

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»  
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО  
Руководитель ОПОП

Н.О. Дубченкова

«19» мая 2025г.

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой педагогических  
практик и сервисных индустрий  
А. С. Джангазиева

«19» мая 2025г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ ДЕТСКОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО**  
**ТВОРЧЕСТВА»**

Составитель(и)

Согласовано с работодателями:

Направление подготовки /  
специальность

Направленность (профиль) /  
специализация ОПОП

Квалификация (степень)

Форма обучения

Год приёма

Курс

Семестр(ы)

**Дубченкова Н.О., к.п.н., доцент;**

**Павлова Н.А., заведующая Муниципальным  
бюджетным дошкольным образовательным  
учреждением г. Астрахани «Детский сад №82»**

**Павлова Е.В., заведующая Муниципальным  
бюджетным дошкольным образовательным  
учреждением г. Астрахани «Детский сад №79»;  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя  
профилями)**

**Дошкольное образование. Дополнительное  
образование**

**бакалавр**

**очная**

**2025**

**2 (по очной форме)**

**3-4 (по очной форме)**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1. Целями освоения дисциплины** «Теория и методика развития детского изобразительного творчества» являются: сформировать профессиональные навыки у студентов по художественному воспитанию дошкольников.

**1.2. Задачи освоения дисциплины** «Теория и методика развития детского изобразительного творчества» являются

- дать студентам знание основных принципов организации, опыта проектирования и проведения занятий изобразительного творчества в ДОУ;
- развить у студентов умения ориентироваться в современных программах, осуществлять контроль умений и навыков у дошкольников в области художественно-изобразительной деятельности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

**2.1. Учебная дисциплина** «Теория и методика развития детского изобразительного творчества» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений (элективные дисциплины) Б1.В.05 и осваивается в 3-4 семестре.

**2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения, навыки, формируемые предшествующими учебными дисциплинами:**

- «Основы методической работы в дошкольной образовательной организации»

Знания: возрастной и педагогической психологии, дидактики, теории воспитания.

Умения: применять разнообразные формы, методы воспитания при конструировании учебно-воспитательного процесса.

Навыки: организации учебно-воспитательного процесса в учреждениях дошкольного образования; структурирования и организации занятий в дошкольных образовательных учреждениях.

**2.3. Последующие учебные дисциплины, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:**

- «Формирование универсальных учебных действий у детей дошкольного возраста»

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующей(их) компетенции(ий) в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки / специальности:

а) профессиональных (ПК):

**ПК-1** - Способен организовывать разнообразные виды самостоятельно и совместной деятельности дошкольников: игровую, предметно-манипулятивную, продуктивную, художественно-творческую, обеспечивающую развитие детей

**Таблица 1. Декомпозиция результатов обучения**

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
ПК-1	ПК- 1.1. Способен организовывать разнообразные виды самостоятельной и совместной деятельности дошкольников: игровую, предметно-манипулятивную, продуктивную, художественно-творческую, обеспечивающую развитие детей	- Знает нормативно-правовые документы, регламентирующие образовательную деятельность ДОО; - специфику дошкольного образования, тенденции его развития; - классификацию основных видов деятельности детей дошкольного возраста.	- Умеет ставить задачи, определять содержание и способы образовательной работы с детьми на основе ФГОС ДО, основной образовательной программы; - создавать условия для позитивной социализации, развития инициативы и творческих способностей детей в разных видах деятельности; - организовывать образовательную работу на основе непосредственного общения с каждым ребенком поддержки детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности, оказания недирективной помощи	- Владеет навыками общения с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития; - навыками организации различных видов детской деятельности; - поддержки детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности; - организации межличностного общения детей

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с учебным планом составляет 2,2 зачетные единицы (144 часа).

Трудоемкость отдельных видов учебной работы студентов очной формы обучения приведена в таблице 2.1.

**Таблица 2.1. Трудоемкость отдельных видов учебной работы по формам обучения**

Вид учебной и внеучебной работы	для очной формы обучения
Объем дисциплины в зачетных единицах	2,2
Объем дисциплины в академических часах	144
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего), в том числе (час.):	74,50
- занятия лекционного типа, в том числе:	36
- практическая подготовка (если предусмотрена)	-

Вид учебной и внеучебной работы	для очной формы обучения
- занятия семинарского типа (семинары, практические, лабораторные), в том числе: - практическая подготовка (если предусмотрена)	36
	4
- консультация (предэкзаменационная)	2
- промежуточная аттестация по дисциплине	0,50
Самостоятельная работа обучающихся (час.)	69,50
Форма промежуточной аттестации обучающегося	Экзамен – 3,4 семестр

Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий и самостоятельной работы, для каждой формы обучения представлено в таблице 2.2.

**Таблица 2.2. Структура и содержание дисциплины**

*для очной формы обучения*

Раздел, тема дисциплины	Контактная работа, час.							СР, час.	Итого часов	Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации <i>[по семестрам]</i>
	Л		ПЗ		ЛР		К Р / К П			
	Л	в т.ч. ПП	ПЗ	в т.ч. ПП	Л Р	в т.ч. ПП				
<b>Семестр 3.</b>										
Тема 1. Особенности изобразительного творчества и условия его развития у детей дошкольного возраста	6		6					10	22	собеседование контрольная работа индивидуальное творческое задание
Тема 2. Художественная педагогика о художественно-творческой одарённости человека	6		6					10	22	собеседование контрольная работа индивидуальное творческое задание
Тема 3. Проблемы развития художественно-творческих способностей	6		6					10	22	собеседование индивидуальное творческое задание
<b>Консультации</b>									-	
<b>Контроль промежуточной аттестации</b>									-	Экзамен
<b>ИТОГО за семестр</b>	<b>18</b>		<b>18</b>					<b>30,00</b>	<b>66</b>	
<b>Семестр 4.</b>										
Тема 4. Формы организации изобразительной деятельности в	6		6					10	22	собеседование кейс-задача

Раздел, тема дисциплины	Контактная работа, час.						К Р / К П	СР, час.	Итого часов	Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации [по семестрам]
	Л		ПЗ		ЛР					
	Л	в т.ч. ПП	ПЗ	в т.ч. ПП	Л Р	в т.ч. ПП				
учреждении дошкольного образования										
<b>Тема 5.</b> Методика ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями изобразительного искусства	<b>6</b>		<b>6</b>	<b>2</b>				<b>10</b>	<b>22</b>	собеседование контрольная работа творческое задание
<b>Тема 6.</b> Роль эстетического воспитания в творческом развитии человека-творца	<b>6</b>		<b>6</b>	<b>2</b>				<b>19,50</b>	<b>31,50</b>	собеседование кейс-задача индивидуальное творческое задание
<b>Консультации</b>									<b>2</b>	
<b>Контроль промежуточной аттестации</b>									<b>0,50</b>	<i>Экзамен</i>
<b>ИТОГО за семестр:</b>	<b>18</b>		<b>18</b>	<b>4</b>				<b>39,50</b>	<b>75,50</b>	
<b>Итого за весь период</b>	<b>36</b>		<b>36</b>	<b>4</b>				<b>69,50</b>	<b>144</b>	

**Таблица 3. Матрица соотнесения разделов, тем учебной дисциплины и формируемых компетенций**

Раздел, тема дисциплины	Кол-во часов	Код компетенции	общее количество компетенций
		ПК-1	
Тема 1. Особенности изобразительного творчества и условия его развития у детей дошкольного возраста	24	+	1
Тема 2. Художественная педагогика о художественно-творческой одарённости человека	24	+	1
Тема 3. Проблемы развития художественно-творческих способностей	24	+	1
Тема 4. Формы организации изобразительной	24	+	1
Тема 5. Методика ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями изобразительного искусства	24	+	1

Тема 6. Роль эстетического воспитания в творческом развитии человека-творца	21,50	+	1
<b>Консультации</b>	<b>2</b>		
<b>Контроль промежуточной аттестации</b>	<b>0,50</b>		
<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

### **Краткое содержание каждой темы дисциплины**

**Тема 1. Лекции 1-2.** Особенности изобразительного творчества и условия его развития у детей дошкольного возраста

Основные понятия: художественное творчество, детский рисунок, творческий замысел, художественный образ, творческое воображение.

