

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОПОП

_____ Н.О. Дубченкова

«19» мая 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой педагогических
практик и сервисных индустрий
_____ А.С. Джангазиева

«19» мая 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Методика преподавания танца»

Составитель(и)	Измаилов А.И., старший преподаватель кафедры ППСИ;
Согласовано с работодателями:	Н.А. Павлова, заведующая Муниципальным бюджетным дошкольным образовательным учреждением г.Астрахани «Детский сад №82» Е.В. Павлова, заведующая Муниципальным бюджетным дошкольным образовательным учреждением г.Астрахани «Детский сад №79»;
Направление подготовки / специальность	44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (с двумя профилями подготовки) Дошкольное образование. Дополнительное образование»
Квалификация (степень)	бакалавр
Форма обучения	очная
Год приёма	2025
Курс	4 (по очной форме)
Семестр(ы)	7-8 (по очной форме)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Целями освоения дисциплины «Методика преподавания танца» является формирование целостного систематического знания о методике преподавания танца.

1.2. Задачи освоения дисциплины:

- сформировать представления о методике построения урока по хореографии;
- сформировать представления о традиционных и инновационных методах и приемах обучения классическому, народно-сценическому и современному танцам;
- сформировать представления о музыкальном сопровождении урока как средства воспитания исполнителей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина «Методика преподавания танца» относится к обязательной части, и осваивается в 7 и 8 семестрах.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения, навыки, формируемые предшествующими учебными дисциплинами:

- «Хореография»

Знания:

- история хореографического искусства, основные направления хореографии, эпохи, значимые фигуры.
- теория музыки и ритма, различные музыкальные размеры, темпы, динамика, метр.
- анатомия и физиология человека, строение опорно-двигательного аппарата, биомеханика движений.

Умения:

- выполнение базовых танцевальных движений;
- умение импровизировать в рамках заданного стиля и музыкального сопровождения;
- координация движения тела, сохраняя равновесие и баланс;
- умение владеть своим телом, выражать эмоции через движение

Навыки:

- Навыки быстрого усвоения новых танцевальных элементов;
- способность к импровизации и самовыражению через танец.

2.3. Последующие учебные дисциплины и (или) практики, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

– «Детский танец»

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующей компетенции в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки / специальности:

- Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний (**ОПК-8**).
- Способен организовать культурное пространство, разработать и реализовать культурно-просветительские программы в сфере дошкольного и дополнительного образования в соответствии с культурными потребностями обучающихся (**ПК-2**).

Таблица 1. Декомпозиция результатов обучения

Код	Код и	Планируемые результаты обучения по дисциплине
-----	-------	---

компетенции	наименование индикатора достижения компетенции	Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
ОПК-8	ОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области.	- методы анализа педагогических ситуаций; - методы сбора и обработки информации о педагогическом процессе.	- анализировать педагогические ситуации в контексте преподавания танца, уметь определять проблему, выявлять причины возникновения педагогических трудностей, предвидеть возможные последствия своих действий.	- владеть навыками систематического анализа собственной деятельности и деятельности учащихся.
	ОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса.	- принципы построения образовательного процесса; - методы и приемы обучения танцу; - формы организации учебного процесса.	- разрабатывать учебные планы и программы по танцу с учетом возрастных особенностей учащихся; - планировать и проводить учебные занятия по танцу, используя различные методы и приемы обучения; - организовывать учебный процесс, обеспечивая эффективное взаимодействие учащихся.	- разнообразными методами и приемами преподавания танца; - навыками организации и проведения танцевальных мероприятий (концертов, выступлений).
ПК-2	ПК-2.1. Знает цели, задачи приоритетные направления дошкольного и дополнительного образования в	- актуальные тенденции в развитии танцевального искусства, основные направления и	- планировать учебный процесс с учетом возрастных особенностей детей и	- разнообразными методиками и технологиями обучения танцу, адаптированными к возрасту и уровню

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
	процессе культурно-просветительской.	стили танца, используемые в детских коллективах.	специфики танцевального искусства.	подготовки детей
	ПК-2.2. Умеет определить основные тенденции современной культурной политики в области дошкольного и дополнительного образования; использовать технологии, средства, формы, методы культурно-просветительской деятельности в соответствии с культурными потребностями обучающихся.	- основные государственные документы, регулирующие сферу культуры и образования, основные направления развития дошкольного и дополнительного образования в области танца, существующие модели и программы культурно-просветительской работы, современные подходы к организации образовательного процесса в области хореографии.	- анализировать государственные документы и программы, определять их влияние на методику преподавания танца; - практически применять различные технологии, формы и методы работы в соответствии с возрастными особенностями обучающихся и конкретными задачами, уметь адаптировать методики под нужды конкретной группы.	- владеть практическими навыками проведения занятий с учетом возрастных и психологических особенностей детей, уметь создать творческую атмосферу на занятиях.
	ПК-2.3. Владеет навыками по созданию проектов и программ по культурно-просветительской деятельности в соответствии с культурными потребностями обучающихся; навыками анализа результатов собственной деятельности;	- основные принципы организации культурно-просветительской работы; - различные формы проведения культурно-массовых мероприятий (концерты, фестивали, выставки, мастер-классы и т.д.), их	Уметь организовывать и проводить культурно-массовые мероприятия, работать с техническим оборудованием, координировать действия участников.	- навыками постановки танца, организации репетиционного процесса, подбора музыкального сопровождения, работы с костюмами и декорациями для различных мероприятий.

