк.
3. Дайте характеристику животному и аллегорическому эпосу
4. Городской театр, его жанры, особенности организации и представлений

Художественный анализ произведений городской литературы

I.

1. Прочитайте (хрестоматия «Зарубежная литература средних веков», составитель Б.И. Пуришев) «Роман о Лисе»: «Ренар и синичка» и «Волк-священник».

2. Рассмотрите в рассказе «Ренар и синичка» образы животных. Какова цель Лиса и к какой хитрости он прибегает? Кто вышел победителем в этом эпизоде и почему?

3. Рассмотрите ситуацию в рассказе «Волк-священник». Проанализируйте аллегорический образ волка. Какие человеческие черты скрываются в этом образе?

Сатирическая направленность произведений.

4. В чем проявляется двойственность образа Лиса в этих рассказах.

5. Прочитайте в хрестоматии фарс о Пателене. Отметьте жанровые особенности фарса.

6. Комичная ситуация и комические характеры в фарсе.

II.

Народные английские и шотландские баллады

1. Прочитайте следующие англо-шотландские баллады: «Баллада о двух сестрах», «Трагедия Дугласов», «Робин Гуд и маленький Джон», «Старуха, дверь закрой». Определите к какой группе они относятся, а также тему каждой баллады.

2. Рассмотрите сюжет, охарактеризуйте персонажей каждой баллады.

3. Укажите художественные особенности и художественные приемы в каждой балладе.

Тема: «Божественная комедия» Данте

Вопросы для обсуждения:

1. Что такое Проторенессанс?
2. Чем отличается этот переходный период от эпохи Ренессанса.
3. Назовите представителей этой эпохи.

Доклады

1. Дж. Чосер «Кентерберийские рассказы».
2. Творчество Франсуа Вийона. Жанры, темы и образы его поэзии.

Анализ художественного текста

1. Проблема жанра и толкований «Божественной комедии».
2. Структура (архитектоника) и поэтика «Комедии». Символика чисел.
3. Модель Вселенной в поэме.
4. Модель Ада. Значение надписи на вратах Ада. Преддверие Ада. Значение Лимба.
5. Концепция Чистилища в поэме.

6. Образы Данте, Вергилия, Беатриче (каковы их функции?), Франчески, Фаринаты, Улисса, Уголино.
7. Аллегория леса, трех зверей в первой песне. Символика цвета в трех частях.

**Тема: Литература эпохи Возрождения.
Творчество Шекспира.
«Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Король Лир».**

Вопросы для обсуждения:

1. Основные темы в лирике Ф.Петрарки.
2. Поэзия «Плеяды». Смысл и значение трактата «Защита и восхваление французского языка».
3. Особенности поэзии Жоашена Дю Белле.
4. Два варианта жанровой формы сонета.

Доклады:

1. Сонеты Шекспира: образы, темы, мотивы.
2. Роман Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»
3. Мишель Монтень «Опыты»

Анализ художественных текстов

I.

1. Источники сюжета трагедии «Ромео и Джульетта».
2. Проблематика трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта».
3. Роль Тибальта в трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта».
4. Эволюция образа Джульетты в трагедии Шекспира.
5. Комическое в «Ромео и Джульетте».
6. Причина трагедии Ромео и Джульетты.
7. Смысл финальной сцены.

II. «Гамлет» и «Король Лир» У. Шекспира

I. Доклады

1. «Буря» У. Шекспира.
2. Жизненный и творческий путь М. Сервантеса.
2. «Дон Кихот» Сервантеса: Замысел автора при создании первой книги Сюжет романа и образ «хитроумного идадьго» в двух частях произведения.

Анализ художественных текстов

1. Источники сюжета «Гамлета».
2. Характер конфликта в «Гамлете»
3. Система образов.
4. Гамлет и Лаэрт: сходство и различие между ними.
5. Основные мотивы трагедии.
6. Образ Гамлета и его трактовки: концепция «слабого» Гамлета и «Гамлета-борца»;
7. Разрастание конфликта с развитием сюжета трагедии «Король Лир».
8. Система персонажей, смысл группировки персонажей. Параллелизм сюжетных линий (Лир – Глостер), смысл этого приема.
9. Трагедия короля Лира. Заблуждения и вина Лира. Эволюция образа Лира

Образцы тестовых заданий

Отметьте один или несколько правильных вариантов ответа

1. В каких жанрах сочинял У. Шекспир свои произведения: а) Историческая хроника; б) Водевиль; в) Трагедия; г) Героический эпос; д) Мелодрама; е) Сонет; ж) Комедия?
2. Назовите создателя европейской новеллы: а) М. Наваррская; б) Мазуччо; в) Данте; в) Бокаччо; г) Петрарка; д) Шекспир.

3. Назовите героев рыцарских романов: а) Персиваль; б) Ивэн (Рыцарь Льва); в) Бенедикт; г) Пантагрюэль; д) Тристан; е) Ромео; ж) Артур; з) Изольда
 4. Творческий метод У. Шекспира: а) Классицизм; б) Романтизм; в) Поэтический реализм; г) Критический реализм; д) Барокко
 5. Какие грехи Данте считал самыми отвратительными: а) Обжорство; б) Равнодушие; в) Жадность; г) Предательство; д) Лень; е) Любовь?
- Дополните текст:
6. «Песня утренней зари» – это
 7. Санчо Панса о Дон Кихоте сказал: «Он не безумен, он».
 8. Что привело Ф. Вийона в горькое изумление, о чем он и поведал в своих стихах: «Я знаю все, но только».
 9. В XVI веке во Франции было создано поэтическое общество

Вопросы для контрольных работ

Необходимо дать развёрнутые ответы на предложенные вопросы, проиллюстрировав их примерами из текстов художественных произведений.

Городская литература

1. Назовите особенности городской литературы и ее отличия от куртуазной.
2. Объясните, что такое фавлю и шванк (с примерами).
3. Дайте характеристику животному и аллегорическому эпосу (с примерами)
4. Городской театр, его жанры, особенности организации и представлений.

Поэзия французского Возрождения

1. Творчество Франсуа Вийона. Жанры, темы и образы его поэзии.
2. Ф. Вийон – первый национальный поэт Франции. Новаторство его поэзии.
3. Поэзия «Плеяды». Смысл и значение трактата «Защита и восхваление французского языка».
4. Поэзия Пьера Ронсара. Жанры. Темы. Ронсар – создатель гражданской лирики.
5. Тема любви в поэзии Ронсара. «Петраркизм» и Ронсар.
6. Особенности поэзии Жоашена Дю Белле.
7. Мишель Монтень – создатель жанра эссе.

Темы докладов

1. Городской театр, его жанры, особенности организации и представлений.
2. Ф. Вийон – первый национальный поэт Франции. Новаторство его поэзии.
3. Поэзия «Плеяды». Значение трактата «Защита и восхваление французского языка».
4. Мишель Монтень – создатель жанра эссе. Особенности стиля французского гуманиста.
5. Итальянские поэты «нового сладостного стиля».
6. Значение книги Т. Мора «Утопия» и ее жанр.
7. Жанр сонета в английской и французской ренессансной поэзии. Отличительные черты этой жанровой формы в Англии и Франции?
8. «Университетские умы» и их заслуги в создании английской драматургии и театра?
9. Природа и общество в трагедии «Король Лир». Значение образа бури.
10. Судьба человеческая и судьба народная в «Короле Лире».
11. Лир и Корделия. Познание Лиром высшего счастья жизни.
12. Современность трагедии «Король Лир».
13. «Буря» Шекспира как произведение, подводящее своеобразный итог творческим поискам драматурга.
14. Утопические черты в романе Ф. Рабле («Телемская обитель»)
15. «Звонкая лира» Ронсара.
16. Философская лирика Дю Белле.
17. Образ Прекрасного Друга в сонетах В. Шекспира.

18. Образ Смуглой Дамы в сонетах Шекспира.
19. Дон Кихот как вечный образ в мировой культуре.
20. Смысловое значение аллегорических образов в «Романе о Розе».
21. Анималистический «Роман о Лисе» как модель человеческого общества в феодальную эпоху.

Тема. Барочная драма П. Кальдерона «Жизнь есть сон»

Вопросы для обсуждения

1. Первые художественные направления в западноевропейской литературе XVII века.
2. Мирощущение писателей барокко и признаки барочной поэтики.

Доклады

1. Основные эстетические принципы Лопе де Веги («Новое руководство к сочинению комедии»).

2. Творчество Л. де Гонгоры.

Драма Педро Кальдерона «Жизнь есть сон»

1. Место и время действия. Сюжетные линии, их соотношение.
2. Композиция драмы Кальдерона. Какую роль в развитии действия выполняет каждая картина?
3. Центральные образы и их значение.
4. Основные мотивы.
5. Художественные средства выразительности (эпитеты, метафоры, сравнения, антитеза, перифраз(а) и т.д.). Аллегии и символы.
6. Противопоставление философии драматурга ренессансной концепции мира и человека как основа действия.

Тема. Классицистические трагедии П. Корнеля («Сид») и Ж. Расина («Андромаха»)

Вопросы для обсуждения

1. Виднейшие представители английской литературы XVII столетия.
2. Характерные черты эстетики классицизма.

Доклады:

1. Джон Мильтон и его время (общественная жизнь, политическая борьба).
2. «Потерянный рай»: замысел, история создания.
3. Сюжет поэмы «Потерянный рай». Актуализация библейского сюжета. Различные интерпретации Сатаны.

Анализ художественных произведений

1. Корнель «Сид»: особенности авторского замысла (см. посвящения к «Сиду»).
2. Героико-патриотическая тема в «Сиде» Корнеля
- а) центральные характеры и стадии развития конфликта в трагедии
 - б) образы Химены и Родриго. Особенности построения характера. Проблема долга.
3. Трагедия любви. Принцип разумности в классицизме.
4. Разрешение конфликта и проблема жанра «Сида». Поэтика «смешения» эпического, романтического и трагедийного начал в «Сиде» Корнеля.
5. Специфика конфликта в «Андромаше» П. Расина.
6. Как решается проблема выбора в трагедии Расина?
7. Психологизм в пьесе Ж. Расина (на примере диалогов и поступков главных героев).

Тема. Комедии Ж.-Б. Мольера («Тартюф» и «Дон Жуан»)

Вопросы для обсуждения

1. Основные признаки высокой комедии.
2. Типы комедий Мольера.

Вопросы к практическому занятию:

1. Особенности композиции пьесы Мольера «Тартюф». Принципы создания образа Тартюфа.

2. Комическое и трагическое в образе Оргона.

3. Функции образов Дорины и Клеанта.

4. Способ разрешения конфликта. Насколько закономерна победа Оргона в финале комедии «Тартюф»?

5. Проанализируйте образ Дон Жуана в одноименной комедии Мольера. Что привлекает Дон Жуана в женщинах? В чем тайна его обаяния?

6. Эволюция (или инволюция) образа Дон Жуана в пьесе Мольера.

7. Охарактеризуйте внешнюю форму комедии «Дон Жуан». В чем отступает Мольер от правил классицизма?

8. Черты «высокой комедии» в пьесах Мольера?

Тестовые задания.

1. Теоретиками эстетики барокко являются: А) М. Опиц; Б) Д. Марино; В) П. Корнель; Г) Б. Грасиан.

2. Для литературы барокко характерно: А) Строгая иерархизация жанров; Б) предельная усложненность фабулы; В) сложный стиль; Г) заострение одной черты в характере героя.

3. Философской основой искусства барокко стали следующие античные школы: А) киников; Б) скептиков; В) эпикурейцев; Г) стоиков.

4. «Жизнь есть сон» Кальдерона: А) бытовая драма; Б) любовная комедия; В) религиозно-философская драма; Г) народно-героическая трагедия

5. Очередность событий в драме Кальдерона («Жизнь есть сон»): А) Заговор; Б) примирение Сехизмундо с Клотальдо; В) смерть Кларина; Г) повторное заточение Сехизмундо; Д) предсказание.

6. Образ либертена выведен в следующих произведениях: А) «Дон Жуан» Мольера; Б) «Гораций» П. Корнеля; В) «Правдивое комическое жизнеописание Франсиона» Сореля.

7. Прециозная литература трактуется литературоведами как: А) Реалистическая; Б) Жеманная, утонченная; В) Разновидность барокко; Г) Научная.

8. Деятельность французских писателей 17 в. в хронологическом порядке: А) Расин; Б) Ренье; В) Корнель; Г) Лабрюйер.

9. Во Франции вольнолюбивых поэтов барокко называли: А) Либертенами; Б) Метафизиками; В) маринистами; Г) кавалерами

10. Самое необычное произведение, близкое к прециозной литературе: А) «Клелия» Скудери; Б) «Принцесса Клевская» Лафайет; В) «Смешные жеманницы» Мольера; Г) «Федра» Расина.

11. Гермiona в трагедии «Андромаха» стремится; А) к свободе; Б) разрушить союз Пирра с Андромархой; В) уехать с любящим ее Орестом; Г) отомстить Пирру за оскорбления.

12. Федра пыталась признаться Тесею в своей вине, но А) Не хватило мужества; Б) Ее отговорила служанка; В) Тесей не стал слушать; Г) Оскорбилась, что у нее есть соперница.

13. Гермiona в трагедии «Андромаха» стремится; А) к свободе; Б) разрушить союз Пирра с Андромархой; В) уехать с любящим ее Орестом; Г) отомстить Пирру за оскорбления.

14. Федра пыталась признаться Тесею в своей вине, но А) Не хватило мужества; Б) Ее отговорила служанка; В) Тесей не стал слушать; Г) Оскорбилась, что у нее есть соперница.

15. Орест пребывает в Эпир с приказом: А) похитить Гермionу; Б) напомнить о долге Пирра; В) Наказать Пирра; Г) соединить Пирра с Андромархой в брачном союзе

16. Оклеветала Ипполита А) Федра; Б) Энона; В) богиня Афродита; Г) Панопа.

17. В финале трагедии: А) Андромаха погибает; Б) Пирр убит; В) Гермiona уезжает с Орестом; Г) Орест добивается желанной цели.

18. Гермiona, узнав, что ее приказание исполнено: А) Торжествует; Б) Награждает исполнителя; В) Выходит замуж за Ореста; Г) Приходит в ярость.

19. Перед смертью Федра: А) признается Тесею в том, что Ипполит не виновен; Б) Оставляет записку с доказательством вины Ипполита; В) Так и не раскрыла правду о своей страсти.
20. В трагедии «Федра» Ипполит узнает о том, что мачеха испытывает страсть к нему: А) От самой Федры; Б) От Эноны; В) От Арикии; Г) От Панопы.
21. Пирр в «Андромахе»: А) ведет двойную игру; Б) Честен с Орестом; В) Готов взять в жены Гермionу; Г) Мечтает только об Андромахе.
22. Энона, проклятая Федрой: А) Бросается в море; Б) Клеветает на Федру; В) Переходит на сторону Ипполита; Г) Убивает Ипполита.
23. Чувство страсти овладевает разумом : А) В Пирре; Б) В Гермione; В) В Андромахе; Г) В Оресте.
24. Ипполит Расина: А) не любит никого; Б) Тайно влюблен в мачеху; В) Любит Арикию; Г) Ненавидит женщин.
25. Федра признается в своей любви Ипполиту: А) Потому что забыла о долге; Б) Потому что ей все равно; В) Потому что она не боится ни мужа, не сплетен; Г) Потому что она узнала, что законный муж погиб.
26. Андромаха, находясь в безвыходном положении, готова: А) Пожертвовать памятью мужа ради спасения сына; Б) Обречь на смерть сына, чтобы остаться верной покойному мужу; В) Погибнуть, чтобы не изменить Гектору и спасти сына.
27. К «высокой комедии» относятся пьесы: А) развлекательные; Б) с глубокой проблематикой; В) фарсового характера; Г) сочетающие серьезное и смешное.
28. В «Тартюфе» Мольера выведен: А) Безбожник; Б) Святоша; В) Скупец; Г) Лицемер.
29. Оргон из любви к Тартюфу готов отдать ему: А) свой дом; Б) свою жену; В) свою дочь; Г) свою мать.
30. При последней встрече отцом Дон Жуан уверяет, что: А) не изменит свой образ жизни; Б) раскаялся; В) вступает в новый брак; Г) начинает новую жизнь.
31. Вина Оргона в том, что он: А) слишком доверчив; Б) чрезвычайно скуп; В) очень влюбчив; Г) тщеславен.
32. Встреча Дон Жуана с дон Карлосом в лесу характеризует главного героя как: А) Храбреца; Б) Как труса; В) Благородную личность; Г) Лицемера; Д) Осторожного, умного человека.
33. Последовательность эпизодов в «Дон Жуане»: А) Сцена с двумя крестьянками; Б) Появление призрака в образе женщины под вуалью; В) Решение Дон Жуана лицемерить; Г) Встреча с нищим; Д) Намерение Дон Жуана похитить новую красавицу во время морской прогулки.
34. Единственный персонаж, отказавшийся повиноваться безбожнику Дон Жуану: А) Сганарель; Б) Г-н Диманш; В) Нищий; Г) Эльвира.
35. Последовательность эпизодов в «Тартюфе»: А) Первое появление Тартюфа; Б) Изгнание Дамиса из дома; В) Приезд Оргона в дом; Г) Приход королевского офицера; Д) Разоблачение Тартюфа во время свидания с Эльмирой.
36. Спасает Оргона от ареста: А) Клеант; Б) Эльмира; В) Дамис; В) государь.
37. Сганареля в последних сценах трагикомедии пугает : А) Беззаботность хозяина; Б) Его новые любовные приключения; В) Лицемерие Дон Жуана; Г) Жестокость обольстителя.
38. Тартюф сумел убедить Оргона, что А) мир – сплошная помойная яма, Б) мир земной гармоничен; В) необходимо заботиться о ближних; Г) не стоит ничем дорожить на этом свете.
39. Дон Жуан верит: А) В настоящую любовь; Б) В возмездие за грехи; В) «что дважды два – четыре»; Г) В безнаказанность лицемеров.
40. Самый активный персонаж, олицетворяющий здравый смысл и не желающий мириться со «слепотой» Оргона («Тартюф»): А) Г-жа Пернель; Б) Валер; В) Марианна; В) Дорина.

41. Смерть Дон Жуана вызывает у Сганареля: А) Сочувствие к хозяину; Б) Злорадство; В) Сожаление о потерянных деньгах.
42. Тартюф признается в любви: А) Эльмире; Б) Дорине; В) г-же Пернель, Г) Мариане.

Образцы вопросов к контрольной работе

1. Три фактора, определивших зарождение и развитие литературы средневековья.
2. Основные признаки архаического эпоса
3. Периодизация средневековой литературы:
4. Структура поэмы. «Божественная комедия»
5. Отличительные черты эпохи Возрождения
6. Причина раннего возникновения эпохи Возрождения в Италии
7. Периоды творчества У. Шекспира и краткая характеристика каждого периода
8. Отличительные особенности героического (классического) эпоса.
9. «Нибелунгова строфа» и самая известная средневековая поэма (эпос), состоящая из этих строф...
10. Причины возникновения рыцарской лирики (культурных центров) в Провансе ранее, чем в других областях
11. . Определение тенсоны и основные темы?
12. В чем проявляется художественный синтез в «романах о святом Граале»?
13. Специфика «византийских» романов в рыцарской литературе
14. Фаблю - это
15. Фарс и его происхождение
16. Соти - это
17. Моралите это ...
18. Характерные черты поэзии вагантов
19. Образ Прекрасной Дамы и значение любви поэта в лирике «нового сладостного стиля»
20. Чосер стоит у истоков характерологической традиции в английской литературе, так как ...
21. Причина раннего возникновения эпохи Возрождения в Италии
22. В чем проявляется демократизм автора «Декамерона»?
23. Причина позднего Возрождения в Англии
24. Термин «Северное Возрождение» в широком и узком значениях
25. Понятие «реформация»
26. Язык и форма изложения «Писем темных людей»
27. Что доказывает Глупость в сатире Э. Роттердамского «Похвала Глупости»
28. Характерные черты барокко в литературе.
29. Мольер и его концепция жанра комедии».
30. Основные критические замечания Французской академии к корнелевскому «Сиду»
31. Характеристика основных литературных направлений 17 века.
32. Барочное направление в испанской литературе 17 века. Основные черты «культеранизма» и «концептизма».
33. Основные этапы творчества П.Кальдерона. Жанровая система его драматургии.
34. В чем особенности исторической и социокультурной ситуации в Испании XVII столетия?
35. Основные морально-философские проблемы драмы «Жизнь есть сон». Отражение особенностей испанского барокко в проблематике пьесы.
36. Особенности образной системы драмы «Жизнь есть сон».
37. К какому художественному направлению принадлежали писатели, вошедшие в первый состав Французской академии.
38. Шекспировский вопрос: проблематика вопроса и основные версии;

39. Сонеты Шекспира: образы, темы, мотивы.

