

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОПОП

_____ Н.О. Дубченкова

«19» мая 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой педагогических
практик и сервисных индустрий
_____ А.С. Джангазиева

«19» мая 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Детский танец»

Составитель(и)	Измаилов А.И., старший преподаватель кафедры ППСИ;
Согласовано с работодателями:	Н.А. Павлова, заведующая Муниципальным бюджетным дошкольным образовательным учреждением г.Астрахани «Детский сад №82» Е.В. Павлова, заведующая Муниципальным бюджетным дошкольным образовательным учреждением г.Астрахани «Детский сад №79»;
Направление подготовки / специальность	44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (с двумя профилями подготовки) Дошкольное образование. Дополнительное образование»
Квалификация (степень)	бакалавр
Форма обучения	очная
Год приёма	2025
Курс	5 (по очной форме)
Семестр(ы)	9-10 (по очной форме)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Целями освоения дисциплины «Детский танец» является расширение творческого диапазона бакалавров, изучение основ детского танца и особенностей построения урока по детскому танцу

1.2. Задачи освоения дисциплины:

- развитие навыков восприятия хореографического искусства;
- формирование представления о специфике танцевального образа; изучение специфических особенностей детского танца; развитие навыков анализа хореографического произведения для детской аудитории;
- изучение особенностей планирования художественно-образовательного процесса;
- формирование умений оценивания достижений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина «Детский танец» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, и осваивается в 9 и 10 семестрах.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения, навыки, формируемые предшествующими учебными дисциплинами:

- «Хореография»

Знания:

- история хореографического искусства, основные направления хореографии, эпохи, значимые фигуры.
- теория музыки и ритма, различные музыкальные размеры, темпы, динамика, метр.
- анатомия и физиология человека, строение опорно-двигательного аппарата, биомеханика движений.

Умения:

- выполнение базовых танцевальных движений;
- умение импровизировать в рамках заданного стиля и музыкального сопровождения;
- координация движения тела, сохраняя равновесие и баланс;
- умение владеть своим телом, выражать эмоции через движение

Навыки:

- Навыки быстрого усвоения новых танцевальных элементов;
- способность к импровизации и самовыражению через танец.

2.3. Последующие учебные дисциплины и (или) практики, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

– «Производственная практика»

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующей компетенции в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки / специальности:

- Способен организовывать разнообразные виды самостоятельной и совместной деятельности дошкольников: игровую, предметно-манипулятивную, продуктивную, художественно-творческую, обеспечивающую развитие детей **(ПК-1)**;
- Способен организовать культурное пространство, разработать и реализовать культурно-просветительские программы в сфере дошкольного и дополнительного образования в соответствии с культурными потребностями обучающихся **(ПК-2)**;

- владеть теорией и педагогическим и методиками физического, познавательного и личностного развития детей раннего и дошкольного, школьного возраста, в т.ч. с особыми образовательными потребностями (ПК-3).

Таблица 1. Декомпозиция результатов обучения

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
ПК-1	ПК-1.1. Знает: нормативно-правовые документы, регламентирующие образовательную деятельность ДОО; специфику дошкольного образования, тенденции его развития; классификацию основных видов деятельности детей дошкольного возраста.	- основные законодательные акты, касающиеся организации образовательного процесса в ДОО, включая требования к охране труда, технике безопасности и гигиене в условиях проведения занятий по танцам.	- уметь использовать различные методики обучения танцам, учитывая индивидуальные особенности детей; - уметь создавать комфортную и безопасную среду для занятий танцами.	- навыками проведения различных видов танцевальной деятельности.
	ПК-1.2. Умеет: ставить задачи, определять содержание и способы образовательной работы с детьми на основе ФГОС ДО, основной образовательной программы; - создавать условия для позитивной социализации, развития инициативы и творческих способностей детей в разных видах деятельности; - организовывать	- знать требования к образовательной деятельности по танцам, возрастные особенности детей, цели и задачи обучения танцу в соответствии с ФГОС ДО.	- уметь формулировать конкретные, достижимые и измеримые цели и задачи обучения танцу для разных возрастных групп; - уметь составлять тематические планы занятий, разрабатывать сценарии танцевальных мероприятий.	- методиками обучения, уметь выбирать оптимальные методы в зависимости от возраста и уровня подготовки детей; - навыками построения занятия, управления временем, организации пространства, поддержания дисциплины и интереса у детей.

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
	образовательную работу на основе непосредственного общения с каждым ребенком поддержки детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности, оказания недирективной помощи.			
	ПК-1.3. Владеет: навыками общения с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития; - навыками организации различных видов детской деятельности; - поддержки детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности; - организации межличностного общения детей.	- принципы общения с детьми и управления детским коллективом. - различные стили и направления детского танца, их особенности и возможности применения в работе с детьми разных возрастов и уровней подготовки. - основы безопасности при проведении танцевальных занятий с детьми.	- организовывать различные виды детской танцевальной деятельности (игры, импровизации, постановки танцев). - поддерживать детскую инициативу и самостоятельность в выборе танцевальных движений и импровизации. - регулировать межличностные отношения в детском коллективе во время танцевальных занятий, предотвращать и разрешать конфликты.	- навыками эффективного общения с детьми, ориентированного на их интересы и возможности; - навыками организации различных видов танцевальной деятельности детей (индивидуальной, групповой, коллективной). - методиками поддержки детской инициативы и самостоятельности в танцевальном творчестве.
ПК-2	ПК-2.1. Знает цели, задачи	- актуальные тенденции в	- планировать учебный процесс	- разнообразными методиками и

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
	приоритетные направления дошкольного и дополнительного образования в процессе культурно-просветительской.	развитии танцевального искусства, основные направления и стили танца, используемые в детских коллективах.	с учетом возрастных особенностей детей и специфики танцевального искусства.	технологиями обучения танцу, адаптированными к возрасту и уровню подготовки детей.
	ПК-2.2. Умеет определить основные тенденции современной культурной политики в области дошкольного и дополнительного образования; использовать технологии, средства, формы, методы культурно-просветительской деятельности в соответствии с культурными потребностями обучающихся.	- основные государственные документы, регулирующие сферу культуры и образования, основные направления развития дошкольного и дополнительного образования в области танца, существующие модели и программы культурно-просветительской работы, современные подходы к организации образовательного процесса в области хореографии.	- анализировать государственные документы и программы, определять их влияние на методику преподавания танца; - практически применять различные технологии, формы и методы работы в соответствии с возрастными особенностями обучающихся и конкретными задачами, уметь адаптировать методики под нужды конкретной группы.	- владеть практическими навыками проведения занятий с учетом возрастных и психологических особенностей детей, уметь создать творческую атмосферу на занятиях.
	ПК-2.3. Владеет навыками по созданию проектов и программ по культурно-просветительской деятельности в соответствии с культурными потребностями	- основные принципы организации культурно-просветительской работы; - различные формы проведения культурно-массовых	- Уметь организовывать и проводить культурно-массовые мероприятия, работать с техническим оборудованием, координировать действия	- навыками постановки танца, организации репетиционного процесса, подбора музыкального сопровождения, работы с костюмами и декорациями для различных