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
	навыками проведения культурно-массовых мероприятий.	особенности организации и проведения, технологии их подготовки и оценки эффективности.		

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с учебным планом составляет 5 зачетных единиц (180 часов).

Трудоемкость отдельных видов учебной работы студентов очной, очно-заочной и заочной форм обучения приведена в таблице 2.1.

Таблица 2.1. Трудоемкость отдельных видов учебной работы по формам обучения

Вид учебной и внеучебной работы	для очной формы обучения
Объем дисциплины в зачетных единицах	5
Объем дисциплины в академических часах	180
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего), в том числе (час.):	71,25
- занятия лекционного типа, в том числе:	28
- практическая подготовка (если предусмотрена)	-
- занятия семинарского типа (семинары, практические, лабораторные), в том числе:	42
- практическая подготовка (если предусмотрена)	-
- консультация (предэкзаменационная)	1
- промежуточная аттестация по дисциплине	0,25
Самостоятельная работа обучающихся (час.)	108,75
Форма промежуточной аттестации обучающегося (зачет/экзамен), семестр (ы)	зачет – 7 семестр, экзамен – 8 семестр.

Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий и самостоятельной работы, для каждой формы обучения представлено в таблице 2.2.

Таблица 2.2. Структура и содержание дисциплины

для очной формы обучения							
Раздел, тема дисциплины	Контактная работа, час.				СР, час.	Итого часов	Форма текущего
	Л	ПЗ	ЛР	КР			

	Л	В т.ч. ПП	ПЗ	В т.ч. ПП	ЛР	В т.ч. ПП	/ КП			контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации [по семестрам]
Семестр 7.										
Тема 1. Введение в методику преподавания танца детям.	2		2					10	14	Устный опрос
Тема 2. Возрастные особенности детей дошкольного и младшего школьного.	2		2					10	14	Реферат
Тема 3. Основы методики обучения танцевальным движениям.	4		4					10	18	Презентация
Тема 4. Развитие музыкальных способностей.	2		2					10	14	Устный опрос
Тема 5. Развитие танцевальных навыков.	2		2					10	14	Устный опрос
Тема 6. Использование игровых методов в обучении танцу.	2		2					10	14	Презентация
Консультации										
Контроль промежуточной аттестации										Зачет
ИТОГО за семестр:	14		14					60	88	
Семестр 8.										
Тема 7. Разработка и планирование танцевального занятия.	4		8					18, 75	30, 75	Проект
Тема 8. Методика постановки танцевальных композиций.	4		8					10	22	Этюд
Тема 9. Организация танцевальных мероприятий и праздников.	4		8					10	22	Презентация
Тема 10. Методическая работа педагога.	2		4					10	16	Устный опрос
Консультации	1									
Контроль промежуточной аттестации	0,25									Экзамен
ИТОГО за семестр:	14		28					48, 75	90, 75	
Итого за весь период	28		42					108 ,75	180	

Таблица 3. Матрица соотнесения разделов, тем учебной дисциплины и формируемых компетенций

Раздел, тема дисциплины	Кол-во часов	Код компетенции		Общее количество компетенций
		ОПК-8	ПК-2	

Раздел, тема дисциплины	Кол-во часов	Код компетенции		Общее количество компетенций
		ОПК-8	ПК-2	
<i>Тема 1. Введение в методику преподавания танца детям.</i>	14	+	+	2
<i>Тема 2. Возрастные особенности детей дошкольного и младшего школьного.</i>	14	+	+	2
<i>Тема 3. Основы методики обучения танцевальным движениям.</i>	18	+	+	2
<i>Тема 4. Развитие музыкальных способностей.</i>	14	+	+	2
<i>Тема 5. Развитие танцевальных навыков.</i>	14	+	+	2
<i>Тема 6. Использование игровых методов в обучении танцу.</i>	14	+	+	2
<i>Тема 7. Разработка и планирование танцевального занятия.</i>	30,75	+	+	2
<i>Тема 8. Методика постановки танцевальных композиций.</i>	22	+	+	2
<i>Тема 9. Организация танцевальных мероприятий и праздников.</i>	22	+	+	2
<i>Тема 10. Методическая работа педагога.</i>	16	+	+	2
Консультации	-			
Контроль промежуточной аттестации	-			
Итого:	180			2

Краткое содержание каждой темы дисциплины

Тема 1. Введение в методику преподавания танца детям.

