

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»  
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО  
Руководитель ОПОП



В.О. Кулаков  
«04» апреля 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой истории



А. О. Тюрин  
«04» апреля 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**  
**ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ**

Составитель(-и)  
Согласовано с работодателями

Т.В. Васильева, к.и.н., доцент кафедры истории

А.В. Сызранов, первый заместитель начальника  
управления по внутренней политике администрации  
Губернатора Астраханской области  
Е.П. Казакова, заведующая краеведческим музеем –  
филиалом Астраханского государственного  
объединённого историко-архитектурного музея-  
заповедника

Направление подготовки /  
специальность  
Направленность (профиль) ОПОП  
Квалификация (степень)  
Форма обучения  
Год приема  
Курс  
Семестр

58.03.01 Востоковедение и африканистика

История стран Востока

бакалавр

**очная**

**2024**

**3**

**6**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**1.1. Целями освоения дисциплины (модуля)** «История мировой культуры» является формирование у обучающихся системы знаний, позволяющей понимать общие тенденции и закономерности истории мировой культуры, сущность культурного развития, причины возникновения главных институтов, неравномерности исторического развития и особенности феномена культуры.

### 1.2. Задачи освоения дисциплины (модуля):

- изучение общих закономерностей развития мировой культуры;
- формирование у обучающихся определения сущности базовых понятий и категорий о хронологических и временных рамках, обобщение опыта исследований культуры;
- формирование четких представлений о высших культурных достижениях человечества в разные исторические эпохи и об основных эпохах развития мировой культуры;
- воспитание у студентов толерантности, основанной на знании о родстве, преемственности и взаимосвязи национальных культур в истории цивилизации.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП

**2.1. Учебная дисциплина (модуль)** «История мировой культуры» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, и осваивается в 6 семестре.

**2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения, навыки, формируемые предшествующими учебными дисциплинами (модулями):** «Культура и межкультурные взаимодействия в современном мире»

**Знать:** основные этапы и события мировой истории, основные философские направления и концепции;

**Уметь:** выявлять причинно-следственные связи;

**Владеть:** навыками самостоятельного мышления с осознанным представлением об окружающем мире.

**2.3. Последующие учебные дисциплины (модули) и (или) практики, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной учебной дисциплиной (модулем):** «Современная литература изучаемой страны».

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование элементов следующей(их) компетенции(ий) в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки / специальности:

а) профессиональной(ых) (ПК): ПК-1 Способен использовать информацию об основных особенностях материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона), понимать роль религиозных и религиозно-этических учений в становлении и функционировании общественных институтов, уметь учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур

**Таблица 1. Декомпозиция результатов обучения**

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
		Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
		Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
ПК-1	ПК-1.1 Знает главные особенности материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона)	- знает основные этапы развития человеческой истории	- умеет адаптироваться к различным социокультурным реалиям, проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным различиям	- владеет навыками межкультурной и общечеловеческой коммуникации; способностью учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику носителей соответствующих культур

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах (**2 зачетные единицы**) с указанием количества академических или астрономических часов – 72 часа, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем – 36 часа (18 Л и 18 ПЗ) и на самостоятельную работу обучающихся составляет: 36 часов.

**Таблица 2.1. Трудоемкость отдельных видов учебной работы по формам обучения**

Вид учебной и внеучебной работы	для очной формы обучения
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в академических часах	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего), в том числе (час.):	18
- занятия лекционного типа, в том числе:	
- практическая подготовка (если предусмотрена)	
- занятия семинарского типа (семинары, практические, лабораторные), в том числе:	18
- практическая подготовка (если предусмотрена)	
Вид учебной и внеучебной работы	Для очной формы обучения
- в ходе подготовки и защиты курсовой работы	
- консультация (предэкзаменационная)	
- промежуточная аттестация по дисциплине	
Самостоятельная работа обучающихся (час.)	36
Форма промежуточной аттестации обучающегося (зачет/экзамен), семестр (ы)	зачет – 6 семестр

