

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОПОП

_____ Н.О. Дубченкова

«19» мая 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой педагогических
практик и сервисных индустрий
_____ А.С. Джангазиева

«19» мая 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Театральная педагогика»

Составитель(и)	Измаилов А.И., старший преподаватель кафедры ППСИ;
Согласовано с работодателями:	Н.А. Павлова, заведующая Муниципальным бюджетным дошкольным образовательным учреждением г.Астрахани «Детский сад №82» Е.В. Павлова, заведующая Муниципальным бюджетным дошкольным образовательным учреждением г.Астрахани «Детский сад №79»;
Направление подготовки / специальность	44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (с двумя профилями подготовки) Дошкольное образование. Дополнительное образование»
Квалификация (степень)	бакалавр
Форма обучения	очная
Год приёма	2025
Курс	5 (по очной форме)
Семестр(ы)	10 (по очной форме)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Целями освоения дисциплины «Театральная педагогика» является профессиональное развитие будущих педагогов в контексте актуализации использования театральных технологий в образовательном процессе.

1.2. Задачи освоения дисциплины:

- выработка у студентов способности продуктивно строить взаимоотношения с партнером, овладеть умениями театрального мастерства для организации культурно-массовых мероприятий с дошкольниками.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина «Театральная педагогика» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, и осваивается в 10 семестре.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения, навыки, формируемые предшествующими учебными дисциплинами:

- «Педагогика»

Знания:

- законы, закономерности, принципы теории обучения, воспитания и развития личности
 - дидактическую и воспитательную системы, их взаимосвязь, механизмы взаимодействия
 - психолого-педагогические основы поведения, как функции внутренних состояний человека, особенности межличностного и внутриличностного взаимодействия, феномены групповой динамики, влияния коллектива на воспитание и развитие личности

Умения:

- использовать общенаучные методы познания - анализ, синтез, индукцию, дедукцию, классификацию, обобщение, моделирование; управленческие и эвристические методы – структурный, функциональный, сравнительный, факторный анализ и синтез, методы генерирования идей для исследования психолого-педагогических процессов, решения ситуационно возникающих проблем, использовать их на практике и в собственном развитии;
 - действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения

Навыки:

- способами обобщения и критической оценки научных результатов, полученных отечественными и зарубежными исследователями, навыками выявления перспективных направлений, составления программ исследований;
 - навыками воспитания и развития личности, основами педагогического менеджмента, культурой педагогической деятельности, педагогического общения, педагогической этики, педагогического творчества.

2.3. Последующие учебные дисциплины и (или) практики, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- «Производственная практика»

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующей компетенции в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки / специальности:

- Способен организовать культурное пространство, разработать и реализовать культурно-просветительские программы в сфере дошкольного и дополнительного образования в соответствии с культурными потребностями обучающихся **(ПК-2)**.

Таблица 1. Декомпозиция результатов обучения

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
ПК-2	ПК-2.1. Знает цели, задачи приоритетные направления дошкольного и дополнительного образования в процессе культурно-просветительской	- законодательные акты, регламентирующие деятельность дошкольных и учреждений дополнительного образования, в части, касающейся театральной деятельности.	- уметь планировать театрализованные мероприятия, учитывая возрастные особенности детей и цели культурно-просветительской деятельности.	- владеть разнообразными методами и приемами работы с детьми в процессе театральной деятельности.
	ПК-2.2. Умеет определить основные тенденции современной культурной политики в области дошкольного и дополнительного образования; использовать технологии, средства, формы, методы культурно-просветительской деятельности в соответствии с культурными потребностями обучающихся.	- основные тенденции современной культурной политики в области дошкольного и дополнительного образования; - различные формы работы (спектакли, мастер-классы, театрализованные игры, праздники и т.д.), методы (игровые, проектные, исследовательские) и средства (музыка, костюмы, декорации, современные технологии) культурно-просветительской деятельности в театральной педагогике.	- уметь анализировать документы и инициативы в области культуры и образования; - подбирать формы, методы и средства культурно-просветительской деятельности.	- владеть практическими навыками проведения разнообразных театральных занятий и игр с детьми разного возраста; - владеть навыками планирования, организации и проведения разнообразных театральных праздников и мероприятий.
	ПК-2.3. Владеет навыками по созданию проектов и программ по культурно-	- знать основные принципы и методы организации культурно-просветительской работы с	- уметь определять цели, задачи и содержание проектов и программ; - уметь	- владеть навыками организации и проведения культурно-массовых мероприятий;

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
	просветительской деятельности в соответствии с культурными потребностями обучающихся; навыками анализа результатов собственной деятельности; навыками проведения культурно-массовых мероприятий.	обучающимися.	анализировать культурные потребности обучающихся и на основе этого разрабатывать проекты и программы культурно-просветительской деятельности.	- владеть методами анализа собственной деятельности и внесения корректировок в проекты и программы на основе полученных результатов; - навыками проведения культурно-массовых мероприятий.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с учебным планом составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

Трудоемкость отдельных видов учебной работы студентов очной, очно-заочной и заочной форм обучения приведена в таблице 2.1.

