

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОПОП

_____ Н.О. Дубченкова

«19» мая 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой педагогических
практик и сервисных индустрий
_____ А.С. Джангазиева

«19» мая 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«История хореографического искусства»

Составитель(и)	Измаилов А.И., старший преподаватель кафедры ППСИ;
Согласовано с работодателями:	Н.А. Павлова, заведующая Муниципальным бюджетным дошкольным образовательным учреждением г.Астрахани «Детский сад №82» Е.В. Павлова, заведующая Муниципальным бюджетным дошкольным образовательным учреждением г.Астрахани «Детский сад №79»;
Направление подготовки / специальность	44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (с двумя профилями подготовки) Дошкольное образование. Дополнительное образование»
Квалификация (степень)	бакалавр
Форма обучения	очная
Год приёма	2025
Курс	3 (по очной форме)
Семестр(ы)	6 (по очной форме)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Целями освоения дисциплины «История хореографического искусства» является содействие становлению компетентности будущих бакалавров путем построения системы знаний в области теории и истории хореографического искусства.

1.2. Задачи освоения дисциплины:

- формирование системы знаний о закономерностях и особенностях развития хореографического искусства в различные исторические периоды;
- изучение теоретических основ хореографического искусства, его роли в системе мировой культуры;
- развитие умения устанавливать действенные междисциплинарные связи в ходе работы с различными учебно-методическими и научно-педагогическими материалами;
- инициирование самообразовательной деятельности, включения в образовательный процесс учебно-исследовательской деятельности, организации индивидуальных и групповых видов творческой деятельности студентов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина «История хореографического искусства» относится к обязательной части и осваивается в 6 семестре.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения, навыки, формируемые предшествующими учебными дисциплинами:

– *История*

Знания:

- основные категории и понятия истории: этапы и ключевые события истории России с древности до наших дней; выдающихся деятелей отечественной истории;
- движущие силы и закономерности исторического процесса; место человека в нем и в политической организации общества;
- традиционные и современные подходы к оценке и периодизации отечественной истории.

Умения:

- использовать знания по истории и ее методы в своей профессиональной деятельности;
- осуществлять эффективный поиск информации и работу с разноплановыми источниками;
- логически, верно, ясно и аргументировано строить речь;
- представлять гуманитарные знания, публично отстаивать свою точку зрения в социально приемлемых формах.

Навыки:

- владеть представлениями о событиях российской истории, основных исторических деятелях и достижениях отечественной культуры;
- владеть культурой мышления, приемами ведения дискуссии и публичных выступлений;
- владеть пониманием многовариантности исторического процесса и правомерностью существования различных точек зрения;
- владеть представлением о базовой ценности культуры, свободы и демократии, гражданственности и гуманизма.

2.3. Последующие учебные дисциплины и (или) практики, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

– *«Методика преподавания танца»*

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующей компетенции в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки / специальности:

- Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний (**ОПК-8**).

Таблица 1. Декомпозиция результатов обучения

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
ОПК-8	ОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессионально й рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области.	- ключевые этапы развития хореографического искусства, стили, школы, выдающихся деятелей и их влияние на педагогическую практику.	- уметь применять на практике различные методы анализа педагогических ситуаций в контексте преподавания истории хореографического искусства	- навыками критического анализа исторических источников и научной литературы по истории хореографического искусства для обоснования своих выводов и рекомендаций.
	ОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса	- основные этапы развития хореографического искусства (от древности до современности), стили, направления, жанры. - основные теоретические понятия и термины истории хореографического искусства.	- проектировать учебно-воспитательный процесс, разрабатывать тематические планы уроков по истории хореографического искусства; - организовывать групповую и индивидуальную работу с учащимися.	- методами и средствами преподавания истории хореографического искусства

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с учебным планом составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

Трудоемкость отдельных видов учебной работы студентов очной, очно-заочной и заочной форм обучения приведена в таблице 2.1.

