

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В.Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет им. В.Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОПОП
Е.Н. Бадалова
«22» мая 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
И.о. заведующего кафедрой литературы
Е.Е. Завьялова
«22» мая 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«История русской литературы»

Составитель(и)	Завьялова Е.Е. , д.ф.н., профессор, и.о. зав. кафедрой литературы Боровская А.А. , д.ф.н., доцент, профессор кафедры литературы; Спесивцева Л.В. , к.ф.н., доцент, доцент кафедры литературы; Романовская О.Е. , к.ф.н., доцент, доцент кафедры литературы
Согласовано с работодателями:	Павлова Е.В. , директор МБОУ г. Астрахани «СОШ № 56 им. А.С. Пушкина»; Некипелова С.В. , зам. директора по УВР МБОУ г. Астрахани «СОШ № 8»
Направление подготовки / специальность	44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
Направленность (профиль) / специализация ОПОП	Русский язык как иностранный
Квалификация (степень)	бакалавр
Форма обучения	очная
Год приёма	2025
Курс	III–IV
Семестр(ы)	5–8

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Целью освоения дисциплины (модуля) «История русской литературы» является формирование у студентов системных знаний и представлений о литературном процессе конца XI – первой четверти XXI века в его внутренних эстетических закономерностях и во взаимосвязи с особенностями культурно-исторического развития России обозначенных периодов.

1.2. Задачи освоения дисциплины (модуля):

- помочь студентам освоить общие закономерности построения произведений различных жанров древнерусской литературы, выявлять элементы литературного этикета и жанрового канона;
- сформировать у студентов представление о специфике русского классицизма, сентиментализма, романтизма, реализма, модернизма, соцреализма и постмодернизма, выявить истоки этих направлений и обозначить их дальнейшую судьбу в русской культуре;
- представить стадиальность исторического развития отечественной литературы;
- научить ориентироваться в разнообразии литературных школ, течений, направлений литературы конца XIX – первой четверти XXI в.;
- выделить закономерности литературной эволюции, обозначив художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохой, художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом;
- выявить причины разделения русской литературы на несколько ветвей: ангажированная литература, литература эмиграции (литература периферии), «потайная» или подпольная литература, изучить как единый процесс русскую литературу трёх потоков;
- помочь разобраться в многообразии научных и научно-критических теорий и концепций, описывающих состояние современной литературы;
- выработать умения пользоваться современной литературоведческой терминологией, методами, применяемыми при анализе художественного произведения, обобщать и правильно интерпретировать художественные тексты;
- способствовать овладению студентами навыками самостоятельной научно-исследовательской работы в области филологического знания.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина (модуль) «История русской литературы» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, и осваивается в 5–8 семестрах.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения, навыки, формируемые предшествующими учебными дисциплинами (модулями):

- историей России;
- основами Российской государственности;
- философией;
- современным русским литературным языком.

Знания: основных понятий и методов литературоведческого и искусствоведческого анализа, основных этапов и законов историко-литературного развития, определение понятий эстетики, культурологии, основ литературной классификации, методов анализа культурных явлений с точки зрения их функционирования в историческом и социальном контексте.

Умения: использовать теоретико-литературный и теоретико-культурологический аппарат в профессиональной деятельности, проводить анализ литературных произведений.

Навыки: владения методами и приёмами различных видов литературоведческого анализа.

2.3. Последующие учебные дисциплины (модули) и (или) практики, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной учебной дисциплиной (модулем):

- язык российских СМИ;
- национальная специфика русской фразеологии;
- историко-литературный процесс.

Знание жанровой системы литературы, применение полученной информации в практической деятельности, развитие художественного вкуса, усвоение теоретических понятий и литературоведческих трудов, овладение навыками самостоятельного анализа художественных произведений логично встраиваются в структуру ОПОП, являются предпосылками для успешного изучения других филологических дисциплин, способствуют формированию компетенций выпускника.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки / специальности: *общепрофессиональных*:

ПК-1 – способен проектировать образовательный процесс по обучению русскому языку как иностранному с учётом социальных, возрастных особенностей обучающихся, в том числе особых образовательных потребностей;

ПК-3 – способен формировать в процессе обучения РКИ коммуникативную, социолингвистическую и лингвокультурологическую компетенции обучающихся.

Таблица 1. Декомпозиция результатов обучения

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
		Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
ПК-1	ПК-1.1. Способен проектировать образовательный процесс по обучению русскому языку как иностранному с учётом социальных, возрастных особенностей обучающихся, в том числе особых образовательных потребностей	– современные методы и технологии по обучению русскому языку как иностранному с учетом социальных, возрастных особенностей обучающихся, в том числе особых образовательных потребностей	– проектировать образовательный процесс по обучению русскому языку как иностранному с учетом социальных, возрастных особенностей обучающихся, в том числе особых образовательных потребностей	– методами проектирования образовательного процесса по обучению русскому языку как иностранному с учетом социальных, возрастных особенностей обучающихся, в том числе особых образовательных потребностей
ПК-3	ПК-3.1. Способен формировать в процессе обучения РКИ коммуникативную, социолингвистическую и	– правила осуществления коммуникации	– применять основные методы и приемы формиро-	– навыками осуществления, учитывая особен-

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
		Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
	лингвокультурологическую компетенции обучающихся	в многоконфессиональном обществе	вания коммуникативной, социолингвистической и лингвокультурологической компетенции на занятиях русского языка как иностранного	ности региональных условий, культурно-просветительское сопровождение основных общеобразовательных программ в целях продвижения русского языка и образования на русском

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с учебным планом составляет 8 зачетных единиц (288 часов).

Трудоемкость отдельных видов учебной работы студентов приведена в таблице 2.1.

Таблица 2.1. Трудоемкость отдельных видов учебной работы по форме обучения

Вид учебной и внеучебной работы	для очной формы обучения
Объем дисциплины в зачетных единицах	8
Объем дисциплины в академических часах	288
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего), в том числе (час.):	138
– занятия лекционного типа, в том числе:	56
- практическая подготовка (если предусмотрена)	0
– занятия семинарского типа (семинары, практические, лабораторные), в том числе:	82
- практическая подготовка (если предусмотрена)	8
– консультация (предэкзаменационная)	
– промежуточная аттестация по дисциплине	
Самостоятельная работа обучающихся (час.)	150
Форма промежуточной аттестации обучающегося (зачет/экзамен), семестр (ы)	зачёт – 5 семестр; зачёт – 6 семестр; зачёт – 7 семестр; зачёт – 8 семестр

Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий и самостоятельной работы, для каждой формы обучения представлено в таблице 2.2.

Таблица 2.2. Структура и содержание дисциплины (модуля)

для очной формы обучения

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Контактная работа, час.							СР, час.	Итого часов	Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
	Л		ПЗ		ЛР		КР / КП			
	Л	в т.ч. ПП	ПЗ	в т.ч. ПП	ЛР	в т.ч. ПП				
Семестр 5										
<i>Тема 1. «Сказание о Борисе и Глебе»</i>	1		2					2	5	групповая дискуссия; рейтинговая к/р № 1
<i>Тема 2. «Слово о полку Игореве»</i>	1		2	1				2	6	метод блиц-опроса; РКР № 1
<i>Тема 3. Д.И. Фонвизин</i>	1		2					2	5	метод блиц-опроса; РКР № 1
<i>Тема 4. Н.М. Карамзин</i>	1		2					2	5	проблемно-поисковые задания; опрос № 1, РКР № 1
<i>Тема 5. А.С. Пушкин-поэт</i>	1		2					2	5	практическое задание; РКР № 2
<i>Тема 6. А.С. Пушкин-прозаик</i>	1		2					2	5	устный опрос; РКР № 2
<i>Тема 7. М.Ю. Лермонтов</i>	1		2					2	5	панельная дискуссия; РКР № 2
<i>Тема 8. Н.В. Гоголь</i>	1		2					2	5	панельная дискуссия; РКР № 2
<i>Тема 9. Н.А. Некрасов</i>	1		2					2	5	групповая дискуссия; РКР № 2
<i>Тема 10. И.А. Гончаров</i>	1		2					3	6	устный опрос; РКР № 3

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Контактная работа, час.							СР, час.	Итого часов	Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
	Л		ПЗ		ЛР		КР / КП			
	Л	в т.ч. ПП	ПЗ	в т.ч. ПП	ЛР	в т.ч. ПП				
<i>Тема 11. И.С. Тургенев</i>	1		2	1				3	7	устный опрос; РКР № 3
<i>Тема 12. А.К. Толстой</i>	1		2					2	5	устный опрос; РКР № 3
<i>Тема 13. А.Н. Островский</i>	1		2					2	5	устный опрос; РКР № 3
<i>Тема 14. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет</i>	1		2					2	5	устный опрос; РКР № 3
Консультации										
Контроль промежуточной аттестации										Зачёт
ИТОГО за семестр:	14		28	2				30	74	
Семестр 6										
<i>Тема 1. Ф.М. Достоевский: малая проза</i>	1		2					3	6	устный опрос; РКР № 1
<i>Тема 2. Ф.М. Достоевский: романы</i>	1		2	1				3	7	устный опрос; РКР № 1
<i>Тема 3. Н.С. Лесков</i>	1		2					3	6	устный опрос; РКР № 1
<i>Тема 4. М.Е. Салтыков-Щедрин</i>	1		2					3	6	устный опрос; РКР № 1
<i>Тема 5. Л.Н. Толстой: малая проза</i>	1		2					3	9	устный опрос; РКР № 2
<i>Тема 6. Л.Н. Толстой: романы</i>	1		2	1				3	7	устный опрос; РКР № 2
<i>Тема 7. В.М. Гаршин, В.Г. Короленко</i>	1		2					3	6	устный опрос; РКР № 2
<i>Тема 8. А.П. Чехова</i>	1		2					3	6	устный опрос; РКР № 2
<i>Тема 9. И.А. Бунин</i>	1		2					3	6	устный опрос; РКР № 3

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Контактная работа, час.							СР, час.	Итого часов	Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
	Л		ПЗ		ЛР		КР / КП			
	Л	в т.ч. ПП	ПЗ	в т.ч. ПП	ЛР	в т.ч. ПП				
<i>Тема 10. А.И. Куприн</i>	1		2					3	6	устный опрос; РКР № 3
<i>Тема 11. А.М. Горький</i>	1		2					3	6	устный опрос; РКР № 3
<i>Тема 12. Л. Андреев</i>	1		2					3	6	устный опрос; РКР № 3
Консультации										
Контроль промежуточной аттестации										Зачёт
ИТОГО за семестр:	12		24	2				36	74	
Семестр 7										
<i>Тема 1. Символизм и творчество В. Брюсова, А. Блока, А. Белого, Ф. Сологуба</i>	2		2					4	8	устный опрос; РКР № 1
<i>Тема 2. Акмеизм. Творчество А. Ахматовой, О. Мандельштама, Н. Гумилёва. Творчество С. Есенина</i>	2		2					4	8	устный опрос; РКР № 1
<i>Тема 3. Футуризм, творчество В. Маяковского, В. Хлебникова, М. Цветаевой</i>	2		2					4	8	устный опрос; РКР № 1
<i>Тема 4. М. Булгаков</i>	2		2					4	8	устный опрос; РКР № 2
<i>Тема 5. Е. Замятин</i>	2		2					4	8	устный опрос; РКР № 2
<i>Тема 6. А. Платонов</i>	2		2					4	12	устный опрос; РКР № 2
<i>Тема 7. М. Шолохов</i>	2		2	1				4	9	устный опрос; РКР № 3
<i>Тема 8. В. Набоков</i>	2		2	1				4	9	устный опрос; РКР № 3
<i>Тема 9. Е. Шварц</i>	2		2					4	8	устный опрос; РКР № 3
Консультации										
Контроль промежуточной аттестации										Зачёт

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Контактная работа, час.						КР / КП	СР, час.	Итого часов	Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
	Л		ПЗ		ЛР					
	Л	в т.ч. ПП	ПЗ	в т.ч. ПП	ЛР	в т.ч. ПП				
ИТОГО за семестр:	18		18	2				36	74	
Семестр 8										
<i>Тема 1. Эстрадная поэзия. Творчество А. Вознесенского. Тихая лирика и поэзия Н. Рубцова</i>	2		2					8	12	устный опрос; РКР № 1
<i>Тема 2. Авторская песня.</i>	2		2					8	12	устный опрос; РКР № 1
<i>Тема 3. Русская реалистическая традиция и «деревенская проза» 1960–1970-х гг.</i>	2		2					8	12	устный опрос; РКР № 1
<i>Тема 4. Военная проза</i>	2		2					8	12	устный опрос; РКР № 2
<i>Тема 5. Проза «сорокалетних». Драматургия 1960–1980-х гг.</i>	2		2	1				8	13	устный опрос; РКР № 2
<i>Тема 6. Зарождение русского постмодернизма. Творчество Вен. Ерофеева, А. Битова, Саша Соколова</i>	2		2	1				8	13	устный опрос; РКР № 2
Консультации										
Контроль промежуточной аттестации										Зачёт
ИТОГО за семестр:	12		12	2				48	74	
Итого за весь период	56		82	8				150	288	

Таблица 3. Матрица соотнесения разделов, тем учебной дисциплины (модуля) и формируемых компетенций

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Кол-во часов	Код компетенции		Общее количество компетенций
		ПК-1	ПК-3	
5 семестр				
<i>Тема 1. «Сказание о Борисе и Глебе»</i>	5	*	*	2
<i>Тема 2. «Слово о полку Игореве»</i>	6	*	*	2
<i>Тема 3. Д.И. Фонвизин</i>	5	*	*	2
<i>Тема 4. Н.М. Карамзин</i>	5	*	*	2
<i>Тема 5. А.С. Пушкин-поэт</i>	5	*	*	2

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Кол-во часов	Код компетенции		Общее количество компетенций
		ПК-1	ПК-3	
<i>Тема 6. А.С. Пушкин-прозаик</i>	5	*	*	2
<i>Тема 7. М.Ю. Лермонтов</i>	5	*	*	2
<i>Тема 8. Н.В. Гоголь</i>	5	*	*	2
<i>Тема 9. Н.А. Некрасов</i>	5	*	*	2
<i>Тема 10. И.А. Гончаров</i>	6	*	*	2
<i>Тема 11. И.С. Тургенев</i>	7	*	*	2
<i>Тема 12. А.К. Толстой</i>	5	*	*	2
<i>Тема 13. А.Н. Островский</i>	5	*	*	2
<i>Тема 14. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет</i>	5	*	*	2
6 семестр				
<i>Тема 1. Ф.М. Достоевский: малая проза</i>	6	*	*	2
<i>Тема 2. Ф.М. Достоевский: романы</i>	7	*	*	2
<i>Тема 3. Н.С. Лесков</i>	6	*	*	2
<i>Тема 4. М.Е. Салтыков-Щедрин</i>	6	*	*	2
<i>Тема 5. Л.Н. Толстой: малая проза</i>	9	*	*	2
<i>Тема 6. Л.Н. Толстой: романы</i>	7	*	*	2
<i>Тема 7. В.М. Гаршин, В.Г. Короленко</i>	6	*	*	2
<i>Тема 8. А.П. Чехова</i>	6	*	*	2
<i>Тема 9. И.А. Бунин</i>	6	*	*	2
<i>Тема 10. А.И. Куприн</i>	6	*	*	2
<i>Тема 11. А.М. Горький</i>	6	*	*	2
<i>Тема 12. Л. Андреев</i>	6	*	*	2
7 семестр				
<i>Тема 1. Символизм и творчество В. Брюсова, А. Блока, А. Белого, Ф. Сологуба</i>	8	*	*	2
<i>Тема 2. Акмеизм. Творчество А. Ахматовой, О. Мандельштама, Н. Гумилёва. Творчество С. Есенина</i>	8	*	*	2
<i>Тема 3. Футуризм, творчество В. Маяковского, В. Хлебникова, М. Цветаевой</i>	8	*	*	2
<i>Тема 4. М. Булгаков</i>	8	*	*	2
<i>Тема 5. Е. Замятин</i>	8	*	*	2
<i>Тема 6. А. Платонов</i>	12	*	*	2
<i>Тема 7. М. Шолохов</i>	9	*	*	2
<i>Тема 8. В. Набоков</i>	9	*	*	2
<i>Тема 9. Е. Шварц</i>	8	*	*	2

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Кол-во часов	Код компетенции		Общее количество компетенций
		ПК-1	ПК-3	
8 семестр				
<i>Тема 1. Эстрадная поэзия. Творчество А. Вознесенского. Тихая лирика и поэзия Н. Рубцова</i>	12	*	*	2
<i>Тема 2. Авторская песня.</i>	12	*	*	2
<i>Тема 3. Русская реалистическая традиция и «деревенская проза» 1960–1970-х гг.</i>	12	*	*	2
<i>Тема 4. Военная проза</i>	12	*	*	2
<i>Тема 5. Проза «сорокалетних». Драматургия 1960–1980-х гг.</i>	13	*	*	2
<i>Тема 6. Зарождение русского постмодернизма. Творчество Вен. Ерофеева, А. Битова, Саши Соколова</i>	13	*	*	2
Итого	288			2

Краткое содержание каждой темы дисциплины (модуля)

У семестр

Тема 1: «Сказание о Борисе и Глебе»

Предпосылки возникновения древней русской литературы, ее специфика и творческий метод. Система жанров. Русская история как «единый сюжет» литературы Древней Руси. Публицистическая направленность и философичность древнерусской литературы. Традиция и новаторство в литературе Древней Руси. Проблема авторства. Периодизация курса. Возникновение жанра жития в русской литературе. Понятие житийного канона. Принципы художественного изображения действующих лиц. «Цитатность мышления» древнего агиографа. Типы древнерусских житий. «Житие Феодосия Печерского» как классический образец древнерусского жития. «Сказание о Борисе и Глебе»: принципы отступления от канона (историзм жития, психологическая характеристика главных героев и т.д.).

Тема 2: «Слово о полку Игореве» – памятник мирового значения. Цикл произведений о монголо-татарском нашествии и о Куликовской битве

История открытия и изучения. Время создания «Слова», особенности изображения исторических лиц. Патриотическая идея произведения и способы ее художественного воплощения. Сюжет и композиция; образная система. «Слово» как «единая развёрнутая метафора». Жанровая природа «Слова», его связь с устной народной поэзией. «Слово о гибели Русской земли» как лиро-эпический отклик на вражеское нашествие. Патриотический пафос «Слова» и лирическая форма его выражения. Образ Русской земли; родство произведения со «Словом о полку Игореве». Прославление героизма русского народа в «Повести о разорении Рязани Батыем». Образ Евпатия Коловрата в сравнении с персонажами русских былин. «Слова» Серапиона Владимирского. «Задонщина» и «Сказание о Мамаевом побоище» как выдающиеся произведения о Куликовской битве. Летописные повести. «Слово о житии и о преставлении великого князя Дмитрия Ивановича».

Тема 3: Д.И. Фонвизин

Жизнь и литературное творчество Д.И. Фонвизина. Драматургия. Эволюция художественного метода писателя. Сравнительный анализ комедий «Бригадир» и «Недоросль». Русская ли-

тература 1750–1770 гг. Комическая опера. Развитие сатирических и пародийных жанров в поэзии. Сатирическая журналистика 1769–1774 гг. Poleмика о характере и задачах сатиры. Просветительская деятельность Н.И. Новикова.

Тема 4: Н.М. Карамзин

Сентиментально-предромантическое направление в развитии русской литературы XVIII века. Н.М. Карамзин – беллетрист и поэт/ Характеристика развития русской литературы последней четверти XVIII века. Жизнь и творчество Н.М. Карамзина, художественные открытия писателя. Поэзия Н.М. Карамзина и И.И. Дмитриева. Роль писателей-сентименталистов в развитии русского литературного языка.

Тема 5: А.С. Пушкин-поэт

Периодизация творчества А.С. Пушкина. Творчество поэта в лицейские годы. Вольнолюбивая лирика Пушкина («Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву»). Пушкин, декабристы и «арзамасцы». Поэма «Руслан и Людмила» – окончание литературного «ученичества». Художественное новаторство поэта. «Южные поэмы» Пушкина. Особенности пушкинского романтизма. Творческое переосмысление ведущих положений романтического метода, раскрытие его глубинных противоречий, развенчание романтического героя («Цыганы»). Эволюция жанра романтической поэмы в творчестве Пушкина. Пушкинская лирика первой половины 1820-х годов. Поэма «Граф Нулин». Принципиальное изменение пушкинского творческого метода. Трагедия «Борис Годунов». Историзм, народность, тонкий психологизм – ведущие черты найденного Пушкиным нового творческого пути. Идеальный итог произведения. Пушкинская концепция исторического процесса. Новаторство Пушкина-драматурга. Лирика Пушкина 1826–1830-х годов. Тончайшее выражение мыслей, чувств, настроений. Стиль зрелого автора. Поэма «Полтава». Самоопределение личности в истории. Роман в стихах «Евгений Онегин». Творческая история произведения. Система образов. Художественное воплощение в романе ведущих черт русской жизни начала XIX века. Образ автора. Проблема жанра. Концепция мира и человека, получившая выражение в романе.

Тема 6: А.С. Пушкин-прозаик

«Маленькие трагедии» Пушкина. Постановка важнейших проблем, волновавших поэта, и их художественное решение в маленьких трагедиях. «Автобиографический» подтекст. Принципы художественного единства цикла. Специфика жанра пушкинской маленькой трагедии. Проза А.С. Пушкина. «Арап Петра Великого». Новая концепция литературного творчества, воплотившаяся в «Повестях Белкина». Проблема повествователя. Неоконченный роман «Дубровский», пушкинская попытка художественного анализа современных социальных отношений, преломившихся в частных судьбах. Повесть «Пиковая дама», её философский смысл. Исторический роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Пушкинская концепция историзма. Социально-нравственная проблематика романа. Поэма «Медный всадник». Логическое завершение темы Петра I («Стансы», «Полтава», «Арап Петра Великого»). Философская проблематика поэмы. Авторская позиция. Поэма «Медный всадник» в интерпретации критиков XIX–XX веков, основные концепции. Пушкин и современность. Место Пушкина в русской культуре.

Тема 7: М.Ю. Лермонтов

Периодизация творчества М.Ю. Лермонтова. Ранняя лирика. Годы литературного ученичества. Драма Лермонтова «Маскарад». Проблема «бытового» демонизма. Решение темы зла в первых редакциях драмы. Стиль лермонтовской лирики, основные мотивы и лирический герой. Философская поэзия Лермонтова («Дума», «Выхожу один я на дорогу...», «И скучно, и грустно»). Своеобразие патриотической лирики Лермонтова («Бородино», «Родина»). «Песня про царя Ивана Васильевича...». Тема личности и государства. Особенности выражения авторской позиции в «Песне...». Поэма «Мцыри». Символический план произведения. Природа конфликта и истоки трагедии Мцыри. Жанр поэмы. Проблема метода. «Демон». Выражение в образе Демона ведущих противоречий романтического героя. Земной и демонический смысл гибели Тамары. Новаторство Лермонтова в жанре романтической поэмы. Проза Лермонтова («Вадим»,

«Княгиня Лиговская»). «Герой нашего времени». Композиционные приёмы раскрытия характера. Проблема повествователя. Смысл использования разных форм повествования в романе. Способы проявления авторской позиции. Идейный итог романа. Poleмика по поводу метода.

Тема 8: Н.В. Гоголь

Формирование личности. Юношеская поэма «Ганц Кюхельгартен». Выражение в поэме ведущих особенностей творческой индивидуальности Гоголя. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни. Гоголевский романтизм. Сборник «Миргород», идейно-художественное своеобразие вошедших в него повестей. Содержательность композиции сборника. «Петербургские повести». Образ Петербурга в новеллах. «Шинель», гоголевское решение темы «маленького человека». Мировоззренческие противоречия Гоголя, проявившиеся в повести «Шинель». Реалистический гротеск как ведущий сатирический приём «Петербургских повестей». Гоголевская концепция театра. «Женитьба». Двуплановость комедии. Бытовой и философский смысл ключевых эпизодов пьесы. Ведущий композиционный принцип. Суть конфликта. Переплетение комического и трагического в пьесе. Подколесин как национальный и общечеловеческий тип. Комедия «Ревизор». Сюжетная основа пьесы. Природа конфликта. Значение кольцевой композиции для понимания гоголевского замысла. Проблема финала. Хлестаков и хлестаковщина. Жанровые признаки гоголевской «общественной комедии». «Мёртвые души». Замысел и творческая история произведения. Сюжетная основа. Многоплановый образ России. Особенности изображения русского крестьянства. Смысл названия поэмы. Образ автора. Проблема жанра и варианты её решения в современном литературоведении. Специфика гоголевского стиля. Лирика и сатира. «Мёртвые души» в русской критике. Реализм Гоголя. Последние годы жизни и творчества.

Тема 9: Н.А. Некрасов

Лирика Н.А. Некрасова как система; новое лирическое чувство, лежащее в основе этой системы. Основные принципы осознания и изображения действительности: революционность, чувство социальности и социально-аналитическое начало. Направленность лирического чувства на другие «я», стремление вжиться во внутренний мир иного человека. Переосмысление повседневности, бытового слова, традиционных поэтических тем и мотивов. Субъектные формы выражения авторского сознания: повествователь, лирический герой, ролевой герой. Введение в русскую поэзию нового типа лирического героя – разночинца, лишённого романтического ореола избранничества, носителя определённого социально-психологического и эмоционального комплекса. Обогащение Н.А. Некрасовым лирической поэзии за счет эпических и драматических элементов. Создание поэтом нового типа лирического стихотворения: преодоление жанрового мышления, монтажная композиция и лирическое многоголосье. Особенности эпической поэзии Н.А. Некрасова: изображение будней крестьянской жизни, появление народного героя; особое эпическое мироощущение. Отражение этих особенностей в «маленькой трилогии о крестьянстве» и «Кому на Руси жить хорошо?».

Тема 10: И.А. Гончаров

Первые литературные опыты Гончарова. Системное единство творчества Гончарова, единые типологические особенности всех романов писателя. Столкновение двух культурно-исторических укладов в романе «Обыкновенная история». «Борьба с романтизмом» и особенности диалогического конфликта в романе, возможности его разрешения. Роман в оценке В.Г. Белинского. Роман-монография «Обломов». Барство как жизненный принцип и общественно-сословная принадлежность центрального героя. Трагическая противоречивость и обречённость позиции, избранной Обломовым. Динамика оценок романа и его героя в критике от Н.А. Добролюбова, А.В. Дружинина и до современных исследований. Роман «Обрыв» как попытка автора дать ответы на актуальные духовные запросы современности. «Старая правда» и «новая ложь» в романе.

Тема 11: И.С. Тургенев

Общая характеристика раннего, поэтического и драматургического, творчества писателя. «Записки охотника»: новая постановка и решение проблемы изображения народа в литературе, особенности антикрепостнического пафоса книги. Повести 1850-х гг.: поиск новых жанров, тем,

идей, ситуаций. Особенности романного жанра, созданного Тургеневым: образ героя, преломлённый через время, эпоху; специфика типического; локальность хронотопа, особое положение центрального героя в структуре произведения. Внутренняя суть любовной коллизии в романах и феномен «тургеневской девушки». Специфика художественного историзма писателя, соотнесённость его героев со «сверхтипами» Гамлета и Дон Кихота. Человек и мироздание у И.С. Тургенева, общие особенности психологической манеры писателя. «Рудин». Столкновение теоретика, человека 40-х гг., с молодежью новой эпохи. Проблема оценки личности Рудина и финал романа. «Дворянское гнездо». Коллизия «долг-счастье» и её решение. «Накануне». Проблема сознательно-героической личности и модификация коллизии «долг-счастье». Елена Стахова как новый для русской литературы женский образ. «Отцы и дети». Сущность базаровского нигилизма, глубинная трагичность образа героя, конфликт его с мирозданием. Смысл нравственно-философского «эпилога». «Дым». Отсутствие героя в прежнем тургеневском понимании, изменения в романной поэтике. «Новь». Признаки новой художественной манеры в последнем романе; смена героя, особенности общественно-идеологической позиции писателя. Повести и рассказы Тургенева 1870-х гг.: смена типа героя, интерес писателя к бессознательному, особенности общественно-психологических «студий» и «таинственных» повестей. «Стихотворения в прозе» – итог нравственно-философских и идейно-эстетических исканий писателя.

Тема 12: А.К. Толстой

Баллады, сатирические стихотворения, исторический роман «Князь Серебряный» (опубликован в 1863 г.), драматическая трилогия «Смерть Иоанна Грозного» (1866), «Царь Фёдор Иоаннович» (1868) и «Царь Борис» (1870). Лирика с ярко выраженным музыкальным началом, психологические новеллы в стихах («Средь шумного бала, случайно...», «То было раннею весной»). Постановка драмы А.К. Толстого «Царь Фёдор Иоаннович» (1898 г., Московский Художественный театр). Пародийный образ Козьмы Пруткова (совместно с братьями Жемчужниковыми; более половины произведений Козьмы Пруткова, особенно в поздний период, авторства А.К. Толстого). Политические сатиры. «Готические» повести.

Тема 13: А.Н. Островский

А.Н. Островский – создатель самобытной национальной комедии и драмы в России. Общая характеристика основных периодов творческой деятельности драматурга. Комедия «Свои люди – сочтёмся»: проблематика, жанрово-художественные особенности, место в драматургии 1840-х гг. Увлечение Островского славянофильскими идеями, его отражение в пьесах драматурга первой половины 1850-х гг. Воздействие идей «Современника» на мировоззрение и творчество Островского в 1860-е гг. Соотношение пьесы «Доходное место» с «обличительной литературой». Драма «Гроза»: изображение «тёмного царства» и порождённых им типов личности, полемика в критике об образе Катерины, народности пьесы и её значении в русской драматургии. Социально-этическая проблематика пьес Островского 1870-х гг. Особенности драматургии Островского: построение конфликта и его сценическое развёртывание, расширение сценического пространства, особенности жанровой системы.

Тема 14: Ф.И. Тютчев. А.А. Фет

Отражение своеобразия творческого пути поэта в его лирике: причастность разным литературным эпохам, близость немецкой классической философии и философскому периоду развития русской и европейской поэзии. Основные мотивы и образы тютчевской лирики: ощущение глубокой и закономерной связи, тождества процессов и закономерностей мироздания и духовного мира человека; стремление к слиянию с природой и осознание трагически непреодолимого разлада с ней; ключевые для философской лирики Тютчева образы дня и ночи, Космоса и Хаоса. Роковое одиночество человека, хрупкость и уязвимость его внутреннего мира. Особенности любовной лирики: драматизация чувства, исследование его сложной природы. «Денисьевский цикл» как психологический роман. Воспроизведение в системе образов и композиции стихотворений Ф.И. Тютчева его понимания человека и природы. Своеобразие жанровой системы и творческого метода Ф.И. Тютчева, яркого представителя философской романтической школы в русской поэзии. Специфика мировосприятия и эстетики А.А. Фета: подчеркнутое «разделение себя» на «человека» и «поэта», сочувствие учениям, выводящим искусство за пределы повседневности.

Импрессионизм лирики А.А. Фета. Основные черты лирической системы поэта: ощущение значимости мгновения, стремление передать тончайшие изменения в природе, игру полутонов, переходные состояния. Музыкальность – синтезирующее начало в поэзии: «песенный» принцип организации поэтической речи, жанр «мелодий» в лирике А.А. Фета, особенности языковой формы его стихов-песен. Особенности любовной лирики: ретроспективность, фрагментарность, переходность изображаемого чувства, его драматизм, разрешающийся гармоническим единением крайностей. Своеобразие жанровой системы и творческого метода А.А. Фета.

VI семестр

Тема 1: Ф.М. Достоевский: малая проза

Особенности развития литературного процесса 1870-х годов Социально-историческая обстановка. Проза. Поэзия. Драматургия. Театр. Уникальная роль Ф.М. Достоевского в мировой культуре: писатель-философ. Из истории изучения творчества Ф.М. Достоевского. Краткая биография. Ранний период творчества (1844–1849).

Тема 2: Ф.М. Достоевский: романы

Период зрелого творчества (1860–1881). Мировоззренческие устои. Онтологическая и религиозная проблемы. Историософские проблемы. Своеобразие художественного метода. «Преступление и наказание» (1866). «Идиот» (1868). «Бесы» (1871–1872). «Подросток» (1875). «Братья Карамазовы» (1879–1880). «Дневник писателя» (1873, 1876–77, 1880–1881). Публицистика Достоевского.

Тема 3: Н.С. Лесков

Самобытность художника слова. Восприятие и изучение Лескова. Становление творческой личности писателя. Начало творческого пути. Публицистика. «Овцебык», «Некуда» и «Обойденные». «Леди Макбет Мценского уезда». «Воительница». «Старые годы в селе Плодомасове». «На ножах». «Соборяне». «Очарованный странник», «Запечатленный ангел». Рассказы о праведниках. Творчество периода общественного перелома. Легенды. «Час воли Божией». «Дурачок». Творчество 1878–1880 гг. Обличительные произведения 80–90-х гг. Поэтика Лескова.

Тема 4: М.Е. Салтыков-Щедрин

Художник-сатирик, своеобразный футуролог. Пути постижения художественного мира Салтыкова-Щедрина. «Автобиографическое письмо». Лицейская лирика. Пушкин в литературной судьбе Салтыкова-Щедрина. Творчество и житнетворчество. Рождение Н. Щедрина. «Губернские очерки». Щедринский апокалипсис: «История одного города». «Господа Головлевы». Художественный мир цикла «Сказки». Новый Салтыков-Щедрин: последний период творчества писателя.

Тема 5: Л.Н. Толстой: малая проза

Социальные условия 1880–1890-х годов. Историко-культурная обстановка. Издательское дело. Журналистика. Проза. Творчество П.В. Засодимского, И.А. Салова, Н.Е. Каронина-Петропавловского, С.М. Степняка-Кравчинского, Н.М. Бажина, А.К. Шеллера-Михайлова, А.И. Эртеля, С.Н. Терпигорева (Атавы). К.М. Станюкович. Своеобразие народнической литературы. «Осколочная» сатира, Н.А. Лейкин: путь в юмористику, сатирическое творчество. Реализм и натурализм. Артель «восьмидесятников». Н.И. Потапенко. Модель романов В.И. Немировича-Данченко: герой-протагонист в центре произведения и противопоставляемый ему антигерой. Особенности русского натурализма. Раннее творчество Л.Н. Толстого. «Казачи».

Тема 6: Л.Н. Толстой: романы

Художник, мыслитель. 1860-е годы. «Война и мир». 1870-е годы. «Азбука» и «Анна Каренина». Позднее творчество. «Исповедь». «Моя жизнь». Реалистически обличительная манера позднего Толстого. В поисках смысла жизни: «Смерть Ивана Ильича». Роман «Воскресение». Последнее десятилетие. «Хаджи-Мурат». Значение личности, творчества Л.Н. Толстого в русской литературе.

Тема 7: В.М. Гаршин, В.Г. Короленко

Место В.М. Гаршина в литературном процессе XIX века. Творчество и личность Гаршина в оценке писателей-современников и художников. Литературоведение о Гаршине. Биографические сведения. Художественное наследие. Рассказы «Attalea princeps» (1879), «Красный цветок» (1883), «Сказание о гордом Аггее». Сказки Гаршина. Д.Н. Мамин-Сибиряк, знаток природы и человеческого сердца. Краткие биографические сведения. Очерки и рассказы: «Из охотничьих рассказов», «Из рассказов и жизни сибирских беглых». Романы: «Приваловские миллионы», «Весенние грозы». Рассказы и сказки для детей. «Емеля-охотник», «Зимовье на Студеной», «Серая шейка», «Алёнушкины сказки». В.Г. Короленко – активный борец за справедливость и человеческие права. Писатель. Жизненная позиция. Творчество писателя в оценке современников. Литературоведение о В.Г. Короленко. Биографические сведения. Творчество 1880-х годов. Творчество 1890-х годов. Публицистика. На рубеже XX века. Значение творчества Короленко.

Тема 8: А.П. Чехов

Возрастающее мировое признание. Из истории изучения. Начало пути. Юношеская драма. «Мелочишки». Роль игрового и пародийного начал. «Сценки». Особенности юмора. Рассказы-этюды. Герой и событие. Роль медицинской школы. Чеховская «индивидуализация». «Иванов». Водевиль. Повести конца 1880-х гг. Принцип объективности. «Скучная история» (1889). Пьеса «Леший» (1889). Роль поездки на Сахалин. Толстой и Чехов. Рассказы и повести 90-х гг. Особенности конфликта. Критерии «настоящей правды». Пьесы 1890-х годов. «Дядя Ваня», «Чайка», «Три сестры». «Вишневый сад». Влияние пьес Чехова на развитие мировой драмы в XX веке.

Тема 9: И.А. Бунин

Общественно-литературная обстановка в России конца XIX – начала XX века. Конец XIX – начало XX века как особый период в общественной и художественной жизни России. Плюралистичность художественных систем и их взаимодействие. Реализм. Эстетическое своеобразие поэзии И. Бунина (сборники «Под открытым небом», «Листопад»). Ранняя проза писателя. Мотивы гибели патриархальной усадьбы, распад устоев («Антоновские яблоки», «Сосны», «Новая дорога»). Повесть «Деревня». Бунинская концепция русского национального характера, исторического пути России. Проблематика и поэтика повести «Суходол». Социальная и философская проблематика рассказов «Братья», «Господин из Сан-Франциско». Тема любви в прозе И.А. Бунина. Своеобразие стиля писателя: живописность, внешняя изобразительность, ритмическая организация. Новое в соотношении субъективного и объективного начал. Творчество Бунина 1920-х гг. Проблема интеллигенции и революции в книге «Окаянные дни».

Тема 10: А.И. Куприн

А.И. Куприн и традиции русского реализма XIX века (влияние традиций Л. Толстого, принципы чеховского творчества). Социально-психологическая повесть «Молох». Своеобразие художественного конфликта. Проблема «естественного человека» в прозе А.И. Куприна («Олеся»). Новеллистика. Жанровые и стилистические особенности новеллы в творчестве писателя. Психологический реализм повести «Поединок». Роль сюжета в постижении идеи повести. Романтические тенденции реализма в творчестве А.И. Куприна. Романтическая концепция любви, утверждение высоких нравственных идеалов («Гранатовый браслет», «Суламифь» и др.). Повесть «Яма». Гуманистические идеалы писателя.

Тема 11: М. Горький

Традиции Л.Н. Толстого и А.П. Чехова в творчестве А.М. Горького. Ранние рассказы писателя. Сочетание романтического и реалистического начал. Особенности стиля А.М. Горького. Романы «Трое», «Фома Гордеев» и традиции русского романа. Драматургия А.М. Горького. Пьеса «Мещане». Драматургический метод Горького. Идеологический характер драматургического конфликта в пьесе «На дне». Новаторство Горького-драматурга. Пьесы об интеллигенции («Дачники», «Дети солнца», «Варвары»). Проблематика, особенности художественного решения. Роман «Мать». Современные споры о романе. Повесть А.М. Горького «Исповедь». Драматургия конца 1900–1910-х гг. «Последние», «Васса Железнова», «Старик», «Зыковы». Новое в поэтике пьес. Классический характер драматургического конфликта. Повести «Окуровского цикла». Автобиографические повести. Книга А.М. Горького «Несвоевременные мысли» как

опыт национальной самокритики. Творчество А.М. Горького в современной критике и публицистике.

