

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное**  
**образовательное учреждение высшего образования**  
**«Астраханский государственный университет имени В.Н. Татищева»**  
**(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)**  
**Филиал АГУ им. В.Н. Татищева в г. Знаменск**

СОГЛАСОВАНО  
 Руководитель ОПОП

О.П. Подосинникова  
«08» апреля 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ  
 Заведующий кафедрой педагогики,  
 психологии и гуманитарных дисциплин

Б.В. Рыкова  
«08» апреля 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**  
**«ПРАКТИКУМ КРЕАТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»**

Составитель

Каперская И.С., старший преподаватель кафедры  
 ППГД

Согласовано с работодателями

Прохорова Т.Н., директор ГБПОУ АО  
 «Астраханское художественное училище  
 (техникум)» им.П.А.Власова, доктор пед. наук,  
 профессор.

Направление подготовки /  
 специальность

Хансиверова С.В., педагог-психолог детского  
 образовательного центра «HE Art»  
**44.03.02 ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ**  
**ОБРАЗОВАНИЕ**

Направленность (профиль) ОПОП

**ПСИХОЛОГИЯ И СОЦИАЛЬНАЯ**  
**ПЕДАГОГИКА**

Квалификация (степень)

бакалавр

Форма обучения

очная, заочная

Год приема

**2025**

Курс

**2**

Семестр

**3**

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**1.1. Целью освоения дисциплины (модуля) «Практикум креативных технологий»** является приобретение определенного объема художественных умений, изучение креативных техник и применение их в работе с обучающимися разных возрастных групп.

### **1.2. Задачи освоения дисциплины (модуля):**

- знакомство с основными техниками креативной деятельности с обучающимися разных возрастных групп;
- осознание роли творчества как важного профессионального явления;
- привитие навыков анализа профессиональной деятельности специалистов в области социально-педагогической работы;
- освоение простейших креативных методов организации социально-педагогической деятельности

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП**

**2.1. Учебная дисциплина (модуль) «Практикум креативных технологий»** относится к части, формируемой участниками образовательных отношений (В.Д.01.01), и осваивается в 4 семестре.

**2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения, навыки, формируемые предшествующими учебными дисциплинами (модулями):**

– *«Педагогика досуга»*

Знания:

- методы, формы, принципы и средства педагогических процессов;
- основы теории педагогики; - категориальный аппарат педагогики досуга;
- формы и методы досуговой деятельности; - принципы организации досуговой деятельности;
- методики выполнения некоторых педагогических методик, направленных на выявление индивидуальных характеристик субъекта педагогического процесса.

Умения:

- выявлять воспитательные возможности потенциала среды;
- использовать потенциал среды в оказании помощи человеку в его социализации;
- использовать технологии организации досуга в своей практической деятельности;
- выстраивать максимально комфортные взаимоотношения в коллективе.

Навыки:

- поиска эффективных форм и методов организации досуговой деятельности;
- взаимодействия с детьми в процессе организации досуговой деятельности;
- конструирования досуговой деятельности;
- взаимодействия с различными категориями воспитуемых в досуговой деятельности.
- навыками психолого-педагогического общения;
- методикой построения педагогической деятельности.

**2.3. Последующие учебные дисциплины (модули) и (или) практики, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной учебной дисциплиной (модулем):**

– *«Воспитательная работа в образовательной среде».*

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки / специальности:

- Способен осуществлять социальное обучение и воспитание обучающихся (ПК-3);
- Способен осуществлять профилактику и коррекцию социальных девиаций (ПК-4).