Таблица 2.1. Трудоемкость отдельных видов учебной работы по формам обучения

Вид учебной и внеучебной работы	для очной формы обучения
---------------------------------	--------------------------

Вид учебной и внеучебной работы	для очной формы обучения
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в академических часах	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего), в том числе (час.):	49.25
- занятия лекционного типа, в том числе:	-
- практическая подготовка (если предусмотрена)	-
- занятия семинарского типа (семинары, практические, лабораторные), в том числе:	48
- практическая подготовка (если предусмотрена)	-
- консультация (предэкзаменационная)	1
- промежуточная аттестация по дисциплине	0,25
Самостоятельная работа обучающихся (час.)	22.75
Форма промежуточной аттестации обучающегося (зачет/экзамен), семестр (ы)	экзамен – 6 семестр

Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий и самостоятельной работы, для каждой формы обучения представлено в таблице 2.2.

Таблица 2.2. Структура и содержание дисциплины

для очной формы обучения

Раздел, тема дисциплины	Контактная работа, час.							СР, час.	Итого часов	Форма текущего контроля успеваемости и, форма промежуточ ной аттестации [по семестрам]
	Л		ПЗ		ЛР		КР / КП			
	Л	в т.ч. ПП	ПЗ	в т.ч. ПП	ЛР	в т.ч. ПП				
Семестр 6.										
Тема 1. Возникновение и развитие хореографического искусства.			8					2, 75	10, 75	Устный опрос
Тема 2. Формирование ведущих школ классического танца. Западноевропейский балетный театр.			8					4	12	Устный опрос
Тема 3. Русский балетный театр.			8					4	12	Реферат
Тема 4. Советский балетный театр.			8					4	12	Реферат
Тема 5. Современный этап развития отечественной хореографии.			8					4	12	Устный опрос
Тема 6. Современные течения в зарубежном хореографическом искусстве.			8					4	12	Презентация
Консультации								1		

Раздел, тема дисциплины	Контактная работа, час.						КР / КП	СР, час.	Итого часов	Форма текущего контроля успеваемости и, форма промежуточной аттестации [по семестрам]
	Л		ПЗ		ЛР					
	Л	в т.ч. ПП	ПЗ	в т.ч. ПП	ЛР	в т.ч. ПП				
Контроль промежуточной аттестации	0,25								Экзамен	
ИТОГО за семестр:			48					22, 75	72	
Итого за весь период			48					22, 75	72	

Таблица 3. Матрица соотнесения разделов, тем учебной дисциплины и формируемых компетенций

Раздел, тема дисциплины	Кол-во часов	Код компетенции		Общее количество компетенций
		ОПК-8	...	
<i>Тема 1. Возникновение и развитие хореографического искусства.</i>	10,75	+		1
<i>Тема 2. Формирование ведущих школ классического танца. Западноевропейский балетный театр.</i>	12	+		1
<i>Тема 3. Русский балетный театр.</i>	12	+		1
<i>Тема 4. Советский балетный театр.</i>	12	+		1
<i>Тема 5. Современный этап развития отечественной хореографии.</i>	12	+		1
<i>Тема 6. Современные течения в зарубежном хореографическом искусстве.</i>	12	+		1
Консультации	1			
Контроль промежуточной аттестации	0,25			
Итого	72			1

Краткое содержание каждой темы дисциплины

Тема 1. Возникновение и развитие хореографического искусства.

Введение. Цели и задачи курса. Возникновение и развитие хореографического искусства. Специфические особенности хореографического искусства. Историко-социальные аспекты возникновения танца. Ранние формы танца. Становление и расцвет хореографического искусства. Древний мир. Танцевальная культура древнего Рима и Греции.

Тема 2. Формирование ведущих школ классического танца. Западноевропейский балетный театр.

