

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОПОП

_____ Н.О. Дубченкова

«19» мая 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой педагогических
практик и сервисных индустрий
_____ А.С. Джангазиева

«19» мая 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Хореография (по разделам)»

Составитель(и)	Измаилов А.И., старший преподаватель кафедры ППСИ;
Согласовано с работодателями:	Н.А. Павлова, заведующая Муниципальным бюджетным дошкольным образовательным учреждением г.Астрахани «Детский сад №82» Е.В. Павлова, заведующая Муниципальным бюджетным дошкольным образовательным учреждением г.Астрахани «Детский сад №79»;
Направление подготовки / специальность	44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (с двумя профилями подготовки) Дошкольное образование. Дополнительное образование»
Квалификация (степень)	бакалавр
Форма обучения	очная
Год приёма	2025
Курс	3-4 (по очной форме)
Семестр(ы)	5-8 (по очной форме)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Целями освоения дисциплины «Хореография (по разделам)» является приобщение студентов к танцевальному искусству, способствовать их эстетическому и нравственному развитию.

1.2. Задачи освоения дисциплины:

- сформировать представление о хореографии как виде искусства и его значении для драматургии театрализованного представления;
- приобретение студентами практических навыков и умений в области хореографии;
- обеспечение учащихся знаниями и современными представлениями о художественных особенностях и роли хореографии в театрализованных представлениях;
- повышение общекультурного уровня.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина «Хореография (по разделам)» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений», и осваивается в 5, 6, 7 и 8 семестрах.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения, навыки, формируемые предшествующими учебными дисциплинами:

– *«Физическая культура»*

Знания:

- цель и задачи дисциплины «Физическая культура»;
- история развития физической культуры и спорта;
- научно-биологические и практические основы физической культуры;
- основные компоненты здорового образа жизни;
- влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;
- способы контроля и оценки функционального состояния и уровня физического развития;
- правила соблюдения техники безопасности при занятиях физической культурой.

Умения:

- определять оптимальные и доступные средства физической культуры в здоровьесбережении;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья;
- применять в профессиональной деятельности опыт межличностных отношений, полученный в процессе занятий физической культурой;
- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной физической культуры;
- выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации.

Навыки:

- владеть системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических качеств (с выполнением установленных нормативов по общефизической, спортивной и профессионально-прикладной физической подготовке).

владеть опытом использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

2.3. Последующие учебные дисциплины и (или) практики, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- *«Методика преподавания танца», «Методика работы с хореографическим коллективом», «Детский танец».*

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующей компетенции в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки / специальности:

- Способен организовывать разнообразные виды самостоятельной и совместной деятельности дошкольников: игровую, предметно-манипулятивную, продуктивную, художественно-творческую, обеспечивающую развитие детей **(ПК-1)**;

- Способен организовать культурное пространство, разработать и реализовать культурно-просветительские программы в сфере дошкольного и дополнительного образования в соответствии с культурными потребностями обучающихся **(ПК-2)**;

- владеть теорией и педагогическим и методиками физического, познавательного и личностного развития детей раннего и дошкольного, школьного возраста, в т.ч. с особыми образовательными потребностями **(ПК-3)**.

Таблица 1. Декомпозиция результатов обучения

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
ПК-1	ПК-1.1. Знает: нормативно-правовые документы, регламентирующие образовательную деятельность ДОО; специфику дошкольного образования, тенденции его развития; классификацию основных видов деятельности детей дошкольного возраста.	- основные законодательные акты, касающиеся организации образовательного процесса в ДОО, включая требования к охране труда, технике безопасности и гигиене в условиях проведения занятий по танцам.	- уметь использовать различные методики обучения танцам, учитывая индивидуальные особенности детей; - уметь создавать комфортную и безопасную среду для занятий танцами.	- навыками проведения различных видов танцевальной деятельности.
	ПК-1.2. Умеет: ставить задачи, определять содержание и способы образовательной работы с детьми на основе ФГОС ДО, основной образовательной	- знать требования к образовательной деятельности по танцам, возрастные особенности детей, цели и задачи обучения танцу в	- уметь формулировать конкретные, достижимые и измеримые цели и задачи обучения танцу для разных возрастных групп; - уметь составлять тематические	- методиками обучения, уметь выбирать оптимальные методы в зависимости от возраста и уровня подготовки детей; - навыками построения

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
	программы; - создавать условия для позитивной социализации, развития инициативы и творческих способностей детей в разных видах деятельности; - организовывать образовательную работу на основе непосредственно общения с каждым ребенком поддержки детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности, оказания недирективной помощи.	соответствии с ФГОС ДО.	планы занятий, разрабатывать сценарии танцевальных мероприятий.	занятия, управления временем, организации пространства, поддержания дисциплины и интереса у детей.
	ПК-1.3. Владеет: навыками общения с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития; - навыками организации различных видов детской деятельности; - поддержки	- принципы общения с детьми и управления детским коллективом. - различные стили и направления танца, их особенности и возможности применения в работе с детьми разных возрастов и уровней подготовки. - основы	- организовывать различные виды детской танцевальной деятельности (игры, импровизации, постановки танцев). - поддерживать детскую инициативу и самостоятельность в выборе танцевальных движений и импровизации. - регулировать	- навыками эффективного общения с детьми, ориентированного на их интересы и возможности; - навыками организации различных видов танцевальной деятельности детей (индивидуальной, групповой, коллективной). - методиками поддержки детской

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
	детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности; - организации межличностного общения детей.	безопасности при проведении танцевальных занятий с детьми.	межличностные отношения в детском коллективе во время танцевальных занятий, предотвращать и разрешать конфликты.	инициативы и самостоятельность и в танцевальном творчестве.
ПК-2	ПК-2.1. Знает цели, задачи приоритетные направления дошкольного и дополнительного образования в процессе культурно-просветительской.	- актуальные тенденции в развитии танцевального искусства, основные направления и стили танца, используемые в детских коллективах.	- планировать учебный процесс с учетом возрастных особенностей детей и специфики танцевального искусства.	- разнообразными методиками и технологиями обучения танцу, адаптированными к возрасту и уровню подготовки детей.
	ПК-2.2. Умеет определить основные тенденции современной культурной политики в области дошкольного и дополнительного образования; использовать технологии, средства, формы, методы культурно-просветительской деятельности в соответствии с культурными потребностями обучающихся.	- основные государственные документы, регулирующие сферу культуры и образования, основные направления развития дошкольного и дополнительного образования в области танца, существующие модели и программы культурно-просветительской работы, современные подходы к организации образовательного процесса в области	- анализировать государственные документы и программы, определять их влияние на методику преподавания танца; - практически применять различные технологии, формы и методы работы в соответствии с возрастными особенностями обучающихся и конкретными задачами, уметь адаптировать методики под нужды конкретной	- владеть практическими навыками проведения занятий с учетом возрастных и психологических особенностей детей, уметь создать творческую атмосферу на занятиях.

