

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОПОП

_____ Н.О. Дубченкова

«19» мая 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой педагогических
практик и сервисных индустрий
_____ А.С. Джангазиева

«19» мая 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Основы актерского мастерства»

Составитель(и)

Матвеев А.П., доцент кафедры ППСИ;

Согласовано с работодателями:

**Н.А. Павлова, заведующая Муниципальным
бюджетным дошкольным образовательным
учреждением г.Астрахани «Детский сад №82»**

**Е.В. Павлова, заведующая Муниципальным
бюджетным дошкольным образовательным
учреждением г.Астрахани «Детский сад №79»;**

Направление подготовки /
специальность

**44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
(с двумя профилями подготовки)
Дошкольное образование. Дополнительное
образование»**

Квалификация (степень)

бакалавр

Форма обучения

очная

Год приёма

2025

Курс

4 (по очной форме)

Семестр(ы)

7 (по очной форме)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Целями освоения дисциплины «Основы актерского мастерства» является обеспечение оптимального теоретического и практического уровня подготовки студентов в области актерского мастерства, необходимого в процессе организации различных форм педагогической деятельности.

1.2. Задачи освоения дисциплины:

- воспитать в студенте способности к восприятию сценических событий;
- освоить со студентами основные элементы системы К.С. Станиславского;
- активизировать у студентов способности выявлять и демонстрировать свои личностные и художественно-творческие установки, сочетать логическое и эмоционально-образное мышление;
- освоить природу актёрской работы;
- воспитать в студентах устремления к образному осмыслению действительности как главной особенности художественного творчества;
- овладеть инструментарием и методологической базой, необходимой для самостоятельной работы над ролью в творческом процессе создания художественного образа;
- создать учебно-творческую атмосферу, максимально благоприятствующую творческому развитию и личностному росту обучающегося

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина «Основы актерского мастерства» относится к обязательной части и осваивается в 7 семестре.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения, навыки, формируемые предшествующими учебными дисциплинами:

- «Хореография»

Знания:

- история хореографического искусства, основные направления хореографии, эпохи, значимые фигуры.
- теория музыки и ритма, различные музыкальные размеры, темпы, динамика, метр.
- анатомия и физиология человека, строение опорно-двигательного аппарата, биомеханика движений.

Умения:

- выполнение базовых танцевальных движений;
- умение импровизировать в рамках заданного стиля и музыкального сопровождения;
- координация движения тела, сохраняя равновесие и баланс;
- умение владеть своим телом, выражать эмоции через движение

Навыки:

- Навыки быстрого усвоения новых танцевальных элементов;
- способность к импровизации и самовыражению через танец.

2.3. Последующие учебные дисциплины и (или) практики, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- «Театральная педагогика»

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующей компетенции в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки /

специальности:

- Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний (**ОПК-8**).

Таблица 1. Декомпозиция результатов обучения

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
ОПК-8	ОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области.	- основные понятия и принципы педагогики, теории обучения и воспитания, специфику работы с различными типами обучающихся.	- выявлять проблемы, определять причины возникновения трудностей в обучении и воспитании актеров, прогнозировать возможные последствия.	- Владеть навыками систематического анализа своей работы, способностью к самокритике и самосовершенствованию. - методами работы с актерами разного уровня подготовки
	ОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса	- теорию и историю актерского мастерства; - различные актерские техники и методики (сценическая речь, пластика, сценическое движение, импровизация).	- организовывать и проводить учебные занятия по актерскому мастерству, используя различные формы работы (индивидуальные, групповые, практические упражнения, этюды, репетиции).	- навыками организации и управления учебно-воспитательным процессом; - навыками проведения индивидуальных и групповых занятий.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с учебным планом составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

Трудоемкость отдельных видов учебной работы студентов очной, очно-заочной и заочной форм обучения приведена в таблице 2.1.

Таблица 2.1. Трудоемкость отдельных видов учебной работы по формам обучения

Вид учебной и внеучебной работы	для очной формы обучения
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в академических часах	72

Вид учебной и внеучебной работы	для очной формы обучения
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего), в том числе (час.):	29.25
- занятия лекционного типа, в том числе:	14
- практическая подготовка (если предусмотрена)	-
- занятия семинарского типа (семинары, практические, лабораторные), в том числе:	14
- практическая подготовка (если предусмотрена)	-
- консультация (предэкзаменационная)	1
- промежуточная аттестация по дисциплине	0,25
Самостоятельная работа обучающихся (час.)	42.75
Форма промежуточной аттестации обучающегося (зачет/экзамен), семестр (ы)	экзамен – 3 семестр

Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий и самостоятельной работы, для каждой формы обучения представлено в таблице 2.2.