Тема 12: Л. Андреев

Особое место Л. Андреева в русском реализме конца XIX – начала XX века. «Чеховские темы» в творчестве писателя. Сентиментально-утопический гуманизм ранних рассказов («Баргамот и Гараська», «Петька на даче» и др.). Экспрессионизм в рассказах «Жизнь Василия Фивейского», «Красный смех», «Молчание», «Губернатор» и др. Особенности стиля рассказов, их символики. Черты стиля Андреева-экспрессиониста: схематизм, гиперболизм, исключение индивидуализации характеров, олицетворение абстрактных понятий, оксюморонность. Теория «психодрамы» и драматургия Л. Андреева (философские драмы «Жизнь человека», «Черные маски», «Анатэма» как типично экспрессионистские пьесы).

VIII семестр

Тема 1: Символизм и творчество В. Брюсова, А. Блока, А. Белого, Ф. Сологуба

Возникновение модернизма в России. Понятие о модернизме, декадансе и символизме. Русский символизм 90-х годов и творчество французских символистов. Понятие о символе. Две концепции искусства символистов 90-х годов: Д.С. Мережковский о символизме как о категории мировоззренческой, В.Я. Брюсов – как о литературной школе. Старшие символисты (Д.С. Мережковский, В. Брюсов, З. Гиппиус, К. Бальмонт, Ф. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Блок, А. Белый, Вяч. Иванов, Эллис). Программный характер сборников «Русские символисты». Роль А. Блока в развитии русской поэзии XX века. Этапы развития мировоззрения и творчества поэта. Мистическая романтика и мотивы мистических предчувствий в «Стихах о Прекрасной Даме». Проблема лирического «я» в поэзии А. Блока. «Трилогия вочеловечения». Поэма «Двенадцать». Художественная концепция трагедийности мировой истории, стихии, музыки. Ранний этап творчества А. Белого. Поэтика «Симфоний» А. Белого. Попытка синтеза искусств. Стилиевые особенности сборника «Золото в лазури». Сборники стихов «Пепел», «Урна». А. Белый – поэт, прозаик, критик. Проза А. Белого. «Серебряный голубь». Функции стилизации. Роман «Петербург» – выражение основных творческих идей писателя 1910-х гг. Ф. Сологуб и «Северный вестник». Ранняя поэзия. Особенности символизма Ф. Сологуба. Проза Ф. Сологуба. Роман «Мелкий бес». Осмысление традиций русского классического реализма (Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского, М.Е. Салтыкова-Щедрина, А.П. Чехова). Концепция человеческой природы. Образ Передонова. Солипсизм в мировоззрении Ф. Сологуба. «Творимая легенда». Концепция творчества как преображения жизни, сотворения легенды.

Тема 2: Акмеизм. Творчество А. Ахматовой, О. Мандельштама, Н. Гумилёва. Творчество С. Есенина

Возникновение «Цеха поэтов» (Н. Гумилев, С. Городецкий, А. Ахматова, В. Нарбут, О. Мандельштам, Г. Иванов, М. Зенкевич). Теория и практика акмеизма. Установка на «вещное» восприятие мира. Культ первоначал жизни в природе и человеке. Роль стилизации в творчестве поэтов-акмеистов. Ориентация на творчество поэтов «Парнаса» (Т. Готье и др.), интерес к французскому «стилизму» (А. Де Ренье, А. Франс). Творчество М. Кузмина – поэта, прозаика, драматурга, критика. Особенности стиля поэзии и прозы писателя. Характер «вещной» символики А. Ахматовой, роль детали. Новеллистичность лирики. «Камерность» и «драматургичность» поэтического мира А. Ахматовой. Особенности психологизма. Эволюция поэтического творчества. Тема России в лирике А. Ахматовой. Народность творчества Ахматовой. А. Ахматова и акмеизм. Связь ранней лирики с символизмом. О. Мандельштам и акмеизм. Поэтика книги стихов «Камень». «Утро акмеизма» как программная статья, манифест нового течения. Требование «прекрасной ясности» и «вечности» образов. «Тоска по мировой культуре» и ее выражение в поэтике О. Мандельштама. Трагическая тональность стихов в годы войны и революции. О. Мандельштам и русская поэзия XX века. Н.С. Гумилёв – теоретик акмеизма и основатель «Цеха поэтов». Неоромантизм и экзотика в поэзии Н. Гумилёва. Особенности поэтики: яркая образность, пышность слов, звонкие рифмы, эпиграмматичность строгой словесной формулы, метрическое своеобразие и др. Трагический пафос поздней лирики поэта. Творчество С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова.

Тема 3: Футуризм, творчество В. Маяковского, В. Хлебникова, М. Цветаевой

Футуризм как одно из течений литературы русского «авангарда». Течения внутри футуризма (эгофутуризм, кубофутуризм, «Мезонин поэзии», «Центрифуга»). Русский футуризм в контексте европейского футуризма. Манифесты. Эстетическая теория футуристов. Проповедь «свободного» искусства. Концепция «самоценного» слова; слова «вне быта и жизненных польз». Отождествление слова с предметом. Словесное экспериментаторство, словотворчество поэтов-футуристов. Отрицание культурных традиций. Реформа русского стиха в творчестве В. Хлебникова, В. Маяковского и др. Поэзия раннего В. Маяковского. Своеобразие дооктябрьской лирики поэта. Трагедийно-протестующая тональность ранней поэзии («Владимир Маяковский. Трагедия»). Поэма «Облако в штанах» – программное произведение поэта. Лирический герой Маяковского. Маяковский-сатирик. Жанры поэзии В. Маяковского. Романтический пафос творчества. Экспрессионистские тенденции в поэтике В. Маяковского. Новаторство Маяковского-поэта. Творческая судьба поэта-«будетлянина». Эстетические теории и поэтическая практика В. Хлебникова. Мифология поэта. Словотворчество В. Хлебникова и его влияние на развитие русского словесного искусства и русского стиха. Творческая эволюция поэта. Жанровое своеобразие поэзии В. Хлебникова. Поэтика сверхжанра в творчестве поэта. Философия природы. Художественное осмысление революции в поэме «Ночной обыск». В. Хлебников и художественный авангард XX века. Особое место М. Цветаевой в русской литературе начала XX века. Первые книги: «Вечерний альбом», «Волшебный фонарь», «Из двух книг». Основные мотивы и образы. Особенности поэтики М. Цветаевой: характер поэтического синтаксиса, особенности логического ударения, экспрессия, цветопись, сочетание разговорной интонации с высокой торжественной лексикой. Максимализм нравственных и эстетических оценок М. Цветаевой. Мемуарная и лирическая проза Цветаевой, ее художественное своеобразие. Цветаева – литературный критик. Цветаева и русская поэзия XX века. Критика о Цветаевой. «Лебединый стан». Проза о революционной России. «Октябрь в вагоне». «Вольный проезд». Интимная лирика 1920-х гг.

Тема 4: М. Булгаков

Этапы творческого пути писателя. Художественный метод и стиль Булгакова. Традиции русской и европейской классики (Толстой, Гоголь, Салтыков-Щедрин, Достоевский, Гофман, Уэллс и др.). Фантастика и гротеск в сатирической прозе Булгакова («Дьяволиада», «Роковые яйца», «Собачье сердце»). Автобиографическое начало в произведениях писателя («Необыкновенные приключения доктора», «Записки на манжетах», «Богема», «Записки юного врача», «Морфий», «Тайному другу» и др.). Формирование общественной позиции писателя, его художественного метода и творческой индивидуальности. «Дьяволиада», «Роковые яйца», «Собачье сердце» и проблемы утопии и антиутопии в прозе 20-х гг. Сатира М. Булгакова на засилье невежества и грубости в послереволюционной действительности. «Белая гвардия». Творческая история романа. Пьеса «Дни Турбиных» и ее место в истории театра 20-х гг.; полемика вокруг пьесы. Традиции и новаторство Булгакова-драматурга («Дни Турбиных», «Бег», «Багровый остров», «Пушкин», «Адам и Ева» и др.). «Мольериана» Булгакова: «Кабала святош (Мольер)», «Жизнь господина де Мольера», «Полоумный Журден». «Бег». Жанровая природа «Бега»; трагифарсовое начало в пьесе. Проблема выбора и чувство родины как важнейший критерий художественного содержания «Бега». Постановка проблемы «художник и общество» в романе «Жизнь господина де Мольера» и в пьесах «Кабала святош» («Мольер»), «Последние дни» («Пушкин»). Особое значение литературной и театральной среды в жизни и творчестве Булгакова; изображение этой среды в «Театральном романе». «Мастер и Маргарита». Творческая история романа. Многоплановость композиции; взаимодействие двух потоков времени; прием «роман в романе». Проблемы реализма и модернизма; сочетание конкретно-исторической и гротескно-фантастической образности. Критическое изображение литературной среды 1920–1930-х гг. Дискуссии о романе в критике 1960–1980-х гг.

Тема 5: Е. Замятин

Общественная и культурно-просветительская деятельность Замятина. Особенности реализма Замятина. Жанровый диапазон его творчества (рассказ, повесть, роман-антиутопия, притча, анекдот, сказка и др.). Язык и стиль писателя. Гротескный мир провинциального быта в

повестях «Уездное», «На куличках», «Островитяне». Новеллы Замятина («Дракон», «Землемер», «Мамай», «Пещера»), особенности их поэтики. Замятин-критик («Завтра», «Я боюсь», «Лица» и др.). Роман «Мы» и его роль в развитии мировой антиутопии (О. Хаксли, Дж. Оруэлл, Р. Брэдбери и др.). Замятин-драматург («Блоха», «Аттила», «Огни святого Доминика»): особенности поэтики. Неоконченный роман «Бич Божий». Повесть «Островитяне», сатирический гротеск и его философская природа. Сочетание конкретно-исторического и общечеловеческого. Общественная и культурно-просветительная деятельность Замятина в первые годы революции. Литературно-критические выступления начала 1920-х годов: концепция революции, обоснование принципов «фантастического реализма». Роман «Мы». Философская проблематика. Роман «Мы» и русский модернизм. Жанр. Дневниковая форма повествования, своеобразие психологизма; образы главных героев. Судьба романа «Мы». Влияние романа на развитие антиутопии в мировой литературе (О. Хаксли, Дж. Оруэлл и др.). Особенности художественного повествования в прозе Замятина; использование притчи, иносказания, анекдота, сказки.

Тема 6: А. Платонов

Проблема художественного метода и стиля. Социальные и этико-философские основы творчества А. Платонова. Этапы творческого пути. Проблематика и поэтика ранних произведений Платонова («Эфирный тракт», «Приключения Баклажанова», «Лунная бомба», «Ямская свобода», «Епифанские шлюзы» и др.). Сопряжение мира и человека в космосе Платонова («Чевенгур», «Счастливая Москва», «Котлован», «Ювенильное море», «Джан» и др.). Типология героев. Сатира Платонова («Усомнившийся Макар», «Город Градов», «Впрок» и др.). Традиции Салтыкова-Щедрина. Проблематика и поэтика позднего периода творчества. Язык Платонова. Роман «Чевенгур». Конкретно-историческая и философская проблематика романа. Жанрово-композиционное своеобразие. Трагическая концепция мира и комическое у Платонова. «Усомнившийся Макар». Сомнения в гуманистических ценностях революции, идея враждебной народу государственности, темы «научного человека». «Котлован». Утопия нового человека и земного рая в интерпретации Платонова. Коллективизация в «бедняцкой хронике» «Впрок». Роль хроники в дальнейшей творческой судьбе Платонова. Резкая критика Платонова в печати конца 1920-х – начала 1930-х гг. Поездка в Среднюю Азию в 1933–1934 гг. «Такыр», «Джан». Проблематика повести «Джан». Стихийно-мифологическое мироощущение. Творчество Платонова в годы войны («Одухотворенные люди», «Счастливый корнеплод» и др.). Тема борьбы с фашизмом. Рассказ «Возвращение» («Семья Ивановых»): гуманизм, высокая нравственность, простота стиля. Несправедливая критика рассказа в печати. Платонов-драматург («Высокое напряжение», «Шарманка», «14 красных избушек» и др.): проблематика и жанровое своеобразие. Традиции Гоголя, Салтыкова-Щедрина, Сухова-Кобылина. Трагедия-мистерия «14 Красных Избушек»; тема богозабвения и реальности «нового человека». Платонов-литературный критик и публицист.

Тема 7: М. Шолохов

Проблематика и поэтика его творчества. Этапы творческого пути. Идеино-художественная позиция Шолохова в ранних произведениях («Донские рассказы», «Лазоревая степь»), их место в советской прозе 1920-х гг. Мастерство Шолохов-романист («Тихий Дон», «Поднятая целина», «Они сражались за Родину»): традиции и новаторство, полемика в критике. Творческая история романа «Тихий Дон» – романа-эпопеи, раскрывающего историческую судьбу донского казачества на переломных этапах жизни всей нации и народа. Народ и революция, проблема социальной справедливости. Катаклизмы социальной истории и устойчивость традиций крестьянского труда и быта. Мир людей и мир природы в романе. Народ и личность в «Тихом Доне». Типичное и исключительное в характерах и судьбах героев. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Истоки его трагедии. Проблема трагического в «Тихом Доне» и споры о ней в исследовательской и критической литературе. Творческая история «Поднятой целины». Система образов в романе, характер разрешения конфликта и проблема художественной правды. Творчество писателя в годы Великой Отечественной войны. Рассказ «Наука ненависти». Начало работы над романом «Они сражались за Родину» и ее продолжение в послевоенное время. Многообразие характеров русских солдат. Соединение патетико-героического и комически-бытового стилевых

пластов. Черты эпичности и особенности лиризма. Рассказ Шолохова «Судьба человека» в контексте военной прозы 1950–1970-х гг. Место Шолохова в истории русской литературы XX века. Шолохов-публицист.

Тема 8: В. Набоков

Творчество В. Набокова: поэзия, литературная критика, русская проза. Магистральные темы писателя: Россия прошлая, настоящая и вечная; судьба «маленького» человека в современном «пошлом» мире; творчество как противостояние хаосу. Набоков как писатель-авангардист. Набоков и традиции русской классики. Ведущие тематические линии прозы Набокова: тема «утраченного рая», тема драматических отношений между иллюзией и действительностью, тема высшей реальности (метафизическая тема потусторонности). Метафористика и символика в творчестве В. Набокова. Метатема множественной реальности. Россия и эмиграция в романе «Машенька». Преодоление смерти в романе «Приглашение на казнь». Алхимия счастья в романе «Дар». Тема эмиграции. Проблема отношения мира и искусства, окружающей действительности и художника. Полемика с эстетикой Чернышевского. Проблема антиутопического сознания в творчестве В. Набокова. «Метароман» в творчестве В. Набокова. Поэтика реминисценций романа «Лолита». Ностальгическая доминанта в автобиографическом романе «Другие берега». Virtuозность художественного мастерства В. Набокова в жанре рассказа. Набоков-переводчик. «Лекции по русской литературе» В. Набокова.

Тема 9: Е. Шварц

Движение авангардизма к поэтике абсурда и гротеска. Поэзия Д. Хармса, А. Введенского. Н. Олейников: алогизм, принцип иероглифа, примитивизм. Художественно-философская категория абсурда и варианты ее воплощения. «Тень» – первая «взрослая» пьеса Шварца; философский характер конфликта, своеобразие его драматургического воплощения, его трагедийные аспекты. Ученый и Тень. Образ человека культуры, мотив героического сопротивления абсурдности окружающей действительности. Проблема личной ответственности. Условность художественного мира пьесы; сплав сатирического и героического, лирического и комического начал. Проблематика, особенности и функции сказочной фантастики, элементы абсурдизма, ключевые лейтмотивы, преломление современности, типы положительных героев и образ человека культуры, отношения в системе «личность – общество – власть», типы правителей, примеры афоризмов в пьесах Е. Шварца. «Дракон». Место пьесы в ряду «антифашистских» сказок Шварца. Нравственно-философская проблематика. Осмысление трагических противоречий истории на основе принципа романтизма. Жанрово-стилевое многообразие.

VIII семестр

Тема 1: Лирический взрыв 1960-х. Творчество А. Вознесенского. «Тихая лирика»

Культурная атмосфера «оттепели». Лирический «взрыв» и поэзия «шестидесятников». Лирика как «форма времени». Позднее творчество Анны Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Заболоцкого. Поэзия Б. Слуцкого. Эстрадная поэзия. Гражданский пафос лирики Р. Рождественского, Е. Евтушенко. Исповедальность поэтов-шестидесятников. Кризис «эстрадности». Метафоричность ранней поэзии А. Вознесенского. Первые стихотворные сборники А. Вознесенского «Мозаика», «Парабола», «Антимиры»: художественное своеобразие, традиции футуризма, проблематика. Антитоталитарный пафос Поэма «Мастера». Эксперименты с ритмом и метром, строфикой и рифмой. Заумные стихи, стихопроза, верлибры. Автобиографическая проза А. Вознесенского. «Тихая лирика» как реакция на гражданско-публицистический пафос «эстрадной поэзии». Элегичность «тихой лирики». Свообразие образной системы (обращение к традиционной христианской эмблематике, «унылый» пейзаж). Традиции С. Есенина. Поэтика: «простота» стиха, отказ от эксперимента, напевность интонации. Творчество А. Жигулина, С. Куняева, Ю. Кузнецова, В. Соколова. Биография Н. Рубцов. Творчество поэта в зеркале критики: полярность оценок. Поэтический мир Н. Рубцова. Эмоциональность и напевность стихотворений. Возрождение интереса к фольклору. Образ современной деревни: мифологизация и натурализм. Устойчивые символы

поэзии Н. Рубцова. Храмовый пейзаж. Антитеза города и деревни. Любовь к Родине как мистическое служение. Мотивы смерти и увядания. Поэтика стилизаций фольклорно-песенных традиций.

Тема 2: Авторская песня

Авторская песня как жанр музыкально-поэтической лирики в 1950–1980-е годы и его роль в социально-культурном контексте эпохи. «Первая волна» авторской песни в начале «оттепели»: Н. Матвеева, Ю. Визбор, А. Якушева, Ю. Ким, Е. Клячкин, А. Городницкий, Ю. Кукин. 1960-е годы – утверждение бардовской песни как самостоятельного течения в отечественном искусстве: значение авторской интонации, манеры исполнения, проявления индивидуального начала, искренности и непосредственности. Лирически-интимный, походно-романтический и социально-критический пафос авторской песни. Песенная лирика А. Галича. «Ролевые песни»: комический и сатирический планы. Цикл песен, посвященный русским поэтам и писателям. Творчество Б. Окуджавы. Биография поэта. Идеал как центр поэтической системы Б. Окуджавы. Идея человечности. Приглушенный пафос и своеобразие поэтической интонации. Жанр «песенок»: стилизация под городскую романс. Творчество В. Высоцкого. Биография. Лирический герой как «протейский» тип. Многоголосие песенной лирики В. Высоцкого. Традиции карнавальской культуры. Гротескность социально-философских метафор. «Жизнь на краю» – инвариант лирического сюжета в песнях В. Высоцкого. Мотивы самоуничтожения, саморазрушения в позднем творчестве В. Высоцкого.

Тема 3: Русская реалистическая традиция и «деревенская проза» 1960–1970-х гг.

Тема русской деревни в русской литературе XIX века. Ранний этап развития «деревенской прозы» 1950-е годы: очерково-документальные произведения В. Овечкина («Районные будни»), В. Тендрякова («Поденка – век короткий», «Кончина»). Основной этап 1960–1970-е годы: проза о деревне Ф. Абрамова (тетралогия «Пряслины» 1958–1978), В. Белова «Привычное дело», В. Распутина («Последний срок», «Прощание с Матерой»), В. Астафьева («повествования в рассказах» «Последний поклон» и «Царь-рыба», Б. Можая «Живой»). Создание «народного» характера, поиск идеала в прошлом, в православной этике. Стилистическое новаторство. Социальная и нравственная проблематика. Герой рассказов В. Шукшина: между городом и деревней. Постпериод 1970–1980. Создание мифа о «деревенской Атлантиде». Дидактика и утопия в сборнике В. Белова «Лад». Клишированность тем и образов. Тупики «деревенской прозы» и ее значение в истории русской литературы XX века. А. Солженицын о писателях-«деревенщиках» – «нравственники».

Тема 4: Военная проза

«Психологический натурализм» В. Некрасова в повести «В окопах Сталинграда». «Поколение лейтенантов» в литературе 1950–1970-х годов: А. Ананьев, Г. Бакланов. Ю. Бондарев, В. Быков, К. Воробьев. Жанрово-стилевая общность «лейтенантской прозы». Формирование фронтовой лирической повести: Ю. Бондарев «Батальоны просят огня», «Последние залпы», Г. Бакланов «Повесть о моем ровеснике», Ю. Гончаров «До свиданья, мальчики», В. Быков «Фронтовая страница», К. Воробьев «Крик», «Убиты под Москвой». Достоверность, подлинность характеров и описаний. Протест против официально-идеологических стереотипов. Критика о «лейтенантской прозе»: «окопная правда», В. Астафьев «Прокляты и убиты», В. Распутин «Живи и помни», В. Кондратьев «Сашка». Эволюция творчества В. Быкова. Документальное начало в книгах А. Адамовича «Хатынская повесть», С. Алексиевич «У войны не женское лицо».

Тема 5: Проза «сорокалетних». Драматургия 1960–1980-х гг.

Экзистенция через быт: «городская» проза. Проблема нравственного выбора в произведениях Ю. Трифонова («Дом на набережной»), В. Маканина («Ключарев и Акимушкин»), А. Битова («Пенелопа»). Творчество Ю. Трифонова. Повесть «Студент» – литературный дебют писателя. Историческая проза Ю. Трифонова: «Время и место», «Опрокинутый дом», «Нетерпение». «Городские повести»: «Обмен», «Предварительные итоги», «Долгое прощание», «Нетерпение», «Другая жизнь». Нравственная проблематика в разработке темы личность и история: «Дом на набережной», «Старик», «Время и место». Экзистенциальная проблематика «городских пове-

стей» Ю. Трифонова: проблема нравственного выбора, отчужденности родных людей. Особенности повествовательной структуры: монологи и несобственно-прямая речь героев. Сложный хронотоп. Образ конформиста и образ эпохи в романе «Дом на набережной». Психологизм Ю. Трифонова. Общественное значение театра «оттепели» и «застоя». «Производственная» драма 1960–1970-х. Ленинская тема в пьесах М. Шатрова. Развитие социально-бытовой и социально-психологической драмы А. Володин, Л. Зорин, М. Рощин, А. Арбузов, В. Розов. Драматический конфликт в пьесах В. Розова, «розовские» мальчики. Лирическая мелодрама в творчестве А. Арбузова «Сказки старого Арбата», «В этом милом старом доме», «Старомодная комедия» и А. Володина «Пять вечеров». Театр А. Вампилова: мелодрамы 1960-х гг.: «Прощание в июне», «Старший сын». Трагифарс «Провинциальные анекдоты». Поэтика и проблематика трагикомедии «Утиная охота». «Прошлым летом в Чулимске» как опыт трагедии. Поствампилловская драматургия: В. Славкин, В. Арро и др. Проблема героя в драматургии «новой волны».

Тема 6: Зарождение русского постмодернизма. Творчество Вен. Ерофеева, А. Битова, Саши Соколова

Исторические, социальные и художественные предпосылки возникновения русского литературного постмодернизма. Постмодернизм как система философских и эстетических понятий: гипернарративы, симулякр, смерть субъекта, смерть автора, двойное кодирование и др. Зарождение русского постмодернизма: эссеистика Андрея Синявского, роман А. Битова «Пушкинский дом», поэма Вен. Ерофеева «Москва – Петушки», романы Саши Соколова «Школа для дураков», «Между собакой и волком», «Палисандрия». Биография Вен. Ерофеева. История создания и публикации поэмы «Москва – Петушки». Художественное своеобразие поэмы: проявление карнавальной стихии в образе пьянства, совмещение высокого и низкого, цитирование философских, религиозных, литературных, публицистических текстов, гротеск. Юродивость героя, кенозис (подражание Христу), «юродивые пророчества» Венечки. Приметы жанра жития: воскрешение религиозного сознания и его осмеяние. Эклектичность текста. Эссе «Василий Розанов глазами эксцентрика»: философия скептицизма. Пьеса Вен. Ерофеева «Вальпургиева ночь, или Шаги командора»: свобода и власть, соблюдение классицистических правил и «низкие» темы. Биография Саши Соколова. Роман «Школа для дураков» – между модернизмом и постмодернизмом. Ослабленность сюжета. Отказ от линейного времени, проблема идентичности героя и нарратора. Неклассическая модель нарратива в романе. Метаморфозы образного ряда. Стилиевая игра. Интертекстуальность, центоны. Традиции модернизма и авангарда, Белого и абсурдистов в романе «Между собакой и волком». Метаморфозы персонажей и поэтика мифа. Условность художественного времени. Роман «Палисандрия» как манифест постмодернистского письма. Создание альтернативной реальности на основе карнавализации истории. «Обнуление» традиций классической литературы.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине (модулю)

Структура освоения дисциплины «История русской литературы» предусматривает лекции информационные с использованием режимов мультимедийных презентаций с элементами беседы, семинарские занятия (основной формой является заранее подготовленное совместное обсуждение выдвинутых вопросов с коллективным поиском ответов на них).

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю)

Изучение курса предполагает следующие виды самостоятельной работы:

- Повторение пройденного теоретического материала.
- Установление главных вопросов темы семинарского занятия.
- Определение глубины и содержания знаний по теме, составление тезисов по теме.
- Анализ выполняемой деятельности и её самооценка.

- Конспектирование.
- Реферирование литературы.
- Аннотирование книг, статей.
- Углублённый анализ научно-методической литературы.
- «Медленное чтение» художественных текстов.

Система текущего контроля включает: рейтинговые контрольные работы; текущее собеседование и контроль; консультации; анализ, рецензирование; дискуссию.

**Таблица 4. Содержание самостоятельной работы обучающихся
для очной формы обучения**

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Форма работы
V семестр		
Тема 1. Песня как жанр литературы XVIII в.	2	Подготовка письменного ответа
Тема 2. Лирика Н.М. Карамзина – «портрет души и сердца» автора.	2	Подготовка письменного ответа
Тема 3. Пародия в творчестве И.А. Крылова	2	Подготовка письменного ответа
Тема 4. Западноевропейское средневековье в балладах и стихотворных повестях В.А. Жуковского	2	Подготовка письменного ответа
Тема 5. Поворотные моменты в биографии А.С. Грибоедова	2	Подготовка письменного ответа
Тема 6. Лирические отступления в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	2	Подготовка письменного ответа
Тема 7. Лермонтов и Печорин – автор и герой	2	Подготовка письменного ответа
Тема 8. Хронологический аспект творческого пути Н.В. Гоголя	2	Подготовка письменного ответа
Тема 9. Проблематика поэзии Н.А. Некрасова	3	Подготовка письменного ответа
Тема 10. И.А. Гончаров: детство Штольца	3	Подготовка письменного ответа
Тема 11. Система образов в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»	2	Подготовка письменного ответа
Тема 12. Идея романа А.К. Толстого «Князь Серебряный»	2	Подготовка письменного ответа
Тема 13. Характеристика персонажей в драме А.Н. Островского «Бесприданница»	2	Подготовка письменного ответа
Тема 14. Сравнительный анализ стихотворений А.С. Пушкина и Ф.И. Тютчева. Анализ стихотворения А.А. Фета	2	Подготовка письменного ответа
VI семестр		
Тема 1. Творчество Ф.М. Достоевского: редакторская деятельность писателя. «Записки из подполья». Достоевский и петрашевцы	3	Подготовка письменного ответа
Тема 2. Творчество Н.С. Лескова: сказовая манера писателя, русский национальный характер в творчестве	3	Подготовка письменного ответа

Тема 3. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина: приемы сатирической типизации, традиции Н.В. Гоголя в произведениях писателя	3	Подготовка письменного ответа
Тема 4. Творчество Г.И. Успенского: образ народа в творчестве писателя, языковые особенности прозы. Русская литература 1880–90-х гг. Проза. Поэзия. Драматургия. Публицистика. Литературоведческие школы	3	Подготовка письменного ответа
Тема 5. Творчество Л.Н. Толстого: «мысль народная» и «мысль семейная» в творчестве писателя, приемы психологизма в создании характеров героев	3	Подготовка письменного ответа
Тема 6. Творчество В.М. Гаршина: основные темы и образы прозы писателя, стилистические особенности. Литературное движение 1881–1905 гг.	3	Подготовка письменного ответа
Тема 7. Творчество В.Г. Короленко: проблематика, система образов, способы создания характеров в прозе писателя	3	Подготовка письменного ответа
Тема 8. Творчество А.П. Чехова: жанровое своеобразие творчества	3	Подготовка письменного ответа
Тема 9. Творчество И.А. Бунина: особенности новеллистики писателя	3	Подготовка реферата, конспектирование
Тема 10. Творчество А.И. Куприна: приемы создания женских образов	3	Подготовка реферата, конспектирование
Тема 11. Творчество А.М. Горького: новая драма.	3	Подготовка реферата, конспектирование
Тема 12. Л.Н. Андреев: приемы психологизма в создании характеров героев	3	Подготовка реферата, конспектирование
VII семестр		
Тема 1. Творчество В.Я. Брюсова: основные мотивы и образы поэзии. Творчество старших символистов. Творчество А. Блока: жанровое своеобразие творчества. Интермедальность поэзии А. Белого. Мифопоэтизм романа Ф. Сологуба «Мелкий бес»	4	Подготовка реферата, конспектирование
Тема 2. Культ равновесия и соразмерности в эстетике и поэтике акмеизма. Интертекстуальность ранней лирики А. Ахматовой. Прием экфрасиса в поэзии О. Мандельштама. Романтическая традиция в творчестве Н. Гумилёва. Художественная картина мира в лирике «новокрестьянских» поэтов 1910-х гг.	4	Подготовка реферата, конспектирование
Тема 3. Манифесты футуризма. Приемы гиперболы и гротеска в ранней лирике В. Маяковского. Особенности словотворчества в творчестве В. Хлебникова. Реминисцентный фон первых сборников стихов М. Цветаевой	4	Подготовка реферата, конспектирование
Тема 4. Романы и пьесы о художнике в творчестве М. Булгакова («Театральный роман», «Кабала святош», «Мольер», «Последние дни»)	4	Подготовка доклада
Тема 5. Антиутопические мотивы в «английских» произведениях Е. Замятина. Диалог с утопической традицией в романе «Мы»	4	Подготовка доклада
Тема 6. Неомифологизм романа А. Платонова «Счастливая Москва»	4	Подготовка доклада
Тема 7. Тема коллективизации в романе М. Шолохова «Поднятая целина»	4	Подготовка доклада

Тема 8. Принцип двоемирия в романе В. Набокова «Машенька»	4	Подготовка доклада
Тема 9. Антиутопическая модель мира в драматургии 1920–1930-х гг. Традиции условного театра в аллегорических пьесах Е. Шварца	4	Подготовка доклада
VIII семестр		
Тема 1. Деятельность журнала «Новый мир» в период «оттепели». А. Твардовский как редактор журнала. Книга А. Солженицына «Бодался теленок с дубом». Идеино-творческих позиции журналов «Октябрь», «Юность», «Наш современник». Их роль в литературном процессе	8	конспектирование Подготовка реферата
Тема 2. «Первая волна» авторской песни в начале «оттепели»: Н. Матвеева, Ю. Визбор, А. Якушева, Ю. Ким, Е. Клячкин, А. Городницкий, Ю. Кукин.	8	Подготовка доклада
Тема 3. Ранний этап развития «деревенской прозы» 1950-е годы: очерково-документальные произведения В. Овечкина («Районные будни»), В. Тендрякова («Поденка – век короткий», «Кончина»).	8	Подготовка доклада
Тема 4. Публицистика периода Великой Отечественной войны. Взаимоотношение личности и истории в поэмах Б. Пастернака. Тема времени и вечности в послеоктябрьской поэзии А. Ахматовой. Фольклорные и литературные традиции в книге А. Твардовского «Трава Муравия. «Психологический натурализм» В. Некрасова в повести «В окопах Сталинграда».	8	Подготовка доклада
Тема 5. Проблема нравственного выбора в произведениях Ю. Трифонова («Дом на набережной»), В. Маканина («Ключарев и Акимушкин»), А. Битова («Пенелопа») Историческая проза Ю. Трифонова: «Время и место», «Опрокинутый дом», «Нетерпение». «Производственная» драма 1960–1970-х. Ленинская тема в пьесах М. Шатрова. Развитие социально-бытовой и социально-психологической драмы А. Володин, Л. Зорин, М. Роцин, А. Арбузов, В. Розов	8	Подготовка реферата
Тема 6. Зарождение русского постмодернизма: эссеистика Андрея Снявского. Роман А. Битова «Пушкинский дом»	8	Подготовка доклада

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины (модуля), выполняемые обучающимися самостоятельно

II семестр

Тема 1. Песня как жанр литературы XVIII в. Дайте определение песни как жанра. Найдите признаки этой формы в стихотворении И.И. Дмитриева «Стонет сизый голубочек». В чем отличие литературной песни от фольклорной? Проведите сравнительно-типологический анализ стихотворения И. Дмитриева, народной песни «Как на дубчике», «Песни» поэта Н.П. Николаева. Подготовьте сообщение на тему: «Фольклор и поэзия русского сентиментализма» (Н.М. Карамзин, П. Шаликов, Ю. Нелединский-Мелецкий и др.).

Тема 2. Лирика Н.М. Карамзина – «портрет души и сердца» автора. Сформулируйте социально-политическую концепцию Карамзина, основываясь на анализе стихотворения «Тацит»; выполните сравнительный анализ стихотворений «Кладбище» Н.М. Карамзина и Г.П. Каменева. Определите специфику решения «кладбищенской темы» у Н.М. Карамзина и В.А. Жуковского («Сельское кладбище»).

Тема 3. Русская баллада XVIII в. По справочной и учебной литературе отработайте понятие «баллада», выявив ее жанрообразующие признаки. Выделите основные этапы развития русской баллады XVIII столетия. Сравните баллады «Граф Гваринос» Н.М. Карамзина и «Граф Глейхен» Г.П. Каменева. Какую оценку получила история графа Глейхена в «Письмах русского путешественника» Н.М. Карамзина? Проведите сравнительно-типологический анализ «Раисы» Н.М. Карамзина и «Бедной Дуни» Н.Ф. Остолопова. Объясните принципиальные различия в эстетических позициях авторов.

Тема 4. Пародия в творчестве И.А. Крылова: шутотрагедия «Трумф, или Подщипа». Сравните трагедии А.П. Сумарокова и «Трумф» И.А. Крылова. Выясните, что становится объектом пародии в шутотрагедии. Установите сходство и различие между произведениями И.А. Крылова «Каиб» и «Трумф», определите основные объекты пародии. Каким предстает мир крыловской пьесы в раннем стихотворении А.С. Пушкина «Городок»? Прокомментируйте пушкинский отзыв о Крылове «шутник бесценный».

Тема 5. Перечислите баллады В.А. Жуковского, написанные на темы западноевропейского средневековья. Заполните следующую таблицу:

Следствия распространения баллад со средневековой романтикой и фантастикой среди российских читателей	1.	2.	3.	4.	5.
Доказательства (высказывания критиков, исторические факты и проч.)					

Тема 6. Прочитайте стихотворение Д.Б. Кедрина «Грибоедов» («Помыкает Паскевич...»). Выделите в поэтическом тексте слова, указывающие на биографические обстоятельства из жизни А.С. Грибоедова. Сделайте письменно исторический и биографический комментарий к ним по модели:

«Паскевич – Иван Фёдорович Паскевич (1782–1856) – русский полководец и государственный деятель, генерал-фельдмаршал. В правление Николая I руководил оккупацией Восточной Армении и взятием Тебриза (Тавриза) (за что удостоен был почётного титула графа Эриванского) и подавлением Ноябрьского восстания в Польше (за что удостоен титула светлейшего князя Варшавского). Состоял в дальнем родстве с А.С. Грибоедовым (был женат на его двоюродной сестре). В качестве члена Верховного суда по делу декабристов смог оградить от преследования своего родственника. Заключил Туркманчайский (Туркментчайский) договор с Персией, составленный А.С. Грибоедовым. Будучи подчинённым Паскевича, Грибоедов был вынужден выполнять его указания.

Ермолов – Алексей Петрович Ермолов (1777–1861)...»

Тема 7. Заполните таблицу, дающую обзор лирических отступлений в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»:

Темы авторских отступлений	Глава, строфа	Комментарий (идея отступления)
1. Автобиографические отступления	Гл. 1, строфы II, XXIX, XXX, LXI; гл. 8, строфы I–IV.	
2. Любовь	Гл. 4, строфа VII; гл. 8, строфа XXIX.	
3. Театр	<...>	
4. <...>	<...>	

Тема 8. Ознакомьтесь с книгой И.Н. Розанова «Пушкинская плеяда. Старшее поколение» (М.: Задруга, 1923. 74 с. http://imwerden.de/pdf/rozanov_pushkinskya_pleyada). Письменно выполните следующие задания:

1. Раскройте сущность понятия «плеяда». 2. Назовите имена двух остальных поэтов из поэтического триумvirата. 3. Перечислите всех поэтов, причисляемых к пушкинской плеяде. 4. Обозначьте особенности классификации поэтов на три типа: а) пластический; б) музыкальный; в) рефлексорный.

Дайте подробную характеристику отрывка из произведения А.А. Бестужева-Марлинского «Фрегат “Надежда”» на предмет романтических интенций на разных уровнях художественного текста. «Таков был Правин. Из корпуса он перешёл на палубу, и как прежде каменная стена граничила его ребяческий мир, теперь его миром стал безграничный океан. Он хорошо узнал нрав моря, но где мог узнать характер людей? Знакомо ему стало лицо неба: по малейшему его румянцу, по малейшей морщинке облачной предугадывал, предсказывал он все прихоти погоды, – но лицо женщины... о, это на каждой минуте приводило его в замешательство, ставило в тупик. Какое-то тёмное, но верное чутьё говорило ему: “не верь и половине того, что говорят и выказывают люди”, но вот вопрос: которой половине не верить? Явившись в свет с твёрдым сомнением, с решительным намерением быть настороже от всех и от всего, таял он от первого, казалось, душой затепленного взора, готов был отдать последнюю пуговицу, не только денежку за квакерское пожатие руки. Зная страсти и обязанности только по слуху или из редких романов, им читанных, он загорелся любовью как от молнии, предался ей как дикарь, не связанный никакими отношениями. Океан взлелеял и сохранил его девственное сердце, как многоценную перлу, – и его-то, за милый взгляд, бросил он, подобно Клеопатре, в укус страсти. Оно должно было распуститься в нём всё, всё без остатка».

Тема 9. Подготовьте презентацию на тему «Лермонтов и Печорин – автор и герой» с использованием программной оболочки Power Point. На занятии авторы излагают подготовленные презентации. Затем студенты-слушатели отвечают на вопросы. Параметры: оформление слайдов в единой стилистике; сдержанность цветовой гаммы фона или его контраст с текстом и представленными визуальными объектами; наличие заголовков каждого слайда и ссылок на источник информации; использование шрифта не менее 14 кегля; разнообразие приёмов и видов визуализации.

Тема 10. Опираясь на статью в учебнике «История русской литературы XIX века. 1800–1830-е годы» под редакцией В.Н. Аношкиной и Л.Д. Громовой (М.: Владос, 2001. Ч. 2. С. 181–237) составьте хронологическую таблицу «Жизнь и творчество Н.В. Гоголя».