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
		хореографии.	группы.	
	ПК-2.3. Владеет навыками по созданию проектов и программ по культурно-просветительской деятельности в соответствии с культурными потребностями обучающихся; навыками анализа результатов собственной деятельности; навыками проведения культурно-массовых мероприятий.	- основные принципы организации культурно-просветительской работы; - различные формы проведения культурно-массовых мероприятий (концерты, фестивали, выставки, мастер-классы и т.д.), их особенности организации и проведения, технологии их подготовки и оценки эффективности.	- Уметь организовывать и проводить культурно-массовые мероприятия, работать с техническим оборудованием, координировать действия участников.	- навыками постановки танца, организации репетиционного процесса, подбора музыкального сопровождения, работы с костюмами и декорациями для различных мероприятий.
ПК-3	ПК-3.1. Знает: современные методы и технологии воспитания и обучения детей раннего и дошкольного и школьного возраста (методиками физического, познавательного и личностного развития детей раннего и дошкольного возраста); - основные функции, задачи и виды педагогического	- основные принципы воспитания и обучения детей разных возрастных групп (раннего, дошкольного, школьного возраста) в контексте хореографии; - комплексы физических упражнений на развитие гибкости, выносливости, координации, силы, необходимых для успешного	- планировать занятия, выбирать подходящий музыкальный материал, подбирать танцевальные упражнения и комбинации, использовать разнообразные методы и приемы обучения танцу, применять игровые методики, демонстрацию, объяснение, индивидуальный подход к каждому ребенку; - оценивать	- методами организации и проведения занятий по танцу; - набором танцевальных упражнений и комбинаций для детей разных возрастных групп; - методами диагностики и анализа результатов обучения танцу.

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
	мониторинга; - специфику проведения педагогического мониторинга в дошкольных образовательных организациях; - методы диагностики и педагогического мониторинга и анализа полученных результатов	освоения танцевальных движений.	гибкость, координацию, выносливость, техническое владение танцевальными элементами; - анализировать результаты педагогического мониторинга и корректировать процесс обучения.	
	ПК-3.2. Умеет: использовать современные методы и технологии воспитания и обучения детей раннего и дошкольного и школьного возраста; - разрабатывать программу педагогического мониторинга; - подбирать и использовать методы и средства проведения и анализа педагогического мониторинга, позволяющих оценить результаты освоения детьми образовательных программ; - реализовывать педагогические рекомендации специалистов	- методики обучения танцу детей раннего, дошкольного и школьного возраста, возрастные особенности детей и соответствующи х методов преподавания танца (методы игровой деятельности, методы наглядного обучения и т.д.); - принципы отслеживания прогресса детей в овладении танцевальными навыками.	- разрабатывать танцевальные занятия для детей разных возрастов, составлять программы занятий с учетом возрастных особенностей и целей обучения, подбирать и использовать танцевальные упражнения и методики, проводить анализ танцевальных способностей детей, оценивать прогресс каждого ребенка, выявлять сильные и слабые стороны.	- различными техниками и стилями танца, адаптированными для детей; - навыками организации и проведения танцевальных занятий; - навыками использования различных методов оценки прогресса детей в освоении танцевальных навыков; - разнообразными методами оценки (наблюдение, тестирование, участие в выступлениях и т.д.).

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
	(психолога, логопеда, дефектолога и др.) в работе с детьми, испытывающими трудности в освоении программы, а также с детьми с особыми образовательными потребностями - применять методы физического, познавательного и личностного развития детей раннего и дошкольного возраста в соответствии с образовательной программой организации.			
	ПК-3.3. Владеет: современными методами и технологиями воспитания и обучения детей раннего и дошкольного возраста (методиками физического, познавательного и личностного развития детей раннего и дошкольного возраста); - навыками анализа и интерпретации результатов	- современные методики физического, познавательного и личностного развития детей раннего и дошкольного возраста, применяемые в контексте детского танца (двигательная активность, музыкально-ритмическое воспитание, развитие творческих способностей, эмоционально-	- разрабатывать и адаптировать танцевальные программы, учитывающие возрастные и индивидуальные особенности детей. - проводить педагогический мониторинг, собирать и анализировать данные о развитии детей в процессе обучения танцу; - интерпретировать результаты	- различными танцевальными техниками и методиками их преподавания детям раннего и дошкольного возраста; - навыками оптимизации образовательного процесса на основе результатов мониторинга; - навыками адаптации методов и технологий обучения к конкретным

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
	педагогического мониторинга; - индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории); - оптимизации работы с группой детей на основе результатов мониторинга	волевое развитие); - принципы построения образовательной траектории ребенка в танцевальной деятельности, учитывая его индивидуальные особенности.	мониторинга для корректировки образовательного процесса и индивидуализации обучения. - дифференцировать задания в зависимости от уровня подготовки детей.	условиям работы.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с учебным планом составляет 8 зачетные единицы (288 часов).

Трудоемкость отдельных видов учебной работы студентов очной, очно-заочной и заочной форм обучения приведена в таблице 2.1.

Таблица 2.1. Трудоемкость отдельных видов учебной работы по формам обучения

Вид учебной и внеучебной работы	для очной формы обучения
Объем дисциплины в зачетных единицах	8
Объем дисциплины в академических часах	288
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего), в том числе (час.):	161
- занятия лекционного типа, в том числе:	59
- практическая подготовка (если предусмотрена)	-
- занятия семинарского типа (семинары, практические, лабораторные), в том числе:	102
- практическая подготовка (если предусмотрена)	8
- консультация (предэкзаменационная)	-
- промежуточная аттестация по дисциплине	-
Самостоятельная работа обучающихся (час.)	127
Форма промежуточной аттестации обучающегося (зачет/экзамен), семестр (ы)	зачет – 5, 6, 7 семестры, дифференцированный зачет – 8 семестр

Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий и самостоятельной работы, для каждой формы обучения представлено в таблице 2.2.

