

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОПОП

В.В. Палаткин

«19» мая 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой ППСИ

А.С. Джангазиева

«19» мая 2025 г.

**Рабочая программа дисциплины
Практикум креативных технологий**

Составитель(-и)

**Подлипалин А. А. к.п.н., доцент кафедры
педагогических практик и сервисных индустрий;**

Согласовано с работодателями

**Ситкова В.Н., генеральный директор AZIMUT
Отель Астрахань;
Корнейченко Н.В., заведующий отделением
сервисных технологий и дизайна ГБПОУ АО
«Астраханский государственный
политехнический колледж»
43.03.03 Гостиничное дело**

Направление подготовки /
специальность

Направленность (профиль)
ОПОП

Квалификация (степень)

Гостеприимство и ресторанный сервис

бакалавр

Форма обучения

очное

Год приема

2025

Курс

4 (по очной форме обучения)

Семестр(ы)

7 (по очной форме обучения)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели освоения дисциплины «Практикум креативных технологий» является: ознакомить студентов с теоретическими принципами и методическими подходами, используемыми в практике креативных образовательных технологий. Выделить наиболее актуальные, практически значимые вопросы современных креативных технологий образования; представить преимущественно практический аспект реализации наиболее востребованных современных креативных технологий, учитывая исключительную значимость данной проблематики для образовательного процесса дать проблемное изложение материала в контексте современной ситуации.

1.2. Задачи освоения дисциплины показать роль современных креативных технологий в мировом образовательном процессе; адаптировать ряд технологий бизнес-образования для использования в учебном процессе различного уровня; представить основные методы креативного мышления и показать их эффективность в развитии творческого мышления.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина «Практикум креативных технологий» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.Д.08.02) и осваивается в 7 семестре.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими учебными дисциплинами:

- *«Технология и организация здорового питания»*

Знания:

- классификации и характеристику предприятий общественного питания различных типов и классов;
- требований, предъявляемых к организациям общественного питания; сущность, специфические особенности организации питания в гостиничных комплексах;
- формы и методы обслуживания, виды питания, предоставляемого при обслуживании в гостиничных комплексах.

Умения:

- использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности;
- исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности;
- работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

Навыки и (или) опыт деятельности:

- владение навыками работы с нормативными документами, регламентирующими деятельность предприятий питания по предоставлению услуг;
- способностью к самоорганизации и самообразованию.

2.3. Последующие учебные дисциплины и практики, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- *«Молодежный туризм»;*
- *«Охрана труда и техника безопасности в организациях сферы гостеприимства и общественного питания»*

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки:

а) универсальные компетенции (УК):

УК-2 - Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

Таблица 1- Декомпозиция результатов обучения

Код компетенции	Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения дисциплины		
		Знать	Уметь	Владеть
УК-2	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. Знать: основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений; основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере гостеприимства и общественного питания.	УК-2.2. Уметь: самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе использованием сервисных возможностей соответствующих информационных систем; анализировать и обобщать информацию в приоритетных направлениях развития сферы гостеприимства и общественного питания	УК-2.3. Владеть: основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с учебным планом составляет 3,2 зачетные единицы (180 часов).

Трудоемкость отдельных видов учебной работы студентов очной, очно-заочной и заочной форм обучения приведена в таблице 2.1.

Таблица 2.1. Трудоемкость отдельных видов учебной работы по формам обучения

Вид учебной и внеучебной работы	для очной формы обучения
Объем дисциплины в зачетных единицах	4
Объем дисциплины в академических часах	144
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего), в том числе (час.):	34
- занятия лекционного типа, в том числе:	
- практическая подготовка (если предусмотрена)	17

- занятия семинарского типа (семинары, практические, лабораторные), в том числе:	17
- практическая подготовка (если предусмотрена)	-
- консультация (предэкзаменационная)	-
- промежуточная аттестация по дисциплине	-
Самостоятельная работа обучающихся (час.)	110
Форма промежуточной аттестации обучающегося	Дифференцированный зачет – 7 семестр