Танцевальная культура западноевропейских стран эпохи Средневековья. Хореографическое искусство западноевропейских стран эпохи Возрождения. Рождение балета. Формирование Европейской школы классического танца. Балетный театр Франции XVII

столетия. Западноевропейский балетный театр XVIII столетия. Становление действенного балета. Английский балетный театр XVII - XVIII в. Творчество Дж.Уивера, Ф.Хильфердинг, Г.Анджолони. Творчество итальянских хореографов - Ж.Ж. Новерра и Ж. Доберваля. Творчество Карло Блазиса. Предромантизм. Балетный романтизм. Выдающиеся хореографы и исполнители эпохи романтизма. Творчество Филиппо и Марии Тальони. Датский балетный театр эпохи романтизма. Творчество Жюль Перро. Западноевропейский балетный театр второй половины XIX столетия.

Тема 3. Русский балетный театр.

Народные истоки русской хореографии. Хореографическое искусство России XVII - XVIII вв. Становление в России школы классического танца. Русский балетный театр второй половины XVIII века. Русский балетный театр первой половины XIX века. Творчество И.И. Вальберха. Творчество Ш. Дидло. Русский балетный театр в период Отечественной войны 1812 г. Особенности балетного романтизма в России. Творчество Артура Сен-Леона. Русский балетный театр второй половины XIX века. Эпоха М.И. Петипа. Творчество Л.И. Иванова. П.И. Чайковский и создание русской балетной классики. Исполнительское искусство конца XIX столетия. Русский балетный театр на рубеже XIX – XX века. Реформаторская деятельность А.А. Горского. Русский балет начала XX столетия. Творчество М.М. Фокина. «Русские сезоны» в Париже. Возрождение зарубежного балета.

Тема 4. Советский балетный театр.

Советский балет 1917 - 1927 годов. Творчество Ф.В. Лопухова. Творчество К.Я. Голейзовского. Балет «Красный мак» как первый советский этапный балет. Советский балет 30-х гг. Творчество Р.В. Захарова. Творчество Л.М. Лавровского. Творчество В.И. Вайнонена. Творчество В.М. Чабукиани. Советский балетный театр 40 – 50-х гг. Творчество Ю.Н. Григоровича. Творчество И.Д. Бельского. Творчество О.М. Виноградова. Классика и современность на балетной сцене.

Тема 5. Современный этап развития отечественной хореографии.

Балетный театр России конца XX столетия. Классическое наследие на современной сцене. Современное и современность на балетной сцене. Современные авторские коллективы. Роль балетных фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства.

Тема 6. Современные течения в зарубежном хореографическом искусстве.

Возникновение и развитие танца модерн. Формирование джазового танца как особого вида сценической хореографии. Джордж Баланчин – хореограф, определивший магистральный путь развития балета в XX веке. Западноевропейский балетный театр второй половины XX века. Современный этап развития Американского балетного театра..

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине

Организационно-методической базой проведения лекционных, семинарских занятий является учебный план специальности. На основе него объем часов аудиторных занятий, отведенный для каждой учебной дисциплины и междисциплинарного курса, делится на часы лекционных, практических, лабораторных и других занятий соответствующими кафедрами, с указанием форм контроля текущей и итоговой аттестации обучаемых.

Преподаватель, назначенный для чтения лекций, обязан до начала учебного процесса подготовить учебно-методические материалы, необходимые для проведения лекционных и семинарских занятий. К ним относятся: рабочая программа учебной дисциплины или междисциплинарного курса; методические материалы для проведения семинарских (практических и др.) занятий.

Разработанный комплект учебно-методических материалов предоставляется в бумажном и электронном виде, обсуждается и утверждается на заседании кафедры перед началом учебного года.

Преподаватель обязан проводить лекционные занятия в строгом соответствии с годовым учебным графиком и утвержденным на его основе расписанием лекций.

При разработке методики семинарских занятий важное место занимает вопрос о взаимосвязи между семинаром и лекцией, семинаром и самостоятельной работой студентов, о характере и способах такой взаимосвязи. Семинар не должен повторять лекцию, и, вместе с тем, его руководителю необходимо сохранить связь принципиальных положений лекции с содержанием семинарского занятия.

Как правило, семинару предшествует лекция по той же теме.

