

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»  
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП



В.О. Кулаков

«04» апреля 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой истории



А. О. Тюрин

«04» апреля 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**«История искусств стран Востока»**

Составитель:

Согласовано с работодателями

Т.В. Васильева, к.и.н., доцент кафедры истории  
А.В. Сызранов, первый заместитель начальника  
управления по внутренней политике администрации  
Губернатора Астраханской области  
Е.П. Казакова, заведующая краеведческим музеем –  
филиалом Астраханского государственного  
объединённого историко-архитектурного музея-  
заповедника

Направление подготовки /  
специальность

58.03.01 Востоковедение и африканистика

Направленность (профиль) ОПОП

История стран Востока

Квалификация (степень)

бакалавр

Форма обучения

**очная**

Год приёма

**2024**

Курс

**3**

Семестр(ы)

**5**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**1.1. Целями освоения дисциплины «История искусства стран Востока» является** знакомство студентов с культурой и искусством государств Древнего Востока, общими закономерностями и специфическими особенностями развития древневосточных культур, рассмотренных в широком синхронистическом развороте; формирование представлений о художественных контактах и культурно-исторических связях, объединявших древневосточные государства в единую сложную систему, о значении древневосточного периода для последующих этапов развития изобразительного искусства и архитектуры.

### **1.2. Задачи освоения дисциплины:**

- дать представление об основных этапах развития искусства государств Востока, выявить локальную окрашенность и своеобразие каждой из древневосточных художественных культур, показать специфику традиций зодчества и изобразительного искусства на разных этапах их развития; охарактеризовать роль взаимосвязей и культурно-исторических влияний;
- познакомить с наиболее значимыми памятниками изобразительного искусства и архитектуры стран Востока, их формальным и образным строем, особенностями конографии, спецификой духовного содержания;
- сформировать представление об особенностях мировоззрения, религиозно-магических верованиях, общественных, идеологических, эстетических установках, характерных для разных древневосточных культур, выявить их влияние на формально-образную структуру памятников искусства.
- дать представление об основных источниках, используемых при изучении искусства стран Востока, о подходах к исследованию древне-восточного искусства в российской и зарубежной науке.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП

**2.1. Учебная дисциплина «История искусств стран Востока» относится к части,** формируемой участниками образовательных отношений (элективные дисциплины (модули)), и осваивается в 5 семестре.

Дисциплина «История искусств стран Востока» встраивается в структуру ОПОП ВО как с точки зрения преемственности содержания, так и с точки зрения непрерывности процесса формирования компетенций выпускника.

**2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения, навыки, формируемые предшествующими учебными дисциплинами (модулями):**

Учебная дисциплина «История искусств стран Востока» изучается на третьем курсе, поэтому для её изучения необходимы вводные знания, умения и навыки, сформированные в процессе изучения таких учебных дисциплин, как «История древнего Востока», «Археология», «Введение в востоковедение», «История Востока в средние века», «Этнология».

Знания:

- цивилизационные особенности стран Востока;
- особенности социально-экономического, политического и идеологического развития стран востока на основных этапах их развития;

Умения:

- на основе знаний фактологического материала выявлять причинно-следственные связи и давать общие характеристики историческим событиям и явлениям.

Навыки:

- на основе исторических источников и теоретического материала давать оценку историческим явлениям, событиям, личностям, культурным событиям.

**2.3. Последующие учебные дисциплины (модули) и (или) практики, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:**

– знания, умения и навыки, сформированные в результате изучения учебной дисциплины «История искусства стран Востока» будут необходимы при изучении дисциплин «История мировой культуры», «История мировых религий», «Культурно-религиозные традиции стран Востока».

**3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Процесс освоения дисциплины «История искусств стран Востока» направлен на формирование элементов следующей компетенции в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки:

ПК-1. Способен использовать информацию об основных особенностях материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона), понимать роль религиозных и религиозно-этических учений в становлении и функционировании общественных институтов, уметь учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур.

**Таблица 1. Декомпозиция результатов обучения**

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
		Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
ПК-1	ПК-1.1 Знает главные особенности материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона)	- знает основные этапы развития человеческой истории	- умеет адаптироваться к различным социокультурным реалиям, проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным различиям	- владеет навыками межкультурной и общечеловеческой коммуникации; способностью учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику носителей соответствующих культур

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Объём дисциплины «История искусств стран Востока» составляет 2 зачётные единицы, в том числе 72 часа, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем 36 часов, из них 18 часов – лекции, 18 часов – практические, семинарские занятия, и 36 часов – на самостоятельную работу обучающихся.

