

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОПОП
Доцент кафедры романо-германской
филологии
_____ Т.А.Бударина

«7» мая 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой романо-германской
филологии
_____ Е.В.Кузнецова

«7» мая 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ ГЕРМАНИИ»

Составитель	Маняшина Л.В., доцент, канд.фил.наук, доцент;
Согласовано с работодателями:	Кантемирова Л.М., учитель немецкого языка, заместитель директора по воспитательной работе МБОУ г.Астрахани «Гимназия №3», отличник народного образования, учитель высшей категории;
Направление подготовки / специальность	Сапрыкина Н.П, заместитель директора по УВР МБОУ г.Астрахани «Лицей №2 имени В.В.Разуваева»;
Направленность (профиль) / специализация ОПОП	44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (с двумя профилями подготовки) ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (НЕМЕЦКИЙ) И ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК
Квалификация (степень)	бакалавр
Форма обучения	очная
Год приёма	2025
Курс	3 (по очной форме)
Семестр	6 (по очной форме)

Астрахань– 2025

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Целями освоения дисциплины (модуля) «История культуры Германии» являются формирование у студентов знания об истории культуры страны изучаемого языка

1.2. Задачи освоения дисциплины (модуля):

овладеть основными понятиями, относящимися к культуре страны;

- познакомиться с и овладеть социально-историческими реалиями жизни страны изучаемого языка, реалиями различных форм национальной культуры, особенностями религии;
- сформировать представление о различных проявлениях культуры немецкого народа;
- овладеть лексическим минимумом ключевых слов (топонимов, антропонимов и др.), которые содержат значимую культурную и социокультурную информацию.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина (модуль) «История культуры Германии» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений и осваивается в 6 семестре. Дисциплина читается на немецком языке.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения, навыки, формируемые предшествующими учебными дисциплинами (модулями):

- Практика устной и письменной речи;
- Практическая фонетика;
- Практическая грамматика.

Знания: лексического материала по темам «Город», «Мой дом», «Достопримечательности», «Великие личности Германии (писатели, композиторы и т.д.)».

- Умения: чтение оригинальных текстов по искусству и культуре;
- уметь рассказать о произведениях искусства.

Навыки: владеть навыками восприятия на слух аутентичной речи в естественном для носителей языка темпе, независимо от особенностей произношения и канала речи (от живого голоса до аудио- и видеозаписи).

2.3. Последующие учебные дисциплины (модули) и (или) практики, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной учебной дисциплиной (модулем):

- Практикум по культуре речевого общения;
- Лингвострановедение
- Литература Германии
- Практика в школе.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование элементов следующей компетенции в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки / специальности:

а) универсальной (УК); УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Таблица 1. Декомпозиция результатов обучения

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции ¹	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
		Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
УК-5	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Анализ социокультурных различий социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений	Демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества	<p>навыками. сознательного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции; аргументированно обсуждать и решать проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера</p> <p>Конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.</p>

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с учебным планом составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

Таблица 2.1. Трудоемкость отдельных видов учебной работы по формам обучения

Вид учебной и внеучебной работы	для очной формы обучения
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в академических часах	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего), в том числе (час.):	30
- занятия лекционного типа, в том числе:	15
- практическая подготовка (если предусмотрена)	15
- занятия семинарского типа (семинары, практические, лабораторные), в том числе:	15

¹ Указываются в соответствии с утвержденными в ОПОП ВО

Вид учебной и внеучебной работы	для очной формы обучения
- практическая подготовка (если предусмотрена)	15
- в ходе подготовки и защиты курсовой работы ²	-
- консультация (предэкзаменационная) ³	-
- промежуточная аттестация по дисциплине ⁴	зачет
Самостоятельная работа обучающихся (час.)	42
Форма промежуточной аттестации обучающегося (зачет), семестр	зачет – 6 семестр

Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий и самостоятельной работы, для каждой формы обучения представлено в таблице 2.2.

Таблица 2.2. Структура и содержание дисциплины (модуля)

для очной формы обучения

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Контактная работа, час.						КР / КП	СР, час.	Итого часов	Форма текущего контроля успеваемости и, форма промежуточной аттестации [по семестрам]
	Л		ПЗ		ЛР					
	Л	в т.ч. ПП	ПЗ	в т.ч. ПП	ЛР	в т.ч. ПП				
Введение. Тема1. Архитектура Германии	3	3	3	3				8	14	Собеседование по вопросам. Доклады.
Тема 2. Живопись Германии Скульптура	3	3	3	3				8	14	Доклады: Известные художники Германии истории и современности.
Тема 3:Музыка Германии.	3	3	3	3				8	14	Доклады с презентацией в РР
Тем 4: Литература Германии	3	3	3	3				8	14	Доклады и презентации в РР. Дискуссия.