Таблица 2.2. Структура и содержание дисциплины

Раздел, тема дисциплины	для очной формы обучения							СР, час.	Итого часов	Форма текущего контроля успеваемости и, форма промежуточ ной аттестации [по семестрам]
	Контактная работа, час.									
	Л		ПЗ		ЛР		КР / КП			
Л	в т.ч. ПП	ПЗ	в т.ч. ПП	ЛР	в т.ч. ПП					
Семестр 7.										
<i>Тема 1. Актерский образ и его особенности в театральном искусстве</i>	2		2					7	11	Устный опрос
<i>Тема 2. Действие – основное выразительное средство сценического искусства</i>	2		2					7	11	Этюд
<i>Тема 3. Сквозное действие роли и сверхзадача в спектакле.</i>	2		2					7	11	Устный опрос
<i>Тема 4. Предлагаемые обстоятельства и их роль в освоении техники.</i>	2		2					7	11	Реферат
<i>Тема 5. Метод действенного анализа, его сущность как основного этапа работы над ролью.</i>	4		4					7, 75	15, 75	Этюд
<i>Тема 6. Система К. С. Станиславского и ее значение для театрального искусства.</i>	2		2					7	11	Реферат

Раздел, тема дисциплины	Контактная работа, час.						КР / КП	СР, час.	Итого часов	Форма текущего контроля успеваемости и, форма промежуточной аттестации [по семестрам]
	Л		ПЗ		ЛР					
	Л	в т.ч. ПП	ПЗ	в т.ч. ПП	ЛР	в т.ч. ПП				
Консультации									1	
Контроль промежуточной аттестации									0,25	Экзамен
ИТОГО за семестр:	14		14					42, 75	72	
Итого за весь период	14		14					42, 75	72	

Таблица 3. Матрица соотнесения разделов, тем учебной дисциплины и формируемых компетенций

Раздел, тема дисциплины	Кол-во часов	Код компетенции		Общее количество компетенций
		ОПК-8	...	
<i>Тема 1. Актерский образ и его особенности в театральном искусстве</i>	11	+		1
<i>Тема 2. Действие – основное выразительное средство сценического искусства</i>	11	+		1
<i>Тема 3. Сквозное действие роли и сверхзадача в спектакле.</i>	11	+		1
<i>Тема 4. Предлагаемые обстоятельства и их роль в освоении техники.</i>	11	+		1
<i>Тема 5. Метод действенного анализа, его сущность как основного этапа работы над ролью.</i>	15,75	+		1
<i>Тема 6. Система К. С. Станиславского и ее значение для театрального искусства.</i>	11	+		1
Консультации	1			
Контроль промежуточной аттестации	0,25			
Итого	72			1

Краткое содержание каждой темы дисциплины

Тема 1. Актерский образ и его особенности в театральном искусстве

Художественный образ в театральном искусстве. Три значения образа в театральном искусстве. Образ – икона, образ – внешнее выражение, знак предмета; образ – суть и язык искусства. Компоненты образа: правдивость, достоверность вымысел образа. Единство всех

частей образа, приводящее к гармоничности и выразительности. Своеобразие взаимоотношений компонентов образа в творчестве разных художников. Жизнь – источник образов человеческого сознания. Искусство – способ отражения жизни в художественных образах. Основные характеристики категории художественного образа: чувственная конкретность, многозначность, диалектическое единство объективного и субъективного отражения и творчества, подобного и условного. Рациональное и эмоциональное, отличие художественного образа от психического представления – целенаправленный и концентрированный характер, отбор и преобразование материала действительности, организация его в соответствии с замыслом. Противоречия как стержень образности. Рождение образа. Сценический образ – особая сценическая форма отражения действительности средствами хореографического искусства. Состав сценического образа. Образ всего произведения (балета), художественная целостность которого определяется режиссерским замыслом и балетмейстерским решением. Образ балетного спектакля. Способ обобщения в сценическом образе. Отдельный персонаж. Индивидуализация образа. Образ – характер, создаваемый актером, все элементы внутренней и внешней характеристики которого подчинены художественному замыслу. Эмоциональное зерно – основа создания сценического образа на основе хореографического этюда, танцевального номера, сцены из балета: Балетмейстер – творец образов, способный конструировать мышление в образах. Необходимость фиксации первичных ассоциаций, первичных ощущений образа спектакля, его строя и характера. Примеры образного решения спектаклей.

Тема 2. Действие – основное выразительное средство сценического искусства.