Обязательным в начале лекционного, семинарского занятия проводится 5 минут контроль знаний, обязательным является проведение проектной работы в команде.

Преподаватель, проводящий лекционные и семинарские занятия, обязан вести учет посещаемости студентов - по журналам групп. В случае неявки студентов на лекцию преподаватель обязан незамедлительно информировать учебный отдел.

В ходе освоения дисциплины лабораторные занятия не предусмотрены.

В процессе практических (семинарских) занятий, наряду с формированием умений и навыков, обобщаются, систематизируются, конкретизируются теоретические знания, вырабатывается способность использовать теоретические знания на практике, развиваются интеллектуальные умения.

На практических (семинарских) занятиях по дисциплине применяются следующие формы работы:

- 1) Фронтальная – все студенты выполняют одну и ту же работу;
- 2) Групповая – одна и та же работа выполняется группами из 2-5 человек;
- 3) Индивидуальная – каждый студент выполняет индивидуальное задание.

Структура практических занятий по дисциплине в основном одинакова: вступление преподавателя, работа студентов по заданиям преподавателя, которая требует дополнительных разъяснений, собственно практическая часть, включающая разбор конкретных ситуаций, решение ситуационных задач, тренировочные упражнения и т.д.

В структуре практического занятия традиционно выделяют следующие этапы: организационный этап, контроль исходного уровня знаний (обсуждение вопросов, возникших у студентов при подготовке к занятию; исходный контроль (тесты, опрос, проверка письменных домашних заданий и т.д.), коррекция знаний студентов), обучающий этап (педагогический рассказ, инструкции по выполнению заданий), самостоятельная работа студентов на занятии, контроль конечного уровня усвоения знаний, заключительный этап.

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины

**Таблица 4. Содержание самостоятельной работы обучающихся
для очной формы обучения**

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Форма работы
<i>Вопросы: Ранние формы танца. Становление и расцвет хореографического искусства. Древний мир. Танцевальная культура древнего Рима и Греции.</i>	2, 75	Подготовка к устному опросу
<i>Вопросы: 1. Эволюция балета от Средневековья до XIX века. 2. Национальные школы балета. 3. Ключевые фигуры в истории балета</i>	4	Устный опрос
<i>Темы рефератов: 1. Организация первой</i>	4	Реферат

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Форма работы
<i>профессиональной балетной школы в России.</i> 2. <i>Зарубежные мастера классического танца, их роль в становлении русского балетного театра.</i> 3. <i>Зарубежные мастера классического танца, их роль в становлении русского балетного театра.</i> 4. <i>Первые выпускники русской балетной школы.</i>		
Темы рефератов: 1. <i>Советский балетный театр 1917-1927.</i> 2. <i>Советский балет 30-х годов.</i> 3. <i>Советский балетный театр 40-50 гг.</i> 4. <i>Советский балетный театр 60-70 гг.</i> 5. <i>Классика и современность на балетной сцене.</i>	4	Реферат
Вопросы: 1. <i>Шедевры зарубежных мастеров балета в репертуаре отечественных театров. Балеты Дж. Баланчина, Д. Ноймайера, Д. Роббинса, Р. Пети, У. Форсайта в России.</i> 2. <i>Современные редакции балетов «Лебединое озеро» (Ю. Григорович, В. Васильев), «Щелкунчик», «Светлый ручей» (А. Ратманский), «Ромео и Джульетта» (М. Лавровский), «Золушка» и другие.</i>	4	Устный опрос
Темы: 1. <i>Р. Лабан и его теория танца.</i> 2. <i>Ведущие хореографы в Европе первой половины XX столетия: К. Йосс, М. Вигман, Х. Хольм, Г. Палукка, И. Георги, Х. Кройцберг, М. Терпис, В. Скорнель, сестры Визенталь, А. Сахарова и другие, их роль в развитии техники танца и методики преподавания.</i> 3. <i>Зарождение в конце XIX – начале XX века в США и Германии современного направления хореографии – танец модерн.</i> 4. <i>А. Дункан – «пионер» нового направления хореографии, творческие принципы.</i> 5. <i>Стилистические особенности лексики американского танца модерн. Создание Р. Сен-Дени и Т. Шоуном первой школы и труппы танца модерн «Денишоун».</i> 6. <i>Взаимовлияние танца модерн, джаз-танца, фольклорного и классического танца.</i> 7. <i>Особенности развития танца модерн в Европе.</i>	4	Презентация

