

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное**  
**образовательное учреждение высшего образования**  
**«Астраханский государственный университет имени В.Н. Татищева»**  
**(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)**  
**Филиал АГУ им. В.Н. Татищева в г. Знаменск**

СОГЛАСОВАНО  
Руководитель ОПОП

О.П. Подосинникова  
«08» апреля 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой педагогики,  
психологии и гуманитарных дисциплин

Б.В. Рыкова  
«08» апреля 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**  
**«ИСТОРИЯ АСТРАХАНСКОГО КРАЯ»**

Составитель

**Каперская И.С., стар. преподаватель кафедры**  
**ППГД**

Согласовано с работодателями

**Прохорова Т.Н., директор ГБПОУ АО**  
**«Астраханское художественное училище**  
**(техникум)» им.П.А.Власова, доктор пед. наук,**

**профессор.**

Направление подготовки /  
специальность

**Хансиверова С.В., педагог-психолог детского**  
**образовательного центра «НЕ Art»**  
**44.03.02 ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ**  
**ОБРАЗОВАНИЕ**

Направленность (профиль) ОПОП

**ПСИХОЛОГИЯ И СОЦИАЛЬНАЯ**  
**ПЕДАГОГИКА**

Квалификация (степень)

**бакалавр**

Форма обучения

**очная, заочная**

Год приема

**2025**

Курс

**2**

Семестр

**4**

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1.1. Целями освоения дисциплины «История Астраханского края»**

являются: изучение культурного наследия как феномена историко-культурного процесса в целом и знакомство с культурным наследием Астраханского края, культурной экосредой, меняющейся из поколения в поколение, формирование основ культурного мировоззрения, развитие критического мышления, понимания ценности культурного прошлого.

**1.2. Задачи освоения дисциплины:** знакомство с культурной экосредой, меняющейся из поколения в поколение. Формирование основ культурного мировоззрения, развитие критического мышления, понимания ценности культурного прошлого.

**Знать:** базовые и профессионально профилированные основы краеведения; основную структуру и законодательный пакет документов в области сохранения культурного наследия; значения Астрахани и ее наследия в прошлом и настоящем России; условий формирования культурного наследия Астраханской области: природно-географических; культурно-исторических (преемственности формирования астраханского культурного наследия на протяжении всего периода его формирования; взаимосвязи культурного наследия города с культурным наследием региона, России, Европы, мира); роли горожан как создателей и потребителей, хранителей и разрушителей культурного наследия Астрахани; специфики формирования астраханского населения; особенностей бытования астраханцев на протяжении всего периода существования города и на современном этапе (условий их жизни, традиций их повседневной и праздничной культуры, общих проблем городской жизни); проблем сохранения и развития природно-культурного и культурного наследия

**Уметь:** использовать гуманитарные (краеведческие) знания для решения практических задач; анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые культурные проблемы; оценивать уровень собственных гуманитарных знаний и определять потребность в дальнейшем обучении;

**Владеть:** навыками межличностной и межкультурной коммуникации, основанными на уважении к историческому наследию и культурным традициям; умениями толерантного восприятия и социально-философского анализа социальных и культурных различий.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

**2.1. Учебная дисциплина «История Астраханского края» относится к вариативной части (элективные дисциплины) Б1. Д.01.02.**

**2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:**

- История

**Знания:** значение основных понятий и методов исторической науки; важнейшие концепции и труды отечественных и зарубежных историков, сделавших наиболее заметный вклад в развитие исторической науки.

**Умения:** применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности; применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности; анализировать процессы и явления, происходящие в обществе; интерпретировать исторические тексты (первоисточники и комментирующую литературу), а также излагать свою интерпретацию как письменно, так и в устной форме.

**Навыки:** исторического анализа для выработки системного, целостного взгляда на проблемы общества; грамотно выражать и аргументировать свою точку зрения (устно и письменно) при интерпретации тех или иных фактов, понятий и концепций социальной истории.

**2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения**

**и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:**  
**«Этнопедагогика и этнопсихология».**

### **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки: **профессиональных: ПК-13** - способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.

**Таблица 1**  
**Декомпозиция результатов обучения**

Код компетенции	Планируемые результаты освоения дисциплины		
	Знать	Уметь	Владеть
ПК-13 - способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	о способности выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп

### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы, в том числе 36 часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (из них 18 часов – лекции, 18 часов – практические, семинарские занятия), и 72 часа - на самостоятельную работу обучающихся.