**Таблица 2.2. Структура и содержание дисциплины
для очной формы обучения**

Раздел, тема дисциплины	Контактная работа (в часах)						КР / КП	СР, час.	Итого часов	Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации [по семестрам]
	Л		ПЗ		ЛР					
	Л	в т.ч. ПП	ПЗ	в т.ч. ПП	ЛР	в т.ч. ПП				
Семестр 7.										
Тема 1. Анимация как дополнительная услуга по организации досуга на предприятиях гостеприимства	4		4				27	35	Тест	
Тема 2. Анимация в туроперейтинге	4		4				27	35	Эссе, тест	
Тема 3. Анимация в туристском транспорте	4		4				28	36	Тест, реферат	
Тема 4. Анимация в ресторанах и гостиничных комплексах	5		5				28	38	Тест, реферат	
Консультации										
Контроль промежуточной аттестации										
Итог за семестр	17		17				110	144		
Итог за весь период	17		17				110	144	Дифференцированный зачет	

Таблица 3 - Матрица соотнесения тем/разделов учебной дисциплины/модуля и формируемых в них компетенций

Темы, Разделы дисциплины	Кол-вочасов	Код компетенции	Общее количество компетенций
		УК-2	
Тема 1. Использование изобразительной деятельности в социально-педагогической деятельности.	35	+	1

Тема 2. Использование музыки и танца в социально-педагогической деятельности.	35	+	1
Тема 3. Театрализованная деятельность в социально-педагогической деятельности.	36	+	1
Тема 4. Декоративно-прикладное искусство как средство подготовки социальных педагогов.	38	+	1
Итого:	144		

Краткое содержание тем дисциплины

Тема 1. Использование изобразительной деятельности в социально- педагогической деятельности.

Рисование. Нетрадиционные техники изобразительной деятельности. Лепка. Пластилин. Тестопластика. Аппликация. Коллаж. Конструирование Оригами.

Тема 2. Использование музыки и танца в социально-педагогической деятельности.

Музыкальные игры и упражнения. Музыка и движение как средство адаптации. Адаптационные музыкальные игры и упражнения.

Тема 3. Театрализованная деятельность в социально-педагогической деятельности.

Виды театра. Изготовление кукол. Материалы. Социально-педагогическая работа в процессе подготовки спектакля.

Тема 4. Декоративно- прикладное искусство как средство подготовки социальных педагогов.

Подбор литературного материала. Составление сценария. Структура сценария. Содержание сценария. Режиссура спектакля. Изготовление атрибутики. Музыкальное оформление представления. Организация показа спектакля.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ ОСВОЕНИЮДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине (модулю)

В ходе освоения дисциплины лабораторные занятия не предусмотрены.

Преподаватель, назначенный для чтения лекций, обязан до начала учебного процесса подготовить учебно-методические материалы, необходимые для проведения лекционных и семинарских занятий. К ним относятся: рабочая программа учебной дисциплины или междисциплинарного курса; методические материалы для проведения семинарских (практических и др.) занятий.

Разработанный комплект учебно-методических материалов предоставляется в бумажном и электронном виде, обсуждается и утверждается на заседании кафедры перед началом учебного года.

Преподаватель обязан проводить лекционные занятия в строгом соответствии с годовым учебным графиком и утвержденным на его основе расписанием лекций.

При разработке методики семинарских занятий важное место занимает вопрос о взаимосвязи между семинаром и лекцией, семинаром и самостоятельной работой студентов, о характере и способах такой взаимосвязи. Семинар не должен повторять лекцию, и, вместе с тем, его руководителю необходимо сохранить связь принципиальных положений лекции с

содержанием семинарского занятия.

Как правило, семинару предшествует лекция по той же теме.

Обязательным в начале лекционного, семинарского занятия проводится контроль знаний, обязательным проведение проектной работы в команде.

В процессе практических (семинарских) занятий, наряду с формированием умений и навыков, обобщаются, систематизируются, конкретизируются теоретические знания, вырабатывается способность использовать теоретические знания на практике, развиваются интеллектуальные умения.