**Таблица 2.2. Структура и содержание дисциплины (модуля)**

*для очной формы обучения*

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Контактная работа, час.							СР, час.	Итого часов	Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации [по семестрам]
	Л		ПЗ		ЛР		КР / КП			
	Л	В т.ч. ПП	ПЗ	В т.ч. ПП	ЛР	В т.ч. ПП				
<b>Семестр 6.</b>										
Тема 1. Культура как выражение миросозерцания эпохи. Историческая типология культур	3		3					6	12	Семинар, контрольная работа, конспект
Тема 2. Культура языческой Европы	3		3					6		Семинар, контрольная работа, эссе
Тема 3. Проблемы взаимодействия и трансляции культур	3		3					6	12	Семинар, контрольная работа, эссе
Тема 4. Индивидуализм и романтическая культура.	3		3					6	12	Семинар, контрольная работа, конспект
Тема 5. Традиционализм, ретроспективизм и модернизм. Научное сознание и культура.	3		3					6	12	Семинар, контрольная работа, конспект
Тема 6. Концепции культуры XVIII-XX вв.	3		3					6	12	Семинар, контрольная работа, эссе.
<b>Контроль промежуточной аттестации</b>									<b>Зачет</b>	
<b>ИТОГО за семестр:</b>	<b>18</b>		<b>18</b>					<b>36</b>	<b>72</b>	

*Примечание:* Л – лекция; ПЗ – практическое занятие, семинар; ЛР – лабораторная работа; КР – курсовая работа; СР – самостоятельная работа.

**Таблица 3. Матрица соотнесения разделов, тем учебной дисциплины (модуля) и формируемых компетенций**

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Кол-во часов	Код компетенции	Общее количество компетенций
		ПК-1	

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Кол-во часов	Код компетенции	Общее количество компетенций
		ПК-1	
Культура как выражение миросозерцания эпохи. Историческая типология культур	<b>12</b>	+	<b>1</b>
Культура языческой Европы	12	+	1
Проблемы взаимодействия и трансляции культур	12	+	1
Индивидуализм и романтическая культура.	12	+	1
Традиционализм, ретроспективизм и модернизм. Научное сознание и культура.	12	+	1
Концепции культуры XVIII-XX вв.	12	+	1
<b>Итого</b>	<b>72</b>		

### **Краткое содержание каждой темы дисциплины (модуля)**

#### **Тема 1. Культура как выражение миросозерцания эпохи. Историческая типология культур**

Культура как предмет изучения. История мировой культуры как объект гуманитарного знания. Аспекты постижения культуры. Проблема специфичности культуры. Сущностные характеристики культуры. История культуры как реальный процесс преемственности культурного развития различных эпох, стран и народов. История культурологических учений. Социология культуры. Культурная антропология. Прикладная культурология. Связи Истории мировой культуры с другими дисциплинами. Подходы у изучению культуры. Субъект культуры. Различие мира человека и природы. Культурная деятельность. Культурная самоидентичность. Типология культуры. Типологические характеристики культур. Субкультура. Виды субкультур. Контркультура. Массовая и не массовая культура. Этническая, национальная и региональная типология культур. Историческая типологизация культур. Культурные эпохи: европоцентристский подход. Первобытная культура. Античная культура. Средневековая культура. Культура эпохи Возрождения. Культура Нового времени. Локальные социокультурные миры. Законы истории и развитие культуры.

#### **Тема 2. Культура языческой Европы**

Античная культура. Понятие античности. Периодизация, проблема и источники изучения культуры. Географическое пространство античной культуры. Общее и специфическое в культуре Древней Греции и Древнего Рима. Религиозная и философская картины мира. Ментальность и ценностные ориентиры эллинов и римлян в зеркале античного искусства. Ордер и его стилеобразующая функция. Античный город. Судьбы культурного наследия античного мира, его значение для европейской художественной культуры.

#### **Тема 3. Проблема взаимодействия и трансляции культур**

Понятие культурного взаимодействия. Уровни культурного взаимодействия. Основные факторы культурного взаимодействия. Проблемы взаимодействия культур. Культура средневековой Европы. Исторические условия становления средневековой культуры. Хронологические рамки. Географические ареалы, главные культурные центры. Основные

черты средневекового мировосприятия. Христианская картина мира. Православный и католический мир: особенности историко-культурного развития. Средневековая художественная культура. Место средневековья во всемирно-историческом процессе. Культура средневековой Восточной Европы. Традиционные культуры Запада и влияние христианства на формирование культуры.