Цели и задачи дисциплины. История развития методик преподавания танца детям. Основные подходы к обучению танцу в раннем возрасте. Значение танца в развитии ребенка.

Тема 2. Возрастные особенности детей дошкольного и младшего школьного.

Возрастная психология и физиология детей дошкольного и младшего школьного возраста. Особенности психофизического развития детей разных возрастных групп (3-5 лет, 6-7 лет, 8-10 лет). Основные этапы формирования двигательных навыков. Психологические особенности восприятия, внимания и памяти у детей. Физическая подготовка детей к занятиям танцем.

Тема 3. Основы методики обучения танцевальным движениям.

Понятие о технике безопасности на танцевальных занятиях. Принципы построения учебного процесса: постепенность, повторение, вариативность. Методы обучения: показ, рассказ, объяснение, имитация, игры. Использование различных средств обучения: музыка, наглядные пособия, инвентарь, реквизит.

Тема 4. Развитие музыкальных способностей.

Музыкальный слух и ритм. Развитие чувства ритма и темпа. Музыкальная импровизация. Знакомство с различными музыкальными жанрами и стилями. Музыкально-ритмические упражнения. Подбор музыкального материала для занятий танцем.

Тема 5. Развитие танцевальных навыков.

Обучение основным танцевальным движениям (ходьба, бег, прыжки, повороты). Развитие координации движений, гибкости, силы и выносливости. Формирование правильной

осанки. Обучение элементам классического, народного и современного танца (в адаптированном виде).

Тема 6. Использование игровых методов в обучении танцу.

Значение игры в развитии творческих способностей детей. Виды танцевальных игр. Разработка сценариев танцевальных игр. Организация и проведение танцевальных игр на занятиях.

Тема 7. Разработка и планирование танцевального занятия.

Разработка и планирование танцевального занятия. Составление перспективного и тематического планирования. Подбор музыкального материала и танцевальных упражнений. Учёт индивидуальных особенностей детей. Критерии оценки успешности обучения.

Тема 8. Методика постановки танцевальных композиций.

Выбор темы и сюжета детского танца. Создание танцевальной лексики с учетом возрастных особенностей. Построение композиции детского танца. Подбор костюмов, декораций и реквизита. Разучивание и отработка танца.

Тема 9. Организация танцевальных мероприятий и праздников.

Подготовка и проведение танцевальных концертов, выступлений. Составление концертной программы, подбор репертуара. Подбор костюмов и декораций. Организационная работа с родителями и детьми.

Тема 10. Методическая работа педагога.

Самообразование и повышение квалификации. Разработка собственных методических материалов. Обмен опытом с коллегами. Использование современных информационных технологий в методической работе.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине

Организационно-методической базой проведения лекционных, семинарских занятий является учебный план специальности. На основе него объем часов аудиторных занятий, отведенный для каждой учебной дисциплины и междисциплинарного курса, делится на часы лекционных, практических, лабораторных и других занятий соответствующими кафедрами, с указанием форм контроля текущей и итоговой аттестации обучающихся.

Преподаватель, назначенный для чтения лекций, обязан до начала учебного процесса подготовить учебно-методические материалы, необходимые для проведения лекционных и семинарских занятий. К ним относятся: рабочая программа учебной дисциплины или междисциплинарного курса; методические материалы для проведения семинарских (практических и др.) занятий.

Разработанный комплект учебно-методических материалов предоставляется в бумажном и электронном виде, обсуждается и утверждается на заседании кафедры перед началом учебного года.

Преподаватель обязан проводить лекционные занятия в строгом соответствии с годовым учебным графиком и утвержденным на его основе расписанием лекций.

При разработке методики семинарских занятий важное место занимает вопрос о взаимосвязи между семинаром и лекцией, семинаром и самостоятельной работой студентов, о характере и способах такой взаимосвязи. Семинар не должен повторять лекцию, и, вместе с тем, его руководителю необходимо сохранить связь принципиальных положений лекции с содержанием семинарского занятия.

Как правило, семинару предшествует лекция по той же теме.

Обязательным в начале лекционного, семинарского занятия проводится 5 минут контроль знаний, обязательным является проведение проектной работы в команде.

Преподаватель, проводящий лекционные и семинарские занятия, обязан вести учет посещаемости студентов - по журналам групп. В случае неявки студентов на лекцию преподаватель обязан незамедлительно информировать учебный отдел.