На практических (семинарских) занятиях по дисциплине применяются следующие формы работы:

- 1) Фронтальная – все студенты выполняют одну и ту же работу;
- 2) Групповая – одна и та же работа выполняется группами из 2-5 человек;
- 3) Индивидуальная – каждый студент выполняет индивидуальное задание.

Структура практических занятий по дисциплине в основном одинакова: вступление преподавателя, работа студентов по заданиям преподавателя, которая требует дополнительных разъяснений, собственно практическая часть, включающая разбор конкретных ситуаций, решение ситуационных задач, тренировочные упражнения и т.д.

В структуре практического занятия традиционно выделяют следующие этапы: организационный этап, контроль исходного уровня знаний (обсуждение вопросов, возникших у студентов при подготовке к занятию; исходный контроль (тесты, опрос, проверка письменных домашних заданий и т.д.), коррекция знаний студентов), обучающий этап (педагогический рассказ, инструкции по выполнению заданий), самостоятельная работа студентов на занятии, контроль конечного уровня усвоения знаний, заключительный этап.

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине «**«Практикум креативных технологий»**» составляет 110 часов.

Самостоятельная работа осуществляется в форме подготовки к практическим занятиям и выполнения письменных домашних заданий по дисциплине. По каждой теме предусмотрено выполнение большого количества разнообразных упражнений, направленных на закрепление навыков антропологических знаний.

Таблица 4. Содержание самостоятельной работы обучающихся

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Формы работы
Тема 1. Использование изобразительной деятельности в социально-педагогической деятельности.	27	Тест
Тема 2. Использование музыки и танца в социально-педагогической деятельности.	27	Эссе, тест
Тема 3. Театрализованная деятельность в социально-педагогической деятельности.	28	Тест, реферат
Тема 4. Декоративно-прикладное искусство как средство подготовки социальных педагогов.	28	Тест, реферат

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины, выполняемые обучающимися самостоятельно

Для выполнения всех видов письменных работ по дисциплине на занятиях и дома обучающимся рекомендуется иметь рабочую тетрадь. Все письменные домашние задания выполняются по учебникам, указанным в перечне основной и дополнительной литературы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

Как работать над рефератом

1. Продумайте тему своей работы, в общих чертах определите ее содержание, набросайте предварительный план;
2. Составьте список литературы, которую следует прочитать; читая ее, отмечайте и выписывайте все то, что должно быть включено в работу;
3. Разработайте как можно более подробный окончательный план и возле всех пунктов и подпунктов укажите, из какой книги или статьи следует взять необходимый материал;
4. Во вступлении к работе раскройте ее темы;
5. Последовательно раскрывайте все предусмотренные планом вопросы, обосновывайте, разъясняйте основные положения, подкрепляйте их конкретным примером;
6. Проявите свое личное отношение: отразите в работе собственные мысли и чувства;
7. Старайтесь писать грамотно, точно, кратко: разделите текст на абзацы; не допускайте пустословий и повторов.

Порядок проведения тестирования

Контрольное тестирование проводится для оценивания наиболее общих знаний студента по отдельным темам. Тест – это совокупность усложняющихся вопросов в тестовой форме. Варианты тестовых заданий по дисциплине включают только форму номер один: выбор одного правильного варианта ответа. Для подготовки к тестированию необходимо близко к тексту запомнить материал лекции и практического занятия, основные термины и понятия по данной теме. Помощь при подготовке к тестированию может оказать Словарь терминов и учебные пособия, рекомендованные к данной теме практического занятия. Тестовое задание в форме выбора одного варианта ответа предполагает выделение (указанным в программе способом – подчеркиванием или другим) верного ответа в течение указанного времени.

Требования к написанию эссе.

В задании приводится некое утверждение. Нужно написать сочинение-рассуждение, в котором выражается собственное мнение автора касательно данного утверждения (opinion essay).

Эссе должно состоять минимум из 180 и максимум из 275 слов. Если написано меньше 180 слов, то задание проверке не подлежит и оценивается в 0 баллов. Если написано больше 275 слов, то «проверке подлежит только та часть работы, которая соответствует требуемому объёму».