Понятие «действие». Действие как основа сценического искусства. Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение. Через активное, конкретное целеустремленное, органичное действие воплощается внутренняя жизнь образа и раскрывается идейный замысел спектакля. В сценических условиях – это логика поведения человека-актера, определяющая сквозное действие и ведущая к осуществлению сверхзадачи роли и спектакля. Борьба и преодоление препятствий как необходимое условие активизации действия. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние. Значение простейших физических действий в творчестве актера. Действие и чувство. Действие и движение. Разность понятий. Действие и противодействие. Внутренние и внешние действия. Три элемента сценической задачи: что я думаю, ради чего я делаю, как я делаю. Создание творческого самочувствия актера, дающего возможность действовать в условиях театрального и хореографического представления, мыслить и чувствовать согласно логике поведения человека в реальной жизни. Сценическое действие и его отличие от действия в жизни. Взаимосвязь физического и психологического действия. Составные части действия: оценка, пристрой, выбор приспособлений, воздействие. Оценка. Магическое слово «если бы» К.С. Станиславского. Вера в сочиненные обстоятельства. Возникновение отношения к объекту внимания. Пристрой. Целенаправленность сценического действия. Возникновение приспособления к объекту воздействия. Воздействие. Рождение импульса к действию. Пробуждение активности актера. Воздействие – результат процесса оценки и пристроя к объекту.

Тема 3. Сквозное действие роли и сверхзадача в спектакле.

Понятие «сверхзадача в балетном спектакле». Движение режиссера и актера к сверхзадаче. Сверхзадача спектакля и сверхзадача роли. Тема, идея произведения и его сверхзадача. Формулировка сверхзадачи. Сверхзадача роли как опора и фундамент ее действенной основы. Взаимозависимость сверхзадачи и всех элементов спектакля. Сверхзадача и сквозное действие в процессе создания целостного образа в балете. Необходимость верного и меткого определения сверхзадачи. Сквозное действие – главное устремление к сверхзадаче. Глубокий анализ произведения, определение темы и всех предлагаемых обстоятельств – путь к точной сверхзадаче и сквозному действию. Органическое действие. Поиск действия, через которые осуществляется сквозное действие роли. Определение действия в результате анализа сцены и предлагаемых обстоятельств персонажа. Рождение действия в сценических пробах, этюдных работах. Эмоциональный анализ обстоятельств – путь к точному отбору действий. Штамп внешнего поведения. «Линия действий» роли и ее рождение из предлагаемых

обстоятельств. Организующая роль линии действия в репетиционном процессе как более фиксируемая и конкретная область работы над образом. К.С. Станиславский о линии физических действий роли. Значение линии действия роли в момент публичного творчества артиста. Режиссерские трюки и приемы. Расстановка режиссерских идейно-смысловых акцентов, использование выразительных средств в связи со сверхзадачей и сквозным действием в балетном спектакле. Сверхзадача и сквозное действие – главная сущность системы К.С. Станиславского и его творческого метода

Тема 4. Предлагаемые обстоятельства и их роль в освоении техники.

Главное средство перевоплощения в сценический образ – освоение предлагаемых обстоятельств роли. Предлагаемые обстоятельства – путь, приближающий образ к себе и себя к образу. Обстоятельства места и времени действия. Влияние предлагаемых обстоятельств на характер действия. Отбор предлагаемых обстоятельств. Ознакомление с материалами, дающими представление об эпохе, среде, быте, национальных особенностях, социальных конфликтах (изучение иллюстративно-иконографического материала, репродукций произведений живописи, графики, скульптуры и т.п.). Жизнь как главный источник сценического воплощения. Освоение предлагаемых обстоятельств жизни персонажа и обстоятельств окружающей актера жизни. Три группы предлагаемых обстоятельств. Первая группа – комплекс обстоятельств, в которых персонаж находится к началу участия в сценических событиях. Вторая – обстоятельства, происходящие в спектакле: события, поступки окружающих, их взаимодействие, физическое самочувствие и т. д. Оценка предлагаемых обстоятельств и возможность самостоятельной трактовки образа. Определение побудительных мотивов действия и их связь с характером восприятия новых предлагаемых обстоятельств. Третья группа – обстоятельства актера и режиссера. Авторский текст как фундамент и граница создания актерских и режиссерских предлагаемых обстоятельств. Обстоятельства конкретного спектакля, зависимость поведения роли от нюансов поведения партнеров. Глубокое исследование авторского текста, выразительных средств для раскрытия и создания предлагаемых обстоятельств роли. Проникновение в художественное мышление драматурга, постижение стиля автора. Путь комплексного освоения предлагаемых обстоятельств.

Тема 5. Метод действенного анализа, его сущность как основного этапа работы над ролью.

