

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОПОП

Е.В. Лазуткина
«15» мая 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой журналистики и
медиакоммуникаций

Г.С. Белолипская
«15» мая 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
МЕТОДИКА И ТЕХНОЛОГИЯ ТЕЛЕРАДИОЖУРНАЛИСТИКИ

Составитель **Белолипская Г.С., кандидат филологических наук, доцент кафедры журналистики и медиакоммуникаций**

Согласовано с работодателями: **Нечаев А.Н., генеральный директор АНО «Издательский дом “Каспий”»**

Михайлова О.В., генеральный директор ООО «Радиосеть», председатель АРО «Союз журналистов России»

Направление подготовки / специальность	42.03.05 МЕДИАКОММУНИКАЦИИ
Направленность (профиль) / специализация ОПОП	МЕДИАКОММУНИКАЦИИ
Квалификация (степень)	бакалавр
Форма обучения	очная
Год приёма	2025
Курс	3
Семестры	6

Астрахань – 2025 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель освоения дисциплины «Методика и технология телерадиожурналистики» – формирование у студентов углубленного знания особенностей и специфики современной телерадиожурналистики, приобретение практических навыков получения информации и создания информационных сообщений.

1.2. Задачи освоения дисциплины: сформировать навыки информационной и творческой деятельности в области телерадиожурналистики, а также навыки участия в производственном процессе подготовки и выхода в эфир телевизионных и радиопередач различных жанров и форматов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина (модуль) «Методика и технология телерадиожурналистики» относится к обязательной части и реализуется в 6 семестре. Дисциплина «Методика и технология телерадиожурналистики» является продолжением освоения профессиональных дисциплин, успешного прохождения производственной практики и дальнейшего выполнения итоговой научно-исследовательской работы.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

– *«Введение в профессию»*

Знания: истоки, сущность и специфику профессии, важнейшие социальные роли медиаспециалиста, профессиограмма, особенности необходимых личностных и профессиональных качеств, основные принципы культуры умственной деятельности, приемы активизации мыслительных процессов (развития наблюдательности, памяти, мышления), формы и способы учебной деятельности.

Умения: базироваться на этих знаниях в своей учебной и профессиональной работе.

Навыки: способами активизации умственных процессов, навыками учебной работы в различных формах (на лекциях, семинарах, в ходе лабораторно-практических занятий и т.п.), изучения литературы, конспектирования, оформления библиографии, подготовки письменных работ.

– *«Введение в информационные технологии»*

Знания: особенности технической базы и новейших цифровых технологий, применяемых в печати, на телевидении, в радиовещании, интернет-СМИ и мобильных медиа; специфика работы в условиях мультимедийной и конвергентной среды; методы и технология подготовки медиапродукта в разных знаковых системах (вербальной, аудио-, видео-, фото-, графика и т.п.); современные тенденции дизайна и инфографики в СМИ.

Умения: использовать в профессиональной деятельности цифровые и IT-технологии, цифровую технику, пользоваться основными операционными системами, программным обеспечением, необходимым для создания и обработки текстов, визуальной, аудио- и аудиовизуальной информации, цифровыми устройствами ввода текстовой, графической, аудио- и аудиовизуальной информации, системами передачи и обмена информации, уметь использовать в профессиональной работе мобильную связь; оперативно готовить материалы, используя различные знаковые системы (текстовую, графическую, фото-, аудио-, видео) для размещения на различных мультимедийных платформах (печатных, вещательных, традиционных и онлайн-овых, мобильных), приводить печатные тексты, аудио-, видео-, интернет- материалы в соответствие со стандартами, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов; участвовать в производственном процессе выхода издания, теле-, радио- программы (верстке номера или программы, монтаже аудио-, видеоматериала и т.п.) в соответствии с технологическим циклом на базе современных технологий.

Навыки и (или) опыт деятельности: методами и технологией подготовки медиапродукта в разных знаковых системах (вербальной, аудио-, видео-, фото).

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной. Знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной, могут быть востребованы при прохождении учебной, производственной, преддипломных практик и при написании выпускной квалификационной работы.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

- а) универсальных (УК): –
- б) общепрофессиональных (ОПК):
- в) профессиональных (ПК): ПК-1; ПК-3.