Эссе написано верно, если показано отличное владение знаниями в области управления по следующим пяти критериям:

1. Решение коммуникативной задачи, т.е. содержание отражает все аспекты, указанные в задании; стилевое оформление речи выбрано правильно (соблюдается нейтральный стиль).
2. Текст организован максимально правильно, т.е. высказывание логично, структура текста соответствует предложенному плану; средства логической связи использованы правильно; текст разделён на абзацы.
3. Продемонстрирована отличная лексика, т.е. используемый словарный запас соответствует поставленной коммуникативной задаче; практически нет нарушений в использовании лексики.
4. Продемонстрировано умение аргументировать свое мнение, приводить доказательства.

Эссе должно быть чётко структурировано и включать в себя следующие части (каждая начинается с нового абзаца):

1. Вступление. Здесь необходимо обозначить проблему, указанную в задании. Важно перефразировать её, а не переписать слово в слово. Также следует дополнить этот тезис небольшим комментарием-пояснением. Закончить вступление можно риторическим вопросом.

2. Выражение собственного мнения. В данном абзаце необходимо тезисно отразить личное отношение автора к данной проблеме и подкрепить его 2-3 развернутыми аргументами. Важно, чтобы доводы были убедительными, ёмкими и логичными. Аргументы вводятся с помощью универсальных слов-связок и фраз.

3. Выражение противоположного мнения. Третий абзац эссе должен содержать точку зрения оппонента. Этот тезис также необходимо подкрепить 1-2 аргументами. Важно, чтобы аргументов у оппонента было на 1 меньше (т.е., если во 2-м абзаце у автора три аргумента, в 3-м должно быть два), потому что цель автора – доказать собственную правоту.

4. Несогласие с мнением оппонентов. Здесь следует опровергнуть мнение оппонента, выразить несогласие автора и подкрепить его 1-2 контраргументами (2 аргумента оппонента = 2 контраргумента автора).

5. Заключение. Последний абзац должен содержать обобщенный вывод касательно обсуждаемого вопроса, который также дополняется комментарием. Можно использовать универсальную фразу, которая заставит читателя задуматься над проблемой.

Подготовка к зачету

Зачет – является итоговой формой оценивания знаний студента по всему курсу изученной дисциплины. Зачет проводится в письменной форме, очно. Для подготовки к зачету понадобится материал курса лекций, конспекты практических занятий, словарь терминов. При высоком уровне подготовки к практическим занятиям и составлении конспектов дополнительной литературы к каждой теме, можно избежать обращения к дополнительным источникам знаний при подготовке к экзамену. Пользование конспектом или другими носителями информации на экзамене строго запрещено.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

6.1. Образовательные технологии

Теоретический материал сопровождается разбором конкретных ситуаций из реальной жизни, что позволяет студентам более полно и всесторонне изучить сложные проектные явления и процессы, сформировать практические навыки решения конкретных проблем проектного управления.

Практические занятия проходят в форме дискуссий по вопросам подготовки к практическим занятиям.

При подготовке и проведении контрольных работ по дисциплине предполагается сочетание теоретических и практических методов исследования обучающихся на основе принципов преемственности, интеграции и практического применения.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляют не менее 90% аудиторных занятий. Занятия лекционного типа для соответствующих групп обучающихся составляют не более 10 % аудиторных занятий.

Таблица 5 – Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий

Раздел, тема дисциплины	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
Тема 1. Использование изобразительной деятельности в социально-педагогической деятельности.	Лекция- диалог	Реферат	Не предусмотрено
Тема 2. Использование музыки и танца в социально- педагогической деятельности.	Обзорная лекция	Эссе	Не предусмотрено

Тема 3. Театрализованная деятельность в социально-педагогической деятельности.	Лекция- диалог	Реферат	Не предусмотрено
Тема 4. Декоративно- прикладное искусство как средство подготовки социальных педагогов.	Обзорная лекция	Реферат	Не предусмотрено