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
	обучающихся; навыками анализа результатов собственной деятельности; навыками проведения культурно-массовых мероприятий.	мероприятий (концерты, фестивали, выставки, мастер-классы и т.д.), их особенности организации и проведения, технологии их подготовки и оценки эффективности.	участников.	мероприятий.
ПК-3	ПК-3.1. Знает: современные методы и технологии воспитания и обучения детей раннего и дошкольного и школьного возраста (методиками физического, познавательного и личностного развития детей раннего и дошкольного возраста); - основные функции, задачи и виды педагогического мониторинга; - специфику проведения педагогического мониторинга в дошкольных образовательных организациях; - методы диагностики и педагогического мониторинга и	- основные принципы воспитания и обучения детей разных возрастных групп (раннего, дошкольного, школьного возраста) в контексте хореографии; - комплексы физических упражнений на развитие гибкости, выносливости, координации, силы, необходимых для успешного освоения танцевальных движений.	- планировать занятия, выбирать подходящий музыкальный материал, подбирать танцевальные упражнения и комбинации, использовать разнообразные методы и приемы обучения детскому танцу, применять игровые методики, демонстрацию, объяснение, индивидуальный подход к каждому ребенку; - оценивать гибкость, координацию, выносливость, техническое владение танцевальными элементами; - анализировать результаты педагогического мониторинга и	- методами организации и проведения занятий по детскому танцу; - набором танцевальных упражнений и комбинаций для детей разных возрастных групп; - методами диагностики и анализа результатов обучения детскому танцу.

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
	анализа полученных результатов		корректировать процесс обучения.	
	ПК-3.2. Умеет: использовать современные методы и технологии воспитания и обучения детей раннего и дошкольного и школьного возраста; - разрабатывать программу педагогического мониторинга; - подбирать и использовать методы и средства проведения и анализа педагогического мониторинга, позволяющих оценить результаты освоения детьми образовательных программ; - реализовывать педагогические рекомендации специалистов (психолога, логопеда, дефектолога и др.) в работе с детьми, испытывающими трудности в освоении программы, а также с детьми с особыми образовательными	- методики обучения танцу детей раннего, дошкольного и школьного возраста, возрастные особенности детей и соответствующи х методов преподавания танца (методы игровой деятельности, методы наглядного обучения и т.д.); - принципы отслеживания прогресса детей в овладении танцевальными навыками.	- разрабатывать танцевальные занятия для детей разных возрастов, составлять программы занятий с учетом возрастных особенностей и целей обучения, подбирать и использовать танцевальные упражнения и методики, проводить анализ танцевальных способностей детей, оценивать прогресс каждого ребенка, выявлять сильные и слабые стороны.	- различными техниками и стилями танца, адаптированными для детей; - навыками организации и проведения танцевальных занятий; - навыками использования различных методов оценки прогресса детей в освоении танцевальных навыков; - разнообразными методами оценки (наблюдение, тестирование, участие в выступлениях и т.д.).

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
	потребностями - применять методы физического, познавательного и личностного развития детей раннего и дошкольного возраста в соответствии с образовательной программой организации.			
	ПК-3.3. Владеет: современными методами и технологиями воспитания и обучения детей раннего и дошкольного возраста (методиками физического, познавательного и личностного развития детей раннего и дошкольного возраста); - навыками анализа и интерпретации результатов педагогического мониторинга; - индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории); - оптимизации	- современные методики физического, познавательного и личностного развития детей раннего и дошкольного возраста, применяемые в контексте детского танца (двигательная активность, музыкально-ритмическое воспитание, развитие творческих способностей, эмоционально-волевое развитие); - принципы построения образовательной траектории ребенка в танцевальной деятельности, учитывая его индивидуальные особенности.	- разрабатывать и адаптировать танцевальные программы, учитывающие возрастные и индивидуальные особенности детей. - проводить педагогический мониторинг, собирать и анализировать данные о развитии детей в процессе обучения танцу; - интерпретировать результаты мониторинга для корректировки образовательного процесса и индивидуализации обучения. - дифференцировать задания в зависимости от уровня подготовки детей.	- различными танцевальными техниками и методиками их преподавания детям раннего и дошкольного возраста; - навыками оптимизации образовательного процесса на основе результатов мониторинга; - навыками адаптации методов и технологий обучения к конкретным условиям работы.

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
	работы с группой детей на основе результатов мониторинга			

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с учебным планом составляет 5 зачетных единиц (144 часов).

Трудоемкость отдельных видов учебной работы студентов очной, очно-заочной и заочной форм обучения приведена в таблице 2.1.

Таблица 2.1. Трудоемкость отдельных видов учебной работы по формам обучения

Вид учебной и внеучебной работы	для очной формы обучения
Объем дисциплины в зачетных единицах	4
Объем дисциплины в академических часах	144
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего), в том числе (час.):	68,50
- занятия лекционного типа, в том числе:	28
- практическая подготовка (если предусмотрена)	-
- занятия семинарского типа (семинары, практические, лабораторные), в том числе:	38
- практическая подготовка (если предусмотрена)	4
- консультация (предэкзаменационная)	2
- промежуточная аттестация по дисциплине	0,50
Самостоятельная работа обучающихся (час.)	75,50
Форма промежуточной аттестации обучающегося (зачет/экзамен), семестр (ы)	зачет – 7 семестр, экзамен – 8 семестр.

Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий и самостоятельной работы, для каждой формы обучения представлено в таблице 2.2.

Таблица 2.2. Структура и содержание дисциплины

для очной формы обучения							
Раздел, тема дисциплины	Контактная работа, час.				СР, час.	Итого часов	Форма текущего
	Л	ПЗ	ЛР	КР			

	Л	В т.ч. ПП	ПЗ	В т.ч. ПП	ЛР	В т.ч. ПП	/ КП			контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации [по семестрам]
Семестр 9.										
Тема 1. Введение в драматургию и композицию детского танца.	1		2					6	9	Устный опрос
Тема 2. Разработка сюжета детского танца.	2		4					6	12	Презентация
Тема 3. Образ в детском танце.	2		4					6	12	Этюд
Тема 4. Композиционные приемы в детском танце.	2		4					6	12	Устный опрос
Тема 5. Музыка и танец.	2		4					6	12	Устный опрос
Тема 6. Костюм и сценография в детском танце.	1		2					6	9	Устный опрос
Консультации	1									
Контроль промежуточной аттестации	0,25									Экзамен
ИТОГО за семестр:	10		20					36	67, 25	
Семестр 10.										
Тема 7. Реквизит в детском танце.	2		2					6	10	Этюд
Тема 8. Работа с детским коллективом.	2		2					6	10	Устный опрос
Тема 9. Инсценировка литературных произведений в танце.	2		2					6	10	Этюд
Тема 10. Создание собственной хореографической композиции.	8		6					9,5	23, 5	Хореографическая композиция
Тема 11. Анализ детских хореографических композиций.	2		2					6	10	Устный опрос
Тема 12. Практический показ хореографических композиций.	2			4				6	12	Презентация, практический показ
Консультации	1									
Контроль промежуточной аттестации	0,25									Экзамен
ИТОГО за семестр:	18		14	4				39, 50	76, 75	
Итого за весь период									144	

Таблица 3. Матрица соотнесения разделов, тем учебной дисциплины и формируемых компетенций

