

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»  
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО  
Руководитель ОПОП  
А.А. Шаронов  
«19» мая 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой ППСИ  
А.С. Джангазиева  
«19» мая 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Молодежные субкультуры»**

Составитель(-и)	<b>Подлипалин А.А., к.п.н., доцент кафедры педагогических практик и сервисных индустрий</b>
Согласовано с работодателями	<b>Иванова И.В., Начальник управления по связям с общественностью администрации МО «Город Астрахань»; Шувалова В.В., Председатель совета регионального отделения общероссийского общественно-государственного движения детей и молодежи "Движение Первых" Астраханской области</b>
Направление подготовки / специальность	<b>39.03.03 Организация работы с молодежью</b>
Квалификация (степень)	<b>бакалавр</b>
Форма обучения	<b>очная</b>
Год приема	<b>2025</b>
Курс	<b>2-3 ( по очной форме)</b>
Семестр(ы)	<b>3-4-5 (по очной форме)</b>

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1. Целью освоения дисциплины «Молодежные субкультуры»** является изучение студентами современного состояния и особенностей развития молодежного движения в России и за рубежом – познакомиться с субкультурами; – узнать механизм взаимодействия государства, органов местного самоуправления. С молодежными организациями.

### 1.2. Задачи освоения дисциплины:

- обучение общим принципам дифференциации и унификации молодёжных субкультур;
- овладение методами анализа молодёжных субкультур на основе ценностных ориентиров субъекта;
- формирование навыков коммуникации с представителями молодёжных субкультур.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

**2.1. Учебная дисциплина «Молодежные субкультуры»** относится к обязательной части и осваивается в 3, 4 и 5 семестре Б1.Б.23.

**2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения, навыки, формируемые предшествующими учебными дисциплинами (модулями):**

- *«Педагогическое обеспечение работы с молодежью»*

Знания: Понятие субкультуры: определения, история, область применения. Соотношение понятий субкультуры, контркультуры, жизненного стиля, социокультурной среды.

Умения: Влияние процессов глобализации на трансформацию социологических понятий. Молодежные субкультуры в России и общемировом контексте. Молодежные движения и субкультуры в контексте процессов глобализации.

Навыки: Семиотический подход к изучению субкультур: область применения. Микросоциология молодежных сообществ и их самоопределение (тусовка, сцена, фан-клуб, команда-крю).

**2.3. Последующие учебные дисциплины (модули) и (или) практики, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной учебной дисциплиной (модулем):**

- *«История и современное состояние молодежной политики за рубежом»*

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

а) общепрофессиональные компетенции (ОПК):

ОПК-5 - Способен планировать и организовывать массовые мероприятия для молодежи.

**Таблица 1 Декомпозиция результатов обучения**

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)



Тема 1. Теоретико-методологические проблемы курса "Молодежные субкультуры".	6		11					13	30	Эссе
Тема 2. Генезис молодежной субкультуры и различные подходы к ее изучению.	6		11					13	30	Устный опрос
Тема 3. Типология молодежных субкультур.	6		11					13	30	Устный опрос
Тема 4. Молодежная контркультура. Контркультурные группы.	6		11					13	30	Эссе
<b>Итого за семестр</b>	<b>24</b>		<b>44</b>					<b>52</b>	<b>120</b>	<b>Зачет</b>
<b>Семестр 4.</b>										
Тема 5. Игровые и символические коммуникативные составляющие молодежной субкультуры.	6		11					13	30	Устный опрос
Тема 6. Культура и субкультура потребления (гламур). Развлекательно-гедонистское направление молодежной субкультуры.	6		11					13	30	Устный опрос
<b>Итого за семестр</b>	<b>12</b>		<b>22</b>					<b>26</b>	<b>60</b>	<b>Зачет</b>
<b>Семестр 5.</b>										
Тема 7. Молодежные субкультуры Запада.	6		11					13	30	Реферат
Тема 8. Распространение молодежных субкультур в России.	12		13					15,75	40,75	Реферат
<b>Консультации</b>	<b>1</b>									
<b>Контроль промежуточной аттестации</b>	<b>0,25</b>									<b>Экзамен</b>
<b>Итого за семестр</b>	<b>18</b>		<b>24</b>					<b>28,75</b>	<b>70,75</b>	

<b>Итого за весь период</b>	<b>54</b>	<b>90</b>				<b>106,75</b>	<b>252</b>	
-----------------------------	-----------	-----------	--	--	--	---------------	------------	--

**Таблица 3 Матрица соотнесения разделов, тем учебной дисциплины (модуля) и формируемых компетенций**

Разделы, темы дисциплины	Кол-во часов	Компетенции	общее количество компетенций
		ОПК-5	
Тема 1. Теоретико-методологические проблемы курса "Молодежные субкультуры".	31	+	1
Тема 2. Генезис молодежной субкультуры и различные подходы к ее изучению.	31	+	1
Тема 3. Типология молодежных субкультур.	31	+	1
Тема 4. Молодежная контркультура. Контркультурные группы.	31	+	1
Тема 5. Игровые, символические и коммуникативные составляющие молодежной субкультуры.	31	+	1
Тема 6. Культура и субкультура потребления (гламур). Развлекательно-гедонистское направление молодежной субкультуры.	31	+	1
Тема 7. Молодежные субкультуры Запада.	31	+	1
Тема 8. Распространение молодежных субкультур в России.	33,75	+	1
Консультации	1	+	1
Контроль промежуточной аттестации	0,25	+	1
<b>Итого</b>	<b>252</b>		