6.2. Информационные технологии

- использование возможностей Интернета в учебном процессе (использование сайта преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление учащихся с оценками и т.д.)
- использование электронных учебников и различных сайтов (например, электронные библиотеки, журналы и т.д.) как источник информации
- использование возможностей электронной почты преподавателя
- использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение новых технологий для проведения очных (традиционных) лекций и семинаров с использованием презентаций и т.д.)
- использование интерактивных средств взаимодействия участников образовательного процесса (технологии дистанционного или открытого обучения в глобальной сети (веб-конференции, форумы, учебно-методические материалы и др.))
- использование интегрированных образовательных сред, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т.е. информационные ресурсы (доступ к мировым информационным ресурсам, на базе которых строится учебный процесс);
- использование виртуальной обучающей среды [*LMS Moodle «Электронное образование»*] или иных информационных систем, сервисов и мессенджеров].

6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

6.3.1. Программное обеспечение

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
Microsoft Office 2013	Пакет офисных программ
OpenOffice	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
Mozilla FireFox	Браузер
Google Chrome	Браузер
Opera	Браузер

6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Наименование современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем

<i>Наименование современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем</i>
Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО «ИВИС» http://dlib.eastview.com <i>Имя пользователя: AstrGU Пароль: AstrGU</i>
Электронные версии периодических изданий, размещённые на сайте информационных ресурсов www.polpred.com
Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информ-систем» https://library.asu.edu.ru/catalog/
Электронный каталог «Научные журналы АГУ» https://journal.asu.edu.ru/
Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) – сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек. http://mars.arbicon.ru
Справочная правовая система КонсультантПлюс. Содержится огромный массив справочной правовой информации, российское и региональное законодательство, судебную практику, финансовые и кадровые консультации, консультации для бюджетных организаций, комментарии законодательства, формы документов, проекты нормативных правовых актов, международные правовые акты, правовые акты, технические нормы и правила. http://www.consultant.ru

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Паспорт фонда оценочных средств.

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Искусство оформления и дизайн в гостиничных комплексах» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей) и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины (модуля) – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 6. Соответствие разделов, тем дисциплины, результатов обучения по дисциплине и оценочных средств

Контролируемый раздел, тема дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
Тема 1. Использование изобразительной деятельности в социально-педагогической деятельности.	УК-2	Тест
Тема 2. Использование музыки и танца в социально-педагогической деятельности.	УК-2	Эссе, тест
Тема 3. Театрализованная деятельность в социально-педагогической деятельности.	УК-2	Тест, реферат
Тема 4. Декоративно-прикладное искусство как средство подготовки социальных педагогов.	УК-2	Тест, реферат

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Таблица 7. Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задания

Таблица 8. Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задания

7.2. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Тема 1. Использование изобразительной деятельности в социально-педагогической деятельности.

Творческое задание.

Выполнение рисунка с использованием трех-пяти техник рисования с последующим их описанием и обоснованием их применения.

Инструкция: выполните рисунок, используя две-три нетрадиционные техники рисования. Материалы и инструменты: гуашь, бумага, кисти, палочки, трубочки и т.д. Размер рисунка

Тема 2. Использование музыки и танца в социально-педагогической деятельности.

Деловая игра.

Подбор игр и упражнений (самовыражение, доверие, поиск, догадка и т.д.) с последующим их описанием и обоснованием их применения.

Инструкция: подберите игру или упражнение, используемое для коррекции детей с ОВЗ. Изготовьте вспомогательные пособия или демонстрационный материал (если это предусмотрено).

Тема 3. Театрализованная деятельность в социально-педагогической деятельности.

Практическое задание.

Разработка сценария спектакля. Изготовление кукол, атрибутики, подбор музыкального оформления. Распределение ролей и представление спектакля с последующим анализом.

Вопросы для анализа:

- активно участвует в составлении театрального сценария;
- принимает активное участие в изготовлении театральных кукол, атрибутики и т.д.;
- при демонстрации спектакля творчески подходит к актерской роли;
- при анализе умеет обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы о возможностях театра в коррекционной работе.
- общая оценка участия в групповой работе.