**Таблица 2**  
**Структура и содержание дисциплины**

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа (в часах)						Самостоят. работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	Л Р	ГК	ИК	АИ		
1	Тема 1. Культурное наследие как феномен современной культуры	2		3	3					12	семинар
2	Тема 2. Материальное и нематериальное культурное наследие	2		3	3					12	Семинар,
3	Тема 3. Культурное	2		3	3					12	семинар

	наследие как зеркало исторических процессов Астраханского края										
4	Тема 4. Материальное культурное наследия Астраханского края	2		3	3					12	Семинар, рейтинговая контрольная работа 1
5	Тема 5. Нематериальное культурное наследие Астраханского края	2		3	3					12	семинар
6	Тема 6. Культурное наследие Астраханского края как результат деятельности людей в разные исторические периоды	2		3	3					12	семинар, рейтинговая контрольная №2
	ИТОГО		108	18	18					72	ЗАЧЕТ

Условные обозначения:

Л – занятия лекционного типа; ПЗ – практические занятия; ЛР – лабораторные работы; КР – курсовая работа; СР – самостоятельная работа по отдельным темам.

**Таблица 3**  
**Матрица соотнесения разделов, тем учебной дисциплины и формируемых в них компетенций**

Темы, разделы дисциплины	Кол-во часов	Компетенции	
		ПК-13	общее количество компетенций
Раздел 1	18	+	1
Раздел 2	18	+	1
Раздел 3	18	+	1
Раздел 4	18	+	1
Раздел 5	18	+	1
Раздел 6	18	+	1
ИТОГО	108		

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **5.1. Указания по организации и проведению лекционных, практических (семинарских) и лабораторных занятий с перечнем учебно-методического обеспечения**

**Лекция** представляет собой систематичное, последовательное устное изложение преподавателем определенного раздела учебной дисциплины. Слушание лекции предполагает активную мыслительную деятельность студентов, главная задача которых - понять сущность рассматриваемой темы, уловить логику рассуждении лектора; размышляя вместе с ним, оценить его аргументацию, составить собственное мнение об изучаемых проблемах и соотнести услышанное с тем, что уже изучено. При этом студент должен конспектировать (делать записи) изложенный в лекции материал. Ведение конспектов является творческим процессом и требует

определенных умений и навыков. Целесообразно следовать некоторым практическим советам: формулировать мысли кратко и своими словами, записывая только самое существенное; учиться на слух отделять главное от второстепенного; оставлять в тетради поля, которые можно использовать в дальнейшем для уточняющих записей, комментариев, дополнений; постараться выработать свою собственную систему сокращений часто встречающихся слов (это дает возможность меньше писать, больше слушать и думать). Сразу после лекции полезно просмотреть записи и по свежим следам восстановить пропущенное и дописать в конспект. Важно уяснить, что лекция - это не весь материал по изучаемой теме, которыйдается студентам для его «зубрежки». Прежде всего, это – «путеводитель» студентам в их дальнейшей самостоятельной учебной и научной работе.

**Практическое (семинарское) занятие** - это особая форма учебно-теоретических занятий, которая, как правило, служит дополнением к лекционному курсу. Его отличительной особенностью является активное участие самих студентов в объяснении вынесенных на рассмотрение проблем, вопросов. Преподаватель дает возможность студентам свободно высказаться по обсуждаемому вопросу и только помогает им правильно построить обсуждение. Студенты заблаговременно знакомятся с планом семинарского занятия и литературой, рекомендуемой для изучения данной темы, чтобы иметь возможность подготовиться к семинару. При подготовке к занятию необходимо: проанализировать его тему, подумать о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение; внимательно прочитать конспект лекции по этой теме; изучить рекомендованную литературу, делая при этом конспект прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре; постараться сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументировано его обосновать. Практическое (семинарское) занятие помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию умения самостоятельно работать с учебной литературой и документами, освоению студентами методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления. Преподавателю же работа студентов на семинаре позволяет судить о том, насколько успешно они осваивают материал курса.

