

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОПОП

_____ Н.О. Дубченкова

«19» мая 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой педагогических
практик и сервисных индустрий
_____ А.С. Джангазиева

«19» мая 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Основы хореографической драматургии»

Составитель(и)	Измаилов А.И., старший преподаватель кафедры ППСИ;
Согласовано с работодателями:	Н.А. Павлова, заведующая Муниципальным бюджетным дошкольным образовательным учреждением г.Астрахани «Детский сад №82» Е.В. Павлова, заведующая Муниципальным бюджетным дошкольным образовательным учреждением г.Астрахани «Детский сад №79»;
Направление подготовки / специальность	44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (с двумя профилями подготовки) Дошкольное образование. Дополнительное образование»
Квалификация (степень)	бакалавр
Форма обучения	очная
Год приёма	2025
Курс	4-5 (по очной форме)
Семестр(ы)	7-10 (по очной форме)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Целями освоения дисциплины «Основы хореографической драматургии» является изучение и развитие понимания процесса создания и постановки хореографических произведений, расширение художественного кругозора студента и обогащения его опыта восприятия художественных явлений.

1.2. Задачи освоения дисциплины:

- изучить законы драматургии хореографического произведения;
- изучить основы постановочной работы и технологию постановки детских хореографических произведений с учетом основных законов хореографической драматургии;
- рассмотреть основные законы сцены;
- воспитать эстетическую культуру и хореографическое мышление, научить разрабатывать

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина «Основы хореографической драматургии» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений», и осваивается в 7, 8, 9 и 10 семестрах.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения, навыки, формируемые предшествующими учебными дисциплинами:

- «Хореография»

Знания:

- история хореографического искусства, основные направления хореографии, эпохи, значимые фигуры.
- теория музыки и ритма, различные музыкальные размеры, темпы, динамика, метр.
- анатомия и физиология человека, строение опорно-двигательного аппарата, биомеханика движений.

Умения:

- выполнение базовых танцевальных движений;
- умение импровизировать в рамках заданного стиля и музыкального сопровождения;
- координация движения тела, сохраняя равновесие и баланс;
- умение владеть своим телом, выражать эмоции через движение

Навыки:

- Навыки быстрого усвоения новых танцевальных элементов;
- способность к импровизации и самовыражению через танец.

2.3. Последующие учебные дисциплины и (или) практики, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

– «Производственная практика».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующей компетенции в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки / специальности:

- Способен организовывать разнообразные виды самостоятельной и совместной деятельности дошкольников: игровую, предметно-манипулятивную, продуктивную, художественно-творческую, обеспечивающую развитие детей **(ОПК-8)**;

- Способен организовать культурное пространство, разработать и реализовать культурно-просветительские программы в сфере дошкольного и дополнительного образования в соответствии с культурными потребностями обучающихся (ПК-2);

Таблица 1. Декомпозиция результатов обучения

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
ОПК-8	ОПК-8.1. Знает: нормативно-правовые документы, регламентирующие образовательную деятельность ДОО; специфику дошкольного образования, тенденции его развития; классификацию основных видов деятельности детей дошкольного возраста.	- нормативно-правовые документы, регламентирующие использование музыкальных произведений и хореографических постановок в образовательной деятельности ДОО; в - возрастные особенности восприятия детьми дошкольного возраста музыкально-хореографических произведений; - основные принципы построения сюжета в хореографической миниатюре.	- адаптировать хореографические произведения для детей дошкольного возраста с учётом их возрастных особенностей и психофизических возможностей; составлять простые сюжетные линии для хореографических миниатюр.	- методиками разработки хореографических этюдов для детей дошкольного возраста; - навыками составления и подбора музыкального сопровождения для хореографического спектакля; - навыками безопасной организации и проведения занятий по хореографии.
	ОПК-8.2. Умеет: ставить задачи, определять содержание и способы образовательной работы с детьми на основе ФГОС ДО, основной образовательной программы; - создавать условия для позитивной социализации, развития	- требования ФГОС ДО к образовательной деятельности детей, понимать принципы построения основной образовательной программы дошкольного учреждения, особые требования к развитию	- ставить конкретные, достижимые и измеримые задачи по хореографической драматургии, составлять планы занятий, подбирать музыкальный и методический материал с учетом возрастных	- владеть разнообразными методами и приемами преподавания хореографии, адаптированными для детей дошкольного возраста; - владеть навыками организации и проведения танцевальных

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
	инициативы и творческих способностей детей в разных видах деятельности; - организовывать образовательную работу на основе непосредственного общения с каждым ребенком поддержки детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности, оказания недирективной помощи.	творческих способностей и инициативы детей в хореографическом направлении; - принципы построения хореографического произведения, жанры хореографического искусства, способы выразительности в танце, базовые элементы хореографической композиции; - различные методики организации образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста.	особенностей детей и требований ФГОС ДО; - создавать условия для развития творческих способностей; - организовать образовательную среду, стимулирующую творческую активность детей в хореографии.	импровизаций, помощи детям в создании простых хореографических композиций.
ПК-2	ПК-2.1. Знает цели, задачи приоритетные направления дошкольного и дополнительного образования в процессе культурно-просветительской.	- цели и задачи дошкольного и дополнительного образования в области хореографии и танцевального искусства; - приоритетные направления развития хореографического искусства в дошкольном и дополнительном образовании.	- ставить цели и задачи конкретных образовательных программ по хореографии для детей и подростков; - выявлять соответствие планируемых мероприятий целям и задачам образовательных программ; - разрабатывать фрагменты хореографических постановок, учитывающие	- методами и приемами работы с детьми дошкольного и школьного возраста в области хореографии; - навыками организации и проведения занятий, мастер-классов и культурно-просветительских мероприятий.

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
			возрастные и психологические особенности детей.	
	ПК-2.2. Умеет определить основные тенденции современной культурной политики в области дошкольного и дополнительного образования; использовать технологии, средства, формы, методы культурно-просветительской деятельности в соответствии с культурными потребностями обучающихся.	- основные направления и приоритеты государственной культурной политики в области дошкольного и дополнительного образования, касающиеся хореографического искусства; - различные средства, формы и методы работы с детьми в области хореографии (мастер-классы, спектакли, выступления, творческие проекты и др.)	- выбирать адекватные возрасту и уровню подготовки детей технологии, средства и методы культурно-просветительской деятельности в хореографии, адаптируя их под конкретные задачи; - разрабатывать программы и сценарии хореографических мероприятий для детей, учитывая их возрастные и индивидуальные особенности.	- практическими навыками работы с детьми различного возраста в области хореографии, уметь строить коммуникацию, мотивировать к творчеству; - навыками планирования, организации и проведения различных хореографических мероприятий (концертов, фестивалей, мастер-классов).
	ПК-2.3. Владеет навыками по созданию проектов и программ по культурно-просветительской деятельности в соответствии с культурными потребностями обучающихся; навыками анализа результатов собственной деятельности; навыками проведения	- основные принципы организации культурно-просветительской работы; - различные формы проведения культурно-массовых мероприятий (концерты, фестивали, выставки, мастер-классы и т.д.), их особенности организации и	Уметь организовывать и проводить культурно-массовые мероприятия, работать с техническим оборудованием, координировать действия участников.	- навыками постановки танца, организации репетиционного процесса, подбора музыкального сопровождения, работы с костюмами и декорациями для различных мероприятий.

