

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»  
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО  
Руководитель ОПОП

\_\_\_\_\_ Н.О. Дубченкова

«19» мая 2025г.

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой педагогических  
практик и сервисных индустрий  
\_\_\_\_\_ А. С. Джангазиева

«19» мая 2025г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Вокальный ансамбль»**

Составитель(и)

Согласовано с работодателями:

Направление подготовки /  
специальность

Направленность (профиль) /  
специализация ОПОП

Квалификация (степень)

Форма обучения

Год приёма

Курс

Семестр(ы)

**Дубченкова Н.О., к.п.н., доцент**

**Павлова Н.А., заведующая Муниципальным  
бюджетным дошкольным образовательным  
учреждением г. Астрахани «Детский сад №82»  
Павлова Е.В., заведующая Муниципальным  
бюджетным дошкольным образовательным  
учреждением г. Астрахани «Детский сад №79»;  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя  
профилями)**

**Дошкольное образование. Дополнительное  
образование  
бакалавр**

**очная**

**2025**

**1 (по очной форме)**

**1-2 (по очной форме)**

Астрахань – 2025

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1. Целями освоения дисциплины «Вокальный ансамбль»** являются: овладение системой специальных музыкально-теоретических, вокально-ансамблевых знаний, умений и навыков; развитие навыков слухового самоконтроля (умение слышать и трактовать свою партию как часть совместно исполняемого произведения); воспитание художественного вкуса и понимание стиля исполняемых произведений, их формы и содержания; расширение музыкального кругозора (исполнение ансамблевого репертуара различных музыкальных стилей и жанров, знакомство с творчеством профессиональных коллективов).

**1.2. Задачи освоения дисциплины «Вокальный ансамбль»** являются: развивать вокальные данные, слух, певческое дыхание, исполнительские приемы; обучить профессиональным певческим навыкам, а также практическим, актерским, исполнительским, необходимым для дальнейшей самостоятельной вокально-эстрадной деятельности; научить ансамблевому исполнительскому мастерству; научить студентов петь технически грамотно, эмоционально и образно; научить работать над словом в песне, произношением, над певческой дикцией, артикуляцией.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

**2.1. Учебная дисциплина «Вокальный ансамбль»** относится к обязательной части Б1.Б.09.10 и осваивается в 1-2 семестрах.

**2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения, навыки, формируемые предшествующими учебными дисциплинами:**

- *«Теория и методика развития речи детей»*
- *«Теория и методика формирования математических представлений у детей дошкольного возраста»*

Знания: основные направления развития и становления системы дошкольного образования в России; основные функции педагогического управления; основные направления работы заведующего, методиста ДОУ, инспектора по дошкольному воспитанию.

Умения: проектировать взаимодействие руководителей и педагогов в процессе выполнения заданий, моделировать воспитательно-образовательную работу с детьми.

Навыки: участия в методической работе дошкольного учреждения, города, района и др.; владеть методами и приемами организации и руководства коллективом дошкольных работников.

**2.3. Последующие учебные дисциплины, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:**

- *«Дошкольная педагогика»*
- *«Детская психология»*

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующей(их) компетенции(ий) в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки / специальности:

б) общепрофессиональной (ПК):

**ОПК-8** - Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных

научных знаний

**Таблица 1. Декомпозиция результатов обучения**

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
ОПК-8	ОПК- 8.1. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области	Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса	- методами анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с учебным планом составляет 2,2 зачетные единицы (144 часа).

**Таблица 2.1. Трудоемкость отдельных видов учебной работы по формам обучения**

Вид учебной и внеучебной работы	для очной формы обучения
Объем дисциплины в зачетных единицах	2,2
Объем дисциплины в академических часах	144
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего), в том числе (час.):	38,50
- занятия лекционного типа, в том числе:	-
- практическая подготовка (если предусмотрена)	36
- занятия семинарского типа (семинары, практические, лабораторные), в том числе:	-
- практическая подготовка (если предусмотрена)	-
- консультация (предэкзаменационная)	2
- промежуточная аттестация по дисциплине	0,50
Самостоятельная работа обучающихся (час.)	105,50
Форма промежуточной аттестации обучающегося	экзамен – 1,2 семестр

**Таблица 2.2. Структура и содержание дисциплины**

#### для очной формы обучения

Раздел, тема дисциплины	Контактная работа, час.				СР, час.	Итого часов	Форма текущего контроля
	Л	ПЗ	ЛР	К			