Вопросы к экзамену

1. Архаический эпос «Беовульф». Сказочные и христианские черты поэмы.
2. Скандинавская мифология. «Старшая Эдда». «Младшая Эдда». Сходство и отличие двух памятников западноевропейской письменности.
3. Немецкий героический эпос — «Песнь о Нибелунгах». Основные образы и мотивы.
4. Провансальская поэзия. Жанры и основные темы
5. Своеобразие английских и шотландских народных баллад.
6. Основные циклы рыцарских романов.
7. «Тристан и Изольда» Ж. Бедье. Куртуазные мотивы в романе.
8. Происхождение и особенности городской литературы.
9. Жанры средневековой драматургии.
10. «Божественная комедия» Данте как синтез средневековой литературы и пролог к литературе нового времени.
11. Образ ада в «Божественной комедии» Данте. Аллегорический смысл наказания грешников.
12. Поэзия вагантов. Темы и мотивы.
13. Сонеты Ф. Петрарки. Образ Лауры.
14. Поэзия «Плеяды». Творчество П. Ронсара и Ж. дю Белле.
15. Сонеты У. Шекспира. Образы Прекрасного Друга и Смуглой Дамы.
16. Периодизация и значение творчества У. Шекспира.
17. Трагедия Шекспира «Ромео и Джульетта». Система образов героев.
18. Трагедия Шекспира «Гамлет». Внутренний конфликт главного героя.
19. Трагедия Шекспира «Король Лир». Проблематика трагедии.
20. «Шекспировский вопрос». Проблема разрешения этого вопроса.
21. Образы Сиды и Химены в трагедии Корнеля «Сид». Особенности конфликтов.
22. Образ Федры в одноименной трагедии Ж. Расина. Образ Ипполита в трагедии, отличие от еврипидовского героя.
23. Черты высокой комедии в произведениях Мольера («Тартюф» и «Дон Жуан»).
24. Образ Дон Жуана в одноименной комедии Мольера. Отступление от правил классицизма в пьесе.
25. Мироощущение писателей барокко. «Жизнь есть сон» Кальдерона как образец философской драмы барокко.
26. Роман Сервантеса «Дон Кихот» - замысел и реализация.
27. Роман Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Особенности изображения Телемской обители.
28. Художественное своеобразие немецкой литературы Эпохи Возрождения.

Темы докладов и рефератов к 17 в.

1. Теория классицизма и поэма Н. Буало. «Поэтическое искусство».
2. Обзор «Мнения французской академии о трагикомедии «Сид».
3. Трагедия Ж. Расина «Федра» в русских переводах.
4. Становление «высокой комедии» в творчестве Мольера.
5. Теоретики западноевропейского барокко.
6. Творчество Д. Донна и традиция метафизической поэзии.
7. Отражение эпохи Тридцатилетней войны в романе Г.Я.К. Гриммельсгаузена «Приключения Симплициссимуса».

Тема. Романы Д. Дефо «Приключения Робинзона Крузо» и Дж. Свифта «Путешествие Гулливера».

Блиц-опрос

1. Новые художественные направления XVIII в.
2. Своеобразие просветительского реализма.
3. Отношение просветителей к религии.

Доклады

2. Творческая биография Дж. Свифта
3. Роман Стерна «Сентиментальное путешествие»

II. Вопросы к художественным текстам

1. Манера повествования в романе Д. Дефо «Приключения Робинзона Крузо».
2. Аллегорический смысл романа Дефо «Приключения Робинзона Крузо».
3. Художественные приемы комического в романе Дж. Свифта «Путешествие

Гулливера».

4. Философский взгляд Дж. Свифта на историю человечества.
5. Утопия и антиутопия в четвертой книге романа Свифта.

Тема. Философские повести Вольтера «Задиг» и «Кандид»

Вопросы для обсуждения.

1. Своеобразие французского Просвещения.
2. Новые литературные направления в эпоху Просвещения

Доклады:

1. А.-Р. Лесажа и его романы и драматургические произведения.
2. Творчество А.-Ф. Прево.
3. Просветительские взгляды Ш. Л. де Монтескье.
4. Роман «Юлия, или Новая Элоиза» как и энциклопедия руссоизма.

Анализ художественных произведений Вольтера

1. Своеобразие философских повестей Вольтера.
2. Гротеск как основной прием в философских повестях Вольтера.
3. Образ Эльдorado в повести «Кандид».
4. Восточная тема в повести «Задиг».

Тема И.В. Гёте «Фауст»

Доклады:

1. Готхольд Эфраим Лессинг и трагедия «Эмилия Галотти».
2. Ранняя драматургия Ф. Шиллера
3. Творческий путь И.В. Гете.
4. Роман Гёте «Страдание юного Вертера»
5. Общая характеристика II части трагедии («большой круг»). Итог поисков Фауста.

Смысл финальной сцены трагедии Гете.

Анализ первой части «Фауста» Гёте

1. История создания трагедии.
2. Особенности жанра.
3. Особенности композиции.
 - а) Прологи в трагедии (Посвящение, Театральное вступление, Пролог на небе). Их значение в общем идейном замысле произведения; б) две части.
3. Система и смысл образов:
 - а) Образ Фауста. Фауст как личность. Философский смысл образа Фауста (Фауст как символ человека вообще). Смысл исканий Фауста. Проследите все этапы, которые проходит Фауст вместе с Мефистофелем по “малому кругу” (I часть);

б) Фауст и Вагнер. Смысл их сопоставления в поэме.

в) Фауст и Гретхен. Значение образа Гретхен в общем идейном замысле произведения. В чем видит Гете причину невозможности их счастья? Психологические и духовные различия между Фаустом и Гретхен. Социальные причины их трагедии. В чем заключается трагедия Фауста и трагедия Гретхен?

г) Фауст и Мефистофель. Роль Мефистофеля в пути исканий Фауста.

Тема: Литература XIX века. Немецкий романтизм

"Сказка о Розочке и Гиацинте" Новалиса: проблема мифотворчества

Вопросы для обсуждения

1. Новые тенденции в литературе XIX века.
2. Генезис термина «романтизм».
3. Литературоведческие значения термина.
4. Эстетика романтизма.

Доклады:

1. Жизнь и творчество Новалиса.
2. Литературная деятельность Людвига Тика.

План семинарского занятия

1. Понятия мифа и сказки в эстетике немецкого романтизма.
2. Можно ли говорить о романтическом двоемирии применительно к данному тексту?
3. Пейзажные и портретные зарисовки, их связь с мотивами романтического томления и любви.
4. Система образов. Чем объясняется выбор имен? Какова их символика?
5. Романтические черты в образе главного героя. Можно ли связать функцию Гиацинта с функцией "культурного героя"?
6. Роль песни в структуре "Сказки..."
7. Какие черты античного мифа можно заметить в произведении Новалиса (время, пространство, тематика, герой и его путь)? Какие черты античного мифа соединяются со сказкой и новым мифотворчеством?

Фольклорные мотивы и образы в сборнике А. Арнима и К. Брентано "Волшебный рог мальчика"

Доклады:

1. Жизнь и творчество Клеменсо Брентано.
2. Творческий путь Ахима фон Арнима
3. Братья Гримм - отцы-основатели немецкой филологии и великие сказочники.

План практического занятия

1. История создания сборника «Волшебный рог мальчика».
2. Структурообразующие мотивы и трёхчастный сюжет баллады "Тангейзер" .
Антиклерикальная направленность баллады.
3. Рецепция мифологического сюжета о Тангейзере в XIX-XX веках (сообщение).
4. Легенда о крысолове и ее интерпретация в сборнике «Волшебный рог...» и сказке братьев Гримм «Гамельнский крысолов».
5. Интерпретация сюжета о крысолове в литературе XX века. (сообщение)

Гофман «Золотой горшок»

Доклады:

1. Творчество Г. Клейст
2. Творческий путь Э.Т.А. Гофмана .

Анализ художественного произведения Гофмана

1. Рассмотрите особенности изображения двух миров в каждой из двенадцати вигилий «Золотого горшка» Гофмана.

2. Тема двойничества в сказке-новелле «Золотой горшок».
3. Символика цвета и чисел в сказке Гофмана.
4. Система образов в «Золотом горшке».
5. Хронотоп в сказке немецкого романтика.
6. Женские образы в «Золотом горшке», смысл их «удвоения».
7. Особенности романтической иронии в сказке Гофмана.
8. Гротеск и метаморфоза в «Золотом горшке», их функции.
9. Происхождение золотого горшка и его предназначение.
10. Двойственность трактовки финала.
11. Смысл названия новеллы.
12. Мотив превращений в «Золотом горшке» Э.Т.А. Гофмана.

Тема: Английский романтизм.

Особенности жанра баллады в английской литературе эпохи романтизма (первой трети XIX столетия)

1. Прочитайте баллады: "Слабоумный мальчик" (1798) У. Вордсворта, "Эллис дю Кло" (1832) С.Т.Кольриджа, "Суд Божий над епископом" (1799) Р. Саути, "La Bell Dame sans Merci" (1819) Д.Китса, "Беглецы" (1820) П.Б. Шелли.

2. Расскажите о происхождении жанра баллады, приведите примеры классификации и укажите характерные признаки, учитывая:

- а) содержание
- б) особенности композиции, закономерности сюжета;
- в) систему образов;
- г) колорит, создаваемый внесюжетными элементами (пейзажем и другими описаниями, монологами, диалогами, лирическими отступлениями)
- д) своеобразие ритмики и строфики.

3. Проанализируйте каждый из предложенных текстов, опираясь на выявленную систему жанровых признаков. Определите, какие стихотворения наиболее близки к жанровому канону баллады, а какие нет.

4. Укажите, насколько последовательно в каждом из анализируемых текстов отражается романтический метод (двоемирие, исключительность характеров, экзотика и т.п.)

1. Признаки "добайроновской" поэмы.

2. Композиция "Корсара". Есть ли в произведении лирические отступления? Можно ли говорить о фрагментарности поэмы? Охарактеризуйте с этой точки зрения финал произведения. Объясните значение отмеченных приемов.

3. Функции эпиграфов. Роль песни в художественной структуре поэмы.

4. Динамика развития действия. Можно ли утверждать, что Д.Г. Байрон использует прием ретардации?

5. Специфика портретов в произведении. Чей портрет, по вашему мнению, наиболее подробен. Почему?

6. Способы психологической изобразительности в "Корсаре" (внутренний монолог, диалог, мимика, жесты поступки персонажей). Найдите примеры. Роль "любовного треугольника" в раскрытии характеров.

7. Тип пейзажа в поэме. Приведите примеры из текста

8. Укажите, в чем своеобразие хронотопа, композиции, повествования, сюжета, системы образов, характера главного героя? Как они определяют жанровую специфику поэмы.

Исторический роман В. Скотта «Айвенго»

Доклад:

«Жизнь и творчество В. Скотта»

План занятия

1. Роль предисловия автора к роману «Айвенго».
2. Историческая основа романа.
3. Понятие «местного колорита». Способы создания исторической атмосферы в романе «Айвенго».
4. Основной конфликт романа. Изображение социальных отношений. Проблема движущих сил в историческом процессе. Ее решение
5. Особенности образной структуры.
6. Роль и место исторических деятелей.
7. Образ Айвенго как «героя средней линии».
8. Женские образы. Роль любовной интриги в романе.
9. Воплощение лучших черт народа в образах Вамбы, Локсли и других персонажей.
10. Жанровое своеобразие: элементы готического и приключенческого романа,
11. Романтические черты в романе.

«Корсар» Байрона

Доклады:

1. "Сказание о старом мореходе" С.Т. Кольриджа: сюжет, композиция, образы и идеи.
2. Поэма Д. Г. Байрона "Паломничество Чайльд Гарольда": жанровое своеобразие, проблематика и композиция. Образ главного героя.

План практического занятия

1. Признаки "добайроновской" поэмы.
2. Композиция "Корсара". Есть ли в произведении лирические отступления? Можно ли говорить о фрагментарности поэмы? Охарактеризуйте с этой точки зрения финал произведения. Объясните значение отмеченных приемов.
3. Функции эпиграфов. Роль песни в художественной структуре поэмы.
4. Динамика развития действия. Можно ли утверждать, что Д.Г. Байрон использует прием ретардации?
5. Специфика портретов в произведении. Чей портрет, по вашему мнению, наиболее подробен. Почему?
6. Способы психологической изобразительности в "Корсаре" (внутренний монолог, диалог, мимика, жесты поступки персонажей). Найдите примеры. Роль "любовного треугольника" в раскрытии характеров.
7. Тип пейзажа в поэме. Приведите примеры из текста
8. Укажите, в чем своеобразие хронотопа, композиции, повествования, сюжета, системы образов, характера главного героя? Как они определяют жанровую специфику поэмы.

Тема: Французский романтизм. «Рене» Шатобриана

Вопросы для обсуждения

1. Своеобразие французского романтизма.
2. Основные представители романтизма во Франции.

Доклад:

1. Творчество Ж. де Сталь

Анализ художественного произведения

2. 1. Форма повествования повести Шатобриана «Рене».
1. 2. Основной конфликт в «Рене» французского романтика.
2. 3. Противоречие христианской проповеди в повести Шатобриана.

«Собор Парижской Богоматери» В. Гюго

Доклады

- 1.
2. Творческий путь В. Гюго.
3. А. де Мюссе "Исповедь сына века"

Художественный анализ романа В. Гюго «Собор Парижской Богоматери»

1. История написания и проблематика романа.
2. Композиционная роль образа Собора Парижской Богоматери.
3. Образ Квазимодо. История его взаимоотношений с Эсмеральдой.
4. Многогранность темы любви.
5. Антиклерикальная идея романа (Клод Фролло).
6. Антитеза и гротеск как основные приемы построения произведения.
7. Хронотоп романа.
8. «Местный колорит» в историческом романе «Собор Парижской Богоматери».

Ж. Санд «Консуэло»

Доклад:

1. Место Ж. Санд во французском романтизме.
- #### **Художественный анализ романа Ж. Санд «Консуэло»**

1. Своеобразие историзма в романе.
2. Этнография и фольклор в "Консуэло"
3. Черты исключительности у главных героев романа.
4. Особенности сюжетостроения.
5. Основная идея произведения. Теория реинкарнации как этический базис "Консуэло".

Тема: Американская романтическая новелла. В. Ирвинг «Рип Ван Винкль» и Н. Готорн «Великий карбункул»

Художественный анализ новелл американских романтиков

1. Фольклорные элементы в новелле В. Ирвинга «Рип Ван Винкль».
2. Национальный колорит в новелле В. Ирвинга.
3. Авторская ирония в новелле «Рип Ван Винкль».
4. Жанровые признаки новеллы.
5. Характеристика главного героя (портрет, авторская оценка и др.)
6. Какую функцию выполняют в тексте пейзажи?
7. Стилистика фантастического эпизода.
8. Общая тональность новеллы. Приемы комического в новелле.
9. Какова идея произведения (обратить внимание на развязку новеллы)?
10. Соотношение романтических и просветительских тенденций в «Рип Ван Винкле».
11. Тематика новеллы Н. Готорна «Великий карбункул».
12. Жанровые признаки притчи.
13. Хронотоп в новелле Н. Готорна.
14. Сочетание мистического и реалистического в тексте.
15. Фольклорная основа произведения.
16. Система образов в новелле.
17. Субъективность авторских характеристик, дидактизм в произведении.
18. Черты романтизма в новелле.

Новеллы и стихотворения Э. По

Вопросы для обсуждения

1. Классификация новелл Э.А. По.
2. Какие произведения Э.А.По относил к арабескам?
3. Основные мотивы в психологических новеллах Э.По.

План семинарских занятий

I.

1. Что такое «суггестивность» поэзии, каким способом она создается? Выпишите из статьи Э.А. По «Философия творчества» цитаты, посвященные этой проблеме.
2. Можно ли говорить о том, что в стихотворениях Э.А. По находит художественное воплощение романтический принцип двоемирия?
3. Отметьте в текстах приемы повторов и параллелизма на звуковом, лексическом и синтаксическом уровнях. Какой художественный эффект они создают?
4. Соотношение многозначности и недоговоренности в стихотворениях. Что в большей степени передает настроение - семантика слов или звукопись и ритм?
5. Попробуйте определить жанровую природу «Ворона», «Колоколов», «Аннабель Ли».

II. Новеллы Э. По «Падение дома Ашер» и «Убийство на улице Морг»

1. Повествовательная структура и сюжет новеллы «Падение дома Ашер».
2. Система образов.
3. Четкость и роль деталей в новелле.
4. Основные мотивы и темы страха в психологической новелле.
5. Тема двойничества в новелле
6. Сюжетная структура детективной новеллы «Убийство на улице Морг».
7. Образы Дюпена и рассказчика.
8. «Убийство на улице Морг» как образец детективного рассказа.
7. Найдите в новеллах черты романтического литературного произведения.

II. Тестовые задания.

1. Кто из писателей постоянно обращался к проблеме скрытой вины и ее искупления: 1. Готорн; 2. Ирвинг; 3. Тик; 4. Новалис.
2. Американским поэтом, прославляющим все явления земной жизни, был: 1. Э. По; 2. Лонгфелло; 3. Ирвинг; 4. Уитмен.
3. Кто из американских писателей первым завоевал европейскую известность: 1. Лонгфелло; 2. Э. По; 3. Готорн; 4. Ирвинг.
4. К «логическим» рассказам Э. По относятся: 1. «Золотой жук»; 2. «Падение дома Ашер»; 3. «Убийство на улице Морг»; 4. «Вильям Вильсон».
5. Тема смерти прекрасной возлюбленной звучит в стихотворениях Э.По: «Ворон»; «Колокольчики и колокола»; 3. «Аннабель - Ли».
6. Кто из поэтов прославлял земную страсть: 1. Э. По; 2. Лонгфелло; 3. Уитмен ?
7. Г. Мелвилл написал следующие романы: 1. «Ому»; 2. «Утраченные иллюзии»; 3. «Коломба»; 4. «Тайпи».
8. Кто из американских писателей создал поэму, источником которой были легенды и песни индейцев: 1. Уитмен; 2. Готорн; 3. Лонгфелло; 4. Г. Мелвилл.
9. Укажите авторскую принадлежность произведений:

Лонгфелло	«Алая буква»
Уитмен	«Листья травы»
Готорн	«Песнь о Гайавате»
10. «Кто из писателей является автором знаменитой эпопеи о Кожаном Чулке: 1. Мелвилл; 2. Лонгфелло; 3. Ирвинг; 4. Купер.
11. Рассказы Э. По делятся на следующие группы: 1. «логические»; 2. гротески; 3. фантастические; 4. назидательные.
12. Кто из американских поэтов утверждал, что поэтические произведения не являются результатом случая или интуиции: 1. Э. По; 2. Лонгфелло; 3. Уитмен;

13. Кто из американских поэтов, обращаясь к широкой публике, использовал приемы ораторской речи: 1. Э. По; 2. Лонгфелло; 3. Уитмен;

14. Кто из американских писателей пропагандировал европейскую культуру у себя на родине: 1. Лонгфелло; 2. Мелвилл; 3. Готорн; 4. Ирвинг.

15. В творчестве русских писателей обнаруживаются мотивы и образы произведений Ирвинга: 1. Лермонтова; 2. Державина; 3. Салтыкова-Щедрина; 4. Пушкина.

16. Мотив двойничества звучит в следующих рассказах Э. По: 1. «Вильям Вильсон»; 2. «Падение дома Ашеров»; 3. «Золотой жук»; 4. «Убийство на улице Морг».

17. Свои поэтические произведения У. Уитмен писал: 1. гекзаметром; 2. Элегическим дистихом; 3. ямбами; 4. верлибром.

Контрольные вопросы по лекционному курсу

1. Назовите известные вам просветительские философские повести и автора(ов) этих повестей.

2. Чем отличается взгляд на человека представителей литературы рококо от взгляда писателей других направлений эпохи Просвещения на человеческую природу?

3. Назовите движение, представляющее радикальный вариант сентиментализма в Германии.

4. Культ чего провозглашали представители искусства рококо?

5. Чему, в отличие от классицистов, сентименталисты придавали первостепенное значение?

6. Что означает слово «рококо»?

7. Какие три направления в литературе существовали в 18 в.?

8. Перечислите основные черты эпохи Просвещения.

9. Кто такие энциклопедисты?

10. Какие черты в человеке отражены писателями рококо?

11. Основная цель идеологов Просвещения?

12. Кто из просветителей создавал романы воспитания?

13. Основные идейно-художественные принципы просветительской литературы..

14. Традиции каких художественных направлений унаследовала литература рококо в стилистическом плане?

15. Под руководством каких просветителей выходили «Энциклопедии» в 18 в.?

16. Какие черты сближают произведения рококо с произведениями барокко, в чем их отличие?

17. В чем видели просветители путь социального и культурного прогресса?

18. Как называют период творчества Корнеля, тяготевшего к поэтике барокко?

19. Назовите важную черту поэтики литературы рококо.

20. Какие прозаические жанры стали популярны в эпоху Просвещения?

21. Кого из французских энциклопедистов вы знаете?

22. Отличие предромантизма от сентиментализма?

23. Поэтика философской повести Вольтера (на примере повести «Кандид».

24. Почему 18 столетие, в отличие от 17, не получило самостоятельное название?

25. Характерная черта английского предромантизма.

26. Четыре основные группы новелл Э. По.

27. Какими факторами объясняется обращение Гюго в романе «Собор Парижской Богоматери» к далёкому прошлому?

28. К каким художественным приёмам прибегает В. Гюго в своих романах?

29. Определение понятий «романтическое двоемирие» и «романтическое бегство».

30. Основные черты романтизма.

31. Какие художественные средства использует автор «Корсара, создавая образ Конрада?»

32. Кто такие «энтузиасты» и «филистеры» в произведениях Гофмана.

33. Замысел А. Мюссе при создании романа «Исповедь сына века».
34. Какое влияние оказала Великая французская революция 1789–1794^x годов на развитие мировой литературы?
35. Назовите характерные признаки Йенского романтизма. Кого из писателей относят к этому периоду?
36. Почему Новалиса считают предшественником символистов?
37. Расскажите о Гейдельбергском кружке романтиков.
38. Назовите представителей позднего немецкого романтизма.
39. Почему двоемирие называют не просто признаком, но центральной идеей творчества Э.Т.А. Гофмана?
40. В чём специфика английского романтизма?
41. Что объединяло представителей «озёрной школы»? Укажите отличительные особенности стиля каждого из них.
42. Какие признаки объединяют все «Восточные повести» Д.Н.Г. Байрона?
43. Почему, несмотря на предшествующую традицию, В. Скотта называют родоначальником исторического романа? Дайте характеристику названного жанра.
44. В чём отличительные особенности романтического движения во Франции?
45. Расскажите о французских писателях, первыми показавших в своих романах симптомы «болезни века».
46. Чем историзм романов В. Гюго отличается от историзма произведений В. Скотта?
47. Чьи труды повлияли на формирование эстетических взглядов Ж. Санд?
48. В чём специфические особенности американского романтизма?
49. Своеобразие поэзии Э. По.
50. Четыре типа новелл Э. По.
51. Образ Гайавата в одноимённой поэме Г.У. Лонгфелло.
52. Ранние романы Г. Мелвилла.
53. Поэтика «Листьев травы» У. Уитмена.