В ходе освоения дисциплины лабораторные занятия не предусмотрены.

В процессе практических (семинарских) занятий, наряду с формированием умений и навыков, обобщаются, систематизируются, конкретизируются теоретические знания, вырабатывается способность использовать теоретические знания на практике, развиваются интеллектуальные умения.

На практических (семинарских) занятиях по дисциплине применяются следующие формы работы:

- 1) Фронтальная – все студенты выполняют одну и ту же работу;
- 2) Групповая – одна и та же работа выполняется группами из 2-5 человек;
- 3) Индивидуальная – каждый студент выполняет индивидуальное задание.

Структура практических занятий по дисциплине в основном одинакова: вступление преподавателя, работа студентов по заданиям преподавателя, которая требует дополнительных разъяснений, собственно практическая часть, включающая разбор конкретных ситуаций, решение ситуационных задач, тренировочные упражнения и т.д.

В структуре практического занятия традиционно выделяют следующие этапы: организационный этап, контроль исходного уровня знаний (обсуждение вопросов, возникших у студентов при подготовке к занятию; исходный контроль (тесты, опрос, проверка письменных домашних заданий и т.д.), коррекция знаний студентов), обучающий этап (педагогический рассказ, инструкции по выполнению заданий), самостоятельная работа студентов на занятии, контроль конечного уровня усвоения знаний, заключительный этап.

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины

**Таблица 4. Содержание самостоятельной работы обучающихся
для очной формы обучения**

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Форма работы
<i>Вопросы: Цели и задачи дисциплины. История развития методик преподавания танца детям. Основные подходы к обучению танцу в раннем возрасте. Значение танца в развитии ребенка.</i>	10	Подготовка к устному опросу
<i>Темы: 1. Особенности психофизического развития детей разных возрастных групп (3-5 лет, 6-7 лет, 8-10 лет). 2. Основные этапы формирования двигательных навыков. 3. Психологические особенности восприятия, внимания и памяти у детей. 4. Физическая подготовка детей к занятиям танцем.</i>	10	Подготовка реферата
<i>Темы: 1. Понятие о технике безопасности на танцевальных занятиях. 2. Принципы построения учебного процесса: постепенность, повторение, вариативность. 3. Методы обучения: показ, рассказ, объяснение, имитация, игры. 4. Использование различных средств обучения: музыка, наглядные пособия, инвентарь, сценический реквизит.</i>	10	Подготовка презентации
<i>Вопросы: Музыкальный слух и ритм. Развитие чувства ритма и темпа. Музыкальная импровизация. Знакомство с различными музыкальными жанрами и стилями. Музыкально-ритмические упражнения. Подбор музыкального</i>	10	Подготовка к устному опросу

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Форма работы
<i>материала для занятий танцем.</i>		
<i>Вопросы: Обучение основным танцевальным движениям (ходьба, бег, прыжки, повороты). Развитие координации движений, гибкости, силы и выносливости. Формирование правильной осанки. Обучение элементам классического, народного и современного танца (в адаптированном виде).</i>	10	Подготовка к устному опросу
<i>Темы: Значение игры в развитии творческих способностей детей. Виды танцевальных игр. Разработка сценариев танцевальных игр. Организация и проведение танцевальных игр на занятиях.</i>	10	Подготовка презентации
<i>Задание: разработать план танцевального занятия для детей определённой возрастной группы, продемонстрировав понимание методических принципов, учета возрастных особенностей и создания безопасной и эффективной образовательной среды.</i>	18,75	Подготовка проекта
<i>Задание: разработать и представить танцевальную композицию для детей, демонстрирующую понимание принципов методики постановки, учета возрастных особенностей и создания целостного художественного произведения.</i>	10	Подготовка хореографической композиции
<i>Темы: подготовка и проведение танцевальных концертов, выступлений; составление концертной программы, подбор репертуара; подбор костюмов и декораций; организационная работа с родителями и детьми.</i>	10	Подготовка презентации
<i>Вопросы: самообразование и повышение квалификации; разработка собственных методических материалов; обмен опытом с коллегами; использование современных информационных технологий в методической работе.</i>	10	Подготовка к устному опросу

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины, выполняемые обучающимися самостоятельно

Требования к реферату

Реферирование, или составление реферата — это краткое изложение содержания теоретического материала. Реферат должен быть написан научным языком. Структура реферата: название реферата; основная идея или суть, основные аспекты теории или концепции, вывод. Средний объем реферата – от 500 до 2500 печатных знаков.