Таблица 2.2. Структура и содержание дисциплины

для очной формы обучения										
Раздел, тема дисциплины	Контактная работа, час.							СР, час.	Итого часов	Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации [по семестрам]
	Л		ПЗ		ЛР		КР / КП			
	Л	в т.ч. ПП	ПЗ	в т.ч. ПП	ЛР	в т.ч. ПП				
Семестр 5.										
Тема 1. Методика преподавания классического танца	3		6					7	16	Устный опрос
Тема 2. Экзерсис у станка	4		8					7	19	Устный опрос
Тема 3. Экзерсис на середине зала	4		8					7	19	Устный опрос
Тема 4. «Allegro»	4		8					7	19	Устный опрос
Консультации										
Контроль промежуточной аттестации										Зачет
ИТОГО за семестр:	15		30					28	73	
Семестр 6.										
Тема 5. Особенности построения урока по народно-сценическому танцу	4		4					7	15	Реферат
Тема 6. Экзерсис у станка	4		4					7	15	Устный опрос
Тема 7. Экзерсис на середине зала	4		4					7	15	Устный опрос
Тема 8. Танцевальная культура народов России	4		4					7	15	Реферат
Консультации										
Контроль промежуточной аттестации										Зачет
ИТОГО за семестр:	16		16					28	60	
Семестр 7.										
Тема 9. Общая терминология и структура урока по современному танцу	2		4					7	13	Эссе
Тема 10. Экзерсис современного танца	4		8					7	19	Устный опрос
Тема 11. Кросс-комбинации	4		8					7	19	Устный опрос
Тема 12. Сочинение комбинаций с использованием полученного материала	4		8					7	19	Этюд
Консультации										

Раздел, тема дисциплины	Контактная работа, час.							СР, час.	Итого часов	Форма текущего контроля успеваемо- сти, форма промежуточ- ной аттестации [по семестрам/
	Л		ПЗ		ЛР		КР / КП			
	Л	в т.ч. ПП	ПЗ	в т.ч. ПП	ЛР	в т.ч. ПП				
Контроль промежуточной аттестации										Зачет
ИТОГО за семестр:	14		28					28	70	
Семестр 8.										
Тема 13. Композиция танца и ее составные части	2		4					7	13	Устный опрос
Тема 14. Основные законы и правила построения композиции танца	4		8					7	19	Устный опрос
Тема 15. Стадии разработки композиции танца	4		8					7	19	Эссе
Тема 16. Работа над содержанием хореографического произведения	4		8	8				22	34	Этюд
Консультации										
Контроль промежуточной аттестации										Диф.зачет
ИТОГО за семестр:	14		28					49	85	
Итого за весь период	59		102					127	288	

Таблица 3. Матрица соотнесения разделов, тем учебной дисциплины и формируемых компетенций

Раздел, тема дисциплины	Кол-во часов	Код компетенции			Общее количество компетенций
		ПК-1	ПК-2	ПК-3	
<i>Тема 1. Методика преподавания классического танца</i>	16	+	+	+	3
<i>Тема 2. Экзерсис у станка</i>	19	+	+	+	3
<i>Тема 3. Экзерсис на середине зала</i>	19	+	+	+	3
<i>Тема 4. «Allegro»</i>	19	+	+	+	3
<i>Тема 5. Особенности построения урока по народно-сценическому танцу</i>	15	+	+	+	3
<i>Тема 6. Экзерсис у станка</i>	15	+	+	+	3
<i>Тема 7. Экзерсис на середине зала</i>	15	+	+	+	3
<i>Тема 8. Танцевальная культура народов России</i>	15	+	+	+	3
<i>Тема 9. Общая терминология и структура урока по современному танцу</i>	13	+	+	+	3

Раздел, тема дисциплины	Кол-во часов	Код компетенции			Общее количество компетенций
		ПК-1	ПК-2	ПК-3	
<i>Тема 10. Экзерсис современного танца</i>	19	+	+	+	3
<i>Тема 11. Кросс-комбинации</i>	19	+	+	+	3
<i>Тема 12. Сочинение комбинаций с использованием полученного материала</i>	19	+	+	+	3
<i>Тема 13. Композиция танца и ее составные части</i>	13	+	+	+	3
<i>Тема 14. Основные законы и правила построения композиции танца</i>	19	+	+	+	3
<i>Тема 15. Стадии разработки композиции танца</i>	19	+	+	+	3
<i>Тема 16. Работа над содержанием хореографического произведения</i>	34	+	+	+	3
Консультации					
Контроль промежуточной аттестации					
Итого	288				3

Краткое содержание каждой темы дисциплины

Тема 1. Методика преподавания классического танца. Постановка корпуса, ног, рук и головы в экзерсисе у станка и на середине. Развитие первоначальных навыков координации, изучение прыжков, основных поз классического танца.

Тема 2. Экзерсис у станка. Позиции ног и рук. Подготовительные положения. Изучение основных движений: plie, battement tendu, battement tendu jeté, rond de jambe par terre, battements fondus, battements développe, grand battements jeté. Изучение 1-е и 3-е port de bras.

Тема 3. Экзерсис на середине зала. Положение epaulement croises et effaces. Позы: croisee, efface вперед и назад: I, II и III arabesques. Temps lie par terre вперед и назад. Повторение основных движений экзерсиса у станка на середине зала.

Тема 4. Allegro. Temps sauté по I, II и V позициям. Changement de pieds. Pas echappe во II позицию. Pas assemble с открыванием ноги в сторону. Pas glissade в сторону. Pas balance. Pas jete с открыванием ноги в сторону. Трамплинные прыжки по I и II позициям.

Тема 5. Особенности построения урока по народно-сценическому танцу. Последовательность упражнений у станка и на середине зала, чередование движений по трудности и характеру их исполнения. Ритм и темп урока, методика изучения движений, методическая система изложения материала. Обусловленность принципа изложения необходимостью равномерного распределения физической нагрузки на суставы, связки, мышцы. Постановка ног, корпуса, рук и головы у станка и на середине зала. Изучение простейших элементов народного и сценического танцев и упражнений на координацию.