**Таблица 2.1. Трудоемкость отдельных видов учебной работы по формам обучения**

Вид учебной и внеучебной работы	для очной формы обучения
Объём дисциплины в зачетных единицах	2
Объём дисциплины в академических часах	72

Вид учебной и внеучебной работы	для очной формы обучения
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего), в том числе (час.):	18
- занятия лекционного типа, в том числе: - практическая подготовка (если предусмотрена)	
- занятия семинарского типа (семинары, практические, лабораторные), в том числе: - практическая подготовка (если предусмотрена)	18
Вид учебной и внеучебной работы	Для очной формы обучения
- в ходе подготовки и защиты курсовой работы	
- консультация (предэкзаменационная)	
- промежуточная аттестация по дисциплине	
Самостоятельная работа обучающихся (час.)	36
Форма промежуточной аттестации обучающегося (зачет/экзамен), семестр (ы)	зачет – 5 семестр

**Таблица 2.2. Структура и содержание дисциплины (модуля)**

*для очной формы обучения*

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Контактная работа, час.							СР, час.	Итого часов	Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации [по семестрам]
	Л		ПЗ		ЛР		КР / КП			
	Л	в т.ч. ПП	ПЗ	в т.ч. ПП	ЛР	в т.ч. ПП				
<b>Семестр 5.</b>										
<i>Тема 1. Искусство стран Востока в древности</i>	<b>4</b>		<b>4</b>					<b>9</b>	<b>17</b>	<i>Устный опрос, тестовые задания контрольная работа, составление терминологического словаря.</i>
<i>Тема 2. Искусство стран Востока в средние века</i>	<b>6</b>		<b>6</b>					<b>9</b>	<b>17</b>	<i>Устный опрос, тестовые задания контрольная работа, составление терминологического словаря.</i>
<i>Тема 3. Искусство стран Востока в новое время</i>	<b>4</b>		<b>4</b>					<b>9</b>	<b>17</b>	<i>Устный опрос, контрольная работа,</i>

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Контактная работа, час.						КР / КП	СР, час.	Итого часов	Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации [по семестрам]
	Л		ПЗ		ЛР					
	Л	в т.ч. ПП	ПЗ	в т.ч. ПП	ЛР	в т.ч. ПП				
										составление терминологического словаря.
Тема 4. Искусство стран Востока в новейшее время	4		4					9	17	Устный опрос, контрольная работа, составление терминологического словаря.
<b>Контроль промежуточной аттестации</b>									<b>Зачет</b>	
<b>ИТОГО за семестр:</b>	<b>18</b>		<b>18</b>					<b>36</b>	<b>72</b>	

Лабораторные занятия, ЛР – лабораторные работы;  
КР – курсовая работа; СР – самостоятельная работа по отдельным темам

**Таблица 3 – Матрица соотнесения разделов, тем учебной дисциплины (модуля) и формируемых компетенций**

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Кол-во часов	Код компетенции	Общее количество компетенций
		1	
Тема 1. Искусство стран Востока в древности	17	ПК-1	1
Тема 2. Искусство стран Востока в средние века	21	ПК-1	1
Тема 3. Искусство стран Востока в новое время	17	ПК-1	1
Тема 4. Искусство стран Востока в новейшее время	17	ПК-1	1
<b>Итого</b>	<b>72</b>		<b>1</b>

### Краткое содержание каждой темы дисциплины (модуля)

#### Тема 1. Искусство стран Востока в древности

Основные тенденции развития стран Востока в древности. Религиозное мировоззрение и искусство населения Нижней Месопотамии. Искусство древней Ассирии. Искусство древнего Египта. Искусство Ахеменидского Ирана. Искусство Китая. Искусство Индии.

#### Тема 2. Искусство стран Востока в средние века

Основные этапы развития стран Востока в средние века. Идеология и искусство сасанидского Ирана. Ислам и его влияние на искусство Арабского халифата и государств Ближнего Востока в средние века. Искусство Индии в средние века. Искусство Китая в средние века. Искусство Японии в средние века

### **Тема 3. Искусство стран Востока в новое время**

Основные тенденции социально-экономического, политического и культурного развития стран Востока в новое время. Искусство Китая конца XIV – XIX вв. Искусство Кореи XIV – начала XIX вв. Искусство Японии XVI - начала XIX в. Искусство Монголии XIII – XV вв.

### **Тема 4. Искусство стран Востока в новейшее время**

Основные тенденции социально-экономического, политического и культурного развития стран Востока в новое время. Искусство Китая в новейшее время. Искусство Монголии XX в. Искусство Японии в новейшее время.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине.**

**Лекция** – одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. В названном виде занятий планируется диалог с аудиторией, это наиболее простой способ индивидуального общения, построенный на непосредственном контакте преподавателя и студента, который позволяет:

- привлекать к двухстороннему обмену мнениями по наиболее важным вопросам темы занятия;

- менять темп изложения с учетом особенности аудитории.