. Роль изобразительного творчества в развитии личности. Взгляды исследователей на проблему детского изобразительного творчества. Теории и концепции развития детского творчества: биогенетическая концепция, социогенетическая, ассоцианистическая концепция (концепция бихевиоризма), теория необихевиоризма, теория «свободного творчества». Проблема развития детского изобразительного творчества в исследованиях искусствоведа А.В. Бакушинского, педагогов Г.В. Лабунской, Е.А. Флериной, Н.П. Сакулиной, Т.С. Комаровой, Т.Г. Казаковой и др., психологов Е.И. Игнатъева, В.И.

Кириенко, В.С. Мухиной, О.М. Дьяченко и др. Определение «детского изобразительного творчества». Сущность детского изобразительного творчества. Функции детского изобразительного творчества.

Основные этапы создания художественного образа. Три особенности детского художественного творчества (Л.А. Парамонова). Факторы, определяющие своеобразие детского художественного творчества. Четыре этапа изобразительного творчества дошкольников.

Детский рисунок как продукт художественного творчества. Достоинства детского рисунка.

Три группы критериев оценок детских творческих работ (Н.А. Ветлугина).

Условия развития творчества. Значение художественно-эстетической предметно-пространственной среды в развитии детского художественного творчества.

**Тема 2. Лекция 3.** Художественная педагогика о художественно-творческой одарённости человека

Основные понятия: «свободное воспитание», критерии художественности, воображение как способность человека создавать содержательную форму художественного замысла,

художественная одарённость, специальные способности и общие. Основы возникновения и причины угасания такого направления в педагогике как «свободное воспитание».

Критерий художественности, которому соответствует детское творчество., его специфическое проявление в детских работах.

Отношение к жизни обычного человека и художника: общее и особенное. Воображение как способность человека создавать содержательную форму художественного замысла. Несостоятельность общепринятого представления о воображении как оперировании образами прежних восприятий, как их перекомбинирование.

Ошибочность представлений учителей о специальных способностях как свойствах психики, благодаря которым человек сравнительно быстро, легко и прочно овладевает средствами и техникой живописи, музыки и т. д.. Причина ошибочности этого представления.

Смысловая связь и соподчинение основных аспектов, в которых раскрывается развитая, полноценно сформированная художественная одарённость человека.

### **Тема 3. Лекции 4-5. Проблемы развития художественно-творческих способностей у детей дошкольного возраста**

Основные понятия: способности, задатки, структура способностей, одаренность, склонность, талант, изобразительное творчество, эстетические чувства

Проблемы развития художественно-творческих способностей.

Виды способностей: общие, специальные.

Способность к изобразительной деятельности как специальная способность. Показатели способности к изобразительной деятельности: высокая эмоциональность; творческое воображение; яркость зрительного восприятия; образная память; чувства формы и цвета.

Одаренность - сочетание различных высокоразвитых способностей.

Структура способностей:

Ведущее качество - творческое воображение. Опорные качества:

1. образное восприятие, образная память
2. анатомо-физиологические особенности зрительного анализатора
3. более гибкое, чёткое строение мелкой моторики.

Дополнительное качество - эмоциональная настроенность на деятельность.

Две части процесса создания образа: формирование зрительного представления и его воспроизведения (Г.В. Лабунская, Н. П. Сакулина). Две группы способностей к изобразительной деятельности: способность к изображению и способность к художественному

выражению. (Н.П. Сакулина). Три компонента способности к изображению. Показатель уровня развития способности к изображению - степень реальности изображения.

Структура сенсорных способностей, проявляющихся и формирующихся в изобразительной деятельности в условиях развивающего обучения детей (Т.С. Комарова).

Этапы развития способностей: доизобразительный, изобразительный.

Развитие способностей ребенка от обучения простому изображению предмета - к передаче этого предмета во взаимодействии с другими, т.е. от предметного изображения - к сюжетному.

**Тема 4. Лекции 6-7.** Формы организации изобразительной деятельности в учреждении дошкольного образования

Основные понятия: изобразительная деятельность, организованные занятия, интегрированные занятия, самостоятельная изобразительная деятельность, индивидуальные занятия, совместная, деятельность.

Организованные занятия: понятие, типы (занятия по освоению нового программного материала, занятия по закреплению приобретенных умений и навыков, занятия творческие), основания выбора типа занятия. Возможность дифференцирования занятий по изобразительной деятельности с дошкольниками не только по типу, но и по виду.

Дифференциация занятий по изобразительной деятельности по виду в зависимости от критерия выделения: по содержанию изображения ( предметное, сюжетное, декоративное); по методу (по способу) изображения (по представлению, по памяти, с натуры); по характеру выбора темы ( на тему, предложенную воспитателем, на свободную тему, выбранную ребёнком – так называемые занятия «по замыслу»); по источнику тем замыслов (занятия на литературные темы, на темы музыкальные, на темы окружающей действительности).

Возможность отнести к разным видам одно и то же занятие, в зависимости от критерия выделения: по методу изображения рисование может быть по представлению, по памяти, с натуры, а по содержанию так же - предметное, сюжетное и декоративное.

Интегрированные занятия.

Самостоятельная изобразительная деятельность дошкольников как процесс выражения индивидуальных особенностей ребенка, его отношения к окружающему миру и к себе. Деятельность воспитателя в рассматриваемой области.

Коллективная деятельность дошкольников на занятиях изобразительной деятельностью.

Индивидуальная работа с детьми. Направления проведения индивидуальной работы с дошкольниками по изобразительной деятельности.

Приемы оказания помощи дошкольникам в процессе изобразительной деятельности:

совет, указание, объяснение, вариативный показ, поощрение.

Средства оказания помощи дошкольникам в процессе изобразительной деятельности: иллюстрационный материал, художественное слово, предварительное рассматривание, наблюдения и т. д.

**Тема 5. Лекции 8-9.** Методика ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями изобразительного искусства

Основные понятия: произведение искусства, графика, живопись, народная игрушка, архитектура, скульптура, дизайн, рассматривание, искусствоведческий рассказ, декоративно-прикладное искусство, дизайн, средства выразительности.

Основные требования к отбору произведений искусства

Формы работы с детьми по организации восприятий произведений искусства.

Задачи организации процесса ознакомления с графикой.

Условия восприятия произведения графики:

Педагогические условия эффективности ознакомления дошкольников с графикой.