Таблица 2.1. Трудоемкость отдельных видов учебной работы по формам обучения

Вид учебной и внеучебной работы	для очной формы обучения
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в академических часах	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего), в том числе (час.):	36
- занятия лекционного типа, в том числе:	18
- практическая подготовка (если предусмотрена)	-
- занятия семинарского типа (семинары, практические, лабораторные), в том числе:	18
- практическая подготовка (если предусмотрена)	-
- консультация (предэкзаменационная)	-
- промежуточная аттестация по дисциплине	-
Самостоятельная работа обучающихся (час.)	36
Форма промежуточной аттестации обучающегося (зачет/экзамен), семестр (ы)	зачет – 10 семестр

Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий и самостоятельной работы, для каждой формы обучения представлено в таблице 2.2.

Таблица 2.2. Структура и содержание дисциплины

для очной формы обучения										
Раздел, тема дисциплины	Контактная работа, час.							СР, час.	Итого часов	Форма текущего контроля успеваемо- сти, форма промежуточ- ной аттестации [по семестрам]
	Л		ПЗ		ЛР		КР / КП			
	Л	в т.ч. ПП	ПЗ	в т.ч. ПП	ЛР	в т.ч. ПП				
Семестр 6.										
Тема 1. Теоретические основы театральной педагогики.	3		3					6	12	Устный опрос
Тема 2. История и традиции театральной педагогики.	3		3					6	12	Реферат
Тема 3. Методика педагогического руководства театральным коллективом.	3		3					6	12	Устный опрос
Тем 4. Процесс воспитания и обучения актера.	3		3					6	12	Устный опрос
Тема 5. Работа над спектаклем в любительском театральном коллективе.	3		3					6	12	Эссе
Тема 6. Организация студийного театрального процесса.	3		3					6	12	Презентация
Консультации										
Контроль промежуточной аттестации										Зачет
ИТОГО за семестр:	18		18					36	72	
Итого за весь период	18		18					36	72	

Таблица 3. Матрица соотнесения разделов, тем учебной дисциплины и формируемых компетенций

Раздел, тема дисциплины	Кол-во часов	Код компетенции		Общее количество компетенций
		ПК-2	...	
<i>Тема 1. Теоретические основы театральной педагогики.</i>	12	+		1
<i>Тема 2. История и традиции театральной педагогики.</i>	12	+		1
<i>Тема 3. Методика педагогического руководства театральным коллективом.</i>	12	+		1
<i>Тема 4. Процесс воспитания и обучения актера.</i>	12	+		1
<i>Тема 5. Работа над спектаклем в любительском театральном коллективе.</i>	12	+		1
<i>Тема 6. Организация студийного</i>	12	+		1

Раздел, тема дисциплины	Кол-во часов	Код компетенции		Общее количество компетенций
		ПК-2	...	
<i>театрального процесса.</i>				
Консультации	-			
Контроль промежуточной аттестации	-			
Итого	72			1

Краткое содержание каждой темы дисциплины

Тема 1. Теоретические основы театральной педагогики.

Театральное искусство и театральная педагогика. Принципы и функции театральной педагогики. Основные категории театральной педагогики: развитие творческой личности художника; театральное образование; обучение и воспитание (в специальном и широком смысле). Целостный педагогический процесс – основной фактор всестороннего развития будущего художника. Педагогический потенциал театра. Взаимообусловленность развития театрального коллектива и личности. Требования, предъявляемые к театральному педагогу. Государственные образовательные стандарты в области культуры и искусства.

Театральное искусство и театральная педагогика. Принципы и функции театральной педагогики. Основные категории театральной педагогики: развитие творческой личности художника; театральное образование; обучение и воспитание (в специальном и широком смысле). Целостный педагогический процесс – основной фактор всестороннего развития будущего художника. Педагогический потенциал театра. Взаимообусловленность развития театрального коллектива и личности. Требования, предъявляемые к театральному педагогу. Государственные образовательные стандарты в области культуры и искусства.