Контрольные вопросы по курсу практических занятий

1. Специфика портретных и пейзажных зарисовок в «Сказке о розочке и гиацинте» Новалиса.
2. Мотив превращений в «Золотом горшке» Э.Т.А. Гофмана.
3. Способы психологической изобразительности в поэме Д.Н.Г. Байрона «Корсар».
4. Черты романтического метода в балладе С.Т. Кольриджа «Эллис дю Кло, или Раздвоенный язык».
5. Черты романтического метода в балладе У. Вордсворта «Слабоумный мальчик».
6. Черты романтического метода в балладе Р. Саути «Суд Божий над епископом».
7. Черты романтического метода в балладе П.Б. Шелли «Беглецы».
8. Черты романтического метода в балладе Д. Китса «La Belle Dame sans Merci».
9. Охарактеризуйте систему образов в романе В. Скотта «Айвенго».
10. Гротеск и контраст как центральные художественные приёмы в «Соборе Парижской Богоматери» В. Гюго.
11. Фольклорные элементы в новелле В. Ирвинга «Рип Ван Винкль».
12. Ритмика в поэзии Э. По.
13. Символика в «арабесках» Э. По.
14. Хронотоп в новелле Н. Готорна «Великий карбункул».
15. Суть договора между Фаустом и Мефистофелем.

Темы письменных работ и докладов

«Периодические эссе» Дж. Аддисона и Р. Стила.
 Жанровое своеобразие романа Д.Дефо «Робинзон Крузо».

Роман Дж. Свифта «Путешествия Гулливера» и история Великобритании первой трети XVIII века.

Образ рассказчика в романе Л. Стерна «Сентиментальное путешествие».

Вольтер как культовая фигура эпохи Просвещения.

Дидро – теоретик драмы.

Творчество Руссо и его влияние на европейскую литературу второй половины XVIII века.

Г.Э. Лессинг как театральный критик.

Эстетические взгляды Ф. Шиллера.

Образ Мефистофеля в трагедии Гете «Фауст».

Проблема свободы в творчестве романтиков.

Романтическая ирония в поэзии Новалиса и Г. Гейне.

Миф об андрогинах в творчестве йенских романтиков.

Романтический идеал в новелле Л. Тика «Белокурый Экберт».

Жанр философской лирики в цикле Новалиса «Гимны к Ночи».

Национальный колорит в романе Новалиса «Генрих фон Офтердинген».

«Детские и семейные сказки» Я. и В. Гримм и «Народные русские сказки» А.Н. Афанасьева.

Мотив случайности в «Повести о славном Касперле и пригожей Аннерль» К. Брентано.

Драматические элементы в новелле Г. фон Клейста «Михаэль Кольхас. Из старой хроники».

Готические элементы в романе Бонавентуры «Ночные бдения».

Идеи позитивизма в романтической повести А. фон Шамиссо «Удивительная история Петера Шлемиля».

Эстетика Ф.В. Шеллинга и новеллы Э.Т.А. Гофмана.

Символика цикла Э.Т.А. Гофмана «Ночные этюды».

Поэты «мировой скорби» (А. фон Платен, Н. Ленау).

Тема танца в творчестве Г. Гейне.

Лиризм прозы Г. Гейне.

Образ автора в «Прелюдии» У. Вордсворта.

Образы пространства в поэтическом фрагменте С.Т. Кольриджа «Кубла Хан, или Видение во сне».

Антропоцентризм творчества Д.Г. Байрона.

Трансформация приёма романтической иронии в «Паломничестве Чайльд Гарольда» Д.Г. Байрона.

Метафоры в лирике П. Шелли.

Идеи эстетизма в поэме Д. Китса «Изабелла, или горшок с базиликом».

Проблема «герой – толпа» в романе В. Скотта «Айвенго».

Традиции эпохи Просвещения в романах Ж. де Сталь.

Экзотика в романе Ф.Р. де Шатобриана «Рене, или Следствие страстей».

«Элоа» А. де Виньи и «Демон» М.Ю. Лермонтова.

Полемика с католическими догматами в поэме А. де Ламартина «Бог».

Трансформация байронических мотивов в поэме А. де Мюссе «Намуна».

Композиционные особенности сборника В. Гюго «Восточные мотивы».

Черты «неистовой литературы» в романе В. Гюго «Собор Парижской Богоматери».

Тип байронического героя в романах Ж. Санд.

«История Нью-Йорка» В. Ирвинга и «История села Горюхина»

А.С. Пушкина.

Национальное своеобразие типажа в пенталогии Д.Ф. Купера.

Принцип круга в композиции очерков Р.У. Эмерсона.

Функция пейзажей в «арабесках» Э.А. По.

Романтический контраст цвета в «Алой букве» Н. Готорна.

Проблема мирового зла в романе Г. Мелвилла «Моби Дик».

Жанр мистерии в творчестве Г.У. Лонгфелло («Золотая легенда», «Трагедии Новой Англии», «Божественная трагедия»).

Тема войны в творчестве У. Уитмена.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЗАЧЕТУ

1. Общая характеристика романтизма как художественного метода и литературного направления: предпосылки возникновения, основные принципы и категории, периодизация
2. Йенский романтизм: философские основы и эстетика (Ф. Шлегель, Новалис, Гельдерлин).
3. Характеристика гейдельбергского романтизма. Творчество А. фон Аринима и К. Brentano.
4. Жанровое своеобразие сказок Э.Т.А. Гофмана («Золотой горшок»): особенности двоемирия, соотношение фантастики и реальности, пространственно-временная организация произведений. Двунправленное действие романтической иронии в сказках.
5. Сущность романтического двоемирия и его отражение в романе Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра». Двунправленное действие романтической иронии.
6. Проблемы соотношения искусства и действительности, места художника в мире в романе Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра».
7. Особенности жанра и композиции романа Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра».
8. Английский романтизм: периодизация, эстетические и художественные особенности, основные представители, темы, жанры.
9. Место школы «лондонских» романтиков в английской литературе. Эстетическая позиция, основные представители. Творчество Д. Китса.
10. Творчество П.Б. Шелли: особенности эстетики (трактат «Защита поэзии»), переключки с идеями «лейкистов» (смысл творчества, воображение, роль искусства) и художественные особенности произведений.
11. Становление английского исторического романа (В. Скотт) и их жанровые особенности.
12. Творчество В. Скотта: общая характеристика, периодизация, художественные особенности, жанры. Поэтическое наследие В. Скотта.
13. Специфика жанра исторического романа. Концепция истории В. Скотта. «Айвенго» как исторический роман: особенности композиции, соотношение реальных и вымышленных персонажей. Приемы изображения персонажей в романе, их временная, классовая детерминированность.
14. Специфика жанра романтической поэмы, особенности романтического конфликта и сюжетно-композиционной основы «восточных поэм» Д.Г. Байрона. Динамика романтического характера в цикле.
15. Особенности композиции поэмы Д.Г. Байрона «Паломничество Чайльда Гарольда». Роль лирических отступлений. Специфика романтического героя в поэме, соотношение автор/герой.
16. «Байронический» герой как особый тип романтического героя в литературе: особенности, атрибуты. Влияние творчества Байрона на русскую литературу.
17. Характеристика французского романтизма: периодизация, представители, темы, жанры.
18. «Рене» Шатобриана как образец психологической прозы. Рене – первый тип «лишнего человека» в литературе, основные его черты.
19. Концепция истории В. Гюго и ее воплощение в историческом романе «Собор Парижской Богоматери». Идеино-композиционная роль контраста в романе. Контраст как способ выражения романтического мироощущения.

20. Особенности американского романтизма: основные черты американской литературы (нативизм, абсолютизация будущего и т.д.), периодизация, жанры, темы, представители. Роль В. Ирвинга в становлении национальной американской литературы.

21. Общая характеристика творчества Э.По: особенности эстетики (статья «Философия искусства», ее основные положения) и лирики (новаторство в выборе тем, особенности героя, мрачность, таинственность). Анализ поэтического произведения.

22. Американская романтическая новелла. Новаторство и художественные особенности новеллистики Э. По, разработка формулы детективного рассказа. Анализ одной новеллы на выбор.

6 семестр

Тема: Ранний французский реализм *Новеллы П. Мериме*

Доклады:

1. *Творческий путь Стендаля.*
2. *Роман Стендаля «Красное и черное»*

Вопросы для обсуждения:

1. Манера повествования в новелле П. Мериме «Кармен».
2. Романтические и реалистические черты в образе Кармен.

План семинарского занятия

1. Композиция и сюжет новеллы «Кармен». Два центра в структуре новеллы «Кармен» и их функции.
2. Чем отличается «местный колорит» у Мериме от романтического?
3. Система образов:
 - а) Как достигается объективность повествования в новелле? Зачем введен в новеллу образ путешественника?
 - б) Какое место в структуре новеллы занимает образ Кармен? Есть ли в ее образе типические черты? Найдите в тексте указания на национальную и социальную принадлежность Кармен.
 - в) Можно ли считать образ Хосе равным по значению образу Кармен?
 - г) Найдите в тексте описание внешности Кармен. Почему эти описания меняются? В чем вина и беда Кармен? Почему смелая и решительная Кармен пассивна перед гибелью?
4. Почему «Кармен» – реалистическая новелла? Какие реалистические приемы и принципы используются в новелле?
5. Центральное событие в новелле «Матео Фальконе». Основной конфликт и его разрешение.

Тема. Творчество О. де Бальзака («Гобсек»)

Доклад

1. Отец Горио в одноименном романе Бальзака – король Лир XIX века.

II. Задание к практическому занятию.

1. Место и роль повести в «Человеческой комедии» Бальзака. История создания. Роль литературного обрамления.
2. Способы создания характера Гобсека в одноименной повести О. Бальзака.
 - а) портрет Гобсека;
 - б) описание экстерьера*, интерьера дома;
 - в) как характеризует героя ситуация с золотым наполеондором;
 - г) роль именованности в раскрытии характера героя (Гобсек, Гроций).;
 - д) биография Гобсека, корни; роль «вставной» истории о Саре Гобсек;
 - е) роль точных дат в повести;
 - з) история жизни графини де Ресто;
 - и) образ Фанни Мальво;

- к) философия Гобсека;
 - л) роль аллегорического образного ряда животных в раскрытии характера Гобсека;
 - м) типичность характера Гобсека, его место в системе характеров.
3. Эволюция г-на Дервиля и роль Гобсека в ней.

Тема. Джейн Остен «Гордость и предубеждение»

I. Доклады:

1. У. Теккерея. Роман «Ярмарка Тщеславия» (Роман без героя).
2. . Биография и творчество Дж. Остен

II.

1. Типы романов, использованных Д. Остен в «Гордости и предубеждении».
2. Проблематика романа.
3. Хронотоп.
4. Проблема авторского присутствия.
5. Типы женских персонажей в романе.
6. Портреты героев. Специфика изображения у Д. Остен.
7. Приёмы псих
8. Виды иронии, представленные в произведении (привести примеры).
9. Смысл названия произведения.

Тема. «Джейн Эйр» Ш. Бронте и «Грозовой перевал» Э. Бронте

Доклад: Творчество сестер Бронте.

I.

1. Система образов в романе.
2. Специфика портретных описаний.
3. Приём зеркального отображения в композиции.
4. Важнейшие художественные детали, символы.
5. Готическое, романтическое, реалистическое в произведении.

II.

1. . Система образов в романе.
2. Особенности композиции произведения.
3. Система повествователей в романе.
4. Функция пейзажей в «Грозном перевале».
5. Готическое, романтическое, реалистическое в произведении.

Тема: Ч. Диккенс «Рождественская песнь в прозе»

Доклады:

1. Роман Ч. Диккенса «Большие надежды»

Вопросы для обсуждения

1. История создания повести-сказки.
2. Жанровые черты рождественской повести в «Рождественской песне в прозе» Ч. Диккенса.
3. Аллегорические образы Духов и их роль в перерождении Скруджа.

Анализ художественного текста

- 1 Жанр «Рождественской песни в прозе» Ч. Диккенса.
2. Пространственно-временная организация художественного текста.
3. Образ Скруджа в произведении Ч. Диккенса.
4. Элементы песни и сказки в «Рождественской песни в прозе» Ч. Диккенса.
5. Символика в «Рождественской песни».
6. Философско-нравственная позиция писателя.

Тема: Г. Флобер «Госпожа Бовари»

Вопросы для обсуждения

1. Своеобразие экспозиции в романе Флобера «Госпожа Бовари».
2. Трагедия и вина Эммы Бовари.
3. Нравы провинции в романе Флобера «Госпожа Бовари».

Анализ художественного текста

1. Проблематика романа Флобера «Госпожа Бовари»
2. Сюжет и композиция романа
3. Система образов в романе.
4. Авторская ирония, полемика с романтизмом (найти в тексте примеры пародии на романтическую литературу)
5. Что скрывается за термином «боваризм», утвердившимся во французском языке после выхода романа?

Тема: «Цветы зла» Ш. Бодлера

1. Образ лирического субъекта в книге («Вступление к „Цветам Зла”», «Эпиграф к осуждённой книге» /XVIII/, «Две сестрицы» /XXII/ и др.).
2. Бодлеровская трактовка личности художника («Благословение» /I/, «Альбатрос», /II/, «Воспарение» /III/, «Продажная муза» /VIII/, «Идеал» /XVIII/ и др.).
3. Понятия «прекрасного» и «безобразного» у поэта («Гимн Красоте» /XXI/, «Падалъ» /XXIX/ и др.).
4. Различие в понимании природы у романтиков и у Бодлера («Соответствия» /IV/, «Гигантша» /XIX/ и др.).
5. Образ города в книге («Вечерние сумерки» /CIV/, «Предрассветные сумерки» /CXII/ и др.).
6. Особенности любовной лирики поэта («Отрава» /XLIX/, «Песнь после полудня» /LVIII/ и др.).
7. Богоборческие мотивы («Крышка» /LXXXIII/, «Отречение Святого Петра» /CXXVIII/ и др.).
8. Мифологические и легендарные герои в «Цветам Зла» (перечислить, охарактеризовать авторский выбор).

II. Тестовые задания.

1. Укажите авторскую принадлежность произведений:

Стендаль	«Большие надежды»
П. Мериме	«Шуаны»
Диккенс	«Пармская обитель»
О. де Бальзак	«Локис»

2. Укажите, героями каких произведений являются следующие персонажи:

«Гобсек»	Гарсиа Кривой
«Красное и черное»	Дервиль
«Кармен»	аббат Пирар
«Отец Горио»	Бьяншон

3. Диккенс написал следующие романы: 1. «Домби и сын»; 2. «Утраченные иллюзии»; 3. «Холодный дом «Коломба»; 4. «Большие надежды».

4. Структура «Человеческой комедии» поделена на следующие циклы: 1. Аналитические этюды; 2. Этюды о нравах; 3. Логические этюды; 4. Философские этюды.

5. В творчестве какого писателя присутствуют «сквозные» (переходящие) герои: 1. Бальзака; 2. Мериме; 3. Стендаля; 4. Мелвилла?

6. Хосе впервые увидел Кармен: 1. На набережной; 2. Возле табачной фабрики; 3. В тюрьме; 4. В доме полковника.

7. Что похитила у рассказчика Кармен: 1. Деньги; 2. Часы; 3. Золотое кольцо; 4. Табакерку?

8. Расположите события «Гобсека» в хронологическом порядке: а. Фиктивная продажная сделка графа Ресто с Гобсеком; б. Столкновение Гобсека с Максимом де Трайем; в. Уничтожение графиней бумаг, адресованных Дервилю; г. Обращение Дервиля к Гобсеку с просьбой дать деньги под проценты;

9. Как называл все свои произведения О. де Бальзак: 1. Человеческая трагедия; 2. Человеческая комедия; 3. Человеческая драма; 4. Человеческая жизнь?

10. Анри Бейль – настоящее имя: 1. Стендаля; 2. Бальзака; 3. Мериме; 4. Лонгфелло?

Контрольные вопросы

1. Возникновение термина «реализм» и эстетика реализма.
2. Важнейшие представители реализма во Франции.
3. Литературное наследие Стендаля.
4. Трактовка названия романа Стендаля «Красное и черное».
5. Ранние романы О. де Бальзака: от предромантизма к реализму.
6. Структура «Человеческой комедии» Бальзака.
7. Художественное пространство «Человеческой комедии» и переходящие персонажи в ней.
8. Символический финал повести «Гобсек».
9. Мир вещей в романе Бальзака в произведении Гобсек».
10. Драматургия П. Мериме.
11. Роль этнографических описаний в новелле «Кармен».
12. Основная проблематика в произведениях Ч. Диккенса.
13. Смысл названий романа и его подзаголовка У. Теккерея «Ярмарка Тщеславия».
14. Приведите прием сравнения (уподобления) в «Цветах зла» Ш. Бодлера.
15. Типизация и психологизм в произведениях Г. Флобера.
16. «Госпожа Бовари» Флобера как новый тип романа.
17. Что означает термин «переходящие» герои в «Человеческой комедии» Бальзака? Покажите на примере бальзаковских произведений?
18. Дайте характеристику Гобсеку. Есть ли положительные черты у этого персонажа?
19. Почему Матео Фальконе застрелил любимого сына?
20. Какие изменения произошли перед смертью в образе Гобсека?
21. Почему госпожа Бовари мечтала о рождении сына?
22. В чем трагедия и в чем вина Эммы Бовари?
23. Опишите портрет Гобсека..
24. Кармен и Хосе – причина их трагедии?
25. Причины перевоплощения скряги Скруджа в доброго и отзывчивого старика?
26. Приведите пример описания вещей в творчестве Бальзака.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЗАЧЕТУ

1. Общая характеристика развития западноевропейской литературы 1820-х – 1870-х гг.: особенности литературного процесса, идеологическое поле. Романтизм и реализм.
2. Материальный мир в реалистическом романе: поэтика вещи и поэтика тела.

3. Эстетика и литературная позиция Стендаля. Поэтика романа «Красное и черное».
4. «Человеческая комедия» Бальзака как единое произведение.
5. Творчество П.Мериме.
6. Повествовательные стратегии в прозе Флобера. Поэтика романа «Госпожа Бовари».
7. Парнасская школа во французской поэзии.
8. Поэтика и творческая эволюция Ч.Диккенса. Анализ одного романа.
9. Жанр рождественской повести в творчестве Ч.Диккенса.
10. Поэтика У.М.Теккерея. Роман «Ярмарка тщеславия».
11. Поэтика романа Ш.Бронте «Джейн Эйр».
12. Книга стихов Ш.Бодлера «Цветы зла». Бодлер как предсимволист.
13. Жизнь, мировоззрение и эстетика Бальзака.
14. "Человеческая комедия" Бальзака: замысел, план, история создания, смысл заглавия. Художественный мир «Человеческой комедии».
15. Новаторство Флобера в жанре романа.
16. "Госпожа Бовари" Флобера – полемика с бальзаковским романом.
17. Проблема периодизации творчества Диккенса. От раннего к позднему Диккенсу.

7 семестр

Тема: Рубеж веков как особая культурно-историческая эпоха. Основные литературные направления и тенденции развития литературного процесса. Философские и литературные истоки натурализма. Творчество Э. Золя.

1. Блиц-опрос.

- 1.1. Хронологическая рамка рубежа XIX-XX вв.
- 1.2. Назовите основные художественные направления рубежа веков.
- 1.3. Перечислите основные принципы натурализма.
- 1.4. Назовите теоретиков натурализма.
- 1.5. Что подразумевал И.Тэн под тремя факторами: «раса, среда, момент»?
- 1.6. Какие науки особенно повлияли на становление натурализма.
- 1.7. Кто написал «Жермини Ласерте» - первый натуралистический роман?
- 1.8. Кому подражал Э.Золя в начале творческого пути?
- 1.9. Самое грандиозное произведение Эмиля Золя.
- 1.10. Почему произведение называется «Ругон-Маккары»?

2. Тестовые задания (образцы).

2.1 Отметьте литературные направления и течения, которое продолжало развиваться в конце XIX — начале XX вв.:

- | | |
|-------------------------|-------------------|
| а) классицизм | г) барокко |
| б) реализм | д) сентиментализм |
| в) ренессансный реализм | е) сюрреализм |

2.2 Какие новые литературные направления возникли в конце XIX в.?

- | | |
|---------------|--------------------------|
| а) романтизм | в) импрессионизм |
| б) натурализм | г) «школа нового романа» |

2.3 Укажите писателя-теоретика натурализма.

- | | |
|------------|--------------|
| а) Бальзак | г) Голсуорси |
| б) Гюго | д) Золя |
| в) Т. Манн | е) Гейне |

2.4 Э. Золя утверждал, что его роман «Жерминаль» зовёт «не к революции», а к «...».

2.5. «Ругон-Маккары» Золя - это: а) цикл романов; б) роман; в) трагедия; г) сборник новелл

Тема: Французский импрессионизм и символизм. П.Верлен и А.Рембо. Генезис и эстетика. Драматургия бельгийского писателя М. Метерлинка.

1. Вопросы для собеседования.

1.1. Декаданс – как особый тип мировосприятия. Основные принципы французского символизма.

1.2. Поэтика символизма.

1.3. Периодизация французского символизма.

1.4. Импрессионистская лирика П.Верлена («Сатурналии», Галантные празднества», «Романсы без слов»).

1.5. Символистский сборник Верлена «Мудрость».

1.6. Новаторский характер поэзии А.Рембо.

