

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»  
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО  
Руководитель ОПОП  
\_\_\_\_\_ М.Л. Лаптева

« 13 » апреля 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Завкафедрой литературы  
(наименование)

\_\_\_\_\_ Е.Е. Завьялова

« 13 » апреля 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ПРАКТИКУМ ПО АНАЛИЗУ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА**

*наименование*

Составитель(-и)

**Спесивцева Любовь Валентиновна, доцент,  
к. ф. н., доцент кафедры  
литературы**

Согласовано с работодателями:

**Дюрина Наталья Юрьевна, директор МБОУ  
«Кирпичнозаводская СОШ» Астраханской обл.  
Некипелова Светлана Викторовна, заместитель  
директора по учебно-воспитательной работе  
МБОУ г. Астрахани «СОШ № 8»**

Направление подготовки

**45.03.01 Филология**

Направленность (профиль) ОПОП

Квалификация (степень)

**бакалавр**

Форма обучения

**очная**

Год приема

**2024**

Курс

**3**

Семестр(ы)

**5**

Астрахань – 2024

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**1.1. Целью освоения дисциплины «Практикум по анализу художественного текста»** является формирование компетентностного представления о различных методах анализа произведений разной жанровой формы, об исторических стадиях развития основных поэтических форм и категорий, навыков исторического подхода к литературным явлениям; системы ориентирующих знаний о взаимодействии национальных литератур, раскрыть сложный и многообразный характер этого взаимодействия (прямые творческие контакты, влияния, заимствования, типологически родственные процессы в жанрологии), совершенствование теоретико-методических знаний по анализу художественного текста в литературоведческом аспекте.

**1.2. Задачи освоения дисциплины «Практикум по анализу художественного текста»:**

- углубление профильной подготовки, направленное на практическое освоение различных методов и методик литературоведческого и лингвистического исследования, а также методов и методик профессиональной деятельности;
- формирование у студентов умений и навыков корректного использования теоретических понятий при анализе текстов поэтов, углубление полученных знаний по литературоведческим и лингвистическим дисциплинам, а также получение практических навыков в профессиональной деятельности;
- освоение методов работы с научной литературоведческой и лингвистической литературой, с литературной критикой, посвященной творчеству того или иного поэта, писателя, драматурга;
- развитие у студентов коммуникативных навыков, навыков публичного выступления, умения корректно вести дискуссию;
- развитие у студентов навыков создания комментария, интерпретации, анализа текста, различных письменных текстов по специальности (курсовых работ, текстов докладов и рефератов);
- обучение практике реферирования и аннотирования литературы, посвященной проблеме анализа художественного текста;
- знакомство с основами отраслевой библиографии, освоение приемов поиска научной, учебной и художественной литературы в библиографических отделах библиотек и в сети Интернет, составления библиографических списков;
- практическое освоение правил оформления научных работ и рефератов.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП**

**2.1. Учебная дисциплина «Практикум по анализу художественного текста»** относится к части, формируемой участниками образовательных отношений (элективные дисциплины) и осваивается в 5 семестре. Дисциплина носит обобщающий характер и одновременно с курсами «История русской литературы» и «История зарубежной литературы» способствует как закреплению и углублению имеющихся у студентов историко-литературных знаний, так и приобретению новых практических навыков в области филологического анализа художественного текста.

**2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения, навыки, формируемые предшествующими учебными дисциплинами:**

- «История русской литературы»;
- «История зарубежной литературы»;

- «Введение в литературоведение»;
- «Теория интертекстуальности»;
- «История русской литературной критики».

**Знания:** основных теоретико-литературных понятий, приемов и видов литературоведческого анализа, основных этапов и закономерностей историко-литературного процесса.

**Умения:** использовать теоретико-литературный аппарат, проводить анализ литературных произведений.

**Навыки:** анализа художественных произведений в контексте творчества писателя и эпохальных тенденций, установления взаимосвязи с произведениями других авторов соответствующего периода и с творческим наследием предыдущего историко-литературного этапа; владения основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области литературоведения (применительно к изучаемому материалу); самостоятельного анализа художественного произведения.

**2.3. Последующие учебные дисциплины (модули) и (или) практики, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:**

- «Методология литературоведческого исследования»;
- «Современный литературный процесс»;
- «Историческая поэтика»;
- «Теория литературы»;
- «Производственная практика (педагогическая)»;
- «Производственная практика (преддипломная)».

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующей(их) компетенции(ий) в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки:

в) профессиональных (ПК): владение базовыми навыками доработки и обработки (например, корректура, редактирование, комментирование, реферирование, информационно-словарное описание) различных типов текстов - ПК-8.

**Таблица 1. Декомпозиция результатов обучения**

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
		Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
ПК-8	ПК-8.1. Знает основы стилистики, корректирования и редактирования.	основные закономерности историко-литературного развития для их соотнесения с собственными литературоведческими исследованиями.	уметь оформлять полученные знания в соответствующие научные жанры и стили.	навыками анализа причинно-следственных связей в развитии литературы.
	ПК 8.2. Имеет представление о словарях и справочниках в избранной сфере профессиональной деятельности.	закономерности и этапы историко-литературного процесса, опираясь на научные источники..	отбирать верификационный материал, иллюстрирующий особенности историко-литературного	навыками систематизации и классификации материала.

<p>ПК 8.3. Ведет редактуру и корректуру текста.</p>	<p>основные события и процессы национальной литературы в контексте истории мировой словесности с целью корректного оформления результатов научного труда.</p>	<p>процесса. ориентироваться в общемировом историко-литературном процессе, соотносить различные литературные явления с этапами его эволюции для корректного оформления результатов научного труда.</p>	<p>современными стратегиями анализа художественного произведения для корректного оформления результатов научного труда.</p>
<p>ПК 8.4. Осуществляет первичный реальный комментарий к тексту.</p>	<p>подходы, решающие проблему периодизации историко-литературного процесса; правила аннотирования и реферирования, оформления библиографического описания.</p>	<p>критически воспринимать, анализировать и оценивать историческую информацию, факторы и механизмы исторических изменений, видеть ее во взаимосвязи с литературным процессом и использовать знания при аннотировании и реферировании.</p>	<p>практическим опытом понимания исторической природы основных эстетических категорий; поиска научной литературы и оформления библиографического списка.</p>
<p>ПК 8.5. Собирает и интерпретирует информацию из различных источников.</p>	<p>основные события и процессы национальной литературы в контексте истории мировой словесности с целью корректного оформления результатов научного труда.</p>	<p>ориентироваться в общемировом историко-литературном процессе, соотносить различные литературные явления с этапами его эволюции для корректного оформления результатов научного труда.</p>	<p>современными стратегиями анализа художественного произведения для корректного оформления результатов научного труда.</p>
<p>ПК 8.6. Комментирует, редактирует, реферировует тексты различной направленности</p>	<p>основные закономерности историко-литературного развития для их соотнесения с собственными литературоведческими исследованиями.</p>	<p>уметь оформлять полученные знания в соответствующие научные жанры и стили.</p>	<p>навыками анализа причинно-следственных связей в развитии литературы.</p>

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с учебным планом составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

Трудоемкость отдельных видов учебной работы студентов очной, очно-заочной и заочной форм обучения приведена в таблице 2.1.

**Таблица 2.1. Трудоемкость отдельных видов учебной работы по формам обучения**

Вид учебной и внеучебной работы	для очной формы обучения
Объем дисциплины в зачетных единицах	3
Объем дисциплины в академических часах	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего), в том числе (час.):	19,25
- занятия лекционного типа, в том числе:	-
- практическая подготовка (если предусмотрена)	-
- занятия семинарского типа (семинары, практические, лабораторные), в том числе:	18
- практическая подготовка (если предусмотрена)	-
- консультация (предэкзаменационная)	2
- промежуточная аттестация по дисциплине	0,25
Самостоятельная работа обучающихся (час.)	88,75
Форма промежуточной аттестации обучающегося (зачет/экзамен), семестр (ы)	экзамен – 5 семестр

Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий и самостоятельной работы, для каждой формы обучения представлено в таблице 2.2.

**Таблица 2.2. Структура и содержание дисциплины (модуля)**

Раздел, тема дисциплины (модуля)	для очной формы обучения						КР / КП	СР, час.	Итого часов	Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации [по семестрам]
	Контактная работа, час.									
	Л	Л	ПЗ	ПЗ	ЛР	ЛР				
		в т.ч. ПП	в т.ч. ПП	в т.ч. ПП	в т.ч. ПП					
<b>Семестр 5.</b>										
Тема 1. Художественное произведение и его свойства. Анализ художественного произведения как научная проблема			1				10	11	Тестовые задания. Собеседование. Проблемно-поисковые задания. Реферат.	
Тема 2. Анализ структуры произведения. Содержание и форма литературного			1				10	11	Тестовые задания. Собеседование.	