Тема 2. История и традиции театральной педагогики

Наработанные в профессиональном театре и, соответственно, в сфере профессионального театрального образования обучающие методики и тренинги могут и должны быть использованы в целях воспитания и всестороннего развития способностей человека. Актерские школы в истории мировой театральной культуры. Педагогическая наука и практика как результат многолетних исследований закономерностей воспитания и развития артиста. Организация первой школы для подготовки русских артистов (1673). А.П. Сумароков, И.А. Дмитриевский, Н.И. Гнедич и их вклад в становление театральной педагогики (конец XIX – начало XX века). Актер – главная фигура театра. М.С. Щепкин (1788-1853) – теоретик театра и учитель актеров, его идейно-эстетические принципы и творческие открытия. Истоки системы К.С. Станиславского. И.В. Самарин, Г.Н. Федотова, А.П. Ленский, А.И. Южин-Сумбатов – продолжатели традиций М.С. Щепкина в актерском искусстве и театральной педагогике. Психологический реализм российских писателей, художников, композиторов (конец XIX – начало XX века). Любительские театральные кружки и студии в России XIX – начала XX века, формы руководства ими. Система К.С. Станиславского – основа современной отечественной театральной школы. Цели, принципы, компоненты системы. Ученики и последователи К.С. Станиславского - выдающиеся театральные педагоги Л.А. Сулержицкий, Е.Б. Вахтангов, М.А. Чехов, М.О. Кнебель, А.Д. Попов и др. Развитие театральных коллективов (художественной самодеятельности) в СССР (до начала 1990-х годов) и в Российской Федерации (с 1990-х годов до настоящего времени). Подготовка и переподготовка кадров руководителей самодеятельных театральных коллективов. Известные театральные вузы России. Преемственность и творческий педагогический поиск в современном театральном образовании.

Тема 3. Методика педагогического руководства театральным коллективом

Сущность художественного творчества и особенности художественно-творческой деятельности любителей искусства. Методы диагностики художественной культуры и творческих способностей личности. Психолого-педагогические основы руководства

процессами изучения, исполнения и создания художественных произведений участниками театральных коллективов. Современные методы арт-терапии (общее представление о психодраме, музыкотерапии, танце-терапии, цветотерапии, сказкотерапии и т.д.) Принципы отбора репертуара.

Тема 4. Процесс воспитания и обучения актера

Общие свойства и закономерности педагогического процесса. Взаимосвязь общего и профессионального образования. Единство духовно-этического воспитания и профессионального обучения – основа целостного формирования актера. Внимание и уважение к личности будущего художника. Критерии актерской одаренности. Содержание воспитания и самовоспитания актера. Принципы и методы артистического воспитания. Формирование и развитие ученического коллектива в театральном учебном заведении. Цели, структура и содержание процесса обучения актера. Этапы профессионального обучения. Элементы актерской техники. Методы, формы и средства обучения. Особенности теоретического обучения артиста. Психофизический тренинг и этюд в творчестве актера. Источники и предпосылки педагогического творчества. Сотворчество театрального педагога и учащегося в процессе его подготовки.

Тема 5. Работа над спектаклем в любительском театральном коллективе

Репертуар театрального коллектива и принципы его формирования. Проблемы создания репертуарной линии театра. Педагогическая функция репертуара. Особенности зрительской аудитории любительского театра. Подготовительный этап работы режиссера и коллектива. Распределение ролей. Методы вовлечения исполнителей в творческий процесс. Спектакль как выражение внутреннего опыта коллектива. Специфика работы с актером любителем. Приемы репетиционного процесса. Организация учебно-творческого процесса во время подготовки спектакля. Методика развития игровых навыков. Методика работы над ролью в любительском театре. Оформление спектакля. Планирование и организация подготовки спектакля и его проката. Фестивали и конкурсы театрального творчества.

Тема 6. Организация студийного театрального процесса

Нормативная документация; план и программа работы коллектива. Требования к профессиональным и личностным качествам современного руководителя коллектива народного художественного творчества. Театральная студия как школа воспитания творческой личности. Уровни творческого поведения: жизнь, студия, роль. Этические принципы организации студийного творческого процесса. Спектакль как выражение внутреннего опыта коллектива. Разнообразие форм и методов работы с любительским творческим коллективом.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине

Организационно-методической базой проведения лекционных, семинарских занятий является учебный план специальности. На основе него объем часов аудиторных занятий, отведенный для каждой учебной дисциплины и междисциплинарного курса, делится на часы лекционных, практических, лабораторных и других занятий соответствующими кафедрами, с указанием форм контроля текущей и итоговой аттестации обучающихся.

Преподаватель, назначенный для чтения лекций, обязан до начала учебного процесса подготовить учебно-методические материалы, необходимые для проведения лекционных и семинарских занятий. К ним относятся: рабочая программа учебной дисциплины или междисциплинарного курса; методические материалы для проведения семинарских (практических и др.) занятий.