1.7. Эволюция художественного творчества поэта-ясновидца.

2. Анализ художественного текста.

2.1. Проанализируйте стихотворение П.Верлена «Поэтическое искусство». С кем он вступает в спор и какие эстетические принципы он выдвигает.

2.2. Определите, какие мотивы звучат в сонете Верлена «Томление».

2.3. Проанализируйте звуковую организацию стихотворения Верлена «Осенняя песня» в переводе И.Анненского.

2.4. Охарактеризуйте образный строй в стихотворении А. Рембо «Солнце и плоть».

2.5. Рассмотрите, как воплощается «ясновидения» в стихотворении «Пьяный корабль».

Тема: Английский эстетизм и реализм. Художественное наследие О. Уайльда. Творчество Дж. Голсуорси и Г. Уэллса.

1. Вопросы для собеседования

1.1. Причина возникновения эстетизма и основные принципы этого направления.

1.2. Прерафаэлитизм и его влияние на творчество О.Уайльда.

1.3. Роль Рескина и Пейтера на мировосприятие автора романа «Портрет Дориана Грея».

1.4. «Баллада рэдингской тюрьмы» как новый этап творчества О.Уайльда.

1.5. Центральный конфликт в романе «Собственник» Голсуорси.

1.6. Проблематика романа Г. Уэллса «Машина времени».

2. Проблемно-поисковые задания.

2.1. В предисловии к роману «Портрет Дориана Грея» автор заявляет: «Нет книг нравственных или безнравственных. Есть книги хорошо написанные или написанные плохо. Вот и всё». А далее: «Всякое искусство совершенно бесполезно». Так ли это на самом деле? Обоснуйте свой ответ на примере его же романа.

2.2. Выпишите из романа О.Уайльда парадоксы и афоризмы. Определите их функции.

2.3. Охарактеризуйте образ главного героя. Через какие фазы развития и «падения» он проходит? Какой смысл имеет эпизод с Сибиллой Вэйн? Как объясняет романист ее провал в роли Джульетты? Какова реакция Дориана на ее смерть? Как умерщвляются совесть и душа Дориана? Приведите характеристику романа Ж. К. Гюисманса «Наоборот», данную герою лордом Генри (см. конец главы X). Каково содержание названного романа, этой «библии декаданса», по словам Уайльда, и почему он увлек Дориана?

2.4. Определите особенности поэтики романа: опишите мир изыска, красивых вещей, одежды, драгоценностей, «сладкого» существования, с неподражаемым искусством воспроизведенный романистом.

2.5. Проанализируйте образ художника Бэзила Холлоуорда, его роль в замысле романиста и характер его взаимоотношений с Дорианом Греем. В чем смысл его жизненной и творческой позиции? Как она соотносится с эстетическими принципами Уайльда? Как Красота, которой поклоняется художник, связана для него с Правдой, т. е. категорией нравственного в жизни? Как между ним и лордом Генри разворачивается борьба за душу главного героя?

Тема: Художественное своеобразие творчества французских реалистов Ги де Мопассана и А. Франса.

1. Вопросы для собеседования.

- 1.1. Влияние Г.Флобера как личности и писателя на творчество Ги де Мопассана.
- 1.2. Классификация новелл Ги де Мопассана.
- 1.3. Отражение событий франко-прусской войны в новелле «Пышка».
- 1.4. Тургеневские традиции в романе французского писателя «Жизнь».
- 1.5. Сатирические и гротескные элементы в произведении А.Франса «Кренкебиль».

2. Тестовые задания (образцы)

2.1. Новелла «Пышка» посвящена вопросам: а) войны и мира; б) любви; в) истинного патриотизма; г) лицемерия буржуазной морали.

2.2. Последовательность создания произведений в творчестве Мопассана: а) Милый друг; б) Жизнь; в) Пышка; г) Анжелюс

2.3. Хронологическая последовательность событий в новелле Франса «Кренкебиль»: 1. Кренкебиль оскорбляет полицейского, стремясь попасть в тюрьму; 2. Кренкебиля приговаривают к двухнедельному тюремному сроку; 3. Кренкебиль спивается; 4. Столкновение Кренкебиля с полицейским № 64.

2.4. «Остров пингвинов» А.Франса: а) исследовательский труд о пингвинах; б) психологический роман; г) утопический роман; в) роман-памфлет.

2.5. Литературное направление, к которому принадлежит творчество Мопассана - .

Тема: Неоромантизм в Англии. Творчество Р.Киплинга, Р.Л. Стивенсона.

1. Вопросы для собеседования

- 1.1. Отличительные черты неоромантизма от романтизма.
- 1.2. Исторические события в приключенческих произведениях Стивенсона.
- 1.3. Тема двойничества в повести Р.Л. Стивенсона «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда».
- 1.4. Мир природы в сборнике Р. Киплинга «Книга джунглей».
- 1.5. Тематика и поэтика стихотворений Р. Киплинга.

Тема: «Новая драма». Драматургия Г.Ибсена и Б.Шоу.

1. Вопросы для собеседования

- 1.1. «Новая драма» как особый тип драматургии.
- 1.2. Периодизация драматургического творчества Г.Ибсена.
- 1.3. Своеобразие драматических произведений норвежского писателя «Бранд» и «Пер Гюнт»
- 1.4. Циклы «неприятных» и «приятных» пьес Б.Шоу. Их кардинальное отличие.
- 1.5. Место пьесы «Дом, где разбиваются сердца» в творчестве Б. Шоу.

2. Групповая дискуссия

Тема: «Интеллектуально-аналитическая композиция и проблематика драмы Г.Ибсена «Кукольный дом» (ретроспекция, актуальность проблем, различные интерпретации главных героев)».

Тема: Американская литература США (М. Твен, Т. Драйзер, Дж. Лондон и О. Генри)

1. Вопросы для собеседования

1.1. Охарактеризуйте художественный метод М.Твена, Т.Драйзера, Дж.Лондона и О.Генри.

1.2. Периодизация творчества М. Твена.

1.3. Основная идея трилогии Т. Драйзера («Финансист», «Титан», «Стоик»).

1.4. Трагедия творческой личности в романе Дж. Лондона.

1.5. Художественные приемы новелл О. Генри.

2. Анализ художественного текста:

2.1. Сопоставьте образы сенатора Брэндера и Лестера Кейна.

2.2. Охарактеризуйте образы родителей Дженни Герхардт – Уильяма Герхардта и миссис Герхардт. Их роль в становлении характера Дженни.

2.3. Проанализируйте образ главной героини – Дженни Герхардт.

2.4. Исследуйте детерминистские идеи в романе Драйзера «Дженни Герхардт».

2.5. Определите основную проблематику романа американского писателя «Дженни Герхардт».

Тема: Реализм в немецкой литературе.

1. Вопросы для собеседования

1.1. Основной художественный прием в ранних произведениях Г.Манна.

1.2. Время и место написания произведения «Будденброки» Т. Манна.

1.3. Основная идея романа Т. Манна «Будденброки».

1.4. Психологическая характеристика основных действующих лиц романа Т.Манна.

1.5. Реалистические элементы в «Будденброках» Т. Манна.

1.6. Мотивы декаданса в романке Т. Манна.

Образцы тестовых заданий к контрольной работе

1. Теоретиком какого литературного направления был Стивенсон?

а) Натурализм

г) Неоромантизм

б) Романтизм

д) Реализм

в) Символизм

2. Назовите тех, кого считают «проклятыми» поэтами?

а) Ш. Бодлер

в) В. Гюго

б) П. Верлен

г) А. Рембо

3. Дополните текст:

3.1 Допишите девиз жизни Бранда: «Всё, или ...».

3.2 Поль Верлен в стихотворении-манифесте требовал, чтобы поэты в своих стихах соблюдали музыкальность, свободный стих, намёк и

3.3 Морис Меттерлинк назвал свой театр: «Театр ...».

3.4 С. Малларме предлагал поэтам «рисовать не вещь, а ...».

4. Установите соответствия:

4.1 В каких литературных направлениях работают следующие писатели, поэты?

- | | |
|--------------|------------------------|
| 1) Э.Золя | а) романтизм |
| 2) П.Верлен | б) символизм |
| 3) Т.Манн | в) натурализм |
| 4) Голсуорси | г) критический реализм |

5) Ростан

4.2 В каких странах жили следующие писатели и поэты?

- | | |
|--------------------|-------------|
| 1) С. Малларме | а) Бельгия |
| 2) Б. Шоу | б) Франция |
| 3) Шарль де Костер | в) Англия |
| 4) Г. Ибсен | г) Норвегия |

1. Хронологическая последовательность событий в «Кукольном доме» Ибсена: а) шантаж Кrogстада; б) выяснение отношений между Кrogстадом и фру Линне; в) получение визитных карточек с крестами от доктора Ранка; г) репетиция тарантеллы.

2. Какие литературные направления и течения развивались в конце XIX — начале XX вв.: а) классицизм; б) символизм; в) ренессансный реализм; г) имажинизм; д) эстетизм; е) сюрреализм; ж) неоромантизм

3. Новелла «Пышка» посвящена вопросам: а) войны и мира; б) любви; в) истинного патриотизма; г) лицемерия буржуазной морали.

4. Элиза Дулитл (Шоу «Пигмалион»), приходит к Хиггинсу, чтобы а) научиться правильно говорить; б) стать герцогиней; в) выйти замуж за профессора; г) устроиться домработницей.

5. Творчество бр. Гонкур принадлежало к литературному направлению

6. Установите соответствие между персонажами и названиями произведений:

Жюльен	«Милый друг»
Крогстад	«Жерминаль»
Катрина	«Жизнь»
Клотильда	«Кукольный дом»

7. Последовательность создания произведений в творчестве Мопассана: а) Милый друг; б) Жизнь; в) Пышка; г) Анжелюс

8. Установите соответствие между авторами и названиями произведений:

Ж. Ренар	«Пен Гюнт»
Бр. де Гонкур	«Тереза Ракен»
Ибсен	«Рыжик»
Золя	«Жермини Ласерте»

9. Какие новые литературные направления возникли в конце XIX в.: а) романтизм б) натурализм в) импрессионизм г) реализм

10. Установите соответствия между героями и названиями произведений:

Полицейский Матра	«Рыжик»
Форестье	«Пигмалион»
Мадам Лепик	«Кренкебиль»
Миссис Пирс	«Милый друг»

11. Черты реалистических пьес Ибсена («Кукольный дом», «Приведения»): а) ретроспективная композиция; б) счастливый финал; в) символика; г) психологизм

12. Установите соответствие между авторами и их произведениями:

Мопассан	«Остров пингвинов»
----------	--------------------

Доде	«Бранд»
Ибсен	«Мать уродов»
Франс	«Необычайные приключения Тартарена из Тараскона»

13. Основателем новой драмы в Европе считается (имя и страна)

14. «Дом, где разбиваются сердца» написал: а) Ибсен, б) Стриндберг, в) Шоу; г) Гамсун.

15. К писателям Норвегии относятся: а) А. Стриндберг; б) Ибсен; в) Гюисманс; г) Гамсун;

16. «Рыжик» Ж. Ренара : а) фантастическая повесть, б) автобиографическая повесть; в) сказка; г) притча.

17. Хронологическая последовательность событий в новелле Франса «Кренкебиль»: 1. Кренкебиль оскорбляет полицейского, стремясь попасть в тюрьму; 2. Кренкебиля приговаривают к двухнедельному тюремному сроку; 3. Кренкебиль спивается; 4. Столкновение Кренкебиля с полицейским № 64.

18. Установите соответствие между авторами и их произведениями:

Мопассан	«Естественные истории»
Шоу	«Святая Иоанна»
Ренар	«Жизнь»
Ибсен	«Бранд»

19. Какие произведения А. Доде назвал «шедеврами на кончике ногтя»: а) цикл воспоминаний Франса о детстве «Маленький Пьер»; б) сборник рассказов Мопассана «Заведение Телье»; в) «Естественные истории» Ренара; г) сборник «Письма с моей мельницы» Доде

20. Провансальским писателем XIX века является.....

21. Кому принадлежит теория расы, среды и момента: а) П. Ренару; б) Э. Золя, в) бр. Гонкур; г) И. Тэню.

22. «Остров пингвинов» А. Франса: а) исследовательский труд о пингвинах; б) психологический роман; г) утопический роман; в) роман-памфлет.

23. Произведения Ибсена: а) Бранд; в) Власть тьмы; г) Дом, где разбиваются сердца; д) Фрекен Жюли

24. Жанр произведения Шоу «Пигмалион» (по убеждению автора) -

25. Литературное направление, к которому принадлежит творчество Мопассана -

26. Установите соответствие между персонажами и названиями произведений:

Сибилла Вэйн	«Кренкебиль»
Луазо	«Привидения»
Фру Алвинг	«Портрет Дориана Грея»
Защитник Лемерль	«Пышка»

27. Кто является автором статьи «Квинтэссенция ибсенизма», изложившей теорию «новой драмы», драмы дискуссии: а) Стриндберг; б) Гауптман; в) Пиранделло; г) Шоу.

28. Представителями «новой драмы» были: а) Мопассан; б) Б. Шоу; в) Ибсен; г) Франс.

29. «Профессия миссис Уоррен» относится к циклу: а) «Приятные пьесы»; б) «Неприятные пьесы»; в) «Три пьесы для пуритан».

30. Кто из персонажей «Пигмалиона» назван «оригинальным моралистом во всей Англии»: а) Хиггинс; б) Пикеринг; в) Элфрид Дулитл; г) Фредди.

31. Кто из персонажей романа «Жерминаль» задушил Сесиль: а) Бессмертный; б) Эжен Лантье; в) Суварин; г) Жанлен

32. Назовите автора произведения и его название, восстановите пропущенное слово: «К. сообщили по телефону, что на воскресенье назначено первое предварительное следствие по его делу. Ему сказали, что его будут вызывать на следствия регулярно; может быть, не каждую неделю, но все же довольно часто. С одной стороны, все заинтересованы как можно быстрее закончить ..., но, с другой стороны, следствие должно вестись со всевозможной тщательностью».

33. Кому принадлежат эти слова: «Даже сидя на скамье подсудимых, всегда бывает интересно услышать, что говорят о тебе»? Назовите автора, произведение, имя героя.

Вопросы к контрольным работам

1. Основные направления и течения литературы рубежа веков
2. Философские и литературные истоки французского натурализма.
3. Французский натурализм. Концепция «экспериментального романа» Э. Золя.
4. Эволюция Мопассана-романиста (от романа «Жизнь» к «Пьеру и Жану»).
Своеобразие мопассановского психологизма.
5. Символизм в западноевропейской литературе: история направления, мировоззренческие основы, эстетика и поэтика
6. Место П. Верлена во французском символизме. Основные поэтические сборники, их характеристика. Верленовский «пейзаж души».
7. Своеобразие символистской поэзии А. Рембо.
8. «Театр молчания» М. Метерлинка.
9. Символика пьесы М. Метерлинка «Слепые
10. Роман О. Уайльда «Портрет Дориана Грея»: концепция эстетского романа, мифопоэтика, интертекстуальность.
11. Периодизация творческого пути писателя. Эволюция О. Уайльда.
12. Черты поэтики неоромантизма в поэтическом творчестве Р. Киплинга.
13. Общие черты поэзии символизма.
14. Основные художественные принципы поэзии А. Рембо.
15. Тема искусства в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».
16. Своеобразие драматургии М. Метерлинка. Понятие о «статическом театре».
17. Драматургическое новаторство А. Стриндберга. Натуралистические и символистские драмы писателя.
18. Основные положения «экспериментального романа» (по теории Э. Золя)
19. Художественные особенности новеллистики Г. Мопассана и А. Франса (проблематика, особенности композиции, способы раскрытия характеров и отражения действительности).
20. Психологический роман К. Гамсуна: особенности поэтики.
21. Особенности литературного процесса конца XIX-начала XX в.
22. Общекультурное и литературное понятие «декаданса».
23. Характерные признаки литературы декаданса.
24. Натуралистические тенденции в романе «Жерминаль (в изображении среды и людей).
25. Реалистические Проблематика новеллы Мопассана «Пышка».
26. В чем трагедия «маленького человека» в новелле Франса «Кренкебиль»
27. Особенности натуралистической эстетики драматургии (на примере драмы А. Стриндберга «Фрекен Юлия»)
28. Дайте характеристику миру собственников в новелле Мопассана «Пышка».
29. Какую роль играет побочная сюжетная линия — Линне и Кростада?
30. Приведите несколько парадоксальных ситуаций в новелле Франса «Кренкебиль»
31. Смысл названия пьесы Б. Шоу «Пигмалион».
32. Основные проблемы в пьесе Б. Шоу «Пигмалион».
33. Раскройте символы драмы «Кукольный дом».

34. Творческая эволюция Г. Ибсена.
35. Драматургическая концепция Б. Шоу. Б. Шоу и Г. Ибсен. Основные циклы пьес Шоу, их характеристика.
36. Интеллектуальная драма Б. Шоу (на примере одной из пьес).
37. Концепция «бюргерства» Т. Манна и ее воплощение в романе «Будденброки» и новеллистике писателя.
38. Ретроспективная композиция драмы Г. Ибсена «Кукольный дом»
39. Парадоксальная ситуация в комедии Б. Шоу «Пигмалион»
40. Дж. Лондон: особенности художественного метода.
41. Проблематика и идейно-эстетическая значимость романов Г. Уэллса.
42. Эволюция натурализма в творчестве Т. Драйзера.
43. Психологизм рассказа Т. Манна «Смерть в Венеции». Как сочетаются в главном герое индивидуально-личное и архетипическое?
44. Понятие о «новой драме», художественные признаки. Жанровые определения. Основные представители и теоретики «новой драмы»..
45. Основные мотивы в романе Голсуорси «Собственник».
46. Художественная специфика новелл О. Генри.

Примерная тематика докладов и рефератов

1. Восприятие творчества Э. Золя в России.
2. Категория пространства и времени в романе Эмиля Золя (на примере одного из романов цикла «Ругон – Маккары»).
3. Эволюция романа во французской литературе рубежа XIX–XX вв. (Эмиль Золя, Анатоль Франс).
4. Традиции и новаторство в новелле Ги де Мопассана «Пышка».
5. Романтические мотивы в лирике П. Верлена.
6. Ш. Бодлер и П. Верлен.
7. Проблема перевода лирики П. Верлена и А. Рембо на русский язык (сравнительный анализ отдельных переводов).
8. А. Франс о Верлене (на материале двух работ Франса – «Поль Верлен» и «Поль Верлен – “Мои больницы”»).
9. Тема смерти в драматургии М. Метерлинка (произведения по выбору).
10. Специфика символа в пьесе М. Метерлинка «Слепые».
11. М. Метерлинк и А.П. Чехов.
12. Эстетические взгляды М. Пруста и их воплощение в романе «По направлению к Свану».
13. Проблема прустовского импрессионизма.
14. Традиции античной и классицистической трагедии в драматургии Г. Ибсена.
15. Традиции национальной романтики в драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».
16. Г. Ибсен – предтеча западноевропейской интеллектуальной драмы XX века.
17. «Новая драма» (М. Метерлинк, Г. Ибсен, Б. Шоу, А. Стриндберг, А.П. Чехов).
18. Женские образы в драматургии Г. Ибсена (пьесы по выбору).
19. Б. Шоу и Г. Ибсен: пути сопряжения и различия во взглядах.
20. Традиции Д. Дефо, Э.А. По и Ф.М. Достоевского в романе Р.Л. Стивенсона «Остров сокровищ».
21. Английский готический роман и творчество Р.Л. Стивенсона.
22. Прерафаэлиты и О. Уайльд.
23. Сказки О. Уайльда: традиция Г.Х. Андерсена.
24. Художественное своеобразие драматургии О. Уайльда (пьесы по выбору).
25. Источники «Портрета Дориана Грея» О. Уайльда и их художественная обработка в романе.
26. Тема творчества в романе Т. Харди «Джуд Незаметный».

27. Эволюция образов Сомса и Ирен в “Саге о Форсайтах” Д. Голсуорси.
28. Художественное своеобразие новеллистики Т. Манна (произведения по выбору).
29. Т. Манн о русской литературе.
30. Т. Манн и Ф. Ницше.
31. Ницшеанские мотивы в творчестве Д. Лондона.
32. Новаторство Джека Лондона в жанре новеллы (произведения по выбору).
33. Мир индейцев в новеллистике Джека Лондона (произведения по выбору).
34. Традиция Э.А. По в новеллах А. Бирса (произведения по выбору).
35. Реалистическая традиция рассказов А. Доде (сборник «Письма с моей мельницы»).
36. «Госпожа Бовари» Г. Флобера и «Жизнь» Ги де Мопассана.
37. Взаимопроникновение традиций: новеллы Г. Де Мопассана и рассказы А.П. Чехова.
38. Парадокс в творчестве Б. Шоу и О. Уайльда (на материале пьесы «Дом, где разбиваются сердца» и романа «Портрет Дориана Грея»).

ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ

1. Общая характеристика зарубежных литератур рубежа веков. Рубеж веков как особая культурно-историческая эпоха. Основные литературные направления и тенденции развития литературного процесса.
2. Декаданс в западноевропейской литературе рубежа веков. Философские и эстетические корни декаданса. Основные течения декаданса. Декаданс и модернизм.
3. Натурализм. Философские и научно-познавательные предпосылки развития натурализма. Э.Золя как основатель натуралистической школы во Франции.
4. Импрессионизм в литературе. Философские корни импрессионизма. Импрессионизм в живописи и литературе. Особенности импрессионистической поэтики.
5. Символизм в литературе рубежа веков. Особенности символистской поэтики.
6. Творческий путь Э.Золя. Эстетические взгляды Э.Золя. Замысел и история создания серии романов «Ругон-Маккары». Концепция серии романов «Ругон-Маккары».
7. Роман Э.Золя «Жерминаль». Система персонажей романа. Натуралистические тенденции в романе. Место романа «Жерминаль» в эпосе.
8. Творчество Ги де Мопассана. Эстетические взгляды в романе Мопассана «Жизнь». Система персонажей романа. Образы Жанны и Жюльена.
9. Новеллика Ги де Мопассана. Художественное своеобразие и проблема тематической классификации. Натуралистический импрессионизм новелл.
10. Французский символизм. Поэзия П.Верлена.
11. Французский символизм. Поэзия А.Рембо.
12. Французский символизм. Поэзия С. Малларме.
13. Поэзия Р.М.Рильке.
14. Творчество А.Франса. Проблематика новеллы «Кренкебиль». Система персонажей романа. Роль алогизма и парадокса в новелле.
15. Символистская драматургия М. Метерлинка. Специфика драматургии М.Метерлинка.
16. Драматургия Г.Ибсена, ее основные принципы (на примере одной из пьес). Роль Г. Ибсена в создании европейской «новой драмы».
17. «Новая драма» Б. Шоу (на примере одной из пьес).
18. «Новая драма» Г. Гауптмана (на примере одной пьесы по выбору.)
19. «Новая драма» А. Стриндберга (на примере одной пьесы по выбору).
20. Творчество Т. Манна. Общественная деятельность Т.Манна. Новеллика Т.Манна. Тематическое своеобразие.
21. Английский эстетизм в творчестве О. Уайльда.

22. Неоромантические тенденции в романе О.Уайльда «Портрет Дориана Грея». Реальное и фантастическое в романе.
 23. Социально-философская фантастика Г. Уэллса.
 24. Семейный роман Дж. Голсуорси «Сага о Форсайтах».
 25. Сатирический роман Г. Манна (на примере романа «Верноподданный»).
- Традиции и новаторство.
26. «Будденброки» Т. Манна – роман о судьбах немецкого бюргерства. Традиции и новаторство.
 27. «Северные рассказы» Дж. Лондона.
 28. Жанровое своеобразие романа Дж. Лондона «Мартин Иден».
 29. «Роман карьеры» в творчестве Т. Драйзера.
 30. Английский неоромантизм. Повесть Р.Л.Стивенсона «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда».
 31. Английский неоромантизм (на примере творчества Дж. Конрада).
 32. Неоромантические тенденции в творчестве Р.Киплинга. Поэзия Р.Киплинга.

8 семестр

Тема: Новелла «Превращение» Ф. Кафки.

1. Вопросы для собеседования

- 1.1. Авангардистские течения в модернизме.
- 1.2. Стилистические черты дадаизма
- 1.3. Философские основы сюрреализма.
- 1.4. Стилистические черты футуризма.
- 1.5. Основные черты экспрессионизма.

2. Анализ художественного текста

- 2.1. Рассмотрите структуру новеллы Ф. Кафки «Превращение».
- 2.2. Исследуйте фантазию и реальность в новелле «Превращение»
- 2.3. Проанализируйте мысли и чувства Грегора Замзы, проснувшегося в образе насекомого.
- 2.4. Проанализируйте особенности экспрессионизма в новелле «Превращение».
- 2.5. Прокомментируйте финальную сцену в новелле «Превращение».

3. Тестовые задания (образцы)

3.1 Где возник экспрессионизм?

- а) в)

Франция Германия

- б) г)

Англия Россия

3.2 Назовите поэтов-дадаистов.

- а) Тристан г) Оскар

Тцара Уайлд

- б) Стефан д) Луи

Малларме Арагон

- в) Поль е)

Элюар Артур Рембо

3.3 Экспрессионисты утверждали, что одно из их отличий от импрессионистов в том, что их произведения: «не глаза, а ...».

3.4. Назовите поэтов-дадаистов.

- а) Тристан г) Оскар

Тцара	Уайлд
б) Стефан	д) Луи
Малларме	Арагон
в) Поль	е)
Элюар	Артур Рембо

Тема: Модернизм в Англии. Литература «потока сознания» В. Вулф «Миссис Деллоуэй»

Вопросы для собеседования

1. Особенности поэтики модернистского романа «потока сознания».
2. Стилистика прозы В.Вулф.
3. Охарактеризуйте три периода творчества английской писательницы.

Тема: Литература «потока сознания». Дж. Джойс «Улисс».

1. Вопросы для собеседования

- 1.1. Ранние произведения Дж. Джойса.
- 1.2. Связь романа Дж. Джойса с «Одиссеей» Гомера.

2. Анализ художественного текста

- 2.1. Исследуйте композицию романа Дж. Джойса «Улисс».
- 2.2. Согласно Вл. Набокову в романе Дж. Джойса три стиля: – простое, логичное повествование; поток сознания или «прыжки сознания»; пародии на различные нероманные формы. Найдите в тексте главы, отвечающие этим стилям.
- 2.3. Найдите в произведении Дж. Джойса прямые цитаты из Шекспира.
- 2.4. Проанализируйте «поток сознания» Стивена Дедала, Леопольда Блума и Молли Блум.
- 2.5. Исследуйте модель мира в произведении ирландского писателя.

Тема: Э. Хемингуэй: новелла «Кошка под дождем», роман «Прощай, оружие!»

1. Вопросы для собеседования

1. «Принцип айсберга» в новелле Э. Хемингуэя «Кошка под дождем»
2. Процесс утраты иллюзий Генри в романе Хемингуэя «Прощай, оружие!»

Тема: Экзистенциализм. Повесть А. Камю «Посторонний»

1. Вопросы для собеседования

1. Философская основа экзистенциализма в литературе. Основные темы и мотивы экзистенциализма.
2. Эволюция художественного творчества А. Камю.
3. Абсурд в повести Камю «Посторонний».
4. Мерсо – экзистенциалистский вариант «естественного человека»

2. Тестовые задания (образцы)

1. О каком персонаже идет речь в данном фрагменте?
 - 1.1. «Утром Мари осталась у меня, и я сказал – давай позавтракаем вместе. Я рассказал Мари про старика, и она засмеялась... Немного погодя, она спросила: «Ты меня любишь?» Я ответил, что это пустые слова, они ничего не значат, но, пожалуй, не люблю».
 - а) Раймон;
 - б) Эммануэль;
 - в) главный герой, господин Мерсо.
 - 1.2. «Потом мы вышли на песок и стали одеваться. Она смотрела на меня блестящими глазами. Я обнял её. После этого мы больше не разговаривали».

- а) Мари;
- б) мать господина Мерсо;
- в) жена Масона.

2. Какому персонажу принадлежат следующие слова?

2.1. «... Удрал. Пошел я с ним, как всегда, на площадь. Там ярмарка, у балаганов полно народу. Я остановился поглядеть «Короля-брадобрея». Потом собрался идти дальше, хватать, а его и след простыл...»

- а) Раймон; б) господин Мерсо;
- в) Масон; г) Саламано.

2.2. «Я водил знакомство с одной... Так вот, заметил я, что меня водят за нос. Тут-то я её и раскусил. И тогда я с ней расстался. Но сперва отлупил её. И выложил начистоту, что я про неё думаю».

- а) Масон; б) господин Мерсо;
- в) Саламано; г) Раймон.

2.3. «Я спросил, не пойдет ли она вечером в кино. Мари опять засмеялась и сказала, что ей хочется посмотреть картину с Фернанделем. Когда мы оделись, она очень удивилась, что на мне черный галстук, и спросила – разве я в трауре? Я сказал – умерла мама. Она отступила на шаг, но промолчала. Я хотел было сказать, что я ведь не виноват, да вспомнил, что уже говорил это патрону. Ну, неважно».

- а) господин Мерсо;
- б) Саламано;
- в) Раймон.

3. Вставьте пропущенное слово.

3.1. «Сегодня умерла мама. Или, может, вчера, не знаю. Получил телеграмму из»

- а) дом призрения;
- б) тюрьма;
- в) больница.

3.2. Тогда я ещё раза выстрелил в распростертое тело, пули уходили в него, не оставляя следа. И эти отрывистых удара прозвучали так. Словно я стучался в дверь беды».

- а) шесть; б) пять;
- в) два; г) четыре.

3.3. ««Сколько вашей матери было лет?! – спросил привратник. Я задумался, потом ответил ...»

- а) семьдесят;
- б) около шестидесяти;
- в) господин Мерсо не знал этого.

Тема: Драматургия экзистенциализма. Ж.П. Сартр «Мухи»

1 Вопросы для собеседования

1. Экзистенциалистская концепция мира и человека в драматургии Ж.П. Сартра.
2. Трансформация античного мифа в пьесе Сартра «Мухи».

Тема. Театр абсурда. С. Беккет «В ожидании Годо»

Вопросы для собеседования.

1. Основные идеи «театра абсурда».
2. Общие идеи пьес М. Метерлинка («Слепые») и С. Беккета («В ожидании Годо»)
3. Абсурдность человеческого удела в трагикомедии С. Беккета «В ожидании Годо».

Тема: Французский реализм второй половины XX в. Ф. Саган «Здравствуй, грусть»

Анализ художественного текста

1. Рассмотрите стилистику повести Ф. Саган.
2. Составьте психологический портрет главной героини повести.
3. Проанализируйте взаимоотношения отца Сесиль и Анны. Почему их союз обречен на неудачу?
4. Как соотносится эпиграф с содержанием повести «Здравствуй, грусть».
5. Почему произведения Ф. Саган именуют «классицистическими»?

Тема: Немецкий неореалистический роман. К. Вольф «Медая»

Вопросы для собеседования.

1. Сопоставьте сюжет романа К. Вольф с древнегреческим мифом о Медее и одноименной трагедией Еврипида.
2. Образ Медеи в интерпретации К. Вольф.
3. Философские и нравственные проблемы романа К. Вольф.
4. Особенности повествовательной манеры в романе немецкой писательницы.

Вопросы к контрольной работе

1. Охарактеризуйте художественные особенности немецкого экспрессионизма. Назовите представителей этого течения.
2. Назовите автора произведения и его название, восстановите пропущенное слово: «К. сообщили по телефону, что на воскресенье назначено первое предварительное следствие по его делу. Ему сказали, что его будут вызывать на следствия регулярно; может быть, не каждую неделю, но все же довольно часто. С одной стороны, все заинтересованы как можно быстрее закончить ..., но, с другой стороны, следствие должно вестись со всевозможной тщательностью».
3. Объясните, как изменились отношения Грегора Замзы с родителями и сестрой после «превращения». Почему?
4. В чем особенности «фантастического реализма» Франца Кафки?
5. Раскройте значение понятия «неомифологизм». В творчестве каких писателей встречается это явление. Докажите с помощью примеров.
6. Какие приемы «фантастического реализма» использует Ф. Кафка в новелле «Превращение». Соотнесите их со стилем рассказа.
7. В чем состоит художественное своеобразие «интеллектуальной прозы»?
8. Назовите автора произведения и его название: «К. не того испугался, что и здесь очутился около канцелярии; его главным образом напугало собственное невежество в судебных делах: ему казалось, что самое основное правило поведения для обвиняемого — быть всегда наготове, ни разу не дать захватить себя врасплох, не смотреть бессознательно направо, если слева от него стоит судья, и вот именно против этого правила он грешит».
9. Раскройте сущность метаморфоз, происходящих с героями рассказа «Превращение»
10. Соотнесите поэтику экспрессионизма с художественными особенностями «фантастического реализма» Ф. Кафки.
11. Назовите автора произведения и его название, а также имя героя: Он часто лежал там долгими ночами, не засыпая ни на одно мгновение, и часами терся о кожу дивана или не жалея трудов, придвигал кресло к окну, вскарабкивался к проему и, упершись в кресло, припадал к подоконнику что было явно только каким-то воспоминанием о чувстве освобождения, охватывавшем его прежде, когда он выглядывал из окна. На самом же деле все сколько-нибудь отдаленные предметы он видел день ото дня все хуже и хуже; больницу напротив, которую он прежде проклинал — так она примелькалась ему, ... вообще больше не различал, и не зная он доподлинно, что живет на тихой, но вполне городской улице Шарлоттенштрассе, он мог бы подумать, что глядит из своего окна на пустыню, в которую неразлично слились серая земля и серое небо».
12. Перечислите представителей французского литературного авангарда начала XX века.
13. Что такое «автоматическое письмо»?

14. Назовите имя лидера французского литературного сюрреализма.
15. Представители французского дадаизма.
16. Вспомните имена французских писателей-экзистенциалистов.
17. Какой смысл вкладывал Б. Брехт в понятие «эпический театр»? Цель и задачи «эпического театра». Система приемов. Перечислите названия запомнившихся пьес Б. Брехта.
18. Принципы «эпического театра» Бертольда Брехта. На чем основано противопоставление «эпического» и аристотелевского театра?
19. Назовите основных представителей экзистенциализма.
20. Кому принадлежат эти слова: «Даже сидя на скамье подсудимых, всегда бывает интересно услышать, что говорят о тебе»? Назовите автора, произведение, имя героя.
21. Философия экзистенциализма: картина мира, проблемы экзистенциального сознания.
22. Назовите автора произведения и его название: «Итак, седьмая планета, которую он посетил, была Земля. Земля — планета непростая! На ней насчитывается сто одиннадцать королей (в том числе, конечно, и негритянских), семь тысяч географов, девятьсот тысяч дельцов, семь с половиной миллионов пьяниц, триста одиннадцать миллионов честолюбцев — итого около двух миллиардов взрослых».
23. Основная проблематика пьесы Ж.-П. Сартра «Мухи».
24. Назовите автора произведения и его название: «Итак, я во все глаза смотрел на это необычайное явление. Не забудьте, что я находился за тысячи миль от человеческого жилья. А между тем ничуть не похоже было, чтобы этот малыш заблудился, или до смерти устал и напуган, или умирает от голода и жажды».
25. Раскройте смысл метафоры-заглавия культового романа Ж.-П. Сартра, написанного до Второй Мировой войны.
26. Ж.-П. Сартр считает Ореста трагической фигурой?
27. Назовите автора произведения и его название: «Так я сделал еще одно важное открытие: его родная планета вся-то величиной с дом! Впрочем, меня это не удивило. Я знал, что кроме таких больших планет, как Земля, Юпитер, Марс, Венера, существуют еще сотни других, которым даже имен не дали, и среди них такие маленькие, что их и в телескоп трудно разглядеть».
28. Эстетика сюрреализма. Истоки этого течения.
29. Ж.-П. Сартр. Нравственное и философское содержание в новелле «Стена».
30. А. Камю. Метафизический и социальный смысл повести «Посторонний». Образ Мерсо и принципы его создания.
31. А. Камю. Проблема нравственного выбора в романе «Посторонний». Историческая основа аллегоризма в романе.
32. Ф. Кафка. Идея тотальной отчужденности личности в новелле «Превращение».
33. Ф. Кафка. Архетип отца в новелле «Превращение». Особенности поэтики.
34. Особенности повествовательной техники в романе В. Вулф «Миссис Дэллоуэй».
35. Эстетика и менталитет начала XX века. Основные художественно-эстетические и философские направления.
36. Эстетика модернизма. Модернизм как культурологическая категория и как тип творческого мировидения.
37. Функции авторских ремарок в трагикомедии С. Беккета «В ожидании Годо».
38. Охарактеризуйте художественные приемы театра абсурда.
39. Назовите создателей театра абсурда.
40. Принцип создания системы образов в пьесе «В ожидании Годо».
41. Назовите имена создателей театра абсурда.
42. Особенности композиции новеллы Кафки «Превращение».
43. Смысл названия повести А. Камю «Посторонний».
44. Концепция мира и человека в повести А. Камю.
45. Традиции импрессионизма в романе В. Вулф «Миссис Дэллоуэй».

46. «Поток сознания» как основной повествовательный прием в романе Джойса «Улисс».
47. Экспрессионизм в немецкой драматургии: драма крика.
48. Как соотносятся «маска» и «лицо» в пьесе «Шестеро персонажей в поисках автора»?
49. Психологизм рассказа Т. Манна «Смерть в Венеции». Как сочетаются в главном герое индивидуально-личное и архетипическое?
50. Назовите автора произведения и его название, восстановите пропущенное слово: «тогда во мне оживает загадочная легенда о призрачном ..., искусственном человеке, которого однажды здесь в гетто создал из стихий один опытный в каббале раввин, призвал к безразумному автоматическому бытию, засунув ему в зубы магическую тетраграмму».
51. Какие приемы «очуждения» использованы в пьесе Б. Брехта «Добрый человек из Сычуани»? Определите их функции. Соотнесите с теорией эпического театра Б. Брехта.
52. Назовите автора произведения и его название, восстановите пропущенное слово: С моря дул теплый штормовой ветер; изредка накрапывал дождь, но воздух был пропитан влагой, тяжел, полон гнилостных миазмов. В ушах стоял гомон, плеск и свист; лихорадящему под своим гримом ... чудилось, что это духи ветров ведут в пустоте свою недобрую игру, что мерзостные птицы моря пожирают пищу осужденного, рвут ее на части, оскверняют своим пометом. Ибо зной отбивал аппетит и откуда-то всплывало представление, что пища заражена и отравлена».
53. Назовите автора произведения и его название, а также имя героя, которому принадлежит реплика: «Да, я верю в кроткую власть разума, управляющего людьми. Они не могут подолгу противостоять этой власти. Ни один человек не может долго наблюдать (поднимает руку и роняет на пол камень), как я роняю камень и при этом говорю: он не падает. На это не способен ни один человек. Соблазн, который исходит от доказательства, слишком велик. Ему поддается большинство, а со временем поддадутся все. Мыслить - это одно из величайших наслаждений человеческого рода».
54. Как в характеристике Густава Ашенбаха сочетаются рациональная мотивация и нерациональные побуждения. Для чего автор описывает сон героя?
55. Назовите автора произведения и его название, а также имя героя: Какое-то короткое мгновение я видел знакомого мне ..., только с необыкновенно веселым, светлым, смеющимся лицом. Но не успел я его узнать, как он распался, от него отделилась вторая фигура, третья, десятая, двадцатая, и все огромное зеркало заполнилось сплошными ... или кусками ..., бесчисленными ..., каждого из которых я видел и узнавал лишь в течение какой-то молниеносной доли секунды. Иные из этого множества ... были моего возраста, иные старше, иные были древними, иные совсем молодыми, юношами, мальчиками, школьниками, мальчишками, детьми... Один из них, молодой элегантный парень, бросился, смеясь, Пабло на грудь, обнял его и с ним убежал».
56. Раскройте своеобразие драматургического конфликта в пьесе Б. Брехта «Добрый человек из Сычуани». Как его раскрытию помогают приемы «очуждения», в частности «зонги»?
57. Объясните семантику заглавия романа Л.-Ф. Селина «Путешествие на край ночи».
58. Назовите автора произведения и его название: «Но он не сводил с меня своего жесткого взгляда. И вдруг я понял, в чем дело. Я провел рукой по лицу: его покрывала испарина. В этом промозглом подвале, в самый разгар зимы, на ледяных сквозняках я буквально истекал потом. Я потрогал волосы: они были совершенно мокрые. Я почувствовал, что рубашку мою хоть выжимай, она плотно прилипла к телу. Вот уже не меньше часа меня заливало потом, а я этого не замечал».
59. Стилиевые особенности романа М. Пруста «В сторону Свана».
60. Образ рассказчика в романе Ф. Селина «Путешествие на край ночи».
61. К каким проблемам обращается Л. Пиранделло в пьесе «Шесть персонажей в поисках автора»?

62. Назовите фамилию французского писателя – основателя литературного импрессионизма – и его роман, в котором реализованы основные приемы этого художественного стиля.

63. Кому принадлежат эти реплики, назовите автора, произведения, имена героев:

«... Я не царь тебе, жалкий червь. Кто же тогда создал тебя?

.... Ты. Но не надо было создавать меня свободным.

... Я дал тебе свободу, чтоб ты служил мне.

... Возможно. Но она обернулась против тебя, и мы оба тут бессильны».

64. Назовите автора произведения и его название: «сладостное ощущение широкой волной разлилось по мне, казалось, без всякой причины. Оно тотчас же наполнило меня равнодушием к превратностям жизни, сделало безобидными ее невзгоды, призрачной ее скоротечность, вроде того, как это делает любовь, наполняя меня некоей драгоценной сущностью: или, вернее, сущность эта была не во мне, она была мною. Я перестал чувствовать себя посредственным, случайным, смертным. Откуда могла прийти ко мне эта могучая радость? Я чувствовал, что она была связана со вкусом чая и пирожного, но она безмерно превосходила его, она должна была быть иной природы. Откуда же приходила она? Что она означала? Где схватить ее?»

65. Назовите автора произведения и его название: «В ту ночь все было мое, только мое. Я наконец стал владельцем луны, деревни, беспредельного страха. Я перевел коня на рысь. До Нуарсер-сюр-ла-Лис оставался по меньшей мере час езды, когда сквозь щель над какой-то дверью я заметил хорошо замаскированный свет. Я прямоком двинулся туда, обнаружив в себе известную лихость, нестойкую, правда, но прежде не возникавшую во мне вовсе. Свет тут же погас, но я его уже видел».

66. Раскройте значение понятия «субъективная эпопея» по отношению к роману М. Пруста «В поисках утраченного времени».

67. Как соотносятся «маска» и «лицо» в пьесе «Шестеро персонажей в поисках автора»?