произведения										<i>Проблемно-поисковые задания. Реферат. Эссе. Собеседование</i>
Тема 3. Анализ тематики произведения			2					10	12	<i>Проблемно-поисковые задания. Тестовые задания. Реферат.</i>
Тема 4. Анализ проблематики произведения			2					10	12	<i>Собеседование. Проблемно-поисковые задания. Групповая дискуссия. Реферат.</i>
Тема 5. Анализ идейного мира произведения			2					10	12	<i>Собеседование. Проблемно-поисковые задания. Групповая дискуссия. Реферат.</i>
Тема 6. Композиция, фабула и сюжет произведения			2					10	12	<i>Тестовые задания. Собеседование. Проблемно-поисковые задания. Круглый стол. Реферат.</i>
Тема 7. Особенности художественной речи. Выразительно-изобразительные средства языка			2					4	6	<i>Собеседование. Проблемно-поисковые задания. Тестовые задания. Доклад. Реферат.</i>
Тема 8. Анализ стиля художественного произведения.			2					4	6	<i>Собеседование. Проблемно-поисковые задания. Групповая дискуссия. Реферат. Доклад.</i>
Тема 9. Целостный анализ художественного произведения			2					8	10	<i>Собеседование. Проблемно-поисковые задания. Групповая дискуссия. Реферат.</i>
Тема 10. Интерпретация художественного произведения			1					10	11	<i>Собеседование. Анализ художественного текста.</i>

Тема 11. Анализ художественного произведения в аспекте рода и анра		1				8,75	9,75	Собеседование. Групповая дискуссия.	
<b>Консультации</b>								1	
<b>Контроль промежуточной аттестации</b>								0,25	<b>Зачёт</b>
<b>Итого за весь период</b>		<b>18</b>				<b>88,75</b>	<b>108</b>		

**Таблица 3. Матрица соотношения разделов, тем учебной дисциплины (модуля) и формируемых компетенций**

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Кол-во часов	Код компетенции	Общее количество компетенций
		ПК-8	
<b>5 семестр</b>			
<p><b>Тема 1. Художественное произведение и его свойства. Анализ художественного произведения как научная проблема.</b> Художественное произведение как мельчайшая «единица» литературы и основной объект научного изучения. Текст как литературное произведение. Функции литературного произведения. «Иллюзия реальности». Сущность художественной условности. Категория автора в литературном произведении.</p>	11	x	1
<p><b>Тема 2. Анализ структуры произведения. Содержание и форма литературного произведения.</b> Анализ художественного текста. Анализ и синтез в литературоведении. Анализ как научный метод. Соотношения анализа и синтеза в литературоведческой науке. Цель и задачи литературного анализа художественного текста. Виды анализа литературного произведения. Характеристик каждого вида. Анализ и интерпретация художественного текста.</p>	11	x	1
<p><b>Тема 3. Анализ тематики произведения.</b> Тема как литературоведческая категория. Терминологические сложности с понятием темы произведения. Соотношение понятий «тема», «персонаж», «характер». Различие между темами конкретно-историческими и «вечными», их сочетаться в одном произведении.</p>	12	x	1
<p><b>Тема 4. Анализ проблематики произведения.</b> Понятие проблематики. Художественная проблематика. Проблематика как ключевая сторона художественного содержания. Значение имеет проблематика для автора и читателя. Соотношение тематики и проблематики. Типы проблематики. Основные признаки мифологической, национальной и социокультурной проблематики. Общее и различное в разновидностях романной проблематики – авантюрной и идейно-нравственной. Философская проблематика, ее отличие от идейно-нравственной.</p>	12	x	1
<p><b>Тема 5. Анализ идейного мира произведения. Идейный мир произведения и его функции.</b></p>	12	x	1

<p>Идейный мир и его функции в структуре произведения. Стороны идейного мира. Идея произведения. Принципиальное различие между темой, проблемой и идеей произведения. Пафос произведения. Типологические разновидности пафоса. Характеристика основных отличительных особенностей каждого вида пафоса.</p>			
<p><b>Тема 6. Композиция, фабула и сюжет произведения.</b> Общее понятие композиции. Две основные функции композиции. Композиционные приемы, их сущность и художественный смысл. Опорные точки композиции. Разница между простым и сложным типами композиции. Композиция образной системы. Проявление в композиции образной системы в единстве произведения. Критерии описания образной системы. Сюжет и конфликт литературного произведения.</p>	12	x	1
<p><b>Тема 7. Особенности художественной речи.</b> <b>Выразительно-изобразительные средства языка.</b> Выразительные средства языка. Лексические средства в художественной речи. Тропы. Примеры из художественной литературы. Художественные функции тропов. Синтаксическая организация. Темпоритм художественного произведения. Речевая организация произведения. Различие между прозой и стихом. Стихотворные размеры. Художественные функции речевой характеристики персонажа. Приемы индивидуализации речи каждого из персонажей. Повествование. Свообразие образа повествователя. Различие между монологизмом и разноречием. Различие между номинативностью и риторичностью.</p>	6	x	1
<p><b>Тема 8. Анализ стиля художественного произведения.</b> Анализ и синтез в литературоведении. Путь от анализа к научному синтезу. Направления целостного анализа. Взаимосвязь содержания и формы. Доминанта произведения. Соотношение доминанты содержания и формы. Форма и содержание художественного произведения.</p>	6	x	1
<p><b>Тема 9. Целостный анализ художественного произведения.</b> Понятие интерпретации. Проблемы адекватности интерпретации. Виды интерпретации. Важнейший критерий при интерпретации художественного произведения. Общие критерии адекватной интерпретации.</p>	10	x	1
<p><b>Тема 10. Интерпретация художественного произведения.</b> Стиль как категория, отражающая целостность содержания и формы произведения. Стиль, его эстетическое значение. Организующий принцип стиля. Стилиевые доминанты. Содержательность стиля. Сходство и в чем различие понятий «стиль» и «манера»?</p>	11		
<p><b>Тема 11. Анализ художественного произведения в аспекте рода и жанра.</b> Схема анализа эпического произведения (рассказ, новелла, очерк, повесть, роман, роман-эпопея). Схема анализа лирического произведения (послание, элегия, ода, мадригал, эпиграмма). Схема</p>	9,75		

анализа драматического произведения (комедия, трагедия, драма). Схема анализа лиро-эпического произведения (баллада, поэма, роман в стихах).		
<b>ИТОГО:</b>	<b>108</b>	<b>1</b>

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине**

Обучение по дисциплине «Практикум по анализу художественного текста» предполагает изучение курса на аудиторных занятиях (практические занятия) и во время самостоятельной работы.

#### Подготовка к лекциям:

Лекционный курс как важнейшая форма организации учебного процесса является основой получения теоретических знаний. С целью обеспечения успешного обучения магистрант должен готовиться к лекции, поскольку она:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

При подготовке к лекции необходимо внимательно прочитать материал предыдущей лекции, предварительно ознакомиться с темой и учебным материалом предстоящей лекции по учебнику и учебным пособиям, продумать вопросы, которые необходимо задать лектору во время лекции.

При конспектировании лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Уделить внимание основным понятиям, отмеченным преподавателем на лекции.

**Интерактивные лекции** с использованием режимов мультимедийных презентаций предполагают прямую передачу систематизированной и структурированной информации преподавателем магистрантам посредством мультимедийных средств. Обязательным компонентом такой лекции является заполнение «бортовых журналов», ориентированных на осмысление и обсуждение полученной на лекции информации каждым магистрантом (рефлексия). Используются элементы лекции с заранее запланированными ошибками, лекции-провокации, лекции-дискуссии, лекции-беседы, проблемной лекции.

#### Подготовка к практическим занятиям:

Практические занятия по дисциплине «Историко-литературный процесс» предполагают их проведение в различных формах с целью выявления полученных знаний, умений, навыков и компетенций. На практических занятиях формируются практические навыки анализа теоретического текста-источника, художественного текста, вырабатывается техника интерпретации литературного произведения сквозь призму зарубежных литературоведческих концепций. Занятия проводятся как в традиционной, так и в интерактивной форме. При подготовке к практическому занятию студенту необходимо прочитать теоретические и критические тексты зарубежных ученых, внимательно изучить

лекционный материал, а также соответствующий раздел учебника. При подготовке ответов на вопросы семинарского занятия рекомендуется ознакомиться с дополнительной литературой по вопросу, самостоятельно осуществить анализ проблемы.

Подготовка к диспуту (коллоквиуму, дискуссии) представляет собой проектирование студентом обсуждения в группе в форме диспута. В этих целях студенту необходимо:

- разработать вопросы по теме диспута, продумать проблемные ситуации (с использованием периодической, научной литературы, а также интернет-сайтов);
- разработать план-конспект обсуждения.

Подготовка к зачету. К зачету необходимо готовиться целенаправленно и систематически. Для этого необходимо регулярно выполнять все практические задания и творческие работы, посещать лекционные и семинарские занятия. В самом начале учебного курса познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:

- программой дисциплины;
- перечнем знаний и умений, которыми магистрант должен владеть;
- тематическими планами лекций;
- контрольными мероприятиями;
- учебником, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами;
- перечнем вопросов к экзамену.

После этого у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине. Систематическое выполнение учебной работы на семинарских занятиях позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи зачёта или экзамена. Перечень вопросов к зачету поможет магистранту сориентироваться в учебном материале и систематизировать полученные знания.