Разработанный комплект учебно-методических материалов предоставляется в бумажном и электронном виде, обсуждается и утверждается на заседании кафедры перед началом учебного года.

Преподаватель обязан проводить лекционные занятия в строгом соответствии с годовым учебным графиком и утвержденным на его основе расписанием лекций.

При разработке методики семинарских занятий важное место занимает вопрос о взаимосвязи между семинаром и лекцией, семинаром и самостоятельной работой студентов, о характере и способах такой взаимосвязи. Семинар не должен повторять лекцию, и, вместе с тем, его руководителю необходимо сохранить связь принципиальных положений лекции с содержанием семинарского занятия.

Как правило, семинару предшествует лекция по той же теме.

Обязательным в начале лекционного, семинарского занятия проводится 5 минут контроль знаний, обязательным является проведение проектной работы в команде.

Преподаватель, проводящий лекционные и семинарские занятия, обязан вести учет посещаемости студентов - по журналам групп. В случае неявки студентов на лекцию преподаватель обязан незамедлительно информировать учебный отдел.

В ходе освоения дисциплины лабораторные занятия не предусмотрены.

В процессе практических (семинарских) занятий, наряду с формированием умений и навыков, обобщаются, систематизируются, конкретизируются теоретические знания, вырабатывается способность использовать теоретические знания на практике, развиваются интеллектуальные умения.

На практических (семинарских) занятиях по дисциплине применяются следующие формы работы:

- 1) Фронтальная – все студенты выполняют одну и ту же работу;
- 2) Групповая – одна и та же работа выполняется группами из 2-5 человек;
- 3) Индивидуальная – каждый студент выполняет индивидуальное задание.

Структура практических занятий по дисциплине в основном одинакова: вступление преподавателя, работа студентов по заданиям преподавателя, которая требует дополнительных разъяснений, собственно практическая часть, включающая разбор конкретных ситуаций, решение ситуационных задач, тренировочные упражнения и т.д.

В структуре практического занятия традиционно выделяют следующие этапы: организационный этап, контроль исходного уровня знаний (обсуждение вопросов, возникших у студентов при подготовке к занятию; исходный контроль (тесты, опрос, проверка письменных домашних заданий и т.д.), коррекция знаний студентов), обучающий этап (педагогический рассказ, инструкции по выполнению заданий), самостоятельная работа студентов на занятии, контроль конечного уровня усвоения знаний, заключительный этап.

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины

**Таблица 4. Содержание самостоятельной работы обучающихся
для очной формы обучения**

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Форма работы
<i>Вопросы: Понятие «Театральное искусство и театральная педагогика». Принципы и функции театральной педагогики. Основные категории театральной педагогики Педагогический потенциал театра. Взаимообусловленность развития театрального коллектива и личности. Требования, предъявляемые к театральному педагогу. Государственные образовательные стандарты в области культуры и искусства.</i>	6	Подготовка к устному опросу
<i>Список тем: 1. Организация первой школы для подготовки русских артистов (1673). 2. А.П. Сумароков, И.А. Дмитриевский, Н.И. Гнедич и их вклад в становление театральной</i>	6	Подготовка реферата

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Форма работы
педагогики (конец XIX - начало XX века). 3. М.С. Щепкин (1788-1853) – теоретик театра и учитель актеров, его идейно-эстетические принципы и творческие открытия. 4. Любительские театральные кружки и студии в России XIX – начала XX века, формы руководства ими. 5. Система К.С. Станиславского – основа современной отечественной театральной школы. Цели, принципы, компоненты системы. 6. Развитие театральных коллективов (художественной самодеятельности) в СССР (до начала 1990-х годов) и в Российской Федерации (с 1990-х годов до настоящего времени).		
Вопросы: Сущность художественного творчества и особенности художественно-творческой деятельности любителей искусства. Методы диагностики художественной культуры и творческих способностей личности. Психолого-педагогические основы руководства процессами изучения, исполнения и создания художественных произведений участниками театральных коллективов. Современные методы арт-терапии (общее представление о психодраме, музыкотерапии, танцетерапии, цветотерапии, сказкотерапии и т.д.) Принципы отбора репертуара.	6	Подготовка к устному опросу
Вопросы: Критерии актерской одаренности. Содержание воспитания и самовоспитания актера. Принципы и методы артистического воспитания. Формирование и развитие ученического коллектива в театральном учебном заведении. Цели, структура и содержание процесса обучения актера. Этапы профессионального обучения. Элементы актерской техники. Методы, формы и средства обучения. Особенности теоретического обучения артиста. Психофизический тренинг и этюд в творчестве актера. Источники и предпосылки педагогического творчества. Сотворчество театрального педагога и учащегося в процессе его подготовки.	6	Подготовка к устному опросу
Тематика эссе: 1. Рождение детского театра в начале XX века. 2. История и традиции театральной педагогики. 3. Художественно-педагогическая деятельность руководителя детской театральной студии.	6	Подготовка эссе
Темы: Театры г. Астрахани. Театры в школах Астрахани и Астраханской области. Сходства и различия профессии учителя и актера. Использование педагогами своего психофизического аппарата во время занятий. Педагогический артистизм. Театральная педагогика К.С. Станиславского в современной школе. Социально-психологический и образовательный потенциал театральной	6	Подготовка презентации