**Таблица 1 – Декомпозиция результатов обучения**

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
	Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
<b>ПК-3:</b> Способен осуществлять социальное обучение и воспитание обучающихся	<i>ИПК-3.1.1.</i> Знает: - закономерности и условия позитивной социализации обучающихся; - особенности позитивной социализации в семье, образовательной среде, социуме по месту жительства, в информационной и социокультурной среде; -методику социального обучения и воспитания обучающихся, имеющих разные социальные потребности; - формы социального партнерства институтов социализации в целях позитивной социализации обучающихся	<i>ИПК-3.2.1.</i> Умеет: - проектировать и проводить занятия и культурно-просветительские мероприятия по формированию у обучающихся социальной компетентности; - организовывать социально и личностно значимую деятельность обучающихся с целью формирования у них социокультурного опыта; -планировать и проводить мероприятия в целях позитивной социализации обучающихся; - координировать совместную деятельность с социальными институтами по социально-педагогической поддержке обучающихся; - консультировать педагогов, родителей	<i>ИПК-3.3.1.</i> -готовностью выявлять социальные потребности обучающихся; -технологиями педагогической поддержки социальных инициатив обучающихся.

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
	Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
		(законных представителей) и обучающихся по вопросам реализации прав обучающихся в процессе образования.	
<b>ПК-4:</b> Способен осуществлять профилактику и коррекцию социальных девиаций	<i>ИПК-1.1.1.</i> Знает: - права и свободы обучающихся в области образования, - особенности детей, проявляющих девиантное поведение, имеющих различные формы зависимостей; - формы и методы профилактики социальных девиаций, работы с детьми и семьями группы социального риска; - педагогические технологии социальной реабилитации обучающихся, имевших проявления девиантного поведения	<i>ИПК-1.2.1.</i> Умеет: -проводить диагностику школьной дезадаптации и факторов риска социальных девиаций; - осуществлять профилактическую деятельность в образовательном учреждении и по месту жительства обучающихся; - осуществлять педагогическую и методическую поддержку субъектов образовательного процесса по вопросам общения и взаимодействия с обучающимися, имевших проявления девиантного поведения	<i>ИПК-1.3.1.</i> -готовностью проводить профилактику и коррекцию социальных девиаций на основе принципов: непрерывности воздействия, вариативности, положительного воздействия социальной и культурной среды, нейтрализации агрессивной подростковой реакции.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Объём дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы в 4 семестре, в том числе 26 часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (из них 13 часов-лекционные, 13 часов – практические, семинарские занятия), и 46 часа – на самостоятельную работу обучающихся.

**Таблица 2 – Структура и содержание дисциплины (модуля)**

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Семестр	Контактная работа (в часах)	Самостояте льная работа	Форма текущего контроля успеваемости,
	Р			

		Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	форма промежуточной аттестации [по семестрам]
<i>Тема 1. Использование изобразительной деятельности в социально-педагогической деятельности.</i>	4	3	3			12	Устный опрос, Творческое задание
<i>Тема 2. Использование музыки и танца в социально-педагогической деятельности</i>		3	3			11	Устный опрос, Творческое задание
<i>Тема 3. Театрализованная деятельность в социально-педагогической деятельности</i>		4	4			12	Устный опрос, Проект
<i>Тема 4. Декоративно-прикладное искусство как средство подготовки социальных педагогов.</i>		3	3			11	Устный опрос, Творческое задание
<b>Итого: 72</b>		<b>13</b>	<b>13</b>			<b>46</b>	<b>Зачет</b>

Примечание: Л – лекция; ПЗ – практическое занятие, семинар; ЛР – лабораторная работа; КР – курсовая работа; СР – самостоятельная работа.

**Таблица 3 – Матрица соотнесения разделов, тем учебной дисциплины (модуля) и формируемых компетенций**

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Кол-во часов	Код компетенции				Общее количество компетенций
		ПК-3	ПК-4	...	...	
<i>Тема 1. Использование изобразительной деятельности в социально-педагогической деятельности.</i>	<b>18</b>	+	+			<b>2</b>
<i>Тема 2. Использование музыки и танца в социально-педагогической деятельности</i>	<b>17</b>	+	+			<b>2</b>
<i>Тема 3. Театрализованная деятельность в социально-педагогической деятельности</i>	<b>20</b>	+	+			<b>2</b>
<i>Тема 4. Декоративно-прикладное искусство как средство подготовки социальных педагогов.</i>	<b>17</b>	+	+			<b>2</b>
<b>Итого</b>	<b>72</b>					

**Краткое содержание каждой темы дисциплины (модуля)**

### **Тема 1. Использование изобразительной деятельности в социально-педагогической деятельности.**

Рисование. Нетрадиционные техники изобразительной деятельности. Лепка. Пластилин. Тестопластика. Аппликация. Коллаж. Конструирование Оригами.