Практическое овладение методом действенного анализа. Освоение законов и элементов организации действия в спектакле. Определение темы и идеи спектакля. Определение главного события произведения, сцены и действенного конфликта. Определение сквозного действия спектакля и сверхзадачи роли. Определение главного события и действенных фактов в жизни роли. Определение линии борьбы и место действующего лица в группировке сил. Биография действующего лица. Прошлое. Настоящее. Будущее. Поступки и линия действия, взаимоотношения с другими действующими лицами. Зерно характера. Физиологические и биологические особенности характера. Темперамент. Социальная принадлежность и мировоззрение. Составление анкеты. Необходимость назначения на роль в зависимости от внутренних качеств характера, от свойства темперамента, степени актерского мастерства.

Тема 6. Система К. С. Станиславского и ее значение для театрального искусства.

Общность законов сценического бытия актера в условиях драматического и балетного спектаклей. К. С. Станиславский о преемственности театральной культуры. Жизненная правда – основа актерского искусства. Умение жить поступками, мыслями и чувствами героя как основное условие создания сценического образа. Искусство переживания и искусство представления. Двойственная природа актерской игры. Дени Дидро «Парадокс об актере». Ремесло и дилетантизм. Поиск К. С. Станиславского общих законов творчества. Идейно-художественные истоки системы – творческое обобщение и развитие К. С. Станиславским передового опыта реалистического театра. Система как научное обоснование законов актерского творчества. Тщательное изучение этих законов, поиски ряда приемов, помогающих актеру соблюдать законы творчества и использовать их в своей практике. Практика МХТ и формирование системы. Основные разделы системы К.С. Станиславского: работа актера над

ролью, воспитание качеств, необходимых для правдивого действия на сцене. Перспектива роли и перспектива артиста. Свойство перспективы давать размах, инерцию внутренним переживаниям. Высокие этические требования К.С. Станиславского к актеру. Понятие внутренней и внешней техники актера. Внешние выразительные средства актера. Значение системы в практике мирового театрального искусства.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине

Организационно-методической базой проведения лекционных, семинарских занятий является учебный план специальности. На основе него объем часов аудиторных занятий, отведенный для каждой учебной дисциплины и междисциплинарного курса, делится на часы лекционных, практических, лабораторных и других занятий соответствующими кафедрами, с указанием форм контроля текущей и итоговой аттестации обучающихся.

Преподаватель, назначенный для чтения лекций, обязан до начала учебного процесса подготовить учебно-методические материалы, необходимые для проведения лекционных и семинарских занятий. К ним относятся: рабочая программа учебной дисциплины или междисциплинарного курса; методические материалы для проведения семинарских (практических и др.) занятий.

Разработанный комплект учебно-методических материалов предоставляется в бумажном и электронном виде, обсуждается и утверждается на заседании кафедры перед началом учебного года.

Преподаватель обязан проводить лекционные занятия в строгом соответствии с годовым учебным графиком и утвержденным на его основе расписанием лекций.

При разработке методики семинарских занятий важное место занимает вопрос о взаимосвязи между семинаром и лекцией, семинаром и самостоятельной работой студентов, о характере и способах такой взаимосвязи. Семинар не должен повторять лекцию, и, вместе с тем, его руководителю необходимо сохранить связь принципиальных положений лекции с содержанием семинарского занятия.

Как правило, семинару предшествует лекция по той же теме.

Обязательным в начале лекционного, семинарского занятия проводится 5 минут контроль знаний, обязательным является проведение проектной работы в команде.

Преподаватель, проводящий лекционные и семинарские занятия, обязан вести учет посещаемости студентов - по журналам групп. В случае неявки студентов на лекцию преподаватель обязан незамедлительно информировать учебный отдел.

В ходе освоения дисциплины лабораторные занятия не предусмотрены.

В процессе практических (семинарских) занятий, наряду с формированием умений и навыков, обобщаются, систематизируются, конкретизируются теоретические знания, вырабатывается способность использовать теоретические знания на практике, развиваются интеллектуальные умения.

На практических (семинарских) занятиях по дисциплине применяются следующие формы работы:

- 1) Фронтальная – все студенты выполняют одну и ту же работу;
- 2) Групповая – одна и та же работа выполняется группами из 2-5 человек;
- 3) Индивидуальная – каждый студент выполняет индивидуальное задание.

Структура практических занятий по дисциплине в основном одинакова: вступление преподавателя, работа студентов по заданиям преподавателя, которая требует дополнительных разъяснений, собственно практическая часть, включающая разбор конкретных ситуаций, решение ситуационных задач, тренировочные упражнения и т.д.