Тема 11. Заполните таблицу, освещающую проблематику поэзии Н.А. Некрасова:

тема	примеры стихотворений	идея
о назначении поэта и поэзии		
родина		
народ		
женщина		
ребёнок		

Тема 12. Подготовьте презентацию на тему «Детство Штольца» с использованием программной оболочки Power Point. На занятии авторы излагают подготовленные презентации. Затем студенты-слушатели отвечают на вопросы. Параметры: оформление слайдов в единой стилистике; сдержанность цветовой гаммы фона или его контраст с текстом и представленными визуальными объектами; наличие заголовков каждого слайда и ссылок на источник информации; использование шрифта не менее 14 кегля; разнообразие приёмов и видов визуализации.

Тема 13. Подготовьте схему, отображающую систему образов в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Обратите внимание на расположение знаков, символизирующих персонажей по вертикали и горизонтали, на величину этих знаков и на диспозицию.

Тема 14. Письменно ответьте на вопросы по роману А.К. Толстого «Князь Серебряный»: 1. Что общего и в чем отличие биографии главных героев? В чем общность их устремлений? 2. Каковы основные принципы отношений? 3. В чём сущность исторического подхода А.К. Толстого?

Тема 15. С какими животными ассоциируются у Вас герои драмы А.Н. Островского «Бесприданница», что они символизируют, на Ваш взгляд?

Герой	Животное	Что символизирует

Харита Игнатьевна		
Вожеватов (Вася)		
Кнуров		
Карандышев		
Паратов		
Лариса Огудалова		

Тема 16. Сделайте письменный сравнительный анализ стихотворения Ф.И. Тютчева «Итак, опять увиделся я с вами...» и стихотворения А.С. Пушкина «...Вновь я посетил». Сделайте вывод о взаимосвязи биографических реалий с поэтикой произведений.

Ответьте на вопросы, проанализировав стихотворения А.А. Фета:

1. Какие предметные реалии рисуют картину весны? 2. Какие краски, звуки, запахи, характерные для весны, замечает поэт? 3. Определите характер художественного времени стихотворения. Какой период времени оно охватывает и какой смысл при этом выявляется? 4. Каким чувством проникнуто стихотворение? В чём состояние природы созвучно состоянию человека? Почему поэт переживает «ночь без сна»? 5. Тютчев видел в природе загадку, скрытый дневным покровом хаос. А Фет? 6. Какой характер придают стихотворению его «безглагольность» и многочисленные анафоры? 7. Какие ещё изобразительно-выразительные средства используются для создания поэтических образов природы и внутреннего состояния человека?

VI семестр

Тематика докладов

1. Рефлексирующий герой в прозе А. Куприна, И. Бунина, В. Вересаева.
2. Особенности хронотопа в романе А. Белого «Петербург».
3. Жанр рассказа в творчестве З. Гиппиус.
4. Мотив смерти в ранних рассказах И. Шмелёва и Б. Зайцева.
5. Стилистическая контрастность в прозе А. Серафимовича.
6. Театр «панпсихизма» Л. Андреева.

VII семестр

Тематика докладов

1. Теоретические изыскания символистов.
2. Традиции предсимволистов в поэзии старших и младших символистов.
3. Теория и практика русского футуризма.
4. Тема поэта и поэзии в раннем творчестве В. Маяковского.
5. Субъектная организация лирики В. Хлебникова.
6. История и современность в поэмах А. Блока, В. Маяковского, В. Хлебникова.
7. Библейские мотивы и образы в поэзии М. Цветаевой и А. Ахматовой.
8. Трансформация жанра поэмы в литературе рубежа веков.
9. Ритмическая организация ранних стихов Б. Пастернака.
10. Мифологема рая в поэзии С. Есенина.
11. Образ женщины в поэзии А. Блока, В. Маяковского, С. Есенина.
12. Экзотические образы в поэзии Н. Гумилёва.
13. Эстетические принципы «Серапионовых братьев».
14. Соцреализм как эстетическая система.
15. Теория соцзаказа и классовый подход в литературных группировках 1920-х гг.
16. Группа «Перевал»: представители и художественные ориентиры.
17. Отношение к классической литературе и традиции в различных объединениях 1920-х гг.
18. Жанровый канон и нормативная поэтика в литературе социалистического реализма.
19. Проблема положительного героя в романе М. Шолохова «Поднятая целина».
20. Приемы комического в сатирических произведениях М. Булгакова.
21. Утопические и антиутопические стратегии в романе А. Платонова «Счастливая Москва».
22. Традиции Г. Уэлса в ранних произведениях Е. Замятина.

23. Особенности хронотопа в романе В. Набокова «Машенька».
24. Основные координаты бытия творческой личности в романах и пьесах М. Булгакова о художнике.
25. Трансформация современной реальности в «сказочных» пьесах Е. Шварца.
26. Субъектная организация лирики Н. Заболоцкого.
27. Революция и современность в поэмах Б. Пастернака «Девятьсот пятый год» и «Высокая болезнь».
28. Принципы поэтики имажинизма в послеоктябрьском творчестве С. Есенина.
29. Своеобразие пространственно-временной организации антиутопических драм (В. Маяковский «Клоп», М. Булгаков «Адам и Ева», «Блаженство», Л. Лунц «Город Правды», С. Третьяков «Хочу ребенка», А. Афиногенов «Страх», Ю. Олеша «Заговор чувство»).
30. Мифологема пути как структурообразующий фактор в книге А. Твардовского «Страна Муравия».
31. Жанровый состав публицистики периода ВОВ (А. Толстой «Что мы защищаем», И. Эренбург «О ненависти», «Выстоять!», К. Симонов «На старой Смоленской дороге», «Истребитель истребителей», В. Гроссман «Сталинградская битва», Б. Полевой «Город-герой» и др.).
32. Библейские образы и мотивы в пролетарской поэзии 1920-х гг.

Тематика письменных работ

1. Апокалиптические образы и мотивы в русской литературе 1920-х гг.
2. Социокультурная модель утопии/антиутопии в русской литературе 1920-х гг.
3. Орнаментальный сказ в русской прозе 1920-х гг.
4. Жанр «романа в эпизодах» в русской литературе XX века.
5. Космогонический и эсхатогический миф в советской драматургии 1920–1930-х гг.
6. Тема социального эксперимента в научной фантастике 1920–1930-х гг.
7. Приемы комического в диалогии И. Ильфа и Е. Петрова.
8. «Фрагментарная проза» 1920-х гг.
9. Жанр литературных воспоминаний в мемуаристике в первой половине XX века
10. Концепция личности в книге И. Бабеля «Конармия».
11. Фольклорные традиции в поэмах М. Цветаевой.
12. Жанровое своеобразие книг И. Бунина «Окаянные дни» и И. Шмелёва «Солнце мёртвых».
13. Интертекстуальность романа Л. Леонова «Вор».
14. Трансформация балладных форм в поэзии Н. Тихонова.
15. Жанр фельетона в творчестве И. Ильфа и Е. Петрова.
16. Традиции декадентской новеллистики в творчестве А. Вертинского.
17. Трагедия античного рока в драматургии М. Цветаевой.
18. Функция аллюзии и реминисценции в циклах М. Цветаевой «Владимиру Маяковскому» и «Стихи к Пушкину».
19. Структура художественного пространства в «Театральном романе» М. Булгакова.
20. Парабола и аллегория в драматургии Е. Шварца.
21. Литературно-музыкальные корреляции в книге стихов Б. Пастернака «Темы и вариации».
22. Жанровые традиции романа-исповеди в творчестве В. Набокова.
23. Особенности комического сказа в прозе М. Зощенко.
24. Функция фантастического в рассказах Е. Замятина 1920-х гг.
25. «Телескопическая» пунктуация в прозе Е. Замятина.
26. Жанр лирической поэмы в послеоктябрьском творчестве С. Есенина.
27. Интертекстуальный фон «Поэмы без героя» А. Ахматовой.
28. Принципы циклообразования в книге рассказов М. Булгакова «Записки юного врача».
29. Традиции А. Чехова в драматургии А. Арбузова.
30. «Петербургский текст» в творчестве А. Грина.
31. Фольклорно-мифологическая основа художественного мира в сказах П. Бажова.
32. Поэтика абсурда в драматургии обэриутов.

33. Фаустовский архетип в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго».
34. Неоромантические тенденции в творчестве А. Грина.
35. Идеологический роман в русской литературе 1920–1930-х гг.
36. Хронотоп романа А. Платонова «Чевенгур».
37. «Городской текст» в прозе М. Булгакова.
38. «Игровая» поэтика романа В. Набокова «Приглашение на казнь».

VIII семестр

Тема 1. Напишите реферат на тему «Деятельность журнала “Новый мир” в эпоху оттепели». Отразите в нем особенности отношений главного редактора журнала А. Твардовского и А. Солженицына. Опирайтесь на книгу А. Солженицына «Бодался теленок с дубом», а также на воспоминания современников.

Тема 2. Напишите реферат на тему «Документально-художественное освоение темы русской деревни в очерках В. Овечкина “Районные будни”». Предварительно прочитайте очерки, познакомьтесь с критической и научной литературой по теме.

Тематика докладов

1. Философская лирика Анны Ахматовой 1950–1960-х годов.
2. Художественное своеобразие стихотворений Н. Заболоцкого, написанных в 1950-е годы.
3. Образ «малой родины» в «тихой лирике» А. Жигулина
4. Звуковая и ритмико-синтаксическая организация стиха В. Соколова.
5. Поэзия Ю. Кузнецова как эпилог «тихой лирики».
6. Песенная лирика Ю. Визбора.
7. Лирический герой песен А. Городницкого.
8. Натурфилософская лирика А. Тарковского.
9. Основные образы и мотивы поэзии Е. Рейна.
10. А. Найман как автор «Рассказов о Анне Ахматовой».
11. Лирическое начало в книге В. Солоухина «Владимирские просеки».
12. «Психологический натурализм» В. Некрасова в повести «В окопах Сталинграда».
13. Тема «человек и история» в исторической прозе Ю. Трифонова.
14. Экзистенция через быт в малой прозе В. Маканина.
15. Своеобразие художественного освоения лагерной темы в романе Г. Владимова «Верный Руслан».
16. Жанровая природа книги Е. Гинзбург «Крутой маршрут».
17. Эссе Абрама Терца «Прогулки с Пушкиным» как постмодернистский текст.
18. Интертекстуальность романа «Пушкинский дом» А. Битова.
19. Литературное объединение СМОГ в культурно-историческом контексте 1960–1970-х годов.
20. Творчество Леонида Губанова.
21. Жанровые искания в драматургии А. Арбузова 1970–1980-х годов.
22. Чеховские традиции в Театре Арбузова.
23. «Музыка текста» арбузовских пьес.
24. Любимый герой драматургии А. Володина.
25. Жанровое своеобразие драматургии А. Володина.

Тема 3. Познакомьтесь с публикациями 1987–1990-х годов в «толстых» журналах («Знамя», «Новый мир», «Октябрь»). Законспектируйте те статьи, в которых отражены основные дискуссии перестроечного времени. На основе этих конспектов напишите реферат по теме «Литературные дискуссии перестроечной эпохи»

Тема 4. Прочитайте и законспектируйте главу «Метаморфоза (о новых течениях в поэзии 80-х годов)» из книги М. Эпштейна «Парадоксы новизны», а также главу о поэтах-метаметафористах из учебника Н. Лейдермана и М. Липовецкого «Современная русская литература (1950–1990-е)». Подготовьте реферат «Поэты-метаметафористы».

Тема 5. 1. Найдите на сайте электронной библиотеки e-library статьи, посвященные литературе non-fiction. Познакомьтесь с ними и подготовьте реферат о об этом явлении. 2. Подготовьте письменный анализ стихотворений А. Парщикова «Час», И. Жданов «Мороз в конце зимы трясет сухой гербарий», А. Еременко «Бессонница. Гомер ушел на задний план», Е. Шварц «Элегия на рентгеновский снимок моего черепа».

Тематика докладов

1. Сентиментальный концептуализм Т. Кибирова.
2. Жанр «киберпанк» в российской литературе.
3. Композиционное своеобразие романа-идиллии А. Чудакова «Ложитесь мгла на старые ступени».
4. Автобиографическое начало в романе Б. Окуджавы «Упраздненный театр».
5. Отсылки к русской классике в пьесах Н. Коляды.
6. Основные положения статей-манифестов С. Шаргунова «Отрицание траура» В. Пустовой «Манифест новой жизни», «Пораженцы и преображенцы».
7. Автобиографическая проза Л. Рубинштейна.
8. Документальный роман-исповедь «Белое на черном» Г.Р.Д. Гонсалеса.
9. Жанр моно-пьесы в творчестве Е. Гришковца.
10. Музыкальность стиха и средства ее создания в поэзии Д. Воденникова.
11. Функции телесных образов в лирике В. Павловой.
12. Лирический герой стихотворных циклов М. Степановой.

Тематика эссе

1. Славянское фэнтези: образы и мотивы.
2. Каким должен быть современный детектив. Размышления читателя.
3. Судьбы «розового романа» в эпоху эмансипации.
4. Нужно ли читать триллеры подросткам?
5. Массовая литература и компьютерные игры.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Формы	Описание
Семинар-дискуссия	Организация процесса диалогического общения участников, в ходе которого происходит формирование практического опыта совместного участия в обсуждении и разрешении теоретических проблем, теоретико-практического мышления будущего специалиста.
Проектирование	Совокупность учебно-познавательных приёмов, которые позволяют решить проблему в результате самостоятельных действий учащихся с обязательной презентацией этих результатов.
Коммуникативный практикум	Участие в диалоге о фольклорном произведении посредством использования стратегии «вопрошания» и включение его результатов в контекст филолого-педагогической деятельности. Самостоятельное проектирование учебного диалога о произведении.

На занятиях используются учебно-наглядные материалы: репродукции картин, фотографии памятников, фото-слайды, видеofilмы, аудиофайлы, содержащие записи музыкальных произведений и отрывков из фильмов.

6.1. Образовательные технологии

Таблица 5. Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий

Название образовательной технологии	Темы, разделы дисциплины	Краткое описание применяемой технологии
V семестр		
<i>Информационная лекция в режиме презентации</i>	Введение в курс «Истории русской литературы XI–XVII веков». Агиография Киевской Руси	Речь-комментарий лектора обращена на материал, представленный на экране. В тех случаях, когда студенты должны что-либо перенести с экрана в тетрадь-конспект, комментарий должен быть минимизирован. Необходим поиск оптимального сочетания образной и текстовой информации в объеме учебного материала.
<i>Практическая работа с проблемной ситуацией и элементами беседы</i>	«Слово о полку Игореве» – памятник мирового значения	Практическая работа с элементами дискуссии.
<i>Групповая дискуссия</i>	Русский сентиментализм и его своеобразие	<p>1. Студентам предлагаются следующие проблемы для обсуждения:</p> <p>А. «Пейзажная поэзия».</p> <p>Б. Жанровый синтез в поэзии сентименталистов.</p> <p>В. Истоки готической тематики.</p> <p>Затем в процессе групповой дискуссии они располагают проблемы по степени важности, значимости и выделяют наиболее «острую» для изучения в малых группах.</p> <p>2. Преподаватель предъявляет группе необходимый материал (концепции, принципы, факты, взгляды) - базовые сведения по изучаемой проблеме, а также научную литературу, справочники, словари.</p> <p>3. Выделенная проблема становится предметом изучения и обсуждения в каждой малой группе.</p> <p>4. Все группы последовательно предъявляют свой материал (факты, примеры, выработанную точку зрения, позиции) всей учебной группе.</p> <p>Далее следует общая дискуссия: анализ высказанных позиций, принятие наиболее перспективных, дополнение, взаимообогащение разных точек зрения, расширение представлений, установок, способов поведения, изменение отношения к себе, к другим, к миру.</p>
<i>Доклад-презентация</i>	Д.И. Фонвизин	<p>Студентам предлагается подготовить презентации с использованием программной оболочки Power Point. На занятии авторы излагают подготовленные презентации. Затем студентам-слушателям предлагается ответить на вопросы.</p> <p>Темы докладов:</p> <p>А. «Недоросль» и «Бригадир» – автор и герои.</p> <p>В. Внесценические персонажи в комедиографии Д.И. Фонвизина.</p>
<i>Учебно-практическая конференция</i>	Творчество поэтов пушкинской плеяды	<p>Темы сообщений:</p> <p>1. «Гусарская» лирика Д.В. Давыдова.</p> <p>2. Вольнолюбивые стихи П.А. Вяземского.</p>

		<p>3. Вклад А.А. Дельвига в формирование жанра «русской песни».</p> <p>4. Студенческие песни Н.М. Языкова.</p> <p>5. Философские мотивы в лирике Д.В. Вeneвитинова.</p> <p>6. Е.А. Баратынский как «поэт мысли».</p>
VI семестр		
<i>Групповая дискуссия</i>	Эволюция образов лишнего и маленького человека	<p>1. Студентам предлагаются следующие проблемы для обсуждения:</p> <p>А. Идеальная личность в понимании писателей.</p> <p>Б. Жанровый синтез в прозе представителей.</p> <p>В. Проблема реализма в творчестве писателей 1870–80-х годов.</p> <p>Затем в процессе групповой дискуссии они располагают проблемы по степени важности, значимости и выделяют наиболее «острую» для изучения в малых группах.</p> <p>2. Преподаватель предъявляет группе необходимый материал (концепции, принципы, факты, взгляды) – базовые сведения по изучаемой проблеме, а также научную литературу, справочники, словари.</p> <p>3. Выделенная проблема становится предметом изучения и обсуждения в каждой малой группе.</p> <p>4. Все группы последовательно предъявляют свой материал (факты, примеры, выработанную точку зрения, позиции) всей учебной группе.</p> <p>5. Далее следует общая дискуссия: анализ высказанных позиций, принятие наиболее перспективных, дополнение, взаимообогащение разных точек зрения, расширение представлений, установок, способов поведения, изменение отношения к себе, к другим, к миру.</p>
<i>Учебно-практическая конференция</i>	Поэтика творчества Ф. Достоевского	<p>Темы сообщений:</p> <p>1. Значение термина</p> <p>2. Работа М.М. Бахтина о романах Ф.М. Достоевского</p> <p>3. Карнавализация</p> <p>4. Понятие соборности.</p> <p>5. Проблема свободы личности в творчестве Ф. Достоевского.</p> <p>6. Хронотоп.</p>
<i>Доклад-презентация</i>	Л.Н. Толстой	<p>Студентам предлагается подготовить презентации с использованием программной оболочки Power Point. На занятии авторы излагают подготовленные презентации. Затем студентам-слушателям предлагается ответить на вопросы.</p> <p>Темы докладов:</p> <p>1. Проблематика прозы писателя.</p> <p>2. «Мысль народная» и «Мысль семейная».</p>
<i>Техника «Аквариум»</i>	А.П. Чехов и новая драма	<p>Цель: предоставить студентам возможность свободного включения в обсуждение проблемы и выхода из него.</p> <p style="text-align: center;"><i>Этапы проведения</i></p> <p>1. Студенты вместе с преподавателем образуют два круга: внешний (наблюдатели) и внутренний (активные участники).</p>

		<p>2. Члены внутреннего круга активно участвуют в обсуждении предложенного преподавателем вопроса. Остальные студенты наблюдают и выступают тогда, когда чья-либо версия их заинтересовала; они дополняют, задают вопросы, конкретизируют. При этом «наблюдатель» должен встать рядом с активным участником, который привлёк его своей версией.</p> <p>3. После обсуждения одной проблемы (вопроса) студенты меняются местами (те, кто стоял за пределами круга, садятся в круг). Желательно, чтобы все студенты побывали в кругу.</p>
VII семестр		
<i>Лекция-провокация</i>	Реализм, модернизм, авангард	Лекция с запланированными ошибками. В реализации данной технологической формы особое место занимает умение обучающихся оперативно анализировать информацию, ориентироваться в ней и оценивать (рецензировать) ее. Подобная лекция выполняет не только стимулирующие, но и контрольные функции, поскольку позволяет преподавателю оценить качество освоения предшествующего материала, а слушателям – проверить себя и продемонстрировать свое знание дисциплины, умение ориентироваться в содержании
<i>Лекция-беседа</i>	И. Бунин	Непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Ее преимущество состоит в том, что она позволяет привлекать внимание слушателей к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей аудитории. Дискуссия: «Повесть «Деревня»: смысл финала – оптимистический или пессимистический?».
<i>Лекция-дискуссия</i>	А.И. Куприн	Преподаватель при изложении лекционного материала не только использует ответы слушателей на свои вопросы, но и организует свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами.
<i>Работа в малых группах, индивидуальные консультации в режиме онлайн</i>	В. Маяковский	Использование сервиса «Скайп» с целью организации индивидуальных консультаций преподавателя со студентами, совместное обсуждение и анализ научных исследований по проблемам истории русской литературы XX века
<i>Групповая дискуссия</i>	М. Цветаева	Обсуждение и анализ актуальных проблемных ситуаций. Работа в малых группах
<i>Лекция-конференция, индивидуальные консультации в режиме онлайн</i>	В. Хлебников	Научно-практическое занятие, с заранее поставленной проблемой и системой докладов, длительностью 5-10 минут. Каждое выступление представляет собой логически законченный текст, заранее подготовленный в рамках предложенной преподавателем программы. Совокупность представленных текстов позволит всесторонне осветить проблему. В конце лекции преподаватель подводит итоги самостоятельной работы и выступлений

		студентов, дополняя или уточняя предложенную информацию, и формулирует основные выводы. Использование сервиса «Скайп» с целью организации индивидуальных консультаций преподавателя со студентами, совместное обсуждение и анализ научных исследований по творчеству поэта с участием представителей астраханского Дома-музея В. Хлебникова
VIII семестр		
<i>Информационная лекция</i>	Поэтические течения второй половины 1950–1960-х гг.	Занятие выстроено по определенной логической структуре, подчиненной задаче максимально глубоко и понятно раскрыть заданную тематику. Традиции русского футуризма в поэзии «военного» и «эстрадного» поколений.
<i>Информационная лекция</i>	Феномен «авторской песни»	Занятие выстроено по определенной логической структуре, подчиненной задаче максимально глубоко и понятно раскрыть заданную тематику (Б. Окуджава, А. Галич, В. Высоцкий).
<i>Проблемная лекция</i>	Этапы развития и художественное своеобразие «деревенской прозы» 1960-х–1970-х гг.	Новые знания студентами получают через проблемную сторону вопроса или ситуацию. При этом возможен диалог между лектором и студентами, что позволяет вести лекции с применением исследовательской деятельности. Суть проблемы выясняется путем коллективного высказывания мнений на этот счет и последующего анализа современных точек зрения.
<i>Лекция с разбором конкретной ситуации</i>	Движение драматургии 1960–1980-х гг.	Студент до лекции знакомится с текстами пьес и вариантами их постановок, на лекции совместно анализируют и обсуждают материал (А. Арбузов, В. Розов, А. Володин, М. Шатров. Театр А. Вампилова)
<i>Лекция-консультация</i>	Творчество Вен. Ерофеева и Саша Соколова: писатели, опередившие время	Студенты задают вопросы, касающиеся конкретного раздела предмета

В случае необходимости учебные занятия по дисциплине могут проводиться с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) интерактивном взаимодействии обучающихся и преподавателя в режимах on-line и / или off-line в формах: видеолекций, лекций-презентаций, видеоконференции, собеседования в режиме чат, форума, чата, выполнения виртуальных практических и/или лабораторных работ и др.

6.2. Информационные технологии

- использование возможностей интернета в учебном процессе (использование сайта преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление обучающихся с оценками и т. д.);
- использование электронных учебников и различных сайтов (например, электронных библиотек, журналов и т. д.) как источников информации;
- использование возможностей электронной почты преподавателя;
- использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение новых технологий для проведения очных (традиционных) семинаров с использованием презентаций и т.д.);

- использование виртуальной обучающей среды (LMS Moodle «Электронное образование») или иных информационных систем, сервисов и мессенджеров.

6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

6.3.1. Программное обеспечение

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 10 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
Google Chrome	Браузер
Notepad++	Текстовый редактор
OpenOffice	Пакет офисных программ
Opera	Браузер
LibreOffice	Пакет офисных программ

6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

[Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО «ИВИС»](http://dlib.eastview.com)

<http://dlib.eastview.com>

Имя пользователя: AstrGU

Пароль: AstrGU

Электронные версии периодических изданий, размещённые на сайте информационных ресурсов www.polpred.com

Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информ-систем» <https://library.asu-edu.ru/catalog/>

Электронный каталог «Научные журналы АГУ» <https://asu-edu.ru/issledovaniya-i-innovacii/11745-nauchnye-jurnaly-agu.html>

Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) – сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек.

<http://mars.arbicon.ru>

Справочная правовая система КонсультантПлюс.

Содержится огромный массив справочной правовой информации, российское и региональное законодательство, судебную практику, финансовые и кадровые консультации, консультации для бюджетных организаций, комментарии законодательства, формы документов, проекты нормативных правовых актов, международные правовые акты, правовые акты, технические нормы и правила.

<http://www.consultant.ru>

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «История русской литературы» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей) и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины (модуля) – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 6. Соответствие разделов, тем дисциплины (модуля), результатов обучения по дисциплине (модулю) и оценочных средств

Контролируемый раздел, тема дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
Семестр 5		
<i>Тема 1.</i> «Сказание о Борисе и Глебе»	ПК-1, ПК-3	групповая дискуссия; рейтинговая к/р № 1
<i>Тема 2.</i> «Слово о полку Игореве»	ПК-1, ПК-3	метод блиц-опроса; РКР № 1
<i>Тема 3.</i> Д.И. Фонвизин	ПК-1, ПК-3	метод блиц-опроса; РКР № 1
<i>Тема 4.</i> Н.М. Карамзин	ПК-1, ПК-3	проблемно-поисковые задания; опрос № 1, РКР № 1
<i>Тема 5.</i> А.С. Пушкин-поэт	ПК-1, ПК-3	практическое задание; РКР № 2
<i>Тема 6.</i> А.С. Пушкин-прозаик	ПК-1, ПК-3	устный опрос; РКР № 2
<i>Тема 7.</i> М.Ю. Лермонтов	ПК-1, ПК-3	панельная дискуссия; РКР № 2
<i>Тема 8.</i> Н.В. Гоголь	ПК-1, ПК-3	панельная дискуссия; РКР № 2

Контролируемый раздел, тема дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
<i>Тема 9. Н.А. Некрасов</i>	ПК-1, ПК-3	групповая дискуссия; РКР № 2
<i>Тема 10. И.А. Гончаров</i>	ПК-1, ПК-3	устный опрос; РКР № 3
<i>Тема 11. И.С. Тургенев</i>	ПК-1, ПК-3	устный опрос; РКР № 3
<i>Тема 12. А.К. Толстой</i>	ПК-1, ПК-3	устный опрос; РКР № 3
<i>Тема 13. А.Н. Островский</i>	ПК-1, ПК-3	устный опрос; РКР № 3
<i>Тема 14. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет</i>	ПК-1, ПК-3	устный опрос; РКР № 3
Семестр 6		
<i>Тема 1. Ф.М. Достоевский: малая проза</i>	ПК-1, ПК-3	устный опрос; РКР № 1
<i>Тема 2. Ф.М. Достоевский: романы</i>	ПК-1, ПК-3	устный опрос; РКР № 1
<i>Тема 3. Н.С. Лесков</i>	ПК-1, ПК-3	устный опрос; РКР № 1
<i>Тема 4. М.Е. Салтыков-Щедрин</i>	ПК-1, ПК-3	устный опрос; РКР № 1
<i>Тема 5. Л.Н. Толстой: малая проза</i>	ПК-1, ПК-3	устный опрос; РКР № 2
<i>Тема 6. Л.Н. Толстой: романы</i>	ПК-1, ПК-3	устный опрос; РКР № 2
<i>Тема 7. В.М. Гаршин, В.Г. Короленко</i>	ПК-1, ПК-3	устный опрос; РКР № 2
<i>Тема 8. А.П. Чехова</i>	ПК-1, ПК-3	устный опрос; РКР № 2
<i>Тема 9. И.А. Бунин</i>	ПК-1, ПК-3	устный опрос; РКР № 3
<i>Тема 10. А.И. Куприн</i>	ПК-1, ПК-3	устный опрос; РКР № 3
<i>Тема 11. А.М. Горький</i>	ПК-1, ПК-3	устный опрос; РКР № 3
<i>Тема 12. Л. Андреев</i>	ПК-1, ПК-3	устный опрос; РКР № 3
Семестр 7		
<i>Тема 1. Символизм и творчество В. Брюсова, А. Блока, А. Белого, Ф. Сологуба</i>	ПК-1, ПК-3	устный опрос; РКР № 1
<i>Тема 2. Акмеизм. Творчество А. Ахматовой, О. Мандельштама, Н. Гумилёва. Творчество С. Есенина</i>	ПК-1, ПК-3	устный опрос; РКР № 1
<i>Тема 3. Футуризм, творчество В. Маяковского, В. Хлебникова, М. Цветаевой</i>	ПК-1, ПК-3	устный опрос; РКР № 1
<i>Тема 4. М. Булгаков</i>	ПК-1, ПК-3	устный опрос; РКР № 2

Контролируемый раздел, тема дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
Тема 5. Е. Замятин	ПК-1, ПК-3	устный опрос; РКР № 2
Тема 6. А. Платонов	ПК-1, ПК-3	устный опрос; РКР № 2
Тема 7. М. Шолохов	ПК-1, ПК-3	устный опрос; РКР № 3
Тема 8. В. Набоков	ПК-1, ПК-3	устный опрос; РКР № 3
Тема 9. Е. Шварц	ПК-1, ПК-3	устный опрос; РКР № 3
Семестр 8		
Тема 1. Эстрадная поэзия. Творчество А. Вознесенского. Тихая лирика и поэзия Н. Рубцова	ПК-1, ПК-3	устный опрос; РКР № 1
Тема 2. Авторская песня.	ПК-1, ПК-3	устный опрос; РКР № 1
Тема 3. Русская реалистическая традиция и «деревенская проза» 1960–1970-х гг.	ПК-1, ПК-3	устный опрос; РКР № 1
Тема 4. Военная проза	ПК-1, ПК-3	устный опрос; РКР № 2
Тема 5. Проза «сорокалетних». Драматургия 1960–1980-х гг.	ПК-1, ПК-3	устный опрос; РКР № 2
Тема 6. Зарождение русского постмодернизма. Творчество Вен. Ерофеева, А. Битова, Саши Соколова	ПК-1, ПК-3	устный опрос; РКР № 2

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Таблица 7. Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

Таблица 8. Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задания

7.3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)

V семестр

Тема: «Сказание о Борисе и Глебе»

Практическое задание.

1. Каковы исторические предпосылки возникновения житийной литературы в Древней Руси?
2. Дайте определение понятия житийного канона.
3. К какой группе житий относится «Сказание о Борисе и Глебе»?
4. Соответствует ли «Сказание о Борисе и Глебе» житийному канону?
5. Какова историческая основа сюжета «Сказания...»?
6. Как раскрывается идея провиденциализма в произведении?
7. Какова художественная функция библейских цитат и молитв в житии?
8. Охарактеризуйте образную структуру «Сказания...». Приём психологизма в раскрытии образов князей Бориса и Глеба.
9. Дайте сравнительную характеристику образов слуг Бориса и Глеба и определите их значение в идейно-художественном замысле произведения.
10. В чём заключается дидактическая направленность «Сказания...»?

«Сравнительный анализ 2-3 эпизодов “Слова о полку Игореве” и летописной повести о походе князя Игоря Святославича Новгород-Северского на половцев в 1185 году (по Ипатьевской летописи)»

Контрольная работа *(по вариантам)*

1. Имеется ли вступительная часть в обоих произведениях, какова её художественная функция?
2. Кому приписывается инициатива похода в «Слове» и летописи?
3. Как изображается начало похода в обоих памятниках древнерусской литературы?
4. Сравните изображение солнечного затмения в «Слове» и летописи.
5. Как описывается первое сражение и ночь перед вторым сражением в произведениях?
6. Как изображается второе сражение?
7. Как объясняют авторы необходимость бегства князя Игоря из плена?
8. Какую характеристику поступков и характера князя Игоря дают авторы обоих произведений?

Тема: «Поэтика “Слова о полку Игореве”»

Карточки *(по вариантам)*

1. Идеино-художественная роль исторических экскурсов, отступлений и припоминаний автора «Слова о полку Игореве».
2. Боян и автор в «Слове о полку Игореве».
3. «Тёмные места» в «Слове о полку Игореве», формы их различных толкований.
4. Роль художественной антитезы «свет» - «тьма» в «Слове о полку Игореве».
5. Сюжет «Слова о полку Игореве» и его роль в раскрытии главной идеи произведения.
6. «Слово о полку Игореве» и устная народная поэзия.
7. Способы выражения авторской позиции в «Слове о полку Игореве».
8. «Слово о полку Игореве» как «единая развёрнутая метафора».
9. Сюжет и композиция «Слова о полку Игореве», их роль в раскрытии главной идеи произведения.
10. Идеино-художественное значение плача Ярославны, фольклорная традиция в нём.
11. Образ Русской земли в «Слове о полку Игореве».
12. Главная идея «Слова о полку Игореве», способы её художественного воплощения.
13. Монолог и диалог в «Слове о полку Игореве», их художественная функция.
14. Идеино-художественная функция лирического вступления в «Слове о полку Игореве».
15. Образ Святослава Киевского в раскрытии художественного замысла «Слова о полку Игореве».
16. Функция повторов в художественной структуре «Слова о полку Игореве».
17. Способы создания образа князя Игоря в «Слове о полку Игореве».
18. Художественная функция антитезы в «Слове о полку Игореве».
19. Способы создания образа князя Всеволода в «Слове о полку Игореве», его связь с фольклором.
20. Традиции русского героического эпоса в «Слове о полку Игореве».
21. Книжная и фольклорная традиции в «Слове о полку Игореве».
22. Художественная функция авторских отступлений, размышлений и припоминаний в «Слове о полку Игореве».
23. Жанровая природа «Слова о полку Игореве».
24. История открытия и изучения «Слова о полку Игореве».
25. Традиции народной лирической песни в «Слове о полку Игореве».
26. Историческая основа сюжета «Слова о полку Игореве».
27. «Слово о полку Игореве» в исследованиях современных литературоведов.
28. Художественная функция образа Олега Гореславича в «Слове о полку Игореве».
29. Традиции народной сказки в «Слове о полку Игореве».

Тема: «Слово о полку Игореве» – памятник мирового значения»

Фрагмент примерных тестовых заданий:

«Слово о полку Игореве» – это памятник

- а) XI века
- б) XII века
- в) XIII века
- г) XVIII века

«Слово о полку Игореве» было открыто в

- а) XII веке
- б) XVI веке
- в) XVIII веке
- г) XIX веке

Поэтические традиции «Слова о полку Игореве» отразились в следующих произведениях древнерусской литературы

- а) в «Повести временных лет»
- б) в «Слове о законе и благодати»
- в) в «Задонщине»

г) в «Сказании о Мамаевом побоище»

Укажите жанр «Слова о полку Игореве»

а) житие

б) летопись

в) воинская повесть

г) ораторское красноречие

Какие (какую) из перечисленных ниже традиций этого жанра нарушает автор «Слова»

а) трехчастная композиция

б) в начале произведения автор обращается к своему талантливому предшественнику, прославляет его и обещает следовать его поэтической манере

в) автор обращается к конкретному историческому событию и рассматривает его как повод для глубокого философского размышления о прошлом, настоящем и будущем всей Русской земли

г) чтобы сделать события прошлого эмоционально более значимыми, автор заменяет глаголы прошедшего на глаголы настоящего времени

Автор «Слова» определяет жанр своего произведения по-разному и называет его

а) повестью

б) словом

г) песнью

д) плачем.

**Тема: «Новаторство Д.И. Фонвизина-драматурга
(комедии “Бригадир” и “Недоросль”）」**

Практическое задание.

1. Тематика и проблематика комедии «Недоросль». Сравнить с комедией «Бригадир» и комедией А.П. Сумарокова «Опекун».
2. Отвечает ли комедия «Недоросль» требованиям эстетики классицизма?
3. Роль любовной коллизии в структуре комедии «Недоросль». Сравнить с комедией «Опекун».
4. Композиционное своеобразие комедии «Недоросль». Сравнить с комедией «Бригадир».
5. Сформулируйте ведущий композиционный принцип комедии «Недоросль» и покажите его проявление.
6. Функциональное значение экзаменов (4 действие) в раскрытии идейного замысла комедии «Недоросль».
7. Проблема носителя сатирического начала. Сравнить в этом отношении комедии «Недоросль» и «Опекун».
8. Дальнейшее развитие в «Недоросле» намеченных в комедии «Бригадир» принципов сатирического изображения помещичьего быта.
9. Проблема художественного метода Д.И. Фонвизина-драматурга.

**Тема: «Сопоставительный анализ повестей Н.М. Карамзина
“Бедная Лиза”, “Наталья боярская дочь” и “Юлия”）」**

Практическое задание.

1. Сюжет повести «Бедная Лиза». Сопоставить с сюжетом «Наталья...», «Юлии».
2. Своеобразие конфликта в повестях. Соотношение социальной и нравственной проблематики каждой из повестей.
3. Значение любовной коллизии в повестях.
4. Как решается в повестях проблема личности и общества?
5. Сопоставить системы образов в повестях. В чём принципиальное отличие?
6. Особенности раскрытия характеров. Своеобразие психологизма каждой из повестей.
7. Авторская позиция и способы её выражения.
8. Ирония автора-повествователя в повести «Юлия», её объект и причины появления. Сравнить с предыдущими повестями и объяснить различие.
9. Идея и стиль. Раскрыть их соотношение в каждой из повестей.

**Тема: «Тема “новгородской вольницы”
в повести Н.М. Карамзина “Марфа Посадница”»**

Практическое задание.

1. Причины активной разработки темы древнего Новгорода Н.М. Карамзиным. Исторический сюжет как основа для решения политических проблем современности. Прошлое и настоящее России в произведении.
2. Концепция народа и личности. Реальное, легендарное и символическое в образах Вадима Храброго и Марфы Борецкой.
3. Оценка писателем вечевой республики и роли самодержавия в истории России. Значение финальной сцены «Марфы Посадницы» в раскрытии авторской позиции.
4. Роль предисловия к повести «Марфа Посадница» для понимания общественно-политических и художественных позиций Карамзина. Соотношение документального и вымышленного в произведении на новгородскую тему.
5. Жанровое своеобразие повести. Традиции классицистической трагедии в исторической прозе Карамзина. Основные приемы драматизации повествования. Борьба за национальную самобытность искусства и обновление литературных форм.
6. Проблема художественного метода произведения. Особый характер историзма в творчестве Н.М. Карамзина.