Тема 4. Декоративно-прикладное искусство как средство подготовки социальных педагогов.

Творческое задание

Выполнение работы способом тестопластики с использованием трех-пяти способов с последующим их описанием и обоснованием их применения.

Инструкция: выполните работу способом тестопластики. Материалы и инструменты: соленое тесто, ножницы, стека и т.д.

ного дизайна и его характеристика. История ландшафтного дизайна. Формирование стилей ландшафтного дизайна малые архитектурные формы

Перечень вопросов и заданий, выносимых на зачёт

1. Понятие и современные концепции креативности в отечественной психологии.
2. Понятие и современные концепции креативности в зарубежной психологии.
3. Развитие креативности как общая творческая способность.
4. Развитие креативности в структуре общей одаренности.
5. Креативная среда.
6. Креативный процесс.
7. Проявления креативности: быстрота, гибкость мышления, оригинальность мышления, воображение, чувство юмора.
8. Признаки креативного процесса.
9. Структурные уровни креативного процесса: логический, дискурсивный, интуитивный.
10. Развитие креативности как преобразующая внешняя активность.

11. Развитие креативности и деятельность.
 12. Этапы креативного процесса.
 13. Отношение сознательного и бессознательного в креативном процессе.
 14. Эмоции в креативном процессе.
 15. Барьеры креативности.
 16. Инерция мышления.
 17. Состояние «творческого кризиса» и его преодоление.
 18. Развитие творческого потенциала. Расширение восприятия.
 19. Развитие способности видеть многофункциональность вещи.
 20. Развитие способности к соединению противоположных идей из разных областей опыта и использование полученных ассоциаций для решения поставленной задачи.
 21. Психотехники креативного мышления: интеллектуальные, вербальные, телесные.
 22. Развитие творческого воображения.
 23. Интуиция – генератор креативности. Развитие интуиции.
 24. Техники релаксации.
 25. Методы направленной медитации и управляемого воображения.
 26. Спонтанное действие.
 27. Целеобразование.
 28. Групповые методы развития креативности. Партнерское взаимодействие.
- Принятие решений в стратегическом планировании.
29. Образная креативность: понятие, основные параметры диагностики и развития.
 30. Системы поиска, отбора и фильтрации информации.
 31. Приемы генерации идей. Ментальные карты. Концептуальные карты.
 32. Креативные методы на основе когнитивного диссонанса.
 33. Методы на основе графических техник.
 34. Вербальная креативность: понятие, основные параметры диагностики и развития.
 35. Технологии системного мышления.
 36. Техники пробуждения собственного творческого потенциала.
 37. Технологии теории решения изобретательских задач.
 38. Приемы и способы генерирования идей: стратегия креативности У. Диснея, мозговой штурм, синектика.
 39. Мыслительные колпаки Э. де Боно.
 40. Контрольные таблицы А. Осборна.
 41. Анализ слов-раздражителей.
 42. Морфологический ящик (Ф. Цвикки).
 43. Игры гештальт-терапии.
 44. НЛП-техники.
 45. Методы на основе развития сюжета.
 46. Методы организации структурированных групповых дискуссий и обсуждений.
 47. Этапы проектирования и создания программы тренинга креативности.
 48. Этапы формулирования и фиксации результатов творческого процесса.

Таблица 9-Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
Код и наименование проверяемой компетенции				
УК-2 - Способен применять технологические новации и современное программное обеспечение в сфере гостеприимства и общественного питания				
1	Задание закрытого типа	Задачи преподавания изобразительного искусства в	в	1 мин.