**Таблица 4. Содержание самостоятельной работы обучающихся**

*для очной формы обучения*

Вопросы, вносимые на самостоятельное изучение		Кол-во часов	Формы работы
Тема 1.	Напишите комментарий, анализ и интерпретацию произведения А.С. Пушкина «Вновь я посетил...»	10	Проблемно-поисковые задания.
Тема 2.	Определите взаимосвязь содержания и формы в следующих произведениях (1-2 произведения на выбор): Н.В. Гоголь «Мертвые души», А.П. Чехов «Чайка», С.А. Есенин «Черный человек», А. Платонов «В прекрасном и яростном мире».	10	Работа с текстами.
Тема 3.	Проанализируйте тематику следующих произведений:	10	Проблемно-поисковые задания.

<p>А.С. Пушкин «Борис Годунов», Н.В. Гоголь «Ревизор», А. Блок «Двенадцать», И. Бабель «Конармия», М. Шолохов «Судьба человека», А. Твардовский «За далью – даль».</p>		
<p>Тема 4. Определите тип проблематики в следующих произведениях:  А.С. Пушкин «Домик в Коломне», Н.С. Лесков «Очарованный странник», Ф.И. Тютчев «Эти бедные селенья...», М.А. Булгаков «Роковые яйца», М. Горький «Мещане».  Письменно сделайте анализ проблематики одного из предложенных произведений: А.С. Пушкин «Пиковая дама», А. Платонов «Чевенгур», Ю. Олеша «Зависть», М. Горький «Васса Железнова», М.А. Булгаков «Кабала святош», А. Твардовский «Я убит подо Ржевом».</p>	10	Проблемно-поисковые задания
<p>Тема 5. Проанализируйте одно из произведений писателей начала XX века с точки зрения идейного мира и определите его функции (А.И. Куприн, И.А. Бунин, А.С. Серафимович, В.В. Вересаев, З.Н. Гиппиус, И.С. Шмелев, Д.С. Мережковский)</p>	10	Проблемно-поисковые задания. Работа с текстом.
<p>Тема 6. Проанализируйте композицию указанных произведений (1-2 произведения на выбор): А. Блок «Незнакомка», И. Бабель «Конармия», М. Горький «Фома Гордеев», М. Шолохов «Донские рассказы», М. Пришвин «Кладовая солнца», А. Твардовский «Дом у дороги».</p>	10	Проблемно-поисковые задания. Работа с текстом.
<p>Тема 7. Определите особенности стиля одного из писателей, поэтов, драматургов русской литературы XIX-XX веков (по выбору)</p>	4	Проблемно-поисковые задания. Работа с текстом.
<p>Тема 8. Проанализировать организацию художественной речи следующих произведений (1-2 произведения на выбор): М. Лермонтов «Мцыри», М. Булгаков «Дьяволиада», М. Горький «Мать», В. Набоков «Дар», А. Платонов «В прекрасном и яростном мире».</p>	4	Проблемно-поисковые задания. Работа с текстом.
<p>Анализ стиля художественного произведения.  Тема 9. Выполните целостный выборочный анализ одного из произведений: М. Шолохов «Родinka», М. Булгаков «Собачье сердце», А. Платонов «Впрок», Б. Пастернак «Охранная грамота», В. Маяковский «Флейта-позвоночник».</p>	8	Проблемно-поисковые задания. Работа с текстом.
<p>Тема 10. Проанализируйте одно из произведений (на выбор): А. Чехов «Черный монах», М. Булгаков «Зойкина квартира», А. Платонов «Ювенильное море», В. Маяковский «Клоп», М. Зощенко «Баня», А. Ахматова «У самого моря», А. Твардовский «Теркин на том свете»,</p>	10	Проблемно-поисковые задания

Э. Казакевич «Звезда».		
Тема 11. Проанализируйте одно из произведений в аспекте рода и жанра (по выбору)	8.75	Проблемно-поисковые задания.

**Задание 1.** Прочитайте и осмыслите следующие произведения в аспекте взаимодействия литературы и других видов искусства (по выбору студента):

- а) литература и пластическое искусство: А. Пушкин «Царскосельская статуя», А. Фет «Венера Милосская», Г. Успенский «Выпрямила»;
- б) литература и архитектура: О. Мандельштам «Нотр-Дам»;
- в) литература и музыка: И. Тургенев «Ася», Л. Толстой «Люцерн», К. Бальмонт «Музыка», И. Анненский «Смычок и струны», Я. Полонский «Вальс “Луч надежды”», С. Черный «На галерке».

**Задание 2.** Насколько, по вашему мнению, справедливо следующее утверждение Б. Эйхенбаума, высказанное в работе «Как сделана «Шинель» Гоголя»: «...ни одна фраза художественного произведения не может быть сама по себе простым “отражением” личных чувств автора, а всегда есть построение и игра <...> Обычная манера отождествлять какое-либо отдельное суждение с психологическим содержанием авторской души есть ложный для науки путь. В этом смысле душа художника как человека, переживающего те или другие настроения, всегда остается и должна оставаться за пределами его создания?»

**Задание 3.** Проанализируйте систему персонажей в одном из произведений: Н. В. Гоголь. «Мертвые души»; М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»; Л. Н. Толстой. «Хаджи Мурат»; И. С. Шмелев. «Солнце мертвых»; М. А. Булгаков. «Мастер и Маргарита». Выделите основные группы персонажей и определите принципы организации персонажной структуры произведения. Объясните, какова роль системы персонажей в художественной реализации авторской идеи?

**Задание 4.** Охарактеризуйте следующие виды портретов: идеализирующий, гротескный, психологический; статичный и динамический; монологический и поливариантный (С. М. Соловьев); портрет-сравнение и портрет-впечатление (А. Б. Есин); экспозиционный и лейтмотивный. Определите, на чем основаны перечисленные классификации портретных характеристик. В чем состоит особенность термина «фактура», используемого И. В. Карповым при анализе внешности литературного персонажа?

**Задание 5.** Исследуя психологизм в творчестве Л. Н. Толстого, И. В. Страхов выделяет следующие устойчивые выразительные черты персонажей: действительные и фиктивные, единичные и множественные, мимические и пантомимические, динамические и статические. В чем заключаются конкретное содержание и художественно-психологические функции выделяемых Толстым устойчивых признаков персонажей? Применима ли предложенная И. В. Страховым классификация устойчивых выразительных черт к анализу художественных произведений других писателей?

**Задание 6.** Назовите особенности внесловесного выражения чувств персонажей («мимического языка чувств» – И. В. Страхов) в творчестве русских писателей XIX века.

**Задание 7.** Что такое «диалогизация монологического слова» (М. Бахтин. Проблемы поэтики Достоевского)? Сравните данное определение с классификацией внутренних

монологов И. В. Страхова: «рассуждения для себя» и «рассуждения для других» (Психология литературного творчества. С. 42). Приведите примеры диалогизированных внутренних монологов в литературе XX века.

**Задание 8.** Проанализируйте особенности речевой характеристики литературного персонажа (по выбору). При анализе можно учитывать следующие аспекты:

- социальная среда, к которой принадлежит персонаж;
- субъективная психология, психологические состояния, душевный настрой героя;
- конкретная речевая ситуация и формы речи (реплика, диалог, монолог, рассказ);
- особенности разговорной бытовой речи;
- наличие в речи персонажа слов из разных групп лексики (фольклорных элементов, церковнославянизмов, жаргонизмов, диалектизмов и др.);
- элементы юмористического словотворчества;
- интонационно-синтаксические особенности; роль пауз, их эмоционально-содержательная функция;
- авторское описание манеры говорения, жестов и мимики, сопровождающих речь персонажа.

**Задание 9.** Охарактеризуйте следующие виды (типы) пейзажа: символический, мифологический, фантастический; динамичный, статичный; горный, долинный, лесной, морской, пустынный, речной, степной; идеальный, бурный, унылый; экзотический, национальный; локальный, планетарный, космический. Определите, какой принцип лежит в основе каждой классификации. Приведите известные вам другие классификации (типологии) пейзажей.

**Задание 10.** Какую роль в структуре пейзажа играет точка зрения субъекта видения? Влияет ли она на пространственную организацию, соотношение фона и детали, статику и динамику пейзажа? Приведите примеры.

**Задание 11.** Объясните, как вы понимаете следующее утверждение М. Эпштейна: «Образы животных в литературе – это своего рода зеркало гуманистического самосознания» (Стихи и стихии. С. 97). Исходя из этого положения, проанализируйте образы животных в повести И. С. Шмелева «Солнце мертвых» (или в других произведениях по выбору).

**Задание 12.** Какова роль предикативного начала в семантической структуре мотива? Чем объясняется неразличение понятий «мотив» и «тема» в практике литературоведческого исследования? Опираясь на работы исследователей теории мотива, сформулируйте системное определение мотива. Докажите, что мотив является не только важной составляющей композиции, но и тесно связан с другими уровнями произведения: тематическим, концептуальным, образным.