В структуре практического занятия традиционно выделяют следующие этапы: организационный этап, контроль исходного уровня знаний (обсуждение вопросов, возникших у студентов при подготовке к занятию; исходный контроль (тесты, опрос, проверка письменных домашних заданий и т.д.), коррекция знаний студентов), обучающий этап (педагогический рассказ, инструкции по выполнению заданий), самостоятельная работа студентов на занятии, контроль конечного уровня усвоения знаний, заключительный этап.

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины

**Таблица 4. Содержание самостоятельной работы обучающихся
для очной формы обучения**

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Форма работы
<p><i>Вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Три значения художественного образа в театре. 2. Компоненты художественного образа и их единство. 3. Своеобразие взаимоотношений компонентов образа у разных режиссёров/актёров. 4. Жизнь как источник образов в театре. 5. Отличие художественного образа от психического представления. 6. Чувственная конкретность и многозначность художественного образа. 7. Диалектическое единство объективного и субъективного в художественном образе. 8. Роль рационального и эмоционального в создании художественного образа. 9. Противоречия как стержень образности. 10. Процесс рождения образа в театре. 	7	Подготовка к устному опросу
<p><i>Темы: действие с разной окраской; действие в разных предлагаемых обстоятельствах</i> воздействие глазами, звуком, жестом; действие в различных атмосферах.</p>	7	Подготовка этюда
<p><i>Вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ музыкальной драматургии и стилевых особенностей произведения. 2. Создание сюжета этюда. Определение идеи, сверхзадачи, сквозного действия и предлагаемых обстоятельств. Определения конфликта. 3. Разработка предлагаемых обстоятельств и определение событий и действенных фактов. 4. Определение действенной линии героев, их взаимоотношений. 	7	Подготовка к устному опросу
<p><i>Список тем:</i></p> <p>1. Анализ выбранного произведения (балетного спектакля) и его сценический замысел: тема, идея, сверхзадача, сквозное действие, конфликт, жанр.</p>	7	Реферат

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Форма работы
<p>2. Анализ текста по событиям и предлагаемым обстоятельствам.</p> <p>3. Освоение законов и элементов организации действия в этюде, отрывке.</p> <p>4. Создание этюдов на обстоятельства фрагмента спектакля и роли.</p> <p>5. Определение линии действия и закрепление ее в репетициях.</p>		
<p>1. Определение характеров, трактовка ролей. Составление биографии действующего лица.</p> <p>2. Создание сценария этюда с подробным изложением действенной партитуры, использованием выразительных средств: света, костюмов, декорации-планировки и распределением ролей.</p> <p>3. Работа с актером – этюдный метод создания импровизаций на заданную тему.</p> <p>4. Создание текста и пластического рисунка.</p>	7,75	Этюд
<p>Список тем:</p> <p>1. Техника актерской игры и основы исполнительской выразительности.</p> <p>2. Пластическая выразительность артиста балета.</p> <p>3. Характеры и характерность в работе над образом.</p> <p>4. Внутренний монолог и «зоны молчания».</p> <p>5. Приемы актерской техники.</p>	7	Реферат

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины, выполняемые обучающимися самостоятельно

Требования к устному опросу

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях. Критерии оценки: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Требования к реферату

Реферирование, или составление реферата — это краткое изложение содержания теоретического материала. Реферат должен быть написан научным языком. Структура реферата: название реферата; основная идея или суть, основные аспекты теории или концепции, вывод. Средний объем реферата – от 500 до 2500 печатных знаков.

Требования к этюду

Этюд – это маленькое законченное произведение, которое по своему содержанию, по качеству приближается к самостоятельному сценическому номеру.

В этюде должны быть включены движения, манера, характер. Театральный этюд должен иметь законченную форму, соответствующую лексику и сценический рисунок. Продолжительность этюда - 1м:00с - 1м:30с.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В ходе освоения дисциплины применяются следующие образовательные технологии, развивающие у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерские качества: ролевые игры, моделирование ситуаций общения, преподавание дисциплины в форме курсов, технология peereducation/равный обучает равного; кейс-стади (case-study), педагогические игровые упражнения (в качестве коллективного задания), ситуационные методы. Возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные занятия по дисциплине могут проводиться с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) интерактивном взаимодействии обучающихся и преподавателя в режимах on-line и/или off-line в формах: видеолекций, лекций-презентаций, видеоконференции, собеседования в режиме чат, форума, чата, выполнения виртуальных практических и/или лабораторных работ и др.