²Числовые данные в данной строке соответствуют трудоемкости, указанной в учебном плане в столбце «КР/КП» Если курсовая работа не предусмотрена – необходимо удалить строку «Контактная работа в ходе подготовки и защиты курсовой работы».

³ Числовые данные в данной строке соответствуют трудоемкости, указанной в учебном плане в столбце «Конс. (для гр.)»

⁴ Числовые данные в данной строке соответствуют трудоемкости, указанной в учебном плане в столбце «КПА»

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Контактная работа, час.						КР / КП	СР, час.	Итого часов	Форма текущего контроля успеваемости и,форма промежуточ ной аттестации [по семестрам]
	Л		ПЗ		ЛР					
	Л	в т.ч. ПП	ПЗ	в т.ч. ПП	ЛР	в т.ч. ПП				
Тема 5: Музеи Германии	3	3	3	3				10	14	Проектная работа. Достопри- мечательно сти Берлина
Контроль промежуточной аттестации									Зачёт	
ИТОГО за семестр:	15		15					42		72

Таблица 3. Матрица соотношения разделов, тем учебной дисциплины (модуля) и формируемых компетенций

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Кол-во часов	Код компетенции				Общее количество компетенций
		УК-5	
Введение. Тема 1. Архитектура Германии.	14	+				1
Тема 2. Живопись Германии. Скульптура	14	+				1
Тема 3: Музыка Германии.	14	+				1
Тем 4: Литература Германии	14	+				1
Тема 5: Музеи Германии	16	+				1
Итого	72	1				1

Содержание темы дисциплины (модуля)

Тема 1: Архитектура Германии

Эпохи в развитии немецкого архитектурного искусства. Романское искусство (11-13 в.в.), готическое искусство (ср.12-15 в.в.), Возрождение (15-16 в.в.), эпоха Барокко (1600-1750), Рококо (1720-1750), классицизм, бидермайер. Развитие немецкого архитектурного искусства в 20 в.

Wortschatz: der Stil, stilisieren, der Dom, die Pracht, prächtig, die Decke, das Symbol, symbolisieren, schlicht, die Folter, foltern, die Regung, das Schloss, der Bogen, das Gewerbe, das Mittelalter, mittelalterlich, senkrecht, waagrecht, die Fülle, in Hülle und Fülle, die Säule, exklusiv, die Architektur, die Innenarchitektur, der Architekt, architektonisch, die Ausführung, umwandeln

Тема 2: Живопись. Скульптура.

Wortschatz: das Gemälde, Gemäldegalerie, das Bildnis, das Selbstbildnis, die Plastik, verwenden, ablösen, die Ablösung, abzeichnen, sich abzeichnen, die Abzeichnung, aufsteigen, absteigen, sich anlehnen, nachahmen, die Nachahmung, der Humor. Der Gegenstand, gegenständlich, die Leuchte, vergleichen, vergleichbar, im Vergleich zu, hervorragend, der Ruhm, ruhmreich, ruhmlos. Was verstehen Sie unter folgenden Begriffen: die Sprache der Kunst (die Wirklichkeit darstellen, erklären, verändern, nicht zufällig); der gesellschaftliche Auftrag (Rechnung tragen, bewusst machen, zum Bedürfnis werden); den Künstler in die „Freiheit“ entlassen (die Kunst als Selbstzweck, Ideale verkörpern lassen, die Funktion der Künste); Kunst ist ein Spiegel (wiedergeben, widerspiegeln, entdecken).

Тема 3: Музыка

Wortschatz: anregen, die Anregung, anregend, angeregt, sich sehnen, die Sehnsucht, der Verstand, nachweisen, schließen, der Schluss, bedingen, bedingt, festhalten, spüren, hervorgehen, heiter, klingen, erklingen, sachlich, die Sachlichkeit, erforschen, überschätzen, neigen, die Neigung, geneigt.

Bedeutendste deutsche und österreichische Komponisten: Johann Sebastian Bach (1685-1750), Georg Friedrich Händel (1685-1759), Franz Joseph Haydn (1732-1809), Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), Ludwig van Beethoven (1770-1827), Robert Schuman (1810-1856), Richard Wagner (1813-1883), Johannes Brahms (1833-1897), Richard Strauss (1864-1949).