Вопросы

1. Охарактеризовать один из четырех периодов в литературе XVIII века.
2. Проанализируйте одну из трех сатир А.Д. Кантемира с т. зрения образности, языка и стиля.
3. Сатира и ода: общее и различное с т. зрения жанрового канона.
4. Анализ одной из торжественных од М.В. Ломоносова.
5. Анализ одной из комедий А.П. Сумарокова («Тресотиниус», «Рогоносец по воображению», «Опекун»).
6. Пространство и время в «Хотинской оде» М.В. Ломоносова.
7. Сопоставьте трагедию А.П. Сумарокова «Димитрий Самозванец» и драму А.С. Пушкина «Борис Годунов» с т. зрения темы, идеи, авторской позиции. Обратите внимание на заключительные ремарки двух пьес.
8. Прокомментируйте стихотворение О. Мандельштама, посвященное Державину (из «Стихов о русской поэзии») Как эти строки соотносятся с вашим представлением о Державине, поэте и человеке.
9. Проанализируйте различные версии ученых о загадке акростиха «Река времён», сформулируйте и обоснуйте свою точку зрения по этому вопросу.
10. Начертите в тетради композиционную схему стихотворения Г.Р. Державина «Властителем и судьям». Покажите, как из отдельных частей текста образуется «смысловое единство».
11. Анакреонтика и живопись. Сопоставьте портрет Г.Р. Державина работы Сильвестра Тончи (Н.И. Тончия) и стихотворение «Тончию» Выявите причины появления этого стихотворения. Почему данное стихотворение считается эстетическим манифестом анакреонтики Г.Р. Державина?
12. Выявите индивидуально-авторское начало в использовании анакреонтических мотивов в лирике А.П. Сумарокова («Ода анакреонтическая. К Елисавете Васильевне Херасковой»), М.М. Хераскова («О терпении»), И.И. Дмитриева («К лире»), В.В. Капниста «Камелек». Расширьте этот ряд, включив другие произведения русской анакреонтики.
13. Определите жанровую природу произведений о древнем Новгороде Княжнина «Вадим Новгородский», Н.М. Карамзина «Марфа Посадница». А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» (глава «Новгород»). Охарактеризуйте стиль писателей, выделив в нем черты сходства и оригинальности
14. Судьба «восточной повести» в русской литературе XVIII века.
15. Начертите схему образной системы «Каиба» И.А. Крылова

16. Сравните изображение самодержца в главе «Спасская Полесь» А.Н. Радищева (из книги «Путешествие из Петербурга в Москву») и повести Крылова «Каиб». Выявите общее и различное в политических и литературных позициях писателей.
17. Каких вопросов, связанных с тематикой и поэтикой романа, касается Карамзин в предисловии к «Рыцарю нашего времени». В чем принципиальная новизна Н.А. Карамзина на этот жанр?
18. Используя справочную и научно-исследовательскую литературу, покажите многозначность термина «мемуары». Определите основные жанровые признаки хроники, дневника, автобиографии и собственно мемуаров.
19. Сравните изображение Екатерины II в записках А.Т. Болотова, Г.Р. Державина, Е.Р. Дашковой. Охарактеризуйте индивидуально-авторскую манеру и стиль каждого мемуариста.

Фрагмент примерных тестовых заданий к занятиям

Где разворачивается действие трагедии А.П. Сумарокова «Димитрий Самозванец»:

- а) в московском Ново-Девичьем монастыре; б) в царских палатах Кремля; в) нет единого места действия.

Кто из героев комедии Д.И. Фонвизина «Бригадир» заявляет: «Молодой человек подобен воску»

- а) Иванушка;
б) Добролюбов;
в) Советник;
г) Софья.

Каким размером написано большинство басен А.П. Сумарокова?

- а) шестистопным ямбом; б) разностопным ямбом; в) четырёхстопным хореем; г) дольником.

Какие характеристики определяют стиль прозы Н.М. Карамзина?

- а) простота; б) лаконизм; в) детальность; г) обстоятельность; д) точность; е) живописность; ж) безыскусственность; з) метафоричность.

«Марфа Посадница» Н.М. Карамзина – это?

- а) повесть; б) драма; в) поэма; г) баллада.

В «восточной повести» «Каиб» И.А. Крылова пародируется:

- а) литература классицизма; б) жанры сентиментализма; в) ориентальная литература и идеалы просветительства; г) все вышеназванное.

Укажите авторскую принадлежность произведений:

- | | |
|-------------------|---------------------------|
| а) А.П. Сумароков | И) «Тресотиниус» |
| б) И.А. Крылов | К) «Остров Борнгольм» |
| в) Н.М. Карамзин | Л) «Подщипа» |
| г) И.И. Дмитриев | М) «Дневник одной недели» |
| д) А.Н. Радищев | Н) «Модная жена» |

Тема: «Творчество поэтов пушкинской плеяды»

Учебно-практическая конференция.

Темы сообщений:

1. «Гусарская» лирика Д.В. Давыдова.
2. Вольнолюбивые стихи П.А. Вяземского.
3. Вклад А.А. Дельвига в формирование жанра «русской песни».
4. Студенческие песни Н.М. Языкова.
5. Философские мотивы в лирике Д.В. Веневитинова.

6. Е.А. Баратынский как «поэт мысли».

Тема: «Развитие русской литературы в первой четверти XIX в.»

Проблемная дискуссия.

Студентам предлагаются следующие проблемы для обсуждения:

- А. Проблемы периодизации русской литературы XIX в.
- Б. Основные литературные направления, их характеристика.
- В. Полемика между различными литературными течениями и группами.

Затем в процессе групповой дискуссии они располагают проблемы по степени важности, значимости и выделяют наиболее «острую» для изучения в малых группах.

Выделенная проблема становится предметом изучения и обсуждения в каждой малой группе.

Все группы последовательно предъявляют свой материал (факты, примеры, выработанную точку зрения, позиции). Далее следует общая дискуссия: анализ высказанных позиций, принятие наиболее перспективных, дополнение, взаимообогащение разных точек зрения, расширение представлений, установок, способов поведения, изменение отношения к себе, к другим, к миру.

Тема: «Личность и творчество М.Ю. Лермонтова»

Доклад-презентация.

Студентам предлагается подготовить презентации с использованием программной оболочки Power Point. На занятии авторы излагают подготовленные презентации. Затем студентам-слушателям предлагается ответить на вопросы.

Темы докладов:

1. Лермонтов и Печорин – автор и герой.
2. Странствующий офицер.

Тема: «Проблема христианской культуры в творчестве Н.В. Гоголя»

Панельная дискуссия.

Студенты делятся на микрогруппы по 6–8 человек, которые располагаются в аудитории по кругу. Члены каждой микрогруппы выбирают представителя или председателя, который будет в процессе дискуссии отстаивать их позицию. В течение 15–20 мин. в микрогруппе обсуждается проблема и вырабатывается общая точка зрения. Представители групп собираются в центре круга и получают возможность высказать мнение группы, отстаивая её позиции. Остальные студенты следят за ходом обсуждения и тем, насколько точно представитель микрогруппы выражает общую позицию. Они не могут высказывать собственное мнение, а имеют возможность лишь передавать в ходе обсуждения записки, в которых излагают свои соображения. Представители групп могут взять перерыв, чтобы проконсультироваться с остальными её членами.

Панельное обсуждение заканчивается по истечении отведённого времени или после принятия решения.

После окончания дискуссии представители групп проводят критический разбор хода обсуждения, а решения принимаются уже всеми студентами.

Вопросы 1

1. Варианты периодизации русской литературы XIX в.
2. Проанализируйте одно из стихотворений К.Н. Батюшкова («Весёлый час», «К Дашкову», «Тень друга», «Таврида», «Умиравший Тасс»).
3. Своеобразие личности В.А. Жуковского.
4. Художественная оригинальность «протасовского цикла» В.А. Жуковского.
5. Проанализируйте одно из стихотворений В.А. Жуковского («Певец», «Таинственный посетитель», «Море», «Кубок», «Адельстан»).
6. Пейзаж в элегиях В.А. Жуковского.
7. Пейзаж в балладах В.А. Жуковского.

8. Сравнительный анализ переводов баллады «Перчатка» (В.А. Жуковского и М.Ю. Лермонтова).
9. Роль художественных традиций классицизма в творчестве поэтов-декабристов.
10. Проанализируйте одну из басен И.А. Крылова («Слон и Моська», «Листы и корни», «Две собаки», «Пустынник и Медведь», «Крестьянин и Овца»).
11. Традиции комедии классицизма в «Горе от ума» А.С. Грибоедова.
12. Язык и стих монологов Чацкого (по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»).

Вопросы 2

1. Проанализируйте одно из стихотворений А.С. Пушкина («И.И. Пущину», «Поэт и толпа», «К морю», «Наполеон», «Кавказ», «Анчар», «Кто видел край, где роскошью природы...»).
2. Пользуясь приведёнными в Полном собрании сочинений А.С. Пушкина в 17 т. материалами, проведите сопоставительный анализ чернового и окончательного вариантов одного из стихотворений («Люблю ваш сумрак неизвестный...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Воспоминание», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»).
3. Поэма А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» как произведение русского предромантизма.
4. Поэтика пейзажа в лирике А.С. Пушкина 1820–1824 гг. и «южных поэмах».
5. Образ времени в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
6. Специфика стихотворного повествования в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
7. Психологизм маленьких трагедий А.С. Пушкина.
8. Конфликт в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник».
9. Стилизовое своеобразие романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
10. «Общество любомудрия» и его роль в становлении философского романтизма.
11. Проанализируйте одно из стихотворений Е.А. Баратынского («Родина», «Разуверение», «Безнадежность», «Муза», «На смерть Гёте», «Последний поэт»).
12. Проанализируйте одно из стихотворений Д.В. Давыдова («Договоры», «Песня старого гусара», «Гусарская исповедь»).
13. Проанализируйте любую элегию Н.М. Языкова.
14. Проанализируйте одно из стихотворений А.А. Дельвига («Тихая жизнь», «Элегия» («Когда, душа, просилась ты...»), «Поэт»).
15. Проанализируйте одно из стихотворений Д.В. Веневитинова («Новгород», «Я чувствую, во мне горит...», «К моей богине», «Элегия» («Волшебница! Как сладко пела ты...»), «Поэт и друг»).
16. Проанализируйте одно из стихотворений П.А. Вяземского («Первый снег», «Станция»).

Вопросы 3

1. Проанализируйте одно из стихотворений М.Ю. Лермонтова («Тростник», «1831 года июня 11 дня», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Валерик», «Первое января»).
2. Проведите сопоставительный анализ стихотворений А.С. Пушкина «Демон» и М.Ю. Лермонтова «Мой демон» (обеих редакций).
3. Проведите сопоставительный анализ стихотворений А.С. Пушкина «Пророк» и М.Ю. Лермонтова «Пророк».
4. Философские проблемы лермонтовской лирики.
5. Своеобразие романтической символики в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».
6. «Маскарад» М.Ю. Лермонтова: своеобразие художественной символики.
7. Концепция человека в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
8. Проблема фатализма в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
9. Проанализируйте одно из стихотворений А.В. Кольцова («Раздумье селянина», «Горькая доля», «Русская песня» («Ах, зачем меня...»), «Кольцо», «Последний поцелуй», «Деревенская беда»).
10. Лирический пейзаж в поэзии А.В. Кольцова и произведениях устного народного творчества.

11. Сборник Н.В. Гоголя «Миргород» как художественное целое.
12. Фантастика в «петербургских повестях» Н.В. Гоголя.
13. Лиризм поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души».
14. Художественная символика дороги в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».
15. Художественная деталь в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души» (не менее 15 примеров).
16. Роль «Повести о капитане Копейкине» в композиции «Мёртвых душ».
17. Художественная философия Н.В. Гоголя – автора «Выбранных мест из переписки с друзьями».

Фрагмент примерных тестовых заданий

Возникновение романтизма в Европе обычно связывают с:

- а) Английской буржуазной революцией; б) Французской буржуазной революцией; в) Отечественной войной; г) войной между Севером и Югом в США.

Укажите, сигналами каких этических и эстетических пристрастий становятся у К.Н. Батюшкова имена следующих писателей:

- | | |
|---------------|----------------------------------|
| а) Сапфо; | К) изящества любовных увлечений; |
| б) Тасс; | Л) величия; |
| в) Парни; | М) мечтательности; |
| г) Дон Кишот. | Н) любви и поэзии. |

Каким размером написано большинство басен И.А. Крылова?

- а) шестистопным ямбом; б) разностопным ямбом; в) четырёхстопным хореем; г) дольником.

Какие характеристики определяют стиль прозы А.С. Пушкина?

- а) простота; б) лаконизм; в) детальность; г) обстоятельность; д) точность; е) живописность; ж) безыскусственность; з) метафоричность.

В какой из поэм М.Ю. Лермонтова в центре изображения оказывается «антигерой»?

- а) «Песня... про купца Калашникова»; б) «Тамбовская казначейша»; в) «Беглец»; г) «Мцыри».

В переписке собачек из «Записок сумасшедшего» Н.В. Гоголя пародируется:

- а) «смесь французского с нижегородским»; б) церковно-книжная языковая система; в) речь чиновников; г) изысканный тон великосветских кругов.

Укажите авторскую принадлежность произведений:

- | | |
|-------------------|---------------------------------------|
| а) А.С. Пушкин | И) «Урок кокеткам, или Липецкие воды» |
| б) В.А. Жуковский | К) «Шильонский узник» |
| в) К.Ф. Рылеев | Л) «К временщику» |
| г) А.А. Шаховской | М) «Песнь о вещем Олеге» |
| д) Ф.Н. Глинка | Н) «Тройка» |

Тема: «Узость тематики в творчестве А.А. Фета»

Панельная дискуссия.

Студенты делятся на микрогруппы по 6–8 человек, которые располагаются в аудитории по кругу. Члены каждой микрогруппы выбирают представителя или председателя, который будет в процессе дискуссии отстаивать их позицию. В течение 15–20 мин. в микрогруппе обсуждается проблема и вырабатывается общая точка зрения.

Представители групп собираются в центре круга и получают возможность высказать мнение группы, отстаивая её позиции. Остальные студенты следят за ходом обсуждения и тем, насколько точно представитель микрогруппы выражает общую позицию. Они не могут высказывать собственное мнение, а имеют возможность лишь передавать в ходе обсуждения записки, в которых излагают свои соображения.

После окончания дискуссии представители групп проводят критический разбор хода обсуждения, а решения принимаются уже всеми студентами.

Тема: «Личность и творчество Н.А. Некрасова»

Техника «Аквариум». Цель: предоставить студентам возможность свободного включения в обсуждение проблемы и выхода из него.

Студенты вместе с преподавателем образуют два круга: внешний (наблюдатели) и внутренний (активные участники). Члены внутреннего круга активно участвуют в обсуждении предложенного преподавателем вопроса. Остальные студенты наблюдают и выступают тогда, когда чья-либо версия их заинтересовала; они дополняют, задают вопросы, конкретизируют. При этом «наблюдатель» должен встать рядом с активным участником, который привлёк его своей версией. После обсуждения одной проблемы (вопроса) студенты меняются местами (те, кто стоял за пределами круга, садятся в круг). Желательно, чтобы все студенты побывали в кругу.

Вопросы 4

1. Признаки «физиологического очерка».
2. Жанровое своеобразие «Былова и дум» А.И. Герцена.
3. Динамика смены «героя времени» в литературе 1860-х гг.
4. Ведущие тенденции в литературной критике 1860–1870-х гг.
5. Философия Ф. Шеллинга в лирике Ф.И. Тютчева.
6. Драматические переживания героя в любовной лирике Ф.И. Тютчева.
7. Человек и мироздание в лирике Ф.И. Тютчева.
8. Любовная лирика Ф.И. Тютчева.
9. Лирика А.А. Фета: особенности творческого метода и образной системы.
10. Ведущие темы и мотивы в лирике А.А. Фета.

Вопросы 4

1. Жанровые особенности гражданской лирики Н.А. Некрасова.
2. Лирический герой в поэзии Некрасова 1860–1870-х гг.
3. Субъектные формы выражения авторского сознания в лирике Н.А. Некрасова.
4. Особенности композиции поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»
5. Образ народа в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»
6. Роман И.А. Гончарова «Обыкновенная история»: особенности диалогического конфликта.
7. Интерпретация «обломовщины» и образа Ильи Ильича в критике XIX в.
8. Сравнительная характеристика образов Обломова и Штольца.
9. Проблема идеальной героини в романе И.А. Гончарова «Обломов».
10. Суть и функции образа Райского в романе И.А. Гончарова «Обрыв».

Вопросы 6

1. «Записки охотника» И.С. Тургенева: жанрово-художественные особенности книги.
2. Идеино-художественная концепция романа И.С. Тургенева «Рудин».
3. Философско-этическая коллизия романа И.С. Тургенева «Дворянское гнездо» и особенности её решения.
4. Проблема «сознательно-героической» личности в романе И.С. Тургенева «Накануне».
5. Нравственно-философский смысл эпилога в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
6. Роман И.С. Тургенева «Дым»: новые явления в жанровой поэтике.
7. «Таинственные повести» И.С. Тургенева 1870-х гг.: вопрос о художественном методе.
8. Комедия А.Н. Островского «Свои люди – сочтемся»: проблематика, система персонажей, жанровые особенности.
9. Проблематика пьесы А.Н. Островского «Бесприданница».
10. Образ Катерины из драмы А.Н. Островского «Гроза» в критике 1860-х гг.

Фрагмент примерных тестовых заданий

Какой род литературы стал господствующим во II половине XIX в.?

А) лирика;

- Б) драма;
- В) эпос;
- Г) лиро-эпика.

Укажите основоположников «натуральной школы».

- А) В.Г. Белинский и И.С. Тургенев;
- Б) А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь;
- В) М.Ю. Лермонтов и Ф.И. Тютчев;
- Г) В.Г. Белинский и Н.В. Гоголь.

Что играет централизирующую роль в литературном процессе 1850–1860-х гг.?

- А) журнал;
- Б) литературный салон;
- В) альманах,
- Г) философский кружок.

Кому из русских писателей принадлежат слова: «Умом Россию не понять, / Аршином общим не измерить...»

- А) А.К. Толстой;
- Б) А.С. Пушкин;
- В) А.А. Фет;
- Г) Ф.И. Тютчев.

С чем, по вашему мнению, мы сталкиваемся в стихотворении Ф.И. Тютчева «Не то, что мните вы, природа...»:

Не то, что мните вы, природа:

Не слепок, не бездушный лик –

В ней есть душа, в ней есть свобода,

В ней есть любовь, в ней есть язык...

- А) с метафоризацией;
- Б) с психологизацией;
- В) с одухотворением природы.

Каким термином называется строчка из стихотворения Ф.И. Тютчева «Silentium!»: «Мысль изречённая есть ложь»?

- А) реприза;
- Б) рефрен;
- В) сентенция;
- Г) кода.

Для какого поэта характерен импрессионизм в манере изображения?

- А) Н.А. Некрасов;
- Б) Ф.И. Тютчев;
- В) А.А. Фет;
- Г) А.К. Толстой.

Какой художественный приём использует А.А. Фет в выделенных словосочетаниях:

Снова птицы летят издалика

К берегам, расторгающим лед,

Солнце тёплое ходит высоко

И *душистого ландыша* ждёт.

- А) олицетворение;
- Б) инверсия;
- В) эпитет;
- Г) аллегория.

Для кого из русских поэтов второй половины XIX в. наиболее характерно стремление выразить в стихе трудноуловимое, мимолётное состояние человеческой души и природы?

- А) Н.А. Некрасов;
- Б) А.А. Фет;

В) Ф.И. Тютчев;

Г) К.К. Случевский.

Какие черты характерны для поэзии А.Н. Некрасова?

А) Безмятежность, спокойствие, символизм, музыкальность, красочность, кольцевая композиция, двусложные размеры;

Б) Многоголосие, грубая речь героев, трёхсложные ритмы, гражданственность, ораторские интонации, сатира, публицистичность;

В) Восклицательные и вопросительные интонации, сложный ритмический узор, непривычные сочетания несовместимых, казалось бы, слов; антитезы;

Г) Экспрессивность, вопросы-обращения, синтаксический параллелизм, ассоциативное значение слов; недосказанность.

Кому посвящены следующие строки?

Его преследуют хулы:

Он ловит звуки одобренья

Не в сладком ропоте хвалы

А в диких криках озлобленья...

А) Н.Г. Чернышевский;

Б) Н.В. Гоголь;

В) В.Г. Белинский;

Г) А.С. Пушкин.

Прочитав одно из стихотворений Н.А. Некрасова, В.Г. Белинский, не сдержав эмоций, обнял поэта и сказал: «Да знаете ли вы, что вы поэт – и поэт истинный»? Какое стихотворение поэта так потрясло критика?

А) «Тройка»;

Б) «Поэт и гражданин»;

В) «В дороге»;

Г) «Железная дорога».

Какие из стихотворений принадлежат Н.А. Некрасову?

А) «О, как убийственно мы любим...»;

Б) «Я не люблю иронии твоей...»;

В) «Не говори: меня он, как и прежде, любит...»;

Г) «Признание» («Я вас люблю, хоть я бешусь...»).

Кто является автором следующих строк?

Еду ли ночью по улице тёмной,

Бури заслушаюсь в пасмурный день, –

Друг беззащитный, больной и бездомный,

Вдруг предо мной промелькнёт твоя тень!

А) Ф.И. Тютчев;

Б) А.А. Фет;

В) Н.А. Некрасов;

Г) И.С. Тургенев.

Как определяют исследователи жанр «Кому на Руси жить хорошо?» Н.А. Некрасова?

А) поэма;

Б) эпопея;

В) баллада;

Г) песня;

Д) легенда.

Вопросы для подготовки к зачёту

1. Возникновение древнерусской литературы, её специфика и творческий метод. Понятие литературного этикета. Проблема авторства.
2. Возникновение агиографической литературы в Древней Руси. Понятие житийного канона.

3. Общая характеристика «Сказания о Борисе и Глебе»: отношение к житийному канону, образная система, элементы психологизма, дидактическая направленность.
4. Жанр хождения в древнерусской литературе. Личность путешественника в «Хождении за три моря» Афанасия Никитина.
5. История открытия и изучения «Слова о полку Игореве».
6. Историческая основа «Слова о полку Игореве». Особенности изображения исторических лиц.
7. Сюжет и композиция «Слова о полку Игореве».
8. «Слово о полку Игореве» и устная народная поэзия.
9. Жанровая природа «Слова о полку Игореве».
10. Образная структура «Слова о полку Игореве» (образы князей, Баяна, Русской земли и т.д.).
11. «Слово о полку Игореве» как «единая развёрнутая метафора» (языковые особенности, художественная структура произведения).
12. Сюжет и композиция «Повести о Петре и Февронии Муромских», фольклорная и литературная традиция в произведении.
13. Русские сатирические повести XVII века (объекты сатиры, приём литературной пародии, фольклорная традиция). Приём литературной пародии.
14. Своеобразие и периодизация русской литературы XVIII века.
15. Классицизм как направление и художественный метод.
16. Новаторство Д.И. Фонвизина-драматурга. Дискуссионные вопросы изучения драматургии Д.И. Фонвизина.
17. Тема воспитания в комедиях Фонвизина «Бригадир» и «Недоросль». Пушкин, Гоголь, Вяземский и Ключевский о драматурге.
18. Творчество И.А. Крылова-журналиста.
19. Художественное своеобразие повестей Н.М. Карамзина. «Новый слог» Карамзина.
20. «Шутотрагедия И.А. Крылова «Трумф» («Подщипа»), ее проблематика, поэтика.
21. «Восточная повесть» И.А. Крылова «Кайб»; проблематика, поэтика, сатирическая направленность.
22. Основные направления в русской литературе начала XIX века. Литературные общества и журналы.
23. Художественное новаторство басенного творчества И.А. Крылова (на примере анализа одной из басен).
24. Своеобразие элегической поэзии В.А. Жуковского («Сельское кладбище», «Вечер»).
25. Художественная специфика балладного творчества В.А. Жуковского («Светлана», «Лесной царь»).
26. Идеино-художественное своеобразие поэзии К.Н. Батюшкова.
27. Жанрово-стилевые особенности декабристской литературы.
28. Классицистические, романтические, реалистические черты в «Горе от ума» А.С. Грибоедова.
29. Система персонажей в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
30. Романтизм как ведущее направление в литературе начала XIX в. Основные признаки романтизма.
31. Основные признаки реалистической литературы.
32. Эволюция характеров в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
33. Авторский замысел и его художественное воплощение в «Повестях Белкина» А.С. Пушкина.
34. Особенности ранней лирики М.Ю. Лермонтова («Жалоба турка», «Парус» и др.).
35. Художественное своеобразие поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри».
36. Композиция как средство раскрытия авторского замысла в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
37. Авторский замысел и его художественное воплощение в сборнике Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки».
38. Конфликт и сюжет комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».
39. Изображение помещиков в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».

40. Генезис реализма в русской литературе XIX в.
41. Философская лирика Ф.И. Тютчева.
42. Импрессионизм лирики А.А. Фета.
43. Поэтическое осмысление «героя времени» в лирике Н.А. Некрасова.
44. Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо?»: особенности жанра.
45. Образ Обломова и понятие «обломовщины» в интерпретации современных литературоведов.
46. Система персонажей в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
47. «Стихотворения в прозе» И.С. Тургенева: признаки жанра лирико-философской миниатюры.
48. Характеристика творческого метода И.С. Тургенева и созданного им романного жанра.
49. Особенности жанровой поэтики пьес А.Н. Островского.
50. Poleмика о народности драмы А.Н. Островского «Гроза».

VI семестр

Фрагмент примерных тестовых заданий.

Авторы «Войны и мира» и «Братьев Карамазовых» выступили как

А) создатели гениальных романов

Б) творцы

В) пророки

Г) мессии

Д) религиозные реформаторы

Е) мыслители

Л. Толстой и Достоевский провозгласили _____ истины _____ масштаба.

Прежде чем появился роман «Война и мир», понадобился опыт

А) литературной натуральной школы

Б) «Записок охотника»

В) пьес А.Н. Островского

Г) романов социального реализма

Д) романов И.С. Тургенева

Е) романа И.А. Гончарова

Укажите соответствия:

1) В.М. Гаршин

а) «Спать хочется»

2) В.Г. Короленко

б) «Помпадурсы и помпадурши»

3) Г.И. Успенский

в) «Красный цветок»

4) А.П. Чехов

г) «Слепой музыкант»

5) М.Е. Салтыков-Щедрин

д) «Выпрямила»

Тематика реферативных работ

1. Проблемы поэтики творчества Ф.М. Достоевского в трудах М.М. Бахтина.
2. Творчество Ф.М. Достоевского в оценках философов и критиков конца XIX – начала XX века.
3. Творчество Л.Н. Толстого в оценках философов и критиков конца XIX – начала XX века.
4. Творчество Н.С. Лескова в трудах современных литературоведов.
5. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина в работах С.А. Макашина.
6. Творчество А.П. Чехова в трудах современных литературоведов.

Тематика докладов

1. Художественные функции гротеска и гиперболы в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина.
2. М.Е. Салтыков-Щедрин журналист и критик.
3. Традиции гоголевской сатиры в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.
4. Личность и народ в контексте истории («История одного города»).
5. Иудушка Головлевы и Тартюф.
6. Образ Петербурга в творчестве Ф.М. Достоевского.

7. Художественные функции снов в творчестве Ф.М. Достоевского.
8. Основной смысл теории Раскольников и тема Наполеона в русской литературе XIX века.
9. Публицистическое и художественное в «Дневнике писателя» Ф.М. Достоевского.
10. Идеи и идеалы Ф.М. Достоевского.
11. Творчество Ф.М. Достоевского в свете научной полемики XIX-XX вв.
12. Поэзия детства в творчестве Л.Н. Толстого.
13. «Вечные темы» Л.Н. Толстого.
14. Публицистика Л.Н. Толстого.
15. Драматургия Л.Н. Толстого.
16. Л.Н. Толстой – писатель-философ.
17. Творчество Толстого в научной литературе.
18. Проблема национального характера в творчестве Н.С. Лескова.
19. Жанры сказа и легенды в творчестве Н.С. Лескова.
20. Н.С. Лесков и фольклор.
21. Антинигилистические романы Н.С. Лескова в контексте русской литературы 60–70-х гг. XIX века.
22. Ирония и сатира в рассказах А.П. Чехова.
23. О единстве формы и содержания в пьесе «Вишневый сад» А.П. Чехова.
24. Внешние и внутренние связи прозы и драматургии А.П. Чехова.
25. Образы русской интеллигенции в творчестве А.П. Чехова, В.Г. Короленко, В.М. Гаршина.
26. Поэтика хронотопа в произведениях А.П. Чехова.
27. Символика и реализм в творчестве А.П. Чехова.
28. Жанр народного рассказа (на материале творчества Лескова, Л. Толстого, Салтыкова-Щедрина, Гаршина, Короленко).
29. Мир детства в творчестве Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского.
30. Роман воспитания в творчестве Ф.М. Достоевского.
31. Психологизм творчества Л.Н. Толстого.
32. Религиозно-нравственные мотивы в творчестве Н.С. Лескова.
33. «Дневник писателя» Ф.М. Достоевского.
34. Эпистолярное наследие А.П. Чехова.
35. Национально-художественная идея в творчестве П.И. Мельникова-Печерского.
36. Образ Наполеона в творчестве русских писателей третьей трети XIX в.
37. Комическое и трагическое в поэтике М.Е. Салтыкова-Щедрина.
38. Проблема семьи и рода в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского.
39. Тип праведника в творчестве Н.С. Лескова и Ф.М. Достоевского.
40. Поэтика эпитафии в творчестве Л.Н. Толстого.
41. «Маленький человек» в творчестве А.П. Чехова.
42. Поэтика сна в русской прозе третьей трети XIX в.
43. Театр Чехова и «новая драма» XX в.
44. Мемуары в русской литературе третьей трети XIX в.
45. Женская проза в русской литературе третьей трети XIX в.
46. Образы-символы и детали-символы в русской литературе третьей трети XIX в.

Тематика контрольных работ

1. Русский крестьянин в «Записках охотника» И.С. Тургенева и в «Подлиповцах» Решетникова (или очерках Н. Успенского).
2. Жанр физиологического очерка в литературе 1840-х гг. и его модификации в литературе 1860-х гг.: на примере «Очерков Бурсы» Помяловского или «Подлиповцев» Решетникова.
3. Русский народ и русская история в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».
4. Добро и зло в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.

5. Крестьянские очерки Глеба Успенского.
6. Русский национальный характер в изображении Н.С. Лескова.
7. Легенды и сказка в творчестве Гаршина.
8. Особенности изображения Достоевским молодого героя-интеллектуала.
9. Интеллектуальный герой с аналитическим складом ума в творческом развитии Толстого.
10. Война в изображении и восприятии Льва Толстого и Гаршина.
11. Летописные традиции в произведениях Салтыкова-Щедрина и Толстого.
12. Поэзия 1880–1890-х гг.: представители, темы, жанры.
13. Философия жизни В.Г. Короленко и ее отражение в его творчестве.
14. Ранний Чехов: жанры и стиль.
15. Герои Чехова в поисках общей идеи.
16. Тема искусства в рассказах Чехова.
17. Пробуждение самосознания личности в произведениях Чехова («Скучная история», «Палата № 6», «Моя жизнь»).
18. Русская деревня в изображении Чехова («Мужики», «В овраге»).

Тема: «Особенности литературного процесса конца XIX – начала XX в.»

Вопросы для собеседования.

1. «Серебряный век» как историко-культурный феномен. Генезис и объем понятия.
2. Хронологические рамки литературы Серебряного века.
3. Философские истоки культуры Серебряного века.
4. Экстралитературные факторы сдвига культурной парадигмы в порубежную эпоху.
5. Русская религиозная философия и литература Серебряного века.
6. Самосознание русской интеллигенции и литература Серебряного века. Сборник «Вехи».
7. Особенности литературной ситуации в порубежную эпоху.
8. Декаданс и модернизм в русской культуре конца XIX – начала XX веков.
9. Общие принципы модернистской эстетики.
10. Литературные направления, течения, школы рубежа веков.
11. Особенности развития поэзии «серебряного века».

Групповая дискуссия.

Тема: «Серебряный век: ренессанс или декаданс».

Тестовые задания.

Контрольная работа № 1, 2, 3.

Тема: «Судьбы русского реализма в русской литературе порубежной эпохи»

Вопросы для собеседования.

1. Кризис реалистического искусства в конце XIX века.
2. Роль реализма в историко-литературном процессе рубежа веков.
3. Три поколения писателей-реалистов.
4. Перелом в мировоззрении классиков критического реализма.
5. Деятельность издательства «Знание».
6. «Неореализм». Обновление принципов реалистической поэтики.
7. Художественные течения в «неореализме».
8. Стилиевые тенденции в реализме рубежа веков.
9. Реализм и модернизм.
10. Натурализм в беллетристике как исторический фон развития реалистического движения.
11. Черты натуралистического миромоделирования. Течения внутри натурализма.

Проблемно-поисковые задания.

Заполните таблицу «Сходства и различия реализма и натурализма»

Сходства	Различия	
	Реализм	Натурализм

Тестовые задания.

Контрольная работа № 1, 3.

Тема: «Творчество И.А. Бунина»

Вопросы для собеседования.

1. Проблематика раннего творчества И.А. Бунина.
2. Сюжет и композиция повести И. Бунина «Деревня»: ослабленность фабулы.
3. Роль факта. Сюжет у И. Бунина и А. Чехова.
4. Деталь в повести.
5. Сцепление и контраст как способы построения.
6. Диалоги, их роль в повести.
7. Формы авторского присутствия и проблема авторской позиции в повести «Деревня».
8. Образная система произведения. Место Молодой в образной системе.
9. Смысл названия и финала повести И. Бунина «Деревня».

Контрольная работа № 1.

Тестовые задания.

Тема: «Творческий путь А.И. Куприна»

Вопросы для собеседования.

1. Образ «естественного человека» в прозе А.И. Куприна.
2. А. Куприн и традиции русского реализма XIX века.
3. Романтические тенденции в реализме А. Куприна.
4. Тема пробуждения общественного сознания человека в повести «Поединок».
5. Утопические иллюзии автора о путях переустройства мира.
6. «Игра» как один из важных приемов сюжетной организации повести А. Куприна «Поединок» («бал», подготовка к смотру, смотр, офицерский суд и т.д.). Разные герои в этой игре.
7. Ромашов и Хлебников. Прием «рифмовки» героев.

Контрольная работа № 1.

Тестовые задания.

Тема: «Творческие искания А.М. Горького»

Вопросы для собеседования.

1. Романтический герой ранней прозы А.М. Горького.
2. Композиционные особенности рассказа «Старуха Изергиль».
3. Сходства и различия образов Ларры и Данко.
4. Драма «На дне» в контексте творчества М. Горького 1893–1902 гг. История создания драмы.
5. Философская и социальная проблематика «драмы идей».
6. «На дне» как драма действия, логика развития фабулы.
7. «На дне» как новая драма.
8. Сюжет и композиция.
9. Образы Луки и Сатина в связи с фабулой драмы.
10. Конкретно-бытовое и символическое значение образа ночлежки.
11. Жанровые особенности драмы М. Горького «На дне» и их значение в решении идеологического конфликта в пьесе.
12. Противоречивость позиции автора.

Тестовые задания.

Контрольная работа № 3.

Тема: «Творчество А.Н. Толстого»

Вопросы для собеседования.

1. Принципы изображения «дикого быта» заволжских помещиков в раннем творчестве А. Толстого («Мишука Налымов», «Чудаки», «Хромой барин»).
2. Автобиографическое начало в повести «Детство Никиты».
3. Особенности поэтики творчества А. Толстого в эмигрантский период.
4. Жанр научно-фантастического романа («Аэлита»).
5. Традиции романа-эпопеи в трилогии «Хождение по мукам».

Тестовые задания.

Контрольная работа № 3.

**Тема: «Экспрессионизм в русской литературе рубежа веков
и творчество Л. Андреева»**

Вопросы для собеседования.

1. Экспрессионизм. Этапы его развития в творчестве Л.Н. Андреева.
2. Художественный конфликт повести Л. Андреева «Губернатор», его особенности.
3. Проблемы смысла жизни, ее ценностных ориентаций в повести «Губернатор».
4. «Типичность людей» и «типичность положений» в повести.
5. Бытие человека в мысли как доминанта в изображении главного героя повести «Губернатор».
6. Агиографическая традиция в рассказе Л. Андреева «Жизнь Василия Фивейского».
7. Особенности развития сюжета. Связь с библейской легендой об Иове.
8. Проблема греха и возмездия в «Жизни Василия Фивейского».
9. Вася-идиот в структуре произведения. Система образов в произведении
10. Роль приемов экспрессионизма в художественной структуре рассказа «Жизнь Василия Фивейского».
11. Стилиевые особенности текста.

Контрольная работа № 1.

Тестовые задания.

В произведении какого автора есть такое описание природы:

- 1) «Все здесь было для него живым, чувствующим и имеющим волю. Он боялся леса, который покойно шумел над его головой и был темный, задумчивый и такой страшный в своей бесконечности; полянки, светлые, зеленые, веселые, точно поющие всеми своими яркими цветами, он любил и хотел бы приласкать их, как сестер, а темно-синее небо звало его к себе и смеялось, как мать»;
 - 2) «С моря дул влажный холодный ветер, разнося по степи задумчивую мелодию плеска набегавшей на берег волны и шелеста прибрежных кустов. Изредка его порывы приносили с собой сморщенные, желтые листья и бросали их в костер, раздувая пламя; окружающая нас мгла осенней ночи вздрагивала и, пугливо отодвигаясь, открывала на миг слева – безграничную степь, справа – бесконечное море...»;
 - 3) «На полпути было большое село Ровное. Суховей проносился вдоль пустых улиц, по лозинкам, спаленным жарюю. У порогов ерошились, зарывались в золу куры. Грубо торчала на голом выгоне церковь дикого цвета. За церковью блестел на солнце мелкий глинистый пруд под навозной плотинной – густая желтая вода, в которой стало стадо коров, поминутно отправлявшее свои нужды, и намыливал голову голый мужик...»
 - 4) «Весна наступила в этом году ранняя, дружная и... – неожиданная. Побежали по деревенским улицам бурливые, коричневые, сверкающие ручейки, сердито пенясь вокруг встречных камней и быстро вертя щепки и гусиный пух; в огромных лужах воды отразилось голубое небо с плывущими по нему круглыми, точно крутящимися, белыми облаками с крыш посыпались частые звонкие капли. Воробьи, стаями, обсыпавшие придорожные ветлы, кричали так громко и возбужденно, что ничего нельзя было слышать за их криком. Везде чувствовалась радостная, торопливая тревога жизни»
- a) И. Бунин «Деревня»
 - b) А. Толстой «Заволжье»

- c) Л. Андреев «Петька на даче»
- d) М. Горький «Макар Чудра»
- e) А. Куприн «Олеся»
- f) А. Серафимович «На плотях»
- g) В. Вересаев «Загадка»

Тематика контрольных работ

1. Творчество А. Куприна, И. Бунина, Л. Андреева.
2. Модернистские течения рубежа веков (символизм, акмеизм, имажинизм). Анализ одного из стихотворений.
3. Итоговая контрольная работа по творчеству писателей и поэтов рубежа веков.

Контрольная работа № 1.

Творчество И. Бунина

1. Почему Наталья потеряла сознание? При каких обстоятельствах и в какой момент ее жизни это произошло?
2. Какой «подвиг» совершил Захар Воробьев?
3. Социальное и философское в рассказе «Господин из Сан-Франциско».
4. Какой сон приснился Таньке?
5. О ком вспоминает повествователь в «Антоновских яблоках» и почему?
6. Функция образов-символов в повести «Деревня».
7. Какие две страшные трагедии перенес рикша? Как вы понимаете смысл эпитафии: «Взгляни на братьев, избивающих друг друга. Я хочу говорить о печали. Сутта Нипата». ИЛИ: Какую легенду рассказал англичанин капитану и в связи с чем?
8. Что отличало Олю Мещерскую «из всей гимназии»?
9. Какие правды были у капитана и какую правду открывает Чанг?
10. Чем заканчивается рассказ «Митина любовь»? Прокомментируйте финал.