#### **Тема 4. Индивидуализм и романтическая культура.**

Культура средневековой Европы. Исторические условия становления средневековой культуры. Хронологические рамки. Географические ареалы, главные культурные центры. Основные черты средневекового мировосприятия. Христианская картина мира. Православный и католический мир: особенности историко-культурного развития. Средневековая художественная культура. Место средневековья во всемирно-историческом процессе. Культура средневековой Восточной Европы. Традиционные культуры Запада и влияние христианства на формирование культуры. Проблемы взаимодействия и трансляции культур.

#### **Тема 5. Традиционализм, ретроспективизм и модернизм. Научное сознание и культура**

Основные тенденции развития западной культуры в XX в. Научно-техническая революция. Художественная культура Западной Европы. Авангардные течения первой половины XX в. Абстрактное искусство и основные течения современного западного искусства.

#### **Тема 6. Концепции культуры XVIII - XX вв.**

Причины изменений европейской цивилизации на рубеже XIX-XX вв. Драма культур эпохи мировых революций. Поиски нового и обращение к традициям. Постмодернизм. Концепции культуры XVIII-XX вв.

### **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

#### **5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине (модулю)**

**Лекция** - Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Уделить внимание следующим понятиям (перечисление понятий) и др.

**Практическое (семинарское) занятие** — При подготовке к практическому занятию обучающемуся предлагаются к прочтению и содержательному анализу тексты источников по «Истории древнего мира», научные работы и научно-популярные статьи, которые необходимо проработать в соответствии с заранее выданным планом темы занятия. Результаты работы представляются на практическом занятии в виде устного опроса, выступления с докладом и обсуждения. Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к источникам, справочной, учебной, научной литературе. Проверка выполнения заданий осуществляется с помощью письменной контрольной работы, или тестовых заданий.

**Контрольная работа** — представляет собой блок заданий, измеряющих уровень знаний и навыков. Контрольная работа может быть проведена как в устной, так и в письменной форме в течение определенного периода под контролем. Она может состоять из

нескольких вопросов и заданий. Контрольная работа предполагает индивидуальное выполнение учащимся заданий, ограниченное время, запрет на использование справочных материалов, запрет на списывание. Контрольная работа включает в себя задания в открытой и закрытой форме, с возможностью выбора ответов, устные ответы.

## 5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю)

**Таблица 4. Содержание самостоятельной работы обучающихся**

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Форма работы
Культура как выражение мирозерцания эпохи. Историческая типология культур	6	конспект
Культура языческой Европы	6	эссе
Проблемы взаимодействия и трансляции культур	6	эссе
Индивидуализм и романтическая культура.	6	конспект
Традиционализм, ретроспективизм и модернизм. Научное сознание и культура.	6	конспект
Концепции культуры XVIII-XX вв.	6	эссе

## 5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины (модуля), выполняемые обучающимися самостоятельно

**Конспект** — это краткое последовательное изложение содержания статьи, книги, лекции. Его основу составляют план тезисы, выписки, цитаты. Конспект, в отличие от тезисов воспроизводит не только мысли оригинала, но и связь между ними. В конспекте отражается не только то, о чем говорится в работе, но и что утверждается, и как доказывается.

В отличие от тезисов и выписок, конспекты при обязательной краткости содержат не только основные положения и выводы, но и факты, и доказательства, и примеры, и иллюстрации.

Типы конспектов:

1. Плановый.
2. Текстуальный.
3. Свободный.
4. Тематический.

Краткая характеристика типов конспектов:

**Плановый конспект** - сжатый, в форме плана, пересказ прочитанного, этот конспект – один из наиболее ценных, помогает лучше усвоить материал еще в процессе его изучения. Он учит последовательно и четко излагать свои мысли, работать над книгой, обобщая содержание ее в формулировках плана. Такой конспект краток, прост и ясен по своей форме. Это делает его незаменимым пособием при быстрой подготовке доклада, выступления. Недостаток: по прошествии времени с момента написания трудно восстановить в памяти содержание источника.

**Текстуальный конспект** – это конспект, созданный в основном из отрывков подлинника – цитат. Это прекрасный источник дословных высказываний автора и приводимых им фактов. Текстуальный конспект используется длительное время. Недостаток: не активизирует резко внимание и память.

**Свободный конспект** представляет собой сочетание выписок, цитат, иногда тезисов, часть его текста может быть снабжена планом. Это наиболее полноценный вид конспекта.