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
	культурно-массовых мероприятий.	проведения, технологии их подготовки и оценки эффективности.		

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с учебным планом составляет 12 зачетных единиц (432 часа).

Трудоемкость отдельных видов учебной работы студентов очной, очно-заочной и заочной форм обучения приведена в таблице 2.1.

Таблица 2.1. Трудоемкость отдельных видов учебной работы по формам обучения

Вид учебной и внеучебной работы	для очной формы обучения
Объем дисциплины в зачетных единицах	12
Объем дисциплины в академических часах	432
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего), в том числе (час.):	117
- занятия лекционного типа, в том числе:	47
- практическая подготовка (если предусмотрена)	-
- занятия семинарского типа (семинары, практические, лабораторные), в том числе:	66
- практическая подготовка (если предусмотрена)	-
- консультация (предэкзаменационная)	4
- промежуточная аттестация по дисциплине	-
Самостоятельная работа обучающихся (час.)	315
Форма промежуточной аттестации обучающегося (зачет/экзамен), семестр (ы)	экзамен – 5, 6, 7 и 8 семестры

Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий и самостоятельной работы, для каждой формы обучения представлено в таблице 2.2.

Таблица 2.2. Структура и содержание дисциплины

для очной формы обучения							
Раздел, тема дисциплины	Контактная работа, час.				СР, час.	Итого часов	Форма текущего
	Л	ПЗ	ЛР	КР			

	Л	В т.ч. ПП	ПЗ	В т.ч. ПП	ЛР	В т.ч. ПП	/ КП			контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации [по семестрам]
Семестр 7.										
Тема 1. Хореография как вид искусства. Роль и место балетмейстера в создании хореографических постановок.	4		4					26	34	Устный опрос
Тема 2. Музыка – основа для создания танца.	4		4					26	34	Устный опрос
Тема 3. Рисунок танца.	6		6					26	38	Хореографическая композиция
Консультации	1									
Контроль промежуточной аттестации										Экзамен
ИТОГО за семестр:	14		14					78	107	
Семестр 8.										
Тема 4. Хореографический текст.	4		4					26	34	Устный опрос.
Тема 5. Применение законов драматургии в постановке хореографического номера.	4		4					26	34	Реферат.
Тема 6. Создание хореографического образа.	6		6					26	38	Хореографическая композиция
Консультации	1									
Контроль промежуточной аттестации										Экзамен
ИТОГО за семестр:	14		14					78	107	
Семестр 9.										
Тема 7. Пантомима и жест в хореографическом произведении.	2		4					26	32	Устный опрос.
Тема 8. Программа либретто, композиционный план.	2		4					26	32	Реферат.
Тема 9. Сюжетный и бессюжетный танец.	6		12					26	44	Хореографическая композиция
Консультации	1									
Контроль промежуточной аттестации										Экзамен
ИТОГО за семестр:	10		20					78	109	
Семестр 10.										
Тема 10. Сценическая обработка фольклорного танца.	3		6					26	35	Реферат
Тема 11. Воспитательная работа с хореографическим коллективом.	3		6					26	35	Устный опрос
Тема 12. Постановка	3		6					29	38	Хореографи

Раздел, тема дисциплины	Контактная работа, час.							СР, час.	Итого часов	Форма текущего контроля успеваемо- сти, форма промежуточ- ной аттестации [по семестрам]
	Л		ПЗ		ЛР		КР / КП			
	Л	в т.ч. ПП	ПЗ	в т.ч. ПП	ЛР	в т.ч. ПП				
<i>хореографических представлений.</i>										ческая композиция
Консультации	1									
Контроль промежуточной аттестации										Экзамен
ИТОГО за семестр:	9		18					81	109	
Итого за весь период	47		66					315	432	

Таблица 3. Матрица соотнесения разделов, тем учебной дисциплины и формируемых компетенций

Раздел, тема дисциплины	Кол- во часов	Код компетенции			Общее количество компетенций
		ОПК-8	ПК-2	...	
<i>Тема 1. Хореография как вид искусства. Роль и место балетмейстера в создании хореографических постановок.</i>	34	+	+		2
<i>Тема 2. Музыка – основа для создания танца.</i>	34	+	+		2
<i>Тема 3. Рисунок танца.</i>	38	+	+		2
<i>Тема 4. Хореографический текст.</i>	34	+	+		2
<i>Тема 5. Применение законов драматургии в постановке хореографического номера.</i>	34	+	+		2
<i>Тема 6. Создание хореографического образа.</i>	38	+	+		2
<i>Тема 7. Пантомима и жест в хореографическом произведении.</i>	32	+	+		2
<i>Тема 8. Программа либретто, композиционный план.</i>	32	+	+		2
<i>Тема 9. Сюжетный и бессюжетный танец.</i>	44	+	+		2
<i>Тема 10. Сценическая обработка фольклорного танца.</i>	35	+	+		2
<i>Тема 11. Воспитательная работа с хореографическим коллективом.</i>	35	+	+		2
<i>Тема 12. Постановка хореографических представлений.</i>	38	+	+		2
Консультации	4				
Контроль промежуточной аттестации					
Итого	432				2

Краткое содержание каждой темы дисциплины

Тема 1. Хореография как вид искусства. Роль и место балетмейстера в создании хореографических постановок.

Хореография как наука о танцах. История и толкование слова «хореография». Народный танец – вид хореографического искусства. Ансамбли народного танца, балетмейстеры ансамблей народного танца – исследователи танцевального фольклора. Формы профессионального искусства хореографии: танец в опере, танец в музыкальной комедии, танец на эстраде, танец в цирке, танец в балете на льду, танец в драматическом театре. Классический балет – высшая форма профессионального искусства. Основное отличие балетмейстера от режиссера драмы и оперы.

Слово «балетмейстер» означает «мастер балетного спектакля». Сфера творческой деятельности балетмейстера – оперно-балетные театры, театры музыкальной комедии, эстрада, ансамбли классического и народного, спортивного танцев. Возникновение идеи – темы хореографического произведения и воплощение ее в программе. Композиционный и музыкальный план. Работа с музыкальным материалом. Сочинение хореографического номера. Танцевальная лексика с образным видением всего номера, декораций, костюмов и световой партитуры. Работа с исполнителями, художником-декоратором, костюмером, художником по свету.