Таблица 1. Декомпозиция результатов обучения

Код компетенции	Планируемые результаты освоения дисциплины		
	Знать	Уметь	Владеть
ПК-1. Способен создавать мультимедийный контент для различных субъектов социальной и экономической деятельности с учетом их специфики и имеющегося мирового и отечественного опыта	ИПК 1.1.1 специфику создания мультимедийный контент для различных субъектов социальной и экономической деятельности с учетом их специфики и имеющегося мирового и отечественного опыта	ИПК 1.2.1 Предлагает творческие решения в рамках реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере медиакоммуникаций	ИПК 1.3.1 создает мультимедийный контент для различных субъектов социальной и экономической деятельности с учетом их специфики и имеющегося мирового и отечественного опыта
ПК-3. Способен принимать участие в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного медиакоммуникационного проекта.	ИПК 3.1.1 – знает принципы разработки и основные этапы реализации индивидуального и (или) коллективного медиакоммуникационного проекта.	ИПК 3.2.1 – умеет разрабатывать все компоненты концепции индивидуального и (или) коллективного медиакоммуникационного проекта и выстраивать приоритеты решения творческих задач	ИПК 3.3.1 – навыками разработки концепции проекта, составления плана действий по реализации проекта

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с учебным планом составляет 2 зачетных единиц (72 часа). Трудоемкость отдельных видов учебной работы студентов очной формы обучения приведена в таблице 2.1.

Таблица 2.1. Трудоемкость отдельных видов учебной работы по формам обучения

Вид учебной и внеучебной работы	для очной формы обучения
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в академических часах	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего), в том числе (час.):	36
- занятия лекционного типа, в том числе:	
- практическая подготовка (если предусмотрена)	

- занятия семинарского типа (семинары, практические, лабораторные), в том числе: - практическая подготовка (если предусмотрена)	36
- в ходе подготовки и защиты курсовой работы	
- консультация (предэкзаменационная)	
- промежуточная аттестация по дисциплине	
Самостоятельная работа обучающихся (час.)	36
Форма промежуточной аттестации обучающегося (зачет/экзамен), семестр (ы)	зачет – 6 семестр;

Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий и самостоятельной работы, для каждой формы обучения представлено в таблице 2.2.

Таблица 2.2. Структура и содержание дисциплины для очной формы обучения

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Контактная работа, час.							СР, час.	Итого часов	Форма теку- щего кон- троля успева- емости,форма промежуточ- ной аттеста- ции [по семест- рам]
	Л		ПЗ		ЛР		КР / К П			
	Л	в т.ч. ПП	ПЗ	в т.ч. ПП	Л Р	в т.ч . П П				
Тема 1. Технические параметры радиовещания и телевидения			4					4	8	Практическое задание
Тема 2. Принцип работы радиостанции и телеканала			4					4	8	Практическое задание
Тема 3. Оборудование радиостанции и телеканала			4					4	8	Практическое задание
Тема 4. Особенности развития телерадиовещательных технологий на современном этапе			4					4	8	Практическое задание
Тема 5. Технология видео- и звукозаписи			4					4	8	Практическое задание
Тема 6. Технологии видео- и аудиомонтажа			4					4	8	Практическое задание
Тема 7. Технология интернет-вещания			4					4	8	Практическое задание
Тема 8. Современные жанры и формы теле- и радиожурналистики			4					4	8	Практическое задание
Тема 9. Этапы подготовки и создания теле- и радиопередачи			4					4	8	Практическое задание

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Контактная работа, час.						СР, час.	Итого часов	Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации [по семестрам]	
	Л		ПЗ		ЛР					КР / К П
	Л	в т.ч. ПП	ПЗ	в т.ч. ПП	Л Р	в т.ч. П П				
Консультации										
Контроль промежуточной аттестации									зачет	
ИТОГО за семестр:			36					36	72	

Условные обозначения:

Л – занятия лекционного типа; ПЗ – практические занятия, ЛР – лабораторные работы;

КР – курсовая работа; СР – самостоятельная работа по отдельным темам

Таблица 3. Матрица соотнесения тем/разделов учебной дисциплины/модуля и формируемых в них компетенций

