

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»  
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО  
Руководитель ОПОП



В.О. Кулаков  
«04» апреля 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой истории



А. О. Тюрин  
«04» апреля 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**КУЛЬТУРНАЯ АНТРОПОЛОГИЯ**

Составитель(-и)

Согласовано с работодателями

Кудряшова Ю.А. к.и.н., доцент кафедры истории  
А.В. Сызранов, первый заместитель начальника  
управления по внутренней политике администрации  
Губернатора Астраханской области  
Е.П. Казакова, заведующая краеведческим музеем –  
филиалом Астраханского государственного  
объединённого историко-архитектурного музея-  
заповедника

Направление подготовки /  
специальность

58.03.01 Востоковедение и африканистика

Направленность (профиль) ОПОП

История стран Востока

Квалификация (степень)

бакалавр

Форма обучения

очная

Год приема

2024

Курс

3

Семестр

5

Астрахань – 2024 г.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1. Целями освоения дисциплины (модуля) «Культурная антропология»** является сформировать у студентов историческое мышление посредством изучения основ исторической антропологии, а также развить способности к анализу исторических проблем.

**1.2. Задачи освоения дисциплины (модуля):** Культурная антропология:

- познакомить студентов с историко-антропологическим подходом к изучению исторической действительности

- помочь в освоение методов изучения истории ментальности, в выявление особенностей мировосприятия и культурно-поведенческих норм, духовного строя различных исторических эпох и цивилизаций.

При необходимости рабочая программа дисциплины (модуля) может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого- медико- педагогической комиссии (ПМПК).

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП

**2.1. Учебная дисциплина (модуль) «Культурная антропология»** относится к относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, и осваивается в 5 семестре.

**2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения, навыки, формируемые предшествующими учебными дисциплинами (модулями):** «Философия».

**Знания:** знать основные научные методы и историю философии науки

**Умения:** уметь применять методы и методологические концепции в научных исследованиях

**Навыки:** владеть навыками ориентации в научных методологических концепциях

**2.3. Последующие учебные дисциплины (модули) и (или) практики, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной учебной дисциплиной (модулем):** «История и культура повседневности».

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование элементов следующей(их) компетенции(ий) в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки / специальности:

а) профессиональных (ПК): ПК-6 Способен понимать исторические закономерности развития азиатского мира и его места во всемирной истории; общее и особенное в развитии регионов азиатского мира; специфику развития крупных регионов (цивилизаций) азиатского мира на разных этапах исторической эволюции для формирования комплексной картины развития того или иного региона Азии

**Таблица 1. Декомпозиция результатов обучения**

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
		Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
		Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
ПК-6	ПК-6.2 Умеет выделять общее и особенное в развитии регионов афро-азиатского мира	- исторические закономерности развития афро-азиатского мира	- выделять общее и особенное в развитии регионов афро-азиатского	- навыками анализа специфики развития крупных регионов (цивилизаций) афро-азиатского мира на разных этапах исторической эволюции

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Объем дисциплины в зачетных единицах (**2 зачетных единицы**). Всего 72 часа. Из них на контактную работу обучающихся с преподавателем выделено 36 часов, из которых лекции — 18 часов; семинарских занятий - 18 часов. На самостоятельную работу отведено – 36 часов.

**Таблица 2.1. Трудоемкость отдельных видов учебной работы по формам обучения**

Вид учебной и внеучебной работы	для очной формы обучения
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в академических часах	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего), в том числе (час.):	18
- занятия лекционного типа, в том числе:	
- практическая подготовка (если предусмотрена)	
- занятия семинарского типа (семинары, практические, лабораторные), в том числе:	18
- практическая подготовка (если предусмотрена)	
- в ходе подготовки и защиты курсовой работы	
- консультация (предэкзаменационная)	
- промежуточная аттестация по дисциплине	
Вид учебной и внеучебной работы	Для очной формы
Самостоятельная работа обучающихся (час.)	36
Форма промежуточной аттестации обучающегося (зачет/экзамен), семестр (ы)	зачёт – 5 семестр

Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий и самостоятельной работы, для каждой формы обучения представлено в таблице 2.2.