Тема 2. Музыка – основа для создания танца.

Музыка в истории хореографии. Важнейшая особенность танцевальной музыки – ясная ритмическая определенность, повторность какой-либо характерной ритмической формулы. Четкий ритм музыкального сопровождения танца – организующее начало движения танцующих, эмоциональная сила воздействия. Принцип отбора музыкального произведения для осуществления хореографической постановки. Балетмейстерский анализ музыкального произведения. Работа балетмейстера с музыкальным материалом (бережное отношение к музыкальному произведению, раскрытие балетмейстером композиторского замысла, построение сюжета на его основе). Создание на основе музыкального материала (слышимого образа) хореографического сочинения (образа видимого).

Тема 3. Рисунок танца.

Рисунок танца как составная часть композиции хореографического произведения. Рисунок танца – как выразительное средство выявления замысла хореографа. Отражение в рисунке танца национальных особенностей, быта, нравов, жизненного уклада народа. Зависимость рисунка танца от замысла хореографа, драматургии номера, музыкального материала, танцевальной лексики. Логика развития рисунка танца, распределение его по сценической площадке. Простой, многоплановый рисунок танца, основной и второстепенный (аккомпанирующий). Построение симметричных и ассиметричных рисунков танца. Примеры: хороводы различных областей России и других стран, где основным выразительным средством является рисунок.

Тема 4. Хореографический текст.

Своеобразие и отличительные черты танцевальной лексики различных народностей. Хореографический текст (танцевальные движения, жесты, позы, ракурсы, мимика лица) и его место в композиции танца. Взаимосвязь хореографического текста с музыкальным материалом, идеей и драматургией хореографического произведения, национальными чертами танца, характеристика образов действующих лиц, рисунком танца. Процесс сочинения хореографического текста, взаимосвязь всех частей композиции танца.

Тема 5. Применение законов драматургии в постановке хореографического номера.

Значение законов драматургии для сочинения хореографического произведения. Основной закон построения хореографического произведения обязателен как для сюжетного, так и для бессюжетного танца, где есть тема и задача выразить то или иное состояние человека.

Танец должен сочетать в себе в гармоничном соотношении все пять частей законов драматургии: - экспозиция (введение в действие); - завязка (начало действия); - развитие действия (ряд ступеней перед кульминацией); - кульминация (наивысшая точка – вершина действия); - развязка (заключение). Выявление законов драматургии через хореографическую композицию. Применение законов драматургии в сочинении балетмейстером хореографического произведения. Примеры правильного применения законов драматургии в хореографическом произведении: лучшие работы хореографов: Т. Устиновой, И. Моисеева, Н. Надеждиной, П. Вирского и др.

Тема 6. Создание хореографического образа.

Сценический хореографический образ – это синтез многочисленных внешних и внутренних движений, психологических нюансов, тембровых окрасок, язык хореографического произведения. Сценическая правда хореографического образа. Условность хореографического жанра и правда сценического образа в хореографическом сочинении. Раскрытие идеи, замысла хореографа через сценический образ. Художественное обобщение образа в хореографическом сочинении – типизация образа. Взаимосвязь драматургии и сценического образа. Музыкальный материал и сценический образ. Хореографический текст и рисунок танца в решении хореографического образа. Выразительные средства хореографического сочинения, синтез которых помогает балетмейстеру в рождении хореографического образа.

Тема 7. Пантомима и жест в хореографическом произведении.

Искусство пантомимы восходит к глубокой древности. История использования пантомимы в театрах греков, римлян, средневековья, в бродячих труппах времен Шекспира, русскими скоморохами, персонажами итальянской комедии Дель-арте. Пантомима – это представление для глухонемых, где жесты заменяют слова. Жесты в пантомиме требуют максимального кипения чувств. Выразительность и одухотворенность каждого движения и жеста играют огромную роль в хореографических остановках. Жест в танце – жест музыкальный. Он обусловлен не только мелодической, гармонической и темпо-ритмической структурой музыкального произведения, но прежде всего содержанием танца и роли, теми событиями, переживаниями, состоянием героя, которые в них заключены. Если композиция танца и каждая его комбинация строятся на основе закона драматургии, то и каждый выразительный жест должен иметь свое начало, развитие и конец. Язык жеста – пластическая речь человека.

Тема 8. Программа либретто, композиционный план.

Понятие программы либретто. Балетмейстер – либреттист и драматург. Изучение жизни, быта, обычаев и обряда народа, его культуры, типичных черт характера, социально-экономических условий для работы балетмейстера-либреттиста по созданию программы. Изучение литературных и изобразительных источников, исторических, архивных материалов для работы над произведениями, сюжеты которых опираются на конкретные исторические события жизни народа. Определение жанра будущего хореографического произведения. Построение сюжета программы по законам драматургии. Основные этапы развития сюжета. Построение сюжета в тесной зависимости от построения и развития хореографического образа. Специфика работы над программой, в основе которой лежит литературный первоисточник (рассказ, повесть, поэма, стихотворение, драматическое произведение). Особенности работы балетмейстера над созданием программы либретто, основой которого является готовое композиторское сочинение. Программа – основа для создания композиционного плана. Композиционный план – сценарий хореографического произведения. Деление сценария на сцены, эпизоды с конкретной разработкой их, с указанием задач каждого эпизода, принципов его хореографического решения. Определение балетмейстером-либреттистом характера музыки в целом и каждого эпизода в отдельности, темпа, ритма, размера, длительности каждого эпизода. Описание места действия, характера оформления сцены, светового решения, костюмов.

Тема 9. Сюжетный и бессюжетный танец.

Сюжетный танец – самый распространенный вид хореографической миниатюры.

Основная задача – приобретение студентами практических навыков в раскрытии сюжета средствами хореографического искусства, умение отбирать и перерабатывать сюжеты литературных первоисточников (стихотворения, рассказы, поэмы русских, советских и зарубежных писателей) и создавать сюжеты на основе музыкальных произведений (сольная, камерно ансамблевая, оркестровая), умение сочинить сюжетный танец на основе собственного сюжета. Определение темы, подразделяющиеся на: производственные, героические, семейно-бытовые, любовные, спортивные, мифологические и т. д.; выбор музыки, образное видение произведения, создание сюжета.

Тема 10. Сценическая обработка фольклорного танца.