6.1. Образовательные технологии

Таблица 5. Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий

Раздел, тема дисциплины	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
<i>Тема 1. Актерский образ и его особенности в театральном искусстве</i>	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение практических заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 2. Действие – основное выразительное средство сценического искусства</i>	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение практических заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 3. Сквозное действие роли и сверхзадача в спектакле.</i>	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение практических заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 4. Предлагаемые обстоятельства и их роль в освоении техники.</i>	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение практических заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 5. Метод действенного анализа, его сущность как основного этапа работы над ролью.</i>	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение практических заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 6. Система К. С. Станиславского и ее значение для театрального искусства.</i>	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение практических заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>

6.2. Информационные технологии

Информационные технологии, используемые при реализации различных видов учебной и внеучебной работы:

- использование возможностей интернета в учебном процессе (использование сайта преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление обучающихся с оценками и т. д.));
- использование электронных учебников и различных сайтов (например, электронных библиотек, журналов и т. д.) как источников информации;

- использование возможностей электронной почты преподавателя;
- использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение новых технологий для проведения очных (традиционных) лекций и семинаров с использованием презентаций и т. д.);
- использование интегрированных образовательных сред, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т. е. информационные ресурсы (доступ к мировым информационным ресурсам, на базе которых строится учебный процесс);
- использование виртуальной обучающей среды (LMS Moodle «Электронное образование») или иных информационных систем, сервисов и мессенджеров.

6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

6.3.1. Программное обеспечение

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
VMware (Player)	Программный продукт виртуализации операционных систем

6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО «ИВИС» <http://dlib.eastview.com>

Имя пользователя: AstrGU Пароль: AstrGU

Электронные версии периодических изданий, размещённые на сайте информационных ресурсов www.polpred.com

Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARKSQL НПО «Информ-систем» <https://library.asu.edu.ru/catalog/>

Электронный каталог «Научные журналы АГУ» <https://journal.asu.edu.ru/>

Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) – сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек <http://mars.arbicon.ru>

Справочная правовая система КонсультантПлюс.

Содержится огромный массив справочной правовой информации, российское и региональное законодательство, судебную практику, финансовые и кадровые консультации, консультации для бюджетных организаций, комментарии законодательства, формы документов, проекты нормативных правовых актов, международные правовые акты, правовые

акты, технические нормы и правила <http://www.consultant.ru>

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Основы актерского мастерства» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 6. Соответствие разделов, тем дисциплины, результатов обучения по дисциплине и оценочных средств

Контролируемый раздел, тема дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
<i>Тема 1. Актерский образ и его особенности в театральном искусстве</i>	ОПК-8	Устный опрос
<i>Тема 2. Действие – основное выразительное средство сценического искусства</i>	ОПК-8	Этюд
<i>Тема 3. Сквозное действие роли и сверхзадача в спектакле.</i>	ОПК-8	Устный опрос
<i>Тема 4. Предлагаемые обстоятельства и их роль в освоении техники.</i>	ОПК-8	Реферат
<i>Тема 5. Метод действенного анализа, его сущность как основного этапа работы над ролью.</i>	ОПК-8	Этюд
<i>Тема 6. Система К. С. Станиславского и ее значение для театрального искусства.</i>	ОПК-8	Реферат

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Таблица 7. Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетво	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы

Шкала оценивания	Критерии оценивания
«отлично»	преподавателя, не может привести примеры

Таблица 8. Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задания

7.3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине

Тема 1. Актерский образ и его особенности в театральном искусстве.

Устный опрос.

Примерные вопросы:

1. Работа с актером – этюдный метод создания хореографических импровизаций на заданную тему.
2. Создание хореографического текста и пластического рисунка.
3. Отработка с исполнителем танцевального и пластического рисунка.

Тема 2. Действие – основное выразительное средство сценического искусства.

Этюд.

Задание: выполните упражнения на действие с разными задачами:

- действие с разной окраской;
- действие в разных предлагаемых обстоятельствах;
- воздействие глазами, звуком, жестом;
- действие в различных атмосферах.

Продолжительность этюда не более 2х минут. Тема утверждается преподавателем.

Тема 3. Сквозное действие роли и сверхзадача в спектакле.

Устный опрос.

Примерные вопросы.

1. Анализ музыкальной драматургии и стилевых особенностей произведения.

2. Создание сюжета этюда. Определение идеи, сверхзадачи, сквозного действия и предлагаемых обстоятельств. Определения конфликта.
3. Разработка предлагаемых обстоятельств и определение событий и действенных фактов.
4. Определение действенной линии героев, их взаимоотношений.

Тема 4. Предлагаемые обстоятельства и их роль в освоении техники.

Реферат.

Список тем:

1. Анализ выбранного произведения (балетного спектакля) и его сценический замысел: тема, идея, сверхзадача, сквозное действие, конфликт, жанр.
2. Анализ текста по событиям и предлагаемым обстоятельствам.
3. Освоение законов и элементов организации действия в этюде, отрывке.
4. Создание этюдов на обстоятельства фрагмента спектакля и роли.
5. Определение линии действия и закрепление ее в репетициях.