Тема 6. Экзерсис у станка. полуприседания и глубокие приседания. Упражнение на развитие подвижности стопы. Каблучные упражнения. Flic-flac. Подготовка к «веревочке». Дробные выстукивания в характере русского танца. Низкие и высокие развороты ноги. Круг ногой по полу. Раскрывание ноги на 90. Зигзаги. Большие броски. Присядки.

Тема 7. Экзерсис на середине зала. Занятия на середине зала. Простейшие тренировочные движения на середине зала. Изучаются отдельные движения и даются небольшие танцевальные комбинации на материале русского, украинского и др. танцев.

Тема 8. Танцевальная культура народов России: Татарстана, Мордовии, Марий-Эл, Калмыкии, Бурятии, Тувы (по выбору педагога).

Тема 9. Общая терминология и структура урока по современному танцу. Основные

законы техники и приемы Джаз танца – практическое занятие, на котором с помощью тренажа студенты должны изучить contraction, release, изоляцию.

Тема 10. Экзерсис современного танца. Комбинации из элементов классического тренажа и современного танца.

Тема 11. Кросс-комбинации. Перемещение в пространстве с использованием основных элементов современного танца.

Тема 12. Сочинение комбинаций с использованием полученного материала. Выбор музыкального материала, исполнителей. Сочинение и постановка этюда.

Тема 13. Композиция танца, ее составные части. Понятие «композиция», «композиция танца» и «танцевальная композиция». Компоненты композиции танца, их взаимосвязь (рисунок, лексика, музыка, драматургия, костюм, сценическое оформление, исполнители).

Тема 14. Основные законы и правила построения композиции танца. Основные законы: закон единства драматургического и хореографического содержания; закон единства музыкального и танцевального содержания; закон целостности композиции; закон актуальности; закон контраста; частные законы композиции танца. Правила построения композиции танца: правило развития композиции от начала до конца; правило отбора выразительных средств, соответствующих замыслу постановки; использование сценического пространства; рациональное соотношение между собой основных и второстепенных элементов композиции.

Тема 15. Стадии разработки композиции танца. Поиск сюжета, зарождение замысла, сбор материала: первоначальная редакция композиции, воплощение в черновом варианте, доработка сценарной основы и хореографического воплощения; сценическое исполнение.

Тема 16. Работа над содержанием хореографического произведения. Три слоя хореографического произведения: «танцевальная информация» балетмейстерская концепция и актерское исполнение хореографического произведения.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине

Организационно-методической базой проведения лекционных, семинарских занятий является учебный план специальности. На основе него объем часов аудиторных занятий, отведенный для каждой учебной дисциплины и междисциплинарного курса, делится на часы лекционных, практических, лабораторных и других занятий соответствующими кафедрами, с указанием форм контроля текущей и итоговой аттестации обучающихся.

Преподаватель, назначенный для чтения лекций, обязан до начала учебного процесса подготовить учебно-методические материалы, необходимые для проведения лекционных и семинарских занятий. К ним относятся: рабочая программа учебной дисциплины или междисциплинарного курса; методические материалы для проведения семинарских (практических и др.) занятий.

Разработанный комплект учебно-методических материалов предоставляется в бумажном и электронном виде, обсуждается и утверждается на заседании кафедры перед началом учебного года.

Преподаватель обязан проводить лекционные занятия в строгом соответствии с годовым учебным графиком и утвержденным на его основе расписанием лекций.

При разработке методики семинарских занятий важное место занимает вопрос о взаимосвязи между семинаром и лекцией, семинаром и самостоятельной работой студентов, о характере и способах такой взаимосвязи. Семинар не должен повторять лекцию, и, вместе с тем, его руководителю необходимо сохранить связь принципиальных положений лекции с содержанием семинарского занятия.

Как правило, семинару предшествует лекция по той же теме.

Обязательным в начале лекционного, семинарского занятия проводится 5 минут контроль знаний, обязательным является проведение проектной работы в команде.

Преподаватель, проводящий лекционные и семинарские занятия, обязан вести учет посещаемости студентов - по журналам групп. В случае неявки студентов на лекцию преподаватель обязан незамедлительно информировать учебный отдел.

В ходе освоения дисциплины лабораторные занятия не предусмотрены.

В процессе практических (семинарских) занятий, наряду с формированием умений и навыков, обобщаются, систематизируются, конкретизируются теоретические знания, вырабатывается способность использовать теоретические знания на практике, развиваются интеллектуальные умения.

На практических (семинарских) занятиях по дисциплине применяются следующие формы работы:

- 1) Фронтальная – все студенты выполняют одну и ту же работу;
- 2) Групповая – одна и та же работа выполняется группами из 2-5 человек;
- 3) Индивидуальная – каждый студент выполняет индивидуальное задание.

Структура практических занятий по дисциплине в основном одинакова: вступление преподавателя, работа студентов по заданиям преподавателя, которая требует дополнительных разъяснений, собственно практическая часть, включающая разбор конкретных ситуаций, решение ситуационных задач, тренировочные упражнения и т.д.

В структуре практического занятия традиционно выделяют следующие этапы: организационный этап, контроль исходного уровня знаний (обсуждение вопросов, возникших у студентов при подготовке к занятию; исходный контроль (тесты, опрос, проверка письменных домашних заданий и т.д.), коррекция знаний студентов), обучающий этап (педагогический рассказ, инструкции по выполнению заданий), самостоятельная работа студентов на занятии, контроль конечного уровня усвоения знаний, заключительный этап.

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины

**Таблица 4. Содержание самостоятельной работы обучающихся
для очной формы обучения**

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Форма работы
<i>Вопросы: Постановка корпуса, ног, рук и головы в экзерсисе у станка и на середине зала. Развитие первоначальных навыков координации. Изучение основных поз классического танца.</i>	7	Подготовка к устному опросу
<i>Вопросы: Техника исполнения: Plie. Battement tendu. Battement tendu jete. Rond de jambe par terre. Battement fondu и др. движения экзерсиса у станка.</i>	7	Подготовка к устному опросу
<i>Вопросы: Техника исполнения: Plie. Battement tendu. Battement tendu jete. Rond de jambe par terre. Battement fondu и др. движения на середине зала.</i>	7	Подготовка к устному опросу
<i>Вопросы: Правила исполнения. Temps leve saute. Changement de pieds. Pas echappe. Pas assemble. Pas jete.</i>	7	Подготовка к устному опросу
<i>Темы для написания реферата: 1. Последовательность упражнений у станка и на середине зала.</i>	7	Подготовка реферата