Раздел, тема	Кол-	Код компетенции	Общее количество
--------------	------	-----------------	------------------

ДИСЦИПЛИНЫ	во часов	ПК-1	ПК-2	ПК-3	компетенций
<i>Тема 1. Введение в методику преподавания танца детям.</i>	14	+	+	+	3
<i>Тема 1. Введение в драматургию и композицию детского танца.</i>	9	+	+	+	3
<i>Тема 2. Разработка сюжета детского танца.</i>	12	+	+	+	3
<i>Тема 3. Образ в детском танце.</i>	12	+	+	+	3
<i>Тема 4. Композиционные приемы в детском танце.</i>	12	+	+	+	3
<i>Тема 5. Музыка и танец.</i>	12	+	+	+	3
<i>Тема 6. Костюм и сценография в детском танце.</i>	9	+	+	+	3
<i>Тема 7. Реквизит в детском танце.</i>	10	+	+	+	3
<i>Тема 8. Работа с детским коллективом.</i>	10	+	+	+	3
<i>Тема 9. Инсценировка литературных произведений в танце.</i>	10	+	+	+	3
<i>Тема 10. Создание собственной хореографической композиции.</i>	23,5	+	+	+	3
<i>Тема 11. Анализ детских хореографических композиций.</i>	10	+	+	+	3
<i>Тема 12. Практический показ хореографических композиций.</i>	12	+	+	+	3
Консультации	2				
Контроль промежуточной аттестации	0,50				
Итого:	144				2

Краткое содержание каждой темы дисциплины

Тема 1. Введение в драматургию и композицию детского танца.

Основные понятия драматургии и композиции детского танца. Отличительные особенности драматургического построения танца для детей. Адаптация сложных драматургических приемов для восприятия детской аудитории. Ключевые термины: сюжет, фабула, экспозиция, завязка, конфликт, развитие действия, кульминация, развязка, персонажи, образ, композиция, форма, пространство сцены, время в танце. Принципы создания целостного и эмоционально воздействующего детского танцевального произведения. Роль танца как средства выражения эмоций и идей, доступных восприятию детей.

Тема 2. Разработка сюжета детского танца.

Выбор темы и идеи. Источники вдохновения (сказки, стихи, музыка, личный опыт, окружающий мир). Учет возрастных особенностей детей и их интересов. Формулирование основной идеи танца – что именно хочет сказать хореограф детям и через что. Построение сюжета. Линейный сюжет (простое повествование). Разветвленный сюжет (с несколькими линиями действия). Циклический сюжет (повторение элементов, вариации). Выбор подходящего типа сюжета для детского восприятия. Упрощение сложных сюжетов.

Экспозиция (представление персонажей и обстановки). Завязка (начало конфликта или проблемы). Развитие действия (нарастание напряжения, усложнение ситуации). Кульминация (наиболее напряженный момент). Развязка (решение проблемы, завершение действия). Создание динамики и интереса у зрителей.

Разработка идеи танца с помощью авторского педагогического конструктора сюжетного детского танца.

Тема 3. Образ в детском танце.

Понятие образа в танце. Образ как воплощение идеи, настроения, эмоции. Передача образа через движение, мимику, костюм. Использование различных танцевальных техник для передачи образа (классический танец, народный танец, современная хореография). Разработка индивидуального пластического рисунка для каждого персонажа. Выразительность движений, их точность и эмоциональность. Роль мимики и жестов. Выражение эмоций через мимику и жесты. Согласованность движений, мимики и жестов с музыкой. Учет возрастных особенностей детей при работе с мимикой и жестами.

Практические задания. Создание этюдов на заданную тему, отражающих определенный образ. Работа над созданием индивидуального образа для участника. Анализ и обсуждение созданных образов в группе. Разработка концепции образа для самостоятельной хореографической работы.

Тема 4. Композиционные приемы в детском танце.

Основные принципы композиции. Понятие композиции в танце. Единство и целостность композиции. Пропорции и баланс. Ритм и динамика. Центр композиции. Линии и формы в танце. Линейные композиции (прямые линии, диагонали). Круговые композиции (круги, полукруги). Симметричные и асимметричные композиции. Группа и солист. Фронтальные и глубинные композиции. Использование пространства сцены. Работа с пространством. Использование разных уровней сцены (высокий, средний, низкий). Движение по прямой, по кругу, по диагонали. Изменение направления движения. Перемещение по сцене в разных темпах и ритмах. Ориентирование в пространстве. Работа со временем. Темп и ритм танца. Паузы и задержки. Длительность и интенсивность движений. Динамика развития композиции. Нарастание и спад напряжения. Выбор композиционных решений с учетом возрастных особенностей. Упрощение композиционных схем для младших детей. Усложнение композиций для старших детей. Учет концентрации внимания и выносливости детей.

Практические упражнения. Создание простых композиций из отдельных движений. Экспериментирование с различными композиционными построениями. Работа над динамикой и ритмом танца. Разработка собственных композиционных решений для коротких танцевальных номеров.

Тема 5. Музыка и танец.

Роль музыки в детском танце. Музыка как основа танцевального произведения. Её влияние на эмоциональное восприятие, создание атмосферы и формирование образа. Музыка как дирижер движения. Музыка как средство выражения идеи и сюжета. Выбор музыкального материала. Критерии выбора музыки для детского танца (жанр, темп, ритм, мелодика, гармония, эмоциональное содержание). Учет возрастных особенностей детей. Использование различных музыкальных жанров (классика, народная музыка, современная музыка, фолк, джаз). Авторские композиции и обработка существующих мелодий. Музыкальные формы и танцевальная композиция. Соответствие музыкальной формы и структуры танцевальной композиции. Использование музыкальных фраз и разделов для выделения смысловых частей танца. Работа с музыкальной динамикой и её отражение в танцевальном движении. Ритм и метр в музыке и танце. Соответствие ритмической структуры музыки и танцевальных движений. Использование различных ритмических рисунков. Развитие чувства ритма у детей. Синхронизация движений с музыкальным метрономом. Импровизация на заданный ритмический рисунок. Музыкальный образ и танцевальный образ. Создание единого художественного образа через сочетание музыкального и танцевального языка. Взаимодополнение музыки и танца в раскрытии темы и идеи. Музыка как источник вдохновения для создания танцевальных образов.

Практические задания. Подбор музыкального материала для заданных танцевальных этюдов. Синхронизация движений с музыкальным сопровождением. Импровизация под музыку. Анализ музыкального сопровождения известных детских танцев. Создание

собственного танцевального номера с музыкальным сопровождением.

Тема 6. Костюм и сценография в детском танце.

Функции костюма в детском танце. Создание образа. Подчеркивание характера и настроения. Усиление выразительности движений. Создание атмосферы и стиля. Практическая функциональность (удобство, безопасность). Выбор ткани и цвета. Подбор материалов, подходящих для детских движений (легкие, эластичные, прочные). Использование цвета для передачи эмоций и создания настроения. Соответствие цветовой гаммы образу и стилю танца. Учет возрастных особенностей детей при выборе цвета. Дизайн и крой костюма. Создание костюма, подчеркивающего красоту движений. Учет анатомических особенностей детей. Избегание сложных и неудобных конструкций. Использование декоративных элементов (вышивка, аппликация, стразы) для усиления выразительности. Грим и аксессуары. Использование грима для создания образа. Подбор аксессуаров (головные уборы, украшения), соответствующих образу и стилю. Умеренность и функциональность в использовании грима и аксессуаров. Учет возрастных особенностей детей при нанесении грима. Сценография как элемент выразительности. Создание сценического пространства, соответствующего теме и стилю танца. Подбор декораций, освещения и звуковых эффектов. Создание атмосферы и настроения через сценографию. Функциональность сценографии (не мешает движениям).