Темы докладов

1. Образ «потерянного поколения» в творчестве европейских писателей.
2. Экспрессионизм в немецкой драматургии: драма крика.
3. Брехт и традиции экспрессионизма.
4. Мистицизм в романах Г. Майринга.
5. Проблематика романа Р. Музиля «Человек без свойств».
6. Фольклорная и литературная традиции в творчестве Гарсия Лорки.
7. Биологическая утопия в романе Лоуренса «Любовник леди Чаттерлей».
8. Художественная концепция времени в творчестве В. Вулф и М. Пруста.
9. Новый тип психологизма в романе В. Вулф «Миссис Дэллуэй».
10. Образы и мотивы романов Ф. Достоевского в прозе Г. Гессе.
11. Образ “магического театра” в романе Г. Гессе «Степной волк».
12. Дионисийская стихия в эстетике Т. Манна.
13. Историософия Г. Манна в романе «Доктор Фаустус».
14. Мифопоэтика романа Г. Манна “Волшебная гора”.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Своеобразие литературной эпохи первой половины XX века.
2. Философско-теоретические основы зарубежной литературы первой половины XX века.
3. Модернизм: школы, течения (дадаизм, сюрреализм, экспрессионизм).
4. Особенности развития реализма первой половины XX века.
5. Английская литература. Взаимодействие писателей различных поколений (реализм и модернизм в английской литературе).

6. Художественное новаторство Дж. Джойса в романе «Улисс». «Интертекстуальность», ассоциации и аналогии.
7. Многозначность мифа в романе Дж. Джойса «Улисс» и его функции.
8. Французская поэзия сюрреализма (Г. Аполлинер, П. Элюар).
9. Жанровое своеобразие «Маленького принца» Антуана Экзюпери.
10. «Три товарища» Э.М. Ремарка как произведение «потерянного поколения».
11. Жанр антиутопии в романе О. Хаксли «Дивный новый мир». Своеобразие сатиры.
12. Осуждение тоталитаризма и авторитарности в романе «1984» Дж. Оруэлла.
13. Проблема нравственного выбора в романе «Посторонний» А. Камю.
14. Концепция мира и человека в романах «Замок», «Процесс» Ф. Кафки.

Особенности поэтики.

15. Основные положения эстетики эпического театра Б. Брехта. Эффект отчуждения и способы его создания.
16. Антивоенная тема в драме Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети». Роль зонгов в драме.
17. Литература «потерянного поколения». Творчество Хемингуэя.
18. Ранняя новеллистика Э. Хемингуэя. Своеобразие стиля произведений сборника «В наше время», техника «айсберга».
19. Роман Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!» как произведение «потерянного поколения».
20. Утверждение человеческого достоинства и гуманистических ценностей в повести «Старик и море» Э. Хемингуэя.
21. Отражение «века джаза» в романах Ф.С. Фицджеральда «Великий Гэтсби»
22. «Поток сознания» в романе В.Вулф «Миссис Дэллоуэй».
23. Мотивы войны в романе Э.М. Ремарка «Три товарища».
24. Экзистенциальные мотивы в новелле Кафки «Превращение».

Темы презентаций:

1. «Сюрреализм в живописи и литературе».
2. «Немецкий экспрессионизм в живописи и драматургии»

9 семестр

Тема: Антиутопия. Предыстория вопроса. Утопия и антиутопия в художественном опыте XX века. Творчество О. Хаксли («О дивный новый мир»).

I. Блиц-опрос.

1. Черты жанра утопии и антиутопии.
2. Элементы утопии в античной литературе, произведениях эпохи Возрождения.
3. Черты утопии в литературе Нового времени.
3. Родина утопии и антиутопии.
4. Утопические и антиутопические романы Г. Уэллса, М. Твена и Дж. Лондона.
5. Проблематика жанра современной антиутопии.

Анализ художественного текста.

1. Охарактеризуйте «цивилизованное» общество в романе О. Хаксли «О дивный новый мир».
2. Найдите в романе О. Хаксли шекспировские реминисценции.
3. Проследите, как меняется отношение Дикаря к «дивному новому миру».

Тема: Художественное творчество Дж. Оруэлла. (Роман «1984»).

Анализ художественного текста.

1. Рассмотрите образы Уинстона Смита и Джулии. Что заставляет таких разных людей объединиться?

2. Дайте исчерпывающую характеристику тоталитарного государства в романе Дж. Оруэлла.
3. Исследуйте структуру государства Океании и механизм функционирования тоталитарной системы.

Вопросы для обсуждения

1. Девизы тоталитарного государства Океании в романе Дж. Оруэлла и их суть.
2. Четыре министерства Океании и их функции.
3. Способы подавления личности и естественных чувств людей в министерстве любви?

Тема: Традиции антиутопии в творчестве Э. Бёрджесса («Заводной апельсин») и К. Исигуро («Не отпускай меня»)

I. Анализ художественного текста.

1. Составьте психологический портрет Алекса – героя романа Э. Берджесса «Заводной апельсин».
2. Рассмотрите метод исцеления Алекса. Приемлем ли такой метод исцеления от агрессии. Можно ли очистить мир от зла, лишив человека воли и сделав его «заводным апельсином»?
3. Опишите идиллически прекрасную школу Хейлшем и определите ее функцию (К. Исигуро «Не отпускай меня»).

II. Вопросы для обсуждения

1. Что такое «заводной апельсин»?
2. Тема зла и насилия в романе Э. Берджесса «Заводной апельсин».
3. Стилистика романа Берджесса.
4. Основные темы в романе К. Исигуро «Не отпускай меня».
5. Почему Кэти и другие выпускники Хейлшема не борются за свою жизнь?

III. Групповая дискуссия

Тема: «Причины агрессии молодого поколения в романе Э. Берджесса «Заводной апельсин».

Тема: Латиноамериканская литература. Бразилия: Амаду Ж. «Необычайная кончина Кинкаса Сгинь Вода» и Коэльо П. «Алхимик»

I. Вопросы для обсуждения

1. Черты магического реализма в новелле Ж. Амаду «Необычайная кончина Кинкаса Сгинь Вода».
2. Двойная обусловленность «третьей» смерти Кинкаса Сгинь Вода в новелле Ж. Амаду.
3. Основные мотивы в новелле Ж. Амаду.
4. Жанровое своеобразие культового произведения П. Коэльо «Алхимик».
5. Символично-мифологический смысл повести П. Коэльо «Алхимик».

II. Групповая дискуссия

Тема: «Судьба и предназначение человека в романе Пауло Коэльо "Алхимик"»

III. Образцы тестовых заданий

1. Выдающимся бразильским писателем является: а) Борхес; б) Кортасар; в) Маркес; г) Амаду.

2. Интерес к латиноамериканским романам начался: а) в 60-ых годах XX века; б) в конце XIX столетия; в) в XVIII в.; г) в начале XXI века.

3. Ж. Амаду принадлежат следующие произведения: а) «Четыре цикла»; б) «Дона Флор и два ее мужа»; в) «Выигрыши» («Счастливики») г) «Полосатый кот и ласточка Синья»;

4. На раннее творчество Амаду повлияли русские писатели: а) Фадеев, Шолохов, Серафимович; б) Пушкин, Лермонтов, Карамзин; в) Л.Н. Толстой, Достоевский, Тургенев; г) Булгаков, Зощенко, Бабель.

5. Другами Кинкаса Сгинь Вода были: а) Ветрогон; б) Прилизанный Негр; в) Сантейро; г) Курио.

6. В произведениях «магического реализма»: а) действительность предстает фантастической, пропущенной сквозь призму мифологического сознания; б) все построено на вымысле; в) нет никаких мистических элементов, действительность изображена в реалистическом стиле; г) изображаются события только мифологического характера.

Тема: Колумбийская литература. Творчество Г.Г. Маркеса. Роман «Сто лет одиночества».

I. Анализ художественного текста.

1. Проследите судьбу основных персонажей семейства Буэндиа. Что является причиной одиночества каждого представителя из этого семейства?

3. Рассмотрите основные приемы комического в романе Г.Г. Маркеса. Определите их функции.

4. Найдите в тексте Г.Г. Маркеса библейские, мифологические и фольклорные реминисценции. Определите их место в романе.

II. Вопросы для обсуждения

1. Магия реальной жизни: люди и вещи в романе Г.Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества».

2. Миф и история в романе «Сто лет одиночества».

3. Особенности повествовательной манеры в романе «Сто лет одиночества».

4. Миф и современность в романе Г. Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества».

5. Идеино-художественное своеобразие романа «Сто лет одиночества».

III. Образцы тестовых заданий

1. Прославленным колумбийским писателем является: а) Маркес; б) В. Льюис; в) К.Фуэнтес; г) Борхес.

2. Самое раннее произведение Г. Маркеса: а) «Палая листва»; б) «Сто лет одиночества»; в) «Полковнику никто не пишет»; г) «Вспоминая моих грустных шлюх»

3. Полковник в повести Маркеса: а) продал часы; б) ждал писем; в) добился пенсии; г) встретился с приятелями-ветеранами;

4. Ремедиос Прекрасная («Сто лет одиночества): а) убегает из дома; б) благополучно выходит замуж; в) уезжает в Европу учиться; г) возносится на простынях.

Тема: Литература Перу. Роман М.В. Льюиса «Тетушка Хулия и писака»

I. Блиц-опрос.

1. Основная проблематика романа М.В. Льюиса «Тетушка Хулия и писака».

2. Роман М.В. Льюиса, публично сожженный в Перу.

II. Вопросы для обсуждения

II. Анализ художественного текста.

1. Раскройте образ журналиста в романе М. Варгаса Льюиса «Тетушка Хулия и писака».

2. Повествовательная структура романа М. Варгаса Льюиса «Тетушка Хулия и писака»: принцип дискретности.

3. Образ массовой культуры в романе М.В. Льюиса.

Тема: Японская литература. Произведения Акутагавы Р. («Ворота Расёмон», «Муки ада», «В чаще») и рассказы Мисимы Ю. («Патриотизм», «Смерть в середине лета»).

I. Вопросы для обсуждения

1. Своеобразие японской литературы.
2. Национальные традиции в новелле Мисима Ю. «Патриотизм».
3. Образ рассказчицы в новелле Акутагавы «Муки ада».
4. Социальная значимость рассказа Акутагавы Р. «Ворота Расёмон».
5. Нравственный аспект рассказа «Ворота Расёмон».

II. Анализ художественного текста.

1. Проследите, как раскрывает Акутагава Р. нравственного выбора в новелле «Муки ада».
2. Рассмотрите в новелле Акутагавы «В чаще» образы рассказчиков. Кто, по вашему мнению, является самым надежным рассказчиком? Аргументируйте свой ответ.
3. Найдите в сюжете рассказа Акутагавы «Ворота Расёмон» поворотный момент, когда слуга утверждает в своем выборе. Чем он себя оправдывает?
4. Рассмотрите, какую гамму чувств испытывает героиня рассказа Мисимы Ю. «Смерть в середине лета», пережившей личную трагедию. Совпадает ли ее отношение к смерти с восприятием самого автора?
5. Раскройте смысл названия рассказа Мисимы «Патриотизм». Можно ли сказать, что понятие «патриотизм» имеет здесь несколько значений?

III. Тестовые задания

1. В каком веке японская словесность литература начала приобщаться к западной литературе: а) в 16 в.; б) 18 в.; в) в 19 в.; г) в XX в.
2. В творчестве какого писателя звучала мысль: «Красота невыносима без Гибели»: а) Акутагавы; б) Кавабаты; в) Мисимы; г) Оэ.
3. В «Муках ада» художник: а) спасает свою дочь от страшной мести; б) с восторгом смотрит на страшные муки дочери; в) остается равнодушен к происходящему; г) убивает своего господина.
4. Кто японских писателей интенсивно использовал японские средневековые сюжеты: а) Сосэки; б) Акутагава; в) Мисима; г) Кавабата.
5. Роман «Ваш покорный слуга кот» принадлежит: а) Акутагаве; б) Сосэки; в) Мураками Рю; г) Мураками Х.
6. Кому из японских писателей принадлежит фраза: «Я пишу романы, чтобы не совершить убийство»: а) Мисиме; б) Акутагаве; в) Оэ; г) Мураками Х.
7. Рэйко («Патриотизм») последовала примеру поручика, потому что : а) на этом настоял Такэяма; б) так ее воспитал супруг; в) боялась последствий мятежа; г) любила своего мужа;

Тема: Творчество Абэ К. (роман «Женщина в песках»)

I. Проблемно-поисковые задания.

1. Роман Абэ К. заканчивается размышлениями Дзюмпэя: «Спешить с побегом особой необходимости нет. Теперь в его руках билет в оба конца – чистый бланк, и он может сам, по своему усмотрению, заполнить в нём и время отправления, и место назначения. К тому же его непреодолимо тянет рассказать кому-нибудь о своём сооружении для сбора воды. И если он решит это сделать, слушателей благодарнее, чем жители деревни, ему не найти. Не сегодня, так завтра он кому-нибудь всё расскажет». Означает ли это, что герой сделал окончательный выбор, приняв решение добровольно остаться в деревне? Проследите, как в сознании героя меняются его представления о жизни и о жителях деревни. Прокомментируйте его отказ от бунта и борьбы.

2. Определите символику песка и воды. Есть ли между этими противоположными образами что-то общее?

3. Найдите в романе Абэ описание городской жизни. Можно ли сказать, что в восприятии героя, она мало чем отличается от жизни заброшенной деревни. Обоснуйте свой ответ.

II. Групповая дискуссия

1. Тема: «Антагонизм человека и общества в романе Абэ К. «Женщина в песках»

III. Тестовые задания

1. Кто из японских писателей испытал влияние философии экзистенциализма: а) Кавабата; б) Абэ; в) Мураками; г) Сосэки.

2. У какого японского писателя персонажи часто заключены в замкнутое пространство: а) Х. Мураками; б) Ёсимото Б.; в) Оэ; г) Абэ.

3. В романе Абэ К. «Женщина в песках» события развиваются в следующей последовательности: а) мужчина находит способ добывания воды; б) незаметно при помощи веревки выбирается из ямы; в) уговаривает старика спасти его; г) пополняет свою коллекцию насекомых.

4. Профессия Ники Дзумпэя («Женщина в песках»): а) землемер; б) врач; в) продавец; г) учитель;

5. Кто из японских писателей находил Красоту в обыденности: а) Сосэки; б) Мураками Х.; в) Оэ; г) Кавабата.

6. Кто из писателей в своем раннем творчестве следовал традиции модернистов, в частности Джойсу: а) Кавабата; б) Мисима; в) Оэ; г) Акутагава.

7. Эстетика дзэн в наибольшей степени проявляется в творчестве: а) Кавабаты; б) Мисимы; в) Мураками Х.; г) Мураками Р.

8. Какое событие (или явление) становится важным для Миякавы в рассказе Кавабаты «Голос бамбука, цветок персика»: а) Помолвка дочери; б) появление сокола на сосне; в) признаки скорой гибели сосны; г) облетевшие лепестки хризантемы;

Тема: Романы Мураками Х. «Послемрак»

I. Вопросы для обсуждения

1. Образ Токио в романе Мураками Х. «Послемрак».

2. Фантастические элементы в романе Мураками Х.

II. Анализ художественного текста.

1. Рассмотрите образы сестер в романе Мураками Х. «Послемрак». В чем заключается трагедия Эри? Что является причиной бессонницы и беспокойства Мари?

2. Найдите наиболее явные символы в романе Мураками. Раскройте их смысл.

3. Определите роль притч в романе Мураками Х.

III. Тестовые задания.

1. Мураками Х. принадлежит роман: а) «Спящие красавицы»; б) «Человек-ящик»; в) «Норвежский лес»; г) «Все оттенки голубого».

2. Репутацию писателя-маргинала имеет : а) Мураками Рю; б) Мураками Х.; в) Абэ; г) Ёсимото Б. .

3. Эри из романа Х.Мураками была: а) старше Мари; б) была сестрой-близнецом Мари; в) была сводной сестрой Мари; г) была младшей сестрой Мари.

4. Микагэ в рассказах Ёсимото любила кухню, потому что: а) испытывала постоянно голод; б) она спасала её от одиночества; в) все радостные события были связаны с кухней; г) любила готовить.

5. С кем из персонажей Мари наиболее откровенна («Послемрак» Х. Мураками) : а). Такахаси; б) Каорой; в) китаянкой; г) Букашкой.

Вопросы к контрольным работам

Вопросы к контрольной работе № 1

Вариант 1.

1. В чем, на Ваш взгляд, основное отличие жанра антиутопии от утопии?
2. Какую важную проблему поднимает Э. Берджесс в «Заводном апельсине»?
3. Что происходит с друзьями Алекса в финале романа?
4. По убеждению самого Оруэлла («1984»), можно ли сохранить любовь и человеческое достоинство в тоталитарном мире? Дайте ответ на примерах образов из романа.
5. Как пыталась Рут перед смертью «загладить» свою вину перед Кэти и Томи (Исигуро «Не отпускай меня»)?
6. Почему роман Исигуро называется «Не отпускай меня»? Дайте подробный ответ.
7. К каким ухищрениям прибегают свиньи, нарушая заповеди Анимализма («Скотный двор» Оруэлла)?
8. Дайте краткую характеристику будущему цивилизованному миру в романе Хаксли «О дивный новый мир».
9. У какого писателя среди прочитанных Вами романов-антиутопий есть хоть какой-то проблеск надежды на изменение жизни описываемого им общества?
10. Назовите самых глупых животных в «Скотном дворе». Какую заповедь они смогли запомнить, которая затем у них трансформировалась в результате длительной муштры?

Вариант 2.

1. Какой персонаж из прочитанных Вами романов-антиутопий вызвал у вас особые эмоции? Чертами характера, судьбой, силой воли или фатальной обреченностью и т.д.?
2. В чем проявилась «странность» (необычность) языка в романе «Заводной апельсин» Э. Берджесса?
3. Можно ли объяснить преступления Алекса и его друзей одной лишь социальной средой?
4. Чем занимается Смит Уинстон («1984») в министерстве правды?
5. Почему Томи обратился к творчеству в Коттеджах и больнице (Исигуро, «Не отпускай меня»)?
6. О каком гуманизме говорит мисс Эмили при последней встрече с Томми и Кэт? Можно ли назвать его «лучшим» для всего общества?
7. Почему Наполеон изгоняет своего единомышленника и объявляет ему смертный приговор («Скотный двор» Оруэлла)?
8. Почему Дикарь отказывается от цивилизованного мира и что происходит с ним в конце (Хаксли, «О дивный новый мир»)?
9. Кто такие пролы из романа Оруэлла «1984»? Как их жизнь отличается от других представителей государственной системы?
10. Чего добивается О'Брайен от Смита, подвергая его изощренным пыткам в министерстве любви («1984»)?

Вариант 3.

1. Какой из прочитанных Вами романов-антиутопий наиболее близок к реализуемой в жизни утопии?
2. Можно ли сказать, что Алекс («Заводной апельсин» Э. Берджесса) к финалу романа духовно перерождается? Дайте подробное пояснение Вашего ответа.
3. Почему Алекс после применения над ним «метода Людовика» становится беззащитным?
4. Какое министерство в романе Оруэлла «1984» самое страшное и почему?
5. Почему Норфолк был так дорог Кэти (Исигуро «Не отпускай меня»)?
6. Почему Крисси и Родни стремились к общению с Рут (Исигуро «Не отпускай меня»)?
7. Что происходит с теми животными, которых заставили признаться в тайной связи с главным врагом «Скотного Двора»? Как Вы думаете, почему Наполеон ищет «врагов животных»?

8. Является ли Дикарь представителем диких людей или у него иное происхождение (Хаксли «О дивный новый мир»)? Дайте подробное объяснение.

9. Обрисуйте судьбу трудяги из «Скотного Двора», который всегда был верен двум девизам: «Я буду трудиться еще усерднее» и «Наполеон всегда прав»?

10. Рассмотрите образ Джулии из романа «1984». Как бы Вы охарактеризовали ее жизнь?

Вариант 4.

1. Согласны ли Вы со словами Н. Бердяева: «Жизнь движется к утопиям. И открывается, быть может, новое столетие мечтаний интеллигенции и культурного слоя о том, как избежать утопий, как вернуться к не утопическому обществу, к менее «совершенному» и более свободному обществу»? Обоснуйте свой ответ.

2. Почему роман Берджесса называется «Заводной апельсин»? Какие существуют версии?

3. Какую утопию развенчивает Берджесс в конце романа?

4. Почему любовь между Смитом Уинстоном и Джулией воспринимается ими и сотрудниками полиции мыслей как бунт против государственных устоев Океании?

5. Какие чувства испытывает Мадам к воспитанникам Хейлшема (Исигуро «Не отпускай меня»)? Можно ли понять, а значит, оправдать деятельность и отношение к воспитанникам Мадам?

6. Как происходит воспитание обитателей «дивного нового мира»? Можно ли назвать их восприятие смерти гуманным?

7. О чем мечтали животные, совершив восстание, и как реализовались их мечты в конце «сказки» «Скотный двор»?

8. В будущем цивилизованном обществе (Хаксли «О дивный новый мир») все равны? Или принадлежность к определенным классам зависит от каких-то факторов?

9. В чём состоит предел мечтаний основных персонажей из романа К. Исигуро «Не отпускай меня»?

10. На каком уровне «метод Людовика» избавляет Алекса («Заводной апельсин») его от агрессии?

Вопросы к контрольной работе № 2

А) к японской литературе

1. Образ художника в новелле Акутагавы «Муки ада».

2. О чем думал слуга до встречи со старухой («Ворота Расёмон»)? Как изменилось его поведение после встречи с ней и почему?

3. О каком произведении Акутагавы А. Стругацкий пишет: «Поразительное литературное произведение, ..., поднявшее откровенный алогизм до высочайшего художественного уровня»? Что в этой новелле поражает читателя своей алогичностью?

4. Почему новеллу Мисимы «Смерть в середине лета» называют психологической? Как героиня воспринимает смерть детей? Противоречит ли это восприятие смерти эстетике самого писателя?

5. Примеры недосказанности в рассказе Кавабаты Я. «Цереус».

6. Сравните два женских образа Йоко (Ёко) и Комако в «Снежной стране» Кавабаты Я. Что их кардинально отличает друг от друга?

7. Дайте сравнительную характеристику образам Эри и Мари из романа Мураками Х.

8. Основные мотивы в рассказах Ёсимото Б. Приведите примеры.