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Форма работы
2. Методика изучения движений народного танца.		
Вопросы: Правила исполнения у станка. Полуприседания и глубокие приседания. Упражнения для подвижности стопы. Каблукные упражнения. Flic-Flac. Подготовка к “веревочке”.	7	Подготовка к устному опросу
Вопросы: Правила исполнения на середине зала. Полуприседания и глубокие приседания. Упражнения для подвижности стопы. Каблукные упражнения. Flic-Flac. Подготовка к “веревочке”.	7	Подготовка к устному опросу
Темы для написания реферата: 1. Татарстан. 2. Мордовия. 3. Марий-Эл. 4. Калмыкия.	7	Подготовка реферата
Темы для написания эссе: 1. Основные законы и техники джаз танца. 2. Основные законы и техники модерн танца. 3. Представители школ современного танца (по выбору).	7	Написание эссе
Вопросы: Структура и порядок исполнения движений современного танца у станка. Структура и порядок исполнения движений современного танца на середине зала.	7	Подготовка к устному опросу
Вопросы: Приемы перемещения в пространстве. Сочинение кросс-комбинаций. Музыкальный подбор материала под кросс-комбинации.	7	Подготовка к устному опросу
Разработка этюда на тему “Ветер”.	7	Разработка этюда
Вопросы: Понятие “композиция”, “композиция танца”. Компоненты композиции и их взаимосвязь.	7	Подготовка к устному опросу
Вопросы: Закон единства драматургического и хореографического содержания. Закон единства музыкального и хореографического содержания. Закон актуальности. Правила построения композиции танца и др. вопросы.	7	Подготовка к устному опросу
Темы для написания эссе. 1. Поиск сюжета. 2. Зарождение замысла. 3. Хореографическое воплощение идеи.	7	Написание эссе
Тема на выбор студента. Самостоятельная работа студента по сочинению хореографического произведения (танцевальной композиции).	22	Разработка этюда

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины, выполняемые обучающимися самостоятельно

Требования к написанию эссе

В задании приводится некое утверждение. Нужно написать сочинение-рассуждение, в котором выражается собственное мнение автора касательно данного утверждения. Эссе должно состоять минимум из 180 и максимум из 275 слов. Если написано менее 180 слов, то задание проверке не подлежит и оценивается в 0 баллов. Если написано больше 275 слов, то «проверке подлежит только та часть работы, которая соответствует требуемому объёму». Текст организован максимально правильно, т.е. высказывание логично, структура текста соответствует предложенному плану; средства логической связи использованы правильно; текст разделен на абзацы.

Требования к реферату

Реферирование, или составление реферата — это краткое изложение содержания теоретического материала. Реферат должен быть написан научным языком. Структура реферата: название реферата; основная идея или суть, основные аспекты теории или концепции, вывод. Средний объем реферата – от 500 до 2500 печатных знаков.

Требования к устному опросу

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях. Критерии оценки: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Требования к этюду

Этюд в хореографии – это маленькое законченное произведение, которое по своему содержанию, по качеству приближается к самостоятельному сценическому номеру.

В этюде должны быть включены движения, манера, характер. Танцевальный этюд должен иметь законченную форму, соответствующую лексику и композиционный рисунок. Продолжительность этюда - 1м:00с - 1м:30с.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В ходе освоения дисциплины применяются следующие образовательные технологии, развивающие у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерские качества: ролевые игры, моделирование ситуаций общения, преподавание дисциплины в форме курсов, технология peereducation/равный обучает равного; кейс-стади (case-study), педагогические игровые упражнения (в качестве коллективного задания), ситуационные методы. Возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные занятия по дисциплине могут проводиться с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) интерактивном взаимодействии обучающихся и преподавателя в режимах on-line и/или off-line в формах: видеолекций, лекций-презентаций, видеоконференции, собеседования в режиме чат, форума, чата, выполнения виртуальных практических и/или лабораторных работ и др.

6.1. Образовательные технологии

Таблица 5. Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий

Раздел, тема дисциплины	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
<i>Тема 1. Методика преподавания классического танца</i>	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение практических заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 2. Экзерсис у станка</i>	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение практических заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>

Тема 3. Экзерсис на середине зала	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, выполнение практических заданий	Не предусмотрено
Тема 4. «Allegro»	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, выполнение практических заданий	Не предусмотрено
Тема 5. Особенности построения урока по народно-сценическому танцу	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, выполнение практических заданий	Не предусмотрено
Тема 6. Экзерсис у станка	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, выполнение практических заданий	Не предусмотрено
Тема 7. Экзерсис на середине зала	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, выполнение практических заданий	Не предусмотрено
Тема 8. Танцевальная культура народов России	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, выполнение практических заданий	Не предусмотрено
Тема 9. Общая терминология и структура урока по современному танцу	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, выполнение практических заданий	Не предусмотрено
Тема 10. Экзерсис современного танца	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, выполнение практических заданий	Не предусмотрено
Тема 11. Кросс-комбинации	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, выполнение практических заданий	Не предусмотрено
Тема 12. Сочинение комбинаций с использованием полученного материала	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, выполнение практических заданий	Не предусмотрено
Тема 13. Композиция танца и ее составные части	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, выполнение практических заданий	Не предусмотрено
Тема 14. Основные законы и правила построения композиции танца	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, выполнение практических заданий	Не предусмотрено
Тема 15. Стадии разработки композиции танца	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, выполнение практических заданий	Не предусмотрено
Тема 16. Работа над содержанием хореографического произведения	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, выполнение практических заданий	Не предусмотрено

6.2. Информационные технологии

Информационные технологии, используемые при реализации различных видов учебной и внеучебной работы:

- использование возможностей интернета в учебном процессе (использование сайта преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление обучающихся с оценками и т. д.));
- использование электронных учебников и различных сайтов (например, электронных библиотек, журналов и т. д.) как источников информации;
- использование возможностей электронной почты преподавателя;
- использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение новых технологий для проведения очных (традиционных) лекций и семинаров с использованием презентаций и т. д.);
- использование интегрированных образовательных сред, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т. е. информационные ресурсы (доступ к мировым информационным ресурсам, на базе которых строится учебный процесс);
- использование виртуальной обучающей среды (LMS Moodle «Электронное образование») или иных информационных систем, сервисов и мессенджеров.