## **5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Самостоятельная работа студентов является одним из основных видов учебной деятельности и предполагает изучение вопросов, не вошедших в основной план занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов в вузе не менее важна, чем обязательные учебные занятия. Ее успешность во многом определяется тем, насколько умело, рационально сам учащийся сможет организовать свои индивидуальные занятия, насколько регулярными и своевременными они будут.

Задания и методические указания для различных видов самостоятельной работы разрабатываются с учетом её специфики, особенностей изучаемых тем, наличия учебной и методической литературы.

Систематическое освоение студентами необходимого учебного материала, своевременное выполнение предусмотренных учебных заданий, регулярное посещение лекционных и практических занятий позволяют подготовиться к успешному прохождению промежуточной аттестации по данной дисциплине.

В ходе самостоятельной работы студенты должны осуществлять:

- подготовку к занятиям, включая изучение лекций и литературы по теме занятия (используются лекции и источники, представленные в перечне основной и дополнительной литературы, а также электронные ресурсы);

- выполнение индивидуальных домашних заданий по теме прошедшего занятия;

подготовку реферата (индивидуальные задания по слабоусвоенным темам), в том числе самостоятельное изучение части теоретического материала по темам, которые заявлены в теме реферата (используются источники, представленные в перечне основной и дополнительной литературы, а также электронные ресурсы).

К самостоятельной работе студентов также относятся: чтение основной и дополнительной литературы – самостоятельное изучение материала по рекомендуемым литературным источникам; работа с библиотечным каталогом, самостоятельный подбор необходимой литературы; работа со словарем, справочником; поиск необходимой информации в сети Интернет; конспектирование источников; рефериование источников; составление аннотаций к прочитанным литературным источникам; составление рецензий и отзывов на прочитанный материал; составление обзора публикаций по теме; составление и разработка терминологического словаря; составление библиографии (библиографической картотеки); подготовка к различным формам текущей и промежуточной аттестации (к тестированию, контрольной работе, зачету, экзамену); выполнение домашних контрольных работ; самостоятельное выполнение практических заданий репродуктивного типа (ответы на вопросы, задачи, тесты; выполнение творческих заданий).

**Таблица 4**  
**Содержание самостоятельной работы обучающихся**

<i>Номер раздела (темы)</i>	<i>Темы/вопросы, выносимые на самостоятельное изучение</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Формы работы</i>
<i>Тема 1</i>	Культурное наследие как феномен современной культуры	12	Подготовка докладов по вопросам семинарского (практического) занятия
<i>Тема 2</i>	Материальное и нематериальное культурное наследие "	12	Конспектирование
<i>Тема 3</i>	Культурное наследие как зеркало исторических процессов Астраханского края	12	Домашняя контрольная работа
<i>Тема 4</i>	Материальное культурное наследия Астраханского края	12	Эссе
<i>Тема 5</i>	Нематериальное культурное наследие Астраханского края	12	Конспектирование
<i>Тема 6</i>	Культурное наследие Астраханского края как результат деятельности людей в разные исторические периоды	12	Домашняя контрольная работа

### **5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины, выполняемые обучающимися самостоятельно**

Эссе представляет собой оригинальное произведение объемом 10-15 страниц текста, посвященное какой-либо научной проблеме. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

При определении оценки за творческую работу (эссе) учитываются следующие критерии: четкость постановки проблемы в рамках заявленной темы; знание и логическое изложение фактического материала, знакомство с именами известных ученых; понимание отличия между известными подходами; понимание отличий между учебным, публицистическим, научно-популярным и научным текстами; умение вычленять причинно-следственные связи; способность анализировать текст; умение формулировать выводы и приводить конструктивные аргументы в их поддержку; проявление творческого и самостоятельного мышления; наличие навыков владения литературным языком, стиль и форма изложения материала; аккуратность и правильность оформления работы.

Творческая работа должна быть представлена преподавателю не позднее, чем за месяц до окончания аудиторных занятий. Эссе проверяется преподавателем и после краткой

письменной рецензии ставится соответствующая оценка. В случае получения студентом неудовлетворительной оценки он обязан исправить отмеченные недостатки и вновь сдать работу преподавателю. Защита эссе происходит на практическом занятии или на консультации. По результатам защиты творческой работы (эссе) выставляется оценка, которая учитывается при итоговой аттестации по дисциплине (на экзамене).

**Конспектирование.** Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов:

- План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.
- Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.
- Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.
- Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу). Данный тип конспектирования рекомендуется при подготовке к вопросам семинарского занятия.