Значение фольклора в творческой работе балетмейстера. Сбор фольклорного материала. Запись танца, фиксация музыкального материала, манеры, характер исполнения танца. исследовательская работа хореографа: изучение обычаев, обрядов, народных игр, образа занятий, социально-экономических и географических условий, исторических судеб народа и влияние этих факторов на его жизнь и культуру. Отбор балетмейстером главного, что характеризует образ народа, отражает лучшие черты его характера, является типичным, от второстепенного, наносного, что искажает народную основу, является чуждым, что следует отменить в сценической обработке народного первоисточника. Способность балетмейстера проникнуть в характер народного первоисточника для выявления его в сценическом варианте народного танца. Работа хореографа с композитом по сценической обработке музыкального материала фольклорного танца. Сохранение в музыкальной обработке образа, характера, стиля, типичной формы народного первоисточника в сочетании с развитием и обогащением первоосновы. Умение в сценическом воплощении фольклорного танца выявить образ, характер, стиль и манеру, присущую первоисточнику, типичный рисунок и танцевальный язык, обогащая и развивая рисунок танца, хореографический текст, углубляя характеры и образы фольклорного танца. сохранение в сценической обработке основной формы народного танца (хоровод, кадрили, ланце и т.д.), совершенствование и развитие этой формы в сценической обработке фольклорного танца. Работа балетмейстера по созданию сценического варианта народного танца. Сохранение и развитие композиции типичных рисунков, колорита, образов фольклорного первоисточника. Сценическая обработка фольклорного танца с учетом законов драматургии хореографического произведения. Фольклор и современность. Значение творчества балетмейстера в сценической обработке фольклорного танца. Возвращение в народ сценического варианта танца.

Тема 11. Воспитательная работа с хореографическим коллективом.

Значение воспитательной работы в процессе творческой деятельности коллектива, создание репертуара, сценических образов и их трактовке с позиций морально-этических и эстетических идеалов. Патриотическое и интернациональное воспитание коллектива. Сочетание воспитательной работы во время занятий и концертных выступлений с работой по воспитанию во внеурочное время: лекции, беседы, экскурсии по памятным местам, просмотры и обсуждения концертных программ и спектаклей профессиональных и самодеятельных коллективов, посещение выставок и музеев. Концертная деятельность коллектива художественной самодеятельности в сочетании с лекциями, беседами руководителя коллектива и его участников перед населением. Творческие отчеты коллектива. Обмен опытом между коллективами художественной самодеятельности и творческая помощь друг другу. Значение в воспитательной работе подготовки концертных программ к праздничным и юбилейным датам. Разнообразие форм воспитательной работы в зависимости от условий, характера и направленности работы коллектива художественной самодеятельности.

Тема 12. Постановка хореографических представлений.

Применение хореографической драматургии в постановке шоу-программ. Жанровое разнообразие шоу-программ. Музыкальное оформление как один из важнейших компонентов, а работе постановщика театрализованных программ. Характеристика основных музыкальных форм: простая двухчастная, простая трехчастная форма, сложная двухчастная и трехчастные формы, рондо, сонатная форма. Музыкальный жанр. Классификация жанров. Музыкальный

стиль как эстетическая категория. Характеристика стилей классической музыки: барокко, классицизм, рококо, романтизм, импрессионизм. Стили эстрадной и джазовой музыки: спиричуэлс, блюз, регтайм, свинг, баллада. Третье течение: свободный джаз, рок, джаз-рок, диско, рэп и т.п. Характеристика основных типов концертно-исполнительской деятельности: сборный, тематический, театрализованный. Виды концертов и их характеристика: дивертисмент, ревю, шоу, мюзик-холл, варьете, кабаре. Пролог в постановке шоу. Пролог-вступление, пролог-экспозиция. Виды прологов: позывные, увертюра, музыкально-пластический плакат, музыкально-поэтическая композиция, музыкальный кино/видео-пролог, эстрадное представление.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине

Организационно-методической базой проведения лекционных, семинарских занятий является учебный план специальности. На основе него объем часов аудиторных занятий, отведенный для каждой учебной дисциплины и междисциплинарного курса, делится на часы лекционных, практических, лабораторных и других занятий соответствующими кафедрами, с указанием форм контроля текущей и итоговой аттестации обучаемых.

Преподаватель, назначенный для чтения лекций, обязан до начала учебного процесса подготовить учебно-методические материалы, необходимые для проведения лекционных и семинарских занятий. К ним относятся: рабочая программа учебной дисциплины или междисциплинарного курса; методические материалы для проведения семинарских (практических и др.) занятий.

Разработанный комплект учебно-методических материалов предоставляется в бумажном и электронном виде, обсуждается и утверждается на заседании кафедры перед началом учебного года.

Преподаватель обязан проводить лекционные занятия в строгом соответствии с годовым учебным графиком и утвержденным на его основе расписанием лекций.

При разработке методики семинарских занятий важное место занимает вопрос о взаимосвязи между семинаром и лекцией, семинаром и самостоятельной работой студентов, о характере и способах такой взаимосвязи. Семинар не должен повторять лекцию, и, вместе с тем, его руководителю необходимо сохранить связь принципиальных положений лекции с содержанием семинарского занятия.

Как правило, семинару предшествует лекция по той же теме.

Обязательным в начале лекционного, семинарского занятия проводится 5 минут контроль знаний, обязательным является проведение проектной работы в команде.

Преподаватель, проводящий лекционные и семинарские занятия, обязан вести учет посещаемости студентов - по журналам групп. В случае неявки студентов на лекцию преподаватель обязан незамедлительно информировать учебный отдел.

В ходе освоения дисциплины лабораторные занятия не предусмотрены.

В процессе практических (семинарских) занятий, наряду с формированием умений и навыков, обобщаются, систематизируются, конкретизируются теоретические знания, вырабатывается способность использовать теоретические знания на практике, развиваются интеллектуальные умения.

На практических (семинарских) занятиях по дисциплине применяются следующие формы работы:

- 1) Фронтальная – все студенты выполняют одну и ту же работу;
- 2) Групповая – одна и та же работа выполняется группами из 2-5 человек;
- 3) Индивидуальная – каждый студент выполняет индивидуальное задание.

Структура практических занятий по дисциплине в основном одинакова: вступление преподавателя, работа студентов по заданиям преподавателя, которая требует дополнительных разъяснений, собственно практическая часть, включающая разбор конкретных ситуаций, решение ситуационных задач, тренировочные упражнения и т.д.

В структуре практического занятия традиционно выделяют следующие этапы: организационный этап, контроль исходного уровня знаний (обсуждение вопросов, возникших у студентов при подготовке к занятию; исходный контроль (тесты, опрос, проверка письменных домашних заданий и т.д.), коррекция знаний студентов), обучающий этап (педагогический рассказ, инструкции по выполнению заданий), самостоятельная работа студентов на занятии, контроль конечного уровня усвоения знаний, заключительный этап.