Формы работы: экскурсия, занятия, занятия - виртуальные экскурсии (слайд-шоу, видеофильма, слайдов), занятия-беседы с использованием репродукций, занятие-развлечение (для закрепления материала), игра («Мастерская» - дети делятся на художников и экспертов; «Галерея» - дети выполняют по очереди роли экскурсовода и посетителей).

Четыре группы задач ознакомления детей дошкольного возраста с живописью.

Система работы по ознакомлению дошкольников с произведениями живописи (Р.М. Чумичева, Н.А. Курочкина).

Три этапа ознакомления дошкольников с живописью.

Методы и приёмы ознакомления с живописью: пояснение, сравнение, тактильночувственный, метод оживления детских эмоций с помощью литературных и песенных образцов, игровые приёмы.

Специфика знакомства детей со скульптурой во всех возрастных группах.

Приёмы работы с дошкольниками в разных группах..

Виды скульптуры, с которыми знакомят дошкольников: монументальная, станковая, скульптура малых форм, скульптура круглая, рельеф.

Основные художественные закономерности декоративно-прикладного искусства - ДПИ.

Знания об архитектуре как виде искусства.

Ознакомление детей с дизайном.

**Тема 6. Лекции 10-11.** Роль эстетического воспитания в творческом развитии человека-творца

Основные понятия: характеристика прекрасного, понятие «эстетическое», эстетические способности, развитие эстетических способностей, взаимосвязь эстетических способностей с творческими.

Парадоксы теории и практики художественно-эстетического воспитания в современной России Государственная модель эстетического воспитания в современной России в 21 веке. Основные программы по художественно-эстетическому воспитанию в ДОО. Достоинства и недостатки программ по художественно-эстетическому воспитанию дошкольников.

Два подхода к пониманию целей и задач обучения изобразительному искусству сторонников «Художественной педагогики» и сторонников традиционного подхода к обучению ИЗО. Экспериментальные факты, связанные с потребностью учёных понять, какие качества, способности, данные каждому человеку изначально от природы и необходимые творческому человеку, нельзя потерять в процессе обучения и воспитания, начиная с детского сада.

Толкования понятия «прекрасное» материалиста Н.Н. Ростовцева и духовного философа С.Л. Франка.

Способности эстетически развитого человека. Взаимосвязь творческих способностей и эстетических. Взаимосвязь представлений человека о задачах творчества с его представлениями о природе мира.

Е.М. Торшилова об эстетическом воспитании дошкольников. Программа и методика эстетического развития дошкольников «Шалун или мир дому твоему».

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине**

В ходе освоения дисциплины лабораторные занятия не предусмотрены.

Преподаватель, назначенный для чтения лекций, обязан до начала учебного процесса подготовить учебно-методические материалы, необходимые для проведения лекционных и семинарских занятий. К ним относятся: рабочая программа учебной дисциплины или междисциплинарного курса; методические материалы для проведения семинарских (практических и др.) занятий.

Разработанный комплект учебно-методических материалов предоставляется в бумажном и электронном виде, обсуждается и утверждается на заседании кафедры перед началом учебного года.

Преподаватель обязан проводить лекционные занятия в строгом соответствии с годовым учебным графиком и утвержденным на его основе расписанием лекций.

При разработке методики семинарских занятий важное место занимает вопрос о взаимосвязи между семинаром и лекцией, семинаром и самостоятельной работой студентов, о характере и способах такой взаимосвязи. Семинар не должен повторять лекцию, и, вместе с тем, его руководителю необходимо сохранить связь принципиальных положений лекции с содержанием семинарского занятия.

Как правило, семинару предшествует лекция по той же теме.

Обязательным в начале лекционного, семинарского занятия проводится контроль знаний, обязательным проведение проектной работы в команде.

В процессе практических (семинарских) занятий, наряду с формированием умений и навыков, обобщаются, систематизируются, конкретизируются теоретические знания, вырабатывается способность использовать теоретические знания на практике, развиваются интеллектуальные умения.

На практических (семинарских) занятиях по дисциплине применяются следующие формы работы:

- 1) Фронтальная – все студенты выполняют одну и ту же работу;
- 2) Групповая – одна и та же работа выполняется группами из 2-5 человек;
- 3) Индивидуальная – каждый студент выполняет индивидуальное задание.

Структура практических занятий по дисциплине в основном одинакова: вступление преподавателя, работа студентов по заданиям преподавателя, которая требует дополнительных разъяснений, собственно практическая часть, включающая разбор конкретных ситуаций, решение ситуационных задач, тренировочные упражнения и т.д.

В структуре практического занятия традиционно выделяют следующие этапы: организационный этап, контроль исходного уровня знаний (обсуждение вопросов, возникших у студентов при подготовке к занятию; исходный контроль (тесты, опрос, проверка письменных домашних заданий и т.д.), коррекция знаний студентов), обучающий этап (педагогический рассказ, инструкции по выполнению заданий), самостоятельная работа студентов на занятии, контроль конечного уровня усвоения знаний, заключительный этап.

## 5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине «Теория и методика развития детского изобразительного творчества» составляет 69,50 часа.

Самостоятельная работа осуществляется в форме подготовки к практическим занятиям и выполнения письменных домашних заданий по дисциплине. По каждой теме предусмотрено выполнение большого количества разнообразных упражнений, направленных на закрепление навыков по профориентационной работе; действиями по осуществлению профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов всех уровней образования.

**Таблица 4. Содержание самостоятельной работы обучающихся  
для очной формы обучения**

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Формы работы
Тема 1. 1 Особенности изобразительного творчества и условия его развития у детей дошкольного возраста	10	письменное домашнее задание
Тема 2. 1. Художественная педагогика о художественно-творческой одарённости человека	10	письменное домашнее задание
Тема 3. Проблемы развития художественно-творческих способностей у	10	письменное домашнее

детей дошкольного возраста		задание
Тема 4. 1.. Формы организации изобразительной деятельности в учреждении дошкольного образования	10	письменное домашнее задание
Тема 5. Методика ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями изобразительного искусства	10	письменное домашнее задание
Тема 6 Роль эстетического воспитания в творческом развитии человека-творца	19,50	письменное домашнее задание

### **5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины, выполняемые обучающимися самостоятельно**

Для выполнения всех видов письменных работ по дисциплине на занятиях и дома обучающимся рекомендуется иметь рабочую тетрадь. Все письменные домашние задания выполняются по учебникам, указанным в перечне основной и дополнительной литературы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

#### **Требования к творческим заданиям и проектам**

Творческое задание/проект предполагает проверку знаний по изученной теме. Творческое задание/проект позволяет совершенствовать умения студентов анализировать научную литературу; укрепляет научные основы социально-педагогических исследований; развивает способность студентов к профессиональной рефлексии, актуализирует стремление к личностному и профессиональному росту.

Для подготовки к творческому заданию/проекту внимательно изучите материал лекции, конспект семинара, дополнительную литературу, выучите термины из Словаря по данной теме. В ходе проведения творческой работы Вам необходимо дать развернутое письменное собственное мнение по заданной проблематике, объемом не более 2 страниц.

Творческое задание/проект должна быть выполнена в редакторе Microsoft Word. Необходимо выполнение следующих параметров: отступы справа, слева, сверху, снизу – 2 см., шрифт – Times New Roman, 12. Творческая работа присылается преподавателю по электронной почте в соответствии со сроком, указанным в рабочем плане студента. Творческая работа, не выполненная в срок, оценивается в 50 баллов.