	Л	В т.ч. ПП	ПЗ	В т.ч. ПП	Л Р	В т.ч. ПП	Р / К П			успеваемости, форма промежуточной аттестации <i>[по семестрам]</i>
<b>Семестр 1.</b>										
Тема 1. Формирование элементарных навыков голосообразования в рамках ансамблевого пения.			6					17	23	собеседование контрольная работа индивидуальное творческое задание
Тема 2. Развитие ансамблевой интонации.			6					17	23	собеседование контрольная работа индивидуальное творческое задание
Тема 3. Развитие ансамблевого чувства ритма. Работа над дикцией.			6					17	23	собеседование индивидуальное творческое задание
<b>Консультации</b>										
<b>Контроль промежуточной аттестации</b>										
									1	<b>экзамен</b>
<b>ИТОГО за семестр:</b>										
		-	18					51	70	
<b>Семестр 2.</b>										
Тема 4. Разработка ансамблевого репертуарного плана			6					17	23	собеседование кейс-задача
Тема 5. Практическое многоголосие			6					17	23	собеседование контрольная работа творческое задание
Тема 6. Ансамблевый строй			6					20,50	26,50	собеседование кейс-задача индивидуальное творческое задание
<b>Консультации</b>										
<b>Контроль промежуточной аттестации</b>										
									1	<b>экзамен</b>
<b>ИТОГО за семестр:</b>										
			18					54,50	74	
<b>Итого за весь период</b>										
			36					105,50	144	

**Таблица 3. Матрица соотнесения разделов, тем учебной дисциплины и формируемых компетенций**

Раздел, тема дисциплины	Кол-во часов	Код компетенции	общее количество компетенций
		ОПК-8	
Тема 1 Формирование элементарных навыков голосообразования в рамках ансамблевого пения.	23	+	1
Тема 2. Развитие ансамблевой интонации.	23	+	1
Тема 3. Развитие ансамблевого чувства ритма. Работа над дикцией.	23	+	1
Тема 4. Разработка ансамблевого репертуарного плана	23	+	1
Тема 5. Практическое многоголосие	23	+	1
Тема 6. Ансамблевый строй	26,50	+	1
<b>Консультации</b>	<b>2</b>		
<b>Контроль промежуточной аттестации</b>	<b>0,50</b>		
<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

### Краткое содержание каждой темы дисциплины

#### **Тема 1. Формирование элементарных навыков голосообразования в рамках ансамблевого пения.**

Спокойный неспешный вдох, мягкая атака, четкая артикуляция и дикция, умение тянуть звук на средней громкости, умение тембрально сливаться с другими участниками ансамбля, одинаково формировать гласные звуки.

#### **Тема 2. Развитие ансамблевой интонации.**

Понятие вертикального (гармонического) и горизонтального (мелодического) строя, систематичность и целенаправленность в работе над чистотой интонации. Слияние голосов в унисоне, сопоставление точности высоты звучания голоса с эталоном фортепианного звучания. Развитие и укрепление ладового и гармонического слуха. Гармоническая вертикаль в ансамблевом пении (умение слышать звучание аккорда в целом, сознавая характерность его звучания). Освоение принципов интонирования в ансамблевом пении (зависимость интонирования от ритма и темпа исполняемого произведения). Практическое освоение различных интервальных соотношений двухголосного звучания (включая диссонирующие интервалы).

#### **Тема 3. Развитие ансамблевого чувства ритма. Работа над дикцией.**

Синхронность произнесения и пропевания отдельных упражнений, скороговорок, попевок с заданным ритмическим рисунком. Разность ритмических рисунков в различных партиях. Достижение метроритмического единства движения в комплексе исполнительских задач (развитие чувства «звучащей» паузы). Работа над произношением текста в ансамблевом исполнении, осмысление музыкальной фразы и осознание взаимосвязи музыки и слова, выразительная передача музыкального материала. Правила орфоэпии в пении (динамическая редукция гласных). Дикционные тренировки (использование материала скороговорок, сложные сочетания согласных), четкое произнесение текстов песен в определенном темпоритме,

выявление речевой и музыкальной ритмоинтонации.