**Таблица 2.2. Структура и содержание дисциплины (модуля)**

*для очной формы обучения*

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Контактная работа, час.						КР / КП	СР, час	Итого часов	Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации [по семестрам]
	Л		ПЗ		ЛР					
	Л	в т.ч. ПП	ПЗ	в т.ч. ПП	ЛР	в т.ч. ПП				
<b>Семестр 5.</b>										
Тема 1. Введение в предмет	3		3					5	<b>11</b>	Дискуссионное общение, конспект
Тема 2. Язык как феномен культуры	3		3					5	<b>11</b>	Дискуссионное общение, реферат
Тема 3. Миф в контексте истории культуры	3		3					5	<b>11</b>	Дискуссионное общение, конспект
Тема 4. Мифологический опыт самопознания человека	3		3					5	<b>11</b>	Семинар, конспект
Тема 5. Социальные функции обрядов	3		3					5	<b>11</b>	Дискуссия, реферат
Тема 6. Антропологические истоки религии	2		2					5	<b>9</b>	Дискуссия, конспект
Тема 7. Антропология искусства	1		1					6	<b>8</b>	Семинар, реферат
<b>Консультации</b>										
<b>Контроль промежуточной аттестации</b>										<b>Зачет</b>
<b>ИТОГО за семестр:</b>	<b>18</b>		<b>18</b>					<b>36</b>	<b>72</b>	

Примечание: Л – лекция; ПЗ – практическое занятие, семинар; ЛР – лабораторная работа; КР – курсовая работа; СР – самостоятельная работа.

**Таблица 3. Матрица соотношения разделов, тем учебной дисциплины (модуля) и формируемых компетенций**

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Кол-во часов	Код компетенции	Общее количество компетенций
		ПК-6	
			1

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Кол-во часов	Код компетенции	Общее количество компетенций
		ПК-6	
Тема 1. Введение в предмет	<b>11</b>	+	1
Тема 2. Язык как феномен культуры	11	+	1
Тема 3. Миф в контексте истории культуры	11	+	1
Тема 4. Мифологический опыт самопознания человека	11	+	1
Тема 5. Социальные функции обрядов	11	+	1
Тема 6. Антропологические истоки религии	9	+	1
Тема 7. Антропология искусства	8	+	1
<b>Итого</b>	<b>72</b>		

### **Краткое содержание каждой темы дисциплины (модуля)**

#### **Тема 1. Введение в предмет.**

Интерес к аборигенному населению и складывание основных направлений культурной антропологии. Поиск новых теоретических и методологических оснований для развития культурной антропологии. От изучения традиционного к современному западному обществу. Культурная антропология как совокупность дисциплин о человеке. Различные направления антропологи и (социальная, когнитивная, психологическая, криминальная). Роль культурной антропологи и в развитии общества. Эволюционистское направление (Э. Тайлор, Г. Спенсор, Дж. Фрезер, А. Бастиан, Л.Г. Моргана), диффузионизм. Французская социологическая школа. Фрейдизм. Американская школа Ф.Боаса. Этнопсихологическая школа. Функционализм. Семья и системы родства. Антропология семейно-родственных отношений. Институт брака. Брачные запреты. Вопрос об инцестуальном табу и т.н. «первобытном промискуитете». Эндогамия и экзогамия.

#### **Тема 2. Язык как феномен культуры**

Язык как отражение культуры: хранение и передача культурного наследия. Отражение менталитета. Формирование идентичности. Отражение исторических событий. Язык как формирующий фактор культуры. Формирование мышления и восприятия. Определение норм поведения. Создание культурных артефактов. Воздействие на социальные процессы.

#### **Тема 3. Миф в контексте истории культуры**

Миф как способ осмысления мира. Форма культурной традиции. Мифы служат основой для развития фольклора, литературы, искусства, религиозных обрядов и ритуалов. Источник символов и архетипов. Инструмент социализации. Феномен, подверженный трансформации. В истории культуры миф может рассматриваться в различных аспектах, таких как: Культурологический, Этнографический, Филологический, Психологический.