Участие (внимание) слушателей в данной лекции обеспечивается путем вопросно-ответной беседы с аудиторией (постановка проблемного задания).

В начале лекции и по ходу ее преподаватель задает слушателям вопросы не для контроля усвоения знаний, а для выяснения уровня осведомленности по рассматриваемой проблеме.

Вопросы могут быть элементарными: для того, чтобы сосредоточить внимание, как на отдельных нюансах темы, так и на проблемах.

Продумывая ответ, студенты получают возможность самостоятельно прийти к выводам и обобщениям, которые хочет сообщить преподаватель в качестве новых знаний.

Необходимо следить, чтобы вопросы не оставались без ответа, иначе лекция будет носить риторический характер.

Лекция должна отвечать следующим требованиям:

- иметь четкую структуру и логику раскрытия последовательно изучаемых вопросов;
- иметь необходимую идейно-теоретическую направленность;
- иметь законченный характер освещения определенной темы (проблемы), тесную связь с предыдущим материалом;
- быть доказательной и аргументированной, содержать достаточное количество ярких и убедительных примеров, фактов, обоснований, доказательств;
- быть проблемной, раскрывать противоречия и указывать пути их решения;
- обладать внутренней убежденностью, силой логической аргументации, вызывать интерес познания, давать направления самостоятельной работы;
- быть на современном уровне науки и техники, наглядной, излагаться четким и ясным языком, содержать разъяснение всех вновь вводимых терминов, понятий;
- быть доступной для восприятия конкретной аудиторией.

Структура лекции включает элементы:

- вступление (вводная часть);

- основная часть (раскрытие основных вопросов);
- заключительная часть.

Вступление - часть лекции, цель которой - заинтересовать и настроить аудиторию на восприятие учебного материала. В его состав входят:

- формулировка темы лекции, характеристика ее профессиональной значимости, новизны и степени изученности;
- формулировка цели лекции;
- изложение плана лекции, включающего наименования основных вопросов, подлежащих рассмотрению на лекции;
- характеристика рекомендуемой литературы, необходимой для организации самостоятельной работы студентов;
- ретроспекция-напоминание о вопросах, рассмотренных на прошлой лекции, связь их с новым материалом, указание на его роль, место и значение в данной дисциплине, а также всистеме других наук.

Основная часть – изложение содержания лекции в строгом соответствии с предложенным планом. Включает раскрывающий тему лекции концептуальный и фактический материал, его анализ и оценку, различные способы аргументации и доказательства выдвигаемых теоретических положений. Содержание материала определяется видом лекции.

Заключение – подведение общего итога лекции: обобщение материала, формулировка выводов по теме лекции; ответы на вопросы студентов.

Наиболее часто практикуемой формой лекционного занятия является **лекция с элементами обратной связи**. В данном случае подразумевается изложение учебного материала и использование знаний по смежным предметам (межпредметные связи) или по изученному ранее учебному материалу. Обратная связь устанавливается посредством ответов студентов на вопросы преподавателя по ходу лекции. Чтобы определить осведомленность студентов по излагаемой проблеме, в начале какого-либо раздела лекции задаются необходимые вопросы.

Если студенты правильно отвечают на вводный вопрос, преподаватель может ограничиться кратким тезисом или выводом и перейти к следующему вопросу.

Если же ответы не удовлетворяют уровню желаемых знаний, преподаватель сам излагает подробный ответ, и в конце объяснения снова задает вопрос, определяя степень усвоения учебного материала.

Если ответы вновь демонстрируют низкий уровень знаний студентов – следует изменить методику подачи учебного материала.

**Практическое/семинарское занятие.** Семинарское занятие (семинар) – одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой коллективное обсуждение студентами теоретических вопросов под руководством преподавателя. Семинарское занятие органично связано со всеми другими формами организации учебного процесса, включая, прежде всего, лекции и самостоятельную работу студентов. На семинарские занятия выносятся узловые темы курса, усвоение которых определяет качество профессиональной подготовки студентов.

Особенностью семинарского занятия является возможность равноправного и активного участия каждого студента в обсуждении рассматриваемых вопросов.

Цель семинарского занятия – развитие самостоятельности мышления и творческой активности студентов.

Задачи семинарского занятия:

- закрепление, углубление и расширение знаний студентов по соответствующей учебной дисциплине;
- формирование умения постановки и решения интеллектуальных задач и проблем;

- совершенствование способностей по аргументации студентами своей точки зрения, а также по доказательству и опровержению других суждений;
- демонстрация студентами достигнутого уровня теоретической подготовки;
- формирование навыков самостоятельной работы с литературой.