**Задание 13.** Приведите примеры элементов монтажной композиции в произведениях русской литературы XIX века. Проанализируйте композицию рассказа Л. Н. Толстого «Три смерти». Какова роль монтажной композиции в художественной реализации авторской идеи?

**Задание 14.** Подготовьте сообщение об архетипах (архетипических схемах, мотивах, образах) в творчестве Ф. М. Достоевского, опираясь на работу В. Н. Топорова «О структуре романа Достоевского в связи с архаическими схемами мифологического мышления («Преступление и наказание»)».

**Задание 15.** Каковы, по мнению Г. Гачева, общественные и исторические условия возникновения эпического осмысления бытия? Как определяется ученый тип эпического мирозерцания? Согласны ли вы с тем, что эпопея «исходит из притчи бытия»? Объясните смысл следующих определений Г. Гачева, характеризующих особенности эпопеи: «диалоги тел», «поединки идей», «великодушные эпоса к человеку», «параллелизм мотивировок».

**Задание 16.** Анализируя повесть А. С. Пушкина «Станционный смотритель», Н. Я. Берковский пишет: «Повесть Пушкина колеблется между притчей и новеллой». Подтвердите или опровергните это утверждение.

**Задание 17.** Подготовьте сообщение по теме: «Драматическое и лирическое начала в эпическом произведении». Для подготовки сообщения обратитесь к учебному пособию «Образцы изучения текста художественного произведения в трудах отечественных литературоведов» / Сост. Б. О. Корман. 2-е изд., доп. Ижевск. 1995. (Гл. II. Своеобразие романа. Соотношение родовых начал в реалистической литературе XIX века.)

**Задание 18.** По мнению Г. Гачева, личность автора эпического произведения «должна стусеваться и превратиться лишь в орган, проходящее звено, передаточный пункт, а не источник движения». В лирике же автор – «абсолютный источник <...> Автор отдирает от себя куски своей жизни и пускает их гулять, как живых существ, в пространство. Но для этого он сам должен жить напряженнейшим образом, быть личностью, иметь свою судьбу, биографию». Согласны ли вы с таким утверждением? Подтвердите или опровергните его конкретными примерами.

**Задание 19.** Прочитайте стихотворение М. Цветаевой «Идешь, на меня похожий...». Можно ли отнести его к ролевой лирике? Аргументируйте свой ответ. Приведите примеры стихотворений, относящихся к ролевой лирике.

**Задание 20.** Как определяет Г. Гачев «мирозерцательное значение самого ритуала театрального представления»? Как вы думаете, сохранилось ли это значение в современном театре?

**Задание 21.** Каковы формы «присутствия» автора в драматическом произведении? Перечислите основные типы, функционально-коммуникативные признаки и функции ремарок в драматическом произведении, сложившиеся в литературе XVIII – XIX веков. Как изменилось содержание и характер ремарок в драматургии XX века?

**Задание 22.** Составьте план-конспект статьи С. Д. Балухатого «Поэтика мелодрамы». Почему из всех драматических жанров ученый обращается именно к мелодраме?

**Задание 23.** Проанализируйте повесть М. Булгакова «Дьяволиада», новеллы Э. Хэмингуэя «Белые слоны», «Кошка под дождем», обратив внимание на особенности взаимопроникновения различных родовых начал.

**Задание 24.** Анализ 1-2 стихотворений в аспекте теории стиха по выбору студента (стихотворный размер, способ рифмовки, особенности строфики, виды рифм, фоносемантика и др.).

**Задание 25.** Сделайте карточки с примерами видов художественной иносказательности (на материале творчества одного автора).

**Задание 26.** Насколько, по вашему мнению, необходимо привлечение биографического контекста при анализе литературного произведения? Подтвердите свой ответ конкретными примерами.

**Задание 27.** Какие значения вкладываются в термин «интертекстуальность» в современном литературоведении? В чем состоит принципиальное отличие интертекстуальности постмодернистских текстов и произведений классической литературы?

**Задание 28.** Как вы можете прокомментировать слова О. Мандельштама: «Цитата не есть выписка. Цитата есть цикада» в свете проблемы интертекстуальности.

**Задание 29.** По мнению Н. Пьеге-Гро, «сам человеческий мозг представляет собой подобие палимпсеста. Поэтому можно подумать, что палимпсест – образ не столько текста, сколько человеческого разума и творчества». Поразмышляйте над этим мнением, выскажите собственные суждения относительно палимпсеста и его использования (как образа, приема?) в литературе.

**Задание 30.** Проанализируйте, что заимствовала та или иная стадия в исторической эволюции литературы (по выбору) от предшественников.

**Задание 31.** Проанализируйте особенности творческого метода Н. Гоголя в повести «Портрет».

### **5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины (модуля), выполняемые обучающимися самостоятельно**

#### **Тематика рефератов**

- Канон в древнерусской литературе.
- Традиции и новаторство в литературном творчестве.
- Романтическое и реалистически-достоверное в балладе В. Жуковского «Светлана»
- Образ идеала в лирике В. Жуковского
- Жанр элегии в творчестве сентименталистов.
- Баллада в творчестве русских романтиков.
- Пейзаж в романтической лирике В. Жуковского и А. Пушкина.
- «Восточные поэмы» Дж.Г Байрона и «южные поэмы» А.С. Пушкина: мотивная структура.
- Мечта и реальность в любовной лирике М. Лермонтова.
- Черты идеала в философской лирике Ю. Лермонтова.
- Фольклорные основы «Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».
- Образ «маленького человека» в литературе русского реализма первой половины XIX века.
- Особенности реалистического изображения действительности и героев в романе в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»

- Образ «лишнего» человека в поэзии и прозе XIX века.
- Функции художественной детали в прозе И. Гончарова.
- Особенности психологического анализа в произведениях Л.Толстого.
- Принципы реализма в творчестве Ф. Достоевского и Ч. Диккенса.
- Символизм как модификация романтизма: на примере французской и русской поэзии.
- Эстетические манифесты акмеистов.
- Художественный протест против культуры прошлого в манифестах и творчестве русских футуристов.
- Элементы импрессионистской поэтики в ранней лирике А. Блока.
- Приемы экспрессионизма в прозе Ф. Кафки.
- Проблемы экзистенциального сознания в русской и зарубежной литературе.
- Соцреализм как социалистический классицизм.
- Основные понятия постмодернизма.

### **ТРЕБОВАНИЯ К ПОДГОТОВКЕ, СОДЕРЖАНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ ДОКЛАДОВ И РЕФЕРАТОВ, ЭССЕ**

**Требования по оформлению:** объём 10–12 страниц, шрифт Times New Roman, кегль 14, интервал – 1,5. Сноски постраничные. Наличие плана. Список использованной литературы – в конце работы (5-7 источников, не считая текста произведений).

**Рекомендации по выполнению:** необходимо выбрать тему из предложенного списка, внимательно проработать первоисточник (художественный текст), прочитать и законспектировать источники научной литературы. Составить план работы, собранный материал расположить в соответствии с пунктами плана. В работе должна быть полностью раскрыта тема, но ничего лишнего не следует включать в работу. Изложение должно быть прежде всего самостоятельным. Любое использование научной литературы допускается только в виде цитаты со сноской внизу страницы.

## **6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

### **6.1. Образовательные технологии**

Структура освоения дисциплины «**Практикум по анализу художественного текста**» предусматривает использование следующих образовательных технологий по видам учебных работ:

**Практические занятия.** Основной формой является знакомство с, литературными манифестами, учебно-методическими справочниками, словарями, анализ и комментирование произведений русских и зарубежных писателей.

Активные и интерактивные формы обучения включают: собеседование по алгоритму анализа литературного текста, обобщение материалов по заданиям, дискуссии.

**Таблица 5. Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий**

Раздел, тема дисциплины	Лекция	Форма учебного занятия	
		Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
Тема 1. Художественное произведение и его свойства. Анализ художественного произведения как научная	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Фронтальный опрос</i>	<i>Не предусмотрено</i>

проблема			
Тема 2. Анализ структуры произведения. Содержание и форма литературного произведения	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение практических заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 3. Анализ тематики произведения	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Тематическая дискуссия</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 4. Анализ проблематики произведения	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Групповая дискуссия, работа в командах, практикум по анализу текста</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 5. Анализ идейного мира произведения	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Практическая работа с проблемной ситуацией и элементами беседы</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 6. Композиция, фабула и сюжет произведения	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Групповая дискуссия, практикум по анализу текста</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 7. Особенности художественной речи. Выразительно-изобразительные средства языка	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Практическая работа с элементами дискуссии, метод Insert</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 8. Анализ стиля художественного произведения.	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Семинарское занятие в диалоговом режиме, практикум по анализу текста</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 9. Целостный анализ художественного произведения	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Групповая дискуссия, практикум по анализу текста</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 10. Интерпретация художественного произведения	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Аквариумная дискуссия, работа в командах, практикум по анализу текста</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 11. Анализ художественного произведения в аспекте рода и жанра	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Семинарское занятие в диалоговом режиме, практикум по анализу текста</i>	<i>Не предусмотрено</i>

## 6.2. Информационные технологии.

При реализации различных видов учебной и внеучебной работы используются следующие информационные технологии:

- использование возможностей интернета в учебном процессе (использование сайта преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление обучающихся с оценками и т. д.));
- использование электронных учебников и различных сайтов (например, электронных библиотек, журналов и т. д.) как источников информации;
- использование возможностей электронной почты преподавателя;
- использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение новых технологий для проведения очных (традиционных) лекций и семинаров с использованием презентаций и т. д.);
- использование интегрированных образовательных сред, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т. е. информационные ресурсы (доступ к мировым информационным ресурсам, на базе которых строится учебный процесс);
- использование виртуальной обучающей среды (LMS Moodle «Электронное образование») или иных информационных систем, сервисов и мессенджеров.