**Контрольная работа** является одной из форм самостоятельного изучения студентами программного материала по всем предметам. Её выполнение способствует расширению и углублению знаний, приобретению опыта работы со специальной литературой.

Контрольные работы обычно включают практические задания, тесты, задачи и т.п. Для выполнения контрольной работы студенту предлагается один из вариантов заданий, также он получает указания или рекомендации к выполнению контрольной работы в устном (консультация) или печатном (методическое пособие) виде. Сдача контрольной работы происходит в установленные преподавателем сроки.

**Доклад** представляет собой развернутое устное сообщение по конкретной теме курса, подразумевающее самостоятельное написание текста для выступления. В качестве тем для докладов используются вопросы к семинарскому занятию, либо предлагается тот материал учебного курса, который не освещается в лекциях, а выносится на самостоятельное изучение студентами. Поэтому доклады, сделанные студентами на практических занятиях, с одной стороны, позволяют дополнить лекционный материал, а с другой - дают преподавателю возможность оценить умение студентов самостоятельно работать с учебной и научной литературой. Построение доклада, как и любой другой научной работы, традиционно включает три части: вступление, основную часть и заключение. Во вступлении указывается тема доклада, устанавливается его логическая связь с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем,дается краткий обзор литературы, на материале которых раскрывается тема и т. п. В заключении обычно подводятся итоги, формулируются выводы. Основная часть также должна иметь четкое логическое построение.

Текст доклада должен быть связным, последовательным, доказательным, лишенным ненужных отступлений и повторений. Таким образом, работа над докладом не только позволяет студенту приобрести новые знания, но и способствует формированию важных научно-исследовательских умений, освоению методов научного познания, приобретению навыков публичного выступления.

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 6.1. Образовательные технологии

Совместная работа малой командой; проектная деятельность студентов, развивающая межличностные коммуникации, способность принятия решений, лидерские качества; интерактивные лекции; групповые дискуссии; ролевые и деловые игры; тренинги; анализ ситуаций и имитационных моделей; преподавание дисциплин в форме: курсов, симуляции,

технологии open space/открытое пространство, мастерская будущего, peer education/равный обучает равного; экспресс-семинары, проектные семинары; бизнес-тренинги (business training), кейс-стади (case-study), обучение действием («action learning»), метафорическая игра, педагогические игровые упражнения (в качестве коллективного задания), мозговой штурм (эстафета), ситуационные методы, тематические дискуссии, игровое проектирование, групповой тренинг, групповая консультация и др.

## 6.2. Информационные технологии

Информационные технологии, используемые при реализации различных видов учебной и внеучебной работы:

- использование Интернета в учебном процессе (использование информационного сайта преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ на проверку, ответы на вопросы, ознакомление учащихся с оценками и т.д.);
- использование электронных учебников и различных сайтов (например, электронные библиотеки, журналы и т.д.) как источников информации;
- использование электронной почты преподавателя;
- использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение новых технологий для проведения очных (традиционных) лекций и семинаров с использованием презентаций и т.д.);
- использование интегрированных образовательных сред, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т.е. информационные ресурсы (доступ к мировым информационным ресурсам, на базе которых строится учебный процесс);
- использование виртуальной обучающей среды Moodle.

## 6.3. Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

### *- Лицензионное программное обеспечение*

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
MathCad 14	Система компьютерной алгебры из класса систем автоматизированного проектирования, ориентированная на подготовку интерактивных документов с вычислениями и визуальным сопровождением, отличается лёгкостью использования
Moodle	Образовательный портал ФГБОУ ВО «АГУ»
1С: Предприятие 8	Система автоматизации деятельности на предприятии
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013, Microsoft	Офисная программа

Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
KOMPAS-3D V13	Создание трехмерных ассоциативных моделей отдельных элементов и сборных конструкций из них