Требования к устному опросу

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях. Критерии оценки: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Требования к презентации

Количество слайдов должно быть не меньше 15. Презентация должна иметь слайд – оглавление, откуда можно было бы попасть как на один из разделов (групп) слайдов, так и на

каждый из слайдов в отдельности (для реализации использовать свои интерактивные или стандартные управляющие кнопки). Презентация должна быть содержательной. Использовать единый стиль оформления. На слайдах поля, не менее 1 см с каждой стороны. «Светлый текст на темном фоне» или «темный текст на светлом фоне». Допускаемый размер шрифта – не менее 20 пт., рекомендуемый размер шрифта ≥ 24 пт.

Требования к составлению программы, проекта

Программа, проект — это совокупность, система социальных мероприятий, направленных на решение конкретной социальной проблемы. Проект -это способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технологии), которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом; это совокупность приёмов, действий учащихся в их определённой последовательности для достижения поставленной задачи - решения проблемы, лично значимой для учащихся и оформленной в виде некоего конечного продукта. Структура: тема, актуальность, цель, задачи, система мероприятий, сроки, ответственные, формы и методы работы, желаемый результат, предполагаемые риски. Средний объем – от 12 до 15 стр.

Требования к хореографической композиции

Хореографическая композиция — это сочинение хореографа, составление им единого целого из различных танцевально-пластических элементов, соединения связей, то есть соотношения отдельных частей (компонентов), образующих единое целое – танец.

В хореографической композиции должны быть включены движения, манера, характер. Хореографическая композиция должна иметь законченную форму, соответствующую лексику и композиционный рисунок. К хореографической композиции должен прилагаться композиционный план. Тема композиции должна утверждаться преподавателем дисциплины.

Продолжительность хореографической композиции - 2м:00с - 3м:30с

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В ходе освоения дисциплины применяются следующие образовательные технологии, развивающие у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерские качества: ролевые игры, моделирование ситуаций общения, преподавание дисциплины в форме курсов, технология peereducation/равный обучает равного; кейс-стади (case-study), педагогические игровые упражнения (в качестве коллективного задания), ситуационные методы. Возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные занятия по дисциплине могут проводиться с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) интерактивном взаимодействии обучающихся и преподавателя в режимах on-line и/или off-line в формах: видеолекций, лекций-презентаций, видеоконференции, собеседования в режиме чат, форума, чата, выполнения виртуальных практических и/или лабораторных работ и др.

6.1. Образовательные технологии

Таблица 5. Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий

Раздел, тема дисциплины	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
<i>Тема 1. Введение в методiku преподавания танца детям.</i>	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение практических заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 2. Возрастные особенности детей дошкольного и младшего школьного.</i>	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение практических заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>

<i>Тема 3. Основы методики обучения танцевальным движениям.</i>	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение практических заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 4. Развитие музыкальных способностей.</i>	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение практических заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 5. Развитие танцевальных навыков.</i>	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение практических заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 6. Использование игровых методов в обучении танцу.</i>	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение практических заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 7. Разработка и планирование танцевального занятия.</i>	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение практических заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 8. Методика постановки танцевальных композиций.</i>	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение практических заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 9. Организация танцевальных мероприятий и праздников.</i>	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение практических заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 10. Методическая работа педагога.</i>	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение практических заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>

6.2. Информационные технологии

Информационные технологии, используемые при реализации различных видов учебной и внеучебной работы:

- использование возможностей интернета в учебном процессе (использование сайта преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление обучающихся с оценками и т. д.));
- использование электронных учебников и различных сайтов (например, электронных библиотек, журналов и т. д.) как источников информации;
- использование возможностей электронной почты преподавателя;
- использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение новых технологий для проведения очных (традиционных) лекций и семинаров с использованием презентаций и т. д.);
- использование интегрированных образовательных сред, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т. е. информационные ресурсы (доступ к мировым информационным ресурсам, на базе которых строится учебный процесс);
- использование виртуальной обучающей среды (LMS Moodle «Электронное образование») или иных информационных систем, сервисов и мессенджеров.

6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

6.3.1. Программное обеспечение

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
VMware (Player)	Программный продукт виртуализации операционных систем

6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО «ИВИС» <http://dlib.eastview.com>

Имя пользователя: AstrGU Пароль: AstrGU

Электронные версии периодических изданий, размещённые на сайте информационных ресурсов www.polpred.com

Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARKSQL НПО «Информ-систем»
<https://library.asu.edu.ru/catalog/>

Электронный каталог «Научные журналы АГУ» <https://journal.asu.edu.ru/>

Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) – сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек <http://mars.arbicon.ru>

Справочная правовая система КонсультантПлюс.