Тема 4: Литература

Wortschatz: zuwenden, sich zuwenden, einwirken, die Einwirkung, verfassen, der Verfasser, zusammentreffen, hinabsteigen, hinaufsteigen, begreifen, dichten, der Dichter, die Sicht, (sich) enttäuschen, enttäuscht, lügen, der Lügner, abwerten, die Abwertung, bekämpfen, verzweifeln, die Verzweiflung, der Einfall, einfallsreich, beleuchten, verleihen, bewältigen, die Würde, würdig, würdigen, bekennen, sich bekennen, das Bekenntnis.

Was verstehen Sie unter folgenden Begriffen: er schreibt keinen Dialog, er schreibt einen Monolog, (die Aufmerksamkeit ablenken, entgegnetreten, sich bekennen zu; der Grundriss für das Haus „Menschenglück“. (sich zuwenden, dichten, in Gang setzen, mit (gegen) Strom schwimmen); Leben und Welt werden undurchschaubar, ein Labyrinth. (denFadenfinden, entlarven, begreifen).

Тема 5: Музеи Германии

Музеи и достопримечательности Берлина, Немецкий исторический музей, Боден - музей, остров Музеев в Берлине, здание Рейхстага.

Wortschatz: sich vertraut machen mit (D.), aufs Geratewohl, übrig bleiben, im Übrigen, wiederherstellen, die Vernunft, vernünftig, pflegen, der Baumeister, erbauen, bewahren, schöpfen, die Eigenart, eigenartig, es liegt, die Brennpunkt, werfen, der Sitz, hinterlassen, die Trümmer, errichten. Sehenswürdigkeiten Berlins: Brandenburger Tor, Reichstagsgebäude, Schloss Charlottenburg, Gendarmenmarkt, Berlins historische Meile „Unter den Linden“, Alexanderplatz, Treptower Park, Siegessäule, Kurfürstendamm, Deutsches Historisches Museum, Museumsinsel, Philharmonie, Haus der Kulturen der Welt, Bühnen (Theater in der Hauptstadt).

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине (модулю) «История культуры Германии».

Методические указания преподавателю

Основным принципом обучения дисциплине История культуры Германии является коммуникативный подход, который предполагает особое отношение к тексту как основному объекту изучения. Поэтому задачей преподавателя является контроль лексических знаний по изучаемой теме, навыков произношения исторических и культурных реалий немецкого языка. Практические занятия проводятся в форме сообщений, обсуждений, презентаций. Все фонетические, лексические и грамматические навыки и умения, а также навыки и умения текстопорождения формируются, развиваются и закрепляются на основе определенной коммуникативной ситуации, т.е. в прямом соответствии с принципами коммуникативного аспекта, а также в соответствии с темой занятия. Большое внимание уделяется самостоятельной работе студентов. Так, по окончании курса студент должен уметь пользоваться всеми видами учебно-методической и справочной литературы, самостоятельно искать и обрабатывать материалы по заданной тематике, использовать электронные источники информации и поисковые системы и методы. Кроме того, в процессе обучения немецкому языку по дисциплине «История культуры Германии» у студента должны сформироваться навыки и умения самоанализа и самооценки: он должен уметь анализировать сделанное им высказывание в аспекте возможных ошибок (фонетических, лексических, грамматических и коммуникативных), а также уметь анализировать высказывания сокурсников. Студент должен получать различные виды заданий для самостоятельной работы: от выполнения лексических до создания и презентации проектных работ по заданной теме. Большое внимание следует уделять формированию и развитию у студентов навыков самообучения.

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю)

Студентам следует одинаково внимательно относиться к содержанию и языковым средствам его выражения как на аудиторных занятиях, так и при самостоятельной подготовке к ним;

- необходимо научиться перерабатывать учебный материал в свое мыслительное содержание и формировать и формулировать его на немецком языке в соответствии со своим коммуникативным намерением;
- рекомендуется усвоить различия устной и письменной форм речи и закономерности перехода от одной формы к другой;
- следует уделять особое внимание самостоятельной работе с аудио и видео- материалами.

Темы рефератов (сочинений):

1. Die Aufgabe der Literatur und ihre Rolle in unserem Leben.
2. Der neue Held unserer Tage mit seinen Konflikten, Kämpfen, und Siegen in der Literatur.
3. Probleme der gegenwärtigen Entwicklung der Literatur in Russland und in der BRD.

Студент должен уметь дифференцировать изученные языковые единицы в речи и правильно употреблять их в своей речевой деятельности на иностранном языке в соответствии с коммуникативным намерением и ситуацией общения, а также критически оценивать свое речевое поведение и поведение партнера по общению в соответствии с коммуникативными нормами. По окончании курса студент должен владеть данным иностранным языком в сфере общекультурного и профессионально-ориентированного общения и быть готовым к дальнейшему изучению немецкого языка на более высоком уровне.

