

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОПОП

В.В. Палаткин
«19» мая 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
И.О. Зав. кафедрой философии,
культурологии и социологии
А.В. Григорьев

«19» мая 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«Культурология»

Составитель(и)	Якушенкова О.С. к.ф.н., доцент кафедры философии, культурологии и социологии
Согласовано с работодателями:	Юлдашев Р.К., шеф-повар ООО «Терракота»
Направление подготовки / специальность	19.03.04. Технология продукции и организация общественного питания
Направленность (профиль) / специализация ОПОП	«Технология производства продукции индустрии гостеприимства и ресторанного сервиса»
Квалификация (степень)	бакалавр
Форма обучения	Очная/заочная
Год приёма	2025
Курс	3 (по очной форме)/3 (по заочной форме)
Семестр(ы)	6 (по очной форме)/6 (по заочной форме)

Астрахань – 2025

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Целями освоения дисциплины (модуля) «_Культурология_» формирование компетенций, направленных на развитие гармоничной личности студента, его общей культуры и эрудиции, воспитание общечеловеческих и национальных духовных ценностей.

1.2. Задачи освоения дисциплины (модуля):

выявить наиболее действенные механизмы решения проблем межконфессионального взаимодействия;

провести анализ современных форм межконфессионального взаимодействия и сосуществования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина (модуль) «Культурология» относится к *обязательной части* и осваивается в 6 семестре.

Дисциплина (модуль) встраивается в структуру ОПОП ВО (последовательность в учебном плане) как с точки зрения преемственности содержания, так и с точки зрения непрерывности процесса формирования компетенций выпускника.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения, навыки, формируемые предшествующими учебными дисциплинами (модулями):

Философия, История России

Знать: основные этапы мировой истории.

Уметь: практически применять знания по отечественной и всемирной истории,

Владеть: навыками использования исторической и философской литературы

2.3. Последующие учебные дисциплины (модули) и (или) практики, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной учебной дисциплиной (модулем):

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование элементов следующей(их) компетенции(ий) в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки / специальности:

а) универсальной(ых) (УК): Ук-5

Таблица 1. Декомпозиция результатов обучения

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
		Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
УК-5	УК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных	Социокультурные традиции разных народов и цивилизаций. Философские,	Анализировать и сравнивать социокультурные особенности различных	Навыками культурологического анализа с опорой на исторические и философские

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
		Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
	групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений	религиозные и этические учения, влияющие на формирование культурных различий.	социальных групп. Выявлять причины культурных различий на основе исторического и философско-религиозного контекста.	знания. Методами выявления и интерпретации социокультурных различий.
	УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества	Роль культурного наследия в формировании национальной идентичности.	Оценивать значение исторического наследия для современного общества. Проявлять толерантность к культурному многообразию.	Навыками уважительного отношения к культурным традициям.
	УК-5.3. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции	Особенности межкультурной коммуникации. Принципы эффективного взаимодействия с представителями разных культур.	Учитывать социокультурные особенности людей в профессиональной и социальной деятельности.	Навыками конструктивного диалога в поликультурной среде.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с учебным планом составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

Трудоемкость отдельных видов учебной работы студентов очной и заочной формы обучения приведена в таблице 2.1.

Таблица 2.1. Трудоемкость отдельных видов учебной работы по формам обучения

Вид учебной и внеучебной работы	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Объем дисциплины в зачетных единицах	2	2
Объем дисциплины в академических часах	72	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего), в том числе (час.):	34	12
- занятия лекционного типа, в том числе:	17	6
- практическая подготовка (если предусмотрена)	-	-
- занятия семинарского типа (семинары, практические, лабораторные), в том числе:	17	6
- практическая подготовка (если предусмотрена)	-	-
- в ходе подготовки и защиты курсовой работы	-	-
- консультация (предэкзаменационная)	-	-
- промежуточная аттестация по дисциплине	-	-
Самостоятельная работа обучающихся (час.)	38	60
Форма промежуточной аттестации обучающегося (зачет/экзамен), семестр (ы)	зачет – 6 семестр	зачет – 6 семестр

Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий и самостоятельной работы, для каждой формы обучения представлено в таблице 2.2.