Содержится огромный массив справочной правовой информации, российское и региональное законодательство, судебную практику, финансовые и кадровые консультации, консультации для бюджетных организаций, комментарии законодательства, формы документов, проекты нормативных правовых актов, международные правовые акты, правовые акты, технические нормы и правила <http://www.consultant.ru>

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Методика преподавания танца» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 6. Соответствие разделов, тем дисциплины, результатов обучения по дисциплине и оценочных средств

Контролируемый раздел, тема дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
<i>Тема 1. Введение в методiku преподавания танца детям.</i>	ОПК-8, ПК-2	Устный опрос
<i>Тема 2. Возрастные особенности детей дошкольного и младшего школьного.</i>	ОПК-8, ПК-2	Реферат
<i>Тема 3. Основы методики обучения танцевальным движениям.</i>	ОПК-8, ПК-2	Презентация
<i>Тема 4. Развитие музыкальных способностей.</i>	ОПК-8, ПК-2	Устный опрос
<i>Тема 5. Развитие танцевальных навыков.</i>	ОПК-8, ПК-2	Устный опрос
<i>Тема 6. Использование игровых методов в обучении танцу.</i>	ОПК-8, ПК-2	Презентация
<i>Тема 7. Разработка и планирование танцевального занятия.</i>	ОПК-8, ПК-2	Проект
<i>Тема 8. Методика постановки танцевальных композиций.</i>	ОПК-8, ПК-2	Хореографическая композиция
<i>Тема 9. Организация танцевальных мероприятий и праздников.</i>	ОПК-8, ПК-2	Презентация
<i>Тема 10. Методическая работа педагога.</i>	ОПК-8, ПК-2	Устный опрос

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания**Таблица 7. Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний**

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

Таблица 8. Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5	демонстрирует способность применять знание теоретического материала

Шкала оценивания	Критерии оценивания
«отлично»	при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задания

7.3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине

Тема 1. Введение в методику преподавания детям.

Устный опрос.

Вопросы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. История развития методик преподавания танца детям.
3. Основные подходы к обучению танцу в раннем возрасте.
4. Значение танца в развитии ребенка.

Тема 2. Возрастные особенности детей дошкольного и младшего школьного.

Реферат.

Темы:

1. Особенности психофизического развития детей разных возрастных групп (3-5 лет, 6-7 лет, 8-10 лет).
2. Основные этапы формирования двигательных навыков.
3. Психологические особенности восприятия, внимания и памяти у детей.
4. Физическая подготовка детей к занятиям танцем.

Тема 3. Основы методики обучения танцевальным движениям.

Презентация.

Темы:

1. Понятие о технике безопасности на танцевальных занятиях.
2. Принципы построения учебного процесса: постепенность, повторение, вариативность.
3. Методы обучения: показ, рассказ, объяснение, имитация, игры.
4. Использование различных средств обучения: музыка, наглядные пособия, инвентарь, реквизит.

Тема 4. Развитие музыкальных способностей.

Устный опрос.

Вопросы:

1. Музыкальный слух и ритм.
2. Развитие чувства ритма и темпа.

3. Музыкальная импровизация.
4. Знакомство с различными музыкальными жанрами и стилями.
5. Музыкально-ритмические упражнения.
6. Подбор музыкального материала для занятий танцем.

Тема 5. Развитие танцевальных навыков.

Устный опрос.

Вопросы:

1. Обучение основным танцевальным движениям (ходьба, бег, прыжки, повороты).
2. Развитие координации движений, гибкости, силы и выносливости.
3. Формирование правильной осанки.
4. Обучение элементам классического, народного и современного танца (в адаптированном виде).

Тема 6. Использование игровых методов в обучении танцу.

Презентация.

Темы:

1. Значение игры в развитии творческих способностей детей.
2. Виды танцевальных игр.
3. Разработка сценариев танцевальных игр.
4. Организация и проведение танцевальных игр на занятиях.

Тема 7. Разработка и планирование танцевального занятия.

Проект.

Задание: разработайте план танцевального занятия для детей определённой возрастной группы, продемонстрировав понимание методических принципов, учета возрастных особенностей и создания безопасной и эффективной образовательной среды.

Это задание направлено на формирование у студентов практических навыков разработки и планирования танцевальных занятий с учетом возрастных особенностей детей, а также на умение обосновывать свои методические решения.

Тема 8. Методика постановки танцевальных композиций.

Хореографическая композиция.

Задание: разработайте детскую танцевальную композицию для детей, демонстрирующую понимание принципов методики постановки, учета возрастных особенностей и создания целостного художественного произведения (тема на выбор).

Тема 9. Организация танцевальных мероприятий и праздников.

Презентация.

Темы:

1. Подготовка и проведение танцевальных концертов, выступлений.
2. Составление концертной программы, подбор репертуара.
3. Подбор костюмов и декораций.
4. Организационная работа с родителями и детьми.

Тема 10. Методическая работа педагога.

Устный опрос.