#### **Тема 4. Мифологический опыт самопознания человека**

Основные аспекты мифологического опыта самопознания. Миф как модель мира и человека. Символическое значение мифов. Миф как форма архетипического мышления. Миф как способ осмысления коллективного опыта. Миф как источник вдохновения и творчества.

#### **Тема 5. Социальные функции обрядов**

Регулятивная функция. Коммуникативная функция. Интегративная функция. Воспитательная функция. Культурно-трансляционная функция.

### **Тема 6. Антропологические истоки религии**

Происхождение и эволюция религии. Функции религии. Символы и ритуалы. Религиозные верования. Исследуются различные религиозные представления о мире, богах, душе, посмертной жизни и их влияние на поведение людей. Социальные и культурные контексты. В целом, антропология религии стремится понять место религии в человеческой жизни, её многообразии и роль в формировании человеческого опыта.

### **Тема 7. Антропология искусства**

Искусство в контекстах различных культур. Антропология искусства ориентирована на изучение неевропейских форм искусства (в особенности, искусства коренных народов), рассматривает их с эстетической, социальной, экономической, религиозной и исторической точек зрения. В широком смысле под антропологией искусства понимают исследование всего спектра проблем в рамках темы «человек и искусство».

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине (модулю)**

Студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу тексты, включая научные работы, научно-популярные статьи. Результаты работы с текстами обсуждаются на семинарских занятиях. Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к учебной, справочной литературе. Проверка выполнения заданий осуществляется с помощью письменной контрольной работы. Самостоятельная работа заключается в более глубоком и разностороннем изучении тем учебной программы по курсу дисциплины и рекомендованной литературы. Также возможны задания в виде поиска необходимой информации в библиотеке, в интернете и других источниках.

**Видами заданий для самостоятельной работы студентов** могут быть:

- чтение текста (учебника, дополнительной литературы);
- конспектирование текста; выписки из текста;
- работа со словарями и справочниками; использование компьютерной техники в целях поиска дополнительной информации по заданной теме (работа с Интернет-ресурсами, энциклопедиями, дополнительной литературой) и др.;
- работа с конспектом лекции (обработка текста);
- составление плана и тезисов ответа;
- составление таблиц для систематизации учебного материала;
- ответы на контрольные вопросы;
- подготовка докладов к выступлению на семинаре;

**Критериями оценки результатов самостоятельной работы студента** могут являться: уровень освоения студентом учебного материала; умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач; обоснованность и четкость изложения ответа; оформление материала в соответствии с требованиями стандартов; сформированные умения и навыки в соответствии с целями и задачами изучения дисциплины.

**Управление самостоятельной работой студента:**

- предварительное указание перечня вопросов, которые предполагается отработать на очередной лекции;
- согласование тем контрольной работы;

- предоставление студентам методического обеспечения и проведение консультации по подготовке к выполнению задания (рекомендации по заданию, указание перечня основной и дополнительной литературы, электронных ресурсов и др.);
- контроль за работой студентов на зачете.

## 5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю)

**Таблица 4. Содержание самостоятельной работы обучающихся**

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Форма работы
Вопрос к теме 1. Культурная антропология как совокупность дисциплин о человеке.	5	Конспект
Вопрос к теме 2. Язык как формирующий фактор культуры.	5	Реферат
Вопрос к теме 3. Миф как феномен, подверженный трансформации.	5	Конспект
Вопрос к теме 4. Миф как модель мира и человека.	5	Конспект
Вопрос к теме 5. Культурно-трансляционная функция обрядов.	5	Реферат
Вопрос к теме 6. Социальные и культурные контексты религии.	5	Конспект
Вопрос к теме 7. Искусство в контекстах различных культур.	6	Реферат

## 5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины (модуля), выполняемые обучающимися самостоятельно

**Видами заданий для самостоятельной работы студентов могут быть:**

для овладения знаниями:

- чтение текста (учебника, дополнительной литературы);
- составление плана текста;
- конспектирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками;
- учебно-исследовательская работа;-
- использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники в целях поиска дополнительной информации по заданной теме (работа с Интернет-ресурсами, энциклопедиями, дополнительной литературой) и др.;

для закрепления и систематизации знаний:

- работа с конспектом лекции (обработка текста);
- составление плана и тезисов ответа;
- составление таблиц для систематизации учебного материала;
- ответы на контрольные вопросы;
- аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, контент- анализ и др.);
- подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции;
- составление библиографии.