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины

**Таблица 4. Содержание самостоятельной работы обучающихся
для очной формы обучения**

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Форма работы
<i>Вопросы. Хореография как наука о танцах. История и толкование слова «хореография». Виды в хореографии. Балетмейстер и сфера его деятельности. Основное отличие балетмейстера от режиссера драмы и оперы. Возникновение идеи – темы хореографического произведения и воплощение ее в программе. Композиционный и музыкальный план. Работа с музыкальным материалом. Сочинение хореографического номера. Этапы создания хореографического номера</i>	26	Подготовка к устному опросу
<i>Вопросы. Музыка в истории хореографии. Особенность танцевальной музыки. Принцип отбора музыкального произведения для осуществления хореографической постановки. Балетмейстерский анализ музыкального произведения. Работа балетмейстера с музыкальным материалом. Создание на основе музыкального материала (слышимого образа) хореографического сочинения (образа видимого).</i>	26	Подготовка к устному опросу
<i>Задание. Создайте хореографическую композицию на развитие композиционного рисунка при минимуме лексики. Темы утверждаются или предлагаются преподавателем.</i>	26	Разработка хореографической композиции
<i>Вопросы. Хореографический текст (танцевальные движения, жесты, позы, ракурсы, мимика лица) и его место в композиции танца. Взаимосвязь хореографического текста с музыкальным материалом, идеей и драматургией хореографического произведения, национальными чертами танца,</i>	26	Подготовка к устному опросу

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Форма работы
<i>характеристика образов действующих лиц, рисунком танца.</i>		
<i>Перечень тем:</i> 1. Основные законы драматургии. 2. Применения законов драматургии в хореографическом произведении. 3. Анализ работ выдающихся хореографов: Т. Устиновой, И. Моисеева, Н. Надеждиной, П. Вирского и др.	26	Подготовка реферата
<i>Задание: сочинить хореографическую композицию на определенный музыкальный материал, целью которой является развитие фантазии, умение через хореографическую композицию пронести мысль, сюжет, штрихи сценического хореографического образа.</i> <i>Темы и музыкальный материал утверждаются или предлагаются преподавателем.</i>	26	Разработка хореографической композиции
<i>Вопросы: История использования пантомимы в театрах греков, римлян, средневековья, в бродячих труппах времен Шекспира, русскими скоморохами, персонажами итальянской комедии Дель-арте. Особенности пантомимы. Беспредметные действия. Мимика, жесты. Приемы пантомимы. Невидимый партнер.</i>	26	Подготовка к устному опросу
<i>Примерные темы:</i> 1. Понятие программы либретто. Балетмейстер – либреттист и драматург. 2. Основные этапы развития сюжета. 3. Композиционный план – сценарий хореографического произведения.	26	Подготовка реферата
<i>Задание: сочинение сюжетного, бессюжетного хореографического номера. Тема и музыкальный материал, возраст исполнителя хореографического номера утверждаются преподавателем. Продолжительность композиции не более 3 минут.</i>	26	Разработка хореографической композиции
<i>Примерные темы:</i> 1. Значение фольклора в творческой работе балетмейстера. Сбор фольклорного материала. 2. Запись танца, фиксация музыкального материала, манеры, характер исполнения танца. 3. Исследовательская работа хореографа: изучение обычаев, обрядов, народных игр, образа занятий, социально-экономических и географических условий, исторических судеб народа и влияние этих факторов на его жизнь	26	Подготовка реферата

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Форма работы
и культуру. 4. <i>Сценическая обработка фольклорного танца с учетом законов драматургии хореографического произведения.</i> 5. <i>Фольклор и современность.</i> 6. <i>Значение творчества балетмейстера в сценической обработке фольклорного танца.</i> 7. <i>Возвращение в народ сценического варианта танца.</i>		
<i>Вопросы. Значение воспитательной работы в процессе творческой деятельности коллектива. Создание репертуара, сценических образов и их трактовке с позиций морально-этических и эстетических идеалов. Патриотическое и интернациональное воспитание хореографического коллектива. Разнообразие форм воспитательной работы в зависимости от условий, характера и направленности работы коллектива художественной самодеятельности.</i>	26	Подготовка к устному опросу
<i>Групповое задание: создание детского театрализованного представления или детской хореографической концертной программы. Тема и музыкальный материал, возраст исполнителя хореографического спектакля/концертной программы утверждается преподавателем. Продолжительность представления, концертной программы не более 30 минут.</i>	29	Разработка хореографической композиции

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины, выполняемые обучающимися самостоятельно

Требования к реферату

Реферирование, или составление реферата — это краткое изложение содержания теоретического материала. Реферат должен быть написан научным языком. Структура реферата: название реферата; основная идея или суть, основные аспекты теории или концепции, вывод. Средний объем реферата – от 500 до 2500 печатных знаков.

Требования к устному опросу

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях. Критерии оценки: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Требования к хореографической композиции

Хореографическая композиция — это сочинение хореографа, составление им единого целого из различных танцевально-пластических элементов, соединения связь, то есть соотношения отдельных частей (компонентов), образующих единое целое – танец.

В хореографической композиции должны быть включены движения, манера, характер. Хореографическая композиция должна иметь законченную форму, соответствующую лексику и композиционный рисунок. К хореографической композиции должен прилагаться композиционный план. Тема композиции должна утверждаться преподавателем дисциплины.

Продолжительность хореографической композиции - 2м:00с - 3м:30с.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В ходе освоения дисциплины применяются следующие образовательные технологии, развивающие у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерские качества: ролевые игры, моделирование ситуаций общения, преподавание дисциплины в форме курсов, технология peereducation/равный обучает равного; кейс-стади (case-study), педагогические игровые упражнения (в качестве коллективного задания), ситуационные методы. Возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные занятия по дисциплине могут проводиться с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) интерактивном взаимодействии обучающихся и преподавателя в режимах on-line и/или off-line в формах: видеолекций, лекций-презентаций, видеоконференции, собеседования в режиме чат, форума, чата, выполнения виртуальных практических и/или лабораторных работ и др.

6.1. Образовательные технологии

Таблица 5. Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий

Раздел, тема дисциплины	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
<i>Тема 1. Хореография как вид искусства. Роль и место балетмейстера в создании хореографических постановок.</i>	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение практических заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 2. Музыка – основа для создания танца.</i>	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение практических заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 3. Рисунок танца.</i>	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение практических заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 4. Хореографический текст.</i>	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение практических заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 5. Применение законов драматургии в постановке хореографического номера.</i>	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение практических заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 6. Создание хореографического образа.</i>	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение практических заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 7. Пантомима и жест в хореографическом произведении.</i>	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение практических заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 8. Программа либретто, композиционный план.</i>	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение практических заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 9. Сюжетный и бессюжетный танец.</i>	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение практических заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>

Тема 10. Сценическая обработка фольклорного танца.	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, выполнение практических заданий	Не предусмотрено
Тема 11. Воспитательная работа с хореографическим коллективом.	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, выполнение практических заданий	Не предусмотрено
Тема 12. Постановка хореографических представлений.	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, выполнение практических заданий	Не предусмотрено

6.2. Информационные технологии

Информационные технологии, используемые при реализации различных видов учебной и внеучебной работы:

- использование возможностей интернета в учебном процессе (использование сайта преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление обучающихся с оценками и т. д.));
- использование электронных учебников и различных сайтов (например, электронных библиотек, журналов и т. д.) как источников информации;
- использование возможностей электронной почты преподавателя;
- использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение новых технологий для проведения очных (традиционных) лекций и семинаров с использованием презентаций и т. д.);
- использование интегрированных образовательных сред, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т. е. информационные ресурсы (доступ к мировым информационным ресурсам, на базе которых строится учебный процесс);
- использование виртуальной обучающей среды (LMS Moodle «Электронное образование») или иных информационных систем, сервисов и мессенджеров.