Темы, разделы дисциплины	Кол-во часов	Компетенции								общее количество компетенций
		1	2	3	4	5	6	7	п ...	
Тема 1	8	ПК-1	ПК-3							2
Тема 2	8	ПК-1	ПК-3							2
Тема 3	8	ПК-1	ПК-3							2
Тема 4	8	ПК-1	ПК-3							2
Тема 5	8	ПК-1	ПК-3							2
Тема 6	8	ПК-1	ПК-3							2
Тема 7	8	ПК-1	ПК-3							2
Тема 8	8	ПК-1	ПК-3							2
Тема 9	8	ПК-1	ПК-3							2
Итого	72									

Краткое содержание каждой темы дисциплины (модуля)

Тема 1. Технические параметры радиовещания и телевидения

Радиосвязь и ее значение для цивилизации. Технические предпосылки изобретения и реализации радиосвязи. Физическая природа звука. Преобразование звука в электромагнитные колебания. Технические предпосылки изобретения телевидения и реализации телевизионной связи. Физическая природа телевидения.

Тема 2. Принцип работы радиостанции и телеканала

Аналоговое, цифровое, проводное, интернет-вещание. Мощность радиосигнала и зона покрытия. Диапазоны и частоты. Передающие технические средства (антенны, передатчики, усилители, ретрансляторы и т. д.)

Тема 3. Оборудование радиостанции и телеканала

Структура типовой теле- и радиостанции, виды студий и аппаратных. Эфирные и производящие студии. Эфирные и монтажные аппаратные. Аналоговая и цифровая техника. Аппаратно-студийный комплекс, его техническое оборудование.

Тема 4. Особенности развития телерадиовещательных технологий на современном этапе

Особенности современного компьютерного монтажа. Современные программы видео- и звукозаписи и монтажа: Adobe Premier Pro, Adobe After Effects, Adobe Audition, Adobe Photoshop; Sound Forge, Vegas, Cool, Амплитуда и др. Программа для информационного выпуска «Фабрика новостей».

Тема 5. Технология видео- и звукозаписи

Подготовка оборудования к процессу записи, звуковые планы и звуковая перспектива аудиозаписи. Регулирование сигналов при записи. Линейный и нелинейный монтаж фонограмм.

Тема 6. Технологии видео- и аудиомонтажа

Значение и функции видео- и аудиомонтажа в радиовещании. Линейный и компьютерный монтаж записи.

Тема 7. Технология интернет-вещания

Роль и функции интернет-вещания в развитии телерадиорынка. Профессиональное и любительское интернет-вещание. Принцип технологической организации интернетвещания (специальные вещательные программы, работа с сервером, настройки и параметры передачи данных).

Тема 8. Современные жанры и формы теле- и радиожурналистики

Понятие о жанре. Система современных жанров телерадиожурналистики. Информационные жанры: радиосообщение, новость на телевидении, корреспонденция, интервью и его виды, репортаж, обзор печати, радиоотчет (обзор). Модификация жанров интервью и репортажа в условиях современного телерадиоэфира. Типы информационных программ, принципы их верстки. Аналитические жанры: аналитическая корреспонденция, комментарий, реплика, беседа, радиообозрение, радиорецензия, дискуссия, ток-шоу, журналистское расследование на телевидении и радио (обзор). Документально-художественные жанры: теле- и радиоочерк и его виды, радиорассказ, радиокомпозиция, радиофельетон, документальная драма, радиofilm и др. Трансформация документально-художественных жанров в условиях коммерциализации телерадиовещания.

Тема 9. Этапы подготовки и создания теле- и радиопередачи

Сбор и подготовка материала. Аудиозапись и видеозапись. Монтаж. Формирование и выпуск теле- и радиопередачи.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине (модулю)

При подготовке к практическим занятиям, выполнение самостоятельных работ необходимо воспользоваться системой «Электронное образование»:

<https://moodle.asu.edu.ru/course/view.php?id=832>

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться. Подготовка к практическому (семинарскому) занятию начинается с тщательного ознакомления с условиями предстоящей работы, т. е. с обращения к вопросам семинарских занятий. Определившись с проблемой, следует обратиться к рекомендуемой литературе. При подготовке к практическому (семинарскому) занятию обязательно требуется изучение дополнительной литературы по теме занятия. Без использования не-

скольких источников информации невозможно проведение дискуссии на занятиях, обоснование собственной позиции, построение аргументации.