### **Краткое содержание тем дисциплины**

#### **Тема 1. Теоретико-методологические проблемы курса "Молодежные субкультуры".**

Понятия культура, субкультура и молодежная субкультура. Субкультуры и возрастное развитие. Описание и анализ молодежных сообществ как социального явления. Основные параметры и закономерности механизм формирования молодежных субкультур. Понимание молодежной субкультуры в рамках различных гуманитарных наук. Маргиналы и маргинальные общности. Возрастные общности: дети, молодежь, средний, пожилой возраст. Конфликт поколений. Культура, молодежная субкультура, культура для молодых как научные понятия. Молодежная субкультура характеризуется отчуждением от старшего поколения, от его ценностей и норм, уход в сферу досуга, в котором ведущими являются общение, развлечение и самообразование, связанные с коммуникативной деятельностью. В отношении к культуре преобладает потребление над творчеством, что связано с воспитанием добросовестного исполнителя и пассивной личности. Цель и задачи курса.

#### **Тема 2. Генезис молодежной субкультуры и различные подходы к ее изучению.**

Предмет, задачи, функции, основные понятия социальной педагогики и педагогической Социально-исторические условия появления феномена субкультуры. История развития молодежной субкультуры. Роль досуга в формировании молодежной субкультуры. Социальный инфантилизм. Нарушение и прекращение социализации. Виды культурного конфликта. Влияние

глобализации на молодежные культуры. Западные теории молодежных субкультур. Функционалистский подход к анализу субкультур (Т. Парсонс, М.Брейк, Х. Пилкингтон). Социальные функции молодежной культуры. Психосоциальные проблемы при переходе от детства к взрослости (Саймон Фрис, Ш. Айзенштадт). Проблема социального неравенства в молодежной среде. Peer groups как носители молодежной субкультуры; Классовый, гендерный и расовый подход. Сопротивление через ритуалы (Дэвид Доус и Пол Уилмс). Циклические динамические модели неформальных молодежных субкультур (Дж. Хилл, Дж. Шелтон). Шесть стадий (фаз) циклического развития неформальных молодежных субкультур. Спиралевидные динамические модели неформальных молодежных субкультур как разновидность циклических. Отечественные теории субкультур. Понятие социального инфантилизма. Социокультурные функции (Ю.Н. Давыдов, И.П. Роднянская, 1980). Протест против культуры взрослых. Советская теория о молодежи. Гласность и молодежь. Политизация неформалов (1990-1994гг).

### **Тема 3. Типология молодежных субкультур.**

Типологии молодежных субкультур. Классификации молодежных культур. Основания классификации молодежных культур: социальная активность; гендерные траектории (молодежные культуры рассматриваются в аспекте гендерной социализации); консолидирующие символы; стили потребления. Множественность имеющихся типологий молодежной субкультуры. Просоциальные объединения они борются за сохранение окружающей среды от загрязнения и уничтожения, спасают памятники культуры. Их численность невелика, а социальный состав неоднороден. Асоциальные объединения - критика каких-либо устоев общества, но это противостояние не носит крайнего характера. Антисоциальные объединения критика сочетается с экстремизмом - угроза для общества и государства. Типология С.С. Фролова - романтико-эскапистское (уход от реальной жизни, пассивный протест, асоциальное направление); Анархо-нигилистическое. Такие субкультуры отвергают общепринятые стандарты поведения, имеют критическое отношение ко многим явлениям жизни. Криминальное. Субкультуры данного направления ориентированы на противостояние закону и правопорядку. Развлекательно-гедонистическое. Субкультуры этого направления ориентированы на обеспечение досуга. Существует и ряд других классификаций.

### **Тема 4. Молодежная контркультура. Контркультурные группы.**

Понятие контркультура в широком и узком смысле. Ч. Рейч и Т. Роззак о контркультуре. Контркультурная ориентация некоторых молодежных неформальных объединений. Основные причины появления молодежной контркультуры (противоречия капитализма, подавление свободы индивидуальности, безработица, религиозный разрыв между поколениями и т.д.). Молодежная субкультура как форма протеста. Выделяют 3 направления молодежной контркультуры: левозксцентристское (критика образа жизни), смесь экзистенциализма, анархизма. Фрейдизма, марксизма (критика массовой культуры), раскрепощение сферы бессознательного наркотики, нарушение социальных приличий.

### **Тема 5. Игровые, символические и коммуникативные составляющие молодежной субкультуры.**

Идентичность в локальном и глобальном контексте: игра и реконструкция. Движение ролевых игр: проблематизация идентичности. История ролевого движения на Западе и в России. Толкиенисты и другие направления ролевого движения. Локальные сообщества и транснациональные сети ролевиков. Коммуникации: полигонные (полевые), настольные(кабинетные) и компьютерные игры. Полигонные игры: их роль в самоорганизации сообществ. Символика и атрибутика: оружие, путь, пир, мертвятник. Гендерные роли. Иерархия ролевого движения: мастера, игроки, наблюдатели (тусовщики). Мастерятник и его мифология. Игровой статус и статус в ролевом сообществе. Положение в иерархии, гендерный символизм и брачный статус. Игра как средство конструирования социальных ролей, властных и гендерных отношений. Понятия: знак, символ, атрибут, стиль. Наличие собственной символики, атрибутики

и стилистики в неформальной молодежной субкультуре как возможность образования общности, имеющей собственные средства коммуникации. Способы взаимодействия. Ритуалы. Внешние знаки. Восприятие другими.