Таблица 2.2. Структура и содержание дисциплины (модуля)**для очной формы обучения**

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Контактная работа, час.						КР / КП	СР, час ·	Итого часов	Форма текущего контроля успеваемос ти, форма промежудо чной аттестации [по семестрам]
	Л		ПЗ		ЛР					
	Л	в т.ч. ПП	ПЗ	в т.ч. ПП	ЛР	в т.ч. ПП				
Семестр 6.										
Тема 1. Культура как предмет изучения.	2	2						6	10	дискуссия
Тема 2. Цивилизации: общая характеристика	2	2						6	10	дискуссия
Тема 3. «Запад-Восток».	2	2						6	10	дискуссия
Тема 4. Первобытная культура	2	2						6	10	дискуссия
Тема 5. Культура древних цивилизаций.	4	4						6	14	дискуссия

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Контактная работа, час.						КР / КП	СР, час ·	Итого часов	Форма текущего контроля успеваемо сти, форма промежудо чной аттестации [по семестрам]
	Л		ПЗ		ЛР					
	Л	в т.ч. ПП	ПЗ	в т.ч. ПП	ЛР	в т.ч. ПП				
Тема 6. Средневековье. Эпоха Возрождения. Культура Нового времени. Новейшее время.	5	5						8	18	дискуссия
Консультации										
Контроль промежуточной аттестации										Зачёт
ИТОГО за семестр:	17	17								
Итого за весь период	17	17						38	72	

Примечание: Л – лекция; ПЗ – практическое занятие, семинар; ЛР – лабораторная работа; ПП – практическая подготовка; КР / КП – курсовая работа / курсовой проект; СР – самостоятельная работа

для заочной формы обучения

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Контактная работа, час.						КР / КП	СР, час ·	Итого часов	Форма текущего контроля успеваемо сти, форма промежудо чной аттестации [по семестрам]
	Л		ПЗ		ЛР					
	Л	в т.ч. ПП	ПЗ	в т.ч. ПП	ЛР	в т.ч. ПП				
Семестр 6.										
Тема 1. Культура как предмет изучения.	1		1					10	12	дискуссия
Тема 2. Цивилизации: общая характеристика	1		1					10	12	дискуссия
Тема 3. «Запад-Восток».	1		1					10	12	дискуссия
Тема 4. Первобытная культура	1		1					10	12	дискуссия
Тема 5. Культура древних цивилизаций.	1		1					10	12	дискуссия
Тема 6. Средневековье. Эпоха Возрождения. Культура Нового времени. Новейшее время.	1		1					10	12	дискуссия

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Контактная работа, час.						КР / КП	СР, час ·	Итого часов	Форма текущего контроля успеваемос ти, форма промежуто чной аттестации [по семестрам]
	Л		ПЗ		ЛР					
	Л	в т.ч. ПП	ПЗ	в т.ч. ПП	ЛР	в т.ч. ПП				
Консультации										
Контроль промежуточной аттестации									Зачёт	
ИТОГО за семестр:	6		6					60	72	
Итого за весь период	6		6					60	72	

Таблица 3. Матрица соотнесения разделов, тем учебной дисциплины (модуля) и формируемых компетенций

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Кол-во часов	Код компетенции				Общее количество компетенций
		Ук-5	...	...	...	
Тема 1. Культура как предмет изучения.	10	+				1
Тема 2. Цивилизации: общая характеристика	10	+				1
Тема 3. «Запад-Восток».	10	+				1
Тема 4. Первобытная культура	10	+				1
Тема 5. Культура древних цивилизаций.	14	+				1
Тема 6. Средневековье. Эпоха Возрождения. Культура Нового времени. Новейшее время.	18	+				1
Консультации						
Контроль промежуточной аттестации						
Итого	72	+				1

Краткое содержание каждой темы дисциплины (модуля)

Раздел 1. Теория культуры

Тема 1. Культура как предмет изучения.

Понимание культуры. Структура и функции культуры. Культурология как система знания. Природа и сущность культуры. Пространство и время культуры.

Тема 2. Цивилизации: общая характеристика. Сравнительный анализ цивилизаций: Индия, Китай Западная Европа. Особенности Российской Цивилизации. Общество и культура. Механизмы культурной динамики. Взаимодействие культур.