#### **Тема 4. Разработка ансамблевого репертуарного плана.**

Развитие ладогармонического слуха и привитие стойких навыков многоголосного пения через пение выдержанного звука в нижнем или верхнем голосе, освоение параллельного движения голосов, пение несложных многоголосных канонов. Разучивание песенного материала с использованием несложного многоголосия. Получение элементарных навыков анализа вокального произведения (определение жанровых истоков и стилистических особенностей, творческий подход в осмыслении поэтического текста, выявление взаимосвязи речевой и музыкальной интонации). В течение курса обучения необходимо четко определить состав участников ансамбля как дальнейший удачный и перспективный творческий коллектив для ведения практики концертных выступлений.

#### **Тема 5. Практическое многоголосие.**

Участие в более сложных ансамблевых составах: трио или квартете, пение канонов или несложных произведений полифонической фактуры.

#### **Тема 6. Основные средства исполнительской выразительности в ансамблевом пении.**

Детальная проработка основных средств исполнительской выразительности в ансамбле: – темп и его связь с художественным образом, гармонией, ладом и ритмом; – динамика и относительный уровень изменения громкости («тихо», «умеренно», «громко»); – тембр звучания и его непосредственное воздействие на слушателя, формирование через тембровое звучание ансамблевой манеры пения; – штрихи («легато», «нон-легато», «стаккато») и их тесная связь с другими средствами художественной выразительности; – фразировка (музыкальная фраза и ее общее понятие) и ее зависимость от литературного текста; соотношение музыкальной и литературной речи.

### **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине**

В ходе освоения дисциплины лабораторные занятия не предусмотрены.

Преподаватель, назначенный для чтения лекций, обязан до начала учебного процесса подготовить учебно-методические материалы, необходимые для проведения лекционных и семинарских занятий. К ним относятся: рабочая программа учебной дисциплины или междисциплинарного курса; методические материалы для проведения семинарских (практических и др.) занятий.

Разработанный комплект учебно-методических материалов предоставляется в бумажном и электронном виде, обсуждается и утверждается на заседании кафедры перед началом учебного года.

Преподаватель обязан проводить лекционные занятия в строгом соответствии с годовым учебным графиком и утвержденным на его основе расписанием лекций.

При разработке методики семинарских занятий важное место занимает вопрос о взаимосвязи между семинаром и лекцией, семинаром и самостоятельной работой студентов, о характере и способах такой взаимосвязи. Семинар не должен повторять лекцию, и, вместе с тем, его руководителю необходимо сохранить связь принципиальных положений лекции с содержанием семинарского занятия.

Как правило, семинару предшествует лекция по той же теме.

Обязательным в начале лекционного, семинарского занятия проводится контроль знаний, обязательным проведение проектной работы в команде.

В процессе практических (семинарских) занятий, наряду с формированием умений и навыков, обобщаются, систематизируются, конкретизируются теоретические знания, вырабатывается способность использовать теоретические знания на практике, развиваются интеллектуальные умения.

На практических (семинарских) занятиях по дисциплине применяются следующие формы работы:

- 1) Фронтальная – все студенты выполняют одну и ту же работу;
- 2) Групповая – одна и та же работа выполняется группами из 2-5 человек;
- 3) Индивидуальная – каждый студент выполняет индивидуальное задание.

Структура практических занятий по дисциплине в основном одинакова: вступление преподавателя, работа студентов по заданиям преподавателя, которая требует дополнительных разъяснений, собственно практическая часть, включающая разбор конкретных ситуаций, решение ситуационных задач, тренировочные упражнения и т.д.

В структуре практического занятия традиционно выделяют следующие этапы: организационный этап, контроль исходного уровня знаний (обсуждение вопросов, возникших у студентов при подготовке к занятию; исходный контроль (тесты, опрос, проверка письменных домашних заданий и т.д.), коррекция знаний студентов), обучающий этап (педагогический рассказ, инструкции по выполнению заданий), самостоятельная работа студентов на занятии, контроль конечного уровня усвоения знаний, заключительный этап.

## 5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине «Вокальный ансамбль» составляет 105,50 часов.

Самостоятельная работа осуществляется в форме подготовки к практическим занятиям и выполнения письменных домашних заданий по дисциплине. По каждой теме предусмотрено выполнение большого количества разнообразных упражнений, направленных на закрепление навыков по профориентационной работе; действиями по осуществлению профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов всех уровней образования.