Таблица 4. Содержание самостоятельной работы обучающихся

для очной формы обучения

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Форма работы
<p>Тема 1. Архитектура Германии.</p> <p>Wortschatz: der Stil, stilisieren, der Dom, die Pracht, prächtig, die Decke, das Symbol, symbolisieren, schlicht, die Folter, foltern, die Regung, das Schloss, der Bogen, das Gewerbe, das Mittelalter, mittelalterlich, senkrecht, waagrecht, die Fülle, in Hülle und Fülle, die Säule, exklusiv, die Architektur, die Innenarchitektur, der Architekt, architektonisch, die Ausführung, umwandeln</p>	8	<p>Собеседование по вопросам.</p> <p>Подготовка доклада.</p>
<p>Тема 2. Живопись Германии. Скульптура.</p> <p>Wortschatz: das Gemälde, Gemäldegalerie, das Bildnis, das Selbstbildnis, die Plastik, verwenden, ablösen, die Ablösung, abzeichnen, sich abzeichnen, die Abzeichnung, aufsteigen, absteigen, sich anlehnen, nachahmen, die Nachahmung, der Humor. Der Gegenstand, gegenständlich, die Leuchte, vergleichen, vergleichbar, im Vergleich zu, hervorragend, der Ruhm, ruhmreich, ruhmlos.</p> <p>Was verstehen Sie unter folgenden Begriffen: die Sprache der Kunst (die Wirklichkeit darstellen, erklären, verändern, nicht zufällig); der gesellschaftliche Auftrag (Rechnung tragen, bewusst machen, zum Bedürfnis werden); den Künstler in die „Freiheit“ entlassen (die Kunst als Selbstzweck, Ideale verkörpern lassen, die Funktion der Künste); Kunst ist ein Spiegel (wiedergeben, widerspiegeln, entdecken).</p>	8	<p>Подготовка докладов: Известные художники Германии истории и современности.</p>
<p>Тема 3: Музыка Германии. Wortschatz: anregen, die Anregung, anregend, angeregt, sich sehnen, die Sehnsucht, der Verstand, nachweisen, schließen, der Schluss, bedingen, bedingt, festhalten, spüren, hervorgehen, heiter, klingen, erklingen, sachlich, die Sachlichkeit, erforschen, überschätzen, neigen, die Neigung, geneigt.</p>	8	<p>Подготовка доклада с презентацией в РР</p>
<p>Тем 4: Литература Германии.</p> <p>Wortschatz: zuwenden, sich zuwenden, einwirken,</p>	8	<p>Доклады и презентации в РР.</p>

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Форма работы
<p>Тема 1. Архитектура Германии.</p> <p>Wortschatz: der Stil, stilisieren, der Dom, die Pracht, prächtig, die Decke, das Symbol, symbolisieren, schlicht, die Folter, foltern, die Regung, das Schloss, der Bogen, das Gewerbe, das Mittelalter, mittelalterlich, senkrecht, waagrecht, die Fülle, in Hülle und Fülle, die Säule, exklusiv, die Architektur, die Innenarchitektur, der Architekt, architektonisch, die Ausführung, umwandeln</p>	8	<p>Собеседование по вопросам.</p> <p>Подготовка доклада.</p>
<p>die Einwirkung, verfassen, der Verfasser, zusammentreffen, hinabsteigen, hinaufsteigen, begreifen, dichten, der Dichter, die Sicht, (sich) enttäuschen, enttäuscht, lügen, der Lügner, abwerten, die Abwertung, bekämpfen, verzweifeln, die Verzweiflung, der Einfall, einfallsreich, beleuchten, verleihen, bewältigen, die Würde, würdig, würdigen, bekennen, sich bekennen, das Bekenntnis.</p>		<p>Дискуссия.</p>
<p>Тема 5: Музеи Германии.</p> <p>Wortschatz: sich vertraut machen mit (D.), aufs Geratewohl, übrig bleiben, im Übrigen, wiederherstellen, die Vernunft, vernünftig, pflegen, der Baumeister, erbauen, bewahren, schöpfen, die Eigenart, eigenartig, es liegt, die Brennpunkt, werfen, der Sitz, hinterlassen, die Trümmer, errichten.</p> <p>Sehenswürdigkeiten Berlins: Brandenburger Tor, Reichstagsgebäude, Schloss Charlottenburg, Gendarmenmarkt, Berlins historische Meile „Unter den Linden“, Alexanderplatz, Treptower Park, Siegessäule, Kurfürstendamm, Deutsches Historisches Museum, Museumsinsel, Philharmonie, Haus der Kulturen der Welt, Bühnen (Theater in der Hauptstadt).</p>	8	<p>Проектная работа.</p> <p>Достопримечательности Берлина</p>

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины (модуля), выполняемые обучающимися самостоятельно
Темы докладов (рефератов):

Доклады (реферат): Известные художники Германии истории и современности.