Тема 3. «Запад-Восток». Современная Западная культура. Синергетический подход к пониманию культуры. Западноевропейская философия XIX в. Н.Данилевский: Россия и Европа. П. Сорокин: культурная и социальная динамика. О. Шпенглер: закат Европы. А.Тойнби: постижение истории.

Раздел 2. История культуры.

Тема 4. Первобытная культура. Антропосоциогенез и генезис культуры. Проблема возникновения человека. Эволюционизм и креационизм. Основные этапы развития первобытной культуры. Время и формы появления материальной культуры. Орудия труда, жилища, огонь. Открытие доисторического искусства и эволюция взглядов на ранние формы искусства. Палеолитические Венеры: объяснения феномену. Наскальная живопись Европы. Мезолит и неолит: проблемы периодизации и размытость нижних границ.

Тема 5. Культура древних цивилизаций.

Хронология и периодизация истории Древнего Египта. Природные условия Нильской долины. Население. Особенности египетской мифологии.

Древнеегипетское искусство.

Заупокойный культ. Мумификация. Книга мертвых.

Миф об Осирисе.

Природные условия Двуречья. Население (шумеры, аккадцы, хурриты и др.)

Ирригационные работы. Появление первых государств (города-государства Киш, Урук, Ур и др.) Особенности шумерской цивилизации. Возникновение клинописи, ее значение для населения Передней Азии.

Религия, основные культы. Оформление пантеона богов. Мифология и важнейшие циклы мифов.

Этапы развития литературы в Месопотамии. Ее жанры.

Преемственность цивилизаций Шумера и Аккада. Аккадский вариант Месопотамской цивилизации.

Культура и искусство древней Вавилонии. Клинопись. «Глиняные книги». Влияние вавилонской культуры на соседские народы.

Среднеассирийский период. Новоассирийский период. Возвышение Ассирийской державы.

Культура Ассирии. Архитектура, скульптура. Характер искусства.

Культура Мохенджо-Даро и Хараппской цивилизации. Синтез традиционной протодравидской культуры индийского субконтинента и арийской традиции. Социально-культурные предпосылки создания ранних государств.

Философия Вед и Упанишад; ведийская эпоха.

Истоки буддизма. Сиддхартха Гаутама (563 - 483 гг. до н.э.). Ключевые концепции буддизма, четыре благородные истины, восьмеричный путь.

Джайнизм. Идеи Нанака, сикхизм.

Философско-религиозные системы Китая. Инь и Ян. Пять стихий - У-Син.

Дао и даосизм. Лао-цзы. Чжуан-цзы.

Конфуцианство - Конфуций (Кун-цзы) и идеал совершенного человека (цзюнь-цзы). Жень и Ли. Влияние даосизма, конфуцианства и чань-буддизма на искусство Китая.

Синтоизм. Буддизм. Складывание японского этноса. Хейан. Мейдзи. Основные категории японской культуры.

Цивилизация Древнего Рима.

Этрусское наследие в Римской культуре.

Периоды развития Римской цивилизации.

Особенности римского пантеона. Римские боги, культ Юпитера и Весты.

Положение женщины. Система образования. Школы в Риме.

Римское искусство.

Тема 6. Средневековье. Эпоха Возрождения. Культура Нового времени. Новейшее время.

Культура Западной Европы позднего Средневековья (11-15 вв.). Крестовые походы и их культурные последствия.

Католическая Европа: политическая и правовая культура. Феномен инквизиции.

Эпоха Возрождения. Особенности культуры.

Экономические предпосылки. Проблема исторических границ эпохи Возрождения.

Исторические изменения, обусловившие формирование культуры Возрождения.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине (модулю)

Лекционные и семинарские занятия проводятся в мультимедийной аудитории (оборудованной компьютером, видеопроектором, Интернет)

Как на лекционных занятиях, так и на семинарских используются презентации, видеоматериал, демонстрируются документальные фильмы, видеоролики с последующим их обсуждением.

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- формировать критическое мышление, навыки культурного проектирования, ведения научных дискуссий;
- развитие навыков работы с различными методами культурологического исследования ;
- осуществление эффективного поиска информации;
- получение, обработка и сохранение источников информации;
- преобразование информации в знание.