#### **Требования к проведению кейс - задачи**

Проблемное задание, в котором предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.

Проведение кейс - задачи включает:

- ознакомление с проблемной ситуацией;
- объяснение алгоритма действий по выполнению кейс-задачи;
- показ алгоритма действий, в процессе которого преподаватель демонстрирует как правильно выполнять кейс-задачу;
- подведение итогов выполнения кейс - задачи.

#### **Порядок проведения тестирования**

Контрольное тестирование проводится для оценивания наиболее общих знаний студента по отдельным темам.

Тест – это совокупность усложняющихся вопросов в тестовой форме. Варианты тестовых заданий по курсу включают только форму номер один: выбор одного правильного варианта ответа.

Для подготовки к тестированию необходимо близко к тексту запомнить материал лекции и практического занятия, основные термины и понятия по данной теме. Помощь при подготовке к тестированию может оказать Словарь терминов и учебные пособия, рекомендованные к данной теме практического занятия.

Тестовое задание в форме выбора одного варианта ответа предполагает выделение (указанным в программе способом – подчеркиванием или другим) верного ответа в течение указанного времени.

#### **Подготовка к зачету**

Зачет – является итоговой формой оценивания знаний студента по всему курсу изученной дисциплины. Зачет проводится в письменной форме, очно. Для подготовки к зачету понадобится материал курса лекций, конспекты практических занятий, словарь терминов. При высоком уровне подготовки к практическим занятиям и составлении конспектов дополнительной литературы к каждой теме, можно избежать обращения к дополнительным источникам знаний при подготовке к зачету. Пользование конспектом или другими носителями информации на зачете строго запрещено.

Итоговая оценка по дисциплине будет учитывать результаты творческих работ, тестирования и зачета.

#### **Подготовка к экзамену**

Экзамен – является итоговой формой оценивания знаний студента по всему курсу изученной дисциплины. Зачет проводится в письменной форме, очно. Для подготовки к экзамену понадобится материал курса лекций, конспекты практических занятий, словарь терминов. При высоком уровне подготовки к практическим занятиям и составлении конспектов дополнительной литературы к каждой теме, можно избежать обращения к дополнительным источникам знаний при подготовке к экзамену. Пользование конспектом или другими носителями информации на экзамене запрещено.

Итоговая оценка по дисциплине будет учитывать результаты творческих работ, тестирования и экзамена.

## **6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

### **6.1. Образовательные технологии**

В ходе освоения дисциплины применяются образовательные технологии, развивающие у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерские качества: ролевые игры, круглый стол, кейс - задачи, творческие групповые и индивидуальные задания, проектная деятельность.

**Таблица 5. Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий**

Раздел, тема дисциплины	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
Тема 1. Особенности изобразительного творчества и условия его развития у детей дошкольного возраста	Обзорная лекция	собеседование, контрольная работа, индивидуальное творческое задание	Не предусмотрено
Тема 2. Художественная педагогика о художественно-творческой одарённости человека	Лекция-диалог	собеседование, контрольная работа, индивидуальное	Не предусмотрено

		творческое задание	
Тема 3. Проблемы развития художественнотворческих способностей у детей дошкольного возраста	Обзорная лекция	собеседование практическая подготовка	Не предусмотрено
Тема 4. Формы организации изобразительной деятельности в учреждении дошкольного образования	Обзорная лекция	собеседование, кейс-задача	Не предусмотрено
Тема 5. Методика ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями изобразительного искусства	Обзорная лекция	собеседование, контрольная работа, творческое задание Практическая подготовка	Не предусмотрено
Тема 6. Роль эстетического воспитания в творческом развитии человека-творца	Обзорная лекция	собеседование, контрольная работа, творческое задание Практическая подготовка	Не предусмотрено

## 6.2. Информационные технологии

- использование возможностей Интернета в учебном процессе (использование сайта преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление учащихся с оценками и т.д.))
- - использование электронных учебников и различных сайтов (например, электронные библиотеки, журналы и т.д.) как источник информации
- - использование возможностей электронной почты преподавателя
- - использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение новых технологий для проведения очных (традиционных) лекций и семинаров с использованием презентаций и т.д.)
- - использование интерактивных средств взаимодействия участников образовательного процесса (технологии дистанционного или открытого обучения в глобальной сети (веб-конференции, форумы, учебно-методические материалы и др.))
- - использование интегрированных образовательных сред, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т.е. информационные ресурсы (доступ к мировым информационным ресурсам, на базе которых строится учебный процесс);
- использование виртуальной обучающей среды (LMS Moodle «Электронное образование») или иных информационных систем, сервисов и мессенджеров.

## 6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

### 6.3.1. Программное обеспечение

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
Microsoft Office 2013	Пакет офисных программ

OpenOffice	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
Mozilla FireFox	Браузер
Google Chrome	Браузер
Opera	Браузер

### 6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

<i>Наименование современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем</i>	
<a href="http://dlib.eastview.com">Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО «ИВИС»</a> <a href="http://dlib.eastview.com">http://dlib.eastview.com</a> <i>Имя пользователя: AstrGU Пароль: AstrGU</i>	
Электронные версии периодических изданий, размещённые на сайте информационных ресурсов <a href="http://www.polpred.com">www.polpred.com</a>	
Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информ-систем» <a href="https://library.asu.edu.ru/catalog/">https://library.asu.edu.ru/catalog/</a>	
Электронный каталог «Научные журналы АГУ» <a href="https://journal.asu.edu.ru/">https://journal.asu.edu.ru/</a>	
Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) – сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек. <a href="http://mars.arbicon.ru">http://mars.arbicon.ru</a>	
Справочная правовая система КонсультантПлюс. Содержится огромный массив справочной правовой информации, российское и региональное законодательство, судебную практику, финансовые и кадровые консультации, консультации для бюджетных организаций, комментарии законодательства, формы документов, проекты нормативных правовых актов, международные правовые акты, правовые акты, технические нормы и правила. <a href="http://www.consultant.ru">http://www.consultant.ru</a>	

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 7.1. Паспорт фонда оценочных средств

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «**Теория и методика развития детского изобразительного творчества**» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

**Таблица 6. Соответствие разделов, тем дисциплины, результатов обучения по дисциплине и оценочных средств**

Контролируемый раздел, тема дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
Тема 1,2,3,4,5	ПК-1	собеседование
Тема 1,2,3,5	ПК-1	творческое задание
Тема 1,2,5	ПК-1	контрольная работа

Тема 4	ПК-1	кейс-задача
--------	------	-------------

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

**Таблица 7. Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний**

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

**Таблица 8. Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений**

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задания

## 7.3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине

*Тема 1. Лекции 1-2. Особенности изобразительного творчества и условия его развития у детей дошкольного возраста*

**Задание 1. Написать эссе «Роль изобразительного искусства в жизни общества и отдельного человека». Осознав роль искусства в жизни человека и общества на уровне своих**

представлений об их природе, сравните масштаб задач, которые ставит перед человеком философ В. Соловьёв со своим пониманием природы мира, человека, общества.