**Таблица 4. Содержание самостоятельной работы обучающихся для очной формы обучения**

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Формы работы
Тема 1. 1. Формирование элементарных навыков голосообразования в рамках ансамблевого пения.	17	письменное домашнее задание
Тема 2. 1. Развитие ансамблевой интонации.	17	письменное домашнее задание
Тема 3. Развитие ансамблевого чувства ритма. Работа над дикцией.	17	письменное домашнее задание
Тема 4. 1. Разработка ансамблевого репертуарного плана.	17	письменное домашнее задание
Тема 5. Практическое многоголосие	17	письменное домашнее задание
Тема 6. 1. Ансамблевый строй	20,50	письменное домашнее задание

### **5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины, выполняемые обучающимися самостоятельно**

Для выполнения всех видов письменных работ по дисциплине на занятиях и дома обучающимся рекомендуется иметь рабочую тетрадь. Все письменные домашние задания выполняются по учебникам, указанным в перечне основной и дополнительной литературы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

#### **Требования к творческим заданиям и проектам**

Творческое задание/проект предполагает проверку знаний по изученной теме. Творческое задание/проект позволяет совершенствовать умения студентов анализировать научную литературу; укрепляет научные основы социально-педагогических исследований; развивает способность студентов к профессиональной рефлексии, актуализирует стремление к личностному и профессиональному росту.

Для подготовки к творческому заданию/проекту внимательно изучите материал лекции, конспект семинара, дополнительную литературу, выучите термины из Словаря по данной теме. В ходе проведения творческой работы Вам необходимо дать развернутое письменное собственное мнение по заданной проблематике, объемом не более 2 страниц.

Творческое задание/проект должна быть выполнена в редакторе Microsoft Word. Необходимо выполнение следующих параметров: отступы справа, слева, сверху, снизу – 2 см., шрифт – Times New Roman, 12. Творческая работа присылается преподавателю по электронной почте в соответствии со сроком, указанным в рабочем плане студента. Творческая работа, не выполненная в срок, оценивается в 50 баллов.

#### **Требования к проведению кейс - задачи**

Проблемное задание, в котором предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.

Проведение кейс - задачи включает:

- ознакомление с проблемной ситуацией;
- объяснение алгоритма действий по выполнению кейс-задачи;
- показ алгоритма действий, в процессе которого преподаватель демонстрирует как правильно выполнять кейс-задачу;
- подведение итогов выполнения кейс - задачи.

#### **Порядок проведения тестирования**

Контрольное тестирование проводится для оценивания наиболее общих знаний студента по отдельным темам.

Тест – это совокупность усложняющихся вопросов в тестовой форме. Варианты тестовых заданий по курсу включают только форму номер один: выбор одного правильного варианта ответа.

Для подготовки к тестированию необходимо близко к тексту запомнить материал лекции и практического занятия, основные термины и понятия по данной теме. Помощь при подготовке к тестированию может оказать Словарь терминов и учебные пособия, рекомендованные к данной теме практического занятия.

Тестовое задание в форме выбора одного варианта ответа предполагает выделение (указанным в программе способом – подчеркиванием или другим) верного ответа в течение указанного времени.

#### **Подготовка к экзамену**

Экзамен – является итоговой формой оценивания знаний студента по всему курсу изученной дисциплины. Зачет проводится в письменной форме, очно. Для подготовки к

экзамену понадобится материал курса лекций, конспекты практических занятий, словарь терминов. При высоком уровне подготовки к практическим занятиям и составлении конспектов дополнительной литературы к каждой теме, можно избежать обращения к дополнительным источникам знаний при подготовке к экзамену. Пользование конспектом или другими носителями информации на экзамене запрещено.

Итоговая оценка по дисциплине будет учитывать результаты творческих работ, тестирования и экзамена.

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 6.1. Образовательные технологии

В ходе освоения дисциплины применяются образовательные технологии, развивающие у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерские качества: ролевые игры, круглый стол, кейс - задачи, творческие групповые и индивидуальные задания, проектная деятельность.