	<i>(на выбор одного варианта ответа)</i>	<p>школе являются: (Выберите один из вариантов ответа) а) верно-1-2, б) верно 3-5, в) все ответы верны. 1. Воспитывать разносторонне образованного человека. 2. Приобщение школьников к миру пластических искусств как неотъемлемой части духовной и материальной культуры. 3. Формирование художественно-образного мышления. 4. Развитие творческих способностей. 5. Приобщение к наследию отечественного и мирового искусства.</p>		
2		<p>Выбрать правильный ответ. методы обучения изобразительному искусству: (Выберите несколько из вариантов ответа) а) верно 1-3, б) верно 4-5, в) все ответы верны 1. Репродуктивный. 2. Проблемный. 3. Объяснительно-иллюстративный. 4. Исследовательский. 5. Самостоятельной работы.</p>	в	1 мин.
3		<p>Выбрать правильный ответ. К рисованию с натуры относятся: (Выберите один из вариантов ответа) а) верно 1-3, б) верно 4-5, в) все ответы верны. 1. Рисование предметов. 2. Рисование человека. 3. Рисование природы. 4. Рисование узоров. 5. Рисование иллюстраций.</p>	а	1 мин.
4		<p>Выбрать правильный ответ. К декоративно-прикладному искусству относятся: (Выберите один из вариантов</p>	б	1 мин.

		<p>ответа)</p> <p>а) верно 1-2, б) верно 3-5, в) все ответы верны.</p> <p>1. Памятники. 2. Барельеф. 3. Филигрань. 4. Чеканка. 5. Вышивка.</p>		
5		<p>Выбрать правильный ответ. К техникам графики относятся: (Выберите один из вариантов ответа)</p> <p>а) верно 1-2, б) верно 3-5, в) все ответы верны.</p> <p>1. Цвет. 2. Мазок. 3. Штрих. 4. Пятно. 5. Линия.</p>	б	1 мин.
6	<p>Задание комбинированного типа (с выбором одного варианта ответа и обоснованием выбора)</p>	<p>Прочитайте текст, выберите один правильный вариант ответа и напишите аргументы, обосновывающие выбор ответа</p> <p>К спектру трудовых задач аниматора в танцевальном зале относят:</p> <p>1. контакт с гостями, проведение оздоровительных программ, вечерние развлечения; 2. контакт с гостями, программа мини-клуба, вечерние развлечения; 3. контакт с гостями, участие в вечерних развлечениях, проведение спортивных программ</p>	<p>2. контакт с гостями, программа мини-клуба, вечерние развлечения. Контакт с гостями: Это неотъемлемая часть работы любого аниматора, вне зависимости от места работы. Аниматор должен быть общительным, дружелюбным и уметь взаимодействовать с аудиторией.</p>	5 мин
7	<p>Задание открытого типа (с развернутым ответом)</p>	<p>Прочитайте текст и дайте развернутый ответ</p> <p>Перечислите этапы творческого процесса</p>	<p>1. Потребление информации 2. Мозговой штурм 3. Критическое мышление 4. Инкубационный период 5. Создание</p>	5 мин.
8		<p>Прочитайте текст и дайте развернутый ответ</p> <p>Какими качествами обладает творческая личность?</p>	<p>оригинальность (необычность мыслей), переменчивость</p>	5 мин.

			(множество идей) и гибкость (новые идеи в разных областях).	
9		Прочитайте текст и дайте развернутый ответ Перечислите критерии оценки креативного продукта?	Потенциальные возможности. Они проявляются в способности идеи побуждать к нахождению новых решений. Оригинальность. Это наиболее общая характеристика для оценки продукта интеллектуального творчества. ... Гибкость. ... Адекватность. ... Применимость. ... Логичность. ... Полезность. ... Ценность.	5 мин.
10		Прочитайте текст и дайте развернутый ответ Что такое монотипия?	Монотипия — это рисование на стекле с последующим отпечатыванием на бумаге, затем дорисовка любыми материалами, придание объема, дополнение коллажем, изготовление рамки.	5 мин.
11		Прочитайте текст и дайте развернутый ответ Какие этапы выделяют в креативном процессе?	Подготовка: Формулировка задачи и начальные попытки ее решения. Инкубация: Отвлечение от задачи и переключение на другой предмет. Просветление. Интуитивное проникновение в суть задачи. Проверка: Испытание и/или реализация решения.	5 мин.