6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

6.3.1. Программное обеспечение

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
VMware (Player)	Программный продукт виртуализации операционных систем

6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО «ИВИС» <http://dlib.eastview.com>

Имя пользователя: AstrGU Пароль: AstrGU

Электронные версии периодических изданий, размещённые на сайте информационных ресурсов www.polpred.com

Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARKSQL НПО «Информ-систем» <https://library.asu.edu.ru/catalog/>

Электронный каталог «Научные журналы АГУ» <https://journal.asu.edu.ru/>

Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) – сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек <http://mars.arbicon.ru>

Справочная правовая система КонсультантПлюс.

Содержится огромный массив справочной правовой информации, российское и региональное законодательство, судебную практику, финансовые и кадровые консультации, консультации для бюджетных организаций, комментарии законодательства, формы документов, проекты нормативных правовых актов, международные правовые акты, правовые акты, технические нормы и правила <http://www.consultant.ru>

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Хореография (по разделам)» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 6. Соответствие разделов, тем дисциплины, результатов обучения по дисциплине и оценочных средств

Контролируемый раздел, тема дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
<i>Тема 1. Методика преподавания классического танца</i>	ПК-1, ПК-2, ПК-3	Устный опрос
<i>Тема 2. Экзерсис у станка</i>	ПК-1, ПК-2, ПК-3	Устный опрос
<i>Тема 3. Экзерсис на середине зала</i>	ПК-1, ПК-2, ПК-3	Устный опрос
<i>Тема 4. «Allegro»</i>	ПК-1, ПК-2, ПК-3	Устный опрос
<i>Тема 5. Особенности построения урока по народно-сценическому танцу</i>	ПК-1, ПК-2, ПК-3	Реферат
<i>Тема 6. Экзерсис у станка</i>	ПК-1, ПК-2, ПК-3	Устный опрос
<i>Тема 7. Экзерсис на середине зала</i>	ПК-1, ПК-2, ПК-3	Устный опрос
<i>Тема 8. Танцевальная культура народов России</i>	ПК-1, ПК-2, ПК-3	Реферат
<i>Тема 9. Общая терминология и структура урока по современному танцу</i>	ПК-1, ПК-2, ПК-3	Эссе
<i>Тема 10. Экзерсис современного танца</i>	ПК-1, ПК-2, ПК-3	Устный опрос
<i>Тема 11. Кросс-комбинации</i>	ПК-1, ПК-2, ПК-3	Устный опрос
<i>Тема 12. Сочинение комбинаций с использованием полученного материала</i>	ПК-1, ПК-2, ПК-3	Этюд
<i>Тема 13. Композиция танца и ее составные части</i>	ПК-1, ПК-2, ПК-3	Устный опрос
<i>Тема 14. Основные законы и правила построения композиции танца</i>	ПК-1, ПК-2, ПК-3	Устный опрос
<i>Тема 15. Стадии разработки композиции танца</i>	ПК-1, ПК-2, ПК-3	Эссе
<i>Тема 16. Работа над содержанием хореографического произведения</i>	ПК-1, ПК-2, ПК-3	Этюд

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Таблица 7. Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

Таблица 8. Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задания

7.3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине

Тема 1. Методика преподавания классического танца.

Устный опрос.

Перечень вопросов:

1. Постановка корпуса, ног, рук и головы в экзерсисе у станка и на середине зала.
2. Развитие первоначальных навыков координации.
3. Изучение основных поз классического танца.

Тема 2. Экзерсис у станка.

Устный опрос.**Перечень вопросов:**

1. Техника исполнения: Plie.
2. Техника исполнения: Battement tendu.
3. Техника исполнения: Battement tendu jete.
4. Техника исполнения: Rond de jambe par terre,
5. Техника исполнения: Battement fondu и др. движения экзерсиса у станка

Тема 3. Экзерсис на середине зала.**Устный опрос.****Перечень вопросов.**

1. Техника исполнения: Plie.
2. Техника исполнения: Battement tendu.
3. Техника исполнения: Battement tendu jete.
4. Техника исполнения: Rond de jambe par terre
5. Техника исполнения: Battement fondu и др. движения на середине зала.

Тема 4. Раздел «Allegro».**Устный опрос.****Перечень вопросов:**

1. Правила исполнения: Temps leve saute.
2. Правила исполнения: Changement de pieds.
3. Правила исполнения: Pas echappe.
4. Правила исполнения: Pas assemble.
5. Правила исполнения: Pas jete.

Тема 5. Особенности построения урока по народно-сценическому танцу.**Реферат.****Темы для написания реферата:**

1. Последовательность упражнений у станка и на середине зала.
2. Методика изучения движений народного танца.

Тема 6. Экзерсис у станка.**Устный опрос.****Перечень вопросов:**

1. Правила исполнения: Полуприседания и глубокие приседания.
2. Упражнения для подвижности стопы.
3. Каблучные упражнения.
4. Flic-Flac.
5. Подготовка к “веревочке”.

Тема 7. Экзерсис на середине зала.**Устный опрос.****Правила исполнения движений:**

1. Полуприседания и глубокие приседания.
2. Упражнения для подвижности стопы.
3. Каблучные упражнения.
4. Flic-Flac.
5. “Веревочка”.

Тема 8. Танцевальная культура народов России.**Реферат.****Темы для написания реферата:**

1. Татарстан.
2. Мордовия.
3. Марий-Эл.
4. Калмыкия.

Тема 9. Общая терминология и структура урока.

Эссе.

Темы для написания эссе:

1. Основные законы и техники джаз танца.
2. Основные законы и техники модерн танца.
3. Представители школ современного танца (по выбору).

Тема 10. Экзерсис современного танца.

Устный опрос.

Перечень вопросов:

1. Структура и порядок исполнения движений современного танца у станка.
2. Структура и порядок исполнения движений современного танца на середине зала.

Тема 11. Кросс-комбинации.

Устный опрос.

Вопросы.

1. Приемы перемещения в пространстве.
2. Сочинение кросс-комбинаций.
3. Музыкальный подбор материала под кросс-комбинации.

Тема 12. Сочинение комбинаций с использованием полученного материала.

Этюд.

Задание.

Разработка этюда на тему “Ветер”.

Музыкальный подбор материала.

Продолжительность этюда должна составлять 1м.30с-2 минуты.

Тема 13. Композиция танца, ее составные части.

Устный опрос.