### **Тема 2. Использование музыки и танца в социально-педагогической деятельности.**

Музыкальные игры и упражнения. Музыка и движение как средство адаптации. Адаптационные музыкальные игры и упражнения.

### **Тема 3. Театрализованная деятельность в социально-педагогической деятельности.**

Виды театра. Изготовление кукол. Материалы. Социально-педагогическая работа в процессе подготовки спектакля. Подбор литературного материала. Составление сценария. Структура сценария. Содержание сценария. Режиссура спектакля. Изготовление атрибутики. Музыкальное оформление представления. Организация показа спектакля.

### **Тема 4. Декоративно-прикладное искусство как средство подготовки социальных педагогов.**

Разнообразие креативных техник декоративно-прикладного искусства. Пэчворк. Изонить. Тапиарий. Фоамиран. Квиллинг. Декупаж. Пенъятта. Витражи. Выжигание. Вышивка. Бисероплетение.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине (модулю)**

Организационно-методической базой проведения лекционных, семинарских занятий является учебный план специальности. На основе него объем часов аудиторных занятий, отведенных для каждой учебной дисциплины и междисциплинарного курса, делится на часы лекционных, практических, лабораторных и других занятий соответствующими кафедрами, с указанием форм контроля текущей и итоговой аттестации обучаемых.

Преподаватель, назначенный для чтения лекций, обязан до начала учебного процесса подготовить учебно-методические материалы, необходимые для проведения лекционных и семинарских занятий. К ним относятся: рабочая программа учебной дисциплины или междисциплинарного курса; методические материалы для проведения семинарских (практических и др.) занятий.

Разработанный комплект учебно-методических материалов предоставляется в бумажном и электронном виде, обсуждается и утверждается на заседании кафедры перед началом учебного года.

Преподаватель обязан проводить лекционные занятия в строгом соответствии с годовым учебным графиком и утвержденным на его основе расписанием лекций.

При разработке методики семинарских занятий важное место занимает вопрос о взаимосвязи между семинаром и лекцией, семинаром и самостоятельной работой студентов, о характере и способах такой взаимосвязи. Семинар не должен повторять лекцию, и, вместе с тем, его руководителю необходимо сохранить связь принципиальных положений лекции с содержанием семинарского занятия.

Как правило, семинару предшествует лекция по той же теме.

Обязательным в начале лекционного, семинарского занятия проводится 5 минут контроль знаний, обязательным является проведение проектной работы в команде.

Преподаватель, проводящий лекционные и семинарские занятия, обязан вести учет посещаемости студентов - по журналам групп. В случае неявки студентов на лекцию преподаватель обязан незамедлительно информировать учебный отдел.

В ходе освоения дисциплины лабораторные занятия не предусмотрены.

В процессе практических (семинарских) занятий, наряду с формированием умений и навыков, обобщаются, систематизируются, конкретизируются теоретические знания, вырабатывается способность использовать теоретические знания на практике, развиваются интеллектуальные умения.

На практических (семинарских) занятиях по дисциплине применяются следующие формы работы:

1. Фронтальная – все студенты выполняют одну и ту же работу;
2. Групповая – одна и та же работа выполняется группами из 2-5 человек;
3. Индивидуальная – каждый студент выполняет индивидуальное задание.