### **Задание 2. Контрольные вопросы.**

1. Что такое изобразительное творчество?
2. Как можно сформулировать определение детского изобразительного творчества, отразив наиболее значимые для творчества компоненты?
3. Назовите особенности детского художественного творчества.
4. Какие этапы проходит изобразительное творчество ребенка в своем развитии?
5. Определите психолого-педагогические условия развития изобразительного творчества ребенка.
6. В чем сходство и различия теорий и концепций детского изобразительного творчества?
7. Какие взгляды наиболее актуальны сегодня?
8. Какая функция изобразительного творчества раскрывается в приведенных примерах:
  - а) «Дети увлеклись игрой в уголках, их необходимо организовать на занятие. В этом случае эксперименты с изобразительными материалами, включенные в игру детей, способствуют их переходу от одной активности к другой».
  - б) «Ребенок пришел утром в сад и не хочет расставаться с родителями. В такой ситуации предложение совместно заняться творчеством может отвлечь малыша от возникших переживаний».
9. Какие качества творческой личности раскрыты в представленном примере?  
У ребенка не хватает одного колеса в конструкторе, недостающее колесо он может слепить, заменить крышкой от пластиковой бутылки и т.д.

### **Тестовые задания**

1. Назовите фамилию исследователя, который определил особенности детского художественного творчества:
  - а) Т.С. Комарова, б) Н.П. Сакулина, в) Л.А. Парамонова,
  - г) Н.А. Ветлугина.
2. Что не относится к показателям качества творческих действий, выделенных Н.А. Ветлугиной
  - а) внесение дополнений, изменений, преобразований в знакомый материал;
  - б) создание новой комбинации из усвоенных старых элементов;
  - в) следование образцу, предложенному воспитателем;
  - г) применение известного в новых условиях.
3. Какой из перечисленных вариантов не является показателем качества продукции детского художественного творчества:
  - а) нахождение адекватных выразительных средств для воплощения образов;
  - б) схематичность изображения, использование шаблонного изображения;
  - в) своеобразие манеры исполнения и выражения своего отношения;
  - г) необычность способов изображения для детей данного возраста.

**Тема 2. Лекция 3. Художественная педагогика о художественно-творческой одарённости человека**

Опираясь на текст А.А. Мелик-Пашаева (лучший из известных нам в этой области знания) надо письменно **ответить на вопросы** к лекции.

1. Каковы основы возникновения и причины угасания такого направления в педагогике как «свободное воспитание»?

2. Каков критерий художественности, которому соответствует детское творчество, его специфическое проявление в детских работах.

3. Чем отличаются и в чём общее в отношении к жизни обычного человека и художника? (В чём общее и особенное)?

4. В чём состоит воображение как способность человека создавать содержательную форму художественного замысла? В чём несостоятельность общепринятого представления о воображении как оперировании образами прежних восприятий, как их перекомбинирование?.

5. В чём состоит ошибочность представлений учителей о специальных способностях как свойствах психики, благодаря которым человек сравнительно быстро, легко и прочно овладевает средствами и техникой живописи, музыки и т. д.. Какова причина ошибочности этого представления?

6. В чём состоят смысловая связь и соподчинение основных аспектов, в которых раскрывается развитая, полноценно сформированная художественная одарённость человека?

### **Тема 3. Лекция 4-5. Проблемы развития художественно-творческих способностей у детей дошкольного возраста**

Изучите содержание лекции и, поняв его, **выполните письменно следующие задания.**

1. Перечислите отдельно по пунктам внешние обстоятельства (1, 2, ...), мысли (1, 2, ...) и конкретные действия - составляющие профессиональной деятельности педагогов (1, 2, ...), негативно влияющие на развитие художественно-творческих способностей учащихся общеобразовательных школ. Выполните это задание самостоятельно. Затем сравните своё выполнение этого задания на основе своего понимания текста лекции с образцом его выполнения, данного после всех заданий.

2. Что и как должно измениться в мыслях и действиях учителя, профессиональная деятельность которого может способствовать развитию художественно-творческих способностей учащихся.

При выполнении этого задания вы можете использовать образец выполнения задания первого: надо исправить мысли и действия неправильные на правильные.

#### **Тестовые задания**

##### **1. Какое из перечисленных определений способностей правильное?**

а) Способности - это свойства личности, которых зависит возможность осуществления и степень успешности деятельности.

б) Способности - это психологические качества, которые необходимы для выполнения деятельности и в ней проявляются.

в) Способности - это индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого и имеющие отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности или многих деятельностей.

г) Способности - это ансамбль свойств человеческой личности, обеспечивающий относительную легкость, высокое качество овладения определенной деятельностью и ее осуществление.

д) Способности - это врожденные анатомо-физиологические особенности организма, являющиеся предпосылками возможного развития.

**2. Какой компонент отсутствует в структуре способностей к изобразительной деятельности?**

- а) Ведущее свойство (воображение).
- б) Ведомое свойство (интерес).
- в) Опорное свойство (особая умелость руки, зрительная чувствительность).
- г) Фон (эмоциональный настрой).

**3. Что является первым показателем наличия способностей к изобразительной деятельности?**

- а) Интерес к изобразительным материалам.
- б) Хороший результат выполненной работы.
- в) Устойчивая склонность к данному виду деятельности.
- г) Наличие необходимых навыков и умений.

**Тема 4. Лекция 6-7. Формы организации изобразительной деятельности в учреждении дошкольного образования**

**Вопросы и задания для самоконтроля и обсуждения**

1. Какие формы организации изобразительной деятельности в учреждении дошкольного образования вы можете назвать?

2. Перечислите типы и виды занятий по изобразительной деятельности.

3. В чем заключается отличие самостоятельной изобразительной деятельности от организованных занятий с детьми?

4. По каким направлениям проводится индивидуальная работа с дошкольниками по изобразительной деятельности?

5. Подготовить реферат на тему: **Развитие творчества у детей средней (старшей, подготовительной к школе) группы в сюжетном рисовании.**

**Примерный план реферата**

**Введение**

1. Особенности сюжетно-тематического рисования.

2. Задачи обучения и развития творчества в пейзажном (сюжетном) рисунке.

3. Педагогическое руководство развитием творчества дошкольников в пейзажном (сюжетном) рисовании. Заключение

**Приложения**

**Тестовые задания**

**1. Определите, какими бывают виды занятий по содержанию изображения: а)**

Предметные.

б) Декоративные.

в) Предметно-декоративные.

г) Сюжетные.

**2. Определите, какие виды занятий будут преобладать в работе со старшими дошкольниками:**

а) Занятия по натуре, по памяти и по представлению.

б) Занятия по замыслу, по словесному описанию.

в) Занятия по образцу, по условию, по чертежу.

**3. Определите, какие виды занятий будут преобладать в работе с дошкольниками второй младшей группы:**

а) Занятия по натуре, по памяти и по представлению.

- б) Занятия по замыслу, по словесному описанию.
- в) Занятия по образцу, по условию, по чертежу

### **Творческие задания**

1. На основе содержания лекции 6 проанализируйте предложенные Вам в лекции 7 методические разработки, т. е. определите тип занятий, в какой группе они могут быть проведены, к какому виду можно отнести такие занятия, в чём может выражаться самостоятельная деятельность детей на этих занятиях, как педагог может содействовать её проявлению.

Насколько верно сделан отбор учебного материала с точки зрения его доступности, наглядности, жизненности?