Если обсуждаемый аспект носит дискуссионный характер, следует изучить существующие точки зрения и выбрать тот подход, который вам кажется наиболее верным. При этом следует учитывать необходимость обязательной аргументации собственной позиции. Во время практических занятий рекомендуется активно участвовать в обсуждении рассматриваемой темы, выступать с подготовленными заранее докладами и презентациями, принимать участие в выполнении практических заданий.

В самом начале учебного курса студенту следует познакомиться со следующей учебно-методической документацией:

- программой дисциплины;
- перечнем знаний и умений, которыми студент должен овладеть;
- тематическими планами лекций, семинарских занятий;
- контрольными мероприятиями;
- учебными пособиями по дисциплине;
- перечнем вопросов к зачету.

После этого у студента должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине. Систематическое выполнение учебной работы на семинарских занятиях и в процессе самостоятельной работы позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи зачета.

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Методические указания предназначены для рационального распределения времени обучающегося по видам самостоятельной работы и разделам, темам дисциплины (модуля). Они составляются на основе сведений о трудоёмкости дисциплины (модуля), её содержании, видах работы по её изучению и т. д. В раздел включаются рекомендации для обучающихся по изучению дисциплины (модуля) или её отдельных тематических разделов, по организации их аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы: подготовке к учебным занятиям и работе на учебных занятиях, подготовке к различным формам контроля, работе с источниками информации, выполнению практических заданий и т. д. Приводятся вопросы и задания для самостоятельной работы обучающихся, материалы, необходимые для подготовки к учебным занятиям.

Таблица 4. Содержание самостоятельной работы обучающихся

<i>Номер раздела (темы)</i>	<i>Темы/вопросы, выносимые на самостоятельное изучение</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Формы работы</i>
Тема 1. Технические параметры радиовещания и телевидения	Техническое оснащение телестудии. Техническое оснащение радиостудии и его функциональные особенности: дбикс, компрессор, усилитель, микшерский/ди-джейский пульт, микрофон, наушники, телефонный гибрид.	4	Составление конспекта
Тема 2. Принцип работы радиостанции и телеканала	Различные типы программ для работы в прямом эфире музыкальных FM-станций. Технологизация «помощников» ведущего современного прямого эфира (компьютер (1) с выходом в прямой эфир, укомплектованный специализированными программами для радио, компьютер (2) с доступом в интернет, звукорежиссерский пульт, специальное техническое устройство для приема звонков радиослушателей и др.), позволяющая радиожурналисту объединить сразу три профессии – актера, техника, писателя.	4	Составление конспекта
Тема 3. Оборудование	Технология подготовки и ведения студийных и	4	Составление

радиостанции и телеканала	внестудийных телерадиопередач. Передвижные видео- и звукозаписывающие станции. Проведение репортажной видео- и звукозаписи.		конспекта
Тема 4. Особенности развития телерадиовещательных технологий на современном этапе	Компьютерные программы видео- и звукового монтажа, их функции и место в процессе создания теле- и радиопрограмм. Звуковая и визуальная реализация передачи в записи и в прямом эфире.	4	Составление конспекта
Тема 5. Технология видео- и звукозаписи	Новейшие жанры отечественного и зарубежного телерадиовещания: утренние шоу, видео- и аудиодневники (Россия) и фичеры (Западная Европа, США).	4	Составление конспекта
Тема 6. Технологии видео- и аудиомонтажа	Формы современной телерадиожурналистики: информационный выпуск, информационная программа, серия (цикл), канал.	4	Составление конспекта
Тема 7. Технология интернет-вещания	Формирование фонда фонограмм.	4	Составление конспекта
Тема 8. Современные жанры и формы теле- и радиожурналистики	Архивирование, систематизация и хранение видео- и звуковых данных.	4	Составление конспекта
Тема 9. Этапы подготовки и создания теле- и радиопередачи	Анализ качества видеопродуктов.	4	Составление конспекта

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины, выполняемые обучающимися самостоятельно.