Практическое занятие. Эскизирование костюмов для заданного танцевального номера. Создание макета декораций. Подбор аксессуаров и грима. Разработка сценографического решения для детского танца. Обсуждение созданных проектов. Анализ костюмов и сценографии в известных детских танцевальных постановках.

Тема 7. Реквизит в детском танце.

Классификация реквизита по функциям (подчеркивание образа, создание атмосферы, развитие сюжета, усложнение танцевальных задач). Примеры реквизита (ленты, шары, зонты, стулья, кубики, обручи, цветы, игрушки, предметы быта). Критерии выбора реквизита для детского танца (безопасность, удобство использования, соответствие возрасту и физическим возможностям детей, соответствие теме и стилю танца, доступность и практичность). Учет индивидуальных особенностей детей при выборе реквизита.

Техника работы с различными видами реквизита. Безопасные методы использования реквизита. Развитие координации и мелкой моторики через взаимодействие с реквизитом. Создание танцевальных комбинаций с использованием реквизита.

Тема 8. Работа с детским коллективом.

Планирование репетиций (краткосрочное и долгосрочное). Структура репетиции. Режим работы и чередование нагрузки. Методы обучения танцевальным движениям: показ, объяснение, показ-повторение, метод проб и ошибок, игровые методы, индивидуальный подход, групповая работа и др. Постепенное усложнение заданий. Учет индивидуальных темпов усвоения материала. Стимулирование импровизации и творческой инициативы. Совместное сочинение танца. Создание танцевальных композиций на основе детских идей. Поддержка индивидуальности каждого ребенка. Развитие выразительности движений. Работа над мимикой и жестами. Передача эмоций и настроения. Включение в танцевальный процесс эмоционально-образных упражнений. Работа над сценическим образом. Дисциплина и организация на репетициях. Правила поведения на репетициях. Взаимодействие между детьми в коллективе. Развитие чувства ответственности и взаимопомощи. Установление дисциплины без подавления детской инициативы. Системный мониторинг прогресса каждого ребенка и коллектива в целом. Постановка промежуточных целей и задач. Позитивная обратная связь. Конструктивная критика. Формирование у детей самооценки и самоконтроля. Информирование родителей о ходе репетиционного процесса. Привлечение родителей к участию в постановке танца (помощь в изготовлении костюмов, реквизита). Создание партнерских отношений с родителями.

Практические задания. Разработка плана репетиций для определенной танцевальной постановки. Обсуждение методов мотивации и стимулирования детей к творчеству.

Тема 9. Инсценировка литературных произведений в танце.

Выбор литературного произведения. Критерии выбора (доступность для детского восприятия, наличие ярких образов и событий, эмоциональная насыщенность, соответствие возрастным особенностям детей, возможность воплощения в танцевальной форме). Адаптация литературного текста для танцевальной инсценировки (сокращение, перефразирование, изменение структуры). Примеры удачных литературных произведений для инсценировки.

Перевод литературного текста на язык танца: Создание танцевальных образов персонажей. Выражение эмоций и настроений через движение. Перевод диалогов и описаний в танцевальные действия. Использование танцевальных метафор и символов. Создание танцевальной драматургии.

Практическое задание. Инсценировка выбранного литературного произведения в виде детского танцевального спектакля. Анализ успешных примеров танцевальных инсценировок литературных произведений. Обсуждение различных подходов к созданию танцевальной интерпретации литературного текста.

Тема 10. Создание собственной хореографической композиции.

Создание идеи и концепции. Источники вдохновения (личное творчество, окружающая действительность, литературные произведения, музыкальные произведения, изобразительное искусство). Формулирование основной идеи и замысла композиции. Определение жанра и стиля. Целевая аудитория и её особенности. Разработка сюжета и драматургии. Выбор музыкального сопровождения. Разработка хореографического материала. Создание танцевальных фраз и комбинаций. Композиционное построение. Организация танцевальных эпизодов и их последовательность. Работа с пространством сцены (линии, формы, группы). Использование различных композиционных приемов (симметрия, асимметрия, повторы, вариации, контрасты). Создание динамики и развития действия. Выбор костюмов и сценографии. Использование декораций, освещения, реквизита. Репетиционный процесс: Этапы репетиционной работы (отработка отдельных движений, комбинаций, эпизодов, генеральные репетиции). Работа над синхронностью и взаимодействием танцоров. Корректировка композиции на основе результатов репетиций.

Тема 11. Анализ детских хореографических композиций.

Разработка критериев оценки детских хореографических композиций (драматургия, композиция, музыкальное оформление, исполнительское мастерство, сценография, костюмы, реквизит, соответствие возрасту и способностям исполнителей). Анализ сюжета, фабулы, конфликта, кульминации, развязки. Оценка логики развития действия, яркости и убедительности персонажей. Анализ использования драматургических приемов. Определение соответствия драматургии возрасту детей. Анализ композиционного построения танца (линейное, круговое, симметричное, асимметричное). Оценка использования пространства сцены, работы с группами и солистами. Анализ ритмической структуры, динамики и темпа. Оценка эффективности композиционных решений. Оценка соответствия музыки теме и стилю танца. Анализ использования музыкальных фрагментов, темпа, ритма, динамики. Оценка гармоничности сочетания музыки и танца. Анализ влияния музыки на эмоциональное восприятие танца. Оценка технического уровня исполнения, выразительности движений, мимики, жестов. Анализ взаимодействия между исполнителями. Оценка синхронности и слаженности действий. Анализ соответствия исполнительского уровня возрасту детей. Анализ сценографии, костюмов и реквизита. Анализ собственной работы над созданием хореографической композиции. Выявление допущенных ошибок и достигнутых успехов. Формулирование планов на будущее. Разработка рекомендаций по улучшению собственного мастерства.

Тема 12. Практический показ хореографических композиций.

Репетиции перед показом (генеральные репетиции, работа над сценическим образом, синхронностью, взаимодействием). Проверка костюмов, реквизита, декораций, звука и света. Распределение ролей и обязанностей среди участников. Разучивание выхода и ухода со сцены. Выбор площадки для показа. Оформление сцены (декорации, освещение, звуковое

оборудование). Размещение зрителей. Создание комфортной атмосферы. Проверка технических возможностей площадки (свет, звук, возможности сценического пространства).

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине

Организационно-методической базой проведения лекционных, семинарских занятий является учебный план специальности. На основе него объем часов аудиторных занятий, отведенный для каждой учебной дисциплины и междисциплинарного курса, делится на часы лекционных, практических, лабораторных и других занятий соответствующими кафедрами, с указанием форм контроля текущей и итоговой аттестации обучаемых.