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Форма работы
<i>педагогики. Социальный театр в школе.</i>		

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины, выполняемые обучающимися самостоятельно

Требования к написанию эссе

В задании приводится некое утверждение. Нужно написать сочинение-рассуждение, в котором выражается собственное мнение автора касательно данного утверждения. Эссе должно состоять минимум из 180 и максимум из 275 слов. Если написано менее 180 слов, то задание проверке не подлежит и оценивается в 0 баллов. Если написано больше 275 слов, то «проверке подлежит только та часть работы, которая соответствует требуемому объёму». Текст организован максимально правильно, т.е. высказывание логично, структура текста соответствует предложенному плану; средства логической связи использованы правильно; текст разделен на абзацы.

Требования к реферату

Реферирование, или составление реферата — это краткое изложение содержания теоретического материала. Реферат должен быть написан научным языком. Структура реферата: название реферата; основная идея или суть, основные аспекты теории или концепции, вывод. Средний объем реферата – от 500 до 2500 печатных знаков.

Требования к устному опросу

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях. Критерии оценки: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Требования к презентации

Количество слайдов должно быть не меньше 15. Презентация должна иметь слайд – оглавление, откуда можно было бы попасть как на один из разделов (групп) слайдов, так и на каждый из слайдов в отдельности (для реализации использовать свои интерактивные или стандартные управляющие кнопки). Презентация должна быть содержательной. Использовать единый стиль оформления. На слайдах поля, не менее 1 см с каждой стороны. «Светлый текст на темном фоне» или «темный текст на светлом фоне». Допускаемый размер шрифта – не менее 20 пт., рекомендуемый размер шрифта ≥ 24 пт.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В ходе освоения дисциплины применяются следующие образовательные технологии, развивающие у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерские качества: ролевые игры, моделирование ситуаций общения, преподавание дисциплины в форме курсов, технология peereducation/равный обучает равного; кейс-стади (case-study), педагогические игровые упражнения (в качестве коллективного задания), ситуационные методы. Возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные занятия по дисциплине могут проводиться с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) интерактивном взаимодействии обучающихся и преподавателя в режимах on-line и/или off-line в формах: видеолекций, лекций-презентаций, видеоконференции, собеседования в режиме чат, форума, чата, выполнения виртуальных практических и/или лабораторных работ и др.

6.1. Образовательные технологии

Таблица 5. Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий

Раздел, тема	Форма учебного занятия
--------------	------------------------

дисциплины	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
Тема 1. Теоретические основы театральной педагогики.	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, выполнение практических заданий	Не предусмотрено
Тема 2. История и традиции театральной педагогики.	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, выполнение практических заданий	Не предусмотрено
Тема 3. Методика педагогического руководства театральным коллективом.	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, выполнение практических заданий	Не предусмотрено
Тема 4. Процесс воспитания и обучения актера.	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, выполнение практических заданий	Не предусмотрено
Тема 5. Работа над спектаклем в любительском театральном коллективе.	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, выполнение практических заданий	Не предусмотрено
Тема 6. Организация студийного театрального процесса.	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, выполнение практических заданий	Не предусмотрено

6.2. Информационные технологии

Информационные технологии, используемые при реализации различных видов учебной и внеучебной работы:

- использование возможностей интернета в учебном процессе (использование сайта преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление обучающихся с оценками и т. д.));
- использование электронных учебников и различных сайтов (например, электронных библиотек, журналов и т. д.) как источников информации;
- использование возможностей электронной почты преподавателя;
- использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение новых технологий для проведения очных (традиционных) лекций и семинаров с использованием презентаций и т. д.);
- использование интегрированных образовательных сред, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т. е. информационные ресурсы (доступ к мировым информационным ресурсам, на базе которых строится учебный процесс);
- использование виртуальной обучающей среды (LMS Moodle «Электронное образование») или иных информационных систем, сервисов и мессенджеров.