### **Современные профессиональные базы данных, информационные справочные системы**

1. Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информ-систем». <https://library.asu.edu.ru>
2. Электронный каталог «Научные журналы АГУ». <http://journal.asu.edu.ru/>
3. Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО "ИВИС". <http://dlib.eastview.com> Имя пользователя: AstrGU Пароль: AstrGU
4. Справочная правовая система КонсультантПлюс. Содержится огромный массив справочной правовой информации, российское и региональное законодательство, судебную практику, финансовые и кадровые консультации, консультации для бюджетных организаций, комментарии законодательства, формы документов, проекты нормативных правовых актов, международные правовые акты, правовые акты, технические нормы и правила.<http://www.consultant.ru>
5. Информационно-правовое обеспечение «Система ГАРАНТ». В системе ГАРАНТ представлены федеральные и региональные правовые акты, судебная практика, книги, энциклопедии, интерактивные схемы, комментарии ведущих специалистов и материалы известных профессиональных изданий, бланки отчетности и образцы договоров, международные соглашения, проекты законов. Предоставляет доступ к федеральному и региональному законодательству, комментариям и разъяснениям из ведущих профессиональных СМИ, книгам и обновляемым энциклопедиям, типовым формам документов, судебной практике, международным договорам и другой нормативной информации. Всего в нее включено более 2,5 млн документов. В программе представлены документы более 13 000 федеральных, региональных и местных эмитентов.<http://garant-astrakhan.ru>
6. Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) - сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек. <http://mars.arbicon.ru>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru>
8. Официальный информационный портал ЕГЭ <http://www.ege.edu.ru>
9. Федеральное агентство по делам молодежи (Росмолодежь) <https://fadm.gov.ru>
10. Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор) <http://obrnadzor.gov.ru>
11. Сайт государственной программы Российской Федерации «Доступная среда» <http://zhit-vmeste.ru>
12. Российское движение школьников <https://rdsh.rph>

### **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **7.1. Паспорт фонда оценочных средств.**

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «История Астраханского края» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

**Таблица 5**  
**Соответствие разделов, тем дисциплины,**  
**результатов обучения по дисциплине и оценочных средств**

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	<i>Раздел 1</i>	ПК-13	УОП КР
2	<i>Раздел 2</i>	ПК-13	УОП КР
3	<i>Раздел 3</i>	ПК-13	УОП КР
4	<i>Раздел 4</i>	ПК-13	УОП КР
5	<i>Раздел 5</i>	ПК-13	УОП КР
6	<i>Раздел 6</i>	ПК-13	УОП КР

*Примерный перечень оценочных средств представлен в Приложении 1.*

УОП- Устный опрос, ГК- групповая консультация, КР-контрольная работа, ДС-дискуссия, ИК- индивидуальная консультация.

## **7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания**

**Таблица 6**  
**Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний**

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя

3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

**Таблица 7**  
**Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений**

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, не способен применить знание теоретического материала при выполнении заданий, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание при подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задание

### **7.3. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Для решения указанных задач студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу тексты, включая научные работы по предмету, научно-популярные статьи, посвященные вопросам распознавать признаки религиозной веры; выделять анимизм, как главный признак религии; отличать язычество от неоязычества; отличать основные вероучения от их толков; отличать обрядовую и догматическую стороны культа; оперировать основными понятиями вероучений; отличать мировые религии от национально-государственных. Результаты работы с текстами обсуждаются на семинарских занятиях. Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к архивным источникам, учебной и справочной литературе. Проверка выполнения заданий осуществляется как на семинарских занятиях с помощью устных выступлений студентов и их коллективного обсуждения, так и с помощью письменной контрольной работы. Самостоятельная работа заключается в более глубоком и разностороннем изучении тем учебной программы по курсу дисциплины и рекомендованной литературы. Также возможны задания в виде поиска необходимой информации в Internet и других источниках. Самостоятельная работа студентов подразумевает, в том числе и работу под руководством преподавателей (консультации), а также индивидуальную работу студентов в библиотеке и архиве.

Дополнительными формами самостоятельной работы являются групповые и индивидуальные задания. Они являются, как правило, продолжением аудиторных занятий и содействуют овладению практическими навыками по основным разделам дисциплины.

Контроль выполненной работы осуществляется на очередном семинарском занятии в форме устного опроса, собеседования, либо выполнения письменной контрольной работы и т.д.

**Видами заданий для самостоятельной работы студентов могут быть:**

для овладения знаниями:

- чтение текста (учебника, дополнительной литературы);
- составление плана текста;
- конспектирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками; ознакомление с нормативными документами;
- учебно-исследовательская работа; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники в целях поиска дополнительной информации по заданной теме (работа с Интернет-ресурсами, энциклопедиями, дополнительной литературой) и др.;
- для закрепления и систематизации знаний:
- работа с конспектом лекции (обработка текста);
- составление плана и тезисов ответа;
- составление таблиц для систематизации учебного материала;
- ответы на контрольные вопросы;
- аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, контент-анализ и др.);
- подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции;
- составление библиографии.