Структура практических занятий по дисциплине в основном одинакова: вступление преподавателя, работа студентов по заданиям преподавателя, которая требует дополнительных разъяснений, собственно практическая часть, включающая разбор конкретных ситуаций, решение ситуационных задач, тренировочные упражнения и т.д.

В структуре практического занятия традиционно выделяют следующие этапы: организационный этап, контроль исходного уровня знаний (обсуждение вопросов, возникших у студентов при подготовке к занятию; исходный контроль (тесты, опрос, проверка письменных домашних заданий и т.д.), коррекция знаний студентов), обучающий этап (педагогический рассказ, инструкции по выполнению заданий), самостоятельная работа студентов на занятии, контроль конечного уровня усвоения знаний, заключительный этап.

## 5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю)

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине «**Практикум креативных технологий**» составляет 54 часа. Самостоятельная работа осуществляется в форме подготовки к практическим занятиям и выполнения творческих заданий. По каждой теме предусмотрено выполнение большого количества разнообразных заданий, направленных на закрепление полученных знаний.

**Таблица 4 – Содержание самостоятельной работы обучающихся**

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Форма работы
<i>Вопросы: рисование, нетрадиционные техники изобразительной деятельности, лепка, пластилин, тестопластика, аппликация, коллаж, конструирование, оригами. Творческое задание: выполнение рисунка с использованием трех-пяти техник рисования с последующим их описанием и обоснованием их применения.</i>	12	Устный опрос, Творческое задание
<i>Вопросы: музыкальные игры и упражнения, музыка и движение как средство адаптации, адаптационные музыкальные игры и упражнения. Творческое задание: Подбор игр и упражнений (самовыражение, доверие, поиск, догадка и т.д.) с последующим их описанием и обоснованием их применения.</i>	11	Устный опрос, Творческое задание

<i>материалы, социально-педагогическая работа в процессе подготовки спектакля, подбор литературного материала, составление сценария, структура сценария, содержание сценария, режиссура спектакля, изготовление атрибутики, музыкальное оформление представления, организация показа спектакля. Проект: разработайте сценарий театрализованного представления.</i>	12	Проект
<i>Вопросы: разнообразие креативных техник декоративно-прикладного искусства, пэчворк, тапиарий, фоамиран, квиллинг, декупаж, пеньятта, витражи, выжигание, вышивка, бисероплетение. Творческое задание: выполнение работы способом тестопластики с использованием трех-пяти способов с последующим их описанием и обоснованием их применения</i>	11	Устный опрос, Творческое задание

### **5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины (модуля), выполняемые обучающимися самостоятельно**

#### **Требования к устному опросу**

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях. Критерии оценки: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

#### **Требования к творческим заданиям**

Творческое задание/проект предполагает проверку знаний по изученной теме. Творческое задание/проект позволяет совершенствовать умения студентов анализировать научную литературу; укрепляет научные основы социально-педагогических исследований; развивает способность студентов к профессиональной рефлексии, актуализирует стремление к личностному и профессиональному росту. Для подготовки к творческому заданию/проекту внимательно изучите материал лекции, конспект семинара, дополнительную литературу, выучите термины из Словаря по данной теме. В ходе проведения творческой работы Вам необходимо дать развернутое письменное собственное мнение по заданной проблематике, объемом не более 2 страниц. Творческое задание/проект должна быть выполнена в редакторе MicrosoftWord. Необходимо выполнение следующих параметров: отступы справа, слева, сверху, снизу – 2 см., шрифт – TimesNewRoman, 12. Творческая работа присылается преподавателю по электронной почте в соответствии со сроком, указанным в рабочем плане студента.

#### **Требования к составлению проекта**

Проект – это совокупность, система социальных мероприятий, направленных на решение конкретной социальной проблемы. Проект -это способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технологию), которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом; это совокупность приёмов, действий учащихся в их определённой последовательности для достижения поставленной задачи - решения проблемы, лично значимой для учащихся и оформленной в виде некоего конечного продукта. Структура: тема, актуальность, цель, задачи, система мероприятий, сроки, ответственные, формы и



методы работы, желаемый результат, предполагаемые риски. Средний объем – от 12 до 15 стр.