Для решения указанных задач студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу тексты (источники), включая архивные источники, научно-популярные статьи, мемуары, документы официального и личного происхождения. Ставится задача научиться анализировать, классифицировать источники, правильно применять методику поиска интернет-источников, готовить наиболее актуальные и спорные вопросы для последующего обсуждения в рамках групповых дискуссий. Результаты работы с текстами обсуждаются на занятиях.

Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к научным источникам, художественным произведениям по заданной тематике, фильмам, учебной и справочной литературе.

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю)

Критериями оценки результатов самостоятельной работы студента могут являться: уровень освоения студентом учебного материала; умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач; обоснованность и четкость изложения ответа; оформление материала в соответствии с требованиями стандартов; сформированные умения и навыки в соответствии с целями и задачами изучения дисциплины.

Управление самостоятельной работой студента:

- предварительное указание перечня вопросов, которые предполагается отработать на очередной лекции и практическом занятии;
- согласование тем докладов (сообщений);
- предоставление студентам методического обеспечения и проведение консультации по подготовке к практическому занятию (рекомендации по написанию докладов, решению задач; указание перечня основной и дополнительной литературы, электронных ресурсов и др.);
- контроль за работой студентов на практическом занятии.

Таблица 4. Содержание самостоятельной работы обучающихся

для очной формы обучения

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Форма работы
Тема 1. Культура как предмет изучения.	6	Подготовка презентаций для дискуссии
Тема 2. Цивилизации: общая характеристика	6	Подготовка презентаций для дискуссии
Тема 3. «Запад-Восток».	6	Подготовка презентаций для дискуссии
Тема 4. Первобытная культура	6	Подготовка презентаций для дискуссии
Тема 5. Культура древних цивилизаций.	6	Подготовка презентаций для дискуссии
Тема 6. Средневековье. Эпоха Возрождения. Культура Нового времени. Новейшее время.	8	Подготовка презентаций для дискуссии

для заочной формы обучения

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Форма работы
Тема 1. Культура как предмет изучения.	10	Подготовка презентаций для дискуссии
Тема 2. Цивилизации: общая характеристика	10	Подготовка презентаций для дискуссии
Тема 3. «Запад-Восток».	10	Подготовка презентаций для дискуссии
Тема 4. Первобытная культура	10	Подготовка презентаций для дискуссии
Тема 5. Культура древних цивилизаций.	10	Подготовка презентаций для дискуссии
Тема 6. Средневековье. Эпоха Возрождения. Культура Нового времени. Новейшее время.	10	Подготовка презентаций для дискуссии

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины (модуля), выполняемые обучающимися самостоятельно

«Современная культура между глобализацией и традицией: конфликт или синтез?»

Критерии оценки эссе (макс. 10 баллов):

Глубина раскрытия темы (0–3 балла)

Четкое определение ключевых понятий (глобализация, традиция, культурная идентичность).

Анализ конкретных примеров (например, влияние западной массовой культуры на незападные общества).

Выявление противоречий или точек взаимодействия между глобальными и локальными культурами.

Научная аргументация (0–2 балла)

Использование теорий культурологии (например, П. Сорокин, С. Хантингтон, Э. Гидденс).

Ссылки на исторические или современные культурные процессы (например, вестернизация vs. традиционализм в Японии или исламском мире).

Структура и логика (0–2 балла)

Наличие введения (постановка проблемы), основной части (аргументы) и заключения (выводы).

Логичные переходы между частями, отсутствие противоречий.

Оригинальность и самостоятельность (0–2 балла)

Нестандартный подход к теме (например, сравнение адаптации глобальных трендов в России и Китае).

Личная позиция автора, подкреплённая анализом.

Оформление и грамотность (0–1 балл)

Соответствие академическому стилю, отсутствие ошибок.

Корректное цитирование (если используются источники).