для формирования умений:

1. решение вариативных задач и упражнений;
2. выполнение индивидуальных и групповых творческих заданий.

Творческие задания, как форма самостоятельной работы, представляют подготовку самостоятельного развернутого ответа по конкретной теме или вопросу. Задания преподаватель предлагает специально для каждой группы, с учетом профиля, по которому группа специализируется и потенциала группы. В ходе выполнения творческих заданий студенты работают индивидуально и в трупах, что способствует развитию, как личной творческой инициативы, так и умению работать в команде. Таким образом, развитие и формирование компетенций в курсе будет способствовать эффективности профессиональной деятельности.

**Критериями оценки результатов самостоятельной работы студента** могут являться: уровень освоения студентом учебного материала; умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач; обоснованность и четкость изложения ответа; оформление материала в соответствии с требованиями стандартов; сформированные умения и навыки в соответствии с целями и задачами изучения дисциплины.

**Управление самостоятельной работой студента:**

- предварительное указание перечня вопросов, которые предполагается отработать на очередной лекции и практическом занятии;
- согласование тем докладов;
- предоставление студентам методического обеспечения и проведение консультации по подготовке к практическому занятию (рекомендации по написанию докладов, решению задач; указание перечня основной и дополнительной литературы, электронных ресурсов и др.);
- контроль за работой студентов на практическом занятии.

**Оценочные средства для промежуточного и итогового контроля успеваемости**  
**Вопросы к семинарским занятиям.**

**Семинары № 1. Культурное наследие как феномен современной культуры**

**1. Виды объектов культурного наследия:**

- археологические;
- исторические ;

- монументального искусства;
- архитектуры и градостроительства ;
- садово-паркового искусства ;
- ландшафтные;

**2. Типы объектов культурного наследия:**

- сооружения (творения);
- комплексы (ансамбли);
- выдающиеся места ;

**3.Мероприятия по сохранению культурного наследия:**

- консервирование;
- реабилитация;
- реставрация;
- музеефикация;

**4.Категории объектов культурного наследие**

- Всемирное наследие;
- Государственного (федерального) значения;
- Регионального значения;
- Местного значения.

## Семинары № 2. Материальное и нематериальное культурное наследие

### 1.Памятники:

- **Мемориальные квартиры.**
- **Мавзолеи, отдельные захоронения.**
- **Произведения монументального искусства.**
- **Объекты науки и техники, включая военные.**
- **Следы существования человека**, включая все движимые предметы, основным или одним из основных источников информации о которых являются археологические раскопки или находки (далее - объекты археологического наследия).
- **Ансамбли** - четко локализуемые на исторически сложившихся территориях группы изолированных или объединенных памятников, строений и сооружений фортификационного, дворцового, жилого, общественного, административного, торгового, производственного, научного, учебного, религиозного назначения, в том числе фрагменты исторических планировок и застроек поселений, которые могут быть отнесены к градостроительным ансамблям.
- **Произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства** (сады, парки, скверы, бульвары), **некрополи**.
- **Достопримечательные места** - творения, созданные человеком, или совместные творения человека и природы, в том числе места бытования народных художественных промыслов;
- **Центры исторических поселений** или фрагменты градостроительной планировки и застройки;

**2. Памятные места, культурные и природные ландшафты**

**Культурные слои, остатки построек древних городов, городищ, селищ, стоянок.**

**3. Места совершения религиозных обрядов.**

В списках охраняемых объектов культурного наследия они классифицированы следующим образом:

- Памятники архитектуры и градостроительства
- Памятники истории
- Памятники археологии
- Памятники искусства

### **Семинар № 3. Культурное наследие как зеркало исторических процессов Астраханского края**

1. Архитектура Сарай – Бату
2. Архитектура Белого и Земленого города
3. Астраханские слободы

### **Семинар № 4. Материальное культурное наследия Астраханского края**

- 1.Астрахань многонациональная
- 2.Астрахань торговая
3. Астрахань купеческая
- 4.Астрахань театральная
- 5.Астраханский кремль
- 6.Белый город