Доклад (реферат): Архитектура Германии

Доклад с презентацией: Музыка Германии

Доклад с презентацией: Музеи Германии.

Доклад с презентацией: Литература Германии.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

6.1. Образовательные технологии

Таблица 5. Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
Введение. Тема 1. Архитектура Германии	Тематическая лекция	Собеседование по вопросам. Доклады.	Не предусмотрено
Тема 2. Живопись Германии. Скульптура	Тематическая лекция	Доклады: Известные художники Германии истории и современности.	Не предусмотрено
Тема 3: Музыка Германии.	Тематическая лекция	Доклады с презентацией в РР	Не предусмотрено
Тем 4: Литература Германии	Тематическая лекция	Доклады и презентации в РР. Дискуссия.	Не предусмотрено
Тема 5: Музеи Германии	Тематическая лекция	Проектная работа. Достопримечательности Берлина	Не предусмотрено

6.2. Информационные технологии

– виртуальная обучающая среда (LMS Moodle «Электронное образование»)

Электронная библиотечная система IPRbooks

www.iprbookshop.ru

Электронно-библиотечная система BOOK.ru

<https://book.ru>

Электронная библиотечная система издательства ЮРАЙТ,

<https://urait.ru/>

Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – Библио Тех»

<https://biblio.asu.edu.ru>

Учётная запись образовательного портала АГУ

Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента»

Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретённым на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог содержит более 15 000 наименований изданий.

www.studentlibrary.ru

Регистрация с компьютеров АГУ

6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

6.3.1. Программное обеспечение

Adobe Reader- Программа для просмотра электронных документов

Платформа дистанционного обучения LMS Moodle - Виртуальная обучающая среда

Mozilla Fire Fox – Браузер

Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013 - Пакет офисных программ

7-zip – Архиватор

Microsoft Windows 10 Professional – Операционная система

Kaspersky Endpoint Security – Средство антивирусной защиты

Google Chrome – браузер

Notepad++ - Текстовый редактор

Open Office – Пакет офисных программ

Opera -Браузер

6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО «ИВИС»

<http://dlib.eastview.com>

Имя пользователя: AstrGU

Пароль: AstrGU

Электронные версии периодических изданий, размещённые на сайте информационных ресурсов

www.polpred.com

Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARKSQL НПО «Информ-систем»

<https://library.asu.edu.ru/catalog/>

Электронный каталог «Научные журналы АГУ»

<https://journal.asu.edu.ru/>

Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) – сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «История культуры Германии» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе Настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей) и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины (модуля) – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 6. Соответствие разделов, тем дисциплины (модуля), результатов обучения по дисциплине (модулю) и оценочных средств

Контролируемый раздел, тема дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
Введение. Тема 1. Архитектура Германии	УК-5	Собеседование по вопросам. Доклады.
Тема 2. Живопись Германии. Скульптура.	УК-5	Доклады: Известные художники Германии истории и современности.
Тема 3: Музыка Германии.	УК-5	Доклады с презентацией в РР
Тем 4: Литература Германии.	УК-5	Доклады и презентации в РР. Дискуссия.
Тема 5: Музеи Германии.	УК-5	Проектная работа. Достопримечательности Берлина

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Таблица 7. Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные

Шкала оценивания	Критерии оценивания
	ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

Таблица 8. Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задания

7.3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)

Тема 1: Архитектура Германии

1. Собеседование

Вопросы для собеседования:

1. Wodurch wird das Schaffen der meisten deutschen Maler, Bildhauer und Baumeister des 18. Und des 19. Jahrhunderts charakterisiert?
2. Wurden alle berühmt gewordenen Künstler zu ihren Lebzeiten anerkannt?
3. Wie ist der Kunststil mit seiner Epoche verbunden?
4. Warum sind manche Kunstrichtungen der europäischen Kunst des 20. Jahrhunderts in Verfall geraten?
5. Was ist das Wesen des sozialistischen Realismus in der Kunst?