Вопросы по теме:

1. Понятие “композиция”, “композиция танца”
2. Компоненты композиции и их взаимосвязь.

Тема 14. Основные законы и правила построения композиции танца.

Устный опрос.

Вопросы по теме:

1. закон единства драматургического и хореографического содержания.
2. закон единства музыкального и хореографического содержания.
3. закон актуальности.
4. правила построения композиции танца и др. вопросы.

Тема 15. Стадии разработки композиции танца.

Эссе.

Темы для написания эссе.

1. Поиск сюжета.
2. Зарождение замысла.
3. Хореографическое воплощение идеи.

Тема 16. Работа над содержанием хореографического произведения.

Этюд.

Задание.

Тема на выбор студента. Самостоятельная работа студента по сочинению хореографического произведения (танцевальной композиции).

Перечень вопросов, выносимых на зачет

1. История возникновения и основные этапы развития классической хореографии и школы классического танца.
2. История возникновения и основные этапы развития историко-бытового танца.
3. История возникновения и основные этапы развития народно-сценического (характерного) танца.
4. История возникновения и основные этапы развития современного (модерн) танца.
5. Методы, приемы, формы и стили постановки хореографических композиций в театрально-зрелищных мероприятиях.
6. Методы и приемы пространственной композиции танца. Система записи рисунка танцевальной композиции.
7. Основные профессиональные понятия сценической площадки, световых и звуковых устройств.
8. Основные понятия положений, поз и перемещений исполнителей в пространстве сцены (профессиональная терминология).
9. Стилистические особенности музыкальных произведений для классического, историко-бытового, народно-характерного и джазового танцев.
10. Сценический костюм и его аксессуары в хореографии.
11. Стилизация танцевального языка и эклектичность.
12. Основные эстетические принципы классической хореографии.
13. Основные принципы построения урока классического танца и методика его проведения.
14. Основные принципы постановочной и репетиционной работы в хореографии.
15. Основные стилевые особенности историко-бытового танца.
16. Социальные танцы: их характеристика, разновидности.
17. Танцевальная культура 15-16 вв.
18. Танцевальная культура 17-18 вв.
19. Танцевальная культура 19 века.
20. Танцевальная культура 20 века.

Таблица 9. Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
ПК-1: способен организовывать разнообразные виды самостоятельной и совместной деятельности дошкольников: игровую, предметно-манипулятивную, продуктивную, художественно-творческую, обеспечивающую развитие детей				
1.	Задание закрытого типа Задание комбинированног	Медленная часть урока классического танца: 1. Adagio (адажио) 2. Bruch (браш) 3. Allongee (алянже) 4. Saute (соте)	1 Потому что адажио в классическом танце — это медленная, грациозная часть урока, которая фокусируется	1

№ п/ п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнени я (в минутах)
	о типа (с выбором одного варианта ответа и обоснованием выбора)	5. Ноп [хоп]	на плавности движений, балансе, и контроле. Остальные варианты описывают либо прыжки (saute, hop), либо позицию (allongee), а Bruch не является термином классического танца.	
2.		Сколько позиций ног в классическом танце? 1. 4 2. 5 3. 3	2	1
3.		Что такое grand plie? 1. большое приседание 2. маленькое приседание 3. медленный подъем ноги	1	1
4.		Что такое releve? 1. подъем на полупальцы 2. маленькое приседание 3. подъем ноги на 45 градусов	1	1
5.		Танец, который не относится к жанровым формам: 1. Классический танец 2. Дуэтный танец 3. Современный танец 4. Джаз-модерн танец	2	1
6.	Задание открытого типа	Перечислите основные раздела урока по современному танцу.	Основные разделы урока по современному танцу: 1. Разогрев. 2. Изоляция и координация. 3. Упражнения для позвоночника. 4. Уровни. 5. Кросс. Передвижение в пространстве. 6. Комбинация или импровизация.	5
7.		Дайте характеристику основных движений современного танца «Contraction» и «Release»	«Contraction» означает сжатие, после которого обязательно следует высвобождение. Contraction составляет основу танца модерн,	5

№ п/ п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнени я (в минутах)
			основанного на принципах техники Марты Грем. Исполняется это движение на ВЫДОХЕ. В этот момент происходит сильное сжатие мышц брюшного пресса. После contraction обязательно происходит высвобождение – release – ВДОХ. При вдохе позвоночник возвращается в свое первоначальное положение.	
8.		В каком порядке должен выполняться экзерсис у станка по классическому танцу? Перечислите их.	1 – Plie 2 – Battement tendu 3 – Battement tendu jete 4 – Rond de jambe par terre 5 – Battement fondu 6 – Battement frappe 7 – Releve lent, Battement developpe 8 – Rond de jambe en l'are, Petit Battement 9 – Grand Battement	5
9.		Дайте определение «GRAND JETE»	Прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед, назад или в сторону. Ноги раскрываются максимально и принимают в воздухе положение «шпагат»	5
10.		Дайте определение движению «GRAND BATTEMENT»	Бросок ноги на 90° и выше вперед, назад или в сторону.	5
ПК-2: способен организовать культурное пространство, разработать и реализовать культурно-просветительские программы в сфере дошкольного и дополнительного образования в соответствии с культурными потребностями обучающихся.				
1.	Задание закрытого типа	Какой жанр относится к русскому танцу: 1. Хоровод	1	1

№ п/ п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнени я (в минутах)
	Задание комбинированног о типа (с выбором одного варианта ответа и обоснованием выбора)	2. Вальс 3. Хип-хоп		
2.		духовная культура того или иного народа, существующая в форме словесных текстов, музыки, танца, народного театра, декоративно- прикладного творчества – это: 1. Фольклор; 2. Обряд; 3. Традиция;	1	1
3.		Основные рисунки танца: 1. Треугольник и квадрат; 2. Квадрат и ромб; 3. Линия и круг; 4. Спираль и дуга.	3	1
4.		Какой танец не относится к русскому народному: 1. Хоровод 2. Краковяк 3. Кадриль 4. Пляска	2 Краковяк — польский народный танец. Хоровод, кадриль и пляска являются традиционными русскими народными танцами.	1
5.		Движение «Припадание» относится к: 1. Русскому танцу 2. Грузинскому танцу 3. Испанскому танцу	1	1
6.	Задание открытого типа	Перечислите основные фигуры хоровода	«Корзиночка», «улитка», «гребень», «змейка» и др.	5
7.		Что такое «дробь» в танце	В русском танце имеется весьма распространенный вид движений, выполняемых сильными, четкими, короткими и частыми ударами ног об пол. Танцующий как бы выстукивает ногами ритм танца. Такие движения русской пляски называются	5