6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

6.3.1. Программное обеспечение

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Платформа дистанционного	Виртуальная обучающая среда

обучения LMS Moodle	
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
VMware (Player)	Программный продукт виртуализации операционных систем

6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО «ИВИС» <http://dlib.eastview.com>

Имя пользователя: AstrGU Пароль: AstrGU

Электронные версии периодических изданий, размещённые на сайте информационных ресурсов www.polpred.com

Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARKSQL НПО «Информ-систем»
<https://library.asu.edu.ru/catalog/>

Электронный каталог «Научные журналы АГУ» <https://journal.asu.edu.ru/>

Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) – сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек <http://mars.arbicon.ru>

Справочная правовая система КонсультантПлюс.

Содержится огромный массив справочной правовой информации, российское и региональное законодательство, судебную практику, финансовые и кадровые консультации, консультации для бюджетных организаций, комментарии законодательства, формы документов, проекты нормативных правовых актов, международные правовые акты, правовые акты, технические нормы и правила <http://www.consultant.ru>

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Театральная педагогика» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 6. Соответствие разделов, тем дисциплины, результатов обучения по дисциплине и оценочных средств

Контролируемый раздел, тема дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
Тема 1. Теоретические основы театральной педагогики.	ПК-2	Устный опрос

Контролируемый раздел, тема дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
<i>Тема 2. История и традиции театральной педагогики.</i>	ПК-2	Реферат
<i>Тема 3. Методика педагогического руководства театральным коллективом.</i>	ПК-2	Устный опрос
<i>Тема 4. Процесс воспитания и обучения актера.</i>	ПК-2	Устный опрос
<i>Тема 5. Работа над спектаклем в любительском театральном коллективе.</i>	ПК-2	Эссе
<i>Тема 6. Организация студийного театрального процесса.</i>	ПК-2	Презентация

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Таблица 7. Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

Таблица 8. Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задания

7.3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине

Тема 1. Теоретические основы театральной педагогики.

Устный опрос.

Список вопросов.

1. Понятие «Театральное искусство и театральная педагогика».
2. Принципы и функции театральной педагогики.
3. Основные категории театральной педагогики
4. Педагогический потенциал театра.
5. Взаимообусловленность развития театрального коллектива и личности.
6. Требования, предъявляемые к театральному педагогу.
7. Государственные образовательные стандарты в области культуры и искусства.

Тема 2. История и традиции театральной педагогики.

Реферат.

Список тем.

1. Организация первой школы для подготовки русских артистов (1673).
2. А.П. Сумароков, И.А. Дмитриевский, Н.И. Гнедич и их вклад в становление театральной педагогики (конец XIX - начало XX века).
3. Актер – главная фигура театра.
4. М.С. Щепкин (1788-1853) – теоретик театра и учитель актеров, его идейноэстетические принципы и творческие открытия.
5. И.В. Самарин, Г.Н. Федотова, А.П. Ленский, А.И. Южин-Сумбатов – продолжатели традиций М.С. Щепкина в актерском искусстве и театральной педагогике.
6. Любительские театральные кружки и студии в России XIX – начала XX века, формы руководства ими.
7. Система К.С. Станиславского – основа современной отечественной театральной школы. Цели, принципы, компоненты системы.
8. Ученики и последователи К.С. Станиславского - выдающиеся театральные педагоги Л.А. Сулержицкий, Е.Б. Вахтангов, М.А. Чехов, М.О. Кнебель, А.Д. Попов и др.
9. Развитие театральных коллективов (художественной самодеятельности) в СССР (до начала 1990-х годов) и в Российской Федерации (с 1990-х годов до настоящего времени).

Тема 3. Методика педагогического руководства театральным коллективом.

Устный опрос.

Список вопросов.

1. Сущность художественного творчества и особенности художественно-творческой деятельности любителей искусства.
2. Методы диагностики художественной культуры и творческих способностей личности.
3. Психолого-педагогические основы руководства процессами изучения, исполнения и создания художественных произведений участниками театральных коллективов.
4. Современные методы арт-терапии (общее представление о психодраме, музыкотерапии, танцетерапии, цветотерапии, сказкотерапии и т.д.)
5. Принципы отбора репертуара.

Тема 4. Процесс воспитания и обучения актера.

Устный опрос.

Список вопросов.

1. Критерии актерской одаренности.
2. Содержание воспитания и самовоспитания актера.