### 6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

#### 6.3.1. Программное обеспечение

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 10 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
WinDjView	Программа для просмотра файлов в формате DJV и DjVu
Google Chrome	Браузер
Notepad++	Текстовый редактор
OpenOffice	Пакет офисных программ
Opera	Браузер
LibreOffice	Пакет офисных программ.

#### 6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

##### Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем на 2024–2025 учебный год

*Наименование современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем*

[Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО «ИВИС»](http://dlib.eastview.com)

<http://dlib.eastview.com>

Имя пользователя: AstrGU

Пароль: AstrGU

Электронные версии периодических изданий, размещённые на сайте информационных ресурсов [www.polpred.com](http://www.polpred.com)

Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информ-систем» <https://library.asu.edu.ru/catalog/>

Электронный каталог «Научные журналы АГУ» <https://journal.asu.edu.ru/>

Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) – сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек. <http://mars.arbicon.ru>

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 7.1. Паспорт фонда оценочных средств.

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «*Практикум по анализу художественного текста*») проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

**Таблица 6 – Соответствие разделов, тем дисциплины, результатов обучения по дисциплине и оценочных средств**

Контролируемый раздел, тема дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
Тема 1. Художественное произведение и его свойства. Анализ художественного произведения как научная проблема	ПК-8	Блиц-опрос. Тестовые задания.
Тема 2. Анализ структуры произведения. Содержание и форма литературного произведения	ПК-8	Панельная дискуссия. Собеседование.
Тема 3. Анализ тематики произведения	ПК-8	Собеседование. Проблемно-поисковые задания.
Тема 4. Анализ проблематики произведения	ПК-8	Собеседование. Проблемно-поисковые задания.
Тема 5. Анализ идейного мира произведения	ПК-8	Собеседование. Анализ художественного текста.
Тема 6. Композиция, фабула и сюжет произведения	ПК-8	Собеседование. Групповая дискуссия.

Тема 7. Особенности художественной речи. Выразительно-изобразительные средства языка	ПК-8	Собеседование. Анализ художественного текста.
Тема 8. Анализ стиля художественного произведения.	ПК-8	Собеседование. Аквариумная дискуссия.
Тема 9. Целостный анализ художественного произведения	ПК-8	Собеседование. Анализ художественного текста.
Тема 10. Интерпретация художественного произведения	ПК-8	Собеседование. Анализ художественного текста.
Тема 11. Анализ художественного произведения в аспекте рода и жанра	ПК-8	Собеседование. Групповая дискуссия.

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

**Таблица 7. Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний**

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

**Таблица 8. Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений**

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые

	выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задания

### 7.3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине

*Тема: «Художественное произведение и его свойства. Анализ художественного произведения как научная проблема»*

- **Блиц-опрос.**
  - Дайте определение дефиниции «художественное произведение».
  - Описание. Анализ и интерпретация.
  - Дайте определение следующим понятиям «остранение», «минус-прием», «структура», «интертекстуальность», «синтагматическая и парадигматические оси».
  - Дайте определение: архетип, образ, тип.
  - Охарактеризуйте связи литературы как науки с русским языком, языкознанием, эстетикой, философией, психологией и др.

- **Тестовые задания (образцы).**

- **ОТМЕТЬТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА**

Теория литературы исследует:

- а) «сегодняшнее» состояние литературы;
- б) общие законы структуры и развития литературы;
- в) экономические и социальные условия развития литературы.

- **УПОРЯДОЧИТЕ ПО ХРОНОЛОГИИ**

Литературоведческие школы:

- а) культурно-историческая;
- б) мифологическая;
- в) формальная;
- г) сравнительно-историческая.

- **УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ**

Литературоведческие школы	Представители
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Мифологическая</li> <li>• культурно-историческая</li> <li>• формальная</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>а) Б. Эйхенбаум</li> <li>б) Ф. Буслаев</li> <li>в) А. Пыпин</li> <li>г) В. Шкловский</li> </ol>

д) О. Миллер  
е) Н. Тихонравов

1 \_\_\_\_\_; 2 \_\_\_\_\_; 3 \_\_\_\_\_.

• **ОТМЕТЬТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА**

Рассмотрение художественного произведения как системы приемов «поэтического языка» предпринималось представителями:

- а) сравнительно-исторической школы;
- б) мифологической критики;
- в) формальной школы.

• **ОТМЕТЬТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА**

Более длительную историю существования имеет эстетическая категория:

- а) дионисийское;
- б) прекрасное;
- в) возвышенное.

• **ОТМЕТЬТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА**

Интерпретация литературного произведения предполагает:

- а) только имманентное изучение;
- б) только контекстуальное изучение;
- в) сочетание имманентного и контекстуального изучения.

• **УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ**

Принципы рассмотрения литературного произведения	характеристики
<ul style="list-style-type: none"><li>• Описание</li><li>• анализ</li><li>• интерпретация</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>а) систематизация и классификация описываемых элементов</li><li>б) постижение конструктивной функции художественных приемов</li><li>в) имеет констатирующий характер</li><li>г) истолкование текста, направленное на понимание его смысла</li><li>д) изучение связей между частями и элементами произведения</li><li>е) выявление содержательной функции художественных приемов</li></ul>

1 \_\_\_\_\_; 2 \_\_\_\_\_; 3 \_\_\_\_\_.

• **ОТМЕТЬТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА**

Временной интервал между созданием литературного произведения и моментом его интерпретации рассматривался как позитивная и продуктивная возможность для понимания:

- а) М. Бахтиным;
- б) Х. Г. Гадамером;
- в) Э. Д. Хиршем.

**Тема: « Анализ структуры произведения. Содержание и форма литературного произведения»**

- **Панельная дискуссия.**  
«Соотношение содержания и формы в литературном произведении».
- **Вопросы для собеседования.**
  - Художественная литература как искусство слова. Возможные способы определения литературы. Своеобразие ее «материала».
  - Эстетическая сущность литературы: художественное и научное познание, общность и различия.
  - Литература и действительность. Теория мимезиса (подражания) и отражения.

**Тема: « Анализ тематики произведения»**

- **Вопросы для собеседования**
  - Тема. Тематика.
  - Проблема. Проблематика.
  - Идея. Пафос. Типы пафоса.
- **Проблемно-поисковые задания.**

**Задание 1.** «Поэтический образ служит связью между внешнею формой и значением» (А.А. Потебня). Как соотносится данное утверждение с проблемой формы и содержания в искусстве, и в частности в художественной литературе? Сравните с мнением А. И. Бурова: «Образная форма отражения действительности <...> не является тем существенным специфическим признаком искусства, по которому мы можем отличить его от других форм общественного сознания: она является формальным началом искусства». Прокомментируйте эти положения. Какое из них кажется вам справедливым? Обоснуйте свой ответ.

**Задание 2.** Объясните, как вы понимаете смысл следующего утверждения: «Образ существует объективно, как воплощенная в соответствующем материале авторская конструкция, как “вещь в себе”. Однако, становясь элементом сознания “других”, образ обретает субъективное существование, порождает эстетическое поле, выходящее за рамки авторского замысла» (Скиба В. А., Чернец Л. В. Образ художественный). Проиллюстрируйте свой ответ конкретными примерами.

**Задание 3.** Определите тематику поэмы Н.В. Гоголя "Мертвые души".

**Задание 4.** Охарактеризуйте тематику Денисьевского и Панаевского циклов стихотворений Ф.И. Тютчева и Н.А. Некрасова. Можно ли объяснить эмоциональное состояние лирического героя, исходя из развёртывания переживания в текстах.

**Задание 5.** Прочитайте рассказ В. Набокова «Рождество». Определите тематику и проблематику произведения. Какое место занимает образ бабочки в образной системе рассказа? Художественная функция смысловых и образных оксюморонов в тексте

Набокова, их роль в формировании художественного смысла. В чем смысл появления бабочки в финале рассказа? Как он подготовлен в его сюжете?

**Тема: «Анализ проблематики произведения»**

**Вопросы к собеседованию**

- Понятие проблематики произведения.
- Текст и произведение. Текст и смысл. Диалектика написанного и ненаписанного. Подтекст как «глубина текста» (Т. Сильман).
- Содержание и форма как две стороны литературного произведения. Диалектика содержания и формы. Понятие «содержательной формы», его смысл и границы.
- Концепция Ю. Лотмана. Уровни художественного текста.