Методические рекомендации по выполнению практических заданий

Практические (творческие) задания как форма самостоятельной работы, представляют подготовку самостоятельного развернутого ответа по конкретной теме или вопросу. Задания преподаватель предлагает специально для каждой группы, с учетом профиля, по которому группа специализируется и потенциала группы. В ходе выполнения творческих заданий студенты работают индивидуально и в группах, что способствует развитию, как личной творческой инициативы, так и умению работать в команде. Таким образом, развитие и формирование компетенций в курсе будет способствовать эффективности профессиональной деятельности.

Методические рекомендации по выполнению контрольных работ

Контрольные работы

Контрольная работа состоит из 2-х заданий. Основаниями для снижения оценки за задание являются:

- ошибки в объяснениях и комментариях при верно выполненном задании;
- неполный ответ для теоретических заданий;
- небрежное выполнение;
- многократное переписывание контрольной работы.

Задание не может быть засчитано, если:

- даны два неверных ответа на теоретические вопросы.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

6.1. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавров в рамках изучения дисциплины предусмотрено использование в учебном процессе следующих активных и интерактивных форм проведения занятий:

Таблица 5. Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
Тема 1. Технические параметры радиовещания и телевидения	-	Творческое задание	-
Тема 2. Принцип работы радиостанции и телеканала	-	Творческое задание	-
Тема 3. Оборудование радиостанции и телеканала	-	Творческое задание	-
Тема 4. Особенности развития телерадиовещательных технологий на современном этапе	-	Творческое задание	-
Тема 5. Технология видео- и звукозаписи	-	Творческое задание	-
Тема 6. Технологии видео- и аудиомонтажа	-	Творческое задание	-
Тема 7. Технология интернет-вещания	-	Творческое задание	-
Тема 8. Современные жанры и формы теле- и радиожурналистики	-	Творческое задание	-
Тема 9. Этапы подготовки и создания теле- и радиопередачи	-	Творческое задание	-

6.2. Информационные технологии

Информационные технологии, используемые при реализации различных видов учебной и внеучебной работы:

- использование возможностей Интернета (в том числе - электронной почты преподавателя) в учебном процессе (рассылка заданий, предоставление выполненных работ на проверку, ответы на вопросы, ознакомление учащихся с оценками и т.д.);
- использование электронных учебников и различных информационных сайтов (электронные библиотеки, журналы и т.д.) как источник информации;
- использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, электронных тренажеров, презентаций и т.д.);
- использование интерактивных средств взаимодействия участников образовательного процесса (технологии дистанционного или открытого обучения в глобальной сети: веб-конференции, вебинары, форумы, учебно-методические материалы и др.);
- использование интегрированной виртуальной обучающей среды LMS Moodle (системы управления обучением LMS Moodle «Электронное образование») и иные информационные системы, сервисы и мессенджеры.

6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

6.3.1. Программное обеспечение

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013,	Пакет офисных программ

Microsoft Office Visio 2013	
7-zip	Архиватор
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
Google Chrome	Браузер
OpenOffice	Пакет офисных программ

6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Наименование современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем
Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информ-систем». https://library.asu.edu.ru
Электронный каталог «Научные журналы АГУ»: http://journal.asu.edu.ru/ Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО "ИБИС". http://dlib.eastview.com Имя пользователя: AstrGU Пароль: AstrGU
Справочная правовая система КонсультантПлюс. Содержится огромный массив справочной правовой информации, российское и региональное законодательство, судебную практику, финансовые и кадровые консультации, консультации для бюджетных организаций, комментарии законодательства, формы документов, проекты нормативных правовых актов, международные правовые акты, правовые акты, технические нормы и правила. http://www.consultant.ru

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей) и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины (модуля) – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 6. Соответствие изучаемых разделов, результатов обучения и оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции (компетенций)	Наименование оценочного средства
1.	Тема 1. Технические параметры радиовещания и телевидения	ПК-1; ПК-3	Практическое задание
2.	Тема 2. Принцип работы радиостанции и телеканала	ПК-1; ПК-3	Практическое задание
3.	Тема 3. Оборудование радиостанции и телеканала	ПК-1; ПК-3	Практическое задание

4.	Тема 4. Особенности развития теле-радиовещательных технологий на современном этапе	ПК-1; ПК-3	Практическое задание
5.	Тема 5. Технология видео- и звуко-записи	ПК-1; ПК-3	Практическое задание
6.	Тема 6. Технологии видео- и аудио-монтажа	ПК-1; ПК-3	Практическое задание
7.	Тема 7. Технология интернет-вещания	ПК-1; ПК-3	Практическое задание
8.	Тема 8. Современные жанры и формы теле- и радиожурналистики	ПК-1; ПК-3	Практическое задание
9.	Тема 9. Этапы подготовки и создания теле- и радиопередачи	ПК-1; ПК-3	Практическое задание