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины, выполняемые обучающимися самостоятельно

Требования к устному опросу

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях. Критерии оценки: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Требования к реферату

Реферирование, или составление реферата — это краткое изложение содержания теоретического материала. Реферат должен быть написан научным языком. Структура реферата: название реферата; основная идея или суть, основные аспекты теории или концепции, вывод. Средний объем реферата – от 500 до 2500 печатных знаков.

Требования к презентации

Количество слайдов должно быть не меньше 15. Презентация должна иметь слайд – оглавление, откуда можно было бы попасть как на один из разделов (групп) слайдов, так и на каждый из слайдов в отдельности (для реализации использовать свои интерактивные или стандартные управляющие кнопки). Презентация должна быть содержательной. Использовать единый стиль оформления. На слайдах поля, не менее 1 см с каждой стороны. «Светлый текст на темном фоне» или «темный текст на светлом фоне». Допускаемый размер шрифта – не менее 20 пт., рекомендуемый размер шрифта ≥ 24 пт.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В ходе освоения дисциплины применяются следующие образовательные технологии, развивающие у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерские качества: ролевые игры, моделирование ситуаций общения, преподавание дисциплины в форме курсов, технология peereducation/равный обучает равного; кейс-стади (case-study), педагогические игровые упражнения (в качестве коллективного задания), ситуационные методы. Возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные занятия по дисциплине могут проводиться с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) интерактивном взаимодействии обучающихся и преподавателя в режимах on-line и/или off-line в формах: видеолекций, лекций-презентаций, видеоконференции, собеседования в режиме чат, форума, чата, выполнения виртуальных практических и/или лабораторных работ и др.

6.1. Образовательные технологии

Таблица 5. Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий

Раздел, тема дисциплины	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
<i>Тема 1. Возникновение и развитие хореографического искусства.</i>	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение практических заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 2. Формирование ведущих школ классического танца. Западноевропейский балетный театр.</i>	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение практических заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 3. Русский балетный театр.</i>	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение практических заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 4. Советский</i>	<i>Не</i>	<i>Фронтальный опрос,</i>	<i>Не</i>

<i>балетный театр.</i>	<i>предусмотрено</i>	<i>выполнение практических заданий</i>	<i>предусмотрено</i>
<i>Тема 5. Современный этап развития отечественной хореографии.</i>	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение практических заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 6. Современные течения в зарубежном хореографическом искусстве.</i>	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение практических заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>

6.2. Информационные технологии

Информационные технологии, используемые при реализации различных видов учебной и внеучебной работы:

- использование возможностей интернета в учебном процессе (использование сайта преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление обучающихся с оценками и т. д.));
- использование электронных учебников и различных сайтов (например, электронных библиотек, журналов и т. д.) как источников информации;
- использование возможностей электронной почты преподавателя;
- использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение новых технологий для проведения очных (традиционных) лекций и семинаров с использованием презентаций и т. д.);
- использование интегрированных образовательных сред, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т. е. информационные ресурсы (доступ к мировым информационным ресурсам, на базе которых строится учебный процесс);
- использование виртуальной обучающей среды (LMS Moodle «Электронное образование») или иных информационных систем, сервисов и мессенджеров.