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

6.1. Образовательные технологии

Таблица 5. Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
Тема 1. Культура как предмет изучения.	<i>Лекция-диалог</i>	<i>тематические дискуссии</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 2. Цивилизации: общая характеристика	<i>Лекция-диалог</i>	<i>тематические дискуссии</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 3. «Запад-Восток».	<i>Лекция-диалог</i>	<i>тематические дискуссии</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 4. Первобытная культура	<i>Лекция-диалог</i>	<i>тематические дискуссии</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 5. Культура древних цивилизаций.	<i>Лекция-диалог</i>	<i>тематические дискуссии</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 6. Средневековье. Эпоха Возрождения. Культура Нового времени. Новейшее время.	<i>Лекция-диалог</i>	<i>тематические дискуссии</i>	<i>Не предусмотрено</i>

6.2. Информационные технологии

- использование возможностей интернета в учебном процессе (использование сайта преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление обучающихся с оценками и т. д.));
- использование электронных учебников и различных сайтов (например, электронных библиотек, журналов и т. д.) как источников информации;
- использование возможностей электронной почты преподавателя;

- использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение новых технологий для проведения очных (традиционных) лекций и семинаров с использованием презентаций и т. д.);
- использование интегрированных образовательных сред, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т. е. информационные ресурсы (доступ к мировым информационным ресурсам, на базе которых строится учебный процесс);
- использование виртуальной обучающей среды (LMS Moodle «Электронное образование») или иных информационных систем, сервисов и мессенджеров

6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

6.3.1. Программное обеспечение

Наименование программного обеспечения	Назначение
AdobeReader	Программа для просмотра электронных документов
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 10 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
Google Chrome	Браузер
OpenOffice	Пакет офисных программ
Opera	Браузер

6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО «ИВИС» <http://dlib.eastview.com>

Имя пользователя: AstrGU

Пароль: AstrGU

2. Электронные версии периодических изданий, размещённые на сайте информационных ресурсов www.polpred.com

3. Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARKSQL НПО «Информ-систем» <https://library.asu.edu.ru/catalog/>

4. Электронный каталог «Научные журналы АГУ» <https://journal.asu.edu.ru/>

5. Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) – сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек. <http://mars.arbicon.ru>

6. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru>

7. Сайт государственной программы Российской Федерации «Доступная среда» <http://zhit-vmeste.ru>

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Культурология» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей) и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины (модуля) – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 6. Соответствие разделов, тем дисциплины (модуля), результатов обучения по дисциплине (модулю) и оценочных средств

Контролируемый раздел, тема дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
Тема 1. Культура как предмет изучения.	Ук-5	Комплект заданий для дискуссий, вопросы для зачета
Тема 2. Цивилизации: общая характеристика	Ук-5	Комплект заданий для дискуссий, вопросы для зачета
Тема 3. «Запад-Восток».	Ук-5	Комплект заданий для дискуссий, вопросы для зачета
Тема 4. Первобытная культура	Ук-5	Комплект заданий для дискуссий, вопросы для зачета
Тема 5. Культура древних цивилизаций.	Ук-5	Комплект заданий для дискуссий, вопросы для зачета
Тема 6. Средневековье. Эпоха Возрождения. Культура Нового времени. Новейшее время.	Ук-5	Комплект заданий для дискуссий, вопросы для зачета

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Таблица 7. Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

Шкала оценивания	Критерии оценивания
------------------	---------------------

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

Таблица 8. Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задания

7.3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)

Комплект заданий для дискуссий

Раздел 1. Теория культуры

Тема 1. Культура как предмет изучения

1. Что такое культура: система ценностей, образ жизни или нечто большее?
2. Как соотносятся материальная и духовная культура? Приведите примеры.
3. Почему культурология изучает культуру как систему? Какие методы она использует?
4. Как пространство и время влияют на формирование культуры? (Сравните линейное и циклическое восприятие времени в разных культурах.)

Тема 2. Цивилизации: общая характеристика

1. Чем отличается цивилизационный подход от формационного?
2. Почему Индия, Китай и Западная Европа развивались разными путями? (Сравните религиозные, экономические и политические факторы.)

3. В чем особенности Российской цивилизации? Можно ли считать ее частью Европы или это отдельный культурный тип?
4. Как происходит взаимодействие культур в условиях глобализации? Угрожает ли это национальной идентичности?

Тема 3. «Запад–Восток»

1. Почему О. Шпенглер говорил о «закате Европы»? Актуальна ли его теория сегодня?
2. Как Н. Данилевский и А. Тойнби объясняли цикличность развития культур?
3. В чем суть синергетического подхода к культуре? Можно ли предсказать ее развитие?
4. Как П. Сорокин объяснял культурную динамику? Какие фазы, по его мнению, проходит общество?