7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Таблица 7.
Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

Таблица 8.
Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, не способен применить знание теоретического материала при выполнении заданий, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, вы-

	полняет задание при подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задание

7.3. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Темы практических и контрольных заданий

1. Техническое оснащение телестудии. Техническое оснащение радиостудии и его функциональные особенности: дбикс, компрессор, усилитель, микшерский/ди-джейский пульт, микрофон, наушники, телефонный гибрид.
2. Различные типы программ для работы в прямом эфире музыкальных FM станций. Технологизация «помощников» ведущего современного прямого эфира (компьютер (1) с выходом в прямой эфир, укомплектованный специализированными программами для радио, компьютер (2) с доступом в интернет, звукорежиссерский пульт, специальное техническое устройство для приема звонков радиослушателей и др.), позволяющая радиожурналисту объединить сразу три профессии – актера, техника, писателя.
3. Технология подготовки и ведения студийных и внестудийных телерадиопередач. Передвижные видео- и звукозаписывающие станции. Проведение репортажной видео- и звукозаписи.
4. Компьютерные программы видео- и звукового монтажа, их функции и место в процессе создания теле- и радиoproграмм. Звуковая и визуальная реализация передачи в записи и в прямом эфире.
5. Новейшие жанры отечественного и зарубежного телерадиовещания: утренние шоу, видео- и аудиодневники (Россия) и фичеры (Западная Европа, США).
6. Формы современной телерадиожурналистики: информационный выпуск, информационная программа, серия (цикл), канал.
7. Формирование фонда фонограмм.
8. Архивирование, систематизация и хранение видео- и звуковых данных.
9. Анализ качества радио- и телепродуктов.

Вопросы к зачету

1. Технические параметры радиовещания и телевидения
2. Принцип работы радиостанции и телеканала
3. Оборудование радиостанции и телеканала
4. Особенности развития телерадиовещательных технологий на современном этапе
5. Технология видео- и звукозаписи
6. Технологии видео- и аудиомонтажа
7. Технология интернет-вещания
8. Современные жанры и формы теле- и радиожурналистики
9. Этапы подготовки и создания теле- и радиопередачи

Таблица 9 – Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
ПК-1. Способен создавать мультимедийный контент для различных субъектов социальной и экономической деятельности с учетом их специфики и имеющегося мирового и отечественного опыта				
ПК-3. Способен принимать участие в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного медиакоммуникационного проекта.				
1.	Задания	Продолжите фразу: «Видео-	2	2

№ п/п	Тип за- дания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время вы- полнения (в минутах)
	закрытого типа	язык – это...» 1) голос комментатора за кадром; 2) то, что мы видим на экране; 3) текстовое описание ви- деоизображения; 4) текст телевизионного сю- жета.		
2.		Дополнительный план, ко- торый, не нарушая логики, помогает избежать очевидного визуального противоречия при монтаже, называется... 1) маркировка; 2) перебивка; 3) тайм-код; 4) интервал.	2	2
3.		В чьи обязанности входит подготовка текста сюжета для эфира? 1). Оператора. 2). Корреспондента. 3). Режиссера. 4). Продюсера.	2	3
4.		Как называется звук, кото- рый используется в видео- материалах для фона? 1). Интершум. 2). Саундтрек. 3). Войсдроп. 4). Наговор.	1	2
5.		Расположите этапы произ- водства телевизионного сю- жета в нужной последовательности: 1) монтаж сюжета; 2) написание текста; 3) съемка в «поле»; 4) озвучивание текста.	3, 2,4,1	3
6.	Задания открытого типа	В чем состоит главная осо- бенность телевизионной журналистики?»	Главная особенность телевизи- онной журналистики – это ее визуальность. Именно видеоизображение – «картинка», как называют ее работники телевидения, – является главным элементом телевизионной «ткани». Видео здесь всегда первично по значимости, а текст – втори- чен. Это золотое правило экранного творчества.	3