для формирования умений:

## Рефераты

Студент должен выбрать одну из ниже перечисленных тем для подготовки реферата (каждому студенту одну тему не повторяясь) согласно предъявляемым требованиям.

Реферат – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Порядок работы над рефератом. 1. Выбор темы. 2. Подбор и изучение литературы. 4. Составление плана реферата. 5. Изложение основного содержания по плану реферата. 6. Оформление и научно-справочный аппарат. Общий объём работы – 15-30 страниц печатного текста (с учётом титульного листа, содержания и списка литературы) на бумаге формата А4. В тексте должны композиционно выделяться структурные части работы, отражающие суть исследования: введение, основная часть и заключение, а также заголовки и подзаголовки. Реферат должен быть выполнен на одной стороне листа белой бумаги формата А4. Интервал межстрочный – полуторный (1,5). Цвет шрифта – черный. Гарнитура шрифта основного текста — Times New Roman. Кегль (размер шрифта) – 14. Размеры полей страницы (не менее): правое — 30 мм, верхнее, и нижнее, левое — 20 мм. Формат абзаца: полное выравнивание (по ширине». Отступ красной строки одинаковый по всему тексту, рекомендуется 1,25 см. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа, который не обозначается цифрой. В работах могут использоваться цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Все сноски и подстрочные примечания располагаются на той же странице, к которой они относятся, нумерация сносок устанавливается заново на каждой странице. Размер шрифта для названия главы – 16 (полужирный), подзаголовок — 14 (полужирный). Точка в конце заголовка, располагаемого посередине листа, не ставится. Заголовки не подчёркиваются. Оглавление (содержание) должно быть помещено в начале работы, а список литературы в конце реферата.

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 6.1. Образовательные технологии

**Таблица 5. Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий**

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
Тема 1. Введение в предмет	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, выполнение практических заданий, тематические дискуссии	Не предусмотрено
Тема 2. Язык как феномен культуры	Лекция-диалог	Тематические дискуссии, анализ конкретных ситуаций	Не предусмотрено
Тема 3. Миф в контексте истории культуры	Лекция	Основная технология,	Не предусмотрено

		устная передача преподавателем лекционного материала, ответы на вопросы студентов.	
Тема 4. Мифологический опыт самопознания человека	Семинарское занятие	Образовательная технология, реализуемая в форме учебного занятия, на котором заслушиваются и обсуждаются ответы студентов по заявленной заранее теме.	Не предусмотрено
Тема 5. Социальные функции обрядов	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, выполнение практических заданий, тематические дискуссии	Не предусмотрено
Тема 6. Антропологические истоки религии	Лекция-диалог	Тематические дискуссии, анализ конкретных ситуаций	Не предусмотрено
Тема 7. Антропология искусства	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, выполнение практических заданий, тематические дискуссии	Не предусмотрено

## 6.2. Информационные технологии

- использование возможностей интернета в учебном процессе (использование сайта преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление обучающихся с оценками и т.д.));
- использование электронных учебников и различных сайтов (например, электронных библиотек, журналов и т.д.) как источников информации;
- использование возможностей электронной почты преподавателя;
- использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение новых технологий для проведения очных (традиционных) лекций и семинаров с использованием презентаций и т.д.);

- использование интегрированных образовательных сред, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т.е. информационные ресурсы (доступ к мировым информационным ресурсам, на базе которых строится учебный процесс);
- использование виртуальной обучающей среды (LMS Moodle «Электронное образование»)

### **6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

#### **6.3.1. Программное обеспечение**

- Adobe Reader - Программа для просмотра электронных документов
- Платформа дистанционного обучения LMS Moodle - Виртуальная обучающая среда
- Mozilla Fire Fox- Браузер
- Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013 – Пакет офисных программ
- 7-zip - Архиватор
- Microsoft Windows 7 Professional - Операционная система
- Kaspersky Endpoint Security- Средство антивирусной защиты
- Google Chrome- Браузер
- Open Office - Пакет офисных программ
- Opera– Браузер