6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

6.3.1. Программное обеспечение

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
VMware (Player)	Программный продукт виртуализации операционных систем

6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО «ИВИС» <http://dlib.eastview.com>

Имя пользователя: AstrGU Пароль: AstrGU

Электронные версии периодических изданий, размещённые на сайте информационных ресурсов www.polpred.com

Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARKSQL НПО «Информ-систем» <https://library.asu.edu.ru/catalog/>

Электронный каталог «Научные журналы АГУ» <https://journal.asu.edu.ru/>

Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) – сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек <http://mars.arbicon.ru>

Справочная правовая система КонсультантПлюс.

Содержится огромный массив справочной правовой информации, российское и региональное законодательство, судебную практику, финансовые и кадровые консультации, консультации для бюджетных организаций, комментарии законодательства, формы документов, проекты нормативных правовых актов, международные правовые акты, правовые акты, технические нормы и правила <http://www.consultant.ru>

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «История хореографического искусства» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 6. Соответствие разделов, тем дисциплины, результатов обучения по дисциплине и оценочных средств

Контролируемый раздел, тема дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
<i>Тема 1. Возникновение и развитие хореографического искусства.</i>	ОПК-8	Устный опрос
<i>Тема 2. Формирование ведущих школ классического танца. Западноевропейский балетный театр.</i>	ОПК-8	Устный опрос
<i>Тема 3. Русский балетный театр.</i>	ОПК-8	Реферат
<i>Тема 4. Советский балетный театр.</i>	ОПК-8	Реферат
<i>Тема 5. Современный этап развития отечественной хореографии.</i>	ОПК-8	Устный опрос
<i>Тема 6. Современные течения в зарубежном хореографическом искусстве.</i>	ОПК-8	Презентация

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Таблица 7. Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

Таблица 8. Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задания

7.3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине

Тема 1. Возникновение и развитие хореографического искусства.

Устный опрос.

Список вопросов.

1. Возникновение и развитие хореографического искусства.
2. Специфические особенности хореографического искусства.
3. Историко-социальные аспекты возникновения танца. Ранние формы танца.
4. Становление и расцвет хореографического искусства. Древний мир. Танцевальная культура древнего Рима и Греции.

Тема 2. Формирование ведущих школ классического танца. Западноевропейский балетный театр.

Устный опрос.

Список вопросов.

1. Танцевальная культура западноевропейских стран эпохи Средневековья.
2. Хореографическое искусство западноевропейских стран эпохи Возрождения.

Рождение балета.

3. Формирование европейской школы классического танца.
4. Западноевропейский балетный театр XVII столетия.
5. Балетный театр Франции XVII века.
6. Западноевропейский балетный театр XVIII века.
7. Английский балетный театр XVII – XVIII века. 7 Датский балетный театр эпохи романтизма. Западноевропейский балетный театр второй половины XIX столетия.
8. Творчество Ж.Ж. Новерра и Ж. Доберваля.
9. Творчество Карло Блазиса.
10. Творчество Филиппо и Марии Тальони.
11. Творчество Жюля Перро

Тема 3. Русский балетный театр.

Реферат.

Список тем:

1. Организация первой профессиональной балетной школы в России.
2. Зарубежные мастера классического танца, их роль в становлении русского балетного театра, хореографического образования, формировании бытовой танцевальной культуры. Ж. Б. Ланде, А. Ринальди (Фоссано) и Петербургская школа танца.
3. Зарубежные мастера классического танца, их роль в становлении русского балетного театра, хореографического образования, формировании бытовой танцевальной культуры. Супруги Беккари, Л. Парадиз и московская школа танца.
4. Первые выпускники русской балетной школы: А. Топорков, А. Баскакова, Т. Бубликов, Мария и Александр Грековы, Г. Райков, И. Еропкин, В. Балашов, А. Собакина.

Тема 4. Советский балетный театр.

Реферат.

Список тем:

1. Советский балетный театр 1917-1927.
2. Творчество Ф.В. Лопухова.
3. Творчество К.Я. Голейзовского.
4. Балет «Красный мак».
5. Советский балет 30-х годов.
6. Творчество Р.В. Захарова.
7. Творчество Л.М. Лавровского.
8. Творчество В.И. Вайнонена.
9. Творчество В.М. Чабукиани.
10. Советский балетный театр 40-50 гг.
11. Советский балетный театр 60-70 гг.
12. Творческий поиск и новаторство Л.В. Яacobсона.
13. Творчество Ю.Н. Григоровича.
14. Творчество И.Д. Бельского.
15. Творчество О.М. Виноградова.
16. Классика и современность на балетной сцене.