### **Тема 6. Культура и субкультура потребления (гламур). Развлекательно-гедонистское направление молодежной субкультуры.**

Гламур как характеристика культуры потребительского стиля жизни. Главные признаки гламурного стиля: дорогие вещи, роскошный имидж, следование моде, соблюдение в причёске некоего шикарного стиля, туфли на высоких каблуках, элитная женская сумочка, внешне вежливое и деликатное соперничество за больший гламур в одежде и стиле поведения при скрытом поливании соперниц грязью за глаза. К развлекательно-гедонистическому направлению молодежных субкультур можно отнести рейверов, мажоров, репперов и др. Роль музыки в формировании молодежных субкультур Музыка как символическое начало становления молодежной субкультуры. Рэйв и молодёжная культура История Рэйва. Стили и подстили рэйва. Рок-музыка как социомузыкальный феномен.

### **Тема 7. Молодежные субкультуры Запада.**

1. Контркультурная революция на Западе. Развитие молодежных субкультур. Классические молодежные субкультуры. Современные субкультуры США и Европы. Появление первой молодежной субкультурной группы тедди-боиз в середине 1950 годов, затем моды К концу 1960-х годов от модов откололась субгруппа, получившая название скинхеды, или бритоголовые, их иногда называли народными дьяволами. В 1960-х гг. в Великобритании появились хиппи как будущее ядро контркультуры породившей идеи альтернативной политики, сформировавшие новое отношение к женскому, экологическому движениям, положение сексуальных меньшинств, политическому плюрализму. Конец 1970-х годов на авансцену выходят панки шок для традиционного западного общества Британии, уже имеющее некоторый опыт взаимоотношений с тедами, модами, хиппи, но то, что добропорядочным англичанам преподнесли панки, трудно поддавалось осознанию. Панки носили наряды, которые были выражением в одежде ругательств, а ругались они так, как и одевались, с рассчитанным эффектом, приправляя ругательствами обложки пластинок и рекламные проспекты, интервью и песни любви (Hebdige D. Subculture The meaning of style. L.: Methuen, 1979. С. 78). В последние десятилетия выделилась наиболее активная часть молодежи, выражающая протест против официальной культуры, существующей социальной системы и формирующая свои ценности, нормы и образцы жизнедеятельности. Такое явление в молодежной культуре представляет собой контркультуру и находит выражение в неформальном самостоятельном движении разных направлений. В этом молодежном движении выделяются группы, объединенные по способу времяпрепровождения, социальной позиции, образу жизни, участию в альтернативном творчестве и др. Тенденции развития молодежных субкультур на Западе.

### **Тема 8. Распространение молодежных субкультур в России.**

Социальные предпосылки генезиса молодежной культуры в России. Исторические, политические, культурные особенности генезиса неформальной молодежной субкультуры в России. Волны неформальной молодежной субкультуры в России: Первая волна. Рождение культурного движения новой романтики. Оттепель 60-х годов. КСП и клубы туристской песни. Андеграунд. Зеленые. Стиляги. Вторая волна. Эпатажные группы. Образование Системы. Группы социальной (экологические, эко-культурные) и политической (диссидентские, пацифистские, националистские) деятельности. Третья волна. Всплеск появления неформальных молодежных объединений и бурное развитие неформальных молодежных субкультур в период перестройки. Официальное признание феномена неформальной молодежной субкультуры в России. Четвертая волна. Активное взаимодействие с зарубежными неформальными молодежными субкультурами и освоение россиянами части не знакомых им ранее иностранных неформальных молодежных субкультур. Толкиенисты и ролевики. Готика. Растафари. Гопники. Распространение субкультур в

России. Каналы распространения идеологии субкультур: телевидение, радио, молодежные журналы, книжный и кинорынок, видеопродукция, музыкальная индустрия, и индустрия моды.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине (модулю)**

В ходе освоения дисциплины лабораторные занятия не предусмотрены.

Преподаватель, назначенный для чтения лекций, обязан до начала учебного процесса подготовить учебно-методические материалы, необходимые для проведения лекционных и семинарских занятий. К ним относятся: рабочая программа учебной дисциплины или междисциплинарного курса; методические материалы для проведения семинарских (практических и др.) занятий.

Разработанный комплект учебно-методических материалов предоставляется в бумажном и электронном виде, обсуждается и утверждается на заседании кафедры перед началом учебного года.

Преподаватель обязан проводить лекционные занятия в строгом соответствии с годовым учебным графиком и утвержденным на его основе расписанием лекций.

При разработке методики семинарских занятий важное место занимает вопрос о взаимосвязи между семинаром и лекцией, семинаром и самостоятельной работой студентов, о характере и способах такой взаимосвязи.

Семинар не должен повторять лекцию, и, вместе с тем, его руководителю необходимо сохранить связь принципиальных положений лекции с содержанием семинарского занятия.

Как правило, семинару предшествует лекция по той же теме.

Обязательным в начале лекционного, семинарского занятия проводится контроль знаний, обязательным проведение проектной работы в команде.