• **Проблемно-поисковые задания.**

**Задание 1.** Охарактеризуйте особенности поэтического языка в стихотворении О. Мандельштама «Ленинград»

**Задание 2.** Приведите примеры особой звуковой организации стихотворного и прозаического художественного произведения. Попробуйте определить содержательное значение такой организации.

**Задание 3.** Опираясь на работу Ю. М. Лотмана «Анализ художественного текста», проанализируйте стихотворение одного из поэтов Серебряного века.

**Тема: «Анализ идейного мира произведения»**

• **Вопросы для собеседования.**

- Содержательный аспект художественного произведения.
- Тематика. Универсальные темы.
- Идеино-эмоциональная оценка.
- Внешняя и внутренняя тема.
- Методика тематического анализа: ключевые слова, мотивы (Б.В. Томашевский), образы, авторские рассуждения.
- Рамочные компоненты текста, их функции.
- Типы проблематики.
- Художественная идея и авторская концепция произведения.

• **Анализ художественного текста.**

- Определите особенности идейно-эстетического содержания рассказов В. Набокова «Ужас» и «Благость».
- Сделайте тематический анализ стихотворений Вяч. Иванова «Анахронизм», И. Северянина «Янтарная элегия».

**Тема: «Композиция, фабула и сюжет произведения»**

• **Вопросы для собеседования**

- Фабула, сюжет, коллизия.
- Сюжет как внутреннее и внешнее движение действия в произведении. Жизненный материал и художественный сюжет. Сюжет как событийный образ авторской концепции действительности.

- Конфликт как основа сюжета.
  - Основные элементы сюжета. Сюжет в лирике.
  - Виды сюжета и принципы сюжетосложения.
  - Понятие композиции и ее элементов.
  - Типы композиционных связей в произведении.
  - Понятие «точки зрения».
  - Картина мира в литературном произведении, ее особенности.
  - Предметно-вещный мир литературного произведения. Деталь и подробность.
  - Особенности изображения вещи в литературных родах и жанрах.
  - Историчность вещи. Номинации вещей.
  - Вещь как символ.
  - Признаки художественного предмета.
- **Групповая дискуссия.**  
Тема: «Архитектоника и композиция, фабула и сюжет: соотношение понятий».

**Тема: «Особенности художественной речи. Выразительно-изобразительные средства языка»**

- **Вопросы для собеседования.**
- Тропы.
- Синтаксические фигуры.
- Лексика с точки зрения сферы употребления.
- Приемы звукописи.
- **Анализ художественного текста.**
- Проанализируйте «Повести Белкина» А. Пушкина с точки зрения выразительно-изобразительных средств языка.
- Определите тропы и их функции в исторических поэмах Н.А. Некрасова «Дедушка» и «Русские женщины».

**Тема: «Анализ стиля художественного произведения»**

**Вопросы для собеседования.**

Стилеобразующие факторы и носители стиля.

- Понятие «идиостиль» и его составляющие.
- Художественное мышление и поэтическая речь.
- Многоуровневая структура поэтической речи (лексические ресурсы языка, тропы, поэтический синтаксис, ритмико-мелодическая организация).
- Авторская концепция действительности и ценностно-структурное своеобразие поэтической речи.

**Анализ художественного текста.**

- Особенности стиля поэта-символиста.
- Особенности стиля поэта-акмеиста.
- Особенности стиля поэта-футуриста.
- Идиостиль В. Хлебникова.

- Импрессионистичность лирики А. Фета.  
**Проблемно-поисковые задания.**
  - Определите основные черты идиостиля Л.Н. Андреева.
  - Определите стилевое своеобразие рассказа И. Бунина «Суходол».
  - Выделите стилевые особенности, характерные для поэтики экспрессионизма в романе Ф. Сологуба «Мелкий бес».

**Тема: «Стихovedение. Системы стихосложения. Мелодико-ритмическая организация поэтической речи. Ритмические девиации. Стрoфика»**

- **Вопросы для собеседования.**
  - Метр и ритм, их различие.
  - Системы русского стихосложения.
  - Силлабо-тоническая система: понятие стопы, виды стоп и размеров.
  - Методики определения стихового размера, смешанные размеры.
  - Тоническая система стихосложения: дoльник, тактовик, акцентный стих.
  - Рифма, ее виды.
  - Стрoфа, разновидности стрoф.
  - Верлибр как система минус-приемов.
- **Анализ художественного текста.**
  - Определите размер в стихотворении И. Анненского «Два паруса лодки одной...».
  - Определите размер в стихотворении А. Блока «Девушка пела в церковном хоре...».
  - Приведите примеры стихотворных текстов с различными видами стрoфической организации (терцеты, дистихи, катрены, астрoфа и др.).
  - Приведите примеры стихотворных текстов с различными видами рифм (мужская, женская, дактилическая, гипердактилическая, неточная (ассонансная, диссонансная), каламбурная и пр.) и способов рифмовки (перекрестная, парная, кольцевая и др.).
  - Приведите примеры верлибра.

**Тема: «Литературные роды и жанры»**

- **Вопросы для собеседования.**
  - Эпос как литературный род.
  - Предмет и способ эпического пересоздания реальности.
  - Система поэтических форм, соответствующих эпическому «родовому смыслу» (сюжетная и пространственно-временная развернутость и соотнесенность с бытийными смыслами, иллюзия объективности повествования и множественность субъектных форм речи).
  - Ритмы художественной прозы.
  - Лирика как литературный род.
  - Предмет и способ лирического пересоздания реальности.
  - Своеобразие системы поэтических форм, создающих лирический образ-переживание (логика выбора предметных реалий, характер лирического сюжета, пространственно-временная стяженность изображения).

- Семантическая согласованность фонологической, ритмической и лексико-семантической структур текста.
- Лирическая интонация.
- Драма как литературный род.
- Предмет и способ драматического освоения мира.
- Драматический род литературы и театр: специфика взаимосвязи.
- Система мироздающих форм: своеобразие действия и его пространственно-временного оформления, особый способ создания характеров и взаимосвязи слова автора и слова действующих лиц.

1.15. Определение сущности категории «жанр».

1.16. Модель жанра. Уровень жанрового содержания и составляющие жанровой формы.

1.17. Память и новая жизнь жанра.

- **Групповая дискуссия.**

Тема: «Жанровая эволюция, модификация и трансформация».

**Тема: «Стиль художественного произведения»**

- **Вопросы для собеседования.**

- Стилеобразующие факторы и носители стиля.
- Понятие «идиостиль» и его составляющие.
- Явление интертекстуальности. Виды интертекстуальных знаков.
- Формы функционирования системы текст-в-тексте.

- **Проблемно-поисковые задания.**

- Определите основные черты идиостиля А. Ахматовой.
- Определите стилевое своеобразие рассказа И. Бунина «Антоновские яблоки».
- Выделите стилевые особенности, характерные для поэтики экспрессионизма в рассказе Л. Андреева «Бездна».

**Тема: «Интерпретация художественного произведения»**

»

- **Вопросы для собеседования.**

- Закономерности исторического развития литературы: стадийность общности и различия национальных литератур.
- Преемственность и новаторство как категории эволюции литературно-художественного процесса.
- Закономерности развития и типология преемственных связей.
- Литературно-художественное направление.
- Метод и направление: свойства и соотношения.
- Творческий метод писателя в аспекте литературной преемственности.

- **Панельная дискуссия.**  
Тема: «Метод и идиостиль».
- **Проблемно-поисковые задания.**
  - Схематически представьте смену художественных направлений и течений в русской литературе, соблюдая хронологию.
  - Составьте сопоставительную таблицу, в которой будут перечислены отличительные черты реализма и натурализма, реализма и романтизма, реализма и модернизма, реализма и авангарда, модернизма и постмодернизма.

**Тема: «Анализ художественного произведения в аспекте рода и жанра»**

**Вопросы для собеседования.**

- Анализ и интерпретация: соотношение понятий.
- Имманентный анализ.
- Мифопоэтический анализ.
- Сравнительно-сопоставительный анализ.
- Контекстуальный анализ.
- Структурный анализ.
- Сюжетно-композиционный анализ.
- Мотивный анализ.
- Лингвистический анализ.
- Интертекстуальный анализ.
- Ритмико-интонационный анализ.
- Тематический анализ и комментированный пересказ.
- Комплексный анализ.
- **Анализ художественного текста.**
  1. Сделайте анализ лирического произведения (М. Цветаева «Вчера еще в глаза глядел...») по следующему плану:
    1. Тема произведения (отметьте детали, которые помогли вам определить тему: ключевые слова, мотивы (Б.В. Томашевский), образы). Прокомментируйте значение рамочных компонентов текста, укажите их функции.
    2. Композиция стихотворения.
      - 1) Принципы членения текста: метрико-ритмическое членение, синтаксическое, тематическое. Покажите, как соотносятся части текста.
      - 2) Особенности стиховой композиции.
      - 3) Звуковая организация текста.
      - 4) Грамматический уровень поэтического текста.
      - 5) Лексический уровень.
    3. Образ мира в поэтическом тексте.
      - 1) Пространственные особенности текста. Отметьте, где происходит действие, как изменяется образ мира. Укажите, с какой физической точки зрения изображен мир (пространственные планы: панорамное изображение, крупный план, подвижная – неподвижная картина мира, внешнее – внутреннее пространство и др.). Охарактеризуйте особенности пейзажа (интерьера), покажите, как пространственные образы связаны с действием, состоянием героев, повествователем. Типы пространства.