3. Принципы и методы артистического воспитания.
4. Формирование и развитие ученического коллектива в театральном учебном заведении.
5. Цели, структура и содержание процесса обучения актера.
6. Этапы профессионального обучения.
7. Элементы актерской техники.
8. Методы, формы и средства обучения. Особенности теоретического обучения артиста.
9. Психофизический тренинг и этюд в творчестве актера.
10. Источники и предпосылки педагогического творчества.
11. Сотворчество театрального педагога и учащегося в процессе его подготовки.

Тема 5. Работа над спектаклем в любительском театральном коллективе.

Эссе.

Тематика эссе:

- Рождение детского театра в начале XX века.
- История и традиции театральной педагогики.
- Художественно-педагогическая деятельность руководителя детской театральной студии.

Тема 6. Организация студийного театрального процесса.

Презентация.

Список тем для создания презентации.

1. Театры г. Астрахани.
2. Театры в школах Астрахани и Астраханской области
3. Сходства и различия профессии учителя и актера.
4. Использование педагогами своего психофизического аппарата во время занятий.
5. Педагогический артистизм.
6. Театральная педагогика К.С. Станиславского в современной школе.
7. Социально-психологический и образовательный потенциал театральной педагогики. социальный театр в школе.
8. О роли личности в творческом коллективе.
9. Зарождение и развитие театральной педагогики на русской сцене.
10. Роль театральной педагогики в формировании художника сцены.
11. Значение и роль устава в деятельности театральной студии.
12. О роли студийного движения в театральном искусстве.
13. Планирование учебно-воспитательного процесса в театральном коллективе.

Перечень вопросов, выносимых на зачет

1. Принципы и функции театральной педагогики.
2. Основные категории театральной педагогики.
3. Педагогический потенциал театра.
4. Требования, предъявляемые к театральному педагогу.
5. Предмет и задачи театральной педагогики как одной из отраслей современной педагогической науки.
6. Междисциплинарный характер театральной педагогики.
7. Актерские школы в истории мировой театральной культуры.
8. Организация первой школы для подготовки русских артистов (1673г).
9. А.П. Сумароков, И.А. Дмитриевский, Н.И. Гнедич и их вклад в становление театральной педагогики.
10. М.С. Щепкин – теоретик театра и учитель актеров, его идейноэстетические принципы

и творческие открытия.

11. Истоки системы К.С. Станиславского.
12. И.В. Самарин, Г.Н. Федотова, А.П. Ленский, А.И. Южин-Сумбатов – продолжатели традиций М.С. Щепкина в актерском искусстве и театральной педагогике.
13. Любительские театральные кружки и студии в России XIX – начала XX века, формы руководства ими.
14. Система К.С. Станиславского – основа современной отечественной театральной школы. Цели, принципы, компоненты системы.
15. Ученики и последователи К.С.Станиславского (Л.А. Сулержицкий, Е.Б. Вахтангов, М.А. Чехов, М.О. Кнебель, А.Д. Попов).
16. Развитие театральных коллективов (художественной самодеятельности) в СССР (до начала 1990-х годов).
17. Развитие театральных коллективов (художественной самодеятельности) в Российской Федерации (с 1990-х годов до настоящего времени).
18. Подготовка и переподготовка кадров руководителей самодеятельных театральных коллективов.
19. Театральные вузы России. Преемственность и творческий педагогический поиск в современном театральном образовании.
20. Методы диагностики художественной культуры и творческих способностей личности.
21. Психолого-педагогические основы руководства процессами изучения, исполнения и создания художественных произведений участниками театральных коллективов.
22. Современные методы арт-терапии (общее представление о психодраме, музыкотерапии, танцетерапии, цветотерапии, сказкотерапии и т.д.)
23. Принципы отбора репертуара.
24. Единство духовно-этического воспитания и профессионального обучения – основа целостного формирования актера.
25. Критерии актерской одаренности.
26. Содержание воспитания и самовоспитания актера.
27. Принципы и методы артистического воспитания.
28. Цели, структура и содержание процесса обучения актера.
29. Этапы профессионального обучения.
30. Элементы актерской техники.
31. Методы, формы и средства обучения артиста.
32. Психофизический тренинг и этюд в творчестве актера.
33. Сотворчество театрального педагога и учащегося в процессе его подготовки.
34. Содержание театрального образования за рубежом.