6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

6.3.1. Программное обеспечение

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
VMware (Player)	Программный продукт виртуализации операционных систем

6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО «ИВИС» <http://dlib.eastview.com>

Имя пользователя: AstrGU Пароль: AstrGU

Электронные версии периодических изданий, размещённые на сайте информационных ресурсов www.polpred.com

Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARKSQL НПО «Информ-систем» <https://library.asu.edu.ru/catalog/>

Электронный каталог «Научные журналы АГУ» <https://journal.asu.edu.ru/>

Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) – сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек <http://mars.arbicon.ru>

Справочная правовая система КонсультантПлюс.

Содержится огромный массив справочной правовой информации, российское и региональное законодательство, судебную практику, финансовые и кадровые консультации, консультации для бюджетных организаций, комментарии законодательства, формы документов, проекты нормативных правовых актов, международные правовые акты, правовые акты, технические нормы и правила <http://www.consultant.ru>

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Основы хореографической драматургии» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 6. Соответствие разделов, тем дисциплины, результатов обучения по дисциплине и оценочных средств

Контролируемый раздел, тема дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
<i>Тема 1. Хореография как вид искусства. Роль и место балетмейстера в создании хореографических постановок.</i>	ОПК-8, ПК-2	Устный опрос
<i>Тема 2. Музыка – основа для создания танца.</i>	ОПК-8, ПК-2	Устный опрос
<i>Тема 3. Рисунок танца.</i>	ОПК-8, ПК-2	Хореографическая композиция
<i>Тема 4. Хореографический текст.</i>	ОПК-8, ПК-2	Устный опрос
<i>Тема 5. Применение законов драматургии в постановке хореографического номера.</i>	ОПК-8, ПК-2	Реферат
<i>Тема 6. Создание хореографического образа.</i>	ОПК-8, ПК-2	Хореографическая композиция

Контролируемый раздел, тема дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
<i>Тема 7. Пантомима и жест в хореографическом произведении.</i>	ОПК-8, ПК-2	Устный опрос.
<i>Тема 8. Программа либретто, композиционный план.</i>	ОПК-8, ПК-2	Реферат.
<i>Тема 9. Сюжетный и бессюжетный танец.</i>	ОПК-8, ПК-2	Хореографическая композиция
<i>Тема 10. Сценическая обработка фольклорного танца.</i>	ОПК-8, ПК-2	Реферат
<i>Тема 11. Воспитательная работа с хореографическим коллективом.</i>	ОПК-8, ПК-2	Устный опрос
<i>Тема 12. Постановка хореографических представлений.</i>	ОПК-8, ПК-2	Хореографическая композиция

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Таблица 7. Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

Таблица 8. Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке

Шкала оценивания	Критерии оценивания
	ВЫВОДОВ
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задания

7.3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине

Тема 1. Хореография как вид искусства. Роль и место балетмейстера в создании хореографических постановок.

Устный опрос.

Примерные вопросы:

1. Хореография как наука о танцах. История и толкование слова «хореография». Виды в хореографии.
2. Балетмейстер и сфера его деятельности.
3. Основное отличие балетмейстера от режиссера драмы и оперы.
4. Возникновение идеи – темы хореографического произведения и воплощение ее в программе. Композиционный и музыкальный план.
5. Работа с музыкальным материалом. Сочинение хореографического номера. Этапы создания хореографического номера

Тема 2. Музыка – основа для создания танца.

Устный опрос.

Примерные вопросы.

1. Музыка в истории хореографии. Особенность танцевальной музыки.
2. Принцип отбора музыкального произведения для осуществления хореографической постановки.
3. Балетмейстерский анализ музыкального произведения. Работа балетмейстера с музыкальным материалом (бережное отношение к музыкальному произведению, раскрытие балетмейстером композиторского замысла, построение сюжета на его основе).
4. Создание на основе музыкального материала (слышимого образа) хореографического сочинения (образа видимого).

Тема 3. Рисунок танца.

Хореографическая композиция.

Задание: создание хореографического этюда, задача которого состоит в умении логично сочетать рисунок танца с развернутой танцевальной лексикой, на основе конкретного танцевального материала, изучаемого на специальных дисциплинах.

Продолжительность этюда не более 3 минут. Темы утверждаются или предлагаются преподавателем.

Тема 4. Хореографический текст.

Устный опрос.

Примерные вопросы.

1. Своеобразие и отличительные черты танцевальной лексики различных народностей.
2. Хореографический текст (танцевальные движения, жесты, позы, ракурсы, мимика лица) и его место в композиции танца.
3. Взаимосвязь хореографического текста с музыкальным материалом, идеей и драматургией хореографического произведения, национальными чертами танца, характеристика образов действующих лиц, рисунком танца.

4. Процесс сочинения хореографического текста, взаимосвязь всех частей композиции танца.

Тема 5. Применение законов драматургии в постановке хореографического номера.

Реферат.

Перечень тем:

1. Основные законы драматургии.
2. Применения законов драматургии в хореографическом произведении.
3. Лучшие работы хореографов: Т. Устиновой, И. Моисеева, Н. Надеждиной, П. Вирского и др.

Тема 6. Создание хореографического образа.

Хореографическая композиция.

Задание: сочинить хореографические этюды на определенный музыкальный материал, целью которых является развитие фантазии, умение через хореографическую композицию пронести мысль, сюжет, штрихи сценического хореографического образа.

Продолжительность этюда не более 3 минут. Темы и музыкальный материал утверждаются или предлагаются преподавателем.

Тема 7. Пантомима и жест в хореографическом произведении.

Устный опрос.

Примерные вопросы:

1. История использования пантомимы в театрах греков, римлян, средневековья, в бродячих труппах времен Шекспира, русскими скоморохами, персонажами итальянской комедии Дель-арте.
2. Особенности пантомимы.
3. Беспредметные действия.
4. Мимика, жесты.
5. Приемы пантомимы. Невидимый партнер

Тема 8. Программа либретто, композиционный план.

Реферат.

Примерные темы:

1. Понятие программы либретто. Балетмейстер – либреттист и драматург.
2. Основные этапы развития сюжета.
3. Композиционный план – сценарий хореографического произведения.