Вопросы:

1. Самообразование и повышение квалификации.
2. Разработка собственных методических материалов. Обмен опытом с коллегами.
3. Использование современных информационных технологий в методической работе.

Перечень вопросов, выносимых на экзамен

1. Цели и задачи преподавания танца детям.
2. Исторический обзор методик преподавания танца детям: эволюция подходов.
3. Основные подходы к обучению танцу в раннем возрасте.
4. Значение танца в развитии ребенка.
5. Возрастные особенности детей 3-5 лет: психологические и физиологические аспекты в обучении танцу.
6. Возрастные особенности детей 6-7 лет: формирование двигательных навыков и особенности восприятия.
7. Возрастные особенности детей 8-10 лет: развитие координации, силы и выносливости.
8. Техника безопасности на танцевальных занятиях с детьми. Профилактика травматизма.
9. Принципы построения учебного процесса в хореографии для детей: постепенность, повторение, вариативность.
10. Методы обучения танцевальным движениям.
11. Развитие музыкального слуха и чувства ритма у детей.
12. Музыкальная импровизация в детском танце.
13. Методика обучения основным элементам классического, народного и современного танца.
14. Использование игровых методов в обучении танцу.
15. Разработка перспективного и тематического планирования танцевальных занятий.
16. Учет индивидуальных особенностей детей при планировании и проведении занятий.
17. Методика постановки танцевальных композиций для детей: от идеи до реализации.
18. Создание танцевальной лексики для детей.
19. Организация и проведение танцевальных мероприятий.
20. Самообразование и повышение квалификации педагога-хореографа.

Таблица 9. Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний				
1.	Задание закрытого типа Задание комбинированного типа (с выбором одного варианта ответа и обоснованием выбора)	Сколько позиций ног в классическом танце? 1. 4 2. 5 3. 6	2 В классическом танце существует пять основных позиций ног: пять базовых позиций ног. Они являются основой для всех последующих шагов и движений.	1
2.		Полное приседание – это: 1. Demi plie; 2. Grand plie.	2	1
3.		Что такое releve? 1. подъём на полупальцы 2. маленькое приседание	1	1

№ п/ п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнени я (в минутах)
		3. подъём ноги на 45 градусов		
4.		Театральное представление без слов, в котором смысл и содержание происходящего передается при помощи жестов, пластики и мимики – это: 1. Спектакль; 2. Пантомима; 3. Сюита; 4. Сюжет	2	1
5.		Вид танца, в котором сюжет отсутствует, а внимание постановщика направлено на технику и эмоциональность исполнения, раскрытие возможностей человеческого тела – это: 1. Игровой танец; 2. Народный танец; 3. Детский танец; 4. Бессюжетный танец.	4	1
6.	Задание открытого типа	Дайте определение движению «BATTEMENT TENDU»	Движение ноги, которая скользящим движением отводится на носок вперёд, назад или в сторону.	3-5
7.		Перечислите средства выразительности танца.	К средствам выразительности танца относятся: гармонические движения и позы, пластика и мимика, динамика, темп и ритм движения, пространственный рисунок, композиция; костюм и реквизит.	3-5
8.		Что такое «хореографический образ»?	Хореографический образ – это целостное выражение в танце чувства и мысли, человеческого характера. Обычный танец содержателен, эмоционален, наполнен внутренним смыслом.	3-5

№ п/ п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнени я (в минутах)
			Он всегда говорит о человеке, о народе, о стране, о времени.	
9.		Перечислите основные законы драматургии.	1. Экспозиция. 2. Завязка. 3. Развитие действия. 4. Кульминация. 5. Развязка.	3-5
10.		Дайте определение движению «GRAND BATTEMENT»	Бросок ноги на 90° и выше вперед, назад или в сторону.	3-5

ПК-2: Способен организовать культурное пространство, разработать и реализовать культурно-просветительские программы в сфере дошкольного и дополнительного образования в соответствии с культурными потребностями обучающихся

1.	Задание закрытого типа Задание комбинированного типа (с выбором одного варианта ответа и обоснованием выбора)	Движение ноги, которая скользящим движением отводится на носок вперед, назад или в сторону – это: 1. Plie 2. Releve 3. Battement tendu 4. Grand Jete	3 Plié (плие) - приседание. Relevé (релеве). Подъем на полупальцы или на носки. Battement tendu (батман тандю) - скользящее вытягивание ноги в носок вперед, назад или в сторону. Именно это описание соответствует описанию в вопросе. Grand jeté (гран жете) – это большой прыжок с одной ноги на другую. Таким образом, только battement tendu описывает скользящее движение ноги на носок.	1
2.		Публичное исполнение музыкальных, произведений, балетных, эстрадных и т.п. номеров по определённой и заранее составленной программе – это: 1. Концерт; 2. Игра; 3. Образ; 4. Сюжет	1	1
3.		С чего начинается урок танца? 1. с проверки домашнего	3	1