9. Фантастические детали в произведении Ёсимото Б. «Тень луны».

10. Мотивы одиночества и разобщенности в романе «Послемрак» Х. Мураками.

11. Раскройте смысл названий одного романа Оэ – «Эхо небес» (в переводе с англ.) и «Родственники жизни» (перевод с оригинала)

12. Проблематика романа Оэ «Эхо небес».

Б) К латиноамериканской литературе

1. Приведите примеры фантастических (мистических) элементов в творчестве Амаду (Необычайная кончина Кинкаса Сгинь Вода).

2. Кто из персонажей романа «Сто лет одиночества», на Ваш взгляд, более одинок и почему?
3. Назовите несколько персонажей из романа «Сто лет одиночества», которые стали ключевыми в малой прозе Маркеса.
4. Почему полковник все-таки отказывается продавать петуха («Полковнику никто не пишет»)?
5. Приведите примеры фантастических элементов в творчестве Маркеса.
6. Сопоставьте образы Ребекки и Амаранты («Сто лет одиночество») – на уровне сходных и отличительных черт в этих образах.
7. На Ваш взгляд, кто из персонажей («Сто лет одиночества») заслуживает снисхождения, кто первые за весь род познали истинное чувство любви? Какова их судьба?
8. Жанровый синкретизм романа Маркеса «Сто лет одиночества».
9. Литературные реминисценции в романе П. Коэльо «Алхимик».
10. Образ журналиста в романе М. Варгаса Льосы «Тетушка Хулия и писака».

Примерная тематика рефератов

1. Русские писатели (Толстой Л.Н., Тургенев И.С., Достоевский Ф.М. и др.) в восприятии Р. Акутагавы
2. Категория пространства и времени в романе Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества».
3. Эволюция романа в латиноамериканской литературе (от XIX в. до наших дней)
4. Тема смерти в творчестве Ю. Мисимы (произведения по выбору).
5. Эстетические взгляды Ю. Мисимы и их воплощение в романе «Золотой храм».
6. Традиции античной трагедии в романе К. Оэ. «Эхо небес»
7. Национальные традиции в творчестве Я. Кавабаты (произведения по выбору).
8. Женские образы в творчестве Я. Кавабаты (романы по выбору).
9. Художественное своеобразие драматургии Ю. Мисимы (пьесы по выбору).
10. Основные источники новелл Р. Акутагавы и их художественная обработка в романе.
11. Тема творчества в романе М.В. Льосы «Тетушка Хулия и Писака».
12. Реалистическая традиция в ранних произведениях Ж.Амаду.
13. Гротеск в творчестве М. В. Льосы (на материале одного из романов Льосы).
14. Традиции Ф.М. Достоевского в творчестве Я. Кавабаты

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Мифологические мотивы в романе «Сто лет одиночества»:
2. Тема рока и ее реализация в романе Маркеса «Сто лет одиночества».
3. Особенности категории времени в романе Маркеса «Сто лет одиночества».
4. Категория одиночества в романе Маркеса «Сто лет одиночества».
5. Своеобразие истории и культуры Латинской Америки. Понятие «латиноамериканская литература». «Новый латиноамериканский роман».
6. Мифологическое сознание как способ художественного повествования в произведениях Ж. Амаду.
7. Феномен «магического реализма» в литературе Латинской Америки.
8. Отличие латиноамериканского «магического реализма» от европейского «фантастического реализма».
9. Традиции и новаторство в новелле Р. Акутагавы «В чаще».
10. Синтез мифа и реальности в романе Г. Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества».
11. Своеобразие поэтики романа Маркеса «Сто лет одиночества»: низменное и возвышенное, трагическое и комическое в их взаимодействии, «карнавальное» начало, особенности композиции романа.

12. Своеобразие японского экзистенциализма (К. Абэ «Женщина в песках», К. Оэ «И объяли меня вроде до души моей» (на выбор)).
13. Особенности исторического развития Японии. Японская религия и мифология.
14. Революция Мэйдзи 1868 г. и знакомство японцев с европейской культурой и литературой во второй половине XIX столетия. Роль переводной литературы.
15. Диалог Востока и Запада в новеллистике Р. Акутагавы.
16. Творчество Ю. Мисимы.
17. Художественные особенности творчества Б. Есимото
18. Роль европейской и японской литературных традиций в произведениях Х. Мураками.
19. Проблематика и философская концепция в романе П. Коэльо «Алхимик».
20. Идеино-художественное своеобразие творчества Ясунари Кавабаты.
21. Творчество Кобо Абэ.
22. Жанровое и тематическое разнообразие новелл Р. Акутагавы.
23. Влияние самурайской этики на эстетическую систему Мисимы. Исследование темы смерти в новелле «Патриотизм».
24. Фаталистические мотивы в романе К. Оэ «Эхо небес».
25. Особенности жанра антиутопии.
26. Образно-повествовательные особенности романа Берджесса «Заводной апельсин».
27. Жанровые черты романа К. Исигуро «Не отпускай меня».
28. Проблематика романа К. Исигуро «Не отпускай меня».
29. Проблематика антиутопии Оруэлла «1984».
30. Идеино-художественное своеобразие притчи Оруэлла «Скотный двор».
31. Жанр антиутопии в романе О. Хаксли «О, дивный новый мир». Своеобразие сатиры.
32. Отличительные черты утопии и антиутопии.
33. Роман Р. Брэдли «451 градус по Фаренгейту» как роман предупреждение.
34. Особенности поэтики романа Оруэлла «1984». Способы выражения авторской позиции.
35. Приёмы сатиры в притче Оруэлла «Скотный двор».

10 семестр

Тема: Постмодернизм в Германии. П. Зюскинд, «Парфюмер»

1. Вопросы для собеседования

1. Основная характеристика постмодернизма.
2. Как решается проблема «гения и злодейства» в романе П. Зюскинда «Парфюмер».
3. В чем проявляется двойственность главного героя.
4. Пространственно-временная организация в романе П. Зюскинда.

Тема: Постмодернизм в Великобритании. Фаулз «Коллекционер»

I. Анализ художественного текста.

1. Постмодернистские черты в романе Фаулза «Коллекционер».
2. Концепция художника и коллекционера в романе Фаулза «Коллекционер».
3. Литературные реминисценции в романе Фаулза. Роль шекспировских аллюзий.

Тема: Постмодернизм в Латинской Америке. Новеллы Борхеса и Кортасара.

I. Вопросы для обсуждения

1. Основной жанр в творчестве Х. Борхеса.
2. Основные символы в произведениях Борхеса.
3. Сколько существует «историй» в мировой литературе, по убеждению аргентинского писателя.
4. Символика зеркала в художественном наследии Борхеса.

5. Специфические черты ультраизма.
6. Основной метод Х. Кортасара.
7. Формы и функции фантастики в прозе Х. Кортасара.
8. Вторичность текстов Х. Борхеса.

II. Анализ художественного текста.

1. Раскройте тему ограниченности человеческого сознания в новелле Х. Борхеса «Тайное чудо».
2. Исследуйте тему смерти в новелле Борхеса «Юг». Прокомментируйте финал новеллы и предположительные трактовки смерти Дальмана.
3. Проанализируйте тему двойничества в новелле Х.Кортасара «Дальняя».
4. Найдите традиции античности и Э.По в новелле Х. Кортасара «Цирцея».
5. Исследуйте черты магического реализма в новеллах Борхеса «Алеф» и Кортасара «Слюни дьявола». Отметьте их сходство и различие.
6. Раскройте смысл новеллы Борхеса «Пьер Менар, автор Дон Кихота».
7. Исследуйте особенности гротеска в новелле Х. Кортасара «Мы так любим Гленду».

II. Образцы тестовых заданий

1. Какое свое произведение Кортасар предлагает прочитать как минимум дважды? - а) «Игра в классики»; б) «Книга Мануэля»; в) «62. Модель для сборки»; г) «Счастливики» («Выигрыши»).
2. Кто из латиноамериканских писателей является прообразом одного из персонажей романа У. Эко «Имя розы»? - а) Маркес; б) Борхес; в) Амаду; г) Кортасар.
3. Кого из писателей называли «английским писателем, пишущим на испанском языке»? - а) Маркеса; б) Кортасара; в) Борхеса; г) Льосу.
4. Какое из этих произведений Борхеса стало «предвестником» эпохи постмодернизма: а) «Тема предателя и героя»; б) «Пьер Менар, автор Дон Кихота»; в) «Четыре цикла»; г) «Вавилонская библиотека»?
5. В рассказе Кортасара «Слюни дьявола» фотограф-любитель: а) невольно спасает юношу от сводни; б) становится виновником разлуки влюбленных; в) шантажирует запечатленных на снимке; г) преследует их.
6. В «Бестиарии» тигр убивает: а) злодея; б) невинную девочку; в) хозяев дома; г) мальчика.
7. В рассказе «Дальняя» звучит мотив: а) предательства; б) страсти; в) двойничества; г) бессмертия.
8. Марио (в «Цирцее») по-настоящему ощутил угрозу для своей жизни, когда а) стал получать анонимные письма; б) умерла розовая рыбка; в) Делия показала, как она вспрыскивает ликер в конфеты; г) увидел изувеченного кота.
9. На Ваш взгляд, что происходит в финале текста Борхеса «Юг»? а) Дальман после выздоровления отправляется на юг; б) Дальман уже умер в больнице в) Выздоровевший Дальман случайно погибает от руки гаучо; г) Дальман герой выбирает метафизическую смерть героя
10. Тематика «Тайного чуда»Хорхе Луиса Борхеса: а) тема сна; б) тема смерти; в) тема любви к женщине; г) тема смысла жизни и исторической важности отдельного человека.
11. Какое из этих произведений Борхеса стало «предвестником» эпохи постмодернизма: а) «Тема предателя и героя»; б) «Пьер Менар, автор Дон Кихота»; в) «Четыре цикла»; г) «Вавилонская библиотека».
12. В творчестве какого современного писателя понимается тема терроризма в современном обществе: а) Макьюэн; б) Акройд; в) Кундера, г) Курейши.
13. Какая особенность в Гренуе отпугивала всех людей: а. жестокость; б. уродливость; в. отсутствие запаха; г. неприятный запах.

14. Что случилось с Мирандой в конце романа «Коллекционер»: 1. Она умерла; б. сумела сбежать; в) Фредерик ее отпустил на волю; 2. Она покончила с собой.

Тема: Постколониальный и мультикультурный контекст современной литературы.

Рассказы роман «Будда из пригорода» Х. Курейши.

1. Вопросы для собеседования

1. Поэтика Х. Курейши в романе «Будда из пригорода».
2. Проблематика в рассказе «Четыре синих стула».
3. Основной конфликт в рассказе Курейши «Мой сын - фанатик»

1. Образцы тестовых заданий

1. Термин «постмодернизм» появился:
 - а) в конце XIX в.; б) в первой четверти XX в.; в) в середине XX в.; г) в конце XX в.
2. Что является одной из важнейших категорий постмодернизма?
 - а) двоемирие; б) контраст; в) деконструкция; г) символ.
3. Как Деррида называет принципиальную невозможность содержательного истолкования бытия?
 - а) парадокс; б) лаконизм; в) деконструкция; г) норма; д) ирония; е) живописность; ж) безыскусственность; з) метафоричность.
4. Что означает понятие «параэстетика»?
 - а) «выход за пределы привычной эстетики»; б) «модернизм»; в) «межязыковая коммуникация»; г) «интертекстуальность».
5. Отметьте, в какой области творили теоретики постмодернизма:

а) в философии;	К) Кокс, Миллер, Ахлен, Линдбек;
б) в живописи;	Л) Виан, Эко, Мейлер;
в) в литературе;	М) Мерц, Палладино, Фукс;
г) в теологии;	Н) Бодрийяр, Делез, Гваттари, Лиотар, Деррида,
д) в архитектуре	О) Кристева; Стирлинг, Джэнкс.
6. Европейский и американский постмодернизм сложился:
 - а) в начале XX в.; б) после II мировой войны; в) во время объединения ГДР и ФРГ; г) в начале XXI в.
7. Укажите авторскую принадлежность произведений:

а) Дэвид Уоллес	И) «Хроники Заводной Птицы»
б) Харуки Мураками	К) «Q»
в) Умберто Эко	Л) «Бесконечная шутка»
г) Брет Эллис	М) «Маятник Фуко»
д) Блиссет Лютер	Н) «Американский психопат»

Образцы заданий для контрольных работ

Тема 1. Подготовьте развёрнутый ответ на вопрос: с чем связан ценностный кризис в европейской культуре середины XX века?

Тема 2. Ознакомьтесь со статьёй Н.Т. Пахсарьян «Теория постмодернизма и современный французский роман» (Литература XX века: итоги и перспективы изучения.

Четвёртые Андреевские чтения / сост. и ответ. ред. Н.Т. Пахсарьян, Н.А. Литвиненко. – М.: Экон-информ). Письменно ответьте на вопросы:

1. В чём состоит сущность поэтологической недостаточности идеи литературного постмодернизма?

2. Какова вариативность хронологии постмодернизма?

3. Какие идеи постмодернизма в настоящее время можно назвать исчерпанными?

Тема 3. Подготовьте сообщение по творчеству французского писателя Жана-Мари Гюстава ЛеКлезлио (1940 г.р.). Определите важнейшие черты поэтики его произведений. Обратите внимание на перспективу изображения, на критику «нового романа», на философскую подоплёку произведений французского автора.

Тема 4. Проанализируйте стихотворение Г. Грасса «В яйце» (пер. Э. Вайса). Перечислите признаки постмодернистского текста.

WirlebenimEi.
Die Innenseite der Schale
habenwirmitunanständigenZeichnungen
und den
VornamenunsererFeindebekritzelt.
Wirwerdengebrietet.

Werunsauchbrietet,
unserenBleistiftbrietetermit.
AusgeschluepfteinesTages,
werdenwirunssofort
einBildnis des Brietendenmachen.

Wirnehmen an, dasswirgebrietetwerden.
WirstellenunseingutmuetigesGefluegelvor
und schreibenSchulaufsätze
ueberFarbe und Rasse
derunsbrietendenHenne.

Wannschluepfenwiraus?
UnsereProphetenimEi
streitensichfuermittelmaessigeBezahlung
ueber die Dauer der Brutzeit.
Sienehmeneinen Tag X an.

AusLangeweile und echtemBeduerfnis
habenwirBrutkaestenerfunden.
Wir Sorgenunssehr um
unserenNachwuchsimEi.
Gernewuerdenwirjener, die ueberunswacht
unser Patent empfehlen.

WiraberhabeneinDachueberm Kopf.
Senile Kueken,
Embryos mitSprachkenntnissen
reden den ganzen Tag
undbesprechennochihreTraeume.

Und wennwir nun nichtgebrietetwerden?

Живём мы в яйце,
размалевав изнутри скорлупу
неотчётливыми рисунками
и именами врагов.
Нас будут насиживать.

Тот, кто насиживает нас,
насиживает и карандаш наш.
Однажды мы проклюнёмся
и немедленно
напишем портрет Наседки.

Мы принимаем, что насиживают нас.
Мы явственно воображаем
добропорядочную птицу
и пишем трактаты
о цвете её и породе.

Когда проклюнемся?
Наши пророки в яйце
привычно спорят из-за оценок
продолжительности насиживания.
Мы принимаем день Икс.

От скуки и насущной потребности
мы изобрели инкубатор.
Мы отменно заботимся о наших потомках в
яйце.

Охотно тому, кто занимается нами самими,
передадим мы патент.

Но крыша есть у нас над головой.
Сенильные цыплята,
эмбрионы-полиглоты
рассуждают целыми днями,
толкуют свои сны.

А если нас не будут теперь насиживать?

Wenn diese Schalen jemals ein Loch
bekommt?
Wenn unser Horizont nur der Horizont
unserer Krätzeleien ist und
auch bleiben wird?
Wir hoffen, dass wir gebrüetet werden.

Wenn wir auch noch vom Brüeten reden,
bleibt doch zu befürchten, dass jemand,
außerhalb unserer Schale, Hunger
verspuert,
uns in die Pfanne haut und
mit Salz bestreut. –

Was machen wird dann, ihr Brüeder im Ei?

Тема 5. Посмотрите экранизацию романа Иэна Макьюэна «Искушение» (Великобритания, Франция, 2007; режиссёр Джо Райт). Произведите сравнительный анализ фильма с книгой британского автора (сюжет, действующие лица, композиция и т.д.). Считаете ли вы, что произошло упрощение первоисточника и усиление развлекательной функции в ущерб смысловой?

Тема 6. Выпишите из словарей (Ильин И.П. Постмодернизм. Словарь терминов; Современное зарубежное литературоведение (страны Западной Европы и США): концепции, школы, термины) такие термины как «нонселекция», «пастиш», «двойной код». Примерами из текста новеллы Т. Пинчона «Энтропия» проиллюстрируйте использование принципов постмодернистской поэтики. Чем, на ваш взгляд, объясняется такое внимание писателей XX в. к концепции энтропии (в качестве примера можно использовать тексты как русских (например, Е. Замятина, А. Платонова), так и зарубежных авторов (помимо Т. Пинчона, можно обратиться к «Истории мира в 10 ½ главах» Д. Барнса, «Аркадии» Т. Стоппарда).

Тема 7. Прочтите слова Алехо Карпентьера: «Америка – это единственный континент, где человек XX столетия может оказаться среди людей, живущих в самых различных эпохах, вплоть до эпохи неолита, и эти люди тоже будут его современники» [Карпентьер А. Мы искали и нашли себя. – М., 1984. – С. 105]. Благодаря этому «пережитки анимизма, верований, обрядов, очень древних по происхождению... помогают нам связать определённые современные явления с древними культурными традициями, существование которых связывает нас с вневременными универсальными категориями» [Карпентьер А. Проблематика современного латиноамериканского романа // Писатели Латинской Америки о литературе. – М., 1982. – С. 37]. К тому же «мы являемся плодом различных культур, владеем различными языками и участвуем в различных процессах культурного взаимообогащения». Чрезвычайно важным для европейца было то, что органической составной частью латиноамериканского синтеза стало не только мифическое, но и «чудесное», которое было «реальным чудесным», «чудесной реальностью» континента. «Что такое вся история Латинской Америки, как не хроника реального мира чудес?» [Карпентьер А. Предисловие к повести «Царство не-бесное» // Писатели Латинской Америки о литературе. – С. 53]. Составьте список факторов, повлиявших на широкое распространение, популярность латиноамериканской прозы.

Тема 8. Проанализируйте стихотворение Чеслава Милоша «Предстоящее» (пер. с пол. В. Поповича). Перечислите признаки постмодернистского текста.

Мне бы взять и бесстрастно былое унять,
Но не ведаю, кто я теперь.

Галереей восторгов и мук дорожит неумная память.

Я раскаяньем загнан в себя, но явление чуда
бликом ярким светила, молитвою иволги, ирисом, ликом,

И скорлупа не расколется никогда?
И весь наш горизонт есть лишь горизонт
Каракулей негодных наших и другим не
станет?
Мы веруем, что все же нас высидят.

Едва мы о насиживаньи речь заводим,
приходят опасения, что кто-то
по ту сторону скорлупы, испытывая голод,
на сковородку нас швырнет, присыпет
солью. –

Что станет с нами, о братья по яйцу?

бездной чьих-то стихов, мне подобным
не имеет, по счастью, предела.

Я виденьем таким возвышаюсь над собственным тленом.

Те, кто сердце мое заселял, покажитесь, загладьте
угрызенья мои: в вашей прелести я не прозрел.

Идеалами вы не считались, но знаки бровей,
этот под ноги взгляд, ледяной и волнующий голос
были явно присущи созданиям неповторимым.

Зарекался навеки любить вас, а после
малодушно себе изменял я.

Излучения ваших очей мне творили покров,
многотонный ему ни за что не объять силуэт.

Не восславил поныне я стольких
достойных людей.

Их бесстрашие, твердость и верность ни с чем не сравнимо
вместе с ними покинули нас, неизвестные миру.
Навсегда неизвестные.

Как подумаю, смертный, о том – и зову Очевидца,
чтобы ведал лишь Он, ни о чем не забыл.

Тема 9. Ознакомьтесь с монографией С.В. Бесчётниковой «Утопическая парадигма художественного мышления переходной культурной эпохи (на материале русской прозы рубежа XX–XXI вв.)» (Донецк, 2007). Выпишите основные положения о жанре антиутопии на современном этапе. Проиллюстрируйте их примерами из западноевропейской литературы.

Тема 10. Подготовьте презентацию на тему «Жанр мобильного романа в Японии» (яп. 携帯小説 кэйтайсё:сэцу) с использованием программной оболочки PowerPoint. На занятии авторы излагают подготовленные презентации. Затем студенты-слушатели отвечают на вопросы. Параметры: оформление слайдов в единой стилистике; сдержанность цветовой гаммы фона или его контраст с текстом и представленными визуальными объектами; наличие заголовков каждого слайда и ссылок на источник информации; использование шрифта не менее 14 кегля; разнообразие приёмов и видов визуализации.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Основные направления в развитии зарубежной литературы новейшего времени (с 60-х гг. XX в.).
2. Общая характеристика литературы постмодернизма. Ведущие принципы постмодернистской поэтики.
3. Национальные тенденции развития постмодернизма во Франции. Влияние поэтики «нового романа». Представители литературы постмодернизма.
4. Характерные черты постмодернизма в немецкой литературе. Особенности творчества немецких постмодернистов. Представители направления.
5. Повествовательная техника постмодернизма и ее отражение в современном английском романе. Поэтика романов Дж. Фаулза и П. Акройда.
6. Особенности функционирования постмодернизма в литературе США (Дж. Барт, Т. Пинчон). Повествовательные традиции «школы черного юмора».