Функции семинарского занятия:

- познавательная;
- развивающая;
- воспитательная;
- контрольная.

Виды семинарских занятий.

Просеминар - семинарское занятие, имеющее целью ознакомление студентов первого курса со спецификой самостоятельной работы в ВУЗе, приобретение навыков работы с учебной и научной литературой. Характерным элементом работы студента в просеминаре является подготовка рефератов на определенные темы, их чтение и обсуждение с последующим заключением и оценкой руководителя.

Собственно, семинар - семинарское занятие, тематически прочно связанное с рабочей программой учебной дисциплины и имеющее целью углубленное изучение его отдельных, наиболее важных тем.

Спецсеминар - семинарское занятие исследовательского типа с независимой от лекционного курса тематикой, целью которого является углубленное изучение отдельной проблемы. Организуется на старших курсах и проводится под руководством специалиста в данной области.

Формы проведения семинарских занятий:

- развернутая беседа на основании плана;
- устный опрос студентов по вопросам плана семинара;
- прослушивание и обсуждение докладов (рефератов) студентов;
- обсуждение письменных рефератов, заранее подготовленных отдельными студентами и затем до семинара прочитанных всей группой;
- теоретическая конференция;
- семинар-пресс-конференция;
- семинар-диспут;
- семинар-дискуссия;
- семинар - "круглый стол";
- семинар - "мозговой штурм";
- семинар-коллоквиум;
- семинар-экскурсия;
- семинар на производстве, в организации, учреждении и т.п.;
- семинар - деловая игра;
- комментированное чтение и анализ документов (литературы);
- решение задач на самостоятельность мышления;
- семинар по материалам исследования, проведенного студентами под руководством преподавателя;
- смешанная форма, с элементами различных форм проведения.

Выбор вида и формы проведения семинарского занятия определяется спецификой учебной дисциплины, содержанием темы, профилем и уровнем подготовки студентов, характером рекомендованной литературы; призван способствовать обеспечению наиболее полного раскрытия содержания обсуждаемой темы, достижению наибольшей активности студентов.

Учебная дисциплина «История древнего Востока» изучается в 1 и 2 семестрах студентами первого курса исторического факультета. Соответственно, основными **видами** семинарских занятий являются **просеминар** и, собственно, семинар, а основной **формой**

проведения семинарских занятий является **комментированное чтение и анализ документов (литературы)**. Выбор указанной формы проведения семинарского занятия исходит из особенности содержания формируемой компетенции (ПК-6), которая предполагает понимание и анализ исторических закономерностей изучаемого региона, что невозможно без знания исторических источников и научной литературы, а также требует умения их анализировать. Именно этому необходимо обучать студентов первого курса.

**Тестовые задания** представляют собой форму измерения знаний обучающихся, состоящую из системы тестовых заданий. Тесты могут быть открытые, представляющие собой задания свободного изложения, задания-дополнения, и закрытые — задания альтернативных ответов, задания множественного выбора, задания на восстановление соответствия, задания на установление правильной последовательности.

## 5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю)

**Таблица 4 – Содержание самостоятельной работы обучающихся**

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Форма работы
Тема 1. Искусство стран Востока в древности Вопрос: Религиозное мировоззрение и искусство населения Нижней Месопотамии.	9	Составление конспекта. Работа с терминологическим словарём.
Тема 2. Искусство стран Востока в средние века Вопрос: Идеология и искусство Сасанидского Ирана.	9	Составление конспекта. Работа с терминологическим словарём.
Тема 3. Искусство стран Востока в новое время Вопрос: Искусство Кореи XIV – начала XIX вв.	9	Составление конспекта. Работа с терминологическим словарём.
Тема 4. Искусство стран Востока в новейшее время Вопрос: Искусство Монголии XX в.	9	Составление конспекта. Работа с терминологическим словарём.

**Самостоятельная работа обучающегося включает в себя работу с историческими источниками и картографическим материалом, а также работы со словарем исторических терминов.**

**Работа со словарем исторических терминов** является необходимой частью самостоятельной работы обучающихся. Знание исторической терминологии облегчает усвоение специальной литературы, приучает пользоваться научно-справочными изданиями, повышает культуру речи. Исторические термины обучающийся может использовать в своей педагогической деятельности в средней школе, программа которой предусматривает аналогичную работу. Работа над терминологией подразумевает обязательное письменное оформление в виде словаря, а также знания обучающегося проверяются устно на практических занятиях и экзамене. Задание на определение понятий исторических терминов включены в письменные контрольные работы и тесты. Обучающийся должен знать значение термина, его правильное написание и произношение.