2. Доклад

Темы докладов:

1. Stile der Baukunst und ihre Geschichte. Gottfried Semper.
2. Merkmale einzelner Baustile (Gotik, Barock, usw.)
3. Baumeister verschiedener Epochen (Schlüter, Knobelsdorff, Schinkel, Gropius u.a.).
4. Baukunst und Baumeister von heute.

Тема 2: Живопись и Скульптура Германии

1. Доклад

Темы: Великие имена в немецком изобразительном искусстве (Albrecht Dürer (1471-1528), Lukas Cranach, Georg von Knobelsdorff, (1699-1753) Adolph von Menzel, (1815-1905) и др.)

2. Доклад

Темы: Известные немецкие скульпторы Тильман Рименшнайдер (1460-1531), Андреас Шлютер (1664-1714), Иоганн Готфрид Шадов (1764-1850) и др.

Тема 3: Музыка Германии

1. Доклад

Великие немецкие и австрийские композиторы

1. Die deutsche Musik der Barockzeit (J.S. Bach, G.F. Händel).
2. Die bedeutendsten Vertreter und Schöpfer der Wiener Klassik (Haydn, Mozart, Beethoven).
3. Die deutsche Musikromantik. Ihre Entstehung, ihre Züge, und ihre Vertreter (Mendelssohn, Schumann, Wagner).
4. Verschiedene moderne Strömungen auf dem Gebiet der Musik.

Тема 5: Литература Германии

1. Дискуссия

Wenn die Revolution der Kunst die Seele geben kann, so kann die Kunst zum Mund der Revolution werden.

Выразите свою позицию на следующее высказывание: »Die klassische Literatur Deutschlands hat für einige Jahrzehnte die literarische Kunst unter den Künsten zur ersten gemacht. Aber der klassischen Kunst „folgte keine klassische Politik“. Johannes R. Becher.

2. Проектная работа

Немецкие писатели и их произведения в мировой литературе».

Тема 6: Музеи Германии

1. Доклад.

Расскажите о наиболее известных достопримечательностях немецких городов (Берлина, Кёльна, Дрездена, Гамбурга, Мюнхена и др.)

Перечень вопросов и заданий, выносимых зачёт

Die Kunst der Renaissance: Die Malerei. Albrecht Dürer.

Die Kunst der Renaissance: die Malerei. Lucas Cranach der Ältere.

Die Kunst der Renaissance: die Malerei. Hans Holbein der Ältere.

Deutsche Malerei des 19. Jahrhunderts: Adolph Menzel.

Deutsche Malerei des 19. Jahrhunderts: Max Liebermann.

Deutsche Malerei des 19. Jahrhunderts: Max Slevogt, Robert H. Sterl.

Die Künstlergruppe „Blauer Reiter“.

Die Kunst des XX. Jhs.: Heinrich Zille, Käthe Kollwitz.

Deutsche Barockmusik: Johann Sebastian Bach, J. Händel.

Deutsche Barockmusik: J.H. Schein, S. Scheidt, H. Schütz.

Klassizismus und die Musik: Chr. W. Gluck, J. Haydn.

Wiener Klassik: W.A. Mozart. Ludwig van Beethoven.

Die romantische Musik: Carl Maria von Weber, Robert Schuman.

Die Deutsche Musik des XIX. Jhs: Richard Wagner.

Die Deutsche Musik des XIX. Jhs: Johannes Brahms.

Музеи Германии:

Berlin: Altes Museum

Nationalgalerie

Bode Museum

Pergamon Museum

Dresden: Gemäldegalerie

München: Das Alte Pinakothek; Köln: der Kölner Dom

Таблица 9.Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
<i>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</i>				
1.	Задание закрытого типа	Дополните следующее высказывание: Auf dem Wappen von Berlin ist ... abgebildet: a) ein Hase b) ein Adler c) ein Wolf d) ein Bär	d	1
2.		Дополните следующее высказывание: Dresdner Gemäldegalerie befindet sich im ..., der ein Denkmal der Baukunst ist: a) Zwinger b) Winterpalast c) Kunstmuseum d) Louvre.	a	1
3.		Дополните следующее высказывание: Zu den bekanntesten Gemälden der Galerie gehört ... von Raffael: a) „Sieben Schmerzen von Maria“ b) „Die Sixtinische Madonna“ c) Zinsgroschen d) Unerwartet.	b	1
4.		Дополните следующее высказывание: Dürers ... ist weltbekannt: a) Bildnis eines jungen Mannes b) Zinsgroschen	a	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		c) Selbstbildnis mit Saskia d) Schlummernde Venus.		
5.		Дополните следующее высказывание: Die Olympischen Sommerspiele 1972 fanden in ... statt. A) Berlin b) München c) Stuttgart d) Hamburg.	b	1
6.	Задание открытого типа	Дайте ответ на следующий вопрос: Wie entwickelte sich die deutsche Malerei in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts?	Die Werke sind exakt zwischen 1800 und 1900 entstanden. Man versteht darunter die Kunstentwicklung etwa von den letzten zwei Jahrzehnten des 18. Bis in die ersten zwei Jahrzehnte des zwanzigsten Jahrhunderts. Auch mit dieser Grenzziehung darf nichts schematisch verfahren werden. Die Aufsplitterung und Differenzierung der Gesellschaft in Klassen und Schichten erzeugte eine breite Vielfalt der Kunstäußerungen, die sich nach der ersten Welle der Industrialisierung um 1830 besonders deutlich abzeichnet. Ökonomischer Aufschwung und bürgerlicher Liberalismus sind der Nährboden realistischer Kunstbestrebungen.	10
7.		Дайте ответ на следующий вопрос: Wie entwickelte sich die Malerei Impressionismus in Deutschland?	Von Frankreich beeinflusst, ist der Impressionismus zu einer ersten, wenngleich kurzen Stilepoche in Deutschland geworden. Im Gegensatz zur realistischen Malerei des 19. Jahrhunderts werden jetzt Licht und Farbe wichtiger als der Gegenstand selbst. Der Eindruck, den ein Künstler etwa von einer Landschaft	10

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			aufnimmt, wird mit einem Höchstmaß am Empfindung gestaltet. Die Landschaften und Bildnisse, die die deutschen Impressionisten malten, faszinierten durch eine lockere Leuchtkraft der Farben.	
8.		<p>Дайте ответ на следующий вопрос: Was können Sie über „Museumsinsel“ erzählen?</p>	<p>Im Zentrum Berlins, Zwischen der Friedrichsstraße und dem Alexanderplatz, erhebt sich der große Gebäudekomplex der „Museumsinsel“. Längst ist sie für ganz Deutschland und für die Welt zu einem Begriff geworden. Ihr verdankt Berlin den ehrenvollen Namen „Stadt der Museen“.</p> <p>Kein anderes Museum der Welt hat so monumentale Denkmäler antiker Baukunst, so außerordentliche Kunstwerke aller Völker und Zeiten in so erdrückender Fülle zu bieten wie die Staatlichen Museen zu Berlin; die Schätze der Insel vergegenwärtigen Kulturepochen aus sechs Jahrtausenden, verstaubt in ein Ensemble erhabener Bauten.</p> <p>Die Anfänge der Berliner Kunstsammlungen reichen bis in das 16. Jahrhundert zurück. Zur gleichen Zeit, da auch in Dresden am Hofe der sächsischen Kurfürsten, die Grundlagen zu den späteren Kunstsammlungen gelegt wurden, gründete der brandenburgische Kurfürst Joachim II. seine Kunstammer.</p>	10
9.		Дайте ответ на следующий вопрос:	Gotik (13-16 Jh.) Der	10

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		Wie können Sie die gotische Architektur charakterisieren?	Kölner Dom ist das größte deutsche Beispiel der gotischen Architektur. Diese Baukunst entstand in Frankreich und verbreitete sich später im ganzen Europa. Verglichen mit romanischer Baukunst, ist gotische Baukunst eine Verkörperung von Eleganz und Kühnheit. Spitzbögen und schwebende Gewölbe, Turmspitze und große Fenster sind ihre kennzeichnenden Merkmale. Einfachere und monumentale Gebäude der gotischen Architektur aus Ziegeln befinden sich überwiegend im Norden Deutschlands.	
10.		Дайте ответ на следующий вопрос: Wie entwickelte sich Musik in der Barockzeit? Welche Komponisten haben in dieser Zeit geschaffen?	Höchste künstlerische Qualität erreicht das Kunstschaffen des Barock auf dem Gebiet der Musik. Die musikalischen Gattungen, die sich bis zum Barock entwickeln, sind Messen, Kantaten, Motetten, Oratorien, sowie auf dem Gebiet der reinen Instrumentalmusik die Sonate, die Fuge und das Concerto Grosso. In der Kantate gewinnt der protestantische Gottesdienst, zu dessen Bestandteil sie sich mehr und mehr ausbildet, einen Ersatz für die strenge Gregorianik. Das Oratorium besitzt eine Nähe zu der im späten 16-Jh. in Italien entstandenen Oper, die jedoch von Anfang an keinen geistlichen Charakter hatte. In der Oper, die über Frankreich nach	10

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			Deutschland kam und das musische Leben der Fürstehöfe bereicherte, setzte sich nicht die Polyphonie fort, sondern die Monodie, wie man den Stil einer begleiteten Einstimmigkeit bezeichnet. Die bedeutendsten deutschen Vertreter der Barockmusik waren Hans Leo Hassler, Heinrich Schütz und Michael Praetorius in der Frühzeit, etwas später der große Orgelmeister Dietrich Buxtehude, Georg Philipp Telemann und schließlich die beiden berühmten Komponisten des musikalischen Hochbarock, Johann Sebastian Bach und Georg Friedrich Händel.	