В процессе практических (семинарских) занятий, наряду с формированием умений и навыков, обобщаются, систематизируются, конкретизируются теоретические знания, вырабатывается способность использовать теоретические знания на практике, развиваются интеллектуальные умения.

На практических (семинарских) занятиях применяются следующие формы работы:

- 1) Фронтальная – все студенты выполняют одну и ту же работу;
- 2) Групповая – одна и та же работа выполняется группами из 2-5 человек;
- 3) Индивидуальная – каждый студент выполняет индивидуальное задание.

Структура практических занятий по дисциплине в основном одинакова: вступление преподавателя, работа студентов по заданиям преподавателя, которая требует дополнительных разъяснений, собственно практическая часть, включающая разбор конкретных ситуаций, решение ситуационных задач, тренировочные упражнения и т.д.

В структуре практического занятия традиционно выделяют следующие этапы: организационный этап, контроль исходного уровня знаний (обсуждение вопросов, возникших у студентов при подготовке к занятию; исходный контроль (тесты, опрос, проверка письменных домашних заданий и т.д.), коррекция знаний студентов), обучающий этап (педагогический рассказ, инструкции по выполнению заданий), самостоятельная работа студентов на занятии, контроль конечного уровня усвоения знаний, заключительный этап.

### **5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине «Молодежные субкультуры» составляет 106,75 часа.

Самостоятельная работа осуществляется в форме подготовки к практическим занятиям и выполнения письменных домашних заданий по дисциплине. По каждой теме предусмотрено выполнение большого количества разнообразных упражнений, направленных на закрепление навыков этнокультурных различий.

**Таблица 4 Содержание самостоятельной работы обучающихся**

Темы/вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Формы работы
Тема 1. Теоретико-методологические проблемы курса "Молодежные субкультуры".	13	Эссе
Тема 2. Генезис молодежной субкультуры и различные подходы к ее изучению.	13	Устный опрос
Тема 3. Типология молодежных субкультур.	13	Устный опрос
Тема 4. Молодежная контркультура. Контркультурные группы.	13	Эссе
Тема 5. Игровые, символические и коммуникативные составляющие молодежной субкультуры.	13	Устный опрос
Тема 6. Культура и субкультура потребления (гламур). Развлекательно-гедонистское направление молодежной субкультуры.	13	Устный опрос
Тема 7. Молодежные субкультуры Запада.	13	Реферат
Тема 8. Распространение молодежных субкультур в России.	15,75	Реферат

### **5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины, выполняемые обучающимися самостоятельно**

Для выполнения всех видов письменных работ по дисциплине на занятиях и дома обучающимся рекомендуется иметь рабочую тетрадь. Все письменные домашние задания выполняются по учебникам, указанным в перечне основной и дополнительной литературы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

#### **Требования к написанию эссе**

В задании приводится некое утверждение. Нужно написать сочинение-рассуждение, в котором выражается собственное мнение автора касательно данного утверждения.

Эссе должно состоять минимум из 180 и максимум из 275 слов. Если написано меньше 180 слов, то задание проверке не подлежит и оценивается в 0 баллов. Если написано больше 275 слов, то «проверке подлежит только та часть работы, которая соответствует требуемому объёму». Текст организован максимально правильно, т.е. высказывание логично, структура текста соответствует предложенному плану; средства логической связи использованы правильно; текст разделён на абзацы.

Эссе должно быть чётко структурировано и включать в себя следующие части (каждая начинается с нового абзаца):

1. Вступление. Здесь необходимо обозначить проблему, указанную в задании. Важно перефразировать её, а не переписать слово в слово. Также следует дополнить этот тезис небольшим комментарием-пояснением. Закончить вступление можно риторическим вопросом.

2. Выражение собственного мнения. В данном абзаце необходимо тезисно отразить личное отношение автора к данной проблеме и подкрепить его 2-3 развернутыми аргументами. Важно, чтобы доводы были убедительными, ёмкими и логичными. Аргументы вводятся с помощью универсальных слов-связок и фраз.

3. Выражение противоположного мнения. Третий абзац эссе должен содержать точку зрения оппонента. Этот тезис также необходимо подкрепить 1-2 аргументами. Важно, чтобы аргументов у оппонента было на 1 меньше (т.е., если во 2-м абзаце у автора три аргумента, в 3-м должно быть два), потому что цель автора – доказать собственную правоту.

4. Несогласие с мнением оппонентов. Здесь следует опровергнуть мнение оппонента, выразить несогласие автора и подкрепить его 1-2 контраргументами (2 аргумента оппонента = 2 контраргумента автора).

5. Заключение. Последний абзац должен содержать обобщенный вывод касательно обсуждаемого вопроса, который также дополняется комментарием. Можно использовать универсальную фразу, которая заставит читателя задуматься над проблемой.

### **Требования к устному опросу**

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

Критерии оценки:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

### **Требования к составлению реферата**

Составление реферата – это краткое изложение содержания теоретического материала. Реферат должен быть написан научным языком. Структура реферата: название реферата; основная идея или суть, основные аспекты теории или концепции, вывод. Средний объем реферата – от 500 до 2500 печатных знаков.