#### **6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

- [Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО «ИВИС»](#)
- Электронные версии периодических изданий, размещённые на сайте информационных ресурсов [www.polpred.com](http://www.polpred.com)
- Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARKSQL НПО «Информ-систем» <https://library.asu.edu.ru/catalog/>
- Электронный каталог «Научные журналы АГУ» <https://journal.asu.edu.ru/>
- Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС). <http://mars.arbicon.ru>
- Справочная правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru>
- Цифровой образовательный ресурс IPRsmart
- Электронно-библиотечная система BOOK.ru <https://book.ru>
- Образовательная платформа ЮРАЙТ <https://urait.ru/>
- Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех» <https://biblio.asu.edu.ru>
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента» [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru)
- Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru>
- Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://minobrnauki.gov.ru>
- Министерство просвещения Российской Федерации <https://edu.gov.ru>
- Федеральное агентство по делам молодёжи (Росмолодёжь) <https://fadm.gov.ru>
- Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор) <http://obrnadzor.gov.ru>
- Информационно-аналитический портал государственной программы Российской Федерации «Доступная среда» <http://zhit-vmeste.ru>
- Российское движение школьников <https://рдш.рф>

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 7.1. Паспорт фонда оценочных средств.

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Культурная антропология» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей) и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины (модуля) – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

**Таблица 6. Соответствие разделов, тем дисциплины (модуля), результатов обучения по дисциплине (модулю) и оценочных средств**

Контролируемый раздел, тема дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
Тема 1. Введение в предмет	ПК-6	Дискуссионное общение, конспект
Тема 2. Язык как феномен культуры	ПК-6	Дискуссионное общение, реферат
Тема 3. Миф в контексте истории культуры	ПК-6	Дискуссионное общение, конспект
Тема 4. Мифологический опыт самопознания человека	ПК-6	Семинар, конспект
Тема 5. Социальные функции обрядов	ПК-6	Дискуссия, реферат
Тема 6. Антропологические истоки религии	ПК-6	Дискуссия, конспект
Тема 7. Антропология искусства	ПК-6	Семинар, реферат

### 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

**Таблица 7 – Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний**

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

**Таблица 8 – Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений**

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задания

### **7.3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)**

#### **Темы докладов**

##### **Семинар №1**

1. Ф. Боас и становление антропологии в США.
2. Роль психологии и социологии в становление культурной антропологии.
3. Лесли Уайт и неозволюционизм.
4. Современные тенденции культурной антропологии на западе.

##### **Семинар №2**

1. Проблема происхождения и функции языка
2. Язык как средство культурной идентификации.
3. Речь — язык в действии
4. Невербальные формы языка культуры
5. Семиотические концепции культуры

##### **Семинар №3**

1. Функции мифа, его значение для культурной антропологии
2. Мифы о происхождении человека: тотемизм
3. Представления о душе. Анимизм
4. Антропогонические мифы
5. Миф — средство идентификации

##### **Семинар №4**

1. Роль истории и географии в развитии культурной антропологии.
2. Роль советской физической антропологии в становлении криминальной антропологии на западе.
3. Когнитивная антропологии и психологии: взаимодействие и совместный поиск решений сложных вопросов.

### **Семинар №5**

1. Обычай. Традиции. Обряды
2. Обряды жертвоприношения
3. Человеческие жертвоприношения. Иерогамный брак
4. Обряды инициации

### **Семинар №6**

1. Соотношение религии и мифологии. Рождение веры
2. Изучение религии в истории общества.
3. Психологические концепции религии
4. Еще раз о функциях религии
5. Иррациональное и рассудочное в культуре: веки истории

### **Семинар №7**

1. Роль искусства в становлении человека
2. Искусство у оснований человеческого существования. Интерпретация древних изображений
3. Человек в поисках себя: портретный жанр — зеркало для человека
4. Образ человека в искусстве модернизма.
5. Искусство как средство идентификации личности.