## 5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины (модуля), выполняемые обучающимися самостоятельно

**Конспект** - это краткое последовательное изложение содержания статьи, книги, лекции. Его основу составляют план тезисы, выписки, цитаты. Конспект, в отличие от тезисов

воспроизводят не только мысли оригинала, но и связь между ними. В конспекте отражается не только то, о чем говорится в работе, но и что утверждается, и как доказывается. В отличие от тезисов и выписок, конспекты при обязательной краткости содержат не только основные положения и выводы, но и факты, и доказательства, и примеры, и иллюстрации.

Типы конспектов:

1. Плановый.
2. Текстуальный.
3. Свободный.
4. Тематический.

Краткая характеристика типов конспектов:

**Плановый конспект** - сжатый, в форме плана, пересказ прочитанного, этот конспект – один из наиболее ценных, помогает лучше усвоить материал еще в процессе его изучения. Он учит последовательно и четко излагать свои мысли, работать над книгой, обобщая содержание ее в формулировках плана. Такой конспект краток, прост и ясен по своей форме. Это делает его незаменимым пособием при быстрой подготовке доклада, выступления. Недостаток: по прошествии времени с момента написания трудно восстановить в памяти содержание источника.

**Текстуальный конспект** – это конспект, созданный в основном из отрывков подлинника – цитат. Это прекрасный источник дословных высказываний автора и приводимых им фактов. Текстуальный конспект используется длительное время. Недостаток: не активизирует резко внимание и память.

**Свободный конспект** представляет собой сочетание выписок, цитат, иногда тезисов, часть его текста может быть снабжена планом. Это наиболее полноценный вид конспекта.

**Тематический конспект** дает более или менее исчерпывающий ответ на поставленный вопрос темы. Составление тематического конспекта учит работать над темой, всесторонне обдумывая ее, анализируя различные точки зрения на один и тот же вопрос. Таким образом, этот конспект облегчает работу над темой при условии использования нескольких источников.

### **Конспект-схема**

Удобно пользоваться схематичной записью прочитанного. Составление конспектов-схем служит не только для запоминания материала. Такая работа становится средством развития способности выделять самое главное, существенное в учебном материале, классифицировать информацию.

Наиболее распространенными являются схемы типа "генеалогическое дерево" и "паучок". В схеме "генеалогическое дерево" выделяют основные составляющие более сложного понятия, ключевые слова и т. п. и располагаются в последовательности "сверху - вниз" - от общего понятия к его частным составляющим.

В схеме "паучок" записывается название темы или вопроса и заключается в овал, который составляет "тело паучка". Затем нужно продумать, какие из входящих в тему понятий являются основными и записать их в схеме так, что они образуют "ножки паука". Для того чтобы усилить его устойчивость, нужно присоединить к каждой "ножке" ключевые слова или фразы, которые служат опорой для памяти.

Схемы могут быть простыми, в которых записываются самые основные понятия без объяснений. Такая схема используется, если материал не вызывает затруднений при воспроизведении. Действия при составлении конспекта - схемы могут быть такими:

1. Подберите факты для составления схемы.
2. Выделите среди них основные, общие понятия.
3. Определите ключевые слова, фразы, помогающие раскрыть суть основного понятия.
4. Сгруппируйте факты в логической последовательности.
5. Дайте название выделенным группам.
6. Заполните схему данными.

**Алгоритм составления конспекта:**

- Определите цель составления конспекта.
- Читая изучаемый материал, подразделяйте его на основные смысловые части, выделяйте главные мысли, выводы.
- Если составляется план-конспект, сформулируйте его пункты и определите, что именно следует включить в план-конспект для раскрытия каждого из них.
- Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат.
- В конспект включаются не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры (без подробного описания).
- Составляя конспект, можно отдельные слова и целые предложения писать сокращенно, выписывать только ключевые слова, вместо цитирования делать лишь ссылки на страницы конспектируемой работы, применять условные обозначения.
- Чтобы форма конспекта как можно более наглядно отражала его содержание, располагайте абзацы "ступеньками" подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета.
- Используйте реферативный способ изложения (например: "Автор считает...", "раскрывает...").
- Собственные комментарии, вопросы, раздумья располагайте на полях.