Считаете ли Вы, что на таких занятиях запланировано применение эффективных и технологичных методов и приемов, способствующих комплексному воздействию на мысли и чувства ребенка? Дайте развёрнутое обоснование ответу.

### **Тема 5. Лекция 8-9. Методика ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями изобразительного искусства**

#### **Вопросы и задания для самоконтроля и обсуждения**

1. С какими произведениями искусства знакомят детей дошкольного возраста (младшая, средняя, старшая группы)?
2. Как усложняются задачи ознакомления детей с искусством по возрастам?
3. Каковы основные методы и приёмы ознакомления с различными видами искусства?

Определите их общность и специфику.

4. Какие существуют требования к отбору произведений искусства?

#### **5. Подготовить реферат на одну из тем:**

- а) Ознакомление детей старшей (подготовительной к школе) группы с натюрмортом.
- б) Ознакомление детей старшей (подготовительной к школе) группы с жанровой живописью.
- в) Ознакомление детей старшей (подготовительной к школе) группы с портретной живописью.

(реферат выполняется на примере одной возрастной группы) *Примерный*

*план реферата Введение*

1. Значение живописи в разностороннем развитии дошкольников.
2. Особенности восприятия и эстетических суждений дошкольников о произведениях живописи. Требования к отбору произведений.
3. Задачи ознакомления дошкольников с произведениями живописи.
4. Методика ознакомления детей с живописью.

*Заключение*

*Приложение*

#### **Тестовые задания**

1. Кто из исследователей разработал систему ознакомления детей дошкольного возраста с живописью?
  - а) Н. А. Ветлугина, Н.П. Сакулина
  - б) Т.С. Комарова, Н.П. Сакулина;
  - в) Т.Г. Казакова, Г.Г. Григорьева;
  - г) Р.М. Чумичева, Н.А. Курочкина.
2. Какой из перечисленных вариантов относится к показателям уровня эмоционально-личностного отношения дошкольников к произведениям искусства:
  - а) не вникает в вопрос «Почему тебе понравилась картина» связывает свой выбор с

жизненным опытом;

б) объясняет, почему понравилось произведение, какое настроение вызвала картина, но не проявляет особого желания поделиться впечатлениями;

в) отвечает на вопросы, что изображено на картине, о чем она, использует в речи эпитеты, образные сравнения;

г) эмоционально реагирует на произведение искусства, но проявляемая эмоциональность не связана с произведением.

### **Творческое задание**

*В тексте к лекции<sup>7</sup> даны иллюстрации, выполненные акварелью. Продумайте такую работу по ним в форме содержания беседы с детьми, которая, являясь продолжением работы, уже проделанной на занятии, т.е. используя мысли и слова, которые уже звучали на занятии, привлечёт к ним внимание детей, втянет их в восприятие и анализ изображённого благодаря вашим вопросам и заданиям. Например, Вы предложите детям определить, что было главным для художника во всех этих работах. Нечёткость очертаний предметов может говорить о том, что не предметы были самыми важными для него. Надо на примерах подвести детей к тому, что художник в каждой работе старался создать портрет невидимого воздуха, в который погружены все предметы и окутаны им. При этом можно использовать не все иллюстрации и хорошо бы организовать их анализ через сравнение противоположных состояний природы и отвечающей ей человеческой души: прохладное-тёплое, тихое-звонкое, тёплое-горячее, спокойное-беспокойное и т.д.*

### **Тема 5. Методика ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями изобразительного искусства**

#### **Ролевая игра**

**Тема: Разработка фрагмента занятия по изобразительной деятельности.**

**ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ:** Подготовить фрагмент занятия (вид - изучение новых знаний) для показа в студенческой аудитории.

*Метод обучения:* - микрозанятие.

*Форма обучения:* - групповая.

**ЗАДАНИЕ ДЛЯ СТУДЕНТОВ - СЛУШАТЕЛЕЙ:**

Первой группе проанализировать предложенный конспект занятия с точки зрения выполнения технологических требований по оформлению, четкому структурированию материала в соответствии с видом занятия. Второй группе проанализировать наблюдаемый фрагмент занятия, проведенного студентом.

**Методические рекомендации:**

При обсуждении занятия придерживайтесь следующей схеме:

1. первое слово студент-«методист» предоставляет студенту-«воспитателю», который знакомит с программными задачами занятия, проводит самоанализ;
2. участники коллективного просмотра задают вопросы студенту-«воспитателю», который дает необходимые пояснения.
3. студент-«методист» организует обсуждение всеми студентами группы увиденного по заранее подготовленной схеме анализа;
4. студент-«воспитатель» отвечает на сделанные замечания, объясняет причины своих действий, педагогических приемов и т.д.;
5. студент-«методист» проводит анализ занятия и формулирует оценку (лучше это делать в баллах);

б. слово предоставляется группе студентов, которые оценивают деятельность студента- «воспитателя».

**Вопросы для самоанализа проведенного занятия:**

1. Как удалось мне почувствовать аудиторию в новом ролевом статусе?
2. Сумел(а) ли я найти способы плавного перехода от одного этапа занятия к другому?
3. Все ли мне удалось реализовать, что планировала в конспекте занятия?
4. Как бы я провел(а) занятие в следующий раз?

*Вопросы для анализа наблюдаемого занятия: (тема занятия)*

№	Критерии	05	04	03	02	01
1	Подготовленность оборудования, его качество.					
2	Психологическая подготовка детей к занятию.					
3	Мотивирование учебной деятельности, создание эмоционального фона.					
4	Организация начала занятия.					
5	Приемы переключения внимания детей и его концентрация на практической работе.					
6	Соответствует ли содержание занятия программе.					
7	Соответствует ли уровню развития детей.					
8	Формируется ли ЗУН детей.					
9	Информационная насыщенность занятия.					
10	Полнота и последовательность ознакомления детей с материалом.					
11	Научный уровень материала, его изложения (в соответствии с требованиями, популярно, ненаучно).					

12	Связь материала с жизнью.					
13	Насколько выбранные методы обеспечивают сознательность и прочность усвоения знаний.					
14	Учитывались ли возраст и индивидуальные особенности детей.					
15	Воспитательная направленность (какие качества личности формируются).					
16	Использование наглядности.					
17	Как владеет материалом воспитатель.					
18	Манера подачи материала (увлекательная, живая, увлекательность выражена не ярко, монотонная, скучная).					
19	Культура речи (высокая, средняя, низкая).					
20	Внешние проявления психического состояния воспитателя (спокойная, уверенная, некоторая нервозность, выраженная нервозность).					
21	Внешний облик воспитателя.					

**Рекомендации для подготовки конспекта занятия по изобразительной деятельности.** Обратите внимание на следующие аспекты:

1. Вначале сделайте анализ литературы.
2. Определите вид занятия. По содержанию различают - предметное, сюжетное, декоративное (рисование, лепка, аппликация) и т.д.
3. Определите структуру занятия. Цель-мотивация, изложение нового материала, работа детей, анализ детских работ.
4. Отберите содержание материала занятия в соответствии с поставленными целями занятия.
5. Адаптируйте материал с учетом особенностей состава детей.
6. Проследите логические переходы в изложении материала от одной части к другой.
7. Выявите приемы, поддерживающие внимание детей в процессе всего занятия.
8. При осознании учебных задач необходимо иметь ввиду не только активность детей при изучении материала, но и активность самого воспитателя.