Творчество А. Куприна

1. Какова была мечта всей жизни Станислава Ксаверьевича?
2. При каких обстоятельствах Олеся показала «свои умения» Ивану Тимофеевичу?
3. Кто заинтересовал фельетониста петербургской газеты Владимира Ивановича и почему?
4. «А что, мадам Иванова, я от русского креста не подохну?» – кто и при каких обстоятельствах произносит эту фразу?
5. Перечислите элементы сюжета рассказа «Изумруд».
6. «До тех пор, пока люди будут любить друг друга, пока красота души и тела будет самой лучшей и самой сладкой мечтой в мире, до тех пор имя твое во многие века будет произноситься с умилением и благодарностью» - кому принадлежат эти слова и в какой момент повествования герой их произносит.
7. Каким образом Вера Николаевна Шеина узнала о смерти чиновника Желткова?
8. Прокомментируйте название «Листригоны» и как оно связано с содержанием произведения.
9. Чем заканчивается «Морская болезнь»? Смысл финала.
10. Перечислите эпизоды повествования в «Яме», которые можно считать вставными и объясните их роль в раскрытии основной идеи произведения.

Творчество Л. Андреева

1. «Так прошла вся его жизнь, и была она одною горькою обидой и ненавистью, в которой быстро гасли огоньки любви и только холодную золу да пепел оставляли на душе» - о каком герое рассказа «Жили-были...» идет речь?
2. Какова роль антитезы в рассказе «Петька на даче». Примеры, комментарии.
3. Почему Масленников вначале не любил играть с Яковом Ивановичем?
4. Кого автор «Рассказа о семи повешенных» называет «маленький и незначительно» и почему?

5. Назовите образы-символы в пьесе «Царь-Голод» и какова их функция в повествовании.
6. Жанр и композиция произведения «Жизнь человека».
7. Система образов в пьесе «К звездам».
8. Приемы экспрессионизма в рассказе «Красный смех».
9. Каким образом Иуда спасает дело Христа?
10. Почему рассказ «Тьма» был резко отрицательно оценен Горьким?

Вариант 1.

1. Определите авторство отрывка, назовите произведение, доказав свою точку зрения. Какое место занимает этот отрывок в раскрытии идейного замысла писателя?
 - а) «Его прозрачные стрекозиные крылышки трепетали от падавшего на них света, и весь он казался живым и готовым улететь. Розовые ручки с изящно сделанными пальцами протягивались кверху, и за ними тянулась головка... Лицо его не блистало радостью, не туманилось печалью, но лежала на нем печать иного чувства, не передаваемого словами, не определяемого мыслью и доступного для понимания лишь такому же чувству»;
 - б) «Но чем ближе подходило время моего отъезда, тем больший ужас одиночества и большая тоска овладевали мною. Решение жениться с каждым днем крепло в моей душе, и под конец я уже перестал видеть в нем дерзкий вызов обществу. «Женятся же хорошие и ученые люди на швейках, на горничных, – утешал я себя, – и живут прекрасно и до конца дней своих благословляют судьбу, толкнувшую их на это решение. Не буду же я несчастнее других, в самом деле?»;
 - в) «Я думал, что... наросты тоски, которые были на его сердце в первое время нашего знакомства, слетели с него, как шелуха, от вольного воздуха, которым он дышал в эти годы; но тон его последней фразы восстановил предо мной приятеля все тем же ищущим своей «точки» человеком, каким я его знал. Все та же ржавчина недоумения пред жизнью и яд дум о ней разъедали могучую фигуру, рожденную, к ее несчастью, с чутким сердцем. Таких «задумавшихся» людей много в русской жизни, и все они более несчастны, чем кто-либо, потому что тяжесть их дум увеличена слепотой их ума».
2. Почему повесть А. Куприна получила название «Молох»? Что или кто выступает в произведении Молохом. Аргументируйте свой ответ.
3. В чем, на ваш взгляд, цивилизованный герой уступает дикарке Олесе в повести А. Куприна «Олеся»?
4. Как Шурочка (героиня повести А. Куприна «Поединок») относится к Назанскому и Ромашеву? Обозначьте двойственность этого отношения. Чего Александра Петровна не прощает мужчинам.
5. Какую нелюбимую правду сумел сказать А. Куприн в повести «Поединок» об одном из главных институтов самодержавной государственности – военной касте (опишите нравы, царящие в офицерской среде, прокомментируйте типовые отношения между офицерами и солдатами в рядовом армейском гарнизоне)?
6. Какую жизнь прожил Аверкий – герой рассказа И. Бунина «Худая трава» (нужно оценить степень ее осмысленности, наполненности)?
7. Как вы считаете, почему участь Тихона Ильича Красова (героя повести И. Бунина «Деревня») нельзя считать удачной? Почему Т. Красов не доволен прожитой жизнью?
8. В чем, по мнению М. Горького, заключается трагическая противоречивость характера Сашки и его жизненной позиции в рассказе «Коновалов»?
9. Объясните, почему в пьесе М. Горького «Мещане» будущее за такими героями, как Нил и Поля.
10. Чья позиция вам ближе в споре о правде и лжи (Сатина или Луки) в драме М. Горького «На дне»? Чьи доводы убедительней, на ваш взгляд?
11. Как решается проблема истинной и неистинной любви в повести Л. Андреева «Иуда Искариот»? С чем связана трагедия главного героя?

Вариант 2.

1. Определите авторство отрывка, назовите произведение, доказав свою точку зрения. Какое место занимает этот отрывок в раскрытии идейного замысла писателя?
 - а) «Склад средней дворянской жизни еще и на моей памяти, – очень недавно, – имел много общего со складом богатой мужицкой жизни по своей домовитости и сельскому старосветскому благополучию. Такова, например, была усадьба тетки Анны Герасимовны, жившей от Выселок верстах в двенадцати. Пока, бывало, доедешь до этой усадьбы, уже совсем ободняется. С собаками на сворах ехать приходится шагом, да и спешить не хочется, – так весело в открытом поле в солнечный и прохладный день!»;
 - б) «Пришел он, низко кланяясь, выгибая спину, осторожно и пугливо вытягивая вперед свою безобразную бугроватую голову – как раз такой, каким представляли его знающие. Он был худощав, хорошего роста... и достаточно крепок силою был он, по-видимому, но зачем-то притворялся хилым и болезненным. И голос имел переменчивый: то мужественный и сильный, то крикливый, как у старой женщины, ругающей мужа, досадно-жидкий и неприятный для слуха»;
 - в) «Он был бос, в старых, вытертых плисовых штанах, без шапки, в грязной ситцевой рубашке с разорванным воротом, открывавшим его сухие и угловатые кости, обтянутые коричневой кожей. По всклокоченным черным с проседью волосам и смятому, острому, хищному лицу было видно, что он только что проснулся ... Длинный, костлявый, немного сутулый, он медленно шагал по камням и, поводя своим горбатым, хищным носом, кидал вокруг себя острые взгляды, поблескивая холодными серыми глазами и высматривая кого-то среди грузчиков».
2. Можно ли считать главного героя повести А. Куприна «Молох» Андрея Боброва нравственно слабым человеком, сломленным «ужасом жизни»? Аргументируйте свой ответ.
3. Как вы считаете, сбылось ли гадание Олеси (главной героини одноименной повести А. Куприна) насчет холодного и ленивого сердца Ивана?
4. Какие жизненные прозрения о социальном мироустройстве и институте военного дела даются герою повести А. Куприна «Поединок» Юрию Ромашеву? Охарактеризуйте взаимоотношения героя с Хлебниковым – самым забитым солдатом его полуроты.
5. Охарактеризуйте мировоззрение Василия Назанского (героя повести А. Куприна «Поединок»), который является как бы вторым «я» автора.
6. Какова участь Кузьмы Ильича Красова (героя повести И. Бунина «Деревня»? Можно ли сказать, что его жизнь сложилась удачно?
7. Дайте характеристику Серому – второстепенному персонажу повести И. Бунина «Деревня». Можно ли на материале этого образа сделать обобщение о роковых недостатках русского мужика (каких?)?
8. Охарактеризуйте образ вора и контрабандиста Челкаша – героя одноименного рассказа М. Горького. В чем, на ваш взгляд, выражается романтизация босяка?
9. Изложите суть жизненной философии странника Луки – персонажа пьесы М. Горького «На дне». Объясните, в чем сложность трактовки этого образа?
10. Кого в пьесе М. Горького называют детьми Солнца? От кого и за что Павел Протасов дождется отмщения?
11. Что общего между главным героем повести Л. Андреева «Жизнь Василия Фивейского» сельским священником и библейским праведником Иовом, и чем они принципиально отличаются друг от друга?

Вопросы для подготовки к зачёту

1. Развитие русской литературы в 1860–1870-е гг.
2. М.Е. Салтыков-Щедрин как писатель-сатирик (объекты и способы сатирического изображения).
3. Основные этапы творческой биографии Ф.М. Достоевского.
4. Ф.М. Достоевский как художник-психолог.

5. Раннее творчество Ф.М. Достоевского («Бедные люди», «Двойник», «Хозяйка»).
6. Сюжетно-композиционные особенности романа на Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
7. Родион Раскольников и его теория.
8. Основные этапы творческой биографии Л.Н. Толстого.
9. «Эпохи развития личности» в трилогии Льва Толстого.
10. Психологизм Л.Н. Толстого.
11. Истоки идейного содержания и формы романа «Война и мир» в ранних произведениях Толстого (военные и севастопольские рассказы).
12. Нравственно-философская проблематика романа «Война и мир».
13. Философия истории Толстого и способы ее воплощения в «Войне и мире».
14. Идейные и нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.
15. Особенности религиозной и общественной позиции Толстого позднего периода.
16. Этапы творческого пути А.П. Чехова.
17. Мастерство А.П. Чехова-новеллиста.
18. Чехов-драматург. Новаторство чеховской драматургии.
19. Романтические традиции в раннем творчестве М. Горького.
20. Особенности композиции романа А. Белого «Петербург».
21. Основные мотивы и образы поэзии И. Северянина.
22. Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Образы хозяев и обитателей ночлежки.
23. Жанровое своеобразие прозы И. Бунина.
24. Особенности художественного воплощения темы умирания «дворянских гнезд» в творчестве А. Толстого.
25. Романы М. Горького 1900–1910-х гг.
26. Проблема «естественного человека» в прозе А. Куприна.
27. Психологический реализм повести «Поединок» А. Куприна.
28. Общая характеристика литературы реализма конца XIX – начала XX века.
29. Проблематика творчества А.И. Куприна.
30. Экспрессионистские тенденции в творчестве Л.Н. Андреева.

VII семестр

Тема: «Модернизм в русской литературе конца XIX – начала XX вв.»

Вопросы для собеседования.

1. Модернизм и декаданс: соотношение понятий в русской литературе.
2. Художественный синтез как основа модернистской эстетики.
3. Модернизм в русской литературе и искусстве.
4. Художественные течения внутри модернизма: импрессионизм, символизм, акмеизм, имажинизм.
5. Ремифологизация и мифопоэтизм как принципы художественного миромоделирования в модернизме.
6. Панэстетизм как основа модернистского мировидения.
7. Экспериментальный характер модернистской поэтики.
8. Принцип жизнотворчества в модернизме.
9. Философские истоки русского модернизма.
10. Модернизм и авангард.

Тестовые задания.

Контрольная работа № 2, 3.

Тема: «Символизм и творчество В.Я. Брюсова»

Вопросы для собеседования.

1. Рождение русского символизма. Сборник «Русские символисты». Книга стихов В. Брюсова «Я есть».
 2. Философские истоки эстетической теории символистов. В. Брюсов – теоретик русского символизма. Статья «Ключи тайн».
 3. Русская традиция и опыт французской поэзии. Манифесты русского символизма.
 4. Символ и образ. Метафоризм как основа образной системы символизма.
 5. Теургия, божественная элегия и демиургия в художественно-философской системе символизма.
 6. Старшие и младшие символисты.
 7. Теургия и принцип «верности вещами».
- Контрольная работа № 2.
Тестовые задания.

Тема: «Творчество А. Блока»

Вопросы для собеседования.

1. Сборник «Стихи о Прекрасной Даме» – лирический идеал А. Блока, стремление поэта к чистоте и гармонии.
2. Идеализация образа Родины в лирике А. Блока.
3. Образ народной Руси. Неразрывность связи судьбы России с личной судьбой поэта.
4. Художественные приемы создания образа Родины («Россия», «Родина», «Русь»).
5. Цикл «На поле Куликовом» как образец исторического мышления поэта. Идея неразрывности связи прошлого, настоящего и будущего России. Символизм образов цикла. Примеры из текста.
6. Идеинная и художественная эволюция образа России в лирике А. Блока.
7. Проблема автора в поэме А. Блока «Двенадцать». Анализ авторской позиции. Способы авторского присутствия в произведении. Соотношение авторского голоса с иными голосами в поэме.
8. Соотношение сюжета и содержания в поэме «Двенадцать». Роль и место сюжетной схемы в идейно-художественной структуре произведения.
9. Полифонизм как способ изображения сложности и противоречий революционной эпохи в поэме А. Блока.
10. Основные мотивы и образы поэзии А. Блока.

Контрольная работа № 2.

Тестовые задания.

Тема: «Символизм и творчество А. Белого»

Вопросы для собеседования.

1. Ритмическая проза А. Белого.
2. «Петербург» и предшествующая традиция. Интертекст: реминисценции, аллюзии, цитаты в романе (А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, Ф.М. Достоевский и др.), «ничего не доказывающие ссылки на важные имена». Место пародии в романе.
3. Особенности композиции романа. «Сумбурный роман» с отпечатками гениальности» (А. Блок).
4. Символика романа. Художественное пространство и время.
5. Условность и реальность в романе.
6. Роман как часть замысла «Восток и Запад». Восток или Запад в романе.
7. Смысл финала романа.
8. «Петербург» и русский авангард XX века.
9. Орнаментальная проза и роман А. Белого «Петербург».

Тестовые задания.

Контрольная работа № 3.

Тема: «Поэзия и проза Ф. Сологуба»

Вопросы для собеседования.

1. Жанровое своеобразие ранней лирики.
2. Фольклорная традиция в поэзии Ф. Сологуба.
3. Эсхатологические мотивы в лирике.
4. Формы мифопоэтизма в романе «Мелкий бес».
5. Образная система романа.

Тестовые задания.

Контрольная работа № 3.

Тема: «Акмеизм: теория и практика»

Вопросы для собеседования.

1. Становление акмеизма как литературной школы.
2. Акмеизм и символизм: история взаимоотношений.
3. Литературные традиции акмеизма.
4. Представители, печатные органы, манифесты.
5. Литературное объединение «Цех поэтов».
6. Течения внутри акмеизма. Адамизм и акмеизм.
7. Эстетическая платформа и принципы семантической поэтики.
8. Второй и третий «Цех поэтов».
9. Судьба акмеизма в русской литературе.

Контрольная работа № 2, 3.

Тестовые задания.

Тема: «Особенности художественного метода раннего творчества А. Ахматовой»

Вопросы для собеседования.

1. А. Ахматова и акмеизм. Особое место поэта в акмеизме.
2. Сборники «Вечер», «Четки», «Белая стая»: особенности художественного метода поэта.
3. «Поэзия Ахматовой – сложный лирический роман» (Б. Эйхенбаум).
4. Характер «вещной» символики и роль детали.
5. «Камерность» и «драматургичность» поэтического мира А. Ахматовой.
6. Особенности языка.
7. Полифонизм ранней лирики поэта.
8. Своеобразие восприятия А. Ахматовой народной поэтической традиции и традиции русской классической лирики (А. Пушкин, Е. Баратынский, Ф. Тютчев, Н. Некрасов).
9. Жанровое своеобразие ранней лирики А. Ахматовой: эпичность, драматичность, роль монолога и диалога.

Контрольная работа № 2.

Тестовые задания.

Тема: «Поэзия О. Мандельштама»

Вопросы для собеседования.

1. О. Мандельштам и русская поэзия начала XX века. Отказ от мифологизации.
2. «Одичность» поэзии О. Мандельштама.
3. Аскетизм образности.
4. Взгляд на вещи с «дистанции».
5. Античность в поэзии.
6. О. Мандельштам и акмеизм.
7. Особенности композиции сборника «Камень».
8. Требование «прекрасной ясности» и «вечности» образов.
9. Стихи О. Мандельштама как «поэзия поэзии».

Тестовые задания.

Контрольная работа № 2.

Тема: «Лирика Н. Гумилева»

Вопросы для собеседования.

1. «Цех поэтов» и творчество Н. Гумилева.
2. Основные мотивы и образы первых сборников поэта: «Путь конквистадоров» (1905), «Романтические цветы» (1908).
3. Неоромантизм и экзотика в книге стихов «Жемчуга» (редакции 1910, 1918).
4. Особенности поэтики книги стихов «Чужое небо»: яркая образность, пышность слов, звонкие рифмы, эпиграмматичность строгой словесной формулы.
5. Метрическое своеобразие стиха Н. Гумилева.

Тестовые задания.

Контрольная работа № 2.

Тема: «"Новокрестьянская" поэзия 1910-х годов»

Вопросы для собеседования.

1. Новокрестьянская поэзия 1910-х годов (Н. Клюев, С. Клычков, П. Орешин, А. Ширяевец) и творчество С. Есенина.
2. Понятие «органического образа» у С. Есенина. Дореволюционная лирика поэта в свете теории «Органического образа» (Сборник «Радуница»).
3. Традиции народного творчества в поэзии С. Есенина («Песня о Евпатии Коловрате», «Марфа Посадница», лирика).
4. Приемы создания образа Родины в лирике С. Есенина.

Тестовые задания.

Контрольная работа № 3.

Тема: «Теория и практика русского футуризма»

Вопросы для собеседования.

1. История русского авангарда.
2. Течения внутри авангарда: футуризм, экспрессионизм, сюрреализм.
3. Предпосылки возникновения футуризма в России.
4. Итальянский и русский футуризм.
5. Философские основы русского футуризма.
6. Объединения внутри русского футуризма.
7. Кубофутуризм и эгофутуризм.
8. Эксперимент в эстетике и поэтике русского футуризма.
9. Эпатаж и культ варварства. Отрицание традиции.
10. Поэтика «сдвига».
11. «Самовитое» слово. Заумь.
12. Судьба футуристического движения после 1917 года. Группировки русского авангарда в послереволюционный период.

Проблемно-поисковые задания.

Заполните таблицу «Сходства и различия эстетики и поэтики русского и итальянского футуризма».

Сходства	Различия	
	Итальянский футуризм	Русский футуризм

Заполните таблицу «Несоответствия в эстетике кубо- и эгофутуризма».

Кубофутуризм	Эгофутуризм

Контрольная работа № 2, 3.
Тестовые задания.

Тема: «Творчество В. Маяковского»

Вопросы для собеседования.

1. Ритмическое своеобразие поэзии В. Маяковского.
2. В. Маяковский и футуризм. Поиск новых форм. Поэзия и живопись («Я сам»).
3. Протест против буржуазной действительности в стихотворениях В. Маяковского («Адище города», «Нате», гимны и др.).
4. Антивоенная тема ранней лирики поэта («Вам», «Война объявлена» и др.).
5. Художественные особенности интимной лирики В. Маяковского дореволюционного периода («Послушайте» и др.).
6. Трагедия «Владимир Маяковский»: проблема личности и мира.
7. «Облако в штанах» и футуризм. Жанр поэмы. Смысл заглавия.
8. Соотнесенность «я» лирического героя с реальным «я» поэта. Противоречие между «я» и миром и способы его художественного решения.
9. Особенности метафоры в поэме «Облако в штанах».
10. Своеобразие композиции поэмы «Облако в штанах».

Контрольная работа № 2.

Тестовые задания.

Тема: «Русский авангард XX в. и творчество В. Хлебникова»

Вопросы для собеседования.

1. Изображение революции в творчестве В. Хлебникова.
2. Поэма А. Блока «Двенадцать» и «Ночной обыск» В. Хлебникова – два осмысления революции: соотношение сюжета и содержания в поэмах, святое и разбойное в отряде матросов, Христос у А. Блока и Бог у В. Хлебникова, символика в поэмах.
3. Авторская позиция в поэме В. Хлебникова «Ночной обыск». Проблема автора.
4. Сочетание эпического, лирического и драматического начал в поэме В. Хлебникова.
5. Смысл эпиграфа и роль финала в поэме «Ночной обыск». «Закон Возмездия».

Контрольная работа № 2.

Тестовые задания.

Тема: «Особенности поэтического стиля М. Цветаевой»

Вопросы для собеседования.

1. Место М. Цветаевой в русской литературе начала XX века.
2. Традиции романтизма в лирике поэта.
3. Героиня ранней лирики М. Цветаевой (сборники «Вечерний альбом», «Волшебный фонарь», «Из двух книг»).
4. Жанрово-стилистические принципы ранней поэзии.
5. Структурно-семантическое разнообразие циклов М. Цветаевой, сложность и цельность лирического «я», расширение лирического пространства: героиня «московских стихов» М. Цветаевой (цикл «Стихи о Москве»); идеал поэта в «блоковском цикле» (цикл «Стихи к Блоку»); песнопения «златоустой Анне» (цикл «Ахматовой»).

Тестовые задания.

Контрольная работа № 2.

Примерные образцы тестовых заданий

Тест № 1.

Задания с выбором одного правильного ответа

Инструкция

Вашему вниманию предлагаются задания, в которых может быть только один правильный ответ. Обвести кружком номер одного правильного ответа.

Представителем экспрессионизма является

- 1) И.А. Бунин
- 2) А.А. Фадеев
- 3) А.М. Горький
- 4) Л.Н. Андреев

Футуризм – это течение

- 1) авангардистское
- 2) не авангардистское
- 3) модернистское
- 4) декадентское

Автором пьесы «Жизнь человека» является

- 1) А.М. Горький
- 2) Д.С. Мережковский
- 3) В.Я. Брюсов
- 4) Л.Н. Андреев
- 5) В.В. Маяковский
- 6) А.А. Блок

Статью «О причинах упадка и о новых течениях в современной русской литературе» написал

- 1) А. Блок
- 2) Д. Мережковский
- 3) Н. Гумилев
- 4) С. Городецкий
- 5) О. Мандельштам
- 6) В. Брюсов

Статья «О причинах упадка и о новых течениях в современной русской литературе» написана в

- 1) 1900
- 2) 1892
- 3) 1893
- 4) 1894
- 5) 1913
- 6) 1907

Автором слов «этой теме я сознательно и бесповоротно посвящаю жизнь» является

- 1) С. Есенин
- 2) В. Маяковский
- 3) А. Ахматова
- 4) М. Цветаева
- 5) А. Блок
- 6) Б. Пастернак

7. Автором стихотворных сборников «Вечер», «Четки», «Белая стая» является

- 1) В. Маяковский
- 2) М. Цветаева
- 3) С. Есенин
- 4) В. Брюсов
- 5) А. Ахматова
- 6) А. Белый

Автор стихотворной строки «Настоящую нежность не спутаешь ни с чем...»

- 1) А. Белый
- 2) Б. Пастернак
- 3) М. Цветаева
- 4) В. Маяковский

- 5) А. Ахматова
- 6) И. Северянин

Автором произведений «Воскресшие боги», «Наполеон», «Иисус неизвестный» является

- 1) М. Горький
- 2) Д. Мережковский
- 3) В. Вересаев
- 4) А. Серафимович
- 5) А. Н. Толстой
- 6) З. Гиппиус

Какому герою принадлежат слова «Я оскорбил его и тут же вызвал на дуэль. Наутро мы дрались, он прострелил мне ногу. Бедный мальчик, он плакал от огорчения, присев около»

- 1) Григорий Орлов
- 2) чиновник Желтков
- 3) Алексей Петрович Краснопольский
- 4) Василий Фивейский
- 5) старик-гармонист Балашкин
- 6) Кузьма Красов

Тест № 2.

Инструкция

Вашему вниманию предлагаются задания, в которых могут быть один, два, три и большее число правильных ответов. Обведите кружком номера всех правильных ответов.

К жанрам драматургии обращались

- a) И. Бунин
- b) С. Есенин
- c) А. Блок
- d) А. Ахматова
- e) М. Цветаева
- f) В. Маяковский
- g) Л. Андреев
- h) Ф. Сологуб
- i) А. Н. Толстой
- j) В. Вересаев
- k) А. Куприн
- l) Б. Пастернак

Автор строки «Быть знаменитым некрасиво»

- a) А. Ахматова
- b) В. Брюсов
- c) Д. Бедный
- d) М. Кузмин
- e) С. Есенин
- f) Б. Пастернак
- g) С. Городецкий
- h) З. Гиппиус

К образу Петра I обращались

- a) В. Брюсов
- b) В. Хлебников
- c) С. Есенин
- d) А.Н. Толстой
- e) Л. Андреев
- f) М. Цветаева

- g) Д. Мережковский
- h) А. Белый
- i) М. Горький
- j) С. Городецкий
- k) В. Нарбут
- l) З. Гиппиус

В романе «Петербург» А. Белый продолжает традиции

- a) А. С. Пушкина
- b) М. Ю. Лермонтова
- c) М. Е. Салтыкова-Щедрина
- d) Н. В. Гоголя
- e) В. А. Жуковского
- f) М. В. Ломоносова
- g) Ф. М. Достоевского
- h) Л. Н. Толстого

Элементами сюжета являются

- a) пейзаж, портрет
- b) речь
- c) завязка
- d) экспозиция
- e) портрет
- f) кульминация
- g) вставные эпизоды
- h) развязка
- i) лирические отступления
- j) развитие действия
- k) эпилог
- l) интерьер

Стихотворение А. Блока «Россия» написано

- a) хореем
- b) дактилем
- c) ямбом
- d) пиррихием
- e) спондеем
- f) анапестом
- g) амфибрахием
- h) дольником
- i) верлибром
- j) александрийским стихом
- k) гекзаметром
- l) белым стихом

Поэты-символисты

- a) В. Нарбут
- b) А. Блок
- c) Вяч. Иванов
- d) В. Хлебников
- e) С. Городецкий
- f) С. Есенин
- g) М. Цветаева
- h) А. Белый
- i) И. Анненский
- j) З. Гиппиус

к) В. Каменский

л) В. Брюсов

Поэты-футуристы

а) М. Кузмин

б) Вл. Ходасевич

с) В. Каменский

д) О. Мандельштам

е) А. Крученых

ф) М. Волошин

г) С. Бобров

h) М. Цветаева

i) Е. Гуро

j) В. Маяковский

к) Н. Минский

л) В. Хлебников

Поэты-акмеисты

а) С. Городецкий

б) Д. Мережковский

с) Д. Бурлюк

д) А. Ахматова

е) Н. Гумилев

ф) Г. Адамович

г) Н. Клюев

h) О. Мандельштам

i) Ф. Сологуб

j) Г. Иванов

к) М. Цветаева

л) П. Орешин

Тест 3.

Хронологическая последовательность выхода сборников стихов.

1. В. Брюсов «Tertia vigilia»

2. К. Бальмонт «Будем как солнце»

3. А. Белый «Пепел»

4. А. Ахматова «Четки»

Хронологическая последовательность событий общественно-литературной жизни:

1. Возникновение символизма

2. Первое собрание организованного Н. Гумилевым и С. Городецким «Цеха поэтов»

3. Смерть А. Блока

4. Самоубийство В. Маяковского

Хронологическая последовательность создания произведений.

1. «Мелкий бес»

2. «Огненный ангел»

3. «Петербург»

4. «14 декабря»

Хронологическая последовательность появления манифестов.

1. «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы»

2. «Ключи тайн»

3. «О прекрасной ясности»

4. «Наследие символизма и акмеизм»

Название артистического кабаре, которое перед первой мировой войной посещали знаменитые поэты, актеры, художники, – «Бродячая ...».

Поэты-эмигранты

1. В. Брюсов
2. К. Бальмонт
3. Г. Иванов
4. Н. Гумилев
5. З. Гиппиус

Соответствие между супругами-литераторами.

Н. Гумилев	А. Ахматова
Вяч. Иванов	Л. Зиновьева-Аннибал
Д. Мережковский	З. Гиппиус
	М. Цветаева

Название первого сборника стихов А. Ахматовой – «...».

Название сборника стихов К. Бальмонта – «Горящие ...».

Хронологическая последовательность появления поэм В. Маяковского.

1. «Флейта-позвоночник»
2. «Люблю»
3. «Хорошо»
4. «Во весь голос»

Хронологическая последовательность создания Б. Пастернаком сборников стихов.

1. «Близнец в тучах»
2. «Поверх барьеров»
3. «Сестра моя – жизнь»
4. «Темы и вариации»

Хронологическая последовательность создания Н. Гумилевым сборников стихов.

1. «Жемчуга»
2. «Чужое небо»
3. «Колчан»
4. «Огненный столп»

Соответствие между произведением и местом его действия

«Огненный ангел»	Германия
«Петербург»	Петербург
«Двенадцать»	Петроград
	Москва
	Франция

Стихотворение А. Блока «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...» входит в

1. «Стихи о Прекрасной Даме»
2. «Город»
3. «Страшный мир»
4. первый том лирики А. Блока
5. третий том лирики А. Блока

Стихотворение Н. Гумилева «У камина» входит в

1. «Романтические цветы»
2. «Жемчуга»
3. «Костер»
4. «Чужое небо»
5. «Шатер»

Цикл А. Блока называется «На поле ... ».

Первый сборник стихов О. Мандельштама называется « ... ».

Стихотворение И. Северянина, имеющее строки «...Как плодоносны, как златотрубны / Снопы ржаные моих поэт!», называется « ... ».

«Непризнанным духовным водителем» красноармейцев в поэме А. Блока «Двенадцать» становится ...

Многие из окружения А. Блока сочли его поэму «...» кощунственной и осудили его.

Фамилия режиссера, поставившего в 1906 г. «Балаганчик» А. Блока, –

Образ мировой души и Вечной Женственности пришел в лирику А. Блока из философии

Ипостаси лирического героя поэмы В. Маяковского «Облако в штанах»

1. пастушок
2. юноша, познавший муки неразделенной любви
3. светлый инок
4. бунтарь-одиночка
5. хулиган
6. богоборец
7. непризнанный пророк и мессия, который пришел спасти мир
8. ласковый послушник

Философские произведения Л. Андреева

1. Баргамот и Гараська
2. Петька на даче
3. Мысль
4. Жизнь Василия Фивейского
5. Жизнь человека

Братья Красовы – герои повести И. Бунина «...».

Дурновка – название деревни из повести И. Бунина «...».

Повесть И. Бунина «Деревня» завершается

1. смертью главных героев
2. свадьбой
3. наводнением
4. рождением ребенка

Героиню рассказа И. Бунина «Легкое дыхание» звали Оля

Полесье – место действия повести А. Куприна «...».

Библейский сюжет лежит в основе повести А. Куприна «...».

Босяки – главные герои произведений М. Горького

1. Челкаш
2. На дне
3. Мать
4. Жизнь Клима Самгина
5. Коновалов
6. Супруги Орловы

Пьеса М. Горького «На дне» – ... драма.

1. романтическая
2. философская
3. психологическая
4. лирическая
5. социальная

Письменные контрольные работы

При выполнении письменных контрольных работ следует учитывать следующее. Важным элементом в процессе создания работы является составление плана, который предусматривает 3 части: введение, основную часть и заключение. Во введении формулируется проблема, мотивируется ее актуальность и значимость для понимания авторского замысла и художественной концепции произведения. Основная часть содержит анализ произведения в аспекте, указанном темой работы. При этом студенту целесообразно, наряду с собственными оценками и суждениями о произведении, привести различные научные трактовки, спорные точки зрения на произведение, существующие среди ученых, а затем выказать свое отношение к проблеме. В заключение подводятся итоги работы, формулируются основные выводы, отмечается историко-литературное

значение произведения. В конце работы оформляется список использованной литературы в соответствии с образцами имеющейся в методических разработках библиографии. При выполнении индивидуальных заданий рекомендуется: знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспектирование основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме; составление аннотаций к прочитанным литературным источникам.

Контрольная работа № 2.

Вариант 1.

1. Модернизм и реализм в русской литературе рубежа веков.
2. Символизм как течение модернизма. Особенности поэтики. Представители. Черты. Издания. Журналы.
3. Место А.А. Ахматовой в литературном процессе рубежа веков. Анализ стихотворения А. Ахматовой «Уединение» как поэта-(акмеиста, символиста, футуриста, имажиниста, реалиста – выбрать нужно): место стихотворения в контексте творчества поэта, особенности «лирического сюжета», образ лирического героя, изобразительно-выразительные средства (тропы, синтаксические фигуры, приемы звукописи, их роль в тексте), размер, рифма, рифмовка.

Вариант 2.

1. Модернизм и реализм как литературные направления начала XX века.
2. Акмеизм как течение модернизма. Особенности поэтики. Представители. Черты. Издания. Журналы.
3. Место В.Я. Брюсова в литературном процессе рубежа веков. Анализ стихотворения В.Я. Брюсова «Знойный день...» как поэта-(символиста, акмеиста, футуриста, имажиниста, реалиста – выбрать нужно): место стихотворения в контексте творчества поэта, особенности «лирического сюжета», образ лирического героя, изобразительно-выразительные средства (тропы, синтаксические фигуры, приемы звукописи, их роль в тексте), размер, рифма, рифмовка.

Вариант 3.

1. Модернизм и реализм на рубеже веков.
2. Футуризм как течение модернизма. Особенности поэтики. Представители. Черты. Издания. Журналы.
3. Место А.А. Блока в контексте русской поэзии начала XX века. Анализ стихотворения А. Блока «Все настоящее ничтожно...» как поэта-(акмеиста, футуриста, символиста, имажиниста, реалиста – выбрать нужно): место стихотворения в контексте творчества поэта, особенности «лирического сюжета», образ лирического героя, изобразительно-выразительные средства (тропы, синтаксические фигуры, приемы звукописи, их роль в тексте), размер, рифма, рифмовка.

Вариант 4.

1. Реализм и модернизм на рубеже веков.
2. Имажинизм как течение модернизма. Особенности поэтики. Представители. Черты. Издания. Журналы.
3. Место В.В. Маяковского в русской поэзии начала XX века. Анализ стихотворения В. Маяковского «России» как поэта-(символиста, футуриста, имажиниста, акмеиста, реалиста – выбрать нужно): место стихотворения в контексте творчества поэта, особенности «лирического сюжета», образ лирического героя, изобразительно-выразительные средства (тропы, синтаксические фигуры, приемы звукописи, их роль в тексте), размер, рифма, рифмовка.

Вариант 5.

1. Особенности развития литературного процесса на рубеже веков.

2. Символизм как течение модернизма. Особенности поэтики. Представители. Черты. Издания. Журналы.
3. Место О.Э. Мандельштама в русской поэзии Серебряного века. Анализ стихотворения О. Мандельштама «Возьми на радость из моих ладоней...» как поэта-(акмеиста, символиста, футуриста, имажиниста, реалиста – выбрать нужное): место стихотворения в контексте творчества поэта, особенности «лирического сюжета», образ лирического героя, изобразительно-выразительные средства (тропы, синтаксические фигуры, приемы звукописи, их роль в тексте), размер, рифма, рифмовка.

Вариант 6.

1. Футуризм как течение модернизма. Особенности поэтики. Представители. Черты. Издания. Журналы.
2. Назовите черты экспрессионизма, иллюстрируя их на рассказах Л. Андреева.
3. Анализ стихотворения С. Есенина «Глупое сердце, не бейся!» как поэта-имажиниста: место стихотворения в контексте творчества поэта, особенности «лирического сюжета», образ лирического героя, изобразительно-выразительные средства (тропы, синтаксические фигуры, приемы звукописи, их роль в тексте), размер, рифма, рифмовка.

Вариант 7.

1. Реализм и модернизм на рубеже веков.
2. Символизм как течение модернизма. Особенности поэтики. Представители. Черты. Издания. Журналы.
3. Место Н. Гумилева в поэзии рубежа веков. Анализ стихотворения Н. Гумилева «Акростих» («Ангел лег у края небосклона...») как поэта-(акмеиста, символиста, футуриста, имажиниста, реалиста – выбрать нужное): место стихотворения в контексте творчества поэта, особенности «лирического сюжета», образ лирического героя, изобразительно-выразительные средства (тропы, синтаксические фигуры, приемы звукописи, их роль в тексте), размер, рифма, рифмовка.

Вариант 8.

1. Модернизм и реализм как литературные направления начала XX века.
2. Акмеизм как течение модернизма. Особенности поэтики. Представители. Черты. Издания. Журналы.
3. Место И. Анненского в контексте русской поэзии рубежа веков. Анализ стихотворения И. Анненского «Ненужные строфы» как поэта-(акмеиста, футуриста, имажиниста, реалиста, символиста – выбрать нужное): место стихотворения в контексте творчества поэта, особенности «лирического сюжета», образ лирического героя, изобразительно-выразительные средства (тропы, синтаксические фигуры, приемы звукописи, их роль в тексте), размер, рифма, рифмовка.

Вариант 9.

1. Реализм и модернизм на рубеже веков.
2. Футуризм как течение модернизма. Особенности поэтики. Представители. Черты. Издания. Журналы.
3. Место А. Белого в контексте русской поэзии начала XX века. Анализ стихотворения А. Белого «Из окна вагона» как поэта-(акмеиста, символиста, футуриста, имажиниста, реалиста): место стихотворения в контексте творчества поэта, особенности «лирического сюжета», образ лирического героя, изобразительно-выразительные средства (тропы, синтаксические фигуры, приемы звукописи, их роль в тексте), размер, рифма, рифмовка.

Вариант 10.

1. Реализм и модернизм на рубеже веков.

2. Имажинизм как течение модернизма. Особенности поэтики. Представители. Черты. Издания. Журналы.
3. Место В. Хлебникова в поэзии начала XX века. Анализ стихотворения В. Хлебников «Когда над полем зеленеет...» как поэта-(символиста, футуриста, акмеиста, имажиниста, реалиста – выбрать нужное): место стихотворения в контексте творчества поэта, особенности «лирического сюжета», образ лирического героя, изобразительно-выразительные средства (тропы, синтаксические фигуры, приемы звукописи, их роль в тексте), размер, рифма, рифмовка.

Вариант 11.

1. Модернизм и реализма на рубеже веков.
2. Символизм как течение модернизма. Особенности поэтики. Представители. Черты. Издания. Журналы.
3. Место С. Городецкого в контексте поэзии начала XX века. Анализ стихотворения С. Городецкий «Поэт» как поэта-(символиста, акмеиста, футуриста, имажиниста, реалиста – выбрать нужное): место стихотворения в контексте творчества поэта, особенности «лирического сюжета», образ лирического героя, изобразительно-выразительные средства (тропы, синтаксические фигуры, приемы звукописи, их роль в тексте), размер, рифма, рифмовка.

Вариант 12.

1. Реализм и модернизм на рубеже веков.
2. Футуризм как течение модернизма. Особенности поэтики. Представители. Черты. Издания. Журналы.
3. Место Н. Клюева в русской поэзии начала XX века. Анализ стихотворения Н. Клюева «Поэт» как поэта-(символиста, имажиниста, футуриста, акмеиста, реалиста – выбрать нужное): место стихотворения в контексте творчества поэта, особенности «лирического сюжета», образ лирического героя, изобразительно-выразительные средства (тропы, синтаксические фигуры, приемы звукописи, их роль в тексте), размер, рифма, рифмовка.

Вариант 13.