### **Правила конспектирования:**

#### **Для грамотного написания конспекта необходимо:**

1. Записать название конспектируемого произведения (или его части) и его выходные данные.
2. Осмыслить основное содержание текста, дважды прочитав его.
3. Составить план - основу конспекта.
4. Конспектируя, оставить место (широкие поля) для дополнений, заметок, записи незнакомых терминов и имен, требующих разъяснений.
5. Помнить, что в конспекте отдельные фразы и даже отдельные слова имеют более важное значение, чем в подробном изложении.
6. Запись вести своими словами, это способствует лучшему осмыслению текста.
7. Применять определенную систему подчеркивания, сокращений, условных обозначений.
8. Соблюдать правила цитирования - цитату заключать в кавычки, давать ссылку на источник с указанием страницы.
9. Научитесь пользоваться цветом для выделения тех или иных информативных узлов в тексте. У каждого цвета должно быть строго однозначное, заранее предусмотренное назначение. Например, если вы пользуетесь синими чернилами для записи конспекта, то: красным цветом - подчеркивайте названия тем, пишите наиболее важные формулы; черным - подчеркивайте заголовки подтем, параграфов, и т.д.; зеленым - делайте выписки цитат, нумеруйте формулы и т.д. Для выделения большей части текста используется отчеркивание.
10. Учитесь классифицировать знания, т.е. распределять их по группам, параграфам, главам и т.д. Для распределения можно пользоваться буквенными обозначениями, русскими или латинскими, а также цифрами, а можно их совмещать.

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 6.1. Образовательные технологии

Таблица 5 – Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
<i>Тема 1. Искусство стран Востока в древности</i>	<i>Лекция с элементами обратной связи</i>	<i>Выступление с докладом; фронтальный опрос; работа с научной литературой; обсуждение проблемных вопросов.</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 2. Искусство стран Востока в средние века</i>	<i>Лекция с элементами обратной связи</i>	<i>Выступление с докладом; фронтальный опрос; работа с научной литературой; обсуждение проблемных вопросов.</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 3. Искусство стран Востока в новое время</i>	<i>Лекция с элементами обратной связи</i>	<i>Выступление с докладом; фронтальный опрос; работа с научной литературой; обсуждение проблемных вопросов.</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 4. Искусство стран Востока в новейшее время</i>	<i>Лекция с элементами обратной связи</i>	<i>Выступление с докладом; фронтальный опрос; работа с научной литературой; обсуждение проблемных вопросов.</i>	<i>Не предусмотрено</i>

### 6.2. Информационные технологии

- использование возможностей интернета в учебном процессе (использование сайта преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление обучающихся с оценками и т.д.));
- использование электронных учебников и различных сайтов (например, электронных библиотек, журналов и т.д.) как источников информации;
- использование возможностей электронной почты преподавателя;
- использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение новых технологий для проведения очных (традиционных) лекций и семинаров с использованием презентаций и т.д.);
- использование интегрированных образовательных сред, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т.е. информационные ресурсы (доступ к мировым информационным ресурсам, на базе которых строится учебный процесс);

- использование виртуальной обучающей среды (LMS Moodle «Электронное образование»)

### **6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

#### **6.3.1. Программное обеспечение**

- Adobe Reader - Программа для просмотра электронных документов
- Платформа дистанционного обучения LMS Moodle - Виртуальная обучающая среда
- Mozilla Fire Fox- Браузер
- Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013 – Пакет офисных программ
- 7-zip - Архиватор
- Microsoft Windows 7 Professional - Операционная система
- Kaspersky Endpoint Security- Средство антивирусной защиты
- Google Chrome- Браузер
- Open Office - Пакет офисных программ
- Opera– Браузер

#### **6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

- [Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО «ИВИС»](#)
- Электронные версии периодических изданий, размещённые на сайте информационных ресурсов [www.polpred.com](http://www.polpred.com)
- Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARKSQL НПО «Информ-систем» <https://library.asu.edu.ru/catalog/>
- Электронный каталог «Научные журналы АГУ» <https://journal.asu.edu.ru/>
- Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС). <http://mars.arbicon.ru>
- Справочная правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru>
- Цифровой образовательный ресурс IPRsmart
- Электронно-библиотечная система BOOK.ru <https://book.ru>
- Образовательная платформа ЮРАЙТ <https://urait.ru/>
- Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех» <https://biblio.asu.edu.ru>
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента» [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru)
- Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru>
- Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://minobrnauki.gov.ru>
- Министерство просвещения Российской Федерации <https://edu.gov.ru>
- Федеральное агентство по делам молодёжи (Росмолодёжь) <https://fadm.gov.ru>
- Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор) <http://obrnadzor.gov.ru>
- Информационно-аналитический портал государственной программы Российской Федерации «Доступная среда» <http://zhit-vmeste.ru>
- Российское движение школьников <https://рдуш.рф>

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

### 7.1. Паспорт фонда оценочных средств

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «История искусств стран Востока» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей) и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины (модуля) – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

**Таблица 6 – Соответствие разделов, тем дисциплины, результатов обучения по дисциплине (модулю) и оценочных средств**

Контролируемый раздел, тема дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
Тема 1. Искусство стран Востока в древности	ПК-1	Устный опрос, контрольная работа, конспект.
Тема 2. Искусство стран Востока в средние века	ПК-1	Устный опрос, контрольная работа, работа с контурными картами, конспект.
Тема 3. Искусство стран Востока в новое время	ПК-1	Устный опрос, контрольная работа, работа с контурными картами, конспект.
Тема 4. Искусство стран Востока в новейшее время	ПК-1	Устный опрос, контрольная работа, работа с контурными картами, конспект.