#### **Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он разработал содержание занятия, развивающее дошкольников и сумел его провести в соответствии с принципами и методами, дающими возможность достигать целей, заявленных программой обучения.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он выполнил основные условия ролевой игры, однако испытывал некоторые трудности в процессе выполнения своей роли,
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он не выполнил основных требований по теме ролевой игры, испытывал трудности в процессе выполнения своей роли;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не справился с разработкой конспекта занятия и не смог его провести.

### **Тема 6. Лекции 10-11. Роль эстетического воспитания в творческом развитии человека-творца**

*Ответьте на вопросы к изученному материалу лекции:*

*1. В чём выражаются конкретно два подхода к пониманию целей и задач обучения изобразительному искусству сторонников «Художественной педагогики» и сторонников традиционного подхода к обучению ИЗО?;*

*2. С какими экспериментальными фактами связана потребность учёных понять, какие качества, способности, данные каждому человеку изначально от природы и необходимые творческому человеку, нельзя потерять в процессе обучения и воспитания, начиная с детского сада?;*

*3. В чём состоит разница, с вашей точки зрения, в истолковании понятия «прекрасное» материалиста автора методики обучения ИЗО Н.Н. Ростовцева и духовного философа С.Л. Франка?*

*4. Какими способностями обладает человек с развитыми эстетическими способностями? Ответьте на вопрос, проанализировав характеристику «прекрасного» С.Л. Франка, данной им на основе своих способностей, особым образом развитых, и текст «художественной педагогики»;*

5. Почему у «Художественной педагогики» возникла потребность в духовной философии?;

6. Почему материалист положения духовной философии не принимает?;

7. Почему проблема развития творческих способностей остаётся проблемой на протяжении всей истории человечества?

8. Какие положения из подхода к пониманию природы творческой личности, её способностей А.А. Мелик-Пашаева готовы понять и принять или разделить вы? Что в этом подходе не согласуется с вашими устоявшимися представлениями?

9. Объясните, в чём состоит телеологический взгляд на процесс развития человека. Почему принять такой взгляд не может материалист?

10. Разделяете ли вы убеждение доктора педагогических наук Н.Е. Щурковой о «человеке в качестве наивысшей ценности» для педагога?

11. После изучения содержания лекции изменилось ли ваше представление о месте и роли человека в мире? Как бы вы сформулировали задачу человеческого творчества?

## **Перечень рефератов по темам**

**Тема 4. Формы организации изобразительной деятельности в учреждении дошкольного образования**

**Реферат на тему: Развитие творчества у детей средней (старшей, подготовительной к школе) группы в сюжетном рисовании**

**Тема 3. Развитие изобразительных способностей у детей дошкольного возраста**

**Реферат на тему: Развитие творчества у детей средней (старшей, подготовительной к школе) группы в сюжетном рисовании**

**Тема 4. Методика обучения детей дошкольного возраста обобщенным способам изображения**

**Реферат на тему: Своеобразие занятий изобразительной деятельностью в 1-й (2-й) младшей группе детского сада**

**Тема 5. Методика ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями изобразительного искусства Реферат на одну из тем:**

- а) Ознакомление детей старшей (подготовительной к школе) группы с натюрмортом.
- б) Ознакомление детей старшей (подготовительной к школе) группы с жанровой живописью.
- в) Ознакомление детей старшей (подготовительной к школе) группы с портретной живописью.

## **Перечень вопросов и заданий, выносимых на экзамен**

1. Предмет и задачи теории и методики развития детского изобразительного творчества.
2. Особенности творческой изобразительной деятельности дошкольников.
3. Развитие творческих способностей в процессе изобразительной деятельности.
4. Типы занятий.

5. Значение изобразительной деятельности для эстетического развития детей
6. Значение изобразительной деятельности для всестороннего развития детей  
( нравственного воспитания, умственного развития, развития речи, при подготовке к школе, сенсорного воспитания, трудового).
7. Наглядные методы и приемы обучения. 8. Словесные методы и приемы обучения.
9. Игровые методы и приемы обучения.
10. Значение развития восприятия для изобразительной деятельности детей. Сенсорная основа развития восприятия.
11. Методика проведения обследования предметов.
12. Организация и методика руководства восприятиями.
13. Задачи декоративно-прикладного искусства в эстетическом развитии детей (виды узоров, задачи ознакомления с декоративно-прикладным искусством, принципы обучения, виды декоративно-прикладного искусства)
14. Методика обучения рисованию в 1 младшей группе.
15. Методика обучения рисованию во 2 младшей группе.
16. Методика организации детского изобразительного творчества в средней группе.
17. Методика организации детского изобразительного творчества в старшей группе.
18. Методика организации детского изобразительного творчества в подготовительной к школе группе.
19. Виды аппликаций в ДОУ. Оборудование и материалы для выполнения аппликаций. Методика обучения аппликации (по возрастным группам).
20. Особенности лепки в ДОУ. Материалы для лепки. Задачи и содержание обучения.
21. Методика обучения конструированию (по возрастным группам).
22. Методы и приемы ознакомления детей с искусством.

**Таблица 9. Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов**

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
<b>Код и наименование проверяемой компетенции</b>				
<b>ПК-1</b> - Способен организовывать разнообразные виды самостоятельной и совместной деятельности дошкольников: игровую, предметно-манипулятивную, продуктивную, художественно-творческую, обеспечивающую развитие детей				
1.	Задание закрытого типа (на выбор одного варианта ответа)	<b>Прочитайте текст, выберите один или несколько правильных вариантов ответа</b> Целью обучения изобразительной деятельности детей является... а) формирование знаний; б) формирование навыков; в) формирование умений; г) содействие развитию творческой личности; д) подготовка к школе.	г	1
2.	Задание	На проявление каких качеств в детских работах в	д	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
	закрытого типа (на выбор одного варианта ответа)	изобразительном периоде должен ориентироваться воспитатель в своём взаимодействии с дошкольниками? а) выразительность образов; б) высокая степень грамотности; в) глубина мысли; г) широта общения; д) увлеченность, захваченность деятельностью.		
3.	Задание закрытого типа (на выбор одного варианта ответа)	<b>Прочитайте текст, выберите один правильный вариант ответа</b> Что можно отнести к основному этапу творческого акта в изобразительной деятельности дошкольника? а) подбор материала художественной деятельности; б) создание условий для изобразительной деятельности; в) исполнение замысла; г) осознание необходимости создания произведения; д) расширение кругозора.	в	1
4.	Задание закрытого типа (на выбор нескольких вариантов ответов)	<b>Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответов</b> Какая деятельность не относится к формам организации работы по развитию художественного творчества с детьми в группе ДОУ? а) фронтальная; б) подгрупповая; в) индивидуальная; г) совместная; д) дифференцированная	д	1
5.	Задание комбинированного типа (с выбором одного варианта ответа и обоснованием выбора)	<b>Прочитайте текст, выберите один правильный вариант ответа и напишите аргументы, обосновывающие выбор ответа</b> Интегрированные занятия по изобразительной деятельности	Г Цель таких занятий — объединить различные виды художественной деятельности детей в целостный педагогический процесс формирования у воспитанников представлений об окружающем мире,	5