1. Реализм и модернизм на рубеже веков.
2. Символизм как течение модернизма. Особенности поэтики. Представители. Черты. Издания. Журналы.
3. Место В. Нарбута в русской поэзии начала XX века. Анализ стихотворения Вл. Нарбута «Россия» как поэта-(символиста, акмеиста, футуриста, имажиниста, реалиста – выбрать нужное): место стихотворения в контексте творчества поэта, особенности «лирического сюжета», образ лирического героя, изобразительно-выразительные средства (тропы, синтаксические фигуры, приемы звукописи, их роль в тексте), размер, рифма, рифмовка.

Вариант 14.

1. Реализм и модернизм как литературные направления начала XX века.
2. Акмеизм как течение модернизма. Особенности поэтики. Представители. Черты. Издания. Журналы.
3. Место К. Бальмонта в русской поэзии рубежа веков. Анализ стихотворения К. Бальмонта «Поэты» как поэта-(акмеиста, символиста, футуриста, имажиниста, реалиста – выбрать нужное): место стихотворения в контексте творчества поэта, особенности «лирического сюжета», образ лирического героя, изобразительно-выразительные средства (тропы, синтаксические фигуры, приемы звукописи, их роль в тексте), размер, рифма, рифмовка.

Вариант 15.

1. Реализм и модернизм на рубеже веков.
2. Имажинизм как течение модернизма. Особенности поэтики. Представители. Черты. Издания. Журналы.

3. Место Е. Гуро в русской поэзии рубежа веков. Анализ стихотворения Е. Гуро «Старый роман» как поэта-(символиста, футуриста, имажиниста, акмеиста, реалиста – выбрать нужное): место стихотворения в контексте творчества поэта, особенности «лирического сюжета», образ лирического героя, изобразительно-выразительные средства (тропы, синтаксические фигуры, приемы звукописи, их роль в тексте), размер, рифма, рифмовка.

Вариант 16.

1. Реализм и модернизм на рубеже веков.
2. Футуризм как течение модернизма. Особенности поэтики. Представители. Черты. Издания. Журналы.
3. Место П. Орешина в контексте поэзии начала XX века. Анализ стихотворения П. Орешина «На родине» как поэта-(символиста, футуриста, акмеиста, реалиста, имажиниста – выбрать нужное): место стихотворения в контексте творчества поэта, особенности «лирического сюжета», образ лирического героя, изобразительно-выразительные средства (тропы, синтаксические фигуры, приемы звукописи, их роль в тексте), размер, рифма, рифмовка.

Вариант 17.

1. Модернизм и реализм на рубеже веков.
2. Символизм как течение модернизма. Особенности поэтики. Представители. Черты. Издания. Журналы.
3. Место О. Мандельштама в поэзии начала XX века. Анализ стихотворения О. Мандельштама «Адмиралтейство» как поэта-(символиста, футуриста, имажиниста, реалиста, акмеиста – выбрать нужное): место стихотворения в контексте творчества поэта, особенности «лирического сюжета», образ лирического героя, изобразительно-выразительные средства (тропы, синтаксические фигуры, приемы звукописи, их роль в тексте), размер, рифма, рифмовка.

Контрольная работа № 3.

1. В чем проявилось обновление реализма на рубеже веков.
2. Модернизм в русской литературе рубежа веков.
3. Назовите черты экспрессионизма.
4. Перечислите социальные мотивы в творчестве А.С. Серафимовича и в каких произведениях они звучат.
5. Почему у Чеканова «угасшая душа», утратившая богатство чувств и запросов.
6. Своеобразие композиции «Литературных воспоминаний».
7. Прокомментируйте название рассказа «Загадка».
8. Что объединяет Зубаренко, Иванова, Чуваева и Егорова и кого из них Василий Михайлович считал «спасителем» и почему.
9. Прокомментируйте реакцию Осокина на восхищение публики.
10. В чем драма семьи Скороходова.
11. Анна Дмитриевна, Никодимов, Ретизанов, Машура – в чем или в ком они разочаровались.
12. Что спасает от обманов жизни Алексея Христофорова.
13. Чьи традиции продолжает А. Белый в «Петербурге». Приведите примеры аллюзии и реминисценции.
14. Проблематика романа «Петербург».
15. Образы-символы в романе «Петербург». Их роль.
16. Особенности композиции романа «Петербург».
17. С какой целью Автор вводит в роман образ Недотыкомки.
18. Какие черты «маленького» человека воплотились в образе Передонова.
19. Историю отношений каких героев можно считать вставным эпизодом и почему.
20. Анализ одного из рассказов З. Гиппиус (проблематика, особенности сюжета, образная система, особенности стиля) с точки зрения принадлежности автора к одному из течений модернизма.

Тема: «Закономерности развития литературы 1920–1950-х годов»

Вопросы для собеседования.

1. Хронологические рамки и проблемы периодизации.
2. Литературная и социокультурная ситуация 1917 – начала 1920-х годов.
3. Литературные группы и группировки 1920-х годов. Движение от многовариантности литературного развития к вынужденному монологу.
4. Утрата монолитности историко-литературного процесса: распадение на три потока (ангажированная литература, литература метрополии и периферии, потаенная, «задержанная литература»).
5. Эстетические принципы соцреализма.
6. Дискуссии о соотношении метода и мировоззрения художника. Концепция «вопрекистов».
7. Особенности «нейтрального стиля» в соцреалистических произведениях.
8. Этапы развития соцреализма.

Проблемно-поисковые задания.

Сопоставьте публицистику конца 1910 – начала 1920-х годов в литературах метрополии и эмиграции, используя знание материала, полученное в рамках дисциплины «Литература русского зарубежья» по следующему плану.

1. Русская литература и революция. Размежевание литературных сил. Роль публицистики в осмыслении противоречий эпохи. Жанрово-стилевое многообразие (цикл статей, дневник, письмо, «слово», статья, очерк, заметка, эссе и другие).
2. Выдвижение вопросов, сохраняющих актуальность на протяжении всей истории развития русской литературы XX века:
 - судьба России и проблема русского национального характера (М. Горький, А. Ремизов, А. Блок, П. Устрялов, А. Аскольдов, Г. Струве);
 - революция и проблема гуманизма, политика и нравственность (М. Горький, В. Короленко, И. Бунин, И. Шмелев, В. Ключников);
 - судьба культуры в эпоху революции (М. Горький, А. Блок);
 - кризис традиционного гуманизма и мечта о рождении «нового человека» (А. Блок, В. Розанов, З. Гиппиус);
 - проблемы технической цивилизации и будущего (А. Гастев, Н. Бердяев);
 - революция в изображении последователей социального реализма и лидеров эмиграции (А. Серафимович, Д. Фурманов, Н. Бердяев).
3. Сборник «Из глубины» и его роль в становлении общественного сознания.
4. Сборник «Смена вех» (1921) как отражение эволюции сознания русской интеллигенции начала 1920-х гг.
5. Судьба русской публицистики в конце 1920-х – начале 1930-х гг.

Тексты:

Горький М. Несвоевременные мысли.
 Ремизов А. Слово о погибели Русской земли.
 Ремизов А. Заповедное слово русскому народу.
 Розанов В. Апокалипсис нашего времени.
 Гиппиус З. Люди и нелюди.
 Короленко В. Письма Луначарскому.
 Короленко В. Письма из Полтавы.
 Гастев А. Чудеса работы. Манифестация. Выходи.
 Сборник «Смена вех» (статьи Ключникова, Устрянова).
 Сборник «Из глубины» (статьи Аскольдова, Бердяева, Струве).
 Серафимович А. Революция. Фронт и тыл.
 Фурманов Д. Очерки.

Групповая дискуссия.

1. Прочитайте книгу В. Паперного «Культура Два» (М., 1996). Какова концепция советской культуры 1920–1950-х гг. в книге? Выделите ключевые бинарные оппозиции и их реализация в литературном материале. Разделитесь по группам в соответствии с выбранной оппозицией, разработайте систему аргументации для дальнейшего участия в дискуссии.
2. Прочитайте статью А. Терц «Что такое соцреализм?» («Литературное обозрение», 1989), разделитесь на три команды, выберите лидера каждой и выстройте свою концепцию ответа на этот вопрос.

Тема: «Проза 1920–1930-х гг.»

Вопросы для собеседования.

1. Публицистика периода революции и гражданской войны («Несвоевременные мысли» М. Горького, «Письма Луначарскому» В. Короленко, «Чудеса работы. Манифестация. Выходи» А. Гастева, «Революция. Фронт и тыл» А. Серафимовича, «Интеллигенция и революция», «Крушение гуманизма» А. Блока, «Очерки» Д. Фурманова).
2. Проблема взаимодействия прозы и поэзии в начале 1920-х гг. Жанровые стратегии «поэм в прозе». Принципы карнавализации и маскарада как структурообразующие.
3. Жанрово-стилевое многообразие русской прозы 1920–1930-х гг.
4. Лиризация эпического повествования, генетическая связь этого явления с поисками прозы начала века (повесть А. Малышкина «Падение Даира»).
5. Ассоциативно-леймотивный способ повествования как средство расширения и концентрации художественного пространства и времени.
6. Внимание к яркому образу, эпитету, звуковая и ритмическая организация повествования («Голый год» Б. Пильняка).
7. Сказ и сказовое повествование.
8. Динамика отношений «книжных» и разговорных элементов в повествовательной структуре. Типы сказа: комический (М. Зощенко «Баня», «Аристократка»).
9. Лирический сказ (Л. Леонов «Петушихинский пролом»).
10. «Конармия» И. Бабеля как «многоголосая» повествовательная система.
11. Рассказчик и его место в цикле. Сказовые новеллы.
12. Проблема авторской позиции.
13. Проблема стилового синтеза (совмещение «голоса» автора и «голосов» персонажей).

Тема: «М. Булгаков»

Вопросы для собеседования.

1. Многоплановость композиции романа М. Булгаков «Мастер и Маргарита»: взаимодействие двух потоков времени, прием «роман в романе».
2. Развитие традиций «фантастического реализма», сочетание конкретно-исторической и гротескно-фантастической образности в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
3. Проповедник гуманизма Иешуа и мотив трагической судьбы гуманистов в истории человечества.
4. Дискуссия о романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита» в критике 1960–1990-х гг.
5. Социально-психологические драмы М. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег»). Изображение личности в круговороте истории.
6. Пьеса «Дни Турбиных» и ее место в истории театра 20-х гг.; полемика вокруг пьесы.
7. Жанровая природа «Бега», трагифарсовое начало в пьесе. Психологическая углубленность характеристик и острота гротеска. Авторская позиция и способы ее выражения: поэтика названия, мотивы покоя и бега, функции снов, мотивы безумия и разума, роль библейской символики, природно-космических образов.
8. Конфликт художника и общества в пьесе «Александр Пушкин» («Последние дни»). Авторская концепция художника как Богочеловека. Всемирно-исторический характер конфликта. Христианские архетипы в пьесе (сюжет Голгофы, архетип мировой драмы, архетипы миро-

вых персонажей). Памфлетный характер конфликта (образно-символические аналогии конфликта пушкинской эпохи с эпохой 1930-х гг. XX в), роль природно-космических символов.

9. Традиции и новаторство Булгакова-комедиографа. «Иван Васильевич» как «фантастическая» комедия.

Тема: «Е. Замятин»

Вопросы для собеседования.

1. Гротеск как принцип миромоделирования в «английских» произведениях Е. Замятина («Островитяне», «Ловец человеков», «Общество почетных звонарей»).
2. Эстетические принципы «синтетизма».
3. «Мы» Е. Замятина как метароман и роман-антиутопия.
4. Тоталитарный (соцреалистический) и авангардный дискурсы в повествовании Д-503: от конспекта к авантюрному роману.
5. Утопическая и антиутопическая социокультурные модели в структуре романа Е. Замятина.
6. Хронотоп романа «Мы». Пространственно-временные образы (часовая скрижаль, зеленая стена, стеклянный дворец).
7. Оппозиция «искусственное / естественное» в образной системе романа.
8. Конфликт энтропии и энергии как основа сюжетной организации романа.
9. Творчество Е. Замятина и антиутопическая традиция в XX веке.

Проблемно-поисковые задания.

Подготовьте сообщение на тему «Жанровые источники романа-антиутопии Е. Замятина». Сопоставить учение об идеальном государстве Платона («Пир», «Государство») с художественным изображением Единого государства в романе Е. Замятина «Мы».

Тема: «А. Платонов»

Вопросы для собеседования.

1. Переплетение социально-исторического и условно-символического принципов в творчестве А. Платонова.
2. Роль мифологического начала.
3. Роман А. Платонова «Чевенгур»: романтико-утопическое сознание и его судьба в романе.
4. Конкретно-историческая и философская проблематика романа.
5. Трагическая концепция мира и комическое.
6. жанрово-композиционное своеобразие романа.
7. Повесть «Котлован»: идея организации жизни и ее трактовка как абсурдной.
8. Художественная функция образ ребенка.
9. Силь, создающий впечатление первозданной естественности мысли.

Проблемно-поисковые задания.

Используйте подход С. Бочарова при анализе системы персонажей в рассказе А. Платонова «Фро». Свой ответ оформите в виде устного сообщения.

Тема: «М. Шолохов»

Вопросы для собеседования.

1. Жанровая природа романа «Тихого Дона» М. Шолохова: роман-эпопея (В. Соболенко), трагический эпос (Ф. Кузнецов), роман с признаками эпопеи и трагедии (В. Беглов).
2. Эпический и романский сюжеты, их сцепление в романе-эпопее (В. Кожинов).
3. Особенности архитектоники романа М. Шолохова «Тихий Дон».
4. Роль песен-эпиграфов к 1 и 6-ой частям романа.
5. Мотивная структура романа-эпопеи М. Шолохова. Мотивы суда, насилия, мести. Мотив прощения. Трагические мотивы утраты пути-дороги.

6. Художественная функция песен в романе «Тихий Дон». Поэтизация образа казака и его снижение в песнях послереволюционного времени.
7. Тип героя-правдоискателя в романе. Григорий Мелехов как трагический герой и носитель личностных, национальных, общечеловеческих качеств. «Вечные» типы в шолоховском герое.
8. Мир природы в романе «Тихий Дон». Проследите, как лирический образ природы параллелен духовной жизни героев (Аксинья, Наталья, Григорий).
9. Принципы раскрытия исторических судеб народа в «Тихом Доне». Народ и личность в ситуации традиционного уклада и в ситуации национального раскола и гражданской войны.
10. Особенности сюжета и композиции романа-эпопеи «Тихий Дон». Речь повествователя и персонажей. Роль деталей.
11. Лагерная тема в повести К. Воробьёва «Это мы, Господи!..» (1943) и рассказе М. Шолохова «Судьба человека» (1956). Реалистические картины войны и обобщённый сюжет.

Тема: «В. Набоков»

Вопросы для собеседования.

1. Философия творчества В. Набокова и ее реализация в «Даре».
2. Главный герой в романе: становление его таланта, логика движения от герметизма к диалогизму (стихи о детстве, попытка создать повесть об отце, сочинение о Чернышевском).
3. История любви к Зине Мерц (гл. 3, 5), роль героини в жизни Ф. Годунова Чердынцева (преодоление одиночества, передача ей дара, Зина – тонкий ценитель).
4. Особенности поэтики романа «Дар»
5. Идея двоemiрия, ее воплощение, связь с поэтикой символизма;
6. Функция эпиграфа.
7. Хронотоп романа.
8. Повествовательная организация.
9. Кольцевое обрамление романа, переключки однотипных мотивов- ситуаций, мотив света.
10. Синтез символистской и акмеистской поэтик.

Тема: «Поэзия 1920–1930-х гг.»

Вопросы для собеседования.

1. Романтические тенденции в «комсомольской» поэзии 1920–1930-х годов (Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов).
2. Жанровое многообразие «комсомольской» поэзии.
3. Традиции символизма в лирике поэтов Пролеткульта.
4. Гипербола и гротеск в космогонической мифологии поэтов Пролеткульта.
5. Утопические мотивы в новокрестьянской поэзии.
6. Принцип алогизма в лирике поэтов ОБЭРИУ.
7. Гармония человека и природы в новокрестьянской поэзии.
8. Лирика представителей поэтических школ дореволюционного периода (М. Волошин, А. Белый, В. Брюсов, О. Мандельштам, В. Маяковский, А. Ахматова и др.).
9. Трансформация акмеистических принципов в поэзии О. Мандельштама 1930-х гг. Основные лирические темы в сборниках «Tristia», «Вторая книга», «Воронежские стихи». Внутренние противоречия в осмыслении тоталитарного режима («Стихи о неизвестном солдате», «Ода Сталину» и др.).
10. Система образов в «Египетской марке» О. Мандельштама, организация повествования и черты импрессионистского романа.

Проблемно-поисковые задания.

1. Сопоставить образы и мотивы пролетарской поэзии конца XIX – начала XX веков и поэзии Пролеткульта 1920-х годов, определить генезис и проследить эволюцию.

2. Сопоставить образный ряд стихотворений М. Герасимова «Я – не нежный, не тепличный...» и С. Клычкова «Была над рекою долина...», выявить различие принципов изображения художественного мира в пролеткультовской и новокрестьянской поэзии.
3. Соберите и систематизируйте текстовых материал в рамках проектной темы «Эволюция баллады в первой трети XX века» (Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).

Тема: «М. Цветаева»

Вопросы для собеседования.

1. Новое в образном мышлении М. Цветаевой в поэзии послеоктябрьского периода.
2. Поэтика книги «Лебединый стан».
3. Жанровое своеобразие диптиха: «Поэма горы», «Поэма конца».
4. Основные черты характера лирической героини поэзии М. Цветаевой 30-х годов («Германия», «Барабан», «Сентябрь» и другие).
5. «Поэма воздуха» М. Цветаевой: поэт и мироздание.
6. Лирические героини М. Цветаевой и А. Ахматовой: сопоставительный анализ.

Тема: «С. Есенин»

Вопросы для собеседования.

1. Есенин и имажинизм. Декларации имажинистов. Общее и различное в эстетике С. Есенина и теоретиков имажинизма.
2. Основы философско-эстетической системы С. Есенина. Работы «Ключи Марии» и «Искусство и быт». Есенинская триада: «человек – быт – искусство».
3. Понятие «органического образа» у С. Есенина. Дореволюционная лирика поэта в свете теории «органического образа».
4. Поэма С. Есенина «Пугачев». Пушкинская традиция в изображении пугачевского бунта, сходство и различие.
5. «Страна негодяев» – драматизированная поэма-диспут о судьбе России. Организация конфликта. Драма обманутой революцией личности, концепция народного героя.
6. Актуализация С. Есениным мифологических мотивов в послереволюционный период («Инония»).
7. Оппозиция «природа – цивилизация» («Сорокоуст», «Мир таинственный, мир мой древний...», «Я последний поэт деревни» и другие).
8. Поэма «Анна Снегина»: драма личная и драма социальная в поэме, лирический и эпический сюжет. Образная система поэмы. Концепция национального характера: лик Руси «окаянной» и лик Руси праведной. Композиция, образ автора и героя-рассказчика.
9. Поэма «Черный человек» как отражение неразрешимых противоречий С. Есенина. Проблемы интерпретации.

Тема: «В. Маяковский»

Вопросы для собеседования.

1. Жанровое своеобразие поэмы В. Маяковского «Про это».
2. Образно-метафорический уровень поэмы.
3. Лирический герой и его двойники.
4. Цепочка «звериных» тропов, развернутые метафоры и их роль в развитии сюжета.
5. Сюжетно-композиционный уровень организации поэмы: сюжет-переживание и сюжет-путешествие.
6. Интертекстуальный фон поэмы: функции аллюзий, реминисценций и других форм цитации.
7. Лексико-фразеологический уровень: контрастирование стилистически высокой лексики с сугубо бытовой, функции разговорной лексики и фразеологии, вульгаризмов, неологизмов.
8. Ритмико-интонационный уровень: паузирование как универсальный принцип ритмики, предельная выразительность в области синтаксиса, элементы «телеграфного» синтаксиса; особенности рифмы: пословичные рифмы, акустические рифмы.

Проблемно-поисковые задания.

Выделите основные конфликты в комедии М. Булгакова «Иван Васильевич меняет профессию» и сатирической комедии В. Маяковского «Баня».

Тема: «Творчество обэриутов»

Вопросы для собеседования.

1. Д. Хармс и А. Введенский: обоснование «реального искусства».
2. Представления Н. Олейникова об искусстве.
3. Абсурдная картина мира в творчестве Д. Хармса и А. Введенского: сходства и различия. Приемы создания абсурдной модели.
4. Акоммуникативность драматургии ОБЭРИУ (Д. Хармс «Елизавета Бам», А. Введенский «Елка у Ивановых»).
5. «Поэтика разрыва» (Ж-Ф. Жаккар) в поэтическом мире обэриутов.
6. «Положительное содержание бессмыслицы» у А. Введенского.
7. «Принцип текучести» (А. Туфанов) в лирике Н. Заболоцкого.
8. Нонсенс и остранение как принципы алогимза в поэтике обэриутов.
9. Принципы «иной связи» и игры в творчестве обэриутов.

Тема: «Советская драматургия 1920–1930-х гг.»

Вопросы для собеседования.

1. Аллегоричность и плакатность советской драматургии 1920-х годов.
2. Карнавализация в советской драме (В. Маяковский «Клоп», «Баня», Н. Эрдман «Мандат», «Самоубийца», М. Булгаков «Зойкина квартира»).
3. Бытописательная комедия в советской драматургии 1920–1930-х гг. Театр социальной маски.
4. Новый способ характеристики героя в советской драматургии 1920-х годов.
5. Документальность и импровизация в ТРАМе. Жанр «синтетического зрелища».
6. Антиутопические тенденции в русской драматургии 1920–1930-х гг. («Город Правды» Л. Лунца, «Клоп» В. Маяковского, «Адам и Ева», «Блаженство» М. Булгакова).
7. Мифопоэтическое истолкование исторических событий в советской драме.
8. Традиции народные драмы в условном театре обэриутов.
9. Аллегоричность философской драматургии Е. Шварца.

Тема: «"Взрослые пьесы" Е. Шварца»

Вопросы для собеседования.

1. Нравственно-философская и сатирическая проблематика аллегорических пьес Е. Шварца.
2. Философские истоки (концепция сверхчеловека Ф. Ницше, «философия любви» и учение об антихристе В. Соловьева, этическая философия И. Ильина).
3. Тема любви в пьесе «Тень».
4. Типология образов. Обнажение темных сторон человеческой природы.
5. Трансформация сказочного сюжета в пьесе «Тень». Образ сказочника Г.Х. Андерсена.
6. Особенности сюжетосложения в пьесе «Дракон».
7. Образ Дракона. Проблема свободы в условиях тоталитарного государства. Культурно-исторический контекст.
8. Художественные особенности условно-аллегорических пьес Е. Шварца.

Контрольная работа № 1

Вариант 1.

1. Проблема взаимодействия прозы и поэзии в начале 1920-х гг.
2. В чем проявляется лиризация эпического повествования в повести А. Малышкина «Падение Дaira»?

3. Назовите ритмообразующие элементы орнаментальной прозы Б. Пильняка (роман «Голый год»).
4. От чьего лица ведется повествование в «Конармии» И. Бабеля и почему?
5. Замысел романа «Дело Артамоновых», его связь с «Фомой Гордеевым». Новизна и своеобразие нового решения темы в новой социально-экономической ситуации. Морально-этические аспекты темы (образы Никиты Артамонова и Тихона Вялова).

Вариант 2.

1. Сказ и сказовое повествование. Динамика взаимодействия «книжных» и разговорных элементов в повествовательной структуре (М. Зощенко Рассказы. «Баня». «Аристократка», Л. Леонов «Петушихинский пролом»).
2. Художественная функция языковой игры в романе «Голый год».
3. Какие реминисценции использует А. Малышкин в повести «Падение Даира»?
4. Какова роль автобиографического компонента в создании образа Константина Лютова в «Конармии» И. Бабеля? Эволюция образа рассказчика.
5. Почему «Несвоевременные мысли» Горького вызвали большой интерес в современной критике? Как вам видится проблема «Горький и революция»?

Вариант 3.

1. Проблема стиливого синтеза в русской прозе 1920-х гг.: совмещение «голоса» автора и «голосов» персонажей.
2. Какой художественный прием создания образа «кожаных курток» использует Б. Пильняк в романе «Голый год»?
3. В чем проявляется лирическое начало в повести А. Малышкина «Падение Даира»?
4. Как проявляется прием рифмовки героев в «Конармии» И. Бабеля?
5. «Дело Артамоновых»: семейная хроника или социальное обличение «дела», или... Ваша точка зрения. Ваше отношение к полемическим моментам в трактовке образа Артамонова-старшего, Петра и др.

Контрольная работа № 2

1. В чём смысл финала романа А. Фадеева «Разгром»?
2. Что такое «Четвертак»?
 - а) двадцать пять копеек; б) кухня-комбинат; в) название рабочего района; г) завод
3. Назвать автора и произведение: «...».
4. Полное имя пана Аполека (И. Бабель. «Конармия»)
5. Назвать автора и произведение: «Заведывал епархиальной торговлей о. Левкоев, мечтавший по примеру Иисуса Христа, учредить рыболовное братство и на общем собрании обсудить давно назревший вопрос о том, как ставить лодки на рыбной ловле: — на камнях, якорях или привязи?»
6. Сколько было братьев Бабичевых?
7. Какое решение находит в романе А. Фадеева «Разгром» проблема гуманизма?
8. О чем просила Маша на исходе своего дня рождения Мартина Мартиныча в рассказе Е. Замятина «Пещера»?
9. О ком Левинсон думает: «Экий непроходимый путаник»?
 - а) о Пике; б) о Чиже; в) о Мечике; г) о Морозке;
10. Какое значение для понимания идеи романа «Зависть» имеет разговор Кавалерова и Ивана Бабичева в пивной?
11. Указать имя, произведение и автора: «Вот письмо на родину, продиктованное мне мальчиком нашей экспедиции _____ Оно не заслуживает забвения. Я переписал его, не приукрашивая, и передаю дословно, в согласии с истиной».
12. Как раскрылся характер большевика Архипова в эпизоде самоубийства его отца? (Б. Пильняк «Голый год»)

13. Какое произведение «древней» литературы признано в Едином Государстве образцовым?
14. Что читал командарм Гаврилов незадолго до смерти?
а) «Детство и отрочество» Л. Толстого; б) «Капитанскую дочку» А. Пушкина; в) «Мертвые души» Н. Гоголя; г) «Преступление и наказание» Ф. Достоевского.
15. Сколько лет Николаю Кавалерову?
16. Кому в романе Е. Замятина «Мы» предпослана следующая портретная характеристика: «круглая, пухлая складочка на запястьи руки – такие бывают у детей»?
а) I- 330; б) O- 90; в) R-13; г) Ю.
17. Что представляла собой машина, созданная Иваном Бабичевым? Почему он дал ей имя Офелия? (Ю. Олеша. «Зависть»)
18. Куда бежал Андрей Волкович во время ареста?
а) в монастырь; б) за границу; в) к анархистам; г) к белогвардейцам.
19. По какому принципу строятся портреты персонажей в романе Е. Замятина «Мы»?
20. Как погиб командарм Гаврилов?
21. Как называл себя Иван Бабичев?
а) колбасник; б) король пошляков; в) человек-машина.
22. Что отмечали Маша и Мартин Мартиныч двадцать девятого октября?
а) день рождения Мартина Мартиныча; б) именины Маши; в) день рождения Маши; г) именины Мартина Мартиныча.
23. Назовите автора и произведение: «Ломал мед, любовно складывал в липовое корытце восковых сундучков многие тысячи, бело-прозрачным липовым же медом налитые до краев. Пахло воском, и было солнечно над головой. Всякий знает: мед от пчел, а пчелы от солнца, а солнце гость чудный – здравствуй, гость!».
23. Как Б. Пильняк называет большевиков в романе «Голый год»?
24. Функции снов в романе М. Булгакова «Белая гвардия»
25. Как журналисты назвали открытие профессора Персикова (М. Булгаков «Роковые яйца»)?
26. Что говорит Алексей Турбин о своих политических пристрастиях в романе Булгакова «Белая гвардия»?
27. В каком году происходит действие повести М. Булгакова «Роковые яйца»? Как это связано с содержанием повести?
28. От чего скончался соборный протоиерей отец Савватий Дроздов (М. Булгаков. «Роковые яйца»)?
29. Какой роман начинается фразой: «Велик был год и страшен по рождестве Христовом 1918, от начала же революции второй»?
30. О ком идет речь в романе М. Булгакова «Белая гвардия»? «Сам он себя, а также городские газеты периода декабря 1918 – февраля 1919 годов называли на французский несколько манер – Симон. Прошлое Симона было погружено в глубочайший мрак. Говорили, что он будто бы бухгалтер. – Нет, счетовод. – Нет, студент».
31. На каком инструменте играл Рокк? (М. Булгаков. «Роковые яйца»):
а) гармонике; б) скрипке; в) флейте; г) балалайке.
32. Какие идеи воплощены в образах красногвардейцев Микешина и Юзефа в «Падении Даира» А. Малышкина?
33. Какой мелодией Рокк заклинал змея? (М. Булгаков. «Роковые яйца»): а) вальсом из «Щелкунчика»; б) мелодией дуэта Лизы и Полины из «Пиковой дамы»; в) арией Валентина из «Фауста»; г) вальсом из «Евгения Онегина»
34. Назвать имя героя, автора и произведение: «Николка помог фигуре распутать концы, капюшон слез, за капюшоном блин офицерской фуражки с потемневшей кокардой, и оказалось над громадными плечами голова поручика _____»
35. Какое произведение М. Булгакова имеет подзаголовок «Чудовищная история»
а) «Роковые яйца»; б) «Багровый остров»; в) «Театральный роман»; г) « Собачье сердце»
36. Профессор Преображенский и доктор Бромонталь. Чья позиция ближе автору? Почему?

37. При каких обстоятельствах Алексей Турбин получил ранение и кто спас его от петлюровцев? (М. Булгаков. «Белая гвардия»).
38. Сформулируйте основную идею повести М. Булгакова «Собачье сердце».
39. Какой вид комического преобладает в рассказе М. Зощенко «Галоша»?
40. Кто рассказывает легенду о рае в романе «Мы»?
41. Какую газету читал Преображенский за обедом?
42. Как назывался отдел, который возглавлял Шариков?
43. Назовите первое слово, произнесенное Шариковым после операции.
44. Чей склеп стоит на кладбище в Козине («Конармия» И. Бабеля)?
45. Какова судьба белого жеребца Хлебникова?
46. Что сделали мужики с павлинами, разгромившие помещичью усадьбу под Ельцом?
47. О каком рассказе К. Тренева И. Бунин пишет: «Отвратительно. <...> автор не серьезен, изнуряет «наблюдательностью» и такой чрезмерной «народностью»...».
48. В чем был одет Николай Алексеевич («Темные аллеи»).
49. Стихотворение какого поэта дало название рассказу И. Бунина «Темные аллеи» (автор, название)?
50. Сколько лет было Остапу Бендеру в «Двенадцати стульях»?
51. Текст какой революционной песни становится лейтмотивом в повести А. Малышкина «Падение Даира»?
52. Какая фраза является рефреном в «Слове о погибели земли русской» А. Ремизова?
53. Какие библейские персонажи упоминаются в «Заповедном слове русскому народу».
54. Где находится жалобная книга по словам Ланцелота («Дракон»)?
55. Какие две задачи должен решить министр нежных чувств («Голый король»)?
56. При каких обстоятельствах тень ученого отделяется от него («Тень»)?
57. Какое приданое просит за Вареньку Сметанич?
58. Какую картину вешают в квартире Гулячкиных?
59. Из-за чего задумывает самоубийство Семен Подсекальников?
60. Конфликт в романе Е. Замятина «Мы» можно определить как столкновение:
 - а) природы и цивилизации; б) отцов и детей; в) энтропии и революции; г) личного и коллективного; д) цивилизации и культуры; е) свободы и счастья

Контрольная работа № 3

Сделайте анализ лирического произведения по следующему плану:

1. Тема произведения (отметьте детали, которые помогли вам определить тему: ключевые слова, мотивы (Б. Томашевский), образы). Прокомментируйте значение рамочных компонентов текста, укажите их функции.
2. Композиция стихотворения.
 - 1). Принципы членения текста: метрико-ритмическое членение, синтаксическое, тематическое. Покажите, как соотносятся части текста.
 - 2). Особенности стиховой композиции.
 - 3). Звуковая организация текста.
 - 4). Грамматический уровень поэтического текста.
 - 5). Лексический уровень.
3. Образ мира в поэтическом тексте.
 - 1) Пространственные особенности текста. Отметьте, где происходит действие, как изменяется образ мира. Укажите, с какой физической точки зрения изображен мир (пространственные планы: панорамное изображение, крупный план, подвижная – неподвижная картина мира, внешнее – внутреннее пространство и др.). Охарактеризуйте особенности пейзажа (интерьера), покажите, как пространственные образы связаны с действием, состоянием героев, повествователем. Типы пространства. Ценностное значение пространственных образов (пространственные образы как выражение непространственных отношений).

- 2) Временные особенности текста. Покажите, как соотносятся время действия и время рассказывания. Как выражено в тексте движение времени? Типы художественного времени, значение временных образов. Охарактеризуйте лексику с временным значением. Основные хронотопы текста.
4. Лирический субъект в поэтическом тексте. Определите тип лирического субъекта. Покажите, как изменяется его состояние. Стихотворение как метафора состояния лирического субъекта.

Список лирических текстов для анализа

- А. Ахматова «Уже безумие крылом...»
 Э. Багрицкий «Птицелов»
 П. Васильев «Мню я быть мастером...»
 М. Цветаева «Все повторяю первый стих...»
 М. Светлов «Гренада»
 Н. Тихонов «Пушка»
 Н. Заболоцкий «Уступи мне, скворец, уголок»
 Н. Клюев «Россия плачет пожарами...»
 В. Маяковский «Левый марш»
 С. Есенин «Не жалею, не зову, не плачу...»
 О. Мандельштам «За гремучую доблесть...»
 Б. Пастернак «Гамлет»
 А. Твардовский «Я убить подо Ржевом...»

Вопросы к зачёту

1. Как вы понимаете концепцию двоемирия в представлении символистов?
2. Чем младосимволисты отличались от поколения старших? Почему второе поколение символистов называло себя теургами?
3. Почему А. Блок в поэме «Двенадцать» возглавил историческое шествие красногвардейцев образом Христа?
4. Объясните, в чем заключается мессианство лирического героя поэмы В. Маяковского «Облако в штанах».
5. В каком направлении и вследствие чего эволюционируют двенадцать в одноименной поэме А. Блока? Какова роль сюжетной линии, связанной с образами Петрухи, Ваньки, Катьки в структуре блоковского произведения?
6. Лирическая героиня первых сборников М. Цветаевой.
7. Художественное своеобразие дооктябрьской лирики С. Есенина.
8. Место и роль В. Хлебникова в русской литературе начала XX века.
9. Основные мотивы лирики А. Блока 1900-х годов.
10. Художественное воплощение темы родины в творчестве А. Блока.
11. Акмеизм.
12. Жанровое своеобразие поэмы В. Маяковского «Облако в штанах».
13. Футуризм.
14. Модернизм в русской литературе конца XIX – начала XX века.
15. Свообразие творчества раннего В. Маяковского.
16. Проблематика трилогии Д. Мережковского «Христос и Антихрист» (на примере одного из романов).
17. Ранняя поэзия Б. Пастернака: темы, мотивы, образы.
18. Экспрессионизм в русской литературе рубежа веков.
19. Новокрестьянская поэзия 1910-х годов.
20. Особенности лирики В. Брюсова.
21. Судьбы русского реализма на рубеже веков. Обновление реализма.
22. Драматургия М. Горького.
23. Роман Ф. Сологуба «Мелкий бес»: проблематика и поэтика.

24. Поэтика книги стихов О. Мандельштама «Камень».
25. Основные мотивы лирики Д. Мережковского.
26. Поэзия И. Северянина.
27. Жанр рассказа в творчестве И. Шмелева.
28. Особенности ранней лирики С. Есенина.
29. Своеобразие творчества раннего В. Маяковского.
30. Основные мотивы лирики А. Белого.
31. Судьба интеллигенции в творчестве В.В. Вересаева.
32. Проблематика прозы А. Серафимовича.
33. Литературные группы и объединения 1920-х гг.
34. Жанровое своеобразие поэмы М. Цветаевой «Крысолов».
35. Творчество А. Ахматовой 1940-х гг.
36. Своеобразие композиции романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
37. Деятельность и эстетические установки РАППа.
38. Трагические мотивы поэмы В. Маяковского «Про это».
39. Жанр и проблематика романа Е. Замятина «Мы».
40. Мотивы поэзии О. Мандельштама 1930-х гг.
41. Художественное своеобразие «взрослых» пьес Е. Шварца.
42. Система жанров в драматургии 1920-х гг.
43. Лирическое и эпическое начала в поэме С. Есенина «Анна Снегина».
44. Трагедия Григория Мелехова в романе М. Шолохова «Тихий Дон».
45. Характеристика поэзии 1920-х гг.
46. Жанрово-композиционное своеобразие романа А. Платонова «Чевенгур».
47. «Орнаментальная» проза 1920-х гг.
48. Экзистенциальная проблематика поэмы С. Есенина «Черный человек».
49. Сатира 1920-х гг.
50. Тема интеллигента и революции в «Конармии» И. Бабеля.
51. Своеобразие повествовательной формы в рассказах Зощенко.
52. Основные темы прозы В. Набокова 1920–1930-х гг.
53. Сатира М. Булгакова.
54. Образы и мотивы поэзии Н. Тихонова, М. Светлова и Э. Багрицкого 1920-х гг.
55. Проблематика пьес Н. Эрдмана «Мандат» и «Самоубийца».
56. Характер пролетарской поэзии 20-х гг.
57. Лирическая исповедь героя в романе И. Бунина «Жизнь Арсеньева».
58. Проблематика и художественное своеобразие повести А. Платонова «Котлован».
59. Публицистика первых лет революции (М. Горький, В. Короленко, А. Блок).
60. Эпопея М. Горького «Жизнь Клима Самгина».

VIII семестр

Тема: «Исторический и культурный контекст развития русской литературы 1950–1980-х годов»

Тестовое задание

Какое литературное событие произошло в сентябре 1952 г.?

- а) Вышел в свет очерк В. Овечкина «Районные будни»
- б) Открылся 2-й Всесоюзный съезд советских писателей
- в) Опубликована статья В. Померанцева «Об искренности в литературе»

В каком значении употреблено слово «оттепель» в одноименной повести И. Эренбурга?

- а) «Оттепель среди зимы»
- б) «Оттепель как конец зимы»

Какой роман, вышедший в 1956 г., стал предметом наиболее острых дискуссий среди писателей и читателей того времени?

- а) А. Бек «Жизнь Бережкова»
- б) В. Катаев «Хуторок в степи»
- в) В. Дудинцев «Не хлебом единым»
- г) В. Каверин «Поиски и надежды»

Рукопись какого романа была арестована в феврале 1961 г.?

- а) «Доктор Живаго»
- б) «Жизнь и судьба»
- в) «В круге первом»

Каким было первоначальное название романа А. Бека «Новое назначение» (1960–1964)?

- а) «Сшибка»
- б) «Встряска»
- в) «Столкновение»

Закончите предложение: «Начало “оттепели” было отмечено взлётом...»

- а) публицистики
- б) документалистики
- в) беллетристики

7. Кто придумал слово «самиздат»?

- а) Н. Коржавин
- б) Н. Глазков
- в) Д. Самойлов

8. Кто автор стихотворения «Что-то новое в мире...»?