**Тематический конспект** дает более или менее исчерпывающий ответ на поставленный вопрос темы. Составление тематического конспекта учит работать над темой, всесторонне обдумывая ее, анализируя различные точки зрения на один и тот же вопрос. Таким образом, этот конспект облегчает работу над темой при условии использования нескольких

источников.

### **Конспект-схема**

Удобно пользоваться схематичной записью прочитанного. Составление конспектов-схем служит не только для запоминания материала. Такая работа становится средством развития способности выделять самое главное, существенное в учебном материале, классифицировать информацию.

Наиболее распространенными являются схемы типа "генеалогическое дерево" и "паучок". В схеме "генеалогическое дерево" выделяют основные составляющие более сложного понятия, ключевые слова и т. п. и располагаются в последовательности "сверху - вниз" - от общего понятия к его частным составляющим.

В схеме "паучок" записывается название темы или вопроса и заключается в овал, который составляет "тело паучка". Затем нужно продумать, какие из входящих в тему понятий являются основными и записать их в схеме так, что они образуют "ножки паука". Для того чтобы усилить его устойчивость, нужно присоединить к каждой "ножке" ключевые слова или фразы, которые служат опорой для памяти.

Схемы могут быть простыми, в которых записываются самые основные понятия без объяснений. Такая схема используется, если материал не вызывает затруднений при воспроизведении. Действия при составлении конспекта - схемы могут быть такими:

1. Подберите факты для составления схемы.
2. Выделите среди них основные, общие понятия.
3. Определите ключевые слова, фразы, помогающие раскрыть суть основного понятия.
4. Сгруппируйте факты в логической последовательности.
5. Дайте название выделенным группам.
6. Заполните схему данными.

### **Алгоритм составления конспекта:**

- Определите цель составления конспекта.
- Читая изучаемый материал, подразделяйте его на основные смысловые части, выделяйте главные мысли, выводы.
- Если составляется план-конспект, сформулируйте его пункты и определите, что именно следует включить в план-конспект для раскрытия каждого из них.
- Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат.
- В конспект включаются не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры (без подробного описания).
- Составляя конспект, можно отдельные слова и целые предложения писать сокращенно, выписывать только ключевые слова, вместо цитирования делать лишь ссылки на страницы конспектируемой работы, применять условные обозначения.
- Чтобы форма конспекта как можно более наглядно отражала его содержание, располагайте абзацы "ступеньками" подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета.
- Используйте реферативный способ изложения (например: "Автор считает...", "раскрывает...").
- Собственные комментарии, вопросы, раздумья располагайте на полях.

### **Правила конспектирования:**

#### **Для грамотного написания конспекта необходимо:**

1. Записать название конспектируемого произведения (или его части) и его выходные данные.
2. Осмыслить основное содержание текста, дважды прочитав его.
3. Составить план - основу конспекта.
4. Конспектируя, оставить место (широкие поля) для дополнений, заметок, записи незнакомых терминов и имен, требующих разъяснений.
5. Помнить, что в конспекте отдельные фразы и даже отдельные слова имеют более важное значение, чем в подробном изложении.
6. Запись вести своими словами, это способствует лучшему осмыслению текста.

7. Применять определенную систему подчеркивания, сокращений, условных обозначений.
8. Соблюдать правила цитирования - цитату заключать в кавычки, давать ссылку на источник с указанием страницы.
9. Научитесь пользоваться цветом для выделения тех или иных информативных узлов в тексте. У каждого цвета должно быть строго однозначное, заранее предусмотренное назначение. Например, если вы пользуетесь синими чернилами для записи конспекта, то: красным цветом - подчеркивайте названия тем, пишите наиболее важные формулы; черным - подчеркивайте заголовки подтем, параграфов, и т.д.; зеленым - делайте выписки цитат, нумеруйте формулы и т.д. Для выделения большей части текста используется отчеркивание.
10. Учитесь классифицировать знания, т.е. распределять их по группам, параграфам, главам и т.д. Для распределения можно пользоваться буквенными обозначениями, русскими или латинскими, а также цифрами, а можно их совмещать

**Эссе** — прозаическое произведение небольшого объёма и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определенную или исчерпывающую трактовку предмета. Как правило эссе предполагает новое, субъективно окрашенное слово о чем-либо.