№ п/ п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнени я (в минутах)
			«доби»	
8.		Назовите движение: передвижение танцора боком, посредством последовательного сведения-разведения носков и пяток. Это очень распространённое движение в русском народном танце.	«Гармошка»	5
9.		«_____» - это один из основных и самых распространенных элементов русского мужского танца, состоящий из разнообразных сочетаний хлопков и ударов. Хлопок, как правило, делается ладонью одной руки о ладонь другой, а удар — ладонью по голенищу сапога, бедру или подошве.	«Хлопушки»	5
10.		«_____» — это танец, присущий отдельной территории и народу, который характеризуется своими особенными движениями, ритмом, костюмом и другими атрибутами.	Народный танец	5
ПК-3: владеть теорией и педагогическим и методиками физического, познавательного и личностного развития детей раннего и дошкольного, школьного возраста, в т.ч. с особыми образовательными потребностями.				
1.	Задание закрытого типа	Театральное представление без слов, в котором смысл и содержание происходящего передается при помощи жестов, пластики и мимики – это: 1. Спектакль; 2. Пантомима; 3. Сюита; 4. Сюжет	2	1
2.		Вид танца, в котором сюжет отсутствует, а внимание постановщика направлено на технику и эмоциональность исполнения, раскрытие возможностей человеческого	4	1

№ п/ п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнени я (в минутах)
	Задание комбинированног о типа (с выбором одного варианта ответа и обоснованием выбора)	тела – это: 1. Игровой танец; 2. Народный танец; 3. Детский танец; 4. Бессюжетный танец.		
3.		Публичное исполнение музыкальных, произведений, балетных, эстрадных и т.п. номеров по определённой и заранее составленной программе – это: 1. Концерт; 2. Игра; 3. Образ; 4. Сюжет	1	1
4.		Перемещение танцующего или группы танцующих по сценической площадке и тот воображаемый след, который как бы остается на полу, фиксируя всевозможные танцевальные фигуры и формы их передвижения по сцене – это: 1. Хореографический образ; 2. Хореографический рисунок; 3. Хореографический текст; 4. Хореографический язык;	2	1
5.		Танец, где происходят связанные между собой и последовательно развивающиеся события между персонажами с различным характером, поведением – это: 1. Бессюжетный танец; 2. Сюжетный танец; 3. Игровой танец	2 Определение прямо указывает на ключевые характеристики сюжетного танца.	1
6.		Перечислите средства выразительности танца.	К средствам выразительности танца относятся: гармонические движения и позы,	5

№ п/ п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнени я (в минутах)
			пластика и мимика, динамика, темп и ритм движения, пространственный рисунок, композиция; костюм и реквизит.	
7.		Что такое «хореографический образ»?	Хореографический образ – это целостное выражение в танце чувства и мысли, человеческого характера. Обычный танец содержателен, эмоционален, наполнен внутренним смыслом. Он всегда говорит о человеке, о народе, о стране, о времени.	5
8.		Перечислите основные законы драматургии.	1. Экспозиция. 2. Завязка. 3. Развитие действия. 4. Кульминация. 5. Развязка.	5
9.		Назовите основные компоненты композиции танца.	-драматургия (содержание), -музыка, -текст (движения, позы, жестикауляция, мимика), -рисунок (перемещение танцующих по сценической площадке), -всевозможные ракурсы.	5
10.		Что такое «сюжет»?	Сюжет — стержень музыкально- хореографического действия танца. В сюжете обязательен конфликт-столкновение различных сил, характеров, мыслей, чувств, их борьба, приводящая к победе одной из конфликтующих сторон.	5

Полный комплект оценочных материалов по дисциплине (фонд оценочных средств) хранится в электронном виде на кафедре, утверждающей рабочую программу дисциплины.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине

Таблица 10. Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок представления
Основной блок				
1.	<i>Ответ на занятия</i>	10/1	10	
2.	<i>Подготовка реферата</i>	2/5	10	
3.	<i>Выполнение эссе</i>	2/5	10	
4.	<i>Разработка этюда</i>	2/5	10	
Всего			40	-
Блок бонусов				
5.	<i>Посещение занятий</i>		5	
6.	<i>Своевременное выполнение всех заданий</i>		5	
Всего			10	-
Дополнительный блок**				
7.	<i>Экзамен</i>		50	
Всего				-
ИТОГО			100	-

Таблица 11. Система штрафов (для одного занятия)

Показатель	Балл
<i>Опоздание на занятие</i>	-2
<i>Нарушение учебной дисциплины</i>	-2
<i>Неготовность к занятию</i>	-2
<i>Пропуск занятия без уважительной причины</i>	-2

Таблица 12. Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале
90–100	5 (отлично)
85–89	4 (хорошо)
75–84	
70–74	
65–69	3 (удовлетворительно)
60–64	
Ниже 60	2 (неудовлетворительно)

При реализации дисциплины в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Основная литература

1. Мелентьева Л.Д. Классический танец. М.: Издательство Юрайт, 2019. URL: <https://www.biblio-online.ru/book/klassicheskiy-tanec-444476> (ЭБС издательства Юрайт)

2. Гусев Г.П. Народный танец: методика преподавания. М.: ВЛАДОС, 2012. URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691018855.html> (ЭБС «Консультант студента»).

8.2. Дополнительная литература

1. Овчинникова Т.С. Музыка, движение и воспитание. СПб.: КАРО, 2011. URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785992506952.html> (ЭБС «Консультант студента»).

8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». – www.studentlibrary.ru

2. Электронная библиотечная система издательства ЮРАЙТ, раздел «Легендарные книги». www.biblio-online.ru , <https://urait.ru/>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для организации учебного процесса и достижения предполагаемых результатов обучения по программе имеются:

- аудитории, оборудованных мультимедийным оборудованием;
- учебные полигоны, учебно-производственные базы практики и мастерские,
- информационное и инфокоммуникационное оборудование,
- укомплектованный и регулярно обновляемый библиотечный фонд,
- доступ к электронным базам данных ведущих библиотек.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Рабочая программа дисциплины при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т. д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной

форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т. д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).