Тема 9. Сюжетный и бессюжетный танец.

Хореографическая композиция.

Задание: сочинение сюжетного или бессюжетного хореографического номера.

Тема и музыкальный материал, возраст исполнителя хореографического номера утверждается преподавателем.

Продолжительность композиции не более 3 минут.

Тема 10. Сценическая обработка фольклорного танца.

Реферат.

Примерные темы:

1. Значение фольклора в творческой работе балетмейстера. Сбор фольклорного материала.
2. Запись танца, фиксация музыкального материала, манеры, характер исполнения танца.

3. Исследовательская работа хореографа: изучение обычаев, обрядов, народных игр, образа занятий, социально-экономических и географических условий, исторических судеб народа и влияние этих факторов на его жизнь и культуру.

4. Сценическая обработка фольклорного танца с учетом законов драматургии хореографического произведения.

5. Фольклор и современность.

6. Значение творчества балетмейстера в сценической обработке фольклорного танца.

7. Возвращение в народ сценического варианта танца.

Тема 11. Воспитательная работа с хореографическим коллективом.

Реферат

Примерный перечень тем:

1. Значение воспитательной работы в процессе творческой деятельности коллектива,
2. Создание репертуара, сценических образов и их трактовке с позиций морально-этических и эстетических идеалов.
3. Патриотическое и интернациональное воспитание хореографического коллектива.
4. Разнообразие форм воспитательной работы в зависимости от условий, характера и направленности работы коллектива художественной самодеятельности.

Тема 14. Постановка театрализованных представлений.

Хореографическая композиция.

Групповое задание: создание детского хореографического представления или детской хореографической концертной программы.

Тема и музыкальный материал, возраст исполнителя хореографического спектакля/концертной программы утверждается преподавателем.

Продолжительность представления/концертной программы не более 30 минут.

Перечень вопросов, выносимых на экзамен (7 семестр)

1. Хореографическое искусство и его значения для развития культуры народа.
2. Музыка – основа для создания хореографического произведения.
3. Хореографический текст и развитие рисунка в хореографии.
4. Применение законов драматургии в постановке танцевального номера.
5. Творческая и организаторская деятельность балетмейстера в хореографическом коллективе.
6. Танцевальный фольклор – его изучение и использование в работе с хореографическим коллективом.
7. Современная тема в репертуаре танцевального коллектива.
8. Рисунок танца как одно из выразительных средств хореографической композиции.
9. Образ и его воплощение в хореографическом тексте.
10. Драматургия танцевального номера и хореографический образ.

Перечень вопросов, выносимых на экзамен (8 семестр)

1. Хореография как феномен культуры.
2. История и толкование слова «хореография».
3. Характеристика профессиональных форм искусства.
4. Теория действенного танца Ж.Ж. Новерра («Письма о танце»).
5. Значение и роль балетмейстера в создании хореографических постановок.
6. Отличительные особенности балетмейстера от режиссера драмы и оперы.
7. Значение композиционного и музыкального плана в работе над сочинением хореографического произведения.
8. Музыка как важнейший компонент в создании хореографических постановок.
9. Понятие о жанрах и стилях музыкального искусства.

10. Музыкальный образ и его воплощение в хореографическом тексте.

Перечень вопросов, выносимых на экзамен (9 семестр)

1. Рисунок танца – составная часть хореографического номера.
2. Рисунок танца и национальные особенности.
3. Влияние законов драматургии на рисунок танца.
4. Простой и многоплановый рисунок танца и его особенности.
5. Хореографический текст и рисунок танца, их взаимосвязь.
6. Применение законов драматургии в постановке хореографического номера.
17. Характеристика хореографической драматургии.
7. Сюжетные и бессюжетные танцы, отличия и связь.
8. Сценический хореографический образ как синтез внешних и внутренних душевных движений и их психологических нюансов.
9. Значение музыки в создании хореографического образа.

Перечень вопросов, выносимых на экзамен (10 семестр)

1. Влияние художественного образа на рисунок и текст постановки.
2. Пантомима как неотъемлемая часть работы над эмоционально-выразительной основой хореографического текста.
3. Хореографический образ и актерское мастерство исполнителей в хореографическом номере. Значение жеста в остановочной работе.
4. Задачи балетмейстера в работе с хореографическим коллективом.
5. Формы воспитательной работы в хореографическом коллективе.
6. Специфика постановки шоу-программ и концертных театрализованных программ.
7. Классификация музыки в шоу-программах и концертных программах.
8. Музыкальная драматургия спортивно-бальных программ.
9. Особенности постановки шоу-программ и театрализованных концертных программ. Характеристика основных типов концертно-исполнительской деятельности.
10. Виды концертов и их характеристика.
11. Концерт как форма исполнительской деятельности.

Таблица 9. Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
ОПК-8: Способен организовывать разнообразные виды самостоятельной и совместной деятельности дошкольников: игровую, предметно-манипулятивную, продуктивную, художественно-творческую, обеспечивающую развитие детей.				
1.	Задание закрытого типа Задание комбинированного типа (с выбором одного варианта ответа и обоснованием выбора)	Сочинение хореографа, составление им единого целого из различных танцевально-пластических элементов, соединения связь, то есть соотношения отдельных частей (компонентов), образующих единое целое – танец – это: 1. Композиция танца; 2. Техника танца;	1 Определение в вопросе напрямую описывает процесс композиции в хореографии. Композиция – это организация и взаимосвязь отдельных элементов (шагов, движений, поз) для создания законченного	1

№ п/ п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнени я (в минутах)
		3. Рисунок танца; 4. Музыка танца.	и осмысленного танцевального произведения.	
2.		Специалист, создающий хореографические постановки, танцевальные номера, балетные фрагменты в оперетте и опере – это: 1. Балетмейстер 2. Режиссер 3. Дирижер 4. Продюсер	1	1
3.		Перемещение танцующего или группы танцующих по сценической площадке и тот воображаемый след, который как бы остается на полу, фиксируя всевозможные танцевальные фигуры и формы их передвижения по сцене – это: 1. Хореографический образ; 2. Хореографический рисунок; 3. Хореографический текст; 4. Хореографический язык;	2	1
4.		Основные рисунки танца: 1. Треугольник и квадрат; 2. Квадрат и ромб; 3. Линия и круг; 4. Спираль и дуга.	3	1
5.		Движения мышц лица, выражающие внутреннее душевное состояние – это: 1. Образ; 2. Жест; 3. Мимика; 4. Поза.	3	1
6.	Задание открытого типа	Перечислите основные законы драматургии.	1. Экспозиция. 2. Завязка. 3. Развитие действия. 4. Кульминация.	2