### **Подготовка к итоговому контролю знаний студентов (экзамен/зачет)**

Экзамен(зачет) – является итоговой формой оценивания знаний студента по всему курсу изученной дисциплины. Экзамен(зачет) проводится в письменной форме, очно. Для подготовки к экзамену(зачет) понадобится материал курса лекций, конспекты практических занятий, словарь терминов. При высоком уровне подготовки к практическим занятиям и составлении конспектов дополнительной литературы к каждой теме, можно избежать обращения к дополнительным источникам знаний при подготовке к экзамену(зачет). Пользование конспектом или другими носителями информации на экзамене(зачет) строго запрещено.

Итоговая оценка по дисциплине будет учитывать результаты устных опросов, рефератов, контрольных работ.

## **6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

### **6.1. Образовательные технологии**

В ходе освоения дисциплины применяются образовательные технологии, развивающие у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерские качества: ролевые игры, круглый стол, кейс-задачи, творческие групповые и индивидуальные задания, проектная деятельность.

**Таблица 5 – Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий**

Раздел, тема дисциплины	Форма учебного занятия
-------------------------	------------------------

(модуля)	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
Тема 1. Теоретико-методологические проблемы курса "Молодежные субкультуры".	Обзорная лекция	Эссе	Не предусмотрено
Тема 2. Генезис молодежной субкультуры и различные подходы к ее изучению.	Лекция-диалог	Устный опрос	Не предусмотрено
Тема 3. Типология молодежных субкультур.	Обзорная лекция	Устный опрос	Не предусмотрено
Тема 4. Молодежная контркультура. Контркультурные группы.	Лекция-диалог	Эссе	Не предусмотрено
Тема 5. Игровые, символические и коммуникативные составляющие молодежной субкультуры.	Обзорная лекция	Устный опрос	Не предусмотрено
Тема 6. Культура и субкультура потребления (гламур). Развлекательно-гедонистское направление молодежной субкультуры.	Лекция-диалог	Устный опрос	Не предусмотрено
Тема 7. Молодежные субкультуры Запада.	Обзорная лекция	Реферат	Не предусмотрено
Тема 8. Распространение молодежных субкультур в России.	Лекция-диалог	Реферат	Не предусмотрено

## 6.2. Информационные технологии

- использование возможностей Интернета в учебном процессе (использование информационного сайта преподавателя);
- использование электронных учебников и различных сайтов как источник информации;
- использование возможностей электронной почты преподавателя;
- использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение новых технологий для проведения семинаров с использованием презентаций и т.д.);
- использование интерактивных средств взаимодействия участников образовательного процесса (технологии дистанционного или открытого обучения в глобальной сети);
- использование интегрированных образовательных сред, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т.е. информационные ресурсы.
- использование виртуальной обучающей среды (LMS Moodle «Электронное образование») или иных информационных систем, сервисов и мессенджеров]

### 6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

#### 6.3.1. Программное обеспечение

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Moodle	Образовательный портал ФГБОУ ВО «АГУ»
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
Google Chrome	Браузер
OpenOffice	Пакет офисных программ
Opera	Браузер

### 6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

#### 6.3.1. Программное обеспечение

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
Microsoft Office 2013	Пакет офисных программ
OpenOffice	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
Mozilla FireFox	Браузер
Google Chrome	Браузер
Opera	Браузер

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 7.1. Паспорт фонда оценочных средств

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Молодежные субкультуры» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

**Таблица 6 Соответствие разделов, тем дисциплины, результатов обучения по дисциплине и оценочных средств**

Контролируемые разделы, темы дисциплины	Код контролируемой компетенции (компетенций)	Наименование оценочного средства
Тема 1. Теоретико-методологические проблемы курса "Молодежные субкультуры".	ОПК-5	Эссе
Тема 2. Генезис молодежной субкультуры и различные подходы к ее изучению.	ОПК-5	Устный опрос
Тема 3. Типология молодежных субкультур.	ОПК-5	Устный опрос
Тема 4. Молодежная контркультура. Контркультурные группы.	ОПК-5	Эссе
Тема 5. Игровые, символические и коммуникативные составляющие молодежной субкультуры.	ОПК-5	Устный опрос
Тема 6. Культура и субкультура потребления (гламур). Развлекательно-гедонистское направление молодежной субкультуры.	ОПК-5	Устный опрос
Тема 7. Молодежные субкультуры Запада.	ОПК-5	Реферат
Тема 8. Распространение молодежных субкультур в России.	ОПК-5	Реферат

### 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

**Таблица 7 Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний**

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить

	примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

**Таблица 8 Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений**

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задание

### **7.3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)**

#### **Тема 1. Теоретико-методологические проблемы курса "Молодежные субкультуры".**

##### **Эссе**

1. Понятия культура, субкультура и молодежная субкультура.
2. Основные параметры и закономерности механизм формирования молодежных субкультур.
3. Признаки и характерные черты молодежных.
4. Цель и задачи курса.

#### **Тема 2. Генезис молодежной субкультуры и различные подходы к ее изучению.**

##### **Устный опрос**

1. Социально-исторические условия появления феномена субкультуры. История развития молодежной субкультуры.
2. Западные теории молодежных субкультур.
3. Различные модели молодежных субкультур.

#### **Тема 3. Типология молодежных субкультур.**

##### **Устный опрос**

1. Классификации молодежных культур.