- а) Б. Слуцкий
- б) Е. Евтушенко
- в) Л. Мартынов

Тема: «Лирический взрыв 1960-х»

Тестовое задание

Каким размером написаны стихотворения Н. Заболоцкого «Ходоки» (1954) и «Где-то в поле воле Магадана» (1956)?

- а) трехстопным анапестом
- б) пятистопным хореем
- в) трехстопным дактилем

Сколько рифм в стихотворении А. Вознесенского «Гойя»?

- а) одна
- б) две
- в) три и более

Каким размером написано стихотворение А. Вознесенского «Рублевское шоссе»?

- а) трехстопным ямбом
- б) трехстопным хореем
- в) двусложным размером с переменной анакрузой

Кто автор слов: «Поэт в России – больше, чем поэт»?

- а) Б. Слуцкий
- б) Р. Рождественский
- в) Е. Евтушенко
- г) А. Вознесенский

К кому из русских поэтов обращается за «помощью» лирический герой «Молитвы перед поэмой»

Е. Евтушенко:

О, дай мне,туманность вещую
и два кренящихся крыла,
чтобы, тая загадку вечную,
сквозь тело музыка текла.

- а) А. Фету

- б) А. Блоку
- в) Л. Мею
- г) Д. Хармсу

О какой своей «болезни» (и болезни своих «соперников») говорит Е. Евтушенко в «прологе» поэмы «Братская ГЭС»?

- а) рассеянности
- б) поверхностности
- в) надломленности
- г) склонности к компромиссам

Кто автор строк:

Когда мы были молодые
И чушь прекрасную несли,
Фонтаны били голубые
И розы красные росли.

- а) Г. Шпаликов
- б) Н. Матвеева
- в) А. Галич
- г) Р. Казакова
- д) Б. Окуджава
- е) Ю. Мориц

Тема: «Тихая лирика и поэзия Н. Рубцова»

Тестовое задание

Образ какого дерева чаще всего встречается в стихотворениях Н. Рубцова?

- а) берёза
- б) ива
- в) дуб

В чём видит свое родство с «ветром» лирический герой стихотворения Н. Рубцова «По дороге из дома»?

- а) в свободе
- б) в способности постоять за себя
- в) в бездомности, покинутости, одиночестве

В каком стихотворении Н. Рубцова душой лирического героя «овладевает светлая печаль»?

- а) «В горнице»
- б) «Тихая моя родина»
- в) «Ночь на родине»

Каким размером написано стихотворение Н. Рубцова «Тихая моя родина»?

- а) трехстопным хореем
- б) трехстопным дактилем
- в) трехударным дольником

Тема: «Творчество И. Бродского»

Тестовое задание

Стихотворение И. Бродского «Стансы» (1962) начинается словами: «Ни страны, ни погоста / не хочу выбирать. / На Васильевский остров / я приду умирать». Выполнил ли поэт своё «обещание»? Где он умер?

- а) на Васильевском острове
- б) в Венеции
- в) в Нью-Йорке

В стихотворении И. Бродского «По дороге на Скирос» («К Ликомеду, на Скирос», 1967) лирический субъект сравнивает себя с Тезеем и предстает в роли:

- а) разочарованного подвижника

б) обманутого любовника

в) расчетливого мстителя

Рассуждая о роли литературы в жизни людей, И. Бродский писал в Нобелевской лекции (1987): «Роман или стихотворение...» – это:

а) монолог писателя о времени и о себе

б) разговор писателя с читателем

в) форма самопознания писателя

Какое положение отстаивал И. Бродский в своей Нобелевской лекции?

а) «Поэт есть средство существования языка»

б) «Язык есть средство существования поэта»

Какое стихотворение Пушкина стало предметом пародии в одном из сонетов («Двадцать сонетов к Марии Стюарт») И. Бродского?

а) «К***» («Я помню чудное мгновенье...»)

б) «Я вас любил: любовь ещё, быть может...»

в) «Я думал, сердце позабыло...»

Откуда берёт свои рифмы лирический герой стихотворения И. Бродского «Я родился и вырос в балтийских болотах, подле...»?

а) из «серых цинковых волн»

б) из «серого цинкового неба»

в) из «серых цинковых берегов»

Тема: «Лирическая проза. Рассказы Ю. Казакова»

Тестовое задание

Какой из рассказов Ю. Казакова был впервые опубликован под названием «Отщепенец»?

а) «Странник»

б) «Трали-вали»

в) «Лёгкая жизнь»

Влияние какого русского писателя, по мнению А. Твардовского, «в наиболее очевидной степени», сказалось на рассказах Ю. Казакова?

а) М. Пришвин

б) И. Бунин

в) К. Паустовский

г) Б. Зайцев

Какая черта поэтики рассказа Ю. Казакова «На полустанке» проявилась в отрывке: «У сломанной коновязи, низко свесив голову, расставив оплывшие ноги, стояла лошадь. Ветер откидывал у ней хвост в сторону, шевелил гривой, сеном на телеге, дергал за поводья. Но лошадь не поднимала головы и не открывала глаз: должно быть, думала о чём-то тяжёлом или дремала?»

а) чувствительность

б) музыкальность

в) чудесное преображение обыденного

г) пластичность

Тема: «“Психологический реализм” Ю. Трифонова»

Тестовое задание

Какое произведение Ю. Трифонова написано в жанре документально-исторической повести?

а) «Нетерпение»

б) «Отблеск костра»

в) «Старик»

Стихи какого поэта вспомнились Дмитриеву однажды вечером, «когда Лена вдруг заговорила об обмене с Маркушевичами»?

а) М. Цветаевой

б) Б. Пастернака

в) О. Мандельштама

г) А. Блока

Когда, по словам Ю. Трифонова, в его творчестве «случился» «внутренний сдвиг к новой стилистике»?

а) в романе «Утоление жажды»

б) в «туркменских рассказах»

в) в «московских повестях»

Какой «вариант» выбрал Глебов, получив приглашение на «расширенное заседание Учёного совета»?

а) «прийти и выступить в защиту»

б) «прийти и выступить с критикой Ганчука»

в) «прийти и не выступить, отмолчаться»

г) «не прийти вовсе»

д) «как оно выйдет само, так и правильно»

О каком персонаже Ю. Трифонова идёт речь: «Мучился, изумлялся, ломал себе голову, но потом привык. Привык оттого, что увидел, что то же – у всех, и все привыкли. И успокоился на той истине, что нет в жизни ничего более мудрого и ценного, чем покой, и его-то нужно беречь изо всех сил».

а) Дмитриев («Обмен»)

б) Геннадий Сергеевич («Предварительные итоги»)

в) Глебов («Дом на набережной»)

Тема: «Русская реалистическая традиция и “деревенская проза”»

Тестовое задание

Какой закон, по наблюдениям В. Шукшина, лежит в основе построения «хороших фильмов и рассказа»?

а) закон недосказанности

б) закон красоты

в) закон движения

Разработка какой темы, по словам В. Шукшина, представлена в рассказе «Срезал»?

а) тема социальной демагогии

б) тема агрессивного невежества

в) тема мести

В каком жанре написана «Калина красная» В. Шукшина?

а) повесть

б) рассказ

в) сценарий

г) роман

д) киноповесть

Каким формам речи В. Шукшин отдавал предпочтение в своих рассказах?

а) повествованию

б) описанию

в) диалогу

г) монологу

В каких произведениях В. Белова изображены события коллективизации конца 1920-х годов?

а) «Привычное дело»

б) «Плотницкие рассказы»

в) «Кануны»

г) «Лад»

д) «Всё впереди»

В каком значении употреблено словосочетание «дело привычное» в заключительном эпизоде главы «Привычное дело» из одноимённой повести В. Белова?

- а) привычка повиноваться
- б) привычка терпеть лишения
- в) привычка выпивать

В каких главах повести В. Белова «Привычное дело» внутреннее состояние главного героя наиболее полно соответствует состоянию природы?

- а) «И пришел сенокос»
- б) «Горячая любовь»
- в) «Привычное дело»

Тема: «Литература 1940–1950-х гг.»

Вопросы для собеседования.

1. Принципы исторического оптимизма и народности в литературе периода Великой Отечественной войны.
2. Героизация и романтизация как основные принципы художественного миромоделирования
3. Романтические традиции в литературе периода ВОВ (Н. Тихонов, К. Симонов, М. Алигер, О. Берггольц, Л. Соболев и др.).
4. Фольклорные традиции и архаизация повествования в прозе 1940–1950-х гг. (Д. Бедный, А. Сурков, А. Толстой, Л. Леонов).
5. Формы типизации народного героизма в литературе периода ВОВ.
6. Публицистичность литературы периода ВОВ. Развитие малых «оперативных» жанров.
7. Тяготение к монументальным формам («Молодая гвардия» А. Фадеева, «Непокоренные» Б. Горбатова, «Взятие Великошумска» Л. Леонова, «Дни и ночи» К. Симонова и др.).
8. Эпизация лирики. Актуализация жанров поэмы и баллады (Н. Тихонов, И. Сельвинский, К. Симонов и др.). Слияние голосов автора и героя.
9. Жанровые формы клятвы, плача, проклятья, прямого призыва в военной лирике М. Исаковского, С. Щипачева, А. Твардовского, А. Ахматовой, А. Суркова, Н. Тихонова, О. Берггольц, Б. Пастернака, М. Светлова, К. Симонова.
10. Сочленение документа и вымысла в книгах «Живые и мертвые» К. Симонова, «Истоки» Г. Коновалова, «Крещение» И. Акулова, «Блокада», «Победа» А. Чаковского, «Война» И. Стаднюка, «Всего одна жизнь» С. Барзунова, «Капитан дальнего плавания» А. Крона, «Полководец» В. Карпова, «Июль 41 года» Г. Бакланова, «Реквием каравану PQ-17» В. Пиккуля и др.
11. Повесть В. Некрасова «В окопах Сталинграда». Изображение быта войны («окопная правда»). Толстовские традиции. Осмысление войны окультуренным сознанием, роль исторического контекста.
12. Роман А. Фадеева «Молодая гвардия». Героико-романтическое изображение войны. Образы комсомольцев – индивидуальные характеры и обобщённый портрет советской молодёжи.
13. Художественные особенности драматургии 1940-х гг. (Л. Леонов «Нашествие», К. Симонов «Русские люди», А. Корнейчук «Фронт» и др.).

Тема: «Военная проза конца 1950-х – начала 1960-х гг.»

Тестовое задание

Какие произведения «лейтенантской прозы» конца 1950-х – начала 1960 гг. начинаются эпиграфом из стихотворения А. Твардовского «Я убит подо Ржевом»?

- а) «Батальоны просят огня»; «Крик»
- б) «Третья ракета»; «Пядь земли»
- в) «Последние залпы»; «Убиты под Москвой»

Как строится повествование в большинстве произведений «лейтенантской прозы»?

- а) от первого лица
- б) от третьего лица
- в) в форме несобственно-прямой речи

Какой конфликт выступил на первое место в произведениях «лейтенантской прозы»?

- а) идеологический
- б) политический
- в) нравственный

Что помешало роте кремлевских курсантов в повести К. Воробьева «Убиты под Москвой» оказать достойное сопротивление немцам?

- а) плохое вооружение
- б) слабая физическая подготовка
- в) отсутствие информации о реальных боевых действиях и просчеты в психологической подготовке

Тема: «Творчество А. Солженицына»

Тестовое задание

В каком году происходит действие в рассказе «Матрёнин двор»?

- а) в 1953
- б) в 1956
- в) в 1959

Какой подзаголовок А. Солженицын дал книге «Архипелаг ГУЛАГ»?

- а) «Опыт научного исследования»
- б) «Опыт художественного исследования»
- в) «Опыт документального исследования»
- г) «Опыт документально-художественного исследования»

За счёт каких слов А. Солженицын производит «лексическое расширение» в своих произведениях?

- а) за счёт тюремных и лагерных выражений
- б) за счёт слов из словаря В. Даля
- в) за счёт слов, далеких от всеобщего употребления

В каких предложениях из рассказа «Один день Ивана Денисовича» использованы слова языкового расширения?

- а) «В мороз на простом шмоне, не по вечерам, так хоть утром порядок был мягкий...»
- б) «Уже расмеркивалось. Догорал костер конвоя за вахтой»
- в) «Отхожие промыслы, жена ответила, бросили давно»
- г) «Руки у Шухова еще добрые, смогают, неуж он себе на воле верной работы не найдет?»
- д) «Да еще пустят ли когда на ту волю? Не навесят ли еще *десятки* ни за так?..»
- е) «Буйновский косился-косился на Фетюкова, да и гавкнул...»
- ж) «Засыпал Шухов вполне удовлетворенный»

Какая статья, опубликованная в «Новом мире» в 1953–1954 гг., стала предметом разговора персонажей повести А. Солженицына «Раковый корпус»?

- а) Ф. Абрамов «Люди колхозной деревни в послевоенной литературе»
- б) В. Овечкин «Поговорим о насущных нуждах литературы»
- в) В. Померанцев «Об искренности в литературе»

Тема: «“Новая проза” В. Шаламова»

Тестовое задание

Какая литературная форма, по мнению В. Шаламова, наиболее актуальна во второй половине XX века?

- а) роман
- б) дневники, путешествия, воспоминания
- в) детективы
- г) очерк

Кто из зарубежных писателей XX века, по мнению Шаламова, стал создателем «новой прозы»?

- а) Хемингуэй

- б) Экзюпери
- в) Фолкнер
- г) Ремарк

Начало какого произведения А. Пушкина почти дословно воспроизводится в начале рассказа В. Шаламова «На представку»?

- а) «Капитанская дочка»
- б) «Пиковая дама»
- в) «Дубровский»

Какой русский поэт стал прототипом «поэта» в рассказе В. Шаламова «Шерри-Бренди»?

- а) П. Васильев
- б) Д. Хармс
- в) О. Мандельштам
- г) Н. Клюев
- д) Н. Олейников

Тема: «Драматургия А. Вампилова»

Тестовое задание

Какую из своих пьес А. Вампилов первоначально хотел назвать именем главной героини?

- а) «Прощание в июне»
- б) «Старший сын»
- в) «Утиная охота»
- г) «Прошлым летом в Чулимске»

Какая из пьес А. Вампилова строится на основе воспоминаний главного героя?

- а) «Прощание в июне»
- б) «Старший сын»
- в) «Утиная охота»
- г) «Прошлым летом в Чулимске»

В какой из пьес А. Вампилова центральное место в сюжете занимает мотив самозванства?

- а) «Прощание в июне»
- б) «Старший сын»
- в) «Утиная охота»
- г) «Прошлым летом в Чулимске»

Тема: «Зарождение русского постмодернизма. Творчество А. Битова»

Тестовое задание

Названия каких литературных произведений использованы в «Оглавлении» романа А. Битова

- а) «Пушкинский дом»?
- б) «Медный всадник» «Отцы и дети» «Бедные люди»
- в) «Горе от ума» «Что делать?» «Обыкновенная история»
- г) «Записки сумасшедшего» «Герой нашего времени» «Фаталист»

На какие годы пришлась юность главного героя романа А. Битова «Пушкинский дом»?

- а) 1950-е
- б) 1960-е
- в) 1970-е

О ком из русских писателей А. Битов сказал в «комментарии» к «Пушкинскому дому», что «как раз с него я писал первый портрет деда»?

- а) об О. Волкове
- б) о Ю. Домбровском
- в) о В. Шаламове
- г) о М. Бахтине

Тема: «Зарождение русского постмодернизма. Художественное своеобразие поэмы Вен. Ерофеева “Москва – Петушки”»

Вопросы для обсуждения

1. Биография автора. История создания и публикации поэмы.
2. Жанровое своеобразие произведения. Почему автор дает тексту жанровый подзаголовок? К каким произведениям и традиция он отсылает читателя с помощью заглавия? Что общего между литературными претекстами и поэмой?
3. Диалогизированный монолог рассказчика как форма реализации межтекстовых связей. Какие тексты чаще других цитируются, пародируются или упоминаются в поэме? Какие приемы обработки «чужого» слова в ней встречаются? Как это характеризует рассказчика? (При выполнении заданий обратитесь к комментариям Ю. Левина или Э. Власова).
4. Архетип юродивого в поэме. Какую функцию в культуре Древней Руси выполняли юродивые? Является ли носителем этой функции герой поэмы, Веничка? Как в связи с этим можно объяснить его пьянство. Является ли Веничка антигероем? Можно ли согласиться с тем, что в поэме описано «духовное странствие» героя? Узнаем ли мы что-то о душе Венички?
5. Сюжетно-композиционные особенности произведения. Какое событие можно считать в поэме главным?

Практическое задание:

Найдите в поэме цитаты, реминисценции, аллюзии. Соотнесите их с произведениями классической литературы XIX века, поэтическими текстами Серебряного века, советской литературой.

Тема: «Зарождение русского постмодернизма. Роман Саши Соколова “Школа для дураков” – продолжение модернистских традиций»

Вопросы для обсуждения

«Поток сознания» как основная форма повествования в романе. Ее функции. Образ главного героя.

Основные темы (время, память, смерть, любовь) и образы (река, железная дорога, дача, велосипед и т.д.) романа. Мифологизация обыденности. Метаморфозы персонажей и предметов.

Реальное и вымышленное в сознании героя. Многовариантность сюжета.

Роль «Рассказов, написанных на веранде» в структуре текста.

Язык романа. Игра со словом. Лингвистическая ассоциация как прием выявления смысла (примеры). «Речевые лавины» (М. Липовецкий) и их значение. Перечни. Приоритет стиля над сюжетом.

Практическое задание:

Найти в тексте романа «Школа для дураков» примеры интертекстуальной игры.

Выписать из романа приемы игры со словом: каламбуры, окказионализмы, трансформированные фразеологизмы и проч.

Вопросы к итоговой контрольной работе

Ответьте на 5 из предложенных вопросов

1. Когда и где было опубликовано стихотворение Н. Заболоцкого «Оттепель»? Какие образы и мотивы сделали его актуальным для своего времени?
2. При публикации «Оттепели» Н. Заболоцкий вынужден был заменить два последних четверостишия. Чем это было вызвано? Улучшили ли эти изменения стихотворение? (Заболоцкий Н.А. «Огонь, мерцающий в сосуде...». М., 1995. С. 558).
3. Стихотворение Н. Заболоцкого «Где-то в поле возле Магадана...» (1956) написано тем же размером, что и «Ходоки» (1954). Составьте метрическую схему этого размера. Что еще, кроме размера, роднит эти стихотворения? Чем они отличаются?

4. «В конце 40-х и в 50-е у Заболоцкого появился целый ряд откровенно патетических стихотворений, с отчётливо выраженной моралью в финале <...>“Журавли”, “Жена”, “Неудачник”, “В кино”, “О красоте человеческих лиц”, “Некрасивая девочка”, “Старая актриса”, “Смерть врача»» (П. Вайль). Какая «мораль» выражена в финале стихотворения «Старая актриса»?
5. Как И. Эренбург объяснил своё намерение писать книгу воспоминаний («Годы, люди, жизнь»)? Почему он приступил к этой работе только в конце 1950-х годов?
6. Как А. Солженицын отозвался о мемуарах И. Эренбурга и К. Паустовского («Бодался телёнок с дубом» / «Писатель-подпольщик»)? Что говорил Б. Слуцкий о «подходе к мемуарам у Эренбурга»? (Слуцкий Б. После войны // Слуцкий Б. О других и о себе. М., 2005). Совпадают ли позиции А. Солженицына и Б. Слуцкого?
7. Какими, по словам Ю. Олеша, должны быть «современные прозаические вещи», «современный роман»? Как писатель аргументирует свою «мысль»? (Олеша Ю. Ни дня без строчки). Согласны ли вы с его мнением?
8. Как Ю. Олеша «определил» сюжет своей книги «Ни дня без строчки»? Согласны ли вы с тем, что этот сюжет «интересный, даже фантастический»?
9. В какой «манере» написаны «ранние» картины «художника» в стихотворении Л. Мартынова «Художник»? Почему «друзья» не признали её? Является ли решение «художника» написать «себя самого» искренним отказом от прежней манеры или это уступка «общественному мнению»?
10. Какие черты вспоминаемого времени отражены в стихотворении Л. Мартынова «Двадцатые годы» (1954)? Как (с помощью какого приема) выражено отношение автора к этому времени?
11. Какой общий мотив выражен в рассказе А. Яшина «Рычаги» и в его стихотворения «Мы неполной жизнью живём...» (Знамя. 1987. № 11)? Какие слова в рассказе и стихотворении служат опорными, ключевыми для выражения этого мотива?
12. Как отозвался о рассказе М. Шолохова «Судьба человека» А. Солженицын («Архипелаг ГУЛАГ». Ч. 1. Гл. 6)? Согласны ли вы с такой оценкой?
13. При каких обстоятельствах попали в плен Андрей Соколов («Судьба человека»), Иван Шухов («Один день Ивана Денисовича»), Сергей Воронов («Крик»)? Какой из этих «случаев плена» является, по терминологии А. Солженицына, «криминальным», а какой – «некриминальным»?
14. О каких явлениях литературной жизни первого послевоенного десятилетия говорится в поэме А. Твардовского «За далью-даль» («В дороге», «Литературный разговор», «До новой дали»)?
15. Приведите авторское определение жанра «За далью-даль». Какие произведения советских писателей конца 1950 – начала 1960-х годов (в стихах и прозе) написаны в этом жанре?
16. Почему свое «предисловие» к поэме «Тёркин на том свете» А. Твардовский заканчивает словами: «Пушки к бою едут залом, – / Это сказано давно»? Сколько раз эти слова повторяются в поэме? Что они выражают?
17. Какие языковые особенности «молодежной прозы» проявились в романе В. Аксёнова «Звездный билет»?
18. Кто из персонажей романа В. Аксёнова «Звездный билет» цитирует стихи В. Маяковского, а кто – С. Есенина? Чем объясняются такие литературные пристрастия?
19. Какую роль в романе В. Аксёнова «Звездный билет» играют античные образы и мотивы?
20. «Весьма неубедительным и скоропалительным выглядело во второй части романа молниеносное перерождение героев, поработавших месяца два среди эстонских рыбаков» (ИРСЛ. М., 1971. Т. 4. С. 137). Согласны ли вы с этим критическим высказыванием о молодых героях романа В. Аксёнова «Звездный билет»? О каком «перерождении» идёт речь?
21. В каких сценах пьесы А. Володина «Пять вечеров» звучит «песенка», которую поют главные герои произведения? С какой целью она вводится в текст?

22. Какие черты характеров Ивана Денисовича («Один день Ивана Денисовича») и Ивана Африкановича («Привычное дело») позволяют говорить об их типологическом сходстве? В каких эпизодах проявляется это «сходство»?
23. Редактором какого журнала (и в какие годы) был А. Твардовский? За что (и когда) его сняли с этой должности? Какой журнал (и какой редактор) противостоял журналу А. Твардовского в годы его наибольшей популярности?
24. В каких эпизодах повести К. Воробьёва «Убиты под Москвой» получает своё развитие конфликт между представлениями курсантов о войне и её реальностью?
25. Действие в повести «Убиты под Москвой» начинается и заканчивается в одном и том же месте. Что это за место? Как называется такой композиционный приём и какую функцию он выполняет в повести?
26. Что общего в поведении командира взвода Ястребова (эпизод первого минометного обстрела) и командира роты Рюмина (получение им «устного приказа неизвестного майора» об отступлении) в ситуациях, требующих принятия нестандартных, самостоятельных решений?
27. Назовите типологические черты центральных персонажей повестей К. Воробьёва «Крик» и «Убиты под Москвой»?
28. В повести К. Воробьёва «Крик» в речи персонажей доминируют две противоположные интонации. Прокомментируйте это «противоположение».
29. Какие функции выполняют «птичьи» фамилии в повестях К. Воробьёва «Крик» и «Убиты под Москвой»?
30. Виктор Некрасов заметил в одной из своих книг («Саперлипопет...»): «Василий Семёнович Гроссман написал в романе “Жизнь и судьба” о самом главном и страшном, о тождестве двух вроде бы враждебных систем...». В каких эпизодах романа В.С. Гроссмана это наблюдение В.П. Некрасова получило свое словесное выражение?
31. Какое «дело» в стихотворении Ю. Кузнецова «Атомная сказка» названо «правым»? В каком значении употреблено это слово? Как выражена авторская позиция?
32. Почему Ю. Кузнецов назвал свою «сказку» «атомной»? Какие изменения произошли в главном герое фольклорной сказки и что могло привести к этим изменениям?
33. В каких значениях в повести В. Белова употребляется любимое присловье Ивана Африкановича? В каких эпизодах повести оно встречается чаще, а в каких – реже? Чем это вызвано?
34. Какие главы (эпизоды, фразы) «Привычного дела» позволяют говорить о «зеркальной» композиции этого произведения? Чем, на ваш взгляд, обусловлено такое построение?
35. В каких главах «Привычного дела» слова автора и слова главного героя сливаются в единый речевой поток? Приведите примеры такого «слияния». Чем оно объясняется?
36. Почему одна из глав «Привычного дела» названа теми же словами, что и вся повесть? В каком значении употреблены эти слова в главе?
37. Что общего и в чём различие в характерах Ивана Африкановича («Привычное дело») и Олеси Смолина («Плотницкие рассказы»)? Чем обусловлено это сходство и различие?
38. Какой общий мотив просматривается в сюжетах таких произведений 1960-х годов, как «Пелагея» Ф. Абрамова, «Последний срок» В. Распутина, «Обмен» Ю. Трифонова?
39. Какие произведения «деревенской прозы» 1960–1970-х годов заканчиваются смертью главных героинь? В чем смысл этих смертей?
40. Как создавался характер Пелагеи из одноименной повести Ф. Абрамова? Почему писатель был недоволен первым вариантом концовки повести? (Ф. Абрамов. Сюжет и жизнь // Ф. Абрамов. Чем живём – кормимся. Л., 1986; Слово в ядерный век. М., 1987).
41. Назовите произведения русских писателей 1960–1970-х годов, посвященные теме коллективизации. Какие новые аспекты этой темы прозвучали, в частности, в повести В. Белова «Плотницкие рассказы»?
42. Сопоставьте образы Матрёны и Пелагеи из произведений А. Солженицына и Ф. Абрамова. Установите черты сходства и отличия.

43. В каких произведениях 1960–1970-х годов наблюдается сближение проблематики «военной прозы» с нравственно-философскими поисками в «деревенской прозе»? В чём проявляется это сближение?
44. Какие моменты изображения лагерной жизни в литературе стали предметом спора между В. Шаламовым и А. Солженицыным?
45. Чем отличается изображение лагерной жизни у А. Солженицына и С. Довлатова («Зона»)?
46. Какое «место» в «Одном дне Ивана Денисовича» А. Солженицын считал «главным»? (А. Солженицын. Бодался телёнок с дубом / Обнаруживаясь). Почему он так считал?
47. Как А. Солженицын охарактеризовал своего героя (Ивана Денисовича), объясняя замысел своего рассказа (Петр Паламарчук. Александр Солженицын: Путеводитель)? Как назывался рассказ в авторской редакции? Какое название, на ваш взгляд, лучше?
48. Найдите в «Одном дне Ивана Денисовича» слова «языкового расширения» (не путать с «тюремными и лагерными выражениями»). Объясните их значение.
49. О чём спорили в «конторе» Цезарь и «каторжанин» X-123? Как воспринимает их спор Иван Денисович? На чьей стороне, по-вашему, автор? Чья позиция Вам представляется более убедительной?
50. В чём, по мнению критиков, причина «внутренней устойчивости» Шухова, его «веры в себя, в свои руки и свой разум» (Пётр Паламарчук. Александр Солженицын: Путеводитель)?
51. В чём проявился автобиографизм рассказа А. Солженицына «Матрёнин двор»?
52. У кого из русских писателей XIX века главная героиня носила такое же имя, как и героиня рассказа А. Солженицына «Матрёнин двор»? Что общего у этих героинь? Чем они отличаются?
53. Какие черты роднят Матрёну («Матрёнин двор») и Ивана Денисовича («Один день Ивана Денисовича»)? Чем они отличаются?
54. Какую функцию (или – функции) выполняет пейзаж в рассказе Ю. Казакова «Осень в дубовых лесах» (в эпизодах на Белом море, в Москве, на Оке)? (Ю. Казаков. Опыт, наблюдение, тон).
55. Как Ю. Казаков понимал «пластичность прозаического произведения»? Приведите примеры пластичности в его рассказах.
56. Какая черта характера подчеркивается в главной героине рассказа Ю. Казакова «Манька»? Как соотносятся с этой психологической деталью «вещие слова» старой бабки?
57. Назовите рассказы Ю. Казакова, в которых проявляются «достоинства, присущие лирической прозе». Что это за «достоинства»? Приведите примеры.
58. «Иногда герой Ю. Казакова начинает терять свою социальную характеристичность и становится абстрактным воплощением некоего нравственного начала» (ИРСЛ. Т. 4. С. 139). Согласны ли вы с таким наблюдением критиков? В каких рассказах писателя оно дает о себе знать?
59. В рассказе Ю. Казакова «Арктур – гончий пёс» приводятся две версии появления слепого пса «в городе». Какая из них кажется вам наиболее правдоподобной? Почему?
60. «Это сентиментальное, небрежное стихотворение», – писал Б. Слуцкий о «Лошадях в океане» (Вопросы литературы 1989. №10. С. 194). В чём, на ваш взгляд, «сентиментальность» и «небрежность» этого стихотворения?
61. Говоря о «внешних сторонах успеха» «Лошадей в океане», Б. Слуцкий указал на такие особенности этого стихотворения, как «сюжетность, трогательность, присутствие символов и подтекстов». О каких «символах» и «подтекстах» говорил поэт?
62. Какие особенности литературы «оттепели» нашли свое выражение в стихотворении Б. Слуцкого «Я учитель школы для взрослых...»?
63. Как выражена авторская позиция в стихотворении Б. Слуцкого «Расстреливали Ваньку-взводного...»? Объясните употребление церковнославянского слова «зане».
64. Почему в споре «физиков» и «лириков» Б. Слуцкий поддержал «не Илью Григорьевича, а его противников»? (Б. Слуцкий. К истории моих стихотворений).

65. Почему, по словам Б. Слуцкого, стихотворение «Госпиталь» имеет в его литературной судьбе «чрезвычайное, основополагающее значение»? Какому «искусству» учился Б. Слуцкий в процессе написания этого стихотворения? Что ему «нравится» «до сих пор в “Госпитале”»? (Б. Слуцкий. К истории моих стихотворений).
66. Какие «основания для автопохорон» были у Б. Слуцкого, когда он писал стихотворение «Давайте после драки...» («Голос друга»)? (Б. Слуцкий. К истории моих стихотворений).
67. На какие особенности стихов Б. Слуцкого обратил внимание И. Эренбург в статье «О стихах Бориса Слуцкого» (1956)? Как он объяснил «неуклюжесть» строк одного из военных стихотворений представляемого им поэта?
68. Как (какими словами, каким размером, с какой интонацией) рассказана история гибели «бабки» в стихотворении Б. Слуцкого «Как убивали мою бабушку...»?
69. Какой мотив роднит стихотворения Е. Евтушенко «Пролог» (1955), Б. Ахмадулиной «Светофоры» (1989), А. Вознесенского «Рублёвское шоссе» (1961)? Какими словами он выражен? Чем отличается в каждом из стихотворений?
70. О каком «царе» и каком «храме» идёт речь в поэмах Д. Кедрина «Зодчие» (1938) и А. Вознесенского «Мастера» (1959)? С помощью каких стилистических приёмов создаются образы «царя» и «храма» в этих произведениях?
71. Прочитайте поэмы Д. Кедрина «Зодчие» (1938) и А. Вознесенского «Мастера» (1959). Найдите черты сходства и отличия в образах «зодчих» и «мастеров». Чем отличаются авторские трактовки этих образов?
72. Какие темы стали предметом лирической рефлексии в стихотворении А. Вознесенского «Параболическая баллада»? Прочитайте строки стихотворения, которых эти темы представлены в виде лаконичной поэтической формулы. Обратите внимание на порядок расположения «тем».
73. Как вы понимаете высказывание А. Вознесенского о том, что в стихотворении «Гойя» «напряжение идет в начале строки больше, в конце меньше и меньше»? Сколько рифм в «Гойе»?
74. В стихотворении А. Вознесенского «Любная баллада» исторические факты намеренно смещены и переосмыслены? Что «смещено» и что «переосмыслено»? С какой целью это сделано?
75. В каком контексте упоминается имя Е. Евтушенко в воспоминаниях В. Шаламова «Двадцатые годы. Заметки студента МГУ»? На какие особенности поэзии Е. Евтушенко обратил внимание В. Шаламов?
76. Какие изменения во взаимоотношениях «поэта» и «читателя» наметились к середине 1960-х годов (СРСЛ. Ч. 1. С. 127)? Что сказано об этих изменениях в стихотворении Е. Евтушенко «Долгие крики» (1963)?
77. В чём суть литературной полемики, прозвучавшей в стихотворении Е. Евтушенко «Тихая поэзия» (1971)?
78. Какое произведение Е. Евтушенко начинается словами: «Поэт в России – больше, чем поэт»? Как вы понимаете это изречение? В контексте какой поэтической традиции следует его рассматривать?
79. Какие черты творчества поэтов-предшественников отмечает Е. Евтушенко в «Молитве перед поэмой»? В чём художественное своеобразие этих строф?
80. Каким размером написано стихотворение Р. Рождественского «На Земле безжалостно маленькой...»? Почему изменен размер в последних четырёх строках?
81. Чем отличается изображение смерти «маленького человека» на войне в стихотворениях А. Твардовского «Две строчки» (1943) и Р. Рождественского «На Земле безжалостно маленькой...» (1967)?
82. Какие изменения произошли в поздних стихах Р. Рождественского («Возвратившись из небытия...», «Этот витязь бедный...», «Тихо летят паутинные нити...» и др.)? Какие мотивы стали преобладать в них?

83. В чём видит «слабость» и «недостаток» «Андрея» Б. Ахмадулина в стихотворении «Мои товарищи» («Когда моих товарищей корят...»)? Почему для подтверждения своих наблюдений она обращается к античным образам?
84. Объясните смену рифмовки в стихотворении Н. Рубцова «Ночь на родине». Как рифмовка связана с развитием лирического сюжета стихотворения?
85. В чем видит свое родство с «ветром» лирический герой стихотворения Н. Рубцова «По дороге из дома»? Как выражена связь природы и поэзии в этом стихотворении?
86. Чем отличается лирическое воплощение мотива тишины в стихотворениях Н. Рубцова «Тихая моя родина», «Зимняя песня», «Зимним вечером»?
87. Объясните (с помощью толкового словаря) значение слов «добрый» и «справедливый» в стихотворении Н. Рубцова «Добрый Филя». Как вы понимаете выражение: «Мир такой справедливый, / Даже нечего крыть...»? Можно ли рассматривать образ Фили как типологически родственный образу Ивана Африкановича из «Привычного дела»?
88. Какова природа «светлой печали», овладевшей лирическим героем стихотворения Н. Рубцова «Ночь на родине»? Сравните «печаль» Рубцова с «печалью» Пушкина («На холмах Грузии лежит ночная мгла...»). Найдите черты сходства и отличия.
89. Познакомьтесь с первой редакцией стихотворения Н. Рубцова «В горнице» (Волга. 1988. № 11; Николай Рубцов .Вологодская трагедия. М., 1998.С. 142–146). Чем отличаются первая и окончательная редакции стихотворения?
90. Составьте метрическую схему стихотворения Н. Рубцова «В горнице». Обратите внимание на вторую стопу каждого стиха. А также на то, что в стихотворении почти все рифмы открытые. Как это связано с содержанием стихотворения?
91. Сравните стихотворения Я. Смелякова «Если я заболею...» (1940) и «Я отсюда уйду» (1967) (Смеляков Я.В. Избранное: Стихи. М., 1986). Как изменились образность, лексика и интонация поэта с течением времени?
92. Прочитайте стихотворения Н. Коржавина «Иван Калита» (1954) и Я. Смелякова «Иван Калита» (1966). Чем отличаются авторские трактовки исторического лица, имя которого стало названием этих стихотворений?
93. Каким размером написано стихотворение В. Соколова «Вдали от всех парнасов...»? Можно ли назвать этот размер «прозрачным»? Что означает это определение?
94. В каком значении в стихотворении В. Соколова «Вдали от всех парнасов...» (1960) употреблены слова «парнасы» и «химеры»? Почему «Некрасов» и «Афанасий Фет» стоят в одном литературном ряду?
95. Какой видится связь поэзии и природы в стихотворении В. Соколова «Как я хочу, чтоб строчки эти...» (1948)? Изменилось ли позиция поэта в стихотворении «Я должен говорить дождями...» (1976)?
96. Прочитайте стихотворения А. Тарковского «Мне опостытели слова, слова, слова...» (1963–1968) и А. Кушнера «Слова, слова, слова... но где ещё в блестящих...» (Юность. 1985. № 12. С. 23). Какую функцию выполняет словесный повтор в этих стихотворениях?
97. Раскройте смысл названия последнего стихотворного сборника Б. Пастернака, а также – эпиграфа к нему.
98. Каким размером написано стихотворение А. Жигулина «Утиные Дворики» (1966)? Объясните изменения в метрической и строфической композиции стихотворения.
99. По словам Ф. Искандера, в стихотворении А. Жигулина «Кострожоги» (1963) «с большой психологической тонкостью при всей внешней простоватости стиха показано пробуждение человечности во всех трех героях драмы» (ЛГ. 3.02.1988. С.4). Какие психологические подробности свидетельствуют о «пробуждении человечности во всех трёх героях драмы»?
100. Обратите внимание на кольцевую композицию стихотворения А. Яшина «Жёлтые листья» (1963). В какой тональности и в каком жанре написаны начальные, срединные и заключительные строки? Почему изменен размер в конце стихотворения?