Полный комплект оценочных материалов по дисциплине (модулю) (фонд оценочных средств) хранится в электронном виде на кафедре, утверждающей рабочую программу дисциплины (модуля).

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Таблица 10. Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине(модулю)

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок представления
Основной блок				
1.	Ответ на занятии		50	По расписанию
2.	Выполнение практического задания		20	По расписанию
3.	Доклады по теме отличаются глубоким содержанием, речь грамматически и фонетически верно оформлена.		20	По расписанию
Всего			90	-

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок представления
Блок бонусов				
4.	Посещение занятий		3	
5.	Своевременное выполнение всех заданий		4	
6.	Активность на уроке		3	
Всего			10	-
ИТОГО			100	-

Таблица 11. Система штрафов (для одного занятия)

Показатель	Балл
Опоздание на занятие	-2
Нарушение учебной дисциплины	-2
Неготовность к занятию	-2
Пропуск занятия без уважительной причины	-5

Таблица 12. Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине (модулю)

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале	
90–100	5 (отлично)	Зачтено
85–89	4 (хорошо)	
75–84		
70–74		
65–69	3 (удовлетворительно)	
60–64		
Ниже 60	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Основная литература

Архипкина, Г.Д.

Страноведение. Германия: обычаи, традиции, праздники, этикет : учеб.пособ. - Ростов н/Д : Феникс, 2004. - 288 с. - (Учебники для высшей школы).

Эпизоды из жизни великих художников, композиторов и писателей =

AusdemlebensgrosserMaler, KomponistenundSchriftsteller: книга для чтения на нем. яз. для 10 кл. / адапт., коммент. и словарь А.Н. Марковой, М.А. Рогачевой. - М. : Просвещение, 1965. - 126 с.

Ebert-Obermeier, G. = [Эберт-Обермайер, Г.].

Theater gestern - heute = [Театр вчера-сегодня]. - Leipzig; Jena; Berlin : Urania-Verlag, 1964-208 s.

8.2. Дополнительная литература

Маняшина, Л.В., Лебедева, Л.К..

Deutschland: geschichte, bildungswesen, kunst = Германия: история, система образования, искусство : учеб.-метод. пособ. для студентов ... 44.03.05 Педагогическое образование, профиль "Иностранных язык (немецкий)", 45.03.02 Лингвистика, профиль "Перевод и переводоведение". - Астрахань : Астраханский ун-т, 2018. - 132 с. - (М-во образования и науки РФ. АГУ). –

Смурова, Н.Д.

Из жизни замечательных людей : на нем. яз.; Доп. М-вом просвещ. в кач. учеб.пособ. для студ. фак-товиностр. яз. пед. ин-тов. - Л. : Просвещение, 1972. - 288 с.

8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины (модуля)

Бархатова Т.И., Немецкий язык: Германия и мир: политика, общество, культура Deutschland und die Welt: sozial, politisch, kulturell [Электронный ресурс]: учебно-методич. комплекс: уровни В2-В2+ / Т.И. Бархатова - М. : МГИМО, 2011. - 200 с. - ISBN 978-5-9228-0776-0 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785922807760.html> (ЭБС «Консультант студента»)

Ивлева Г.Г., Немецкий язык [Электронный ресурс]: учебник / Ивлева Г.Г., Раевский М.В. - М. : Издательство Московского государственного университета, 2007. - 288 с. - ISBN 978-5-211-05402-8 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785211054028.html> (ЭБС «Консультант студента»).

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Учебные книги: учебники, учебно-методические пособия, словари, справочники.
2. Наглядные пособия: таблицы, карты.
3. Программно-методическое обеспечение компьютерной технологии: тесты, контрольные задания.
4. Специальное оборудование: компьютерный класс.
5. Технические средства обучения: компьютеры, внешние информационные системы.
6. Учебная мебель и приспособления: учебные столы, классные доски, демонстрационные подставки и др.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Рабочая программа дисциплины (модуля) при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также

сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т. д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т. д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).