2. Основания классификации молодежных культур: социальная активность; гендерные траектории (молодежные культуры рассматриваются в аспекте гендерной социализации); консолидирующие символы; стили потребления.

3. Множественность имеющихся типологий молодежной субкультуры (просоциальные, асоциальные, антисоциальные; романтико-эскапистское, анархо-нигилистическое, развлекательно-гедонистическое).

#### **Тема 4. Молодежная контркультура. Контркультурные группы.**

##### **Эссе**

1. Понятие контркультура в широком и узком смысле.
2. Основные причины появления молодежной контркультуры (противоречия капитализма, подавление свободы индивидуальности, безработица, религиозный разрыв между поколениями и т.д.).
3. Основные характеристики молодежной контркультуры: левозэксцентристское (критика образа жизни), смесь экзистенциализма, анархизма.
4. Фрейдизма, марксизма (критика массовой культуры), раскрепощение сферы бессознательного наркотики, нарушение социальных приличий.

#### **Тема 5. Игровые, символические и коммуникативные составляющие молодежной субкультуры.**

##### **Устный опрос**

1. Движение ролевых игр: проблематизация идентичности.
2. История ролевого движения на Западе и в России.
3. Толкиенисты и другие направления ролевого движения.
4. Символика и атрибутика: оружие, путь, пир, мертвятник. Гендерные роли.
5. Игра как средство конструирования социальных ролей, властных и гендерных отношений.
6. Понятия: знак, символ, атрибут, стиль. Наличие собственной символики, атрибутики и стилистики в неформальной молодежной субкультуре.

#### **Тема 6. Культура и субкультура потребления (гламур). Развлекательно-гедонистское направление молодежной субкультуры.**

##### **Устный опрос**

Плюсы и минусы общества потребления. Внешняя и изнаночная сторона гламура.

#### **Тема 7. Молодежные субкультуры Запада.**

##### **Реферат**

1. Современные молодежные субкультуры США и Европы.
2. Тедди-боиз моды, скинхеды, хиппи, панки.
3. Тенденции развития молодежных субкультур на Западе.

#### **Тема 8. Распространение молодежных субкультур в России.**

##### **Реферат**

1. Исторические, политические, культурные особенности генезиса неформальной молодежной субкультуры в России.
2. Этапы становления молодежной субкультуры в России
3. Распространение субкультур в России: тенденции и противоречия.

##### **Перечень вопросов для зачета.**

- 1) Теоретико-методологические аспекты исследования молодежных субкультур
- 2) Молодежные субкультуры в современном социокультурном пространстве
- 3) Типология субкультурных объединений молодежи: подходы и проблемы систематизации

- 4) Тенденции развития молодежных субкультур на современном этапе развития общества
- 5) Современные субкультурные образования молодежи как трансляторы ценностей постиндустриального общества
- 6) Влияние молодежной субкультуры на современное социокультурное пространство
- 7) Зарубежные теории субкультуры.
- 8) Отечественные теории субкультуры.
- 9) Разнообразие культурных форм.
- 10) "Культура", "молодежная субкультура", "культура для молодых" как научные понятия.
- 11) История развития МСк
- 12) Классификации молодежных субкультур.
- 13) Набор характерных черт молодежной субкультуры.
- 14) Субкультуры и контркультура. Массовая культура.
- 15) Формальные и неформальные ролевые ожидания в субкультурных группах.
- 16) Контркультурные группы.
- 17) Девиантные субкультурные группы. Девиация как модификация поведения.
- 18) Культура и субкультура потребления (гламур).
- 19) Сексуальная и поведенческая революция на Западе.
- 20) Распространение субкультур в России. Молодежные субкультуры в России

#### **Перечень вопросов для экзамена.**

1. Движения хиппи 60-х гг. XX столетия как исторически первая форма молодежной субкультуры.
2. Динамика взаимодействия молодежной субкультуры и базовой культуры общества
3. Динамика молодежной субкультуры на макроуровне
4. Динамика молодежной субкультуры на микроуровне
5. Идентичность в локальном и глобальном контексте: игра и реконструкция
6. История и причины возникновения молодежной субкультуры в России.
7. Контркультура в современном социокультурном дискурсе
8. Конфликт поколений и проблемы молодежной субкультуры
9. Массовая культура как феномен индустриально развитых обществ и ее нацеленность на молодежь
10. Молодежная субкультура как постмодернистский феномен
11. Молодежная субкультура как способ самоидентификации и социализации
12. Молодежное религиозное сектантство как разновидность молодежной субкультуры: возникновение и развитие.
13. Молодежь и наркотическая культура
14. Нацболы, неофашисты, люберы, гопники и скинхеды - сущностная характеристика движений.
15. Неформальные молодежные объединения в России
16. Общие и отличительные черты молодежных сект и неформальных молодежных объединений.
17. Панки, хиппи, битники, тедди-бойз - сущностная характеристика движений.
18. Предметная среда и стратегии поведения
19. Псевдовосточные религиозные молодежные культы (Дзэн-буддизм. Международное общество Сознания Кришны ("ИСККОН", или Движение Хари Кришна)
20. Псевдохристианские молодежные культы (Движение людей Иисуса. "Дети Бога". Церковь Объединения, или Церковь Унификации (Ассоциация Святого Духа за объединение мирового христианства) Мун Сан Мена)
21. Реег гроор и неформальные молодежные объединения как формальные носители и выразители молодежной субкультуры
22. Ритуальность и религиозная направленность субкультур.
23. Роль досуга в молодежной субкультуре. Феномен "социального детства".