Преподаватель, назначенный для чтения лекций, обязан до начала учебного процесса подготовить учебно-методические материалы, необходимые для проведения лекционных и семинарских занятий. К ним относятся: рабочая программа учебной дисциплины или междисциплинарного курса; методические материалы для проведения семинарских (практических и др.) занятий.

Разработанный комплект учебно-методических материалов предоставляется в бумажном и электронном виде, обсуждается и утверждается на заседании кафедры перед началом учебного года.

Преподаватель обязан проводить лекционные занятия в строгом соответствии с годовым учебным графиком и утвержденным на его основе расписанием лекций.

При разработке методики семинарских занятий важное место занимает вопрос о взаимосвязи между семинаром и лекцией, семинаром и самостоятельной работой студентов, о характере и способах такой взаимосвязи. Семинар не должен повторять лекцию, и, вместе с тем, его руководителю необходимо сохранить связь принципиальных положений лекции с содержанием семинарского занятия.

Как правило, семинару предшествует лекция по той же теме.

Обязательным в начале лекционного, семинарского занятия проводится 5 минут контроль знаний, обязательным является проведение проектной работы в команде.

Преподаватель, проводящий лекционные и семинарские занятия, обязан вести учет посещаемости студентов - по журналам групп. В случае неявки студентов на лекцию преподаватель обязан незамедлительно информировать учебный отдел.

В ходе освоения дисциплины лабораторные занятия не предусмотрены.

В процессе практических (семинарских) занятий, наряду с формированием умений и навыков, обобщаются, систематизируются, конкретизируются теоретические знания, вырабатывается способность использовать теоретические знания на практике, развиваются интеллектуальные умения.

На практических (семинарских) занятиях по дисциплине применяются следующие формы работы:

- 1) Фронтальная – все студенты выполняют одну и ту же работу;
- 2) Групповая – одна и та же работа выполняется группами из 2-5 человек;
- 3) Индивидуальная – каждый студент выполняет индивидуальное задание.

Структура практических занятий по дисциплине в основном одинакова: вступление преподавателя, работа студентов по заданиям преподавателя, которая требует дополнительных разъяснений, собственно практическая часть, включающая разбор конкретных ситуаций, решение ситуационных задач, тренировочные упражнения и т.д.

В структуре практического занятия традиционно выделяют следующие этапы: организационный этап, контроль исходного уровня знаний (обсуждение вопросов, возникших у студентов при подготовке к занятию; исходный контроль (тесты, опрос, проверка письменных домашних заданий и т.д.), коррекция знаний студентов), обучающий этап (педагогический

рассказ, инструкции по выполнению заданий), самостоятельная работа студентов на занятии, контроль конечного уровня усвоения знаний, заключительный этап.

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины

**Таблица 4. Содержание самостоятельной работы обучающихся
для очной формы обучения**

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Форма работы
<i>Вопросы: 1. Основные понятия драматургии и композиции детского танца (сюжет, фабула, экспозиция, завязка, конфликт, развитие действия, кульминация, развязка, персонажи, образ, композиция, форма, пространство сцены, время в танце). 2. Принципы создания целостного и эмоционально воздействующего детского танцевального произведения. 3. Роль танца как средства выражения эмоций и идей, доступных восприятию детей.</i>	6	Подготовка к устному опросу
<i>Тема: «Разработка идеи моего будущего детского сюжетного танца»</i>	6	Подготовка презентации
<i>Задание: создайте танцевальный этюд, отражающих определенный образ для детского сюжетного танца (по выбору студента).</i>	6	Подготовка этюда
<i>Вопросы: Основные принципы композиции. Единство и целостность композиции. Пропорции и баланс. Ритм и динамика. Центр композиции. Линейные композиции (прямые линии, диагонали). Круговые композиции (круги, полукруги). Симметричные и асимметричные композиции. Группа и солист. Темп и ритм танца. Динамика развития композиции.</i>	6	Подготовка к устному опросу
<i>Вопросы: Роль музыки в детском танце. Критерии выбора музыки для детского танца (жанр, темп, ритм, мелодика, гармония, эмоциональное содержание). Авторские композиции и обработка существующих мелодий. Соответствие музыкальной формы и структуры танцевальной композиции. Импровизация на заданный ритмический рисунок.</i>	6	Подготовка к устному опросу
<i>Вопросы: Функции костюма в детском танце. Практическая функциональность (удобство, безопасность). Подбор материалов, подходящих для детских движений (легкие, эластичные, прочные). Использование цвета для передачи эмоций и создания настроения. Учет анатомических особенностей детей. Использование декоративных элементов (вышивка, аппликация, стразы) для усиления выразительности. Грим и аксессуары. Сценография как элемент выразительности.</i>	6	Подготовка к устному опросу
<i>Задание: Создайте танцевальный этюд с использованием реквизита (по выбору студента)</i>	6	Подготовка этюда
<i>Вопросы: Планирование репетиций (краткосрочное и долгосрочное). Методы обучения танцевальным движениям: показ, объяснение,</i>	6	Подготовка к устному опросу

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Форма работы
<i>показ-повторение, метод проб и ошибок, игровые методы, индивидуальный подход, групповая работа и др. Стимулирование импровизации и творческой инициативы. Работа над мимикой и жестами. Передача эмоций и настроения. Дисциплина и организация на репетициях.</i>		
<i>Задание: инсценировка выбранного литературного произведения в виде детского танцевального спектакля.</i>	6	Подготовка этюда
<i>Задание: разработайте хореографическую композицию на детскую тему (по выбору студента)</i>	9,5	Разработка хореографической композиции
<i>Вопросы: критерии оценки детских хореографических композиций (драматургия, композиция, музыкальное оформление, исполнительское мастерство, сценография, костюмы, реквизит, соответствие возрасту и способностям исполнителей).</i>	6	Подготовка к устному опросу
<i>Темы: Репетиции перед показом (генеральные репетиции, работа над сценическим образом, синхронностью, взаимодействием). Проверка костюмов, реквизита, декораций, звука и света. Распределение ролей и обязанностей среди участников. Разучивание выхода и ухода со сцены. Выбор площадки для показа. Оформление сцены (декорации, освещение, звуковое оборудование). Размещение зрителей. Создание комфортной атмосферы. Проверка технических возможностей площадки (свет, звук, возможности сценического пространства). Практический показ студенческих работ. Анализ работ.</i>	6	Подготовка презентации, Подготовка к практическому показу готовых студенческих работ (практическая подготовка – 4 часа)

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины, выполняемые обучающимися самостоятельно

Требования к реферату

Реферирование, или составление реферата — это краткое изложение содержания теоретического материала. Реферат должен быть написан научным языком. Структура реферата: название реферата; основная идея или суть, основные аспекты теории или концепции, вывод. Средний объем реферата – от 500 до 2500 печатных знаков.

Требования к устному опросу

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях. Критерии оценки: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Требования к презентации

Количество слайдов должно быть не меньше 15. Презентация должна иметь слайд – оглавление, откуда можно было бы попасть как на один из разделов (групп) слайдов, так и на каждый из слайдов в отдельности (для реализации использовать свои интерактивные или стандартные управляющие кнопки). Презентация должна быть содержательной. Использовать единый стиль оформления. На слайдах поля, не менее 1 см с каждой стороны. «Светлый текст на темном фоне» или «темный текст на светлом фоне». Допускаемый размер шрифта – не менее 20 пт., рекомендуемый размер шрифта ≥ 24 пт.