7. Национальные черты литературы постмодернизма Латинской Америки (творчество Х. Борхеса, Х. Кортасара)
8. Художественное своеобразие неореализма в литературе Великобритании. Типологические особенности творчества Г. Грина и Г. Свифта.
10. Понятие «мультикультурализма». Жанровые черты английской мультикультурной прозы. Проблематика мультикультурной литературы.
9. Своеобразие поэтики Х. Курейши, К. Исигуро, Дж. Кутзее и др. Сочетание традиций английской литературы и национальные особенности творчества.
10. Пути развития неореализма в литературе Франции. Представители направления.
11. Особенности развития современной реалистической литературы Германии
12. Традиции модернистской поэтики в реалистической литературе США. Характеристика американской «литературы факта». Развитие «интеллектуальной прозы» в литературе США. Писатели-представители.
13. Основные закономерности развития литературы Восточной Европы в новейший период. Литературные направления. Творчество М. Павича, М. Кундеры и др.
14. Связь творчества Х.Л. Борхеса с европейской и аргентинской национальной традицией. Метафоры космоса, лабиринта, библиотеки, книги, сада и другие.
15. Игра как основа романа «Игра в классики». Роль метафор в произведении.
16. Формы и функции фантастики в прозе Х. Кортасара. Игра как объект описания, как жизнесозидающий и формообразующий принцип в прозе Х. Кортасара (рассказы «Захваченный дом», «Мы так любим Гленду», «Дальняя и др.).
17. Поэтика интертекстуальности в творчестве Х.Л. Борхеса.
18. Соотношение текста и реальности в новеллах и эссе Х. Л. Борхеса («На юг», «Тайное чудо и др.).
19. Основной конфликт романа Кортасара «Игра в классики». Своеобразие архитектоники романа – «роман в романе».
20. Формы игры в романе Кортасара «Игра в классики»: игра со словарем, явная и скрытая цитация, аллюзии и реминисценции. Концепция языка в романе.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Оценка качества подготовки обучающихся включает текущую и промежуточную аттестацию знаний – зачет и экзамен. Данные типы контроля служат основным средством обеспечения в учебном процессе «обратной связи» между преподавателем и студентом, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания учебной дисциплины.

Текущий контроль представляет собой проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении обучения на каждом практическом занятии. Текущий контроль осуществляется в форме устного опроса, позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и коммуникативные навыки, проверку выполнения заданий практических работ в тетради. Текущий контроль осуществляется в форме контрольных работ, тестов, рефератов по соответствующим темам программы. Подобный контроль помогает оценить объем знаний и умений и формировать профессиональные компетенции обучающегося.

Тесты представляют собой совокупность заданий, которые позволяют дать достаточно объективную оценку качества подготовки студента по данной дисциплине. Тест является простейшей формой контроля, направленной на проверку владения терминологическим аппаратом, конкретными знаниями в области отдельного раздела дисциплины. Для определения качества знаний, усвоенных студентами, используются тестовые задания как открытого (не имеют вариантов ответов; задания формулируются в виде высказывания, которое необходимо продолжить, чтобы оно стало истинным), так и закрытого типа (предлагается выбрать

правильный ответ из нескольких возможных). Оценка за тесты выставляется по шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Промежуточный контроль позволяет оценить совокупность приобретенных студентом универсальных и профессиональных компетенций. Промежуточным контролем знаний по курсу являются зачёт и экзамен. Зачёт сдаётся в форме письменной зачётной работы. Экзамен служит для оценки работы студента в течение всего срока изучения курса и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение применять полученные знания. По итогам экзамена выставляется оценка по шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Экзамен сдаётся в устной форме по билетам.

Преподаватель, реализующий дисциплину (модуль), в зависимости от уровня подготовленности обучающихся может использовать иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

Таблица 9. Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
ОПК-8				
1.	Задание закрытого типа	Эпос создавался: а) гекзамером; б) элегическим дистихом; в) пентамером; г) хромым ямбом.	А	3 мин
2.		В каких жанрах сочинял У. Шекспир свои произведения: а) Историческая хроника; б) Водевиль; в) Трагедия; г) Героический эпос; д) Мелодрама; е) Сонет; ж) Комедия?	А В Е	3 мин.
3.		«Жизнь есть сон» П. Кальдерона: А) бытовая драма; Б) любовная комедия; В) религиозно-философская драма; Г) народно-героическая трагедия?	В	3 мин.
4.		В «Тартюфе» Мольера выведен: А) Безбожник; Б) Святоша; В) Скупец; Г) Лицемер.	Г	3 мин.
5.		К «логическим» рассказам Э. По относятся: А) «Золотой жук»;	А В	3 мин.

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		Б) «Падение дома Ашеров»; В) «Убийство на улице Морг»; Г) «Вильям Вильсон».		
6.	Задание открытого типа	Дайте характеристику концепции творчества романтиков.	В системе ценностей романтизма художник занимает особенное место: он глашатай Божественного духа. «Поэты - непризнанные законодатели мира (Перси Биши Шелли). Романтический поэт - это тот, кто открывает новые перспективы, связи, ценности. которым обладает поэт, тесно связано с воображением, оно не имеет эстетических пределов, оно вторгается в мир. Подлинный поэт должен создавать свои произведения только в момент вдохновения, момент соединения с мировым духом. Понимание творческого процесса во многом отражается и на характере романтической образности, языке романтиков. Задача романтического поэта - передать едва уловимое, передать дух, передать бесконечное, показать зыбкость, недоволенность мира, неопределенность.	15 мин.
7.		В чем состоит жанровое своеобразие философских повестей Вольтера?	Вольтер использовал в своих повестях технику авантюрного романа с крепко построенным занимательным сюжетом, представляющим собой	15 мин.

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			нагромождение самых невероятных неожиданностей, совпадений, встреч, появлений исчезнувших лиц. Простоте фабулы соответствует в повестях Вольтера пестрота стиля и тона повествования, в которой сочетаются элементы фантастики и реализма, а легкая изящная ирония временами прерывается серьезными философскими размышлениями или резкими саркастическими выпадами против разных гнусностей и уродств общественного строя. Авантюрный сюжет носит в повестях Вольтера ярко выраженный рационалистический характер, отдельные эпизоды включаются далеко не случайно, а по строго продуманному плану, служа различными иллюстрациями определенного философского тезиса, проводимого в данной повести.	
8.		Дайте краткую характеристику идеологии писателей эпохи Просвещения.	Разум и природа были основными критериями для просветителя. По их мнению, элементарный разум и сама природа подсказывают, что все люди равны от рождения. Гуманистический идеал человека,	15 мин.

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			оптимистическая вера в возможность преобразования личности на основе идей разума и справедливости, провозглашение внесловной ценности человека. Просветители видели идеал человека в единении с природой. «Историческому» человеку, т. е. человеку, развращенному «неразумными» феодальными отношениями, многие просветители противопоставляли «естественного человека», порождение природы, наделяющей его здоровыми нравственными инстинктами и устремлениями. Лежащая в основе концепции «естественного человека» идея равенства всех людей от природы стала философской основой лозунга свободы, равенства и братства. Основываясь на этой идее, просветители вместе с тем предпочитали воспитание революционному преобразованию общества. Задачей же воспитания они объявляли внедрение в сознание человека разумного опыта, т. е. понимание необходимости	

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			действовать согласно требованиям разума и справедливости.	
9.		В чем суть символистской концепции двоемирия?	В основе эстетики символизма лежит идеалистическая концепция двоемирия, согласно которой весь реальный мир – вторичен, он является лишь тенью, отражением истинного мира – мира идей. Существующий вне пространства и времени мир идей является подлинным, вечным. Основную задачу искусства символисты видели не в изображении действительности, а в постижении и изображении мира идей, в выражении высшего духовного смысла, сути мира. Поэт-символист должен «исследовать незримое, слышать неслышанное» (А. Рембо). Образно говоря, символисты сделали объектом изображения не реальность, а вечность как пространство, в котором находятся все подлинные и неизменные категории бытия. Одна из основ эстетики символизма – теория символа. Смысл ее в том, что познание и выражение мира идей возможно с помощью символа – многозначного художественного образа,	15 мин.

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			который обладает способностью условно обозначать сущность явления вместо его конкретно-образного выражения. С помощью символа поэт пытается передать отголоски высшего духовного мира.	
10.		Соотнесите философию экзистенциализм с эстетикой театра абсурда.	В 1950-е годы театр абсурда формируется как особенное специфическое направление в театральном искусстве, впитавшее и во многом переосмыслившее философско-эстетические идеи Ж.-П. Сартра и А. Камю об абсурде, абсурдности существования, выборе, пограничной ситуации, отчуждении, одиночестве, смерти. На языке театра абсурда концепция экзистенциализма нашла свое выражение в: ✓ алогизме слов и поступков персонажей; ✓ их некоммуникабельности; ✓ пространственно-временных сдвигах; ✓ отсутствии причинно-следственных связей; ✓ приемах шоковой эстетики, связанной с эстетикой безобразного. Излюбленные приемы театра абсурда – пародия, гротеск,	15 мин.

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			наиболее характерный жанр – трагифарс.	

Полный комплект оценочных материалов по дисциплине (модулю) (фонд оценочных средств) хранится в электронном виде на кафедре, утверждающей рабочую программу дисциплины (модуля).

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Таблица 10. Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок представле ния
Основной блок				
1.	<i>Ответ на занятии</i>	8/5	40	В течение семестра
2.	<i>Выполнение контрольной работы</i>	3/10	30	
3.	<i>Письменная работа (эссе/реферат)</i>	2/10	20	
Всего			90	
Блок бонусов				
4.	<i>Посещение занятий</i>	8/1	8	В течение семестра
5.	<i>Своевременное выполнение всех заданий</i>	2/1	2	
Всего			10	-
ИТОГО			100	-

Таблица 10А. Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок представления
Основной блок				
6.	Ответ на занятии (собеседование)	5/5	25	В течение семестра
7.	Выполнение практического задания	3/5	15	
Всего			40	
Блок бонусов				
8.	Посещение занятий		1	В течение семестра
9.	Своевременное выполнение всех заданий		1	
10.	Выполнение самостоятельных письменных работ		8	
Всего			10	-
Дополнительный блок**				
11.	Экзамен			
Всего			50	-
ИТОГО			100	-

Таблица 11. Система штрафов (для одного занятия)

Показатель	Балл
<i>Опоздание на занятие</i>	-2
<i>Нарушение учебной дисциплины</i>	-2
<i>Неготовность к занятию</i>	-5
<i>Пропуск занятия без уважительной причины</i>	-5

Таблица 12. Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине (модулю)

Оценки по 4-балльной шкале		
Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале	
90–100	5 (отлично)	Зачтено
85–89	4 (хорошо)	
75–84		
70–74		
65–69		
60–64	3 (удовлетворительно)	
Ниже 60	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено

При реализации дисциплины (модуля) в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) Основная литература:

3 семестр

Лосев А.Ф. Античная литература : учебник для высшей школы / А. Ф. Лосев ; под ред. А.А. Тахо-Годи. - 7-е изд. ; стереотип. - М. : ЧеРо-Омега-Л, 2005. - 543 с.

Осьмухина О.Ю., От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы [Электронный ресурс] / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева - М. : ФЛИНТА, 2016. - 320 с. - ISBN 978-5-9765-0959-7 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509597.html>

4 семестр

История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение : доп. М-вом высш. и сред. спец. образ. СССР в кач. учеб. для студ. вузов / М.П. Алексеев и др.; Предисл. Н.А. Жирмунской, З.И. Плавскиной. - 4-е изд. ; испр. и доп. - М. : Высш. шк., 1987. - 415 с. (223 экз.)

История зарубежной литературы XVII века : доп. М-вом образования РФ в качестве учеб. для вузов / под ред. М.В. Разумовской. - 2-е изд. ; испр. и доп. - М. : Высш. шк., 2001.

Погребная Я.В., История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение [Электронный ресурс]: учеб. пособие; практикум / Я.В. Погребная - М. : ФЛИНТА, 2019. - 311 с. - ISBN 978-5-9765-1059-3 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510593.html>

Шайтанов, И.О. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения: В 2-х т. Т. 1 : рек. М-вом образования РФ в качестве учеб. для студ. вузов. - М. : Владос, 2001. 207 с. (Учебник для вузов). - ISBN 5-691-00615-0 (100 экз.)

Шайтанов, И.О. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения: В 2-х т. Т. 2 : рек. М-вом образования РФ в качестве учеб. для студ. вузов. - М. : Владос, 2001. - 224 с. - (Учебник для вузов). - ISBN 5-691-00616-9 (100 экз.)

5 семестр

История зарубежной литературы XIX века: В 2-х ч. Ч. 1 : учебник для студ. пед. ин-тов по спец. "Русский язык и литература" / под ред. Н.П. Михальской. - М. : Просвещение, 1991. - 256 с. - ISBN 5-09-001926-6: (30 экз.)

История зарубежной литературы XIX века : рек. М-вом образования РФ в качестве учебника для студентов вузов / под ред. Н.А. Соловьевой. - 2-е изд. ;испр. и доп. - М. : Академия, 2000. - 559 с. (49 экз.)

Курдина Ж.В., История зарубежной литературы XIX века. Романтизм [Электронный ресурс] / Курдина Ж.В. - М. : ФЛИНТА, 2016. - 206 с. - ISBN 978-5-9765-0928-3 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509283.html>

Рабинович В.С., История зарубежной литературы XIX века : Романтизм [Электронный ресурс] / В.С. Рабинович - М. : ФЛИНТА, 2016. - 88 с. - ISBN 978-5-9765-2560-3 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976525603.html>

Храповицкая, Г.Н. История зарубежной литературы: Западноевропейский и американский романтизм : доп. УМО по спец. пед. образования в качестве учебника для студентов вузов ... "Русский язык и литература" / под ред. Г.Н. Храповицкой. - 2-е изд. - М. : Флинта: Наука, 2003. - 408 с. -ISBN 5-89349-333-8 (100 экз.)

6 семестр

Букаты Е.М., История зарубежной литературы второй трети XIX века [Электронный ресурс]: учеб.пособие / Букаты Е.М. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2010. - 200 с. - ISBN 978-5-7782-1474-3 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785778214743.html>

История зарубежной литературы XVIII века : Учеб. для студентов вузов / [Е. М. Апенко, А. В. Белобратов, Т. Н. Васильева и др.]; [Под ред. Л. В. Сидорченко]. - 2. изд., испр. и доп. - Москва : Высш. шк. : Academia, 1999. - 319 с.; 21 см.; ISBN 5-06-003646-4 (Высшая школа)

История зарубежной литературы XIX века : учебник для филол. спец. вузов / под ред. Н.А. Соловьевой; Авт. В.Н. Богословский [и др.] . - М. : Высш. шк., 1991. - 637 с. - ISBN 5-06-001065-1 (48 экз.)

История зарубежной литературы XIX века. В 2-х ч. Ч. 2 : учебник для пед. ин-тов по спец. "Русский язык и литература" / под ред. Н.П. Михальской. - М. : Просвещение, 1991. - 256 с. (30 экз.)

Турышева О.Н., История зарубежной литературы XIX века: Реализм [Электронный ресурс] / О.Н. Турышева - М. : ФЛИНТА, 2016. - 76 с. - ISBN 978-5-9765-2561-0 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976525610.html>

7 семестр

Жук М.И., История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века [Электронный ресурс] / М.И. Жук - М. : ФЛИНТА, 2016. - 224 с. - ISBN 978-5-9765-1019-7 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510197.html>

История зарубежной литературы XX века, 1871 - 1917 г.г. : учебник для студ. пед. ин-тов / В.Н. Богословский, З.Т. Гражданская, С.Д. Артамонов; Под ред. В.Н. проф. Богословского, З.Т. Гражданской. - 4-е изд. ; дораб. - М. : Просвещение, 1989. - 416 с. - ISBN 5-09-000920-1 (29 экз.)

Трыков, В.П. Зарубежная литература конца XIX - начала XX веков: практикум по курсу «История зарубежной литературы»: рек. УМО вузов РФ по пед. образованию / отв. ред. В.А. Луков. - М. : Флинта: Наука, 2001. - 192 с. - ISBN 5-89349-282-X (95 экз.)

8 семестр

История зарубежной литературы XX в. (1917 - 1945) : учебник для пед. ин-тов / под ред. В.Н. Богослвского, З.Т. Гражданской. - 3-е изд. ; испр. и доп. - М. : Просвещение, 1984. - 304 с. (44 экз.)

История зарубежной литературы XX века. 1917 - 1945 г.г. : доп. ГК СССР по народ.образ. в кач. учеб. для студ. пед. ин-тов / под ред. проф. В.Н. Богословского, З.Т. Гражданской . - 4-е изд. ; испр. и доп. - М. : Просвещение, 1990. - 431 с. - ISBN 5-09-000920-1 (50 экз.)

Киричук Е.В., История зарубежной литературы XX века [Электронный ресурс] / Киричук Е.В. - М. : ФЛИНТА, 2017. - 72 с. - ISBN 978-5-9765-1347-1 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513471.html>

9 - 10 семестры

Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : доп. Советом по филологии УМО в качестве учеб. пособ. для студентов вузов / под ред. В.М. Толмачева. - М. : Академия, 2003. - 496 с.

Киреева, Н.В. Постмодернизм в зарубежной литературе : доп. УМО по специальностям пед. образования в качестве учеб. пособ. для студентов вузов, обучающихся по специальностям: 032900- русский язык и литература, 033000- родной язык и литература, 033200- иностранный язык / Н. В. Киреева. - М. : Флинта: Наука, 2004. - 214 с.

Киричук Е.В., История зарубежной литературы XX века [Электронный ресурс] / Киричук Е.В. - М. : ФЛИНТА, 2017. - 72 с. - ISBN 978-5-9765-1347-1 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513471.html>

Яценко В.М., История зарубежной литературы второй половины XX века [Электронный ресурс] / В.М. Яценко - М. : ФЛИНТА, 2015. - 304 с. - ISBN 978-5-9765-1036-4 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510364.html>

б) Дополнительная литература:

Зарубежная литература XX века : рек. М-вом образования РФ в качестве учеб. для студентов вузов / Л.Г. Андреев, А.В. Карельский, Н.С. Павлова [и др.]; Под ред. Л.Г. Андреева. - 2-е изд. ; испр. и доп. - М. : Высш. шк., 2004. - 559 с.

Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : доп. Советом по филологии УМО в качестве учеб. пособ. для студентов вузов / под ред. В.М. Толмачева. - М. : Академия, 2003. - 496 с. (19 экз.)

Зарубежная литература XX века : практикум по курсу "История зарубежной литературы" по спец. 0217700 - филология. Пособие для студентов филолог. фак. и фак. иностранных языков ун-тов и пед. вузов / [Н.П. Михальская, Л.В. Дудова]. -2-е изд. - М. : Флинта: Наука, 2002. - 416 с.

Зарубежная литература XX века : Практические занятия. Рек. УМО по классич. унив. образованию в качестве учеб. пособ. для студ. вузов, ... по направлению 031000 и спец. 031001 - Филология / Под ред. И.В. Кабановой. - М. : Флинта: Наука, 2007. - 472 с.

История зарубежной литературы XIX века : доп. М-вом просвещения СССР в качестве учеб. пособ. для пед. ин-тов / под ред. Я.Н. Засурского, С.В. Тураева. - . - М. : Просвещение, 1982. - 320 с. (21 экз.)

История зарубежной литературы XVII века : доп. М-вом образования РФ в качестве учеб.для вузов / под ред. М.В. Разумовской . - 2-е изд. ; испр. и доп. - М. : Высш. шк., 2001. - 254 с. - ISBN 5-06-003620-0 (18 экз.)

История зарубежной литературы XX в. (1945 - 1980) : учебник для вузов / под ред. Л.Г. Андреева. - М. : МГУ, 1989. - 416 с. (24 экз.)

Луков, В.А. История литературы. Зарубежная литературы от истоков до наших дней : рек. УМО по специальностям педагогического образования в качестве учеб. пособ. для студентов вузов / В. А. Луков. - М. : Академия, 2003. - 512 с. - (Высшее образование). - ISBN 5-7695-0982-1 : 130-68, 203-32. - 130-68, 203-32.

Модернизм в зарубежной литературе : учеб. пособ. / Л. В. Дудова, Михальская, Н.П., Трыков, В.П. - 4-е изд. - М. : Флинта. Наука, 2002. - 240

Пахсарьян, Н.Т. История зарубежной литературы : учебно-метод. пособ. - 2-е изд. - М. : Изд-во УРАО, 2001. - 104 с. - (УРАО. Филологический факультет) (15 экз.)

Трыков В.П. Зарубежная литература конца XIX - начала XX веков: практикум по курсу «История зарубежной литературы»: рек. УМО вузов РФ по пед. образованию / отв. ред. В.А. Луков. - М. : Флинта: Наука, 2001. - 192 с. - ISBN 5-89349-282-X (95 экз.)

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины (модуля):

Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». www.studentlibrary.ru. *Регистрация с компьютеров АГУ*

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Лекционные и семинарские занятия по дисциплине «Детская литература» проводятся в специализированной аудитории, имеющей необходимое мультимедийное оборудование.

Для проведения лекций и ряда практических занятий используется интерактивная форма проведения занятий с применением компьютера и мультимедийного проектора в специализированной аудитории.

Для проведения занятий используются:

1. Специально оборудованные аудитории и компьютерные классы;
2. Персональные компьютеры;
3. Локальное сетевое оборудование;
4. Выход в сеть Интернет;
5. Различные технические и аудиовизуальные средства обучения.
6. Инструментальные средства разработки программных средств учебного назначения, в том числе реализующие возможности интернет и мультимедиа технологий.
7. Программные средства автоматизации создания учебно-методических материалов для реализации дистанционного обучения.
8. Учебные и методические пособия (учебники, учебно-методические пособия, пособия для самостоятельной работы, сборники упражнений и др.).

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Рабочая программа дисциплины (модуля) при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.)

заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т. д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т. д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочесть задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).