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		направлены на а) ознакомление с материалом; б) повторение; в) закрепление; г) предоставление детям большей самостоятельности в выборе техник и материалов; д) диагностику ручной умелости.	эстетической культуре, интереса к изобразительному искусству и развития творческих способностей. <b>Основные задачи интегрированных занятий:</b> формирование эстетического восприятия окружающего мира; приобщение к миру искусства; воспитание эмоционального и осознанного отношения к искусству, умения услышать, увидеть, почувствовать и переживать различные эмоциональные состояния, переданные в произведениях искусства; развитие способности к освоению и преобразованию окружающего пространства; развитие детского творчества в изобразительной, музыкальной, речевой и театрализованной деятельности.	
6.	Задание открытого типа (с развернутым ответом)	<b>Прочитайте текст и дайте развернутый ответ</b> Организуя разнообразные виды самостоятельной и совместной деятельности дошкольников (игровую, предметно- манипулятивную, продуктивную, художественно- творческую), как вы предполагаете реализовывать поддержку индивидуальности ребёнка?	. Выявлять особенности детей, прежде всего, методом педагогического наблюдения, а также через беседы с родителями, другими сотрудниками ДОО. Создавать условия для принятия ребёнком решений, выражения своих чувств и мыслей. Поддерживать самостоятельность в разных видах деятельности.	5
7.	Задание открытого типа (ситуационная задача)	<b>Прочитайте текст и напишите развернутый ответ</b> Какие условия вы считаете основными для развития творческих способностей дошкольника в процессе	1.Организацию процесса качественного эстетического воспитания. 2.Обеспечение эмоционального благополучия ребёнка. 3.Создание развивающей предметно-	5

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		изобразительной деятельности?	пространственной среды в групповом помещении. 4.Поддержка инициативы ребёнка.	
8.	Задание открытого типа (с развернутым ответом)	<b>Прочитайте текст, запишите ответ и его обоснование</b> Какое отношение к окружающему миру вы будете стремиться сформировать у детей, организуя разнообразные виды самостоятельной и совместной деятельности дошкольников в процессе эстетического воспитания на занятиях изобразительным творчеством?	В процессе эстетического воспитания у дошкольников необходимо формировать эстетическое отношение к миру. Человек с развитым эстетическим отношением воспринимает чувственный облик существ, предметов, явлений не как их внешнюю оболочку, а как выражение сути: состояния, характера, судьбы, внутренней жизни	8
9.	Задание открытого типа (с развернутым ответом)	<b>Прочитайте текст, запишите ответ и его обоснование</b> Организуя детскую изобразительную деятельность и оценивая её результаты, нередко можно встретить рентгеновские рисунки. Поясните, в чём их особенность и каковы основы их существования	Рентгеновские рисунки детей - это рисунки тел с их внутренним содержанием такими, как будто они прозрачны. Например, содержимое карманов одежды, которое не видно. Причина таких рисунков состоит в том, что дети рисуют предметы такими, какими они их знают	8
10.	Задание открытого типа (с развернутым ответом)	<b>Прочитайте текст, запишите ответ и его обоснование</b> Почему воспитателю, желающему оценить творческое развитие дошкольников как результат его совместной с ними деятельности, не следует всецело доверять тестам на креативность.	Одним из показателей тестов на креативность является оригинальность. Оригинальным может быть ответ, не имеющий отношения к реальности, бессмысленный. Успешно обучающиеся дети теряют оригинальность ответов быстрее тех, которые дают такие ответы в силу своего незнания действительного положения дел. Поэтому они могут быть оценены по этим тестам как менее креативные, чем трудно обучаемые дети.	8

Полный комплект оценочных материалов по дисциплине (фонд оценочных средств) хранится в электронном виде на кафедре, утверждающей рабочую программу дисциплины.

#### 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине

**Таблица 10. Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине**

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий/ баллы	Максимальное количество Баллов	Срок предоставления
<b>Основной блок</b>				
1.	Выступления на семинарских занятиях:			по календарно-тематическому плану
1.1.	полный ответ по вопросу	5/2 балла	10	
1.2.	дополнение	10/0,5 балла	5	
1.3.	доклад (сообщение) по дополнительной теме	2/5 баллов	10	
2.	Выполнение творческих заданий	5/3 балла	15	по календарно-тематическому плану
3.	Выполнение контрольной работы	2/10 баллов	20	по календарно-тематическому плану
4.	Практическая работа по теме № 2	5/6 баллов (0,6 балла за каждый правильный ответ)	30	по календарно-тематическому плану
<b>Всего</b>			<b>90</b>	
<b>Блок бонусов</b>				
5.1.	Посещение занятий	0,2 балла за занятие, но не более 4	<b>10</b>	по календарно-тематическому плану
5.2.	Активность студента на занятии	0,4 балла за занятие, но не более 3		
5.3.	Наличие тематических портфолио	0,2 балла но не более 1		
	Участие с докладами на научных конференциях	0,2 балла но не более 2		
<b>Всего</b>			<b>10</b>	
<b>Дополнительный блок</b>				
6.	<b>Экзамен</b>	В соответствии с установленными кафедрой критериями		по расписанию
<b>Всего</b>			<b>50</b>	
<b>Итого:</b>			<b>100</b>	

**Таблица 11. Система штрафов (для одного занятия)**

Показатель	Баллы
Опоздание на занятие	-2

Нарушение учебной дисциплины	-4
Неготовность к занятию	-4
Пропуск занятий без уважительной причины (за одно занятие)	-4

**Таблица 12. Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине**

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале
90–100	5 (отлично)
85–89	4 (хорошо)
75–84	
70–74	
65–69	3 (удовлетворительно)
60–64	
Ниже 60	2 (неудовлетворительно)

При реализации дисциплины в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1. Основная литература**

1. Погодина С.В. Детское изобразительное творчество через призму художественных эталонов и концепции трансформируемых эстетических архетипов [Электронный ресурс] / Погодина С.В. - М. : ФЛИНТА, 2017. URL: -

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976527621.html> (ЭБС «Консультант студента»)]

### **8.2. Дополнительная литература**

2. Культура межличностных отношений у детей дошкольного возраста на занятиях по изобразительному искусству [Электронный ресурс]: метод. пособие / Кахнович С.В. - М. : ВЛАДОС, 2017. - URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785906992000.html> (ЭБС «Консультант студента»)

3. Ломов С.П., Методология художественного образования [Электронный ресурс] /

Ломов С.П., Аманжолов С.А. - М. : Прометей, 2011. - 188 с. URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785426300408.html> (ЭБС «Консультант студента»)]

4. Художественно-педагогический словарь [Электронный ресурс] / Сост. Н.К. Шабанов, О.П. Шабанова, М.С. Тарасова, Т.Д. Пронина. - М. : Академический Проект, 2020.

"Фундаментальный учебник" Режим доступа: URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829125806.html> (ЭБС «Консультант студента»)]

### **8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины**

1. Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru)
2. Электронная библиотечная система IPRbooks. [www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru)
3. Электронная библиотечная система издательства ЮРАЙТ <https://urait.ru/>

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Лекционная аудитория с мультимедиа ресурсами для показа видео-контента и презентаций, зал открытого доступа к сети Интернет, ПК.

Аудитория для семинарских занятий с мультимедиа ресурсами для показа видео-контента и презентаций, организации командной работы со студентами.

## **10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Рабочая программа дисциплины при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т. д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т. д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).