Полный комплект оценочных материалов по дисциплине (фонд оценочных средств) хранится в электронном виде на кафедре, утверждающей рабочую программу дисциплины.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине

Таблица 10. Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий/ баллы	Максимальное количество баллов	Срок предоставления
Основной блок				
1.	Выступления на семинарских занятиях:			по календарно-тематическому плану
1.1.	полный ответ по вопросу	5/2 балла	10	
1.2.	дополнение	10/0,5 балла	5	
1.3.	доклад (сообщение) по дополнительной теме	2/5 баллов	10	
2.	Выполнение творческих заданий	5/3 балла	15	по календарно-тематическому плану
3.	Выполнение контрольной работы	2/10 баллов	20	по календарно-тематическому плану
4.	Практическая работа по теме № 2	5/6 баллов (0,6 балла за каждый правильный ответ)	30	по календарно-тематическому плану
Всего			90	
Блок бонусов				
5.1.	Посещение занятий	0,2 балла за занятие, но не более 4	10	по календарно-тематическому плану
5.2.	Активность студента на занятии	0,4 балла за занятие, но не более 3		
5.3.	Наличие тематических портфолио	0,2 балла но не более 1		
	Участие с докладами на научных конференциях	0,2 балла но не более 2		
Всего			10	
Итого:			100	

Таблица 11. Система штрафов (для одного занятия)

Показатель	Баллы
Опоздание на занятие	-2
Нарушение учебной дисциплины	-4
Неготовность к занятию	-4
Пропуск занятий без уважительной причины (за одно занятие)	-4

Таблица 12. Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по

дисциплине

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале	
90–100	5 (отлично)	
85–89	4 (хорошо)	
75–84		
70–74		
65–69	3 (удовлетворительно)	
60–64		
Ниже 60	2 (неудовлетворительно)	

При реализации дисциплины в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Основная литература

49. Панфилова А.П., Мозговые штурмы в коллективном принятии решений / Панфилова А.П. - М. : ФЛИНТА, 2017. - 318 с. - ISBN 978-5-9765-0174-4 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976501744.html>

50. Попов В.В., Креативная педагогика. Методология, теория, практика / под ред. д.т.н., проф. В.В. Попова, акад. РАО Ю.Г. Круглова - М. : БИНОМ, 2014. - 322 с. - ISBN 978-5-9963-2523-8 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785996325238.html>

б) Дополнительная литература:

1. Палаткина, Г. В. Креативные технологии в работе социального педагога // Ученые записки. Материалы докладов итоговых научных конференций АГУ 2006-2007 гг. Т.1. Филология. Педагогика. Психология. Физическая культура. История. Юриспруденция. Социальные науки. - Астрахань, 2008. - С. 249-250. (22 экз.) <https://biblio.asu.edu.ru>

2. Гужвинская, Е.Р. Креативные технологии социальной работы: Музыка и движение. Прикладное искусство : Рек. УМО по специальностям пед. образования в качестве учеб. пособ. для студентов вузов, обучающихся по специальности 031300 (050711)- социальная педагогика / Отв. ред. Л.Н. Давыдова. - Астрахань : Астраханский ун-т, 2007. - 78 с. - (Федеральное агентство по образованию. АГУ). - ISBN 5-88200-989-8: 80-00, б.ц. : 80-00, б.ц. ЗН- 10; РФ-1; УЧ-39; (18 экз.)

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины (модуля)

1. Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех». <https://biblio.asu.edu.ru>

2. Электронная библиотечная система "КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА" www.studentlibrary.ru. Регистрация с компьютеров АГУ

8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины (модуля)

1. Электронно-библиотечная система «Консультант студента» ООО «Политехресурс»: www.studentlibrary.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий по дисциплине имеются лекционные аудитории, оборудованные мультимедийной техникой с возможностью презентации обучающих материалов, фрагментов фильмов; аудитории для проведения семинарских и практических занятий, оборудованные учебной мебелью и средствами наглядного представления учебных материалов; библиотека с местами, оборудованными компьютерами, имеющими доступ к сети Интернет. Рабочая программа дисциплины (модуля) при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. Для инвалидов содержание рабочей программы дисциплины (модуля) может определяться также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Рабочая программа дисциплины (модуля) при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т. д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т. д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).