### 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

**Таблица 7 – Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний**

Шкала оценивания	Критерии оценивания
«зачтено»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
«не зачтено»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

**Таблица 8 – Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений**

Шкала оценивания	Критерии оценивания
«зачтено»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
«не зачтено»	не способен правильно выполнить задания

### **7.3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)**

#### **Темы докладов**

##### **Тема 1. Искусство стран Востока в древности**

1. Основные тенденции развития стран Востока в древности.
2. Религиозное мировоззрение и искусство населения Нижней Месопотамии.
3. Искусство древней Ассирии.
4. Искусство древнего Египта.
5. Искусство ахеменидского Ирана.
6. Искусство Китая.
7. Искусство Индии.

##### **Тема 2. Искусство стран Востока в средние века**

1. Основные этапы развития стран Востока в средние века.
2. Идеология и искусство сасанидского Ирана.
3. Ислам и его влияние на искусство Арабского халифата и государств Ближнего Востока в средние века.
4. Искусство Индии в средние века.
5. Искусство Китая в средние века.
6. Искусство Японии в средние века

##### **Тема 3. Искусство стран Востока в новое время**

1. Основные тенденции социально-экономического, политического и культурного развития стран Востока в новое время.
2. Искусство Китая конца XIV – XIX вв.
3. Искусство Кореи XIV – начала XIX вв.
4. Искусство Японии XVI - начала XIX в.
5. Искусство Монголии XIII – XV вв.

##### **Тема 4. Искусство стран Востока в новейшее время**

1. Основные тенденции социально-экономического, политического и культурного развития стран Востока в новое время.
2. Искусство Китая в новейшее время.
3. Искусство Монголии XX в.
4. Искусство Японии в новейшее время.

## Перечень вопросов и заданий, выносимых на зачёт

**Таблица 9 – Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов**

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
<b>Код и наименование проверяемой компетенции ПК-1</b>				
1.	Задание закрытого типа	Выберите правильный ответ. Назовите государственную религию сасанидского Ирана а) зороастризм; б) индуизм; в) ислам; г) буддизм.	а	1
2.		Выберите правильный ответ. Назовите памятник архитектуры, находящийся в Агре (Индия), на берегу реки Джамна, построенный по приказу падишаха империи Великих Моголов Шах-Джахана, в память о жене Мумтаз-Махал. а) Тадж-Махал; б) Мечеть шейха Лютфуллы; в) Дворец Топкапы; г) Голубая мечеть	а	1
3.		Выберите правильный ответ. Назовите памятник архитектуры - главный дворец Османской империи до середины XIX века, расположенный в историческом центре Стамбула. а) Тадж-Махал; б) Мечеть шейха Лютфуллы; в) Дворец Топкапы; г) Голубая мечеть	в	1
4.		Выберите правильный ответ. Как называется первая по значению мечеть Стамбула, построенная османским султаном Ахмедом I? а) Тадж-Махал;	г	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		б) Мечеть шейха Лютфуллы; в) Дворец Топкапы; г) Голубая мечеть		
5.		Выберите правильный ответ. Одно из Семи чудес древнего мира, которое представляло собой инженерное сооружение в Вавилоне с каскадом многоуровневых садов а) Александрийский маяк; б) Висячие сады семирамиды; в) пирамида Хеопса; г) вавилонская башня.	б	1
6.	Задание открытого типа	Назовите античных авторов, в трудах которых содержится упоминание о Висячих садах Семирамиды.	Иосиф Флавий, Диодор Сицилийский, Страбон	1
7.		Какое место занимает искусство в системе взглядов индийцев?	Характерно, что индийцы воспринимают искусство как не более чем подражание Шакти, более того, само искусство для них есть Шакти. Стоит в этой связи отметить, что, согласно индуистской мифологии, Шакти – творческая энергия божества, персонифицированная в образе его супруги, а также само женское начало. Из этого следует, что божественное начало проникает во все формы Бытия именно благодаря Шакти. Считается, что Шакти непосредственно присутствует в архитектуре и скульптуре: она просачивается сквозь малые и большие формы, наполняя их пластическим напряжением. Другими словами, она их как бы оживотворяет, соотнося с божественным образом.	5
8.		Назовите главных китайских художников эпохи Мин	Ни Цзан (1301-74) и Дун Цичан (1555-1640)	1
9.		Раскройте смысл техники У-син в живописи Японии	Это техника саморазвития, построенная на основе сочетания приемов китайской живописи гохуа, системы пяти элементов у-син и других понятий даосской натурфилософии. Изображение предметов, существ и пейзажей в технике живописи у-син связано больше с познанием их внутренней сущности, чем внешней формы	7- 8
10.		Какую функцию выполняет алтарь в индуистском храме?	Алтарь в индуистском храме встроен в цепь символических корреляций: алтарь – Вселенная – человек. В субстанциональном плане эти соответствия достигаются с помощью специального расположения кирпичей, из которых выстроен алтарь. Аналогия между алтарем и человеком отражена в пропорциях человеческого тела (имеется в виду тела жреца): сторона	8 - 10