**Таблица 5. Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий**

Раздел, тема дисциплины	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
Тема 1. Формирование элементарных навыков голосообразования в рамках ансамблевого пения.	Обзорная лекция	собеседование, контрольная работа, индивидуальное творческое задание	Не предусмотрено
Тема 2. Развитие ансамблевой интонации.	Лекция-диалог	собеседование, контрольная работа, индивидуальное творческое задание	Не предусмотрено
Тема 3. Развитие ансамблевого чувства ритма. Работа над дикцией.	Обзорная лекция	собеседование практическая подготовка	Не предусмотрено
Тема 4. Разработка ансамблевого репертуарного плана	Обзорная лекция	собеседование, кейс-задача	Не предусмотрено
Тема 5. Практическое многоголосие	Обзорная лекция	собеседование, контрольная работа, творческое задание	Не предусмотрено
Тема 6. Ансамблевый строй	Обзорная лекция	собеседование практическая подготовка	Не предусмотрено

### 6.2. Информационные технологии

- использование возможностей Интернета в учебном процессе (использование сайта преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление учащихся с оценками и т.д.))
- - использование электронных учебников и различных сайтов (например, электронные библиотеки, журналы и т.д.) как источник информации
- - использование возможностей электронной почты преподавателя
- - использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение новых технологий для проведения очных (традиционных) лекций и семинаров с использованием презентаций и т.д.)

- - использование интерактивных средств взаимодействия участников образовательного процесса (технологии дистанционного или открытого обучения в глобальной сети (веб-конференции, форумы, учебно-методические материалы и др.))
- - использование интегрированных образовательных сред, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т.е. информационные ресурсы (доступ к мировым информационным ресурсам, на базе которых строится учебный процесс);
- использование виртуальной обучающей среды (LMS Moodle «Электронное образование») или иных информационных систем, сервисов и мессенджеров.

### 6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

#### 6.3.1. Программное обеспечение

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
Microsoft Office 2013	Пакет офисных программ
OpenOffice	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
Mozilla FireFox	Браузер
Google Chrome	Браузер
Opera	Браузер

#### 6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

<i>Наименование современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем</i>
<a href="http://dlib.eastview.com">Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО «ИВИС»</a> <a href="http://dlib.eastview.com">http://dlib.eastview.com</a> <i>Имя пользователя: AstrGU Пароль: AstrGU</i>
Электронные версии периодических изданий, размещённые на сайте информационных ресурсов <a href="http://www.polpred.com">www.polpred.com</a>
Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информ-систем» <a href="https://library.asu.edu.ru/catalog/">https://library.asu.edu.ru/catalog/</a>
Электронный каталог «Научные журналы АГУ» <a href="https://journal.asu.edu.ru/">https://journal.asu.edu.ru/</a>
Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) – сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек. <a href="http://mars.arbicon.ru">http://mars.arbicon.ru</a>
Справочная правовая система КонсультантПлюс. Содержится огромный массив справочной правовой информации, российское и региональное законодательство, судебную практику, финансовые и кадровые консультации, консультации для бюджетных организаций, комментарии законодательства, формы документов, проекты нормативных правовых актов, международные правовые акты, правовые акты, технические нормы и правила. <a href="http://www.consultant.ru">http://www.consultant.ru</a>

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 7.1. Паспорт фонда оценочных средств

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Вокальный ансамбль» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

**Таблица 6. Соответствие разделов, тем дисциплины, результатов обучения по дисциплине и оценочных средств**

Контролируемый раздел, тема дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
Тема 1,2,3,4,5,6	УК-6, ПК-4	собеседование
Тема 1,2,3,5,6	УК-6, ПК-4	творческое задание
Тема 1,2,5	УК-6, ПК-4	контрольная работа
Тема 4,6	УК-6, ПК-4	кейс-задача

### 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

**Таблица 7. Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний**

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

**Таблица 8. Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений**

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет

Шкала оценивания	Критерии оценивания
	задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задания

### **7.3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине**

#### **Тема 1. «Формирование элементарных навыков голосообразования в рамках ансамблевого пения»**

##### **Самостоятельная работа**

Цель работы: выявление методов и приемов, направленные на формирование навыков многоголосного пения.

Задание и методика выполнения: разбор произведений, пение и игра отдельно своей партией.

#### **Тема 2. «Развитие ансамблевой интонации»**

##### **Самостоятельная работа**

Цель работы: развитие навыка точного интонирования в ансамбле.

Задание и методика выполнения: Выполнение упражнений на выработку четкого интонирования. Интонационная гимнастика. Игра всей партитурой ансамбля и отдельно партий.

#### **Тема 3. «Развитие ансамблевого чувства ритма. Работа над дикцией»**

##### **Самостоятельная работа**

Цель работы: формирование чувства ритма.