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
7.		Тайм-код – это...	Тайм-код – цифровые данные о времени, которые записываются совместно с изображением и звуком для их последующей синхронизации на отдельных носителях.	5
8.		Что такое «эффект присутствия»?	Важная особенность телевидения – трансляция сюжета в реальном времени. Отсюда вытекает и другая отличительная черта телевидения как СМИ – это возможность создать эффект присутствия. Эффект присутствия – создание с помощью выразительных средств журналистики зримой картины, позволяющей зрителю (слушателю, читателю) ощутить себя находящимся на месте события.	5
9.		Монтажный лист – это...	Монтажный лист – план монтажа видеоматериала с тайм-кодами и хронометражем.	3
10.		Чем занимается продюсер?	Продюсер разрабатывает темы и планирует съемки: ищет актуальные события и проблемы, проверяет достоверность информации, ищет контакты людей и организаций, договаривается об интервью и проведении съемок (когда это требуется заранее).	3

Полный комплект оценочных материалов по дисциплине (модулю) (фонд оценочных средств) хранится в электронном виде на кафедре, утверждающей рабочую программу дисциплины (модуля), и в Центре мониторинга и аудита качества обучения.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Оценка достижений студентов строится на основе системы БАРС (Приказ ректора от 13.01.2014 г. № 08-01-01/08).

Таблица 10. Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий/баллы	Максимальное количество баллов	Срок представления
-------	----------------------------	------------------------------	--------------------------------	--------------------

Основной блок				
1.	Выступления на семинарских занятиях	9/8	72	По расписанию
2.	Практические работы	9/1	9	По расписанию
3.	Контрольные работы	2/5	10	По расписанию
	Всего		91	
Блок бонусов				
5.	Посещение занятий		3	
6.	Своевременное выполнение заданий		3	
7.	Креативный подход		3	
	Всего		9	
Итого			100	

Таблица 11. – Система штрафов (для одного занятия)

Показатель	Балл
Опоздание на занятие	2
Нарушение учебной дисциплины	5
Неготовность к занятию	5
Пропуск занятия без уважительной причины	5

Таблица 12. – Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине (модулю)

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале	
90–100	5 (отлично)	Зачтено
85–89	4 (хорошо)	
75–84		
70–74		
65–69	3 (удовлетворительно)	
60–64		
Ниже 60	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Основная литература

1. Амзин, А. А. Новостная интернет-журналистика: доп. УМО по классич. унив. образованию в качестве учеб. пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки «Журналистика». – 2-е изд. ; испр. и доп. – М.: Аспект Пресс, 2012. – 144 с. – ISBN 978-5-7567-0651-2: УЧ-9; ЧЗ-1. – 10 экз.

2. Уланова М.А., Интернет-журналистика: Практическое руководство [Электронный ресурс] / Уланова М.А. – М.: Аспект Пресс, 2017. - 238 с. – ISBN 978-5-7567-0878-3 – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756708783.html>

3. Лукина М.М., Интернет-СМИ: Теория и практика [Электронный ресурс]: Учеб. пособие для студентов вузов / Под ред. М.М. Лукиной. – М.: Аспект Пресс, 2013. - 348 с. – ISBN 978-5-7567-0542-3 – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756705423.html>

8.2. Дополнительная литература

1. Баранова, Е. А. Конвергентная журналистика. Теория и практика: учеб. пособ. для бакалавриата и магистратуры. Доп. УМО высшего образования в качестве учеб. пособ. для сту-

дентов вузов ... по гуманитарным направлениям и специальностям. - М.: Юрайт, 2017. – 269 с. – (Бакалавр и магистр. Академический курс). – ISBN 978-5-9916-3737-4; 576-73; 576-73. – 10 экз.

2. Интернет-СМИ: Теория и практика / Под ред. М. М. Лукиной. – М.: Аспект Пресс, 2010. – 348 с. – 10 экз.

8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины (модуля):

1. Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» – www.studentlibrary.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО–ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения лекционных и практических занятий по дисциплине используются аудитории, оборудованные мультимедийной техникой с возможностью презентации обучающих материалов и выполненных практических заданий студентов; научная библиотека с местами, оборудованными компьютерами, имеющими доступ к сети Интернет, для самостоятельной работы студентов.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Рабочая программа дисциплины при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т.д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).