24. Символика, стилистика и атрибутика молодежной субкультуры.  
 25. Смысловое содержание понятий "молодежная культура" и "молодежная субкультура"  
 26. Современный молодежный сленг.  
 27. Соотношение понятий "молодежная культура", "молодежная субкультура" и "культура для молодых"  
 28. Социально-исторические и теоретические основания контркультуры  
 29. Социально-исторические условия и причины возникновения молодежной субкультуры в Америке на Западе.  
 30. Социально-исторические условия появления молодежной субкультуры  
 31. Социальные и экзистенциальные смыслы молодежной субкультуры. Сущностные характеристики и функции молодежной субкультуры  
 32. Субкультура и сообщество: соотношение понятий.  
 33. Формальные и неформальные молодежные объединения: сущность и отличительные черты. (Э.Мейо, Ф.Найдгард и др.)  
 34. Яппи, "золотая молодежь", спортивные и музыкальные фанаты, "зеленые" – сущностная характеристика движений.

**Таблица 9 – Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов**

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
<b>Код и наименование проверяемой компетенции</b>				
<b>ОПК-5 - Способен планировать и организовывать массовые мероприятия для молодежи.</b>				
1.	Задание закрытого типа ( <i>на выбор одного варианта ответа</i> )	Какая из характеристик НЕ является общей для большинства молодежных субкультур? <b>(Выберите один из вариантов ответа)</b> а) Стремление к самовыражению и самоидентификации. б) Создание собственного стиля одежды и музыки. в) Полное подчинение общепринятым нормам и правилам общества. г) Формирование системы ценностей и убеждений.	В	1
2.		К какой субкультуре относится панк-рок движение, характеризующееся бунтарским настроением, агрессивной музыкой и неформальным стилем одежды? <b>(Выберите один из вариантов ответа)</b>	Д	1

		<p>а) Хиппи  б) Готы  г) Эмо  д) Панки</p>		
3.		<p>Что является ключевой идеологией хиппи-движения 1960-х годов?  <b>(Выберите один из вариантов ответа)</b>  а) Национализм и агрессивный патриотизм  б) Мир, любовь и свобода  в) Технологический прогресс и индустриализация  г) Консерватизм и традиционализм</p>	Б	1
4.		<p>Какие из перечисленных атрибутов наиболее характерны для готической субкультуры?  <b>(Выберите один из вариантов ответа)</b>  а) Яркая одежда, позитивная музыка, активный образ жизни.  б) Темная одежда, мрачная музыка, интерес к мистике и смерти.  в) Спортивная одежда, энергичная музыка, культ тела.  г) Ретро-одежда, спокойная музыка, увлечение историей.</p>	Б	1
5.		<p>Какие социальные факторы способствуют возникновению и развитию молодежных субкультур?  <b>(Выберите один из вариантов ответа)</b>  а) Только экономические кризисы и социальная несправедливость.  б) Только стремление молодежи к самовыражению и индивидуальности.  в) Влияние СМИ и глобализация.</p>	Г	1

		г) Сочетание социальных, экономических, политических и культурных факторов.		
6.	Задание комбинированного типа (с выбором одного варианта ответа и обоснованием выбора)	<p><b>Прочитайте текст, выберите один правильный вариант ответа и напишите аргументы, обосновывающие выбор ответа</b></p> <p>Какая из перечисленных субкультур наиболее тесно связана с идеями контркультуры 1960-х годов и противостоянием общепринятым нормам и ценностям?</p> <p>А) Хип-хоп Б) Готы В) Хиппи Г) Эмо</p>	<p>В) Хиппи. Хиппи – это субкультура, возникшая в 1960-х годах как часть контркультурного движения. Они активно выступали против войны во Вьетнаме, расизма, материализма и других аспектов установленного социального порядка. Готы, хотя и проявляют несоответствие министром, в большей степени сосредоточены на эстетике и самовыражении, а не на прямом политическом протесте, характерном для хиппи. Хип-хоп и эмо, хотя и имеют элементы бунтарства, развились позже и имеют другие корни и фокусы. Таким образом, хиппи наиболее точно соответствуют описанию субкультуры, тесно связанной с идеями контркультуры 1960-х.</p>	10
7.	Задание открытого типа (с развернутым ответом)	<p><b>Прочитайте текст и дайте развернутый ответ</b></p> <p>Молодежная субкультура как феномен постиндустриализма</p>	<p>Молодежные субкультуры — продукт постиндустриального общества, выражающий стремление к самоидентификации и противопоставлению доминирующей</p>	10

			культуре через стиль, музыку и ценности в условиях ослабления традиционных социальных структур.	
8.		<b>Прочитайте текст и дайте развернутый ответ</b> Конфликт поколений и молодежная субкультура	Молодежная субкультура часто возникает как реакция на конфликт поколений, выражая непонимание и протест против ценностей старшего поколения.	10
9.		<b>Прочитайте текст и дайте развернутый ответ</b> Феномен социального детства	Социальное детство — это социально-культурно сконструированный период жизни, характеризующийся особым статусом, правами и обязанностями, зависящими от исторического контекста и общества.	10
10.		<b>Прочитайте текст и дайте развернутый ответ</b> Индустрия культуры для молодых	Индустрия развлечений, ориентированная на молодёжь, охватывает музыку, кино, видеоигры, социальные сети и другие формы медиа, адаптированные к их интересам и предпочтениям.	10
11.		<b>Прочитайте текст и дайте развернутый ответ</b> Молодежная субкультура как инстанция социализации	Молодежные субкультуры — это альтернативные пространства социализации, где формируются идентичность, ценности и социальные навыки, отличные от доминирующей культуры.	10