Требования к этюду

Этюд в хореографии – это маленькое законченное произведение, которое по своему содержанию, по качеству приближается к самостоятельному сценическому номеру.

В этюде должны быть включены движения, манера, характер. Танцевальный этюд должен иметь законченную форму, соответствующую лексику и композиционный рисунок. Продолжительность этюда - 1м:00с - 1м:30с

Требования к хореографической композиции

Хореографическая композиция — это сочинение хореографа, составление им единого целого из различных танцевально-пластических элементов, соединения связей, то есть соотношения отдельных частей (компонентов), образующих единое целое – танец.

В хореографической композиции должны быть включены движения, манера, характер. Хореографическая композиция должна иметь законченную форму, соответствующую лексику и композиционный рисунок. К хореографической композиции должен прилагаться композиционный план. Тема композиции должна утверждаться преподавателем дисциплины.

Продолжительность хореографической композиции - 2м:00с - 3м:30с

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В ходе освоения дисциплины применяются следующие образовательные технологии, развивающие у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерские качества: ролевые игры, моделирование ситуаций общения, преподавание дисциплины в форме курсов, технология peereducation/равный обучает равного; кейс-стади (case-study), педагогические игровые упражнения (в качестве коллективного задания), ситуационные методы. Возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные занятия по дисциплине могут проводиться с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) интерактивном взаимодействии обучающихся и преподавателя в режимах on-line и/или off-line в формах: видеолекций, лекций-презентаций, видеоконференции, собеседования в режиме чат, форума, чата, выполнения виртуальных практических и/или лабораторных работ и др.

6.1. Образовательные технологии

Таблица 5. Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий

Раздел, тема дисциплины	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
<i>Тема 1. Введение в методику преподавания танца детям.</i>	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение практических заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 1. Введение в драматургию и композицию детского танца.</i>	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение практических заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 2. Разработка сюжета детского танца.</i>	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение практических заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 3. Образ в детском танце.</i>	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение практических заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 4. Композиционные приемы в детском танце.</i>	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение практических заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>

Тема 5. Музыка и танец.	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, выполнение практических заданий	Не предусмотрено
Тема 6. Костюм и сценография в детском танце.	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, выполнение практических заданий	Не предусмотрено
Тема 7. Реквизит в детском танце.	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, выполнение практических заданий	Не предусмотрено
Тема 8. Работа с детским коллективом.	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, выполнение практических заданий	Не предусмотрено
Тема 9. Инсценировка литературных произведений в танце.	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, выполнение практических заданий	Не предусмотрено
Тема 10. Создание собственной хореографической композиции.	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, выполнение практических заданий	Не предусмотрено
Тема 11. Анализ детских хореографических композиций.	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, выполнение практических заданий	Не предусмотрено
Тема 12. Практический показ хореографических композиций.	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, выполнение практических заданий	Не предусмотрено

6.2. Информационные технологии

Информационные технологии, используемые при реализации различных видов учебной и внеучебной работы:

- использование возможностей интернета в учебном процессе (использование сайта преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление обучающихся с оценками и т. д.));
- использование электронных учебников и различных сайтов (например, электронных библиотек, журналов и т. д.) как источников информации;
- использование возможностей электронной почты преподавателя;
- использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение новых технологий для проведения очных (традиционных) лекций и семинаров с использованием презентаций и т. д.);
- использование интегрированных образовательных сред, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т. е. информационные ресурсы (доступ к мировым информационным ресурсам, на базе которых строится учебный процесс);
- использование виртуальной обучающей среды (LMS Moodle «Электронное образование») или иных информационных систем, сервисов и мессенджеров.

6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

6.3.1. Программное обеспечение

Наименование программного	Назначение
---------------------------	------------

обеспечения	
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
VMware (Player)	Программный продукт виртуализации операционных систем

6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО «ИВИС» <http://dlib.eastview.com>

Имя пользователя: AstrGU Пароль: AstrGU

Электронные версии периодических изданий, размещённые на сайте информационных ресурсов www.polpred.com

Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARKSQL НПО «Информ-систем» <https://library.asu.edu.ru/catalog/>

Электронный каталог «Научные журналы АГУ» <https://journal.asu.edu.ru/>

Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) – сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек <http://mars.arbicon.ru>

Справочная правовая система КонсультантПлюс.

Содержится огромный массив справочной правовой информации, российское и региональное законодательство, судебную практику, финансовые и кадровые консультации, консультации для бюджетных организаций, комментарии законодательства, формы документов, проекты нормативных правовых актов, международные правовые акты, правовые акты, технические нормы и правила <http://www.consultant.ru>

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Детский танец» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 6. Соответствие разделов, тем дисциплины, результатов обучения по дисциплине и оценочных средств

Контролируемый раздел, тема дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
<i>Тема 1. Введение в драматургию и композицию детского танца.</i>	ПК-1, ПК-2, ПК3	Устный опрос
<i>Тема 2. Разработка сюжета детского танца.</i>	ПК-1, ПК-2, ПК3	Презентация
<i>Тема 3. Образ в детском танце.</i>	ПК-1, ПК-2, ПК3	Этюд
<i>Тема 4. Композиционные приемы в детском танце.</i>	ПК-1, ПК-2, ПК3	Устный опрос
<i>Тема 5. Музыка и танец.</i>	ПК-1, ПК-2, ПК3	Устный опрос
<i>Тема 6. Костюм и сценография в детском танце.</i>	ПК-1, ПК-2, ПК3	Устный опрос
<i>Тема 7. Реквизит в детском танце.</i>	ПК-1, ПК-2, ПК3	Этюд
<i>Тема 8. Работа с детским коллективом.</i>	ПК-1, ПК-2, ПК3	Устный опрос
<i>Тема 9. Инсценировка литературных произведений в танце.</i>	ПК-1, ПК-2, ПК3	Этюд
<i>Тема 10. Создание собственной хореографической композиции.</i>	ПК-1, ПК-2, ПК3	Хореографическая композиция
<i>Тема 11. Анализ детских хореографических композиций.</i>	ПК-1, ПК-2, ПК3	Устный опрос
<i>Тема 12. Практический показ хореографических композиций.</i>	ПК-1, ПК-2, ПК3	Презентация, практический показ

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Таблица 7. Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

Таблица 8. Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет

Шкала оценивания	Критерии оценивания
	задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задания

7.3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине

Тема 1. Введение в драматургию и композицию детского танца.

Устный опрос.

Вопросы:

1. Основные понятия драматургии и композиции детского танца (сюжет, фабула, экспозиция, завязка, конфликт, развитие действия, кульминация, развязка, персонажи, образ, композиция, форма, пространство сцены, время в танце).
2. Принципы создания целостного и эмоционально воздействующего детского танцевального произведения.
3. Роль танца как средства выражения эмоций и идей, доступных восприятию детей.

Тема 2. Разработка сюжета детского танца.

Презентация.

Тема: «Идея моего будущего детского сюжетного танца»

Тема 3. Образ в детском танце.

Танцевальный этюд.