### **Темы рефератов**

1. Междисциплинарная природа антропологического знания.
2. Клиффорд Гирц о постоянном временном в человеческой природе.
3. Социальная антропология как сравнительная социология в трудах Э. Радклиффа-Брауна.
4. Социальная антропология в контексте гендерных исследований.
5. Социальная антропология в системе наук о человеке и обществе.
6. Методология исследований человека в социальной антропологии.
7. Единство и различие понятий «цивилизация» и «культура». Антропологическое понимание культуры.
8. Культура как структурированный опыт жизнедеятельности группы (нации, народа). Телесные, духовные и материальные формы культуры.
9. Насилие как средство доминирования и господства.
10. Смысловой универсум. Жизненные миры человека.
11. Культура и структуры повседневности как первичные основания культуры.
12. Проблема смерти человека в различных культурах.
13. Социальные группы и их культуры.
14. Антропогенез: основные объяснения.
15. Пространство и время жизненной среды человека.
16. Этносы и этногенез: факторы самобытности и универсальности культур.
17. Девиантное поведение личности (группы).
18. Социальная стратификация современного общества.
19. Метод включенного наблюдения в кросскультурных исследованиях.
20. Социометрический метод и специфика его применения.

### **Перечень вопросов и заданий, выносимых на зачёт**

**Таблица 9. Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов**

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
-------	-------------	----------------------	------------------	------------------------------

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
<b>ПК-6 Способен понимать исторические закономерности развития азиатского мира и его места во всемирной истории; общее и особенное в развитии регионов азиатского мира; специфику развития крупных регионов (цивилизаций) азиатского мира на разных этапах исторической эволюции для формирования комплексной картины развития того или иного региона Азии</b>				
1.	Задание закрытого типа	1. Объектом исследований культурной антропологии является: а) культура, история культуры; б) человек как биологический вид; в) человеческая деятельность; г) человек как создатель культуры.	в	1
2.		2. Антропология как наука возникла в: а) античности; б) период Ренессанса; в) эпоху Просвещения; г) XIX веке	в	1
3.		3. Наука, материалы которой послужили базой для формирования культурной антропологии: а) социология; б) психология; в) философия; г) этнография.	в	1
4.		4. Основная проблема культурной антропологии на начальном этапе существования науки: а) обнаружение границ между природным (биологическим) и культурным существованием человека; б) поиски эволюционных предков человека; в) выяснение причин появления человека; г) поиски археологических свидетельств культурной деятельности.	а	1
5.		5. Научная цель культурной антропологии: а) обосновать расовые различия; б) объяснить наличие конфессиональных различий; в) показать, как человек создает себя средствами культуры;	в	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		г) описать национальные обычаи.		
6.	Задание открытого типа	Традиционным культурам свойственно	повторение опыта прошлого и малая изменяемость	5
7.		Образ отличается от понятия тем, что	утратил эмоциональную основу	5
8.		Осознание себя, по К. Ясперсу, начинается	осознания собственной телесности	5
9.		И. Бердяев и другие русские философы считали, что культура возникла на основе	религиозного культа	5
10.		Биологические (натуралистические) теории культуры базируются на следующем положении	культура происходит из инстинктивных оснований	5

Полный комплект оценочных материалов по дисциплине (модулю) (фонд оценочных средств) хранится в электронном виде на кафедре, утверждающей рабочую программу дисциплины (модуля).

#### 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

**Таблица 10. Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине**

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий/баллы	Максимальное количество баллов	Срок представления
<b>Основной блок</b>				
1.	<i>Участие в дискуссии</i>	1 / 2	2	Указан в Moodle
2.	<i>Выполнение практических заданий</i>	14 / 1	14	
3.	<i>Тестирование</i>	1 / 4	4	
4.	<i>Выполнение контрольной работы</i>	3 / 5	15	
5.	<i>Выполнение проектной работы</i>	1 / 10	10	
<b>Всего</b>			<b>85</b>	
<b>Блок бонусов</b>				
6.	<i>Своевременное выполнение всех заданий</i>	5	5	Указан в Moodle
<b>Всего</b>			<b>5</b>	
<b>Дополнительный блок**</b>				
7.	<i>Зачет</i>		10	Указан в Moodle
<b>Всего</b>			<b>10</b>	