### **Семинар № 5. Нематериальное культурное наследие Астраханского края**

- 1.Разнообразие национальных праздников Астраханского края
2. Многообразие фестивалей проводимых в области
3. Особенности фольклора Астраханской губернии
4. Творчество региональных писателей и живописцев

### **Семинары № 6.Культурное наследие Астраханского края как результат деятельности людей в разные исторические периоды**

1.Приезд Петра I в Астраханский край. Подготовка к Персидскому походу. Плезир-яхта. Впечатления Петра I о городе. Преобразования в крае по указам Петра I. Благоустройство города, разрешение на строительство армянского, персидского, индийского торгового подворья. Основание садовой конторы, аптекарского огорода, Государева Птичьего двора и т.д.

2.Превращение Астрахани в крупный порт России, перевод в Астрахань Адмиралтейства. Зарождение судостроительства. Значение преобразований для жителей астраханского края

3. Астраханские губернаторы: А.П.Волынский, В.Н.Татищев, Н.А.Бекетов, И.В.Гудович, И.С.Тимирязев и др., их деятельность на благо России и Астраханского края.

4. Научные экспедиции Гмелина, Лепехина, Палласа. Деятельность Бэра.

5. Астрахань – родина Тредиаковского и Хемницера, Кустодиева и Хлебникова, Свердлина и Максаковой.

6.Художники братья Чернецовы. Панорама Астраханской губернии. Портрет князя Тюменя. Городские пейзажи.

7. Александр II в Астрахани. Открытие Александровского садика. Установление памятника царю-освободителю.

8.Астраханские меценаты и их благотворительная деятельность: купцы Сапожниковы, братья Губины, Оссе К., братья Нобель, Догадин П.М., Варваций И.А., Добровольский И.В., Плотников Н. И. и многие другие.

### **Рейтинговая контрольная № 1**

#### **по теме 4. «Материальное культурное наследия Астраханского края»**

1. Архитектурный ландшафт «Заканалье»
2. Архитектурный ландшафт «Белый город»
3. Архитектурный ландшафт «Астрахань купеческая»
4. Архитектурный ландшафт «Астрахань деревянная»
5. Архитектурный ландшафт «Астрахань многонациональная»

### **Рейтинговая контрольная № 2**

#### **по теме 6. «Культурное наследие Астраханского края как результат деятельности людей в разные исторические периоды»**

1. Великие люди в Астрахани.
2. Меценаты Астрахани.
3. Народы Астраханского края: взаимопроникновение культур.

4. Астрахань музыкальная и театральная.
5. Астраханцы – выдающиеся деятели культуры.

### **Перечень вопросов к экзамену**

1. Культурное наследие как объект комплексного изучения.
2. Понятие всемирного культурного наследия. Деятельность ЮНЕСКО.
3. Культурное наследие как зеркало исторических процессов.
4. Основные подходы к охране и использованию культурного наследия.
5. Законодательная база культурного наследия.
6. Типология культурно-исторических памятников
7. Культурное наследие региона. Актуальные проблемы его изучения, охраны и использования.
8. Астраханская земля в древности. Понятие археологического памятника, археологической культуры.
9. Вхождение Астраханской земли в состав Русского государства (XVI в.). Русские крепости как памятники эпохи.
10. Изучение Астраханского края. Отчеты о результатах деятельности экспедиций как составная часть культурного наследия региона.
11. Культурное наследие коренных народов Астраханского края.
12. Поликонфессиональное культурное наследие Астраханского края.
13. Миссионерская деятельность русской православной церкви. Памятники и памятные места, отразившие данную деятельность.
14. Культурное наследие Астраханского региона как результат деятельности людей в разные исторические периоды.
15. Культурное наследие советской и постсоветской эпохи.
16. Музейное дело в Астраханском крае. Система краеведческих музеев. Специализированные музеи, музеи-заповедники и музейные комплексы под открытым небом.
17. Архивное дело в Астрахани.
18. Археологические памятники Астраханского края, их типология. Проблемы изучения, охраны и использования.
19. Архитектурное наследие Астраханского края.
20. Экскурсия по городу по местам культурного наследия.
21. Полиэтничность и поликонфессиональность Астраханского края.
22. Памятники культурного наследия: архитектурный облик Астрахани и ее окрестностей.
23. Планировка города: история и современность.
24. Культура Астраханского края (ХI/I - ХVIIIвв).
25. Культурное наследие Востока и Запада в художественной культуре Астрахани.
26. Культура купеческой Астрахани XIX - нач. XX вв. как культурное наследие.
27. Великие люди в Астрахани.
28. Учебные заведения Астрахани.
29. Народы Астраханского края: взаимопроникновение культур.
30. Астрахань музыкальная и театральная.
31. Астраханцы – выдающиеся деятели культуры.
32. Художественная культура современной Астрахани.
33. Меценаты Астрахани.