Требования, предъявляемые к эссе:

- Эссе должно восприниматься как единое целое, идея должна быть ясной и понятной;
- Эссе не должно содержать лишнего, должно включать только ту информацию, которая необходима для раскрытия позиции, идеи;
- Эссе должно быть логичным, четким по структуре;
- Эссе должно показывать, что автор знает и осмысленно использует теоретические понятия, термины, обобщения, мировоззренческие идеи;
- Эссе должно содержать убедительную аргументацию по заявленной проблеме, позиции.
- 

Структура эссе:

- Начало (актуализация заявленной темы эссе) - 20%
- Тезис. Три аргументированных доказательства (опровержения) тезиса, выражающих личное мнение (позицию) и имеющих в своей основе научный подход. Переформулировка тезиса (при опровержении) - 60%
- Вывод, содержащий заключительное суждение (умозаключение) - 20%

Пояснения:

- Тезис — суждение, которое надо доказать.
- Вывод — мнение, основанное на анализе фактов.
- Оценочные суждения — мнения, основанные на убеждениях, верованиях, взглядах.

В качестве одного из возможных вариантов подготовки учащихся к написанию эссе можно предложить коллекционирование клише, наиболее часто используемых в сочинениях-рассуждениях. Для удобства накопления и последующего использования можно воспользоваться:

Вступление	Основная часть	Заключение
Для меня эта фраза является ключом к пониманию...	Во-первых, ... Во-вторых, ... В-третьих, ...	Таким образом, ...
Выбор данной темы продиктован следующими соображениями...	Рассмотрим несколько подходов... Например, ...	Подведем общий итог рассуждению...

Поразительный простор для мысли открывает это короткое высказывание...	Проиллюстрируем это положение следующим примером...	Итак, ...
Никогда не думал, что меня заденет за живое идея о том, что...	Для полемического эссе: С одной стороны, ... С другой стороны, ...	Именно поэтому я не могу согласиться с автором высказывания...

Алгоритм написания эссе:

- внимательно прочитайте все темы (высказывания), предлагаемые для написания эссе;
- выберите ту, которая будет отвечать следующим требованиям: а) интересна Вам; б) Вы понимаете смысл этого высказывания; в) по данной теме Вам есть что сказать (Вы знаете термины, можете привести примеры, имеете личный опыт и т.д.);
- продумайте, в чем может заключаться актуальность заявленной темы;
- определите главную мысль высказывания (о чем оно?), для этого воспользуйтесь приемом перифраза (скажите то же самое, но своими словами);
- набросайте аргументы «за» и/или «против» данного высказывания (если Вы наберете аргументы и «за», и «против» афоризма, взятого в качестве темы, Ваше эссе может носить полемический характер);
- для каждого аргумента подберите примеры, факты, ситуации из жизни, личного опыта и т.д.;
- просмотрите подобранные иллюстрации (примеры): использовали ли Вы в них свои знания по предмету (термины, факты общественной жизни, знания законодательства и т.д.);
- продумайте, какие литературные приемы Вы будете использовать, чтобы сделать язык Вашего эссе более интересным, живым (сравнения, аналогии, эпитеты и т.д.);
- придумайте вступление к рассуждению (в нем можно написать, почему Вы выбрали это высказывание, сразу определить свою позицию, задать свой вопрос автору и т.д.);
- изложите свою точку зрения, сформулируйте общий вывод работы.
- 

Редактирование предполагает проверку работы по следующим направлениям:

- структура (проверьте, есть ли логическая связь между частями эссе);
- искренность тона (избегайте слишком эмоциональных, экспрессивных определений);
- единство стиля (в работе не следует перескакивать с научного стиля на публицистический, разговорный и наоборот);
- объем эссе (работа должна быть краткой, сокращайте все лишнее);
- привлекательность работы, ее индивидуальность (есть ли в работе что-то особенное).

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 6.1. Образовательные технологии

**Таблица 5. Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий**

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
Культура как выражение миросозерцания эпохи. Историческая типология культур	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, выполнение практических	Не предусмотрено