Ценностное значение пространственных образов (пространственные образы как выражение непространственных отношений).

2) Временные особенности текста. Покажите, как соотносятся время действия и время рассказывания. Как выражено в тексте движение времени? Типы художественного времени, значение временных образов. Охарактеризуйте лексику с временным значением. Основные хронотопы текста.

4. Лирический субъект в поэтическом тексте. Определите тип лирического субъекта. Покажите, как изменяется его состояние. Стихотворение как метафора состояния лирического субъекта.

• Сделайте анализ эпического произведения (И. Бунин «Братья») по следующему плану:

1. Тема произведения (отметьте детали, которые помогли вам определить тему: ключевые слова, мотивы (Б.В. Томашевский), образы, авторские рассуждения). Прокомментируйте значение рамочных компонентов текста, укажите их функции.

Особенности построения сюжета: компоненты сюжета (завязка, ход действия, кульминация, развязка – если они есть), последовательность основных компонентов.

2. Соотношение сюжета и фабулы. Покажите, какое из событий является сюжетообразующим, то есть изменяет картину мира в произведении, определяет ход действия. Какое значение имеет событие для понимания позиции автора? Назовите основные сюжетные мотивы. Как они соотносятся (система мотивов)?

3. Пространственные особенности текста. Отметьте, где происходит действие, как изменяется образ мира. Укажите, с какой физической точки зрения изображен мир (пространственные планы: панорамное изображение, крупный план, подвижная – неподвижная картина мира, внешнее – внутреннее пространство и др.). Охарактеризуйте особенности пейзажа (интерьера), покажите, как пространственные образы связаны с действием, состоянием героев, повествователем. Типы пространства. Ценностное значение пространственных образов (пространственные образы как выражение непространственных отношений).

4. Предметные детали в произведении. Отметьте наиболее важные предметные образы. Покажите, какое они имеют значение, как связаны с героями и повествователем.

5. Временные особенности текста. Покажите, как соотносятся время действия и время рассказывания. Как выражено в тексте движение времени? Типы художественного времени, значение временных образов. Охарактеризуйте лексику с временным значением. Основные хронотопы текста.

6. Система персонажей и основной конфликт. Найдите главного героя, покажите, из чего складывается его образ, статическая и динамическая характеристика (имя, портрет, жесты, речевая характеристика, восприятие героя другими персонажами). Как соотносится образ главного героя с другими персонажами произведения? Как выражено отношение к нему автора?

7. Повествователь в тексте. Определите тип повествователя, покажите, как изменяется его точка зрения. Повествование как сообщение о событиях и повествование как способ связи речевых компонентов текста. Соотношение физической, идеологической, психологической и ценностной точек зрения повествователя (можно показать на одном фрагменте текста). Охарактеризуйте речь повествователя, найдите в ней приемы художественной изобразительности. Покажите значение тропов (метафор,

символов, эпитетов и др.). Отметьте особенности построения предложений. Если есть, покажите ритмическую организацию текста. «Чужое слово» в речи повествователя и героев, его функции.

8. Соотношение повествователя и автора в тексте. Попробуйте логически определить специфику структуры данного текста.

- **Тестовые задания.**

- **ОТМЕТЬТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА**

Художественный образ – это:

- а) категория художественной литературы;
- б) всеобщая категория искусства;
- в) категория научной деятельности.

- **ОТМЕТЬТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА**

Литература в ряду других искусств существует в качестве:

- а) только односоставного искусства;
- б) только компонента синтетических искусств;
- в) и односоставного искусства, и компонента синтетических искусств.

- **УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ**

Уровни произведения	Литературоведческие понятия
<ul style="list-style-type: none"><li>• Концептуальный уровень</li><li>• Уровень «внутренней формы»</li><li>• Уровень «внешней формы»</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>а) проблема</li><li>б) эпитет</li><li>в) идея</li><li>г) пейзаж</li><li>д) система персонажей</li><li>е) хронотоп</li><li>ж) ритмико-мелодическая организация</li></ul>

1. \_\_\_\_\_; 2. \_\_\_\_\_; 3. \_\_\_\_\_.

- **ДОПОЛНИТЕ**

Художественная идея «носит в самой себе принцип и способ своего проявления, и она свободно создает свою собственную \_\_\_\_\_» (Гегель).

- **ОТМЕТЬТЕ НОМЕРА ВСЕХ ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТОВ**

Формами художественного освоения жизненных противоречий являются следующие типы авторской эмоциональности:

- а) героическое;
- б) трагическое;
- в) романтика;
- г) комическое;
- д) идиллическое.

- **ОТМЕТЬТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА**

Автор как личность, существующая во внехудожественной реальности, в литературоведении определяется как:

- а) образ автора;
- б) биографический автор;
- в) автор-творец.

• **ОТМЕТЬТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА**

Повествователь в художественном произведении – это:

- а) обязательно конкретное лицо (персонаж);
- б) исключительно «функция»;
- в) преимущественно функция, которая иногда может «прикрепляться» к конкретному лицу (персонажу).

**8. ОТМЕТЬТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА**

А.А. Потебня выделял следующие аспекты литературного произведения:

- а) тема, внутренний мир, художественная речь;
- б) внешняя форма, внутренняя форма, значение;
- в) форма, содержание, текст.

**9. ОТМЕТЬТЕ НОМЕРА ВСЕХ ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТОВ**

Понятие «художественный мир» применимо к:

- а) отдельному произведению;
- б) биографии писателя;
- в) определенному жанру литературы;
- г) творчеству писателя;
- д) внутреннему миру персонажа.

• **ОТМЕТЬТЕ НОМЕРА ВСЕХ ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТОВ**

Воссоздание портрета персонажа в литературном произведении предполагает описание:

- а) внутреннего мира;
- б) телодвижений и мимики;
- в) особенностей речи;
- г) особенностей лица и фигуры;
- д) одежды и украшений.

• **ДОПОЛНИТЕ**

Воссоздание внутреннего мира персонажа в художественном произведении называется \_\_\_\_\_:

• **ОТМЕТЬТЕ НОМЕРА ВСЕХ ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТОВ**

Формы и средства психологизма:

- а) сновидения;
- б) внутренний монолог;
- в) стилизация;
- г) исповедь героя;
- д) самоанализ героя;
- е) монтаж.

• **ОТМЕТЬТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА**

Наиболее важную роль мир вещей играет:

- а) в высоких жанрах литературы;
- б) в романтических произведениях;
- в) в произведениях, подробно воссоздающих быт персонажей.

• **ОТМЕТЬТЕ НОМЕРА ВСЕХ ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТОВ**

Художественные функции пейзажа:

- а) форма психологизма;
- б) обозначение времени и места действия;
- в) форма выражения авторской позиции;
- г) средство речевой характеристики героя;
- д) философская функция;
- е) эстетическая функция.

• **УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ**

Художественное время	характеристики
<ul style="list-style-type: none"><li>• авантюрное</li><li>• биографическое</li><li>• идиллическое</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>а) обратимость временного ряда</li><li>б) циклическая ритмичность</li><li>в) необратимость временного ряда</li><li>г) фиксация важных событий в жизни человека</li><li>д) все моменты времени управляются случаем</li><li>е) размеренность и неторопливость событий</li></ul>

1 \_\_\_\_\_; 2 \_\_\_\_\_; 3 \_\_\_\_\_.

• **ОТМЕТЬТЕ НОМЕРА ВСЕХ ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТОВ**

Конфликтом в художественном произведении называется:

- а) столкновение между персонажами;
- б) столкновение между героем и средой;
- в) столкновение между героем и судьбой;
- г) противоречия внутри сознания персонажа;
- д) противоречия в мировоззрении автора-творца.

• **ОТМЕТЬТЕ НОМЕРА ВСЕХ ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТОВ**

К рамочным компонентам текста относятся:

- а) заглавие;
- б) первая строка стихотворения;
- в) описание внешности героя;
- г) эпиграф;
- д) пейзаж;
- е) конец текста произведения.

• **ОТМЕТЬТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА**

Мотив рассматривался как неразложимая единица повествования:

- а) А. Н. Веселовским;
- б) В. Я. Проппом;
- в) М. М. Бахтиным.

• **ОТМЕТЬТЕ НОМЕРА ВСЕХ ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТОВ**

Композиционные приемы:

- а) пародия;
- б) монтаж;
- в) система мотивов;
- г) умолчания;
- д) подтекст.

• **ДОПОЛНИТЕ**

Композиционный прием, основанный на эмоционально-смысловых, ассоциативных связях между компонентами (единицами) текста художественного произведения, называется \_\_\_\_\_.