Тема 5. Современный этап развития отечественной хореографии.

Устный опрос.

Список вопросов.

1. Шедевры зарубежных мастеров балета в репертуаре отечественных театров. Балеты Дж. Баланчина, Д. Ноймайера, Д. Роббинса, Р. Пети, У. Форсайта в России.
2. Современные редакции балетов «Лебединое озеро» (Ю. Григорович, В. Васильев), «Щелкунчик», «Светлый ручей» (А. Ратманский), «Ромео и Джульетта» (М. Лавровский), «Золушка» и другие.

Тема 6. Современные течения в зарубежном хореографическом искусстве.

Презентация.

Список тем:

1. Р. Лабан и его теория танца.
2. Ведущие хореографы в Европе первой половины XX столетия: К. Йосс, М. Вигман, Х. Хольм, Г. Палукка, И. Георги, Х. Кройцберг, М. Терпис, В. Скорнель, сестры Визенталь, А. Сахарова и другие, их роль в развитии техники танца и методики преподавания.
3. Зарождение в конце XIX – начале XX века в США и Германии современного направления хореографии – танец модерн.
4. А. Дункан – «пионер» нового направления хореографии, творческие принципы.
5. Стилистические особенности лексики американского танца модерн. Создание Р. Сен-Дени и Т. Шоуном первой школы и труппы танца модерн «Денишоун».
6. Взаимовлияние танца модерн, джаз-танца, фольклорного и классического танца.
7. Особенности развития танца модерн в Европе.

Перечень вопросов, выносимых на экзамен

1. Специфические особенности хореографического искусства.
2. Происхождение танца и его ранние формы.
3. Танцевальная культура Древней Греции.
4. Танцевальная культура Западноевропейских стран эпохи Средневековья.
5. Хореографическое искусство эпохи Возрождения.
6. Формирование национальных балетных школ Италии, Англии и Франции.
7. Особенности развития Западноевропейского балетного театра эпохи Просвещения.
8. Реформы Ж.Ж. Новерра. Значение теоретического труда Ж.Ж. Новерра «Письма о танце и балетах».
9. Народные истоки русской хореографии. Скоморохи и их роль в развитии русского хореографического искусства.
10. Хореографическое искусство России XVI – XVII века.
11. Реформы Петра I и их значение для развития хореографического искусства России.
12. Начало хореографического образования и формирование театральной системы в России.
13. Крепостные театры и их роль в развитии самобытных черт русского балета.
14. Становление сюжетно-действенного балета в России.
15. Эстетика балетного романтизма. Великие балетмейстеры и исполнители эпохи.
16. Творчество Филиппо и Марии Тальони.
17. Прогрессивные тенденции творчества Ж. Перро.
18. Русский балетный театр начала XIX века.
19. Творчество И. И. Вальберха.
20. Особенности творческой деятельности Ш. Дидло.
21. Кризис русского балета. Творчество А. Сен-Леона.
22. Эпоха М. И. Петипа.
23. Русский балет начала XX века. Реформаторская деятельность М. Фокина и А. Горского.

24. Советский балет 20 – 30 годов. Основные направления развития хореографического искусства.

25. Характеристика творчества мастеров хореодрамы.

26. Советский балет 50 – 70 годы. Традиции и новаторство в творчестве Л. Якобсона, Ю. Григоровича, О. Виноградова, И. Бельского.

27. Хореографическое искусство России конца XX века: ведущие направления, тенденции и перспективы развития.

28. Современные направления в зарубежном хореографическом искусстве.

29. Ведущие хореографы и исполнители западноевропейских и американских школ современного танца.

1. 30. Современные направления танца в творчестве отечественных балетмейстеров..