		заданий, тематические дискуссии	
Культура языческой Европы	Лекция-диалог	Тематические дискуссии, анализ конкретных ситуаций	Не предусмотрено
Проблемы взаимодействия и трансляции культур	Дискуссионн ое общение	Заявлена проблема, содержащая альтернативный выбор (участникам предлагается выбрать одну из нескольких точек зрения или способов решения проблемы).	Не предусмотрено
Индивидуализм и романтическая культура.	Работа в малых группах	Создание ситуаций, способствующих формированию умений и навыков мыслительной деятельности, развитию творческих способностей обучающихся, формирование навыков выполнения сложных заданий в составе небольших групп,	Не предусмотрено
Традиционализм, ретроспективизм и модернизм. Научное сознание и культура.	Интерактивн ые лекции	Проведение лекций с использованием информационно- коммуникативных технологий.	Не предусмотрено
Концепции культуры XVIII-XX вв.	Проблемное изложение	Формулировк а проблемной задачи, показывает способы решения, студенты определяют свое отношение к ней.	Не предусмотрено

## **6.2. Информационные технологии**

- использование возможностей интернета в учебном процессе (использование сайта преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление обучающихся с оценками и т.д.);
- использование электронных учебников и различных сайтов (например, электронных библиотек, журналов и т.д.) как источников информации;
- использование возможностей электронной почты преподавателя;
- использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение новых технологий для проведения очных (традиционных) лекций и семинаров с использованием презентаций и т.д.);
- использование интегрированных образовательных сред, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т.е. информационные ресурсы (доступ к мировым информационным ресурсам, на базе которых строится учебный процесс);
- использование виртуальной обучающей среды (LMS Moodle «Электронное образование»)

## **6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

### **6.3.1. Программное обеспечение**

- Adobe Reader - Программа для просмотра электронных документов
- Платформа дистанционного обучения LMS Moodle - Виртуальная обучающая среда
- Mozilla Fire Fox- Браузер
- Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013 – Пакет офисных программ
- 7-zip - Архиватор
- Microsoft Windows 7 Professional - Операционная система
- Kaspersky Endpoint Security- Средство антивирусной защиты
- Google Chrome- Браузер
- Open Office - Пакет офисных программ
- Opera– Браузер

### **6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

- [Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО «ИВИС»](#)
- Электронные версии периодических изданий, размещённые на сайте информационных ресурсов [www.polpred.com](http://www.polpred.com)
- Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARKSQL НПО «Информ-систем» <https://library.asu.edu.ru/catalog/>
- Электронный каталог «Научные журналы АГУ» <https://journal.asu.edu.ru/>
- Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС). <http://mars.arbicon.ru>
- Справочная правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru>
- Цифровой образовательный ресурс IPRsmart
- Электронно-библиотечная система BOOK.ru <https://book.ru>
- Образовательная платформа ЮРАЙТ <https://urait.ru/>

- Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех» <https://biblio.asu.edu.ru>
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента» [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru)
- Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru>
- Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://minobrnauki.gov.ru>
- Министерство просвещения Российской Федерации <https://edu.gov.ru>
- Федеральное агентство по делам молодёжи (Росмолодёжь) <https://fadm.gov.ru>
- Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор) <http://obrnadzor.gov.ru>
- Информационно-аналитический портал государственной программы Российской Федерации «Доступная среда» <http://zhit-vmeste.ru>
- Российское движение школьников <https://рдш.рф>

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

### **7.1. Паспорт фонда оценочных средств**

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «История мировой культуры» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей) и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины (модуля) – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

**Таблица 6. Соответствие разделов, тем дисциплины (модуля), результатов обучения по дисциплине (модулю) и оценочных средств**

Контролируемый раздел, тема дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
Культура как выражение миросозерцания эпохи. Историческая типология культур	ПК-1	Семинар, контрольная работа, конспект
Культура языческой Европы	ПК-1	Семинар, контрольная работа, эссе
Проблемы взаимодействия и трансляции культур	ПК-1	Семинар, контрольная работа, эссе
Индивидуализм и романтическая культура.	ПК-1	Семинар, контрольная работа, конспект
Традиционализм, ретроспективизм и модернизм. Научное сознание и культура.	ПК-1	Семинар, контрольная работа, конспект
Концепции культуры XVIII-XX вв.	ПК-1	Семинар, контрольная работа, эссе.

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

**Таблица 7 – Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний**

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

**Таблица 8 – Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений**

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задания

## 7.3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)

### Темы докладов

#### Тема 1. Культура как выражение миросозерцания эпохи. Историческая типология культур

1. Культура как предмет изучения. История мировой культуры как объект гуманитарного знания.
2. История культуры как реальный процесс преемственности культурного развития различных эпох, стран и народов.
3. История культурологических учений.
4. Социология культуры.