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 6.1. Образовательные технологии

В ходе освоения дисциплины применяются следующие образовательные технологии, развивающих у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерские качества, и все применяемые образовательные технологии: интерактивные лекции, групповые дискуссии, ролевые и деловые игры, тренинги, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, симуляции, технологии open space / открытое пространство, мастерская будущего, peer education / равный обучает равного; экспресс-семинары, проектные семинары; бизнес-тренинги (business training), кейс-стади (case-study), обучение действием («action learning»), метафорическая игра, педагогические игровые упражнения (в качестве коллективного задания), мозговой штурм (эстафета), ситуационные методы, тематические дискуссии, игровое проектирование, групповой тренинг, групповая консультация и др.

**Таблица 5 – Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий**

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
<i>Тема 1. Использование изобразительной деятельности в социально-педагогической деятельности.</i>	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение практических заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 2. Использование музыки и танца в социально-педагогической деятельности</i>	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение практических заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 3. Театрализованная деятельность в социально-педагогической деятельности</i>	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение практических заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 4. Декоративно-прикладное искусство как средство подготовки социальных педагогов.</i>	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение практических заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>

### 6.2. Информационные технологии

Информационные технологии, используемые при реализации различных видов учебной и внеучебной работы:

– использование возможностей интернета в учебном процессе (использование сайта преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление обучающихся с оценками и т. д.));

- использование электронных учебников и различных сайтов (например, электронных библиотек, журналов и т. д.) как источников информации;
- использование возможностей электронной почты преподавателя;
- использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение новых технологий для проведения очных (традиционных) лекций и семинаров с использованием презентаций и т. д.);
- использование интегрированных образовательных сред, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т. е. информационные ресурсы (доступ к мировым информационным ресурсам, на базе которых строится учебный процесс);
- использование виртуальной обучающей среды (LMS Moodle «Электронное образование») или иных информационных систем, сервисов и мессенджеров.

### **6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

#### **6.3.1. Программное обеспечение**

<b>Наименование программного обеспечения</b>	<b>Назначение</b>
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
VMware (Player)	Программный продукт виртуализации операционных систем

#### **6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

1. Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС. «Электронный Читальный зал – БиблиоТех»- <https://library.asu.edu.ru>
2. Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». – [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru)
3. Электронная библиотечная система издательства ЮРАЙТ, раздел «Легендарные книги». [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) , <https://urait.ru/>
4. Электронная библиотечная система IPRbooks. - [www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru)

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

### **7.1. Паспорт фонда оценочных средств**

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «практикум креативных технологий» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей) и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины (модуля) – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

**Таблица 6 – Соответствие разделов, тем дисциплины (модуля), результатов обучения по дисциплине (модулю) и оценочных средств**

Контролируемый раздел, тема дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
<i>Тема 1. Использование изобразительной деятельности в социально-педагогической деятельности.</i>	ПК-3, ПК-4	Устный опрос, Творческое задание
<i>Тема 2. Использование музыки и танца в социально-педагогической деятельности</i>	ПК-3, ПК-4	Устный опрос, Творческое задание
<i>Тема 3. Театрализованная деятельность в социально-педагогической деятельности</i>	ПК-3, ПК-4	Устный опрос, Проект
<i>Тема 4. Декоративно-прикладное искусство как средство подготовки социальных педагогов.</i>	ПК-3, ПК-4	Устный опрос, Творческое задание

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

**Таблица 7 – Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний**

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

**Таблица 8 – Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений**

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые

Шкала оценивания	Критерии оценивания
	выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задания

### **7.3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)**

#### **Тема 1. Использование изобразительной деятельности в социально-педагогической деятельности.**

##### **Устный опрос:**

1. Рисование.
2. Нетрадиционные техники изобразительной деятельности.
3. Лепка.
4. Пластилин.
5. Тестопластика.
6. Аппликация.
7. Коллаж.
8. Конструирование.
9. Оригами.