Тема 5. Метод действенного анализа, его сущность как основного этапа работы над ролью.

Этюд.

Задание: выполните упражнения:

1. Определение характеров, трактовка ролей. Составление биографии действующего лица.
 2. Создание сценария этюда с подробным изложением действенной партитуры, использованием выразительных средств: света, костюмов, декорации-планировки и распределением ролей.
 3. Работа с актером – этюдный метод создания хореографических импровизаций на заданную тему.
 4. Создание хореографического текста и пластического рисунка.
- Продолжительность этюда не более 2х минут. Тема утверждается преподавателем.

Тема 6. Система К. С. Станиславского и ее значение для театрального искусства

Реферат.

Список тем:

1. Техника актерской игры и основы исполнительской выразительности.
2. Пластическая выразительность артиста балета.
3. Характеры и характерность в работе над образом.
4. Внутренний монолог и «зоны молчания».
5. Приемы актерской техники.

Перечень вопросов, выносимых на экзамен.

1. Значение мастерства актера и режиссера в современном балетном спектакле.
2. Система Станиславского. Принципы системы.
3. Специфика актерского искусства. Внутренняя и внешняя техника актера.
4. Сценическое действие. Виды действия. Действие и чувство. Действие и движение. Действие – фундамент системы Станиславского.
5. Значение внимания для руководителя хореографического коллектива.
6. Учение К.С. Станиславского о сценическом действии. Виды действия. Действие и чувство. Действие и движение.
7. Магическое «если бы» и вера в предлагаемые обстоятельства.

8. Элементы сценического действия. Сценическое внимание. Объекты внимания. Круги внимания.
9. Оценка и темпо-ритм. оценка обстоятельств. Особенности сценического ритма (о ритмовом состоянии энергии). Ритм и темп.
- 10 номеров ритма. 10.Общение – взаимодействие. Взаимосвязь приспособлений партнеров в процессе общения. Пристройка к партнеру.
11. Мизансцена. Виды мизансцен.
- 12.Театр и хореографическое искусство. Общность и различие в творческой работе режиссера и балетмейстера. Использование народного, бытового, исторического танца в спектакле.
- 13.Роль воображения и фантазии в творчестве режиссера и балетмейстера.
- 14.Учение Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии.
- 15.Оценка факта и событий.
- 16.Предлагаемые обстоятельства.
- 17.Коллективный характер творчества. Значение этических взаимоотношений в коллективе для художественного результата и творчества.
- 18.Учение Немировича-Данченко о втором плане и внутреннем монологе.
- 19.Составления плана задания режиссеру-балетмейстеру.
- 20.Композиция. Законы построения драматургического произведения.
- 21.Методика создания сценического образа.
- 22.Пути формирования режиссерского замысла и его воплощение.
- 23.Законы сценичности.
- 24.Сценическая выразительность. Характер и характерность. Внутренняя и внешняя характерность.
- 25.Действенный танец.
- 26.Жест и мимика.
- 27.Искусство переживания и искусство представления.
- 28.Профессиональная этика актера.
- 29.Эстрадный танец и театр.
- 30.Развитие ассоциативно-образного мышления актера.
- 31.Значение тренинга актерской психотехники в профессиональном театральном коллективе.