Задание: создайте танцевальный этюд, отражающих определенный образ для детского сюжетного танца (по выбору студента).

Тема 4. Композиционные приемы в детском танце.

Устный опрос.

Вопросы:

1. Основные принципы композиции. Единство и целостность композиции. Пропорции и баланс. Ритм и динамика. Центр композиции.
2. Линейные композиции (прямые линии, диагонали).
3. Круговые композиции (круги, полукруги).
4. Симметричные и асимметричные композиции. Группа и солист.
5. Темп и ритм танца. Динамика развития композиции.

Тема 5. Музыка и танец.

Устный опрос.

Вопросы:

1. Роль музыки в детском танце.
2. Критерии выбора музыки для детского танца (жанр, темп, ритм, мелодика, гармония, эмоциональное содержание).
3. Авторские композиции и обработка существующих мелодий.
4. Соответствие музыкальной формы и структуры танцевальной композиции.
5. Импровизация на заданный ритмический рисунок.

Тема 6. Костюм и сценография в детском танце.

Устный опрос.

Вопросы:

1. Функции костюма в детском танце.
2. Практическая функциональность (удобство, безопасность).
3. Подбор материалов, подходящих для детских движений (легкие, эластичные, прочные).
4. Использование цвета для передачи эмоций и создания настроения.
5. Учет анатомических особенностей детей.
6. Использование декоративных элементов (вышивка, аппликация, стразы) для усиления выразительности.
7. Грим и аксессуары.
8. Сценография как элемент выразительности.

Тема 7. Реквизит в детском танце.

Этюд.

Задание: Создайте танцевальный этюд с использованием реквизита (по выбору студента).

Тема 8. Работа с детским коллективом.

Устный опрос.

Вопросы:

1. Планирование репетиций (краткосрочное и долгосрочное).
2. Методы обучения танцевальным движениям: показ, объяснение, показ-повторение, метод проб и ошибок, игровые методы, индивидуальный подход, групповая работа и др.
3. Стимулирование импровизации и творческой инициативы.
4. Работа над мимикой и жестами. Передача эмоций и настроения.
5. Дисциплина и организация на репетициях.

Тема 9. Инсценировка литературных произведений в танце.

Этюд.

Задание: инсценировка выбранного литературного произведения в виде детского танцевального спектакля.

Тема 10. Создание собственной хореографической композиции.

Хореографическая композиция:

Задание: разработайте хореографическую композицию на детскую тему (по выбору студента).

Тема 11. Анализ детских хореографических композиций.

Устный опрос.

Вопросы: критерии оценки детских хореографических композиций (драматургия, композиция, музыкальное оформление, исполнительское мастерство, сценография, костюмы, реквизит, соответствие возрасту и способностям исполнителей).

Тема 12. Практический показ хореографических композиций.

Презентация.**Темы:**

Репетиции перед показом (генеральные репетиции, работа над сценическим образом, синхронностью, взаимодействием).

Проверка костюмов, реквизита, декораций, звука и света.

Распределение ролей и обязанностей среди участников.

Разучивание выхода и ухода со сцены.

Выбор площадки для показа.

Оформление сцены (декорации, освещение, звуковое оборудование).

Размещение зрителей. Создание комфортной атмосферы.

Проверка технических возможностей площадки (свет, звук, возможности сценического пространства).

Практический показ студенческих работ. Просмотр и анализ готовых студенческих хореографических композиций на детскую тематику.

Перечень вопросов, выносимых на экзамен.

1. Основные принципы композиции в детском танце.
2. Драматургия в детском танце.
3. Роль образа в детском танце
4. Музыкальное сопровождение и его значение в композиции детского танца.
5. Ритм, темп и динамика в композиции детского танца.
6. Композиционные построения: линейные, круговые, симметричные и асимметричные.
7. Взаимодействие солистов и групп в композиции детского танца.
8. Особенности композиции танца для детей дошкольного возраста.
9. Особенности композиции танца для детей младшего школьного возраста.
10. Роль костюма и сценографии в композиции детского танца.
11. Использование реквизита в композиции детского танца.
12. Значение света и звука в композиции детского танца.
13. Роль мимики и жестов в композиции детского танца.
14. Этапы создания хореографической композиции для детей.
15. Репетиционный процесс и работа с детским коллективом.
16. Критерии оценки хореографической композиции для детей.
17. Современные тенденции в композиции детского танца.

Таблица 9. Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
ПК-1: Способен организовывать разнообразные виды самостоятельно и совместной деятельности дошкольников: игровую, предметно-манипулятивную, продуктивную, художественно-творческую, обеспечивающую развитие детей				
1.	Задание закрытого типа Задание комбинированного типа (с выбором одного варианта ответа и обоснованием выбора)	Какой вид деятельности является наиболее эффективным для развития ритмических способностей у детей дошкольного возраста? а) Конструирование б) Рисование в) Музыкально -	в	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		ритмические игры и упражнения г) Лепка		
2.		Какие элементы танцевального движения способствуют развитию мелкой моторики у детей? а) Большие амплитудные движения рук и ног. б) Точные движения пальцев рук, кистей, стоп. в) Движения всего тела в пространстве. г) Только прыжки и бег.	б так как мелкая моторика — это умение совершать точные, скоординированные движения мелких мышц кистей рук, пальцев и стоп.	1
3.		При организации танцевального занятия для детей младшей группы, на что следует обратить особое внимание? а) Сложные танцевальные комбинации. б) Долгую статическую нагрузку. в) Краткость упражнений, частую смену деятельности, простые движения. г) Индивидуальную работу с каждым ребенком без учета группы.	в	1
4.		Какой из перечисленных методов лучше всего подходит для обучения детей сложной танцевальной комбинации? а) Только показ педагогом. б) Разделение комбинации на части с последующим соединением. в) Полная	б	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		импровизация детьми. г) Вербальное описание без показа.		
5.		Какой вид реквизита наиболее подходит для развития координации движений у детей дошкольного возраста? а) Тяжелые предметы. б) Острые предметы. в) Крупные мягкие игрушки.	в	1
6.	Задание открытого типа	Какой метод наиболее эффективен для развития чувства ритма у детей?	Прослушивание и воспроизведение ритмических рисунков с помощью хлопков, постукиваний.	3-5
7.		Что необходимо учитывать при подборе музыкального сопровождения для детского танца?	Темп, ритм, мелодия, динамика, эмоциональное воздействие, соответствие возрасту и теме танца.	3-5
8.		Какие виды деятельности дошкольников, можно успешно интегрировать в занятия по детскому танцу?	Игровая, предметно-манипулятивная (с лентами, шариками), художественно-творческая (рисование под музыку).	3-5
9.		Как обеспечить безопасность детей во время занятий детским танцем с использованием реквизита?	Использовать легкий и безопасный реквизит, озвучить правила безопасности.	3-5
10.		Умение двигаться без заученных в порядке движений, без схем и комбинаций – это...	Импровизация	3-5
ПК-2: Способен организовать культурное пространство, разработать и реализовать культурно-просветительские программы в сфере дошкольного и дополнительного образования в соответствии с культурными потребностями обучающихся				
1.	Задание закрытого типа	Какие элементы пространства необходимо учитывать при организации танцевального занятия в детском саду? а) Только наличие	б	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		достаточного количества стульев. б) Пространство, обеспечивающее безопасность, комфорт и возможность для свободной двигательной активности детей. в) Только наличие зеркал в зале. г) Только наличие музыкального оборудования.		
2.		При разработке культурно-просветительской программы по детскому танцу, что нужно учитывать в первую очередь? а) Только уровень подготовки педагога. б) Возрастные и индивидуальные особенности детей, их интересы и потребности. в) Только наличие необходимого реквизита. г) Только наличие музыкального оборудования.	б	1
3.		Какой тип танцевальной программы наиболее подходит для знакомства детей 4-5 лет с основами танца? а) Классический балет б) Современная хореография в) Игровой танец с элементами ритмики г) Народные танцы	в	1
4.		Что является ключевым элементом создания позитивной атмосферы	б	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
	Задание комбинированного типа (с выбором одного варианта ответа и обоснованием выбора)	на танцевальном занятии? а) Строгая дисциплина б) Создание игровой среды и мотивации в) Высокие требования к технике исполнения г) Фокусировка на достижении безупречного результата		
5.		Что следует учитывать при выборе музыкального сопровождения для танцевального занятия? а) Только личные предпочтения педагога б) Только темп и ритм музыки в) Темп, ритм, характер музыки, соответствие возрасту детей и тематике занятия г) Только популярные мелодии	В Варианты а), б) и г) неполны и не учитывают все необходимые аспекты. Личные предпочтения педагога (а) могут быть неподходящими для детей. Только темп и ритм (б) игнорируют характер музыки и её соответствие возрасту и теме. Популярность мелодий (г) – не гарантия качества и соответствия требованиям занятия. Поэтому только вариант в) предлагает исчерпывающий подход к выбору музыки для танцевального занятия.	1
6.	Задание открытого типа	Что является основой композиции детского танца?	Идея и замысел	3-5
7.		Что такое кульминация в композиции детского танца?	Самая напряженная и эмоционально насыщенная часть танца	3-5
8.		Какие факторы необходимо учитывать при выборе музыкального сопровождения для детского танца?	Темп, ритм, характер, эмоциональный настрой музыки, возрастные особенности.	3-5
9.		Что такое "хореографический рисунок"?	Схема построения танцевальной композиции в пространстве.	3-5