Таблица 9. Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.				
1.	Задание закрытого типа Задание комбинированного типа (с выбором одного варианта ответа и обоснованием выбора)	Страна зарождения балета: 1. Италия 2. Франция 3. Россия 4. Англия	1 Франция и Россия внесли огромный вклад в развитие балетной техники, стиля и репертуара, создав свои собственные школы и традиции, но само зарождение балета произошло в Италии в эпоху Возрождения.	1
2.		Происхождение слова «хореография»: 1. русское 2. французское 3. греческое	3	1
3.		В переводе с латинского слово «classicus» означает: 1. классический 2. образцовый 3. эlegantный	1	1
4.		Литературная основа (краткое содержание) оперы, балета и т.д: 1. план 2. либретто 3. повесть	2	1
5.		Во время какого	3	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		народного праздника происходит действие балета «Петрушка»: 1. Рождество 2. Ивана Купала 3. Масленица		
6.	Задание открытого типа	Расположение актёров на сцене в тот или иной момент спектакля – это...	мизансцена	3-5
7.		Актёрская игра с помощью жестов и мимики – это...	пантомима	3-5
8.		Назовите композитора перечисленных балетов: «Петрушка», «Жар-птица», «Весна священная».	И.Ф. Стравинский	3-5
9.		Что является основой сюжета балета «Спящая красавица»?	сказка Шарля Перро	3-5
10.		Назовите организатора концертов русского искусства в Париже в начале 20 века.	Сергей Дягилев	3-5

Полный комплект оценочных материалов по дисциплине (фонд оценочных средств) хранится в электронном виде на кафедре, утверждающей рабочую программу дисциплины.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине

Таблица 10. Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок представления
Основной блок				
1.	<i>Ответ на занятии</i>	3/5	15	
2.	<i>Подготовка реферата</i>	2/10	20	
3.	<i>Выполнение презентации</i>	1/5	5	
Всего			40	-
Блок бонусов				
4.	<i>Посещение занятий</i>		5	
5.	<i>Своевременное выполнение всех заданий</i>		5	
Всего			10	-

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок представле ния
Дополнительный блок**				
6.	<i>Экзамен</i>		50	
Всего				-
ИТОГО			100	-

Таблица 11. Система штрафов (для одного занятия)

Показатель	Балл
<i>Опоздание на занятие</i>	-2
<i>Нарушение учебной дисциплины</i>	-2
<i>Неготовность к занятию</i>	-2
<i>Пропуск занятия без уважительной причины</i>	-2

Таблица 12. Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале
90–100	5 (отлично)
85–89	4 (хорошо)
75–84	
70–74	
65–69	
60–64	3 (удовлетворительно)
Ниже 60	2 (неудовлетворительно)

При реализации дисциплины в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Основная литература

1. Ивлева Л.Д. История преподавания танца [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплине «Теория и история хореографического искусства»/ Ивлева Л.Д.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2006.— 140 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56417.html>. — ЭБС «IPRbooks»

2. Ивлева Л.Д. История экзерсиса классического танца [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплинам «Методика преподавания танца», «История преподавания танца», «Композиция танца»/ Ивлева Л.Д.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2014.— 174 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56419.html>. — ЭБС «IPRbooks»

8.2. Дополнительная литература

1. Усова М.Т. История зарубежного искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Усова М.Т.— Электрон. текстовые данные.— Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2012.— 72 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44665.html>. — ЭБС «IPRbooks»

8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины

1. Электронная библиотечная система IPRbooks. - www.iprbookshop.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для организации учебного процесса и достижения предполагаемых результатов обучения по программе имеются:

- аудитории, оборудованных мультимедийным оборудованием;
- учебные полигоны, учебно-производственные базы практики и мастерские,
- информационное и инфокоммуникационное оборудование,
- укомплектованный и регулярно обновляемый библиотечный фонд,
- доступ к электронным базам данных ведущих библиотек.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Рабочая программа дисциплины при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т. д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т. д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).