<b>ИТОГО</b>	<b>100</b>	
--------------	------------	--

**Таблица 11. Система штрафов (для одного занятия)**

Показатель	Балл
<i>Опоздание на занятие</i>	- 2
<i>Нарушение учебной дисциплины</i>	-2
<i>Неготовность к занятию</i>	-2
<i>Пропуск занятия без уважительной причины</i>	-2

**Таблица 12. Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине**

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале
90–100	5 (отлично)
85–89	4 (хорошо)
75–84	
70–74	
65–69	3 (удовлетворительно)
60–64	
Ниже 60	2 (неудовлетворительно)

При реализации дисциплины в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **8.1. Основная литература**

1. Белик, А.А. Культурная (социальная) антропология : учеб. пособие. - М. : РГГУ, 2009. - 613 с. - (Федер. агентство по образованию. ГОУ ВПО Рос. гос. гуманитар. ун-т). - ISBN 978-5-7281-1052-1: 292-90 : 292-90. УЧ-5;
2. Орлова, Э.А. Культурная (социальная) антропология : Учеб. пособ. для вузов / Э. А. Орлова. - М. : Академический проект, 2004. - 480 с. - ISBN 5-8291-0432-6: 170-20, 140-00 : 170-20, 140-00.
3. Современная антропология [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Н.В. Клягин - М. : Логос, 2017. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785987046586.html>
4. Социальная антропология [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Г.А. Антипов, Д.А. Михайлов - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2010. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785778215559.html>

### **8.2. Дополнительная литература**

1. Хлыщева, Елена Владиславовна. Методические рекомендации по курсу "Культурная антропология" / Хлыщева, Елена Владиславовна. - Астрахань : Изд-во АГПУ, 2002. - 25 с. - 21-85.
2. **Антропология** : хрестоматия: рек. редакционно-издательским советом Российской академии образования к использованию в качестве учебно-методического пособия: учеб. пособ. для студентов / авт.-сост. Л.Б. Рыбалов, Т.Е. Россолимо, И.А. Москвина-Тарханова. - 4-е изд. ; стер. - М.-Воронеж : Московский психолого-социальный ин-т; НПО МОДЭК, 2004. - 448 с. - (РАО. Московский психолого-социальный ин-т). - ISBN 5-89502-728-8: 125-84 : 125-84.

3. "Что такое антропология? [Электронный ресурс] : учеб. пособие / пер. с англ. А. И. Карасевой ; под науч. ред. Ж. В. Корминой ; предисл. Ж. В. Корминой - М. : ИД Высшей школы экономики, 2014. - (Переводные учебники ВШЭ)." - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785759810964.html>
4. Философская антропология [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Е.А. Батюта, Н.Б. Мельник, Т.В. Смирнова, Ю.В. Циплакова, Е.С. Черепанова - М. : ФЛИНТА, 2017. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976534483.html>
5. Современная антропология [Электронный ресурс] / Л.И. Тегачко, А.И. Зеленков - Минск : Белорус. наука, 2011. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789850813732.html>

### **8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины (модуля)**

Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех». <https://biblio.asu.edu.ru>.

Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru).

Электронная библиотечная система издательства ЮРАЙТ, раздел «Легендарные книги». [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)

Электронная библиотечная система BOOK.ru. [www.book.ru](http://www.book.ru)

Электронная библиотека МГППУ. <http://psychlib.ru> электронная библиотечная система IPRbooks. [www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru)

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Для проведения занятий по дисциплине имеются лекционные аудитории, оборудованные мультимедийной техникой с возможностью презентации обучающих материалов, фрагментов фильмов; аудитории для проведения семинарских и практических занятий, оборудованные учебной мебелью и средствами наглядного представления учебных материалов; библиотека с местами, оборудованными компьютерами, имеющими доступ к сети Интернет.

## **10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Рабочая программа дисциплины (модуля) при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т.

д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т. д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т. д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).