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
10.		Зачем нужна репетиция детского танца?	Для отработки танцевальных движений, композиции и сценического образа.	3-5
ПК-3: владеть теорией и педагогическим и методиками физического, познавательного и личностного развития детей раннего и дошкольного, школьного возраста, в т.ч. с особыми образовательными потребностями.				
1.	Задание закрытого типа	Что важно учитывать при выборе танцевальных движений для детей? а) Только сложность движений б) Только красоту движений в) Возрастные и физические возможности детей, безопасность. г) Только предпочтения хореографа	в	1
2.		Что такое "сценическое пространство"? а) Место, где хранятся костюмы б) Площадь, используемая для исполнения танца, с учетом ее особенностей в) Место, где происходит репетиция г) Место, где отдыхают танцоры	б	1
3.		Какой из принципов композиции отвечает за чувство завершенности и гармонии в танцевальном произведении? а) Динамика б) Ритм в) Единство г) Контраст	в	1
4.		Что является основой построения композиции танца? а) Музыкальное сопровождение б) Костюмы танцоров	г	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
	Задание комбинированного типа (с выбором одного варианта ответа и обоснованием выбора)	в) Сценическое пространство г) Идея и замысел хореографа		
5.		Как называется повторение фрагмента танца в композиции? а) Развитие б) Контраст в) Вариация г) Реприза	г Реприза в танце (как и в музыке) означает повторение ранее звучавшего фрагмента. Остальные варианты не подходят.	1
6.	Задание открытого типа	Что такое "контраст" в композиции танца?	Сопоставление противоположных элементов	3-5
7.		Перечислите основные законы драматургии.	1. Экспозиция. 2. Завязка. 3. Развитие действия. 4. Кульминация. 5. Развязка.	3-5
8.		Назовите основные компоненты композиции танца.	-драматургия (содержание), -музыка, -текст (движения, позы, жестикауляция, мимика), -рисунок (перемещение танцующих по сценической площадке)	3-5
9.		Охарактеризуйте закон драматургии – «развитие действия»	Развитие действия – наиболее протяженная часть сюжета. В развитии действия реализуется конфликт. Если сюжет основан на конфликтных отношениях, то в развитии действия напряженность между конфликтующими сторонами нарастает.	3-5
10.		Охарактеризуйте закон драматургии – «развязка действия»	Развязка действия – завершающая часть сюжета, следующая после кульминации. В развязке действия обычно выясняется, как изменились отношения между противоборствующими	3-5

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			сторонами, последствия конфликт.	какие имел

Полный комплект оценочных материалов по дисциплине (фонд оценочных средств) хранится в электронном виде на кафедре, утверждающей рабочую программу дисциплины.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине

Таблица 10. Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок представле ния
Основной блок				
1.	<i>Ответ на занятии</i>	6/2	12	
2.	<i>Подготовка презентации по теме</i>	2/3	6	
3.	<i>Подготовка хореографической композиции</i>	1/1	10	
4.	<i>Выполнение этюдов</i>	3/4	12	
Всего			40	-
Блок бонусов				
5.	<i>Посещение занятий</i>		5	
6.	<i>Своевременное выполнение всех заданий</i>		5	
Всего			10	-
Дополнительный блок**				
7.	<i>Экзамен</i>		50	
Всего				-
ИТОГО			100	-

Таблица 11. Система штрафов (для одного занятия)

Показатель	Балл
<i>Опоздание на занятие</i>	-2
<i>Нарушение учебной дисциплины</i>	-2
<i>Неготовность к занятию</i>	-2
<i>Пропуск занятия без уважительной причины</i>	-2

Таблица 12. Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале
90–100	5 (отлично)
85–89	4 (хорошо)
75–84	
70–74	
65–69	3 (удовлетворительно)

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале
60–64	
Ниже 60	2 (неудовлетворительно)

При реализации дисциплины в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Основная литература

1. Бриске И.Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплинам «Педагогическая работа с хореографическим коллективом», «Организационно-творческая работа с хореографическим коллективом», «Драматургия детской хореографии»/ Бриске И.Э.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013.— 180 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56465.html> .— ЭБС «IPRbooks»

2. Буратынская С.В. Искусство балетмейстера [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 071200 «Хореографическое искусство», модуль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) «бакалавр»/ Буратынская С.В.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013.— 36 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21976.html> — ЭБС «IPRbooks»;

8.2. Дополнительная литература

1. Бриске, И. Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе, 2013. Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/56465.html>

8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины

1. Электронная библиотечная система IPRbooks. - www.iprbookshop.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для организации учебного процесса и достижения предполагаемых результатов обучения по программе имеются:

- аудитории, оборудованных мультимедийным оборудованием;
- учебные полигоны, учебно-производственные базы практики и мастерские,
- информационное и инфокоммуникационное оборудование,
- укомплектованный и регулярно обновляемый библиотечный фонд,
- доступ к электронным базам данных ведущих библиотек.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Рабочая программа дисциплины при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т. д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т. д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочесть задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).