Таблица 9. Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
<i>ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.</i>				
1.	Задание закрытого типа Задание комбинированного типа (с выбором одного варианта ответа и обоснованием выбора)	При обучении технике речи, какую из задач следует ставить перед учениками в первую очередь? 1. Овладение искусством декламации. 2. Развитие дикции и артикуляции. 3. Понимание смысла	2, Обучение технике речи — это, прежде всего, работа над физическими инструментами, с помощью которых человек произносит речь. Без четкой дикции и артикуляции невозможно	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		<p>текста.</p> <p>4. Изучение истории ораторского искусства.</p>	<p>эффективно передать информацию, вне зависимости от понимания смысла текста или мастерства декламации.</p>	
2.		<p>Какой из нижеперечисленных методов наиболее эффективен для развития эмоциональной памяти у начинающих актеров?</p> <p>1. Чтение стихов вслух.</p> <p>2. Физические упражнения на расслабление.</p> <p>3. Работа с конкретными воспоминаниями, связанными с заданной эмоцией, с последующей вербализацией и физическим проявлением.</p> <p>4. Изучение биографий известных актеров.</p>	3	1
3.		<p>Какая из перечисленных техник наиболее подходит для развития пластики и координации движений у актеров-новичков?</p> <p>1. Классический танец.</p> <p>2. Современный танец.</p> <p>3. Комплекс упражнений на расслабление, растяжку и</p>	3	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		<p>координацию, адаптированный к уровню подготовки.</p> <p>4. Участие в импровизационных спектаклях.</p>		
4.		<p>Как наиболее эффективно объяснить ученикам понятие "сценического действия"?</p> <p>1. Прочитать лекцию о теории сценического действия.</p> <p>2. Показать примеры сценического действия из известных спектаклей.</p> <p>3. Предложить практические упражнения, направленные на выражение действия через физическое воплощение.</p> <p>4. Объяснить с помощью схемы и графиков.</p>	3	1
5.		<p>В работе с группой актеров-любителей, что является главным приоритетом при обучении сценическому движению?</p> <p>1. Достижение технического совершенства.</p> <p>2. Освобождение от зажимов и развитие естественности движений.</p> <p>3. Изучение классических танцевальных техник.</p> <p>4. Постановка сложных</p>	2	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		хореографических номеров.		
6.	Задание открытого типа	Какова роль импровизации в развитии актерского мастерства?	Импровизация развивает творческое мышление, спонтанность, реакцию и способность быстро находить решения в нестандартных ситуациях.	3-5
7.		Что такое "партитура роли"?	Партитура роли – это детальный анализ роли, включающий в себя анализ текста, биографии персонажа, его взаимоотношений с другими персонажами, целей и подтекстов.	3-5
8.		Что такое "сценическое действие" и какова его основная цель?	Сценическое действие – это последовательность поступков персонажа, направленная на достижение конкретной цели. Основная цель – донести до зрителя внутренний мир персонажа и смысл происходящего на сцене.	3-5
9.		Опишите важность работы над "физическим действием" в актерской игре.	Физическое действие – это конкретное, направленное движение, которое помогает актеру воплотить эмоциональное состояние персонажа и сделать игру	3-5

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			убедительной. Оно помогает погрузиться в роль и передать эмоции зрителям на физическом уровне.	
10.		Что такое "сценическое пространство" и как актер может его использовать?	Сценическое пространство – это вся площадь сцены, которую актер может использовать для движения и взаимодействия с окружением.	3-5

Полный комплект оценочных материалов по дисциплине (фонд оценочных средств) хранится в электронном виде на кафедре, утверждающей рабочую программу дисциплины.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине

Таблица 10. Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок представления
Основной блок				
1.	<i>Ответ на занятия</i>	2/5	10	
2.	<i>Выполнение этюда</i>	2/10	20	
3.	<i>Выполнение реферата</i>	2/5	10	
Всего			40	-
Блок бонусов				
4.	<i>Посещение занятий</i>		5	
5.	<i>Своевременное выполнение всех заданий</i>		5	
Всего			10	-
Дополнительный блок**				
6.	<i>Экзамен</i>		50	
Всего				-
ИТОГО			100	-

Таблица 11. Система штрафов (для одного занятия)

Показатель	Балл
<i>Опоздание на занятие</i>	-2
<i>Нарушение учебной дисциплины</i>	-2
<i>Неготовность к занятию</i>	-2

Показатель	Балл
<i>Пропуск занятия без уважительной причины</i>	-2

Таблица 12. Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале
90–100	5 (отлично)
85–89	4 (хорошо)
75–84	
70–74	
65–69	3 (удовлетворительно)
60–64	
Ниже 60	2 (неудовлетворительно)

При реализации дисциплины в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Основная литература

1. Мирошниченко Л.В. Психология актерского искусства. Актерские способности. Самопознание [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 070301 «Актерское искусство»/ Мирошниченко Л.В.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012.— 286 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22068.html> .— ЭБС «IPRbooks»

2. Латынникова И.Н. Актерское мастерство [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов первого курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство»/ Латынникова И.Н., Прокопов В.Л., Прокопова Н.Л.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017.— 171 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/93492.html> .— ЭБС «IPRbooks»

8.2. Дополнительная литература

1. Долинин В.Е. Актерская практика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Долинин В.Е.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014.— 25 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29738.html> .— ЭБС «IPRbooks»

8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины

1. Электронная библиотечная система IPRbooks. - www.iprbookshop.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для организации учебного процесса и достижения предполагаемых результатов обучения по программе имеются:

- аудитории, оборудованных мультимедийным оборудованием;
- учебные полигоны, учебно-производственные базы практики и мастерские,
- информационное и инфокоммуникационное оборудование,
- укомплектованный и регулярно обновляемый библиотечный фонд,
- доступ к электронным базам данных ведущих библиотек.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Рабочая программа дисциплины при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т. д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т. д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).