Полный комплект оценочных материалов по дисциплине (фонд оценочных средств) хранится в электронном виде на кафедре, утверждающей рабочую программу дисциплины

#### 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

**Таблица 10 Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине (модулю)**

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий/баллы	Максимальное количество баллов	Срок предоставления
<b>Основной блок</b>				
1.	Выступления на семинарских занятиях:			по календарно-тематическому плану
1.1.	Полный ответ по вопросу	5/2 балла	10	
1.2.	Дополнение	10/0,5 балла	5	
1.3.	Доклад (сообщение) по дополнительной теме	2/5 баллов	10	
2.	Выполнение творческих заданий	5/3 балла	15	по календарно-тематическому плану
3.	Выполнение контрольной работы	2/10 баллов	20	по календарно-тематическому плану
Количество баллов к рубежному контролю			20	
4.	Тестирование по всем темам курса	5/6 баллов (0,6 балла за каждый правильный ответ)	30	по календарно-тематическому плану
5.	<b>Блок бонусов</b>			
5.1.	Посещение занятий	0,2 балла за занятие, но не более 4	<b>10</b>	по календарно-тематическому плану
5.2.	Активность студента на занятии	0,4 балла за занятие, но не		
		более 3		
5.3.	Наличие тематических портфолио	0,2 балла но не более 1		
5.4.	Участие с докладами на научных конференциях	0,2 балла но не более 2		
<b>Всего</b>			<b>100</b>	
<b>Дополнительный блок</b>				
6.	<b>Экзамен</b>	В соответствии с установленными кафедрой критериями		по расписанию
<b>Итого:</b>			<b>100</b>	

**Таблица 11 – Система штрафов (для одного занятия)**

Показатель	Баллы
Опоздание (два и более)	-2
Не готов к практической части занятия	-4
Пропуск лекций без уважительных причин (за одну лекцию)	-4

Пропуск занятий без уважительной причины (за одно занятие)	-4
--	----

**Таблица 12 – Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине (модулю)**

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале	
90–100	5 (отлично)	
85–89	4 (хорошо)	
75–84		
70–74		
65–69	3 (удовлетворительно)	
60–64		
Ниже 60	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено

Преподаватель, реализующий дисциплину, в зависимости от уровня подготовленности обучающихся может использовать иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1. Основная литература**

1. Волков Ю. Г., Добреньков В. И., Кадария Ф. Д. и др. Социология молодежи: Учеб. пособие. - Ростов н/Д, 2001.
2. Левикова С. И. Молодежная субкультура: Учебное пособие. М.: ФАИР ПРЕСС.2004.
3. Молодежные субкультуры Москвы / Сост. Д.В. Громов. М., 2009.

### **8.2. Дополнительная литература**

1. Баркова А. Л. Исследования Толкиена и толкиенистской субкультуры // <http://www.mith.ru/alb/tolkien/subculture.htm>.
2. Громов Д.В. Изучение молодежных субкультур России: современное состояние и проблемы // Этнографическое обозрение. 2008. 1. С. 3-7.
3. Громов Д.В. Фольклор молодежных субкультур: закономерности формирования и проблемы исследования // От конгресса к конгрессу: Навстречу Второму Всероссийскому конгрессу фольклористов. М.: ГРЦРФ, 2010. С. 134-150.
4. История и развитие хип-хоп культуры /Авт.-сост. С. Н. Возжаев, А. В. Максимов, Ю. К. Ярушников; Предисл. Вал. А. Лукова. - М., 2004.
5. Луков Вал. А. Хип-хоп культура // Знание. Понимание. Умение. 2005. 1. С. 147-151.
6. Молодежные движения и субкультуры Петербурга / Под ред. В. Костюшева. СПб., 1999.
7. Молодежная культура и ценности будущего / Отв. ред. А. Г. Козлова, М. С. Гаврилова. СПб, 2001.
8. Молодежный Петербург: движения, организации, субкультуры / Под ред. В. Костюшева. СПб., 1997.
9. Молодежные субкультуры Москвы / Сост. Д.В. Громов. М., 2009.
10. Омельченко Е. Молодежные культуры и субкультуры. М., 2000.

### **8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины (модуля)**

1. Электронно-библиотечная система «Консультант студента» ООО «Политехресурс»: [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru)

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для организации учебного процесса и достижения предполагаемых результатов обучения по программе имеются:

- аудитории, оборудованных мультимедийным оборудованием;
- учебные полигоны, учебно-производственные базы практики и мастерские,
- информационное и инфокоммуникационное оборудование,
- укомплектованный и регулярно обновляемый библиотечный фонд,
- доступ к электронным базам данных ведущих библиотек.

Рабочая программа дисциплины (модуля) при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. Для инвалидов содержание рабочей программы дисциплины (модуля) может определяться также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

## **10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Рабочая программа дисциплины при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т. д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам. Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).