№ п/ п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнени я (в минутах)
		задания 2. с изучения нового материала 3. с поклона		
4.		Основные рисунки танца: 1. Треугольник и квадрат; 2. Квадрат и ромб; 3. Линия и круг; 4. Спираль и дуга.	3	1
5.		Перемещение танцующего или группы танцующих по сценической площадке и тот воображаемый след, который как бы остается на полу, фиксируя всевозможные танцевальные фигуры и формы их передвижения по сцене – это: 1. Хореографический образ; 2. Хореографический рисунок; 3. Хореографический текст; 4. Хореографический язык;	2	1
6.	Задание открытого типа	Какие бывают виды «plié»	Термин «плие» произошел от французского глагола «plier», что означает «сгибать» и «складывать». Различают деми- плие — полуприседание, во время которого пятки остаются прижатыми к полу, и гран-плие — глубокое приседание, когда колени максимально сгибаются, но пятки лишь слегка отрываются от пола.	3-5
7.		Дайте определение	Battement tendu jete	3-5

№ п/ п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнени я (в минутах)
		движению «Battement tendu jete»	[Батман тандю жете] – отведение с броском на высоту 25°, 30° или 45° и приведение вытянутой ноги, по всем правилам «Battement tendu». Движение выполняется только по I и V позициям. Несколько Battement tendu jete подряд в заданном направлении фиксируют одну точку.	
8.		Назовите основные компоненты композиции танца.	-драматургия (содержание), -музыка, -текст (движения, позы, жестикуляция, мимика), -рисунок (перемещение танцующих по сценической площадке), -всевозможные ракурсы.	3-5
9.		Кульминация – это...	Кульминация – высшая точка в развитии действия, в которой конфликт достигает наивысшей остроты и напряжения. После кульминации действие неизбежно идет на спад, так как конфликт оказывается исчерпанным.	3-5
10.		Что такое «сюжет»?	Сюжет — стержень музыкально-хореографического действия танца. В сюжете обязательны конфликт-столкновение различных сил, характеров, мыслей, чувств, их борьба, приводящая к победе одной из конфликтующих сторон.	3-5

Полный комплект оценочных материалов по дисциплине (фонд оценочных средств) хранится в электронном виде на кафедре, утверждающей рабочую программу дисциплины.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине

Таблица 10. Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок представления
Основной блок				
1.	<i>Ответ на занятии</i>	3/2	6	
2.	<i>Подготовка презентации по теме</i>	3/3	9	
3.	<i>Подготовка реферата</i>	1/5	5	
4.	<i>Выполнение проекта</i>	1/10	10	
5.	<i>Разработка хореографической композиции</i>	1/	10	
Всего			40	-
Блок бонусов				
6.	<i>Посещение занятий</i>		5	
7.	<i>Своевременное выполнение всех заданий</i>		5	
Всего			10	-
Дополнительный блок**				
8.	<i>Экзамен</i>		50	
Всего				-
ИТОГО			100	-

Таблица 11. Система штрафов (для одного занятия)

Показатель	Балл
<i>Опоздание на занятие</i>	-2
<i>Нарушение учебной дисциплины</i>	-2
<i>Неготовность к занятию</i>	-2
<i>Пропуск занятия без уважительной причины</i>	-2

Таблица 12. Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале
90–100	5 (отлично)
85–89	4 (хорошо)
75–84	
70–74	
65–69	3 (удовлетворительно)
60–64	
Ниже 60	2 (неудовлетворительно)

При реализации дисциплины в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Основная литература

1. Танец и методика его преподавания: классический танец. Учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским хореографическим коллективом», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / составители Н. С. Хроленок. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 80 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/55263.html>

2. Гусев Г.П. Народный танец: методика преподавания. М.: ВЛАДОС, 2012. URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691018855.html> (ЭБС «Консультант студента»).

8.2. Дополнительная литература

1. Бриске, И. Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе, 2013. Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/56465.html>

2. Овчинникова Т.С. Музыка, движение и воспитание. СПб.: КАРО, 2011. URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785992506952.html> (ЭБС «Консультант студента»).

8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». — www.studentlibrary.ru

2. Электронная библиотечная система IPRbooks. - www.iprbookshop.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для организации учебного процесса и достижения предполагаемых результатов обучения по программе имеются:

- аудитории, оборудованных мультимедийным оборудованием;
- учебные полигоны, учебно-производственные базы практики и мастерские,
- информационное и инфокоммуникационное оборудование,
- укомплектованный и регулярно обновляемый библиотечный фонд,
- доступ к электронным базам данных ведущих библиотек.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Рабочая программа дисциплины при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также

сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т. д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т. д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).