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

*Грубыми* считаются ошибки, свидетельствующие о том, что студент:

- не овладел основным материалом дисциплины;
- не может применять на практике полученные знания.

**Не грубыми** ошибками являются:

- неточно сформулированный вопрос или пояснение при ответе.

**Недочетами** считаются:

- отдельные погрешности в формулировке вопроса или ответа;
- небрежное выполнение записей.

Преподаватель, реализующий дисциплину, в зависимости от уровня подготовленности обучающихся может использовать иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### а) Основная литература:

1. Абросимов М. Это было давно. Астрахань 2015. <https://biblio.asu.edu.ru>
2. Астрахань на старинных открытках / составитель Караваева Л.М.
3. Астраханские губернаторы. / под ред. Качинской Л.Я.- Астрахань.2017
4. Актуальные проблемы сохранения культурного и природного наследия (отв. ред. А.В.Каменец).— М.: Институт Наследия, 2016.— 95 с. [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)
5. Арманд Д.Л. Наука о ландшафте.— М., 2018.— 287 с.
6. Богатырев А.И. Астрахань: улицы, годы, судьбы. Астрахань.- 2016
7. Всемирное культурное и природное наследие: документы, комментарии, списки объектов. Колл.авт. / Отв. ред. Ю.Л. Мазуров.— М.: Институт Наследия, 2019.— 337 с.
8. Баллер Э.А. Социальный прогресс и культурное наследие.— М., 2019.—56 с.
9. Игумен Иосиф Марьян Астрахань. Храмы и монастыри. Астрахань: Изд-во «Новая линия». 2019. <https://biblio.asu.edu.ru>
10. Жуков Ю.Н. Память Отечества. Сохранение культурно-исторического наследия в СССР.— М., 2020
11. Жидков В.С. Культурная жизнь региона. Проблемы регулирования.— М., 2019
12. Конвенция и рекомендации ЮНЕСКО по вопросам охраны культурного наследия: Сб. / Сост. В.Б. Моргачев.—М., 2020.— 125 с [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)
13. Максаковский В.П. Всемирное культурное наследие. М.: «Логос». 2017г., 416 с.
14. Марков А. Были Астраханского края. Волгоград. 2016.
15. Марков А. По следам Разина. Волгоград. 2016
16. Марков А. Революционные были. Волгоград. 2019 <https://biblio.asu.edu.ru>

### б) Дополнительная литература:

1. Марков А. Забытые страницы. М. 2019.
2. Никитин В.П. Астрахань и ее окрестности. М. 2016
3. Путеводитель по Астрахани и области. Астрахань. 2017 <https://biblio.asu.edu.ru>
4. Туровский Р.Ф.. Культурные ландшафты России. -М.: Институт Наследия, 2016. —210 с.
5. Штылько А. Иллюстрированная Астрахань. Саратов . 2016.
6. Хлебников П.Х. Астрахань в старые годы. СПб. 2018 [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)

7. Ушаков Н.М., Тимофеева Е.Г. и др. Природа и история астраханского края. Астрахань: Изд-во АГУ- 2018
8. Э.В. Копылова Ловецкое слово: Словарь рыбаков Волго-Каспия. Волгоград.2017  
<https://biblio.asu.edu.ru>

**в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:**

- Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех». <https://biblio.asu.edu.ru>
  - Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru)
  - Электронная библиотечная система издательства ЮРАЙТ, раздел «Легендарные книги». [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)
  - Электронная библиотека МГППУ. <http://psychlib.ru>

**9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Учебные аудитории; библиотека филиала АГУ; учебные видеоролики, фильмы; средства мультимедиа и компьютерная техника.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медицинско-педагогической комиссии (ПМПК).