Задание и методика выполнения: Синхронность произнесения и пропевания отдельных упражнений, скороговорок, попевок с заданным ритмическим рисунком.

#### **Тема 4. «Разработка ансамблевого репертуарного плана»**

##### **Творческое задание.**

1. Разработка ансамблевого репертуарного плана

#### **Тема 5. «Практическое многоголосие»**

##### **Самостоятельная работа**

Цель работы: формирование навыков многоголосного пения.

Задание и методика выполнения: Пение и игра канонов

#### **Тема 6. «Ансамблевый строй»**

##### **Самостоятельная работа**

Цель работы: формирование навыков ансамблевого исполнения

Задание и методика выполнения: Выполнение упражнений на выработку четкого интонирования. Интонационная гимнастика.

Примерный перечень вопросов на экзамен

1. Голосовая активность человека: иерархическая структурная модель.
2. Певческий тон: его отличие от речевого тона.
3. Принцип саморегуляции в развитии голоса.
4. Вокальная работа с хором: направления традиции.
5. Аэродинамический и мышечный факторы в голосообразовании.
6. Регистры голоса в различных теориях.
7. «Эмиссия звука», интенсивность и звучность, динамический диапазон.
8. Обертоновое строение звука, ВПФ, НПФ, обертоны в фонетике.
9. Соотношение объективного и субъективного в певческой акустике и восприятии голоса.
10. «Функциональное равновесие голосообразующих факторов».
11. Миоэластическая теория.
12. Нейрохронаксическая теория.
13. Резонансная теория.
14. Певческое вибрато: генезис, формирование, использование.
15. Режимы работы гортани: народное, эстрадное и академическое пение.
16. Певческая фонетика: народное, эстрадное и академическое пение.
17. Особенности голосообразования в пубертатный период.
18. Детский голос: вокально-педагогический аспект.
19. Фонетика в академическом и неакадемических жанрах пения.
20. Детский голос: мифы, реальность, возможности.

**Таблица 9. Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов**

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
<b>Код и наименование проверяемой компетенции</b>				
<b>ОПК-8</b> - Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний				
1.	Задание закрытого типа (на выбор одного варианта ответа)	<b>Прочитайте текст, выберите один правильный вариант ответа</b> Устойчивые, объективные, существенные связи между сторонами педагогического процесса, социальными и педагогическими явлениями, на основе которых строится теория и методика воспитания и обучения, педагогическая практика. это 1) Педагогические технологии 2) Педагогические правила	3	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		3) Педагогические закономерности 4) Педагогические принципы.		
2.	Задание закрытого типа (на выбор одного варианта ответа)	Установить правильную последовательность шагов работы с информацией в ходе анализа образовательного процесса: 1. Формулирование запроса на необходимую информацию 2. Выработка, формулирование и принятие общих, согласованных норм и критериев оценки образовательного процесса в целом и его анализируемых элементов 3. Организация сбора и обработки информации 4. Обобщение и резюмирование полученных результатов, их самооценка, подготовка выводов для принятия решений об изменениях в образовательном процессе. 5. Самоанализ и самооценка результатов и хода аналитического обследования	Ответ: 21354	1
3.	Задание закрытого типа (на выбор одного варианта ответа)	<b>Прочитайте текст, выберите один правильный вариант ответа</b> Педагогическая диагностика относится к видам педагогической деятельности, называемым: 1) Методические 2) Креативно-	3	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		педагогические 3) Организационно-педагогические 4) Непосредственно-педагогические		
4.	Задание закрытого типа (на выбор нескольких вариантов ответов)	<b>Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответов</b> Выберите три накопительные системы оценок в отечественной системе обучения а) мониторинг б) рефлексия в) рейтинговое оценивание, г) портфолио	А,В,Г	1
5.	Задание комбинированного типа (с выбором одного варианта ответа и обоснованием выбора)	<b>Прочитайте текст, выберите один правильный вариант ответа и напишите аргументы, обосновывающие выбор ответа</b> Основой объективной оценки уровня образования и квалификации выпускников образовательного учреждения является 1) Образовательная программа. 2) Учебный план. 3) Государственный образовательный стандарт. 4) Закон «Об образовании	3 Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) - совокупность обязательных требований к образованию определённого уровня и (или) к профессии, специальности и направлению подготовки, утверждённых федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.	5
6.	Задание открытого типа (с развернутым ответом)	<b>Прочитайте текст и дайте развернутый ответ</b> Ансамбль из 2-х человек	Дуэт	5