**Творческое задание:** выполнение рисунка с использованием трех-пяти техник рисования с последующим их описанием и обоснованием их применения.

#### **Тема 2. Использование музыки и танца в социально-педагогической деятельности**

##### **Устный опрос:**

1. Музыкальные игры и упражнения.
2. Музыка и движение как средство адаптации.
3. Адаптационные музыкальные игры и упражнения.

**Творческое задание:** подберите игры и упражнения (самовыражение, доверие, поиск, догадка и т.д.) с последующим их описанием и обоснованием их применения.

#### **Тема 3. Театрализованная деятельность в социально-педагогической деятельности**

##### **Устный опрос:**

1. Виды театра.
2. Изготовление кукол. Материалы.
3. Социально-педагогическая работа в процессе подготовки спектакля.
4. Подбор литературного материала.

5. Составление сценария.
6. Структура сценария. Содержание сценария.
7. Режиссура спектакля.
8. Изготовление атрибутики.
9. Музыкальное оформление представления.
10. Организация показа спектакля.

**Проект:** разработайте сценарий театрализованного представления.

#### **Тема 4. Декоративно-прикладное искусство как средство подготовки социальных педагогов.**

##### **Устный опрос:**

1. Разнообразие креативных техник декоративно-прикладного искусства.
2. Пэчворк.
3. Тапиарий.
4. Фоамиран.
5. Квиллинг.
6. Декупаж.
7. Пенъятта.
8. Витражи.
9. Выжигание.
10. Вышивка.
11. Бисероплетение.

**Творческое задание:** выполнение работы способом тестопластики с использованием трех-пяти способов с последующим их описанием и обоснованием их применения.

#### **Перечень вопросов и заданий, выносимых на зачет**

1. Использование рисования в социально-педагогической деятельности.
2. Цели и задачи использования рисования в работе с различными категориями детей и подростков.
3. Методы и приемы обучения рисованию.
4. Анализ современных методик развития творческих способностей детей с помощью рисования.
5. Примеры практического применения рисования в работе с детьми с ОВЗ, детьми из неблагополучных семей, подростками с девиантным поведением.
6. Нетрадиционные техники изобразительной деятельности в социально-педагогической работе.
7. Преимущества использования нетрадиционных техник в работе с детьми.
8. Приемы работы с детьми с помощью нетрадиционных техник.
9. Примеры использования нетрадиционных техник в коррекционно-развивающей работе.
10. Лепка, пластилин и тестопластика как средство социально-педагогической работы.
11. Роль лепки в развитии мелкой моторики, координации движений, пространственного мышления.
12. Различные виды лепки (пластилин, тестопластика, глина).
13. Применение лепки в работе с детьми разных возрастов.
14. Примерные темы и сценарии занятия по лепке.
15. Аппликация и коллаж в социально-педагогической работе.
16. Различные материалы и техники аппликации и коллажа.

17. Конструирование и оригами как инструмент социально-педагогической работы
18. Развитие пространственного воображения и мелкой моторики с помощью конструирования.
19. Использование оригами в работе с детьми.
20. Приемы работы с детьми при создании оригами.
21. Примеры тематических оригами и их применение в социально-педагогической работе.
22. Музыкальные игры и упражнения как средство социально-педагогической работы.
23. Роль музыки в развитии творческих способностей детей.
24. Музыка и движение как средство адаптации в социально-педагогической работе:
25. Примеры музыкальных игр и упражнений для адаптации детей.
26. Использование музыки и движения для создания благоприятной психологической атмосферы.
27. Виды театра в социально-педагогической работе.
28. Применение различных видов театра в работе с детьми.
29. Изготовление кукол в социально-педагогической работе:
30. Социально-педагогическая работа в процессе подготовки спектакля.
31. Основные элементы сценария.
32. Приемы драматургии.