№ п/ п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнени я (в минутах)
			5. Развязка.	
7.		Что такое «композиционный план»	Композиционный план — это музыкально-хореографический сценарий, в котором в органическом единстве присутствуют драматургическое развитие содержание танца с подробным решением конкретных хореографических форм и его воплощением.	3-5
8.		Дайте определение хореографической сюиты	Хореографическая сюита — это композиция, состоящая из нескольких танцев. Объединённых одной темой. Это некое единство, одушевленное идеей сквозного развития действия. Каждый номер закономерный этап, непрерывного развития целостной композиции	3-5
9.		Кульминация – это...	Кульминация – высшая точка в развитии действия, в которой конфликт достигает наивысшей остроты и напряжения. После кульминации действие неизбежно идет на спад, так как конфликт оказывается исчерпанным.	3-5
10.		Назовите основные компоненты композиции танца.	-драматургия (содержание), -музыка, -текст (движения, позы, жестикуляция, мимика), -рисунок (перемещение танцующих по сценической площадке), -всевозможные ракурсы.	5

№ п/ п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнени я (в минутах)
ПК-2: Способен организовать культурное пространство, разработать и реализовать культурно-просветительские программы в сфере дошкольного и дополнительного образования в соответствии с культурными потребностями обучающихся.				
1.	Задание закрытого типа	Публичное исполнение музыкальных, произведений, балетных, эстрадных и т.п. номеров по определённой и заранее составленной программе – это: 1. Концерт; 2. Игра; 3. Образ; 4. Сюжет	1	1
2.		Танец, где происходят связанные между собой и последовательно развивающиеся события между персонажами с различным характером, поведением – это: 1. Бессюжетный танец; 2. Сюжетный танец; 3. Игровой танец	2	1
3.		Вид танца, в котором сюжет отсутствует, а внимание постановщика направлено на технику и эмоциональность исполнения, раскрытие возможностей человеческого тела – это: 1. Игровой танец; 2. Народный танец; 3. Детский танец; 4. Бессюжетный танец.	4	1
4.		Театральное представление без слов, в котором смысл и содержание происходящего передается при помощи жестов, пластики и мимики – это: 1. Спектакль; 2. Пантомима; 3. Сюита; 4. Сюжет	2	1
5.	Задание комбинированног	духовная культура того или иного народа, существующая в форме словесных текстов, музыки, танца, народного	1 фольклор – это совокупность устного народного творчества.	1

№ п/ п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнени я (в минутах)
	о типа (с выбором одного варианта ответа и обоснованием выбора)	театра, декоративно- прикладного творчества – это: 1. Фольклор; 2. Обряд; 3. Традиция;	Обряд – это лишь один из элементов фольклора, а традиция – это более широкое понятие, включающее в себя не только культурные проявления, но и социальные нормы и обычаи.	
6.	Задание открытого типа	Охарактеризуйте закон драматургии – «экспозиция»	Экспозиция - наиболее статичная часть сюжета. Ее цель – представить некоторых персонажей и обстановку действия. Основное сюжетное действие в экспозиции еще не начато. Экспозиция лишь мотивирует действия, которые произойдут впоследствии. От экспозиции не следует ожидать знакомства со всеми героями. В ней могут быть представлены второстепенные лица. Иногда именно появление главного действующего лица завершает экспозицию и является завязкой действия (например, появление персонажей).	5
7.		Охарактеризуйте закон драматургии – «завязка действия»	Завязка действия – это события, которые дают толчок основному действию. Именно в завязке действия резко меняется положение персонажей, между ними могут возникнуть противоречия. Нередко завязкой действия становятся вполне обычные ситуации: знакомство, встреча персонажей и т.д.	5

№ п/ п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнени я (в минутах)
8.		Охарактеризуйте закон драматургии – «развитие действия»	Развитие действия - наиболее протяженная часть сюжета. В развитии действия реализуется конфликт. Если сюжет основан на конфликтных отношениях, то в развитии действия напряженность между конфликтующими сторонами нарастает.	5
9.		Охарактеризуйте закон драматургии – «кульминация»	Кульминация – высшая точка в развитии действия, в которой конфликт достигает наивысшей остроты и напряжения. После кульминации действие неизбежно идет на спад, так как конфликт оказывается исчерпанным.	5
10.		Охарактеризуйте закон драматургии – «развязка действия»	Развязка действия – завершающая часть сюжета, следующая после кульминации. В развязке действия обычно выясняется, как изменились отношения между противоборствующими сторонами, какие последствия имел конфликт.	5

Полный комплект оценочных материалов по дисциплине (фонд оценочных средств) хранится в электронном виде на кафедре, утверждающей рабочую программу дисциплины.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине

Таблица 10. Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок представления
----------	----------------------------	--------------------------------	--------------------------------	--------------------

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок представления
Основной блок				
1.	<i>Ответ на занятия</i>	5/1	5	
2.	<i>Подготовка реферата</i>	3/5	15	
3.	<i>Разработка хореографических композиций</i>	4/5	20	
Всего			40	-
Блок бонусов				
4.	<i>Посещение занятий</i>		5	
5.	<i>Своевременное выполнение всех заданий</i>		5	
Всего			10	-
Дополнительный блок**				
6.	<i>Экзамен</i>		50	
Всего				-
ИТОГО			100	-

Таблица 11. Система штрафов (для одного занятия)

Показатель	Балл
<i>Опоздание на занятие</i>	-2
<i>Нарушение учебной дисциплины</i>	-2
<i>Неготовность к занятию</i>	-2
<i>Пропуск занятия без уважительной причины</i>	-2

Таблица 12. Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале
90–100	5 (отлично)
85–89	4 (хорошо)
75–84	
70–74	
65–69	
60–64	3 (удовлетворительно)
Ниже 60	2 (неудовлетворительно)

При реализации дисциплины в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Основная литература

1. Буратынская С.В. Искусство балетмейстера [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 071200 «Хореографическое искусство», модуль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) «бакалавр»/ Буратынская С.В.—

Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013.— 36 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21976.html> — ЭБС «IPRbooks»

2. Рожков В.Н. Искусство балетмейстера: теоретические основы [Электронный ресурс]: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Рожков В.Н., Буратынская С.В.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019.— 251 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/95555.html> .— ЭБС «IPRbooks»

8.2. Дополнительная литература

1. Хореографические ансамбли (русского танца, современной хореографии, классического танца, национальной хореографии) [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль подготовки «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) «бакалавр»/ — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 32 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55274.html> — ЭБС «IPRbooks»

8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины

1. Электронная библиотечная система IPRbooks. - www.iprbookshop.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для организации учебного процесса и достижения предполагаемых результатов обучения по программе имеются:

- аудитории, оборудованных мультимедийным оборудованием;
- учебные полигоны, учебно-производственные базы практики и мастерские,
- информационное и инфокоммуникационное оборудование,
- укомплектованный и регулярно обновляемый библиотечный фонд,
- доступ к электронным базам данных ведущих библиотек.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Рабочая программа дисциплины при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и

т. д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т. д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).