101. Чем вызван драматизм внутреннего состояния лирического героя стихотворения А. Яшина «Переходный возраст» (1959)? Объясните обилие вопросительных знаков. Подчеркните строки, связывающие это стихотворение с «Жёлтыми листьями».
102. Перечитайте фрагмент статьи К. Ваншенкина «Потребность в разборе» (Вопросы литературы 1992. № 3. С. 196–198), посвящённый стихотворению Д. Самойлова «Сороковые, роковые...» (1961). Согласны ли вы с критическими замечаниями, прозвучавшими в статье? Какие из них показались вам убедительными, а какие нет?
103. В чем видел Д. Самойлов смысл поэтического «ремесла» («Слова»)?
104. Что побудило Юрия Живаго написать стихотворение «Сказка» (Ч. 14; 8–9)? Как был найден размер этого стихотворения? С помощью какого «приёма», по наблюдению А. Вознесенского («Мне четырнадцать лет»), оно построено?
105. Чем отличалось отношение Юрия Живаго к революции 1917 года в первые её дни и в разгар гражданской войны? Чем вызвана перемена в его взглядах? Приведите слова героя.
106. В каких эпизодах «Доктора Живаго» рефреном звучит строка из стихотворения «Зимняя ночь»: «Свеча горела на столе, свеча горела...»? Раскройте символическое значение образа горящей свечи.
107. Из какого произведения А. Блока взяты слова, процитированные на последней странице «Доктора Живаго»? Как эта цитата связана с рассуждениями Гордона о «различии эпох»?
108. В каком контексте в «Докторе Живаго» упоминается стихотворение «Гамлет»? Как связано это стихотворение с «темой», занимавшей Юрия Живаго в последние дни его жизни?
109. О какой «болезни новейшего времени» говорил Юрий Живаго во время беседы с друзьями? В чём он видел причины этой болезни? Болел ли он сам этой болезнью?
110. Сравните раннюю (1946) и позднюю (1955) редакции стихотворения «Гамлет». Как изменилась композиция стихотворения? Чем вызваны эти изменения?
111. С какими эпизодами «Доктора Живаго» соотносится стихотворение «Гефсиманский сад»? Выявите переклички этого стихотворения со стихотворением «Гамлет».
112. Как Абрам Терц отвечает на вопрос: «Что такое социалистический реализм»? (Абрам Терц. Что такое социалистический реализм)
113. Как Абрам Терц охарактеризовал советскую литературу после смерти Сталина? Какое искусство, по его словам, «наиболее полно отвечает духу современности»?
114. С помощью какого «излюбленного» приёма строится повествование в прозе Ю. Трифонова 1970-х годов? Покажите на примере одного-двух предложений, как этот приём «работает» в повести «Обмен» («Дом на набережной»). (Трифонов Ю. В кратком – бесконечное // Вопросы литературы 1974. № 4).
115. Как Ю. Трифонов определил темы своих «московских» повестей? (Ю. Трифонов. Как наше слово отзовется... // Новый мир. 1981. № 11). Какие «вечные темы» воплощены в сюжете повести «Обмен» («Дом на набережной»)?
116. В каких формах выражена авторская позиция в «московских» повестях Ю. Трифонова? («В кратком – бесконечное»). Как она выражена в повести «Обмен» («Дом на набережной»)?
117. Чем обусловлено усиление исповедального начала в прозе Ю. Трифонова 1970-х годов? Какие герои в его произведениях выступают в роли исповедальных рассказчиков? (СРСЛ, 108). Чем они отличаются от аналогичных героев лирико-исповедальной прозы конца 1950-начала 1960-х годов?
118. Как Ю. Трифонов отвечает на основной вопрос своего творчества: оправданы ли поступки человека «временами»? («Обмен», «Дом на набережной»).
119. Чья точка зрения господствует в «Обмене» и «Доме на набережной»? Есть ли корректировка этой точки зрения со стороны автора? Как эта корректировка осуществляется?
120. Как вы понимаете слова Ф. Искандера о том, что он мечтает «писать вещи без всяких там лирических героев», но при этом ему «приходится ходить по собственному сюжету»? (Искандер Ф. «Начало»). Приведите пример такого «сюжета».

121. Прочитайте в рассказе Ф. Искандера «Начало» рассуждения о «юморе». Можете ли вы, на основании этих рассуждений, назвать рассказ «Начало» смешным? Если – да, то, что делает его смешным?
122. Какую роль в сюжете рассказа Ф. Искандера «Пирсы Валтасара» играет эпизод исполнения старинной грузинской песни?
123. В каком эпизоде рассказа «Колчерукий» используется «любимый комический приём Искандера – столкновение в сюжете абсурда стандартного поведения с разумностью простодушного человека, народного обычая»?
124. Какой привычкой руководствовался Широколобий в общении с людьми? В какой момент своей жизни он решил изменить этой привычке? (Искандер Ф. «Широколобий»).
125. Прочитайте пьесы В. Розова «В добрый час!» (1954) и А. Вампилова «Старший сын» (1968). Какие компоненты текста позволяют говорить о полемической направленности пьесы А. Вампилова?
126. Чем мотивирован, по словам А. Вампилова, так называемый «непорядочный поступок» Бусыгина в начале второй картины первого действия «Старшего сына»? Согласны ли вы с такой «мотивировкой»? (Письмо Е.Л. Якушкиной).
127. Делясь своими впечатлениями от постановки «Старшего сына» в Иркутском драматическом театре в ноябре 1969 г., А. Вампилов писал: «Спектакль как будто бы удался, в театре аншлаг <...> из зрителя выколачиваются не только денежки, но и смех и даже слёзы. Причём последнее добыто не способом мелодрамы, а более достойным образом – пьесу играют как трагикомедию. Смею думать, что она так и написана». Прокомментируйте это высказывание драматурга. В чём он видел отличие трагикомедии от мелодрамы?
128. Обратите внимание на авторские «представления» действующих лиц в пьесе А. Вампилова «Утиная охота». Что в этих «представлениях» общего?
129. Дайте свой вариант ответа на вопрос, скрытый в заключительной ремарке «Утиной охоты»: «Плакал он или смеялся?..». Прокомментируйте свой ответ.
130. Каково, на ваш взгляд, «происхождение» «небрежности и скуки», которые «сквозят» «и в походке, и в жестах, и в разговоре» Зилова? Найдите ответ на этот вопрос в тексте пьесы.
131. Какие изменения произошли в характере «стихийного человека» В. Шукшина в рассказах рубежа 1960–1970-х годов («Живёт такой парень», 1963; «В профиль и анфас», 1967; «Сураз», 1970; «Срезал», 1970)? (СРСЛ).
132. В чем видел В. Шукшин недостаток своего фильма (сценария) "Живет такой парень"? (Шукшин В. Нравственность есть правда). Мотивы каких рассказов использованы при написании сценария этого фильма?
133. На чём «забуксовал» герой одноимённого рассказа В. Шукшина? Разделяете ли вы его недоумение в этом вопросе? Согласны ли вы с разъяснениями, которые даёт по этому поводу один из персонажей рассказа?
134. Каким должен быть, по мнению В. Шукшина, «хороший рассказ»? (В. Шукшин «Как я понимаю рассказ»). Можно ли назвать «хорошим» рассказ «Алеша Бесконвойный»? Да? Нет? Почему?
135. Как охарактеризовано время «оттепели» в романе А. Битова «Пушкинский дом»?
136. Какую роль в рассказе А. Битова «Пенелопа» играют мифологические образы? Почему рассказ назван именем гомеровской героини?
137. Прочитайте абзац из поэмы Вен. Ерофеева «Москва-Петушки» (гл. «Кусково-Новогирево»), начинающийся словами: «А потом (слушайте)...». Один из комментаторов поэмы назвал это место «квинтэссенцией стилистических приёмов поэмы» (сочетание высокого и низкого, пародирование, цитатность). Подтвердите это наблюдение примерами из текста.
138. По наблюдению исследователя, глава «Орехово-Зуево» является «поворотной в сюжете поэмы». Почему именно в этой точке своего путешествия Веничка «погрузился в тот сон», с которого начались все его «бедствия»?

139. В. Шаламов подчёркивал, что изобразил в «Колымских рассказах» «новые психологические закономерности», показал «новое в поведении человека, несмотря на огромную литературу о тюрьмах и заключении» («О прозе»). Что нового «в поведении человека» показано в рассказах «На представку», «Сгущенное молоко», «Сухим пайком» (по выбору)?
140. Какие подробности лагерной жизни, изображенной в рассказе А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» вызвали замечания В. Шаламова (Письма А.И. Солженицыну // Знамя. 1990. № 7)? Как отреагировал на эти замечания А. Солженицын («Архипелаг ГУЛАГ». Ч. 3. Гл. 7)?
141. Как оценивал автор-повествователь своё поведение в эпизоде «Моё унижение на Красной Пресне»? («Архипелаг ГУЛАГ». Ч. 2. Гл. 2). Согласны ли вы с такой оценкой?
142. О чём думал и что чувствовал автор-повествователь, «лежа на тюремных нарах» и «переглядывая свой действительный офицерский путь»; в частности, – эпизод «с чемоданом» («Архипелаг ГУЛАГ». Ч. 1. Гл. 4)?
143. Какой упрёк русской литературе XIX века высказывает А. Солженицын в книге «Архипелаг ГУЛАГ» (Ч. 1. Гл. 5)? Согласны ли вы с его точкой зрения?
144. Назовите известные вам литературные примеры «высокостойности тех людей, которые прежде нас говорили и писали по-русски»?
145. Какую форму повествования открыл для себя В. Астафьев в книгах «Последний поклон» и «Царь-рыба»? Чем привлекла писателя такая форма? (Астафьев В. Сюжеты и судьбы // Астафьев В. Всеуму свой час. М., 1985; Астафьев В. Стержневой корень // Астафьев В. Тихая птица. М., 1991).
146. Чем запомнилась автору-повествователю история, изложенная в рассказе В. Астафьева «Конь с розовой гривой» (В. Астафьев «Последний поклон»)?
147. Как В. Распутин объяснял своё пристрастие к «женским образам», в частности, к образам деревенских старух? (Распутин В. Быть самим собой // Вопросы. лит. 1976. № 9). Назовите основные женские образы в произведениях писателя.
148. В чём видел заслугу своего поколения «перед культурой» И. Бродский (Нобелевская лекция)? Кто из его современников входил в это поколение?
149. Как соотносятся природа и поэзия (пейзаж, рифмы, интонация) в стихотворении И. Бродского «Я родился и вырос в балтийских болотах, подле...».
150. В чём смысл сравнения лирического субъекта с Тезеем в стихотворении И. Бродского «По дороге на Скирос» («К Ликомеду, на Скирос») (1967)?
151. «Осенний крик ястреба» <...> Это – не только из вершинных стихотворений Бродского, но и – самый яркий его автопортрет, картина всей его жизни...» (А. Солженицын). Прокомментируйте это высказывание. В чём А. Солженицын увидел «портретное сходство» в этом стихотворении?
152. Как охарактеризовал свой «стих» (и «стих» своих единомышленников) А. Кушнер в стихотворении «Ещё чего, гитара!...»? С кем из современников он полемизирует?
153. «Поэтика Кушнера, говоря коротко, поэтика стоицизма...» (И. Бродский). Как эта поэтика проявилась в стихотворении «Времена не выбирают...» (1976)?
154. Как решается проблема природы и культуры в стихотворении А. Кушнера «Как клён и рябина растут у порога...» (1976)? Кто скрывается за местоимениями «мы» и «вы»?
155. «Кушнер поэт горадианский...» (И. Бродский). Прокомментируйте это высказывание на примере стихотворения «Когда я мрачен или весел...» («Первое впечатление») (1962).
156. Прокомментируйте высказывание Абрама Терца: «Пустота – содержимое Пушкина» («Прогулки с Пушкиным»). Согласны ли вы с рассуждениями автора по поводу этой фразы?
157. Раскройте смысл метафоры: «На тоненьких эротических ножках вбежал Пушкин в большую поэзию и произвёл переполох» (Абрам Терц «Прогулки с Пушкиным»).
158. Что стало причиной человеческой трагедии, описанной в стихотворении О. Чухонцева «Общие стены»?

159. В чём проявляется «любовь к литературе» одного из персонажей произведения О. Чухонцева «Из одной жизни (Пробуждение)»? Кого из поэтов того времени (что это за время?) он (персонаж) цитирует?
160. Чего не в силах «терпеть» герой стихотворения О. Чухонцева «Ночью проснётся и в стену глядит...»? При чём здесь «Врубель»?
161. Что имел в виду В. Катаев, говоря об «ассоциативном методе построения» своих сочинений? («Алмазный мой венец»; 175, 335, 341). Согласны ли вы с тем, что это «лично» его изобретение?
162. В каком жанре написан «Алмазный мой венец»? Почему В. Катаев избегает «подлинных имён»?
163. Какой смысл В. Катаев вкладывал в слова «флоберизм» и «мовизм» («Трава забвения»? Что он называл «детской болезнью флоберизма» и от каких «предрассудков» освободился в период написания «Алмазного моего венца»?
164. Есть ли в романе Д. Балашова «Бремя власти» (1981) «оправдание страшной жизни» Ивана Калиты? Если есть, то – в чём оно и как выражено?
165. Какими показаны взаимоотношения Руси и Орды в романе «Бремя власти»? В чём новизна этих взаимоотношений в трактовке Д. Балашова?
166. Как решается проблема власти и морали, власти и греха в романе «Бремя власти»?

Темы рефератов

1. Центонная поэзия русского постмодернизма
2. Поэзия Виктора Кривулина
3. Неосентиментализм в ранних пьесах Н. Коляды
4. Драматургия Нины Садур
5. Чеховские традиции в современных российских пьесах
6. Романы С. Лукьяненко как образец мидл-литературы
7. Жанровые особенности современной прозы
8. Поэтика поздних романов Ф. Горенштейна

Темы докладов

1. Творческий путь А. Солженицына
2. Эстетические поиски Саши Соколова
3. Поэма «Москва – Петушки» в культурном контексте 1970–1980-х годов
4. Поэзия куртуазных маньеристов
5. Московский романтический концептуализма: история возникновения, основные участники, художественные принципы

Темы эссе

1. Табуированная лексика в русской литературе XX века
2. Женская проза: миф или реальность
3. Поэтическое странствие с... (о любимом современном поэте – по выбору)
4. Русское фэнтези
5. Жанр детектива в современном российском творчестве

Образцы тестовых заданий

Определите цитируемое произведение и его автора: «А может быть реки просто не было? Может быть. Но как же она называлась? Река называлась»

- а) Венедикт Ерофеев «Москва – Петушки»
- б) Саша Соколов «Школа для дураков»
- в) Юрий Мамлеев «Утопи мою голову»
- г) Василий Аксенов «Корабль мира “Василий Чапаев”»

Какой жанр появился в русской поэзии благодаря творчеству Льва Рубинштейна?

- А) каталог
- Б) диалог
- В) черновик
- Г) монолог

Правильное имя и отчество поэта Пригова

- а) Дмитрий Александрович
- б) Дмитрий Михайлович
- в) Дмитрий Анатольевич
- г) Дмитрий Иванович

Александр Кобринский сопоставляет образ «Милицанера» из поэзии Дмитрия Пригова с образом

- а) Каменного гостя
- б) Благодетеля
- в) Медного всадника
- г) Всадника без головы

В пьесе Н. Коляды «Рогатка» Илья стал инвалидом, потому что

- а) попал в железнодорожную аварию
- б) получил производственную травму
- в) получил родовую травму
- г) прыгнул с балкона

По какой причине в пьесе братьев Пресняковых «Терроризм» военные издеваются над своим товарищем

- а) у него большие уши
- б) он кавказской национальности
- в) он нетрадиционной сексуальной ориентации
- г) он нарушил присягу

В пьесе М. Угарова «Смерть Ильи Ильича» Обломову доктор Аркадий ставит диагноз:

- а) Infantiles (инфантильный)
- б) Otiosum (ленивый)
- в) Totus (целый)
- г) Medium (лишенный цельности)

Определите цитируемое произведение и его автора: «Жизнь дается человеку на всю жизнь / Нам всю жизнь об этом помнить надлежит»

- а) Михаил Угаров «Смерть Ильи Ильича»
- б) Дмитрий Пригов «Я всю жизнь свою провел в мытье посуды»
- в) Виктор Ерофеев «Жизнь с идиотом»
- г) Лев Рубинштейн «Всюду жизнь»

Виктор Астафьев дает своему произведению «Пастух и пастушка» жанровый подзаголовок «современная пастораль», поскольку главной в нем является тема

- а) антиидиллических семейных отношений
- б) трагизма любви на войне
- в) тяжелых будней сельских жителей
- г) современного искусства

Когда в романе «Генерал и его армия» генерал Кобрисов размышляет о том, что Мырятинский плацдарм «оказался самым *недорогим* решением Предславской операции», он имеет в виду

- а) количество использованной техники
- б) израсходованное на операцию время
- в) количество использованных снарядов
- г) человеческие жертвы

Пьеса Григория Горина «Чума на оба ваши дома» является реинтерпретацией пьесы

- а) В. Шекспира «Ромео и Джульетта»
- б) Ж.-Б. Мольера «Мнимый больной»
- в) А. Островского «Свои люди – сочтемся»
- г) Н. Гоголя «Женитьба»

Непримиримым противником советской власти в книге Сергея Довлатова «Компромисс» является

- а) автобиографический рассказчик
- б) главный редактор газеты «Советская Эстония» Турунок
- в) журналист Эрик Буш
- г) фотограф Жбанков

В романе Олега Ермаков «Знак зверя» главный герой Глеб получает прозвище

- а) Черепаха
- б) Варан
- в) Чиж
- г) Фазан

В финале рассказов Владимира Маканина «Кавказский пленный» Рубахин

- а) сдается в плен
- б) гибнет от пули противника
- в) душил пленника
- г) бежит из плена

«Географ глобус пропил» Алексея Иванова в жанровом отношении ближе к

- а) школьной повести
- б) исторической хронике
- в) притче
- г) сатирическому роману

Родителей главного героя романа Булата Окуджавы «Упраздненный театр» Ван Ваныха

- а) отправляют служить на ВОВ
- б) отправляют работать на Урал, а затем репрессируют
- в) отправляют работать на Урал, а затем повышают в должности
- г) депортируют из страны и лишают гражданства

В романе А. Чудакова «Ложится мгла на старые ступени» дед Антона, отличавшийся недюжинной физической силой и высоким интеллектом, был из семьи

- а) священников
- б) дворян
- в) рабочих
- г) крестьян

В начале романа Гузель Яхиной «Зулейха открывает глаза» главная героиня прячет еду для

того, чтобы отдать ее

- а) своему мужу
- б) свекрови
- в) родителя
- г) духам

Вопросы к зачёту

1. Охарактеризуйте художественные особенности реалистической литературы 1980-х годов. Назовите представителей этого направления.
2. Личность и история в двучастных рассказах А. Солженицына.
3. «Чернуха» в литературе 1990-х годов.
4. Символическое и натуралистическое в пьесах Н. Коляды «Рогатка», «Канотье».
5. Неосентиментализм в русской литературе конца XX в.
6. Комбинаторная поэзия.
7. Концепция мира и человека в постреализме.
8. Жанровое своеобразие произведений С. Довлатова.
9. Своеобразие постмодернистского неobarocko.
10. Игра с культурой в романе 2020-х гг. (по выбору)
11. Поэзия русского концептуализма.
12. «Маска автора» в стихотворениях Дмитрия А. Пригова.
13. Русский литературный постмодернизм: философская основа, художественные приемы, течения.
14. Тема культуры в романе 2020-х гг. (по выбору)
15. Традиции авангарда в русской поэзии конца XX – первой четверти XXI вв.
16. Саунд-поэзия/визуальная поэзия (рассказать об одном из авторов – по выбору).
17. Русская рок-поэзия: темы, образы, приемы.
18. Об одном из представителей (по выбору).
19. Художественные стратегии миддл-литературы.
20. Творчество Е. Водолазкина / А. Иванова / Д. Рубина (по выбору)
21. Жанровые и стилевые особенности массовой литературы.
22. Основная проблематика романа Г. Яхиной «Зулейха открывает глаза»
23. Эстетические принципы и представители «нового реализма».
24. Концепция личности в рассказах З. Прилепина.
25. «Новая драма» в русской литературе конца XX – начале XXI вв.
26. Тема насилия в драматургии В. и О. Пресняковых.
27. Интертекстуальность как структуро- и смыслообразующий принцип современной литературы.
28. Принцип «двойного кодирования» в постмодернистском романе (по выбору)
29. «Новый реализм» как эстетическое явление первой четверти XXI века
30. Автор и герой в цикле рассказов Захара Прилепина «Ботинки, полные горячей водкой»
31. Сатира как критика современного общества в литературном процессе 1990–2020-х годов.
32. Аллегорическое звучание российских постмодернистских романов (по выбору).
33. Публицистический пафос в творчестве реалистов-традиционалистов (В. Астафьев, А. Солженицын, В. Распутин).
34. Способы выражения авторской позиции в творчестве В. Астафьева («Людочка» / «Пастух и пастушка» / «Печальный детектив»).
35. Социальные и нравственные проблемы в современной литературе.
36. Проза Р. Сенчина: традиции, герои, сюжеты.
37. Пути развития русской драмы в конце XX – первых десятилетиях XXI вв.
38. Модификации документальной пьесы в творчестве М. Угарова и Е. Гременной
39. Поиск лирического героя в современной поэзии (Мария Степанова, Дмитрий Воденников,

Вера Павлова)

40. Об одном из современных поэтов (по выбору).

Таблица 9. Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
<i>ПК-1 – способен проектировать образовательный процесс по обучению русскому языку как иностранному с учётом социальных, возрастных особенностей обучающихся, в том числе особых образовательных потребностей</i>				
1.	Задание закрытого типа	Термин «реализм» происходит от позднелатинского <i>realis</i> , что означает: 1) «вещественный, действительный» 2) «настоящий» 3) «природный, естественный» 4) «высший»	1	1
2.		Что В.П. Аникин подразумевал под сублимацией? 1) трансформацию неприемлемого в приемлемое 2) минование стадии правдоподобия 3) эрозионный износ 4) однонаправленность 5) подавление эмоций	2	3
3.		Укажите, какие исследователи являются последовательными сторонниками мифологической школы (А), а какие – теории заимствования (Б): 1) Ф.И. Буслаев 2) А.Н. Афанасьев 3) В.В. Стасов 4) О.Ф. Миллер 5) А.Н. Пыпин	А: 1, 2, 4 Б: 3, 5	4
4.		Укажите авторство точек зрения, отражающих функцию литературной традиции: А. Свободолюбивое содержание Б. Историзм В. Консерватизм Г. Самобытность 1. В.П. Боткин 2. Н.Г. Чернышевский 3. А.С. Пушкин 4. В.Г. Белинский	А 4 Б 2 В 1 Г 3	4
5.		Укажите функции народнической поэзии	1, 2	2

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		1. Социально-бытовая 2. Агитационная 3. Развлекательная 4. Эпистемологическая 5. Рекреативная 6. Интегративная		
6.	Задание открытого типа	Укажите основные черты пушкинского стиля	Краткость и точность. Слог прозаических произведений Пушкина лишён словесных украшений, отвлекающих от основного содержания мысли. Предпочтение простым, часто нераспространённым предложениям. Преобладание глаголов.	6
7.		В чём своеобразие романов Ф.М. Достоевского?	Полифонизм. Каждый герой имеет свою точку зрения, не зависящую от точки зрения автора. Сжатое во времени и пространстве действие. Преобладание драматического элемента.	6
8.		Каковы особенности романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»?	В сюжете параллельно существуют два мира: мир, в котором жили Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри, и современная Булгакову Москва 1920–1930-х гг. Структура «романа в романе». Три сюжетные линии: любовная (отношения Мастера и Маргариты), философская (Понтий Пилат и Иешуа), сатирическая и мистическая (Воланд, свита Воланда, москвичи). Автобиографичность.	6
9.		Как определяют жанр рассказа М. Шолохова «Судьба человека»?	Рассказ-эпопея. Основан на реальных событиях. В центре –	6

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			борьба народа. На примере одной судьбы рассматривается судьба всего поколения.	
10.		Перечислите черты неореализма	Главный объект художественного анализа – внутренний мир человека. Диффузия жанров. Сочетание описательной конкретности и предметной точности с экспрессивно-лирическим, нередко символизированным, словом. Ослабление фабульных связей за счёт усиления лирического начала и углублённый психологизм. Пристальное внимание к быту.	7
<i>ПК-3 – способен формировать в процессе обучения РКИ коммуникативную, социолингвистическую и лингвокультурологическую компетенции обучающихся</i>				
11.	Задание закрытого типа	Кто из героев комедии Д.И. Фонвизина «Бригадир» заявляет: «Молодой человек подобен воску»: 1) Иванушка 2) Добролюбов 3) Советник 4) Софья	1	1
12.		В какой из поэм М.Ю. Лермонтова в центре изображения оказывается «антигерой»? 1) «Песня... про купца Калашникова»; 2) «Тамбовская казначейша»; 3) «Беглец»; 4) «Мцыри»	1	2
13.		Определите цитируемое произведение и его автора: «Жизнь дается человеку на всю жизнь / Нам всю жизнь об этом помнить надлежит» 1) Михаил Угаров «Смерть Ильи Ильича» 2) Дмитрий Пригов «Я всю жизнь свою провел в мытье	4	2

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		посуды» 3) Виктор Ерофеев «Жизнь с идиотом» 4) Лев Рубинштейн «Всюду жизнь»		
14.		Укажите авторскую принадлежность произведений: А) А.С. Пушкин Б) В.А. Жуковский В) К.Ф. Рылеев Г) А.А. Шаховской Д) Ф.Н. Глинка 1) «Урок кокеткам, или Липецкие воды» 2) «Шильонский узник» 3) «К временщику» 4) «Песнь о вещем Олеге» 5) «Тройка»	А 4 Б 2 В 3 Г 1 Д 5	3
15.		Кто автор слов: «Поэт в России – больше, чем поэт»? 1) Б. Слуцкий 2) Р. Рождественский 3) Е. Евтушенко 4) А. Вознесенский	3	1
16.	Задание открытого типа	Дайте определение понятия житийного канона	Житийный канон складывается из предисловия и краткого послесловия агиографа, обрамляющих собственно повествование, включающее в себя следующие вехи: похвала родине и родителям святого, чудесное предвозвещение его появления на свет, проявление святости в детском и юношеском возрасте, искушения, решительный поворот на путь духовного спасения, кончина и посмертные чудеса.	5
17.		Укажите черты импрессионизма в лирике А.А. Фета.	Игра света и тени, мотив блеска, изысканность цветовых характеристик, динамика,	6

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			передача тончайших нюансов, сложно уловимого, особое внимание к образу природы, непривычные ракурсы, фрагментарность, недосказанность и т.п.	
18.		Каковы особенности композиции романа А. Белого «Петербург»?	Сложность, многослойность, несколько сюжетных линий, обилие внесюжетных элементов. Пролог, 8 глав, эпилог.	5
19.		Что означает термин «тихая лирика»?	«Тихая лирика» возникает на литературной сцене во второй половине 1960-х гг. как противовес «громкой» поэзии «шестидесятников». Публицистичности «шестидесятников» её представители противопоставили элегичность, мечтам о социальном обновлении – идею возвращения к истокам народной культуры, нравственно-религиозного, а не социально-политического обновления. Подчеркнуто «простой» и традиционный стих. Под традициями понимались отнюдь не революционные традиции, а наоборот, разрушенные социалистической революцией моральные и религиозные традиции русского народа.	6
20.		Каковы прототипы главного героя романа Е. Водолазкина «Лавр»?	Образ главного героя не был выдуман автором, хотя у Лавра нет точного прототипа. Со-	4

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			брано несколько житий, которые описывают реально существовавших людей. Это жития Василия Блаженного, Николы Кочанова, Андрея Юродивого, Ксении Блаженной, Варлаама Керетского. Именно поэтому в одном человеке сочетаются врачевник, юридивый, странник, праведник и святой.	

Полный комплект оценочных материалов по дисциплине (модулю) (фонд оценочных средств) хранится в электронном виде на кафедре, утверждающей рабочую программу дисциплины (модуля).

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Таблица 10. Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок предоставления
Основной блок				
1	Выступления на семинарских занятиях			по расписанию
1.1	Полный ответ по вопросу	2-5 баллов	20	
1.2	Дополнение	1 балл	8 (показатели 1.1 и 1.2 не суммируются)	
<i>количество баллов – 20</i>				
2				по расписанию
2.1	Выполнение творческих заданий	0-10 баллов	10 баллов	
2.2	Выступление с докладами-сообщениями	0-10 баллов	10 баллов	
<i>количество баллов – 20</i>				
3				
3.1	Контрольная работа № 1	0-15 баллов	15 баллов	4 неделя
3.2	Контрольная работа № 2	0-20 баллов	20 баллов	6 неделя

3.3	Контрольная работа № 3	0-20 баллов	20 баллов	10 неделя
<i>количество баллов – 50</i>				
4.	Блок бонусов		5	
4.1.	Посещение лекционных занятий	0-5 баллов	5	по расписанию
<i>всего 90</i>				
Дополнительный блок				
5	Проведение зачёта	в соответствии с установленными кафедрой критериями	10	по расписанию
<i>итого 100</i>				

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок предоставления
Основной блок				
1.	Выступления на семинарских занятиях			По расписанию
1.1.	полный ответ по вопросу	2-3 балла	21	
1.2.	дополнение	1 балл	5 (показатели 1.1. и 1.2. не суммируются)	
<i>Количество баллов к рубежному контролю (7 неделя) 15</i>				
2.	Выполнение работ:			По расписанию
2.1.	Тестовая контрольная работа	0-12 баллов	12 баллов	
<i>Количество баллов к рубежному контролю (14 неделя) 40</i>				
3.	Выполнение работ:			По расписанию
3.1.	Тестовая контрольная работа	0-12 баллов	12 баллов	
	Блок бонусов			
4.1.	Выполнение дополнительных заданий	1 балл	3	
4.2.	Другие бонусы		2	
Всего			50	
Дополнительный блок				
	Экзамен	В соответствии с установленными кафедрой критериями	50	По расписанию
Итого			100	

Таблица 11 – Система штрафов (для одного занятия)

Показатель	Баллы
Опоздание (два и более)	- 2
Не готов к занятию	- 2

Пропуски лекций без уважительных причин	- 1
Пропуски семинаров без уважительных причин	- 2

Таблица 12 – Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине (модулю)

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале	
90–100	5 (отлично)	Зачтено
85–89	4 (хорошо)	
75–84		
70–74		
65–69	3 (удовлетворительно)	
60–64	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
Ниже 60		

При реализации дисциплины (модуля) в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Основная литература

V семестр

Гудзий Н.К. История древней русской литературы: учебник. М.: Аспект Пресс, 2003. 592 с.

История русской литературы XIX века, 1800–1830-е гг.: учеб. для пед. ин-тов / под ред. В.Н. Аношкиной, С.М. Петрова. М.: Просвещение, 1989. 448 с.

Истрин В.М. Очерк истории древнерусской литературы домосковского периода (XI–XIII вв.). М.: Академия, 2003. 384 с.

Орлов П.А. История русской литературы XVIII века: учеб. для ун-тов. М.: Высш. шк., 1991. 320 с.

Практические занятия по русской литературе XVIII века: метод. рек. / сост. В.Н. Гвоздей. Астрахань: АГПИ, 1994. 28 с.

Русская литература XVIII века. 1700–1775: хрестоматия / сост. В.А. Западов. М.: Просвещение, 1979. 447 с.

Хрестоматия по древней русской литературе / сост. Н.К. Гудзий. М.: Аспект Пресс, 2004. 592 с.

Шелемова А.О. История русской литературы XVIII века. М.: ФЛИНТА, 2015. 87 с. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976522251.html>

Юрина Н.Г. История древнерусской литературы. М.: ФЛИНТА, 2015. 302 с. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976523685.html>

Янушкевич А.С. История русской литературы первой трети XIX века. М.: ФЛИНТА, 2016. 749 с. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976515086.html>

VI семестр

История русской литературы XIX века (вторая половина): учебник / под ред. Н.Н. Скатова. М.: Просвещение, 1991. 512 с.

История русской литературы XIX века. Вторая половина / Н.Н. Скатов, Ю.В. Лебедев, А.И. Журавлева и др.; под ред. Н.Н. Скатова. М.: Просвещение, 1987. 608 с.

Линков В.Я. История русской литературы (вторая половина XIX века): учебное пособие. М.: Издательство Московского государственного университета, 2010. 304 с. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785211058026.html>

Линков В.Я. История русской литературы XIX века в идеях: учебное пособие. М.: Издательство Московского государственного университета, 2008. 192 с. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785211055377.html>

VII семестр

Волков А.А. История русской литературы XX века. Дооктябрьский период: учебник. М.: Просвещение, 1977. 383 с.

Егорова Л.П. История русской литературы XX века. Первая половина. М.: ФЛИНТА, 2014. 935 с. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976518353.html>

Кузьмина С.Ф. История русской литературы XX века: поэзия Серебряного века. М.: ФЛИНТА, 2016. 400 с. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893496222.html>

Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX века (советский период): учебное пособие. М.: Академия, 2001. 310 с.

Русская литература XX века: в 2 т. Т. 1. 1920–1930-е годы / под ред. Л.П. Кременцова. М.: Академия, 2005. 496 с.

Русская литература XX века: Дооктябрьский период: хрестоматия / сост. Н.А. Трифонов. М.: Просвещение, 1987. 655 с.

Спесивцева Л.В. Практические занятия по курсу «История русской литературы конца XIX – начала XX века»: метод. рекомендации. Астрахань: Изд-во АГПУ, 2002. 24 с.

VIII семестр

Баевский В.С. История русской литературы XX века: компендиум. М.: Издательский дом «ЯСК», 2003. 448 с. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5944571195.html>

Егорова Л.П. История русской литературы XX века. Первая половина. М.: ФЛИНТА, 2014. 935 с. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976518353.html>

Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX века (советский период): учебное пособие. М.: Академия, 2001. 310 с.

Русская литература XX века: в 2 т. Т. 2. 1940–1990-е годы / под ред. Л.П. Кременцова. М.: Академия, 2005. 464 с.

Русская проза конца XX века / под ред. Т.М. Колядич. М.: Академия, 2005. 424 с.

8.2. Дополнительная литература

V семестр

Гуковский Г.А. Русская литература XVIII века: учеб. для вузов / вступ. ст. А. Зорина. М.: Аспект Пресс, 1999. 453 с.

Древняя русская литература: метод. рек. / сост. И.Ю. Целовальников. Астрахань: Астраханский ун-т, 2015. 53 с.

Древняя русская литература: хрестоматия / сост. Н.И. Прокофьев. М.: Просвещение, 1988. 429 с.

История русской литературы XIX века: 1800–1830-е годы: в 2 ч. / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. Ч. 1. М.: Владос, 2001. 288 с.

История русской литературы XIX века: 1800–1830-е годы: в 2 ч. / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. Ч. 2. М.: Владос, 2001. 256 с.

История русской литературы X–XVII веков / под ред. Д.С. Лихачёва. М.: Просвещение, 1985. 432 с.

История русской литературы: в 4 т. Т. 1. Древнерусская литература. Литература XVIII века / гл. ред. Н.И. Пруцков; ред. Д.С. Лихачев, Г.П. Макогоненко. Л.: Наука, 1980. 813 с.

Менделеева Д.С. История литературы Древней Руси. М.: Академия, 2008. 352 с.

Минералов Ю.И. История русской литературы XIX века. 1800–1830 годы. М.: Высш. шк., 2007. 367 с.

Роговер Е.С. Русская литература первой половины XIX века. СПб.; М.: САГА-ФОРУМ, 2004. 432 с.

Русская литература XVIII века: хрестоматия мемуаров, эпистолярных материалов и литературно-критических статей / под ред. О.М. Буранка. М.: Флинта: Наука, 2007. 368 с.

Травников С.Н. История русской литературы. Древнерусская литература. М.: Дрофа, 2007. 512 с.

Чурляева Т.Н. История отечественной литературы: учебное пособие. Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2017. 140 с. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785778231924.html>

VI семестр

Журавлёва А.И. История русской литературы XIX века: учебное пособие для старших классов школ гуманитарного профиля. М.: Издательство Московского государственного университета, 2006. 688 с. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5211048334.html>

История русской литературы XIX века. 40–60-е годы / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. М.: Изд-во МГУ, 2001. 507 с.

История русской литературы XIX века. 70–90-е годы / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой, В.Б. Катаева. М.: Изд-во МГУ, 2001. 800 с.

История русской литературы: в 4 т. Т. 3. Расцвет реализма / гл. ред. Н.И. Пруцков. Л.: Наука, 1982. 876 с.

Минералов Ю.И. История русской литературы XIX века (70–90 годы). М.: Высш. шк., 2006. 487 с.

Роговер Е.С. Русская литература второй половины XIX века. СПб.; М.: САГА-ФОРУМ, 2005. 352 с.

Русская литература XIX–XX веков: в 2 т. Т. 1. Русская литература XIX века: учеб. пособ. / сост. и науч. ред. Б.С. Бугров, М.М. Голубков. М.: Аспект Пресс, 2000. 428 с.

Чурляева Т.Н. История отечественной литературы: учебное пособие. Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2017. 140 с. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785778231924.html>

VII семестр

Голубков М.М. Русская литература XX в.: после раскола: учеб. пособие. М.: Аспект Пресс, 2002. 267 с.

Емельянов В.А. Фрагментарная проза начала XX века: учеб. пособ. для студентов. Астрахань: Астраханский ун-т, 2009. – 94 с.

Коровин В.И. История русской литературы XX – начала XXI века: в 3-х частях : учебник для вузов / сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. Ч I: 1890–1925 годы. М.: ВЛАДОС, 2014. 496 с. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020261.html>

Коровин В.И. История русской литературы XX – начала XXI века: в 3-х частях: учебник для вузов / сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. Ч. II: 1925–1990 годы. М.: ВЛАДОС, 2014. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020315.html>

Минералов, Ю.И. История русской литературы XX века. 1900–1920-е годы. М.: Высш. шк., 2004. 430 с.

Русская литература XX века: в 2 т. / под ред. Л.П. Кременцова. Т. 1. 1920–1930-е годы. М.: Академия, 2005. 496 с.

Русская литература XIX–XX веков: в 2 т.: учеб. пособ. Т. 2: Русская литература XX века: литературоведческий словарь / сост. Б.С. Бугров, М.М. Голубков. М.: Аспект Пресс, 2000. 460 с.

Русская литература XX века. Дооктябрьский период: хрестоматия / сост. И.Т. Крук. Л.: Просвещение, 1991. 511 с.

Смирнова Л.А. Русская литература конца XIX – начала XX века: учебник. М.: Просвещение, 1993. 383 с.

Соколов А.Г. История русской литературы конца XIX – начала XX века: учеб. для филолог. спец. вузов. М.: Высш. шк.: Академия, 2000. 432 с.

VIII семестр

Громова М.И. Русская драматургия конца XX – начала XXI века: учеб. пособ. М.: Флинта; Наука, 2005. 368 с.

Исаев Г.Г. Современная русская литература (1985–1995): учеб. пособие. Астрахань, 1997. 225 с.

Коровин В.И. История русской литературы XX – начала XXI века: в 3 ч.: учебник для вузов / сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. Ч. II: 1925–1990 годы. М.: ВЛАДОС, 2014. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020292.html>

Лейдерман Н.Л. Современная русская литература: 1950–1990-е годы: в 2 т. Т. 2. 1968–1990. М.: Академия, 2006. 688 с.

Роговер Е.С. Русская литература XX века. СПб.–М.: САГА-ФОРУМ, 2006. 496 с.

Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература : учеб. пособ. для вузов. М.: Наука; Флинта, 2002. 608 с.

Современная русская литература (1990-е гг. – начало XXI в.): учеб. пособ. для вузов. М.–СПб.: Академия: Филол. фак. СПбГУ, 2005. 352 с.

Чурляева Т.Н. История отечественной литературы: учебное пособие. Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2017. 140 с. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785778231924.html>

Эпштейн М.Н. Постмодерн в русской литературе: учеб. пособие для вузов. М.: Высш. шк., 2005. 495 с.

8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины (модуля)

Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента» (www.studentlibrary.ru). Многопрофильный образовательный ресурс. *Регистрация с компьютеров АГУ.*

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Занятия по дисциплине «История русской литературы» проводятся в специализированной аудитории, имеющей необходимое мультимедийное оборудование.

Для проведения занятий используются.

- специально оборудованные аудитории;
- персональные компьютеры;
- локальное сетевое оборудование;
- выход в сеть Интернет;
- различные технические и аудиовизуальные средства обучения;
- инструментальные средства разработки программных средств учебного назначения, в том числе реализующие возможности интернет и мультимедиа технологий;
- программные средства автоматизации создания учебно-методических материалов для реализации дистанционного обучения;
- фрагменты фильмов;
- учебные и методические пособия (учебники, учебно-методические пособия, пособия для самостоятельной работы и др.).

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Рабочая программа дисциплины (модуля) при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с

ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т.д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).