5. Культурная антропология.
6. Прикладная культурология.

### **Тема 2. Культура языческой Европы**

1. Античная культура. Понятие античности. Периодизация, проблема и источники изучения культуры.
2. Географическое пространство античной культуры. Общее и специфическое в культуре Древней Греции и Древнего Рима.
3. Религиозная и философская картины мира. Ментальность и ценностные ориентиры эллинов и римлян в зеркале античного искусства.
4. Ордер и его стилеобразующая функция.
5. Античный город.
6. Судьбы культурного наследия античного мира, его значение для европейской художественной культуры.

### **Тема 3. Проблемы взаимодействия и трансляции культур**

1. Культура средневековой Европы. Исторические условия становления средневековой культуры. Хронологические рамки. Географические ареалы, главные культурные центры.
2. Основные черты средневекового мировосприятия.
3. Христианская картина мира. Православный и католический мир: особенности историко-культурного развития.
4. Средневековая художественная культура.
5. Место средневековья во всемирно-историческом процессе.
6. Культура средневековой Восточной Европы.
7. Традиционные культуры Запада и влияние христианства на формирование культуры. Проблемы взаимодействия и трансляции культур.

### **Тема 4. Индивидуализм и романтическая культура.**

1. Культура средневековой Европы. Исторические условия становления средневековой культуры. Хронологические рамки. Географические ареалы, главные культурные центры.
2. Основные черты средневекового мировосприятия.
3. Христианская картина мира. Православный и католический мир: особенности историко-культурного развития.
4. Средневековая художественная культура.
5. Место средневековья во всемирно-историческом процессе.
6. Культура средневековой Восточной Европы.
7. Традиционные культуры Запада и влияние христианства на формирование культуры. Проблемы взаимодействия и трансляции культур.

### **Тема 5. Традиционализм, ретроспективизм и модернизм. Научное сознание и культура.**

1. Культурные традиции и их трансформация и трансляция.
2. Проблемы взаимодействия культур Европы и Востока.

### **Тема 6. Концепции культуры XVIII - XX вв.**

1. Причины изменений европейской цивилизации на рубеже XIX-XX вв.
2. Драма культур эпохи мировых революций. Поиски нового и обращение к традициям.
3. Постмодернизм.
4. Концепции культуры XVIII - XX вв.

**Перечень вопросов и заданий, выносимых на зачёт**

**Таблица 9. Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов**

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
<b><i>ПК-1 Способен использовать информацию об основных особенностях материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона), понимать роль религиозных и религиозно-этических учений в становлении и функционировании общественных институтов, уметь учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур</i></b>				
1.	Задание закрытого типа	1. Вера древних людей в родство между людьми и определенными видами животных и растений обозначается словом: а) тотемизм б) гедонизм в) синкретизм	а	1
2.		2. К поведенческим нормам не относятся: а) законы б) артефакты в) нравы	б	1
3.		Философское направление, признающее разум основой познания и поведения людей: а) схоластика б) рационализм в) сенсуализм	б	1
4.		История мировой культуры как дисциплина подразумевает такой контекст: а) изобразительный б) литературный в) философский	в	1
5.		Первоначально территория Византии являлась: а) северной частью Римской империи б) восточной частью Римской империи в) западной частью Римской империи	б	1
6.	Задание открытого типа	«Титаны Возрождения» — это такие художники как ...	Леонардо да Винчи, Рафаэля и Микеланджело	1-3
7.		«Тысяча и одна ночь» — ...	сборник арабских сказок, отразивший ценности светской арабской культуры IX-X веков	1-3
8.		В Древней Греции изобретенная	строить надежные	1-3

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		ордерная архитектурная система дала возможность:	здания, отвечающие идеалам гармонии, соразмерности и изящества	
9.		В Багдаде дом науки — это:	просветительское учреждение, объединявшее академию, библиотеку, обсерваторию	1-3
10.		В древнегреческой архитектуре понятие ордер обозначало:	систему строгого соотношения между несомыми и несущими частями здания	1-3

Полный комплект оценочных материалов по дисциплине (модулю) (фонд оценочных средств) хранится в электронном виде на кафедре, утверждающей рабочую программу дисциплины (модуля).