Раздел 2. История культуры

Тема 4. Первобытная культура

1. Эволюционизм vs креационизм: какой подход ближе к современной науке?
2. Почему первобытное искусство (наскальная живопись, «Венеры») связано с магией и куклами?
3. Как изобретение орудий труда и огня изменило культуру?
4. Почему мезолит и неолит называют «революциями» в развитии человечества?

Тема 5. Культура древних цивилизаций

1. Почему в Древнем Египте и Месопотамии религия играла ключевую роль в государстве?
2. Как клинопись и иероглифы повлияли на развитие цивилизаций?
3. В чем разница между конфуцианством и даосизмом? Как они повлияли на китайскую культуру?
4. Почему буддизм и джайнизм возникли в Индии, но по-разному развивались?
5. Что римляне заимствовали у этрусков и греков? Как это отразилось на их культуре?

Тема 6. Средневековье. Возрождение. Новое время

1. Почему Средневековье называют «темными веками»? Справедливо ли это?
2. Как крестовые походы изменили европейскую культуру?
3. В чем противоречие между религиозной и светской культурой в эпоху Возрождения?
4. Почему Реформация и научная революция стали переломными моментами в истории Запада?
5. Как Просвещение повлияло на современные представления о правах человека и демократии?

Перечень вопросов и заданий, выносимых на зачёт

1. Дайте определение культуры. Какие основные подходы к её пониманию существуют?
2. Назовите основные функции культуры и приведите примеры их проявления.
3. В чём суть цивилизационного подхода к изучению культуры? (Н. Данилевский, А. Тойнби)
4. Сравните особенности западной и восточной культур (на примере Европы, Китая или Индии).
5. Как П. Сорокин объяснял культурную динамику? Какие типы культур он выделял?
6. Каковы основные этапы развития первобытной культуры?
7. Почему наскальная живопись и «палеолитические Венеры» считаются важными элементами первобытного искусства?
8. Опишите роль заупокойного культа в Древнем Египте. Как он повлиял на искусство и архитектуру?
9. В чём заключались особенности шумерской цивилизации? Какое значение имела клинопись?

10. Сравните религиозные системы Древней Индии: ведизм, буддизм, джайнизм.
11. Как конфуцианство и даосизм повлияли на культуру Китая?
12. Какие черты этрусской культуры унаследовал Древний Рим?
13. В чём заключались особенности римского права и системы образования?
14. Почему Средневековье называют «темными веками»?
15. Каковы были культурные последствия крестовых походов?
16. Назовите основные черты культуры Возрождения. Почему её называют «возрождением античности»?
17. Как Реформация изменила европейскую культуру?
18. Какие идеи Просвещения легли в основу современного общества?
19. Как научная революция XVII–XVIII вв. повлияла на культуру?
20. В чём проявляется кризис культуры XX–XXI вв.?

Таблица 9. Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
1.	Задание закрытого типа	Древние египтяне поклонялись одному верховному богу 1) да 2) нет	2	1
2.		Разграбление усыпальниц фараонов было свойственно всем периодам древнеегипетской истории 1) нет 2) да	1	1
3.		Реформы Эхнатона оказались долговечными 1) да 2) нет	2	1
4.		Для культуры Древней Греции была характерна вера в то, что духовная и внешняя красота человека неразрывно связаны 1) неверно 2) верно	2	1
5.		Зевс - бог виноградарства и виноделия 1) да 2) нет	2	1
6.	Задание открытого типа	Что такое «деконструкция»?	понятие современной философии и искусства, означающее понимание посредством	5

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			разрушения привычного хода мышления или включения в новый контекст. Исходит из предпосылки, что смысл конструируется в процессе прочтения.	
7.		Что такое «симулякр»?	ключевой термин постмодернистской философии, который означает изображение, копию того, чего на самом деле не существует. Сегодня это понятие понимают как культурное или политическое создание, копирующее форму исходного образца. Симулякр может касаться каких угодно вещей и смыслов.	5
8.		Что такое «глобализация»?	Это процесс всемирной экономической, политической, культурной и религиозной интеграции и унификации. Основным следствием этого является мировое разделение труда, миграция (и, как правило, концентрация) в масштабах всей планеты капитала, рабочей силы, производственных ресурсов, стандартизация	5