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			<i>основания соответствует длине человека с вытянутыми руками, каждый кирпич эквивалентен длине ступни. Алтарь имеет центр (набхи), представленный квадратным пролетом. В святилище именно алтарь является самым сакральным местом, вмещением божества, отождествляемого с Вселенной и человеком.</i>	

#### 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине

Таблица 10 – Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине (модулю)

№ и/и	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятия/ баллы <sup>1</sup>	Максимальное количество баллов <sup>2</sup>	Срок предоставления
<b>Основной блок</b>				
1.	Выступления на семинарских занятиях:			по расписанию
1.1.	полный ответ по вопросу	2 балла	10	
1.2.	устный опрос, дополнение	1 балл	10	
2.	Контрольная работа	2	10	по расписанию
3.	Выполнение заданий для СРС (тестовые задания в LMS Moodle «Электронное образование», конспект, составление терминологического словаря)	2	20	
Количество баллов к рубежному контролю (14 неделя) 30			25	по расписанию
<b>Блок бонусов</b>				
	Посещение занятий	0,2 балла за занятие, но не более 2	5	по расписанию
	Активность студента на занятии	0,3 балла за занятие, но не более 3		
Всего			50	
4.	Экзамен	В соответствии с установленными кафедрой критериями	50	по расписанию
Итого:			100	

Таблица 11 – Система штрафов (для одного занятия)

Показатель	Балл
<i>Опоздание на занятие</i>	- 2
<i>Нарушение учебной дисциплины</i>	-2
<i>Неготовность к занятию</i>	-2
<i>Пропуск занятия без уважительной причины</i>	-2

**Таблица 12 – Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине (модулю)**

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале
60–100	Зачтено
Ниже 60	Не зачтено

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **8.1. Основная литература:**

1. Титаренко, И. Н. История культуры Древнего Востока : учебное пособие. / Титаренко И. Н. - Ростов н/Д : Изд-во ЮФУ, 2010. - 222 с. - ISBN 978-5-8327-0369-5. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785832703695.html> (дата обращения: 23.05.2023). - Режим доступа : по подписке.

### **8.2. Дополнительная литература:**

1. Томсинов, В. А. Краткая история египтологии / В. А. Томсинов. - Москва : Зерцало-М, 2015. - 320 с. (Исследования по всемирной истории) - ISBN 978-5-94373-286-7. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785943732867.html> (дата обращения: 23.05.2023). - Режим доступа : по подписке.
- 2.. Нестерова, А. В. Памятники Древнего Египта / Автор-сост. А. В. Нестерова. - Москва : Вече, 2002. - 208 с. (Памятники всемирного наследия) - ISBN 5-94538-215-9. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5945382159.html> (дата обращения: 23.05.2023). - Режим доступа : по подписке.
3. Культурные практики и индустрии : история и современность : учебное пособие / Под ред. В. П. Большакова. - Москва : РГ-Пресс, 2021. - 320 с. - ISBN 978-5-9988-1210-1. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785998812101.html> (дата обращения: 25.05.2023). - Режим доступа : по подписке.
4. Акимова, Л. И. Жертвоприношение : Ритуал в культуре и искусстве от древности до наших дне / Научн. ред. Л. И. Акимова и А. Г. Кифишин - Москва : Издательский дом "ЯСК", 2000. - 536 с. (Серия "Язык. Семиотика. Культура") - ISBN 5-7859-0080-7. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5785900807.html> (дата обращения: 25.05.2023). - Режим доступа : по подписке.

### **8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины (модуля)**

1. ЭБС "Консультант студента": [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785832703695.html>

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Для проведения занятий по дисциплине имеются лекционные аудитории, оборудованные мультимедийной техникой с возможностью презентации обучающих материалов, фрагментов фильмов; аудитории для проведения семинарских и практических занятий, оборудованные учебной мебелью и средствами наглядного представления учебных материалов; библиотека с местами, оборудованными компьютерами, имеющими доступ к сети Интернет.

## **10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Рабочая программа дисциплины (модуля) при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т. д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т. д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).