**Таблица 9 – Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов**

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
<b>ПК-3: Способен осуществлять социальное обучение и воспитание обучающихся</b>				
1.	Задание закрытого типа	Какая из перечисленных нетрадиционных техник рисования подходит для работы с детьми младшего возраста? 1) Монотипия 2) Графика 3) Рисование пальцами 4) Акварель	3	1
2.		Какая из перечисленных техник лепки является наиболее доступной для детей раннего возраста? 1) Тестопластика 2) Гончарное дело 3) Лепка из глины 4) Скульптура	1	1
3.		Какая из перечисленных техник наиболее подходит для развития мелкой моторики и пространственного мышления у детей? 1) Рисование 2) Аппликация 3) Конструирование 4) Танец	3	1
4.		Как музыка и движение могут	4	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		<p>быть использованы для адаптации детей с трудностями в обучении?</p> <p>1) Развитие координации и ритма</p> <p>2) Повышение концентрации внимания</p> <p>3) Снижение тревожности и напряжения</p> <p>4) Все вышеперечисленное</p>		
5.		<p>Какой из перечисленных видов театра наиболее подходит для работы с детьми младшего возраста?</p> <p>1) Театр теней</p> <p>2) Кукольный театр</p> <p>3) Драматический театр</p> <p>4) Опера</p>	2	1
6.	Задание открытого типа	<p>Дайте определение понятия «креативные технологии».</p>	<p>Креативные технологии - современные способы и методы, способствующие максимальному развитию творческих способностей и возможностей</p>	3-5
7.		<p>Вид декоративно-прикладного искусства, который представляет собой создание лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полубъемных объектов на горизонтальной поверхности с помощью пластилина – это...</p>	Пластилинография	3-5
8.		<p>Прочитайте текст и назовите метод выражения творческих способностей учащихся: «служит наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и развития компетенций учащихся. Он побуждает детей действовать в вымышленных обстоятельствах по-настоящему, как в жизни. Театр открывает перед ребенком возможность активного проявления себя в самых различных видах деятельности в жизни»</p>	Метод театрализации	3-5

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
9.		Что такое сюжет и сценарий?	сюжет — это краткое описание событий, которые будут происходить в фильме, а сценарий — это развернутый текст, напоминающий пьесу, который подробно описывает каждую сцену и диалоги персонажей.	3-5
10.		Вид художественного творчества, который охватывает многие разновидности профессиональной и самодеятельной творческой деятельности, направленной на создание изделий, тем или иным образом совмещающих утилитарную, эстетическую и художественную функции — это...	Декоративно-прикладное искусство	3-5
<b>ПК-4: Способен осуществлять профилактику и коррекцию социальных девиаций</b>				
11.	Задание закрытого типа	Как создание кукол для спектакля может быть использовано в работе с подростками с проблемами в межличностных отношениях? 1) Помогает им развивать творческие способности. 2) Способствует формированию навыков общения и сотрудничества. 3) Дает возможность выразить свои чувства и эмоции. 4) Все вышеперечисленное.	4	1
12.		Какой из перечисленных элементов социально-педагогической работы наиболее важен при подготовке спектакля? 1) Подбор литературного материала 2) Составление сценария 3) Режиссура спектакля 4) Все вышеперечисленное	4	1
13.		Как танцы могут способствовать коррекции девиантного поведения у подростков? 1) Развивают координацию и	4	1