Таблица 9. Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
ПК-2: Способен организовать культурное пространство, разработать и реализовать культурно-просветительские программы в сфере дошкольного и дополнительного образования в соответствии с культурными потребностями обучающихся.				
1.	Задание закрытого типа	Что такое театральная педагогика? 1) наука о развитии детей через театральные занятия	3	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
	Задание комбинированного типа (с выбором одного варианта ответа и обоснованием выбора)	2) Методика преподавания театральных дисциплин 3) Совокупность знаний о театре и его роли в образовании.		
2.		Какую функцию выполняет театральная педагогика? 1) Развитие творческих способностей учащихся 2) Подготовка актеров для профессионального театра 3) Изучение истории театра и его технических аспектов	1, Подготовка профессиональных актеров — это задача специализированных театральных вузов, а изучение истории театра и техники — это лишь часть более широкого образовательного процесса, который предлагает театральная педагогика. Театральная педагогика использует театр как инструмент для всестороннего развития личности ребёнка.	1
3.		Какие методы используются в театральной педагогике? 1) Импровизация, ролевая игра, анализ спектаклей 2) Лекции, тесты, экзамены 3) Учебник, раздаточный материал, презентации	1	1
4.		Какова роль театральной педагогики в образовательном процессе?	4	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		1) Она помогает развивать коммуникативные навыки учащихся 2) Она приобщает учащихся к миру искусства 3) Она способствует формированию эстетического вкуса 4) все вышеперечисленное		
5.		Какие компетенции развивает театральная педагогика у учащихся? 1) Творческое мышление, эмоциональный интеллект, уверенность в себе 2) Математические и лингвистические навыки 3) Физическую выносливость и координацию движений	1	1
6.	Задание открытого типа	Направление в педагогике, изучающее методы воспитания с помощью театральных средств – это...	Театральная педагогика	3-5
7.		Чему способствует театральная педагогика в начальном образовании?	Развитию творческого мышления и самовыражения детей	3-5
8.		Какие основные методы театральной педагогики в начальном образовании вы знаете?	Игры-драматизации, ролевые игры, постановки спектаклей	3-5
9.		Какие навыки развивает	Развитие коммуникативных	3-5

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		театральная педагогика у детей младшего школьного возраста?	навыков, эмоциональной сферы и креативности и др.	
10.		Театральное зрелище, представление, произведение театрального, сценического искусства; может ставиться как на театральной, цирковой сцене, так и на радио, и на телевидении, в кинематографе – это...	Спектакль	3-5

Полный комплект оценочных материалов по дисциплине (фонд оценочных средств) хранится в электронном виде на кафедре, утверждающей рабочую программу дисциплины.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине

Таблица 10. Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок представления
Основной блок				
1.	<i>Ответ на занятии</i>	3/10	10	
2.	<i>Подготовка презентации по теме</i>	1/20	10	
3.	<i>Подготовка реферата</i>	1/20	40	
4.	<i>Выполнение эссе</i>	1/20	30	
Всего			90	-
Блок бонусов				
5.	<i>Посещение занятий</i>		5	
6.	<i>Своевременное выполнение всех заданий</i>		5	
Всего			10	-
Дополнительный блок**				
7.	<i>Экзамен</i>		50	
Всего				-
ИТОГО			100	-

Таблица 11. Система штрафов (для одного занятия)

Показатель	Балл
<i>Опоздание на занятие</i>	-2
<i>Нарушение учебной дисциплины</i>	-2
<i>Неготовность к занятию</i>	-2
<i>Пропуск занятия без уважительной причины</i>	-2

Таблица 12. Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале
90–100	5 (отлично)
85–89	4 (хорошо)
75–84	
70–74	
65–69	
60–64	3 (удовлетворительно)
Ниже 60	2 (неудовлетворительно)

При реализации дисциплины в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Основная литература

1. Шелестова З.А. Принципы театральной педагогики как основа обучения студентов искусству художественного (выразительного) чтения [Электронный ресурс]: монография/ Шелестова З.А.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Московский педагогический государственный университет, 2017.— 276 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/97765.html>. — ЭБС «IPRbooks»

2. Театральная история / Артур Соломонов. - 3-е изд. - М. : Альпина нон-фикшн, 2017. - 442 с. [Электронный ресурс] / Соломонов А. - М. : Альпина нон-фикшн, 2013, 2017. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785916716290.html>

8.2. Дополнительная литература

1. Фоменко, Н. К. Технологии ведения культурно-досуговых программ. Часть 1. Конференс и конференсье : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», профиль «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ» / Н. К. Фоменко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 167 с. — ISBN 978-5-8154-0363-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/66370.html>

8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». – www.studentlibrary.ru

2. Электронная библиотечная система IPRbooks. - www.iprbookshop.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для организации учебного процесса и достижения предполагаемых результатов обучения по программе имеются:

- аудитории, оборудованных мультимедийным оборудованием;

- учебные полигоны, учебно-производственные базы практики и мастерские,
- информационное и инфокоммуникационное оборудование,
- укомплектованный и регулярно обновляемый библиотечный фонд,
- доступ к электронным базам данных ведущих библиотек.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Рабочая программа дисциплины при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т. д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т. д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).