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		называется		
7.	Задание открытого типа (ситуационная задача)	<b>Прочитайте текст и напишите развернутый ответ</b> Ансамбль из 3-х человек называется	трио	5
8.	Задание открытого типа (с развернутым ответом)	<b>Прочитайте текст, запишите ответ и его обоснование</b> Ансамбль из 4-х человек называется	квартет	8
9.	Задание открытого типа (с развернутым ответом)	<b>Прочитайте текст, запишите ответ и его обоснование</b> Ансамбль из 5-х человек называется	квинтет	8
10.	Задание открытого типа (с развернутым ответом)	<b>Прочитайте текст, запишите ответ и его обоснование</b> Ансамбль из 6-х человек называется	секстет	8

Полный комплект оценочных материалов по дисциплине (фонд оценочных средств) хранится в электронном виде на кафедре, утверждающей рабочую программу дисциплины.

#### 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине

**Таблица 10. Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине**

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий/ баллы	Максимальное количество баллов	Срок предоставления
<b>Основной блок</b>				
1.	Выступления на семинарских занятиях:			по календарно-тематическому плану
1.1.	полный ответ по вопросу	5/2 балла	10	
1.2.	дополнение	10/0,5 балла	5	
1.3.	доклад (сообщение) по дополнительной теме	2/5 баллов	10	
2.	Выполнение творческих заданий	5/3 балла	15	по календарно-тематическому плану
3.	Выполнение контрольной работы	2/10 баллов	20	по календарно-тематическому плану

4.	Практическая работа по теме № 2	5/6 баллов (0,6 балла за каждый правильный ответ)	30	по календарно-тематическому плану
<b>Всего</b>			<b>90</b>	
<b>Блок бонусов</b>				
5.1.	Посещение занятий	0,2 балла за занятие, но не более 4	<b>10</b>	по календарно-тематическому плану
5.2.	Активность студента на занятии	0,4 балла за занятие, но не более 3		
5.3.	Наличие тематических портфолио	0,2 балла но не более 1		
	Участие с докладами на научных конференциях	0,2 балла но не более 2		
<b>Всего</b>			<b>10</b>	
<b>Дополнительный блок</b>				
6.	<b>Экзамен</b>	В соответствии с установленными кафедрой критериями		по расписанию
<b>Всего</b>			<b>50</b>	
<b>Итого:</b>			<b>100</b>	

**Таблица 11. Система штрафов (для одного занятия)**

Показатель	Баллы
Опоздание на занятие	-2
Нарушение учебной дисциплины	-4
Неготовность к занятию	-4
Пропуск занятий без уважительной причины (за одно занятие)	-4

**Таблица 12. Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине**

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале
90–100	5 (отлично)
85–89	4 (хорошо)
75–84	
70–74	
65–69	3 (удовлетворительно)
60–64	
Ниже 60	2 (неудовлетворительно)

При реализации дисциплины в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Основная литература

1. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. / Живов В.Л. - М. : ВЛАДОС, 2018. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785906992994.html>
2. Европейская музыка академической традиции: сущность, истоки, современное состояние (на примере творчества композиторов России и Беларуси) [Электронный ресурс] / Т.Г. Мдивани [и др.] - Минск : Белорус. наука, 2014. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789850816870.html>
3. Русская вокально-хоровая школа IX-XX веков [Электронный ресурс] / Никольская-Береговская К.Ф. - М. : Издательский дом "ЯСК", 1998. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5785900521.html>

### **8.2. Дополнительная литература**

1. Смирнягина, Т. Детский вокальный ансамбль "Фонарики" / Т. Смирнягина // Воспитание школьников. - 2006. - N 7. - С. 79. (15 экз.)

### **8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины**

1. Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru)
2. Электронная библиотечная система IPRbooks. [www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru)
3. Электронная библиотечная система издательства ЮРАЙТ <https://urait.ru/>

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Лекционная аудитория с мультимедиа ресурсами для показа видео-контента и презентаций, зал открытого доступа к сети Интернет, ПК.

Аудитория для семинарских занятий с мультимедиа ресурсами для показа видео-контента и презентаций, организации командной работы со студентами.

## **10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Рабочая программа дисциплины при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и

т. д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т. д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).