№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		чувство ритма. 2) Способствуют выплеску негативных эмоций. 3) Формируют навыки самоконтроля и дисциплины. 4) Все вышеперечисленное.		
14.		Что является ключевым фактором успеха в профилактике и коррекции социальных девиаций с помощью креативных технологий? 1) Наличие достаточного финансирования 2) Участие в проекте известных экспертов 3) Интерес и мотивация участников 4) Использование современных гаджетов	3	1
15.		Как креативные технологии могут способствовать развитию эмпатии у подростков? 1) Проведение онлайн-конкурса "Лучший фотограф" 2) Организация дискуссионного клуба по проблемам экологии 3) Создание видеоролика о жизни людей с ограниченными возможностями 4) Участие в онлайн-курсе "Основы программирования"	3	1
16.	Задание открытого типа	Направление в психотерапии и психологической коррекции, основанное на применении для терапии искусства и творчества – это...	Арт-терапия	3-5
17.		Как называется интерактивная игра с сюжетной линией, которая заключается в решении различных головоломок и логических заданий?	Квест	3-5
18.		Дайте определение понятия «профилактика»	Профилактика – это комплекс государственных, социальных и медицинских мероприятий, направленных на	3-5

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			сохранение и укрепление здоровья граждан, воспитание здорового молодого поколения, увеличение трудового долголетия.	
19.		Что является главной целью применения креативных технологий в социальной педагогике?	Создание условий для самореализации личности и решения социальных проблем	3-5
20.		Какие преимущества предоставляют креативные технологии в работе с детьми и подростками с проблемами в социальном развитии?	Снижение уровня агрессии и конфликтности, повышение уровня самооценки и уверенности в себе, развитие коммуникативных навыков и умения работать в команде и др.	3-5

#### 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

**Таблица 10 – Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине (модулю)**

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок представления
<b>Основной блок</b>				
1.	<i>Выполнение творческих заданий</i>	3/20	60	
2.	<i>Выполнение проекта</i>	1/30	30	
<b>Всего</b>			<b>90*</b>	-
<b>Блок бонусов</b>				
3.	<i>Посещение занятий</i>		5	
4.	<i>Своевременное выполнение всех заданий</i>		5	
<b>Всего</b>			<b>10</b>	-
<b>ИТОГО</b>			<b>100</b>	-

**Таблица 11 – Система штрафов (для одного занятия)**

Показатель	Балл
<i>Опоздание на занятие</i>	-2
<i>Нарушение учебной дисциплины</i>	-2
<i>Неготовность к занятию</i>	-3

Показатель	Балл
<i>Пропуск занятия без уважительной причины</i>	-2

**Таблица 12 – Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине (модулю)**

по дисциплине «Математика»		
Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале	
90–100	5 (отлично)	Зачтено
85–89	4 (хорошо)	
75–84		
70–74		
65–69		
60–64	3 (удовлетворительно)	
Ниже 60	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено

При реализации дисциплины (модуля) в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **4.1. Основная литература**

1. Морозов, А. В. Креативная педагогика и психология : учебное пособие / Морозов А. В. , Чернилевский Д. В. - 2-е изд. , испр. и доп. - Москва : Академический Проект, 2020. - 560 с. ("Gaudeamus") - ISBN 978-5-8291-2784-8. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829127848.html>

### **8.2. Дополнительная литература**

1. Долматов, А. В. Креативные методы и проектные технологии в развивающем образовании : учебник / А. В. Долматов, Л. А. Долматова ; под редакцией А. В. Долматова. — Санкт-Петербург : Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2023. — 328 с. — ISBN 978-5-8064-3244-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/137242.html>

### **8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины (модуля)**

1. Электронная библиотечная система IPRbooks. - [www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru)  
 2. Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». – [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru)

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Материально-техническое обеспечение дисциплины «практикум креативных технологий» включает:

- аудиторию для проведения практических занятий, оборудованную учебной мебелью, видеопроекторным оборудованием для презентаций и экраном;
- возможность пользования библиотекой и читальным залом, оснащенным компьютерной техникой для доступа к базам данных Интернет и электронному каталогу библиотеки АГУ.

Рабочая программа дисциплины (модуля) при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных

технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. Для инвалидов содержание рабочей программы дисциплины (модуля) может определяться также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

## **10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Рабочая программа дисциплины при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т. д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т. д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).