#### 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

**Таблица 10. Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине**

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий/баллы	Максимальное количество баллов	Срок представления
<b>Основной блок</b>				
1.	<i>Участие в дискуссии</i>	1 / 2	2	Указан в Moodle
2.	<i>Выполнение практических заданий</i>	14 / 1	14	
3.	<i>Тестирование</i>	1 / 4	4	
4.	<i>Выполнение контрольной работы</i>	3 / 5	15	
5.	<i>Выполнение проектной работы</i>	1 / 10	10	
<b>Всего</b>			<b>85</b>	
<b>Блок бонусов</b>				
6.	<i>Своевременное выполнение всех заданий</i>	5	5	Указан в Moodle
<b>Всего</b>			<b>5</b>	
<b>Дополнительный блок**</b>				
7.	<i>Зачет</i>		10	Указан в Moodle
<b>Всего</b>			<b>10</b>	
<b>ИТОГО</b>			<b>100</b>	
<b>О</b>				

**Таблица 11. Система штрафов (для одного занятия)**

Показатель	Балл
<i>Опоздание на занятие</i>	- 2
<i>Нарушение учебной дисциплины</i>	-2
<i>Неготовность к занятию</i>	-2

Показатель	Балл
<i>Пропуск занятия без уважительной причины</i>	-2

**Таблица 12. Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине**

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале
90–100	5 (отлично)
85–89	4 (хорошо)
75–84	
70–74	
65–69	3 (удовлетворительно)
60–64	
Ниже 60	2 (неудовлетворительно)

При реализации дисциплины в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **8.1. Основная литература**

1. История мировой культуры [Электронный ресурс] / А.А. Горелов - М. : ФЛИНТА, 2016. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976500051.html>
2. Культурология. История мировой культуры и религии [Электронный ресурс] : учебное пособие / К.В. Фадеев, С.В. Андрюкова, Л.Д. Волкова, В.А. Гайдашова, Т.В. Кисельникова, М.Н. Кокаревич, В.Г. Ланкин, И.А. Новиков, Т.А. Шаповалова - Томск : Изд-во Том. гос. архит.-строит. ун-та, 2016. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930577426.html>
3. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Плавская Е.Л. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2010. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785778214712.html>
4. **История мировой культуры. Наследие Запада: Античность. Средневековье. Возрождение** : курс лекций / под ред. С.Д. Серебряного. - М. : Российск. гос. гуманит. ун-т, 1998. - 428 с. - ISBN 5-7281-0087-2: 36-00, 30-00 : 36-00, 30-00.

### **8.2. Дополнительная литература**

1. Мировая художественная культура [Электронный ресурс] / Е.Д. Жукова, Д.С. Василина - М. : ФЛИНТА, 2016. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976529243.html>
2. Культура повседневности. Русская культура и православие [Электронный ресурс] : Учеб. пособие / Т. С. Георгиева. - М. : Аспект Пресс, 2008. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756704761.html>
3. История культуры Древнего Востока [Электронный ресурс]: Учебное пособие. / Титаренко И.Н. - Ростов н/Д : Изд-во ЮФУ, 2010. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785832703695.html>
4. **Нестерова, Ольга Александровна.** История и теория мировой культуры : задачи, тесты, упражнения / Нестерова, Ольга Александровна. - М. : Изд-во УРАО, 2000. - 176 с.
5. **Белик, Андрей Александрович.** Культурология. Антропологические теории культур : учебное пособие / Белик, Андрей Александрович. - М. : Российский гос. гуманит. ун-т, 1998. - 239 с. - ISBN 5-7281-0214-X: 30-00 : 30-00.

### **8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины (модуля)**

Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех». <https://biblio.asu.edu.ru>.

Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru).

Электронная библиотечная система издательства ЮРАЙТ, раздел «Легендарные книги». [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)

Электронная библиотечная система BOOK.ru. [www.book.ru](http://www.book.ru)

Электронная библиотека МГППУ. <http://psychlib.ru> электронная библиотечная система IPRbooks. [www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru)

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Для проведения занятий по дисциплине имеются лекционные аудитории, оборудованные мультимедийной техникой с возможностью презентации обучающих материалов, фрагментов фильмов; аудитории для проведения семинарских и практических занятий, оборудованные учебной мебелью и средствами наглядного представления учебных материалов; библиотека с местами, оборудованными компьютерами, имеющими доступ к сети Интернет.

## **10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Рабочая программа дисциплины (модуля) при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т. д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т. д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур

текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).