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			законодательства, экономических и технологических процессов, а также сближение и слияние культур разных стран.	
9.		Что такое «аккультурация»?	процесс взаимовлияния культур, восприятия одним народом полностью или частично культуры другого народа. При этом оригинальные культурные модели одной или обеих групп могут быть изменены, но и группы по-прежнему различны.	5
10.		Что такое «инкультурация»?	Процесс освоения индивидуумом норм общественной жизни и культуры. Включение в конкретную национальную культуру.	5
11.	Комбинированный	Выберите из списка греческих богов. Обоснуйте свой выбор - Марс - Апполон - Юпитер - Зевс - Арес	Апполон, Зевс, Арес. Марс и Юпитер – римские божества.	4

Полный комплект оценочных материалов по дисциплине (модулю) (фонд оценочных средств) хранится в электронном виде на кафедре, утверждающей рабочую программу дисциплины (модуля).

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Таблица 10. Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок представления
Основной блок				
1.	<i>Участие в дискуссии</i>	9/10	90	-
Всего			90	-
Блок бонусов				
2.	<i>Зачет</i>		10	
Всего			10	-
ИТОГО			100	-

Таблица 11. Система штрафов (для одного занятия)

Показатель	Балл
<i>Опоздание на занятие</i>	-2
<i>Нарушение учебной дисциплины</i>	-2
<i>Неготовность к занятию</i>	-2
<i>Пропуск занятия без уважительной причины</i>	-2

Таблица 12. Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине (модулю)

Оценки по 4-балльной шкале		
Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале	
90–100	5 (отлично)	Зачтено
85–89	4 (хорошо)	
75–84		
70–74		
65–69		
60–64	3 (удовлетворительно)	
Ниже 60	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено

При реализации дисциплины (модуля) в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Основная литература

1. Бичеев Б. А., Романова А. П., Хлыщева Е. В., Якушенков С. Н. Культурология: евразийский контекст: учебник. Астрахань: Издательский дом «Астраханский университет», 2007.
2. Горелов А.А., История мировой культуры / А.А. Горелов - М. : ФЛИНТА, 2016. - 512 с. - ISBN 978-5-9765-0005-1 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976500051.html>

8.2. Дополнительная литература

1. Титаренко И.Н., История культуры Древнего Востока : Учебное пособие. / Титаренко И.Н. - Ростов н/Д : Изд-во ЮФУ, 2010. - 222 с. - ISBN 978-5-8327-0369-5 - Текст :

электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL :

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785832703695.html>

2. Синило Г.В., История мировой литературы. Древний Ближний Восток [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Г.В. Синило - Минск : Выш. шк., 2014. - 456 с. - ISBN 978-985-06-2412-3 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789850624123.html>

3. Багновская Н.М., Культурология [Электронный ресурс] / Багновская Н. М. - М. : Дашков и К, 2014. - 420 с. - ISBN 978-5-394-00963-1 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785394009631.html>

4. Межуев В.М., Идея культуры. Очерки по философии культуры [Электронный ресурс] / Межуев В.М. - М : Прогресс-Традиция, 2006. - 408 с. - ISBN 5-89826-247-4 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5898262474.html>

5. Сапронова М.А., Ислам и государственные структуры арабских стран [Электронный ресурс]: учеб. пособие / М.А. Сапронова - М. : МГИМО, 2011. - 164 с. - ISBN 978-5-9228-0755-5 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785922807555.html>

6. Кузнецовой Т.Ф., Очерки по истории мировой культуры [Электронный ресурс]: Учебное пособие. / Под ред. Т.Ф. Кузнецовой - М. : Издательский дом "ЯСК", 1997. - 496 с. (Серия "Studia historica") - ISBN 5-7859-0024-6 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5785900246.html>

8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины (модуля)

Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог в настоящее время содержит около 15000 наименований.

www.studentlibrary.ru. *Регистрация с компьютеров АГУ*

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для проведения занятий по дисциплине имеются лекционные аудитории, оборудованные мультимедийной техникой с возможностью презентации обучающих материалов, фрагментов фильмов; аудитории для проведения семинарских и практических занятий, оборудованные учебной мебелью и средствами наглядного представления учебных материалов; библиотека с местами, оборудованными компьютерами, имеющими доступ к сети Интернет.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Рабочая программа дисциплины (модуля) при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости

осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т. д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т. д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).