• **ОТМЕТЬТЕ НОМЕРА ВСЕХ ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТОВ**

Исследуя проблему «точки зрения» в литературе, Б. Успенский выделяет планы:

- а) идеологический;
- б) композиционный;
- в) фразеологический;
- г) пространственно-временной;
- д) внешний и внутренний;
- е) психологический.

• **ДОПОЛНИТЕ:**

Намеренная и явная ориентация автора на ранее бытовавший в художественной словесности стиль, воспроизведение его основных свойств и черт называется \_\_\_\_\_.

• **ОТМЕТЬТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА**

Первоначальным этапом изучения литературного произведения является:

- а) описание;
- б) анализ;
- в) интерпретация.

• **ОТМЕТЬТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА**

Типические структуры, соответствующие теоретически мыслимым возможностям изображения, заложенным в природе словесно-художественного творчества, называются:

- а) литературным жанром;
- б) литературным родом;
- в) пафосом литературного произведения.

• **ОТМЕТЬТЕ НОМЕРА ВСЕХ ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТОВ**

Теория литературных родов разрабатывалась:

- а) Аристотелем;

- б) Г. В. Ф. Гегелем;
- в) Д. И. Писаревым;
- г) В. Г. Белинским.

• **ОТМЕТЬТЕ НОМЕРА ВСЕХ ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТОВ**

Понятие «лирический герой» применимо:

- а) к отдельному лирическому произведению;
- б) к циклу лирических произведений;
- в) к автору как биографическому лицу;
- г) ко всему творчеству поэта.

• **ОТМЕТЬТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА**

В произведениях автобиографического жанра дистанция между автором и героем:

- а) всегда наличествует;
- б) обычно отсутствует;
- в) может и наличествовать, и отсутствовать.

• **ОТМЕТЬТЕ НОМЕРА ВСЕХ ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТОВ**

Историко-функциональное изучение литературы предполагает изучение:

- а) критических откликов на произведение;
- б) количества и характера изданий произведения;
- в) наличия переводов произведения на другие языки;
- г) поэтики произведения;
- д) режиссерских постановок произведения.

• **УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ**

Стадии развития литературы	характеристики
<ul style="list-style-type: none"> <li>• синкретическая (мифопоэтическая)</li> <li>• традиционалистская</li> <li>• индивидуально-авторская</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>а) деканонизация жанров</li> <li>б) отсутствие рефлексии над словесным искусством</li> <li>в) традиционализм художественного сознания</li> <li>г) преобладание поэтики стиля и жанра</li> <li>д) индивидуально-творческое художественное сознание</li> <li>е) отсутствие представлений об авторстве</li> </ul>

1 \_\_\_\_\_; 2 \_\_\_\_\_; 3 \_\_\_\_\_.

• **РАСПОЛОЖИТЕ В ХРОНОЛОГИЧЕСКОЙ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ**

Литературные направления:

- а) модернизм;
- б) классицизм;
- в) романтизм;
- г) реализм.

\_\_\_\_\_.

• **ОТМЕТЬТЕ НОМЕРА ВСЕХ ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТОВ**

Термином «литературный процесс» обозначается:

- а) развитие литературы во всемирном масштабе;
- б) развитие литературы в масштабе одной страны;
- в) развитие литературы в масштабе определенной эпохи;
- г) хронологическая последовательность произведений отдельного автора.

• **УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ**

Ученый	Научная работа
<ul style="list-style-type: none"><li>• Веселовский А.Н.</li><li>• Виноградов В.В.</li><li>• Бахтин М.М.</li><li>• Лотман Ю.М.</li><li>• Лихачев Д.С.</li><li>• Успенский Б.А.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>а) «Формы времени и хронотопа в романе»</li><li>б) «Поэтика композиции»</li><li>в) «Проблема авторства и теория стилей»</li><li>г) «Внутренний мир художественного произведения»</li><li>д) «Структура художественного текста»</li><li>е) «Историческая поэтика»</li></ul>

1 \_\_\_\_\_; 2 \_\_\_\_\_; 3 \_\_\_\_\_; 4 \_\_\_\_\_; 5 \_\_\_\_\_; 6 \_\_\_\_\_.

**Перечень вопросов и заданий,  
выносимых на зачёт**

1. Отличительные особенности литературного произведения как произведения искусства.
2. Какие функции выполняет художественное произведение? В чем эти функции состоят.
3. Специфика художественного произведения как объекта научного познания.
4. Что такое анализ как научный метод? Каковы отношения анализа и синтеза в литературной науке?
5. Что имеется в виду, когда говорится о теме как об объективной стороне художественного содержания?
6. Что такое художественная проблематика?
7. Как соотносятся между собой тематика и проблематика?
8. Что такое идейный мир художественного произведения?
9. Какие стороны содержит в себе идейный мир произведения?
10. Что понимается в литературоведении под термином «изображенный мир»?
11. Что такое сюжетность и описательность?
12. Какие лексические средства применяет писатель для большей выразительности художественной речи?
13. Что такое композиция? Какие вы знаете композиционные приемы? В чем состоит их сущность и художественный смысл?
14. Что такое интерпретация? Какие виды интерпретации вы знаете?
15. Что такое стиль?
16. В чем состоит эстетическое значение стиля?
17. Как сочетаются между собой целостный и выборочный анализ?
18. В чем состоят характерные особенности драмы как литературного рода?
19. В чем специфика лирики как литературного рода? В чем особенность анализа лирического произведения?
20. Что такое лиро-эпическое произведение и каковы основные принципы его анализа?
21. Что такое контекст? Какие виды контекстов вы знаете?

22. Сюжет и композиция лирической поэмы.
23. Лирический герой, лирический субъект, лирическое Я, герой ролевой лирики.
24. Приемы создания образа лирического героя.
25. Формы авторского присутствия в произведении.
26. Схемы анализа лирического, эпического, драматического и лиро-эпического произведения.

**Таблица 9. Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов**

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
<b>Код и наименование проверяемой компетенции</b>				
<b>ПК-8 – владение базовыми навыками доработки и обработки (например, корректура, редактирование, комментирование, реферирование, информационно-словарное описание) различных типов текстов</b>				
•	Задание закрытого типа	Что НЕ характерно для литературы стиля барокко: а) метафоричность б) понимание жизни как сна или иллюзии в) сложность форм г) лаконичность и простота стиля	г	1
•		Художественный стиль классицизм выражал (исключить несоответствующее): а) уравнивающее, объединяющее, героически возвышенное начало; б) направленность на сознание инобытия; в) идеалы мира, покоя, сплочения страны; г) нравственный пафос, гражданскую направленность.	б	1
•		В жанровой системе романтизма были актуализованы: а) песня, баллада, роман б) трагедия, ода, эпистола в) роман-эпопея, очерк, повесть г) пастораль, эклога, идиллия	а	1
•		Нормативная поэтика – признак: а) Романтизма б) Барокко в) Сентиментализма г) Классицизма	г	1
•		Центральный конфликт романтиков – это конфликт между: а) чувством и долгом б) правдой и ложью в) Добром и Злом г) мечтой и действительностью	г	1
•	Задание открытого типа	Проблемно-поисковое задание. Проанализировав основные подходы к определению периодов развития русской литературы 1920–1950-х годов, выделите наиболее обоснованный,	Литературу 1920–1950-х годов целесообразно разделить на десятилетия:	10

<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>	<p>кратко охарактеризуйте литературу каждого временного отрезка.</p>	<p><i>1920-е годы</i> – экспериментально-синтетический период развития литературы;</p> <p><i>1930-е годы</i> – формирование монистической концепции развития литературы, утверждение соцреалистического канона;</p> <p><i>1940-е годы</i> – становление военно-пропагандистской литературы, для которой характерны героический пафос, эпизация повествования, синтез литературы и публицистики, монументальность и патриотизм;</p> <p><i>начало 1950-х годов</i> – период «оттепели», обновления советской литературы, которое заключается в лиризации эпоса и драмы, в появлении образа нового рефлексирующего героя – «человека трудолюбивой души», в отказе от схематизма в создании характера, от «лакировки действительности», от «теории бесконфликтности», в развитии сказового повествования, в обращении к традициям классической литературы и пр.</p>	<p>15</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>	<p>Перечислите особенности эстетики и поэтики русской литературы периода Великой Отечественной войны.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Исторический оптимизм.</i> Несмотря на трагический пафос большинства произведений, созданных в период Великой Отечественной войны, авторы выражают</li> </ul>	

			<p>безоговорочную уверенность в скорой победе. В литературе военных лет наблюдается наиболее высокий порог достоверности, главный источник сюжетов – документальные свидетельства и сводки информбюро. В то же время для прозы и поэзии указанного периода характерно отсутствие критики, что обусловлено, в первую очередь, агитационным характером литературы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ориентация на художественные принципы социалистического реализма.</i> В литературе периода ВОВ востребована эстетика социалистического реализма, его героический модус художественности, примат коллективного интереса над частными и идея жертвенности во имя общественных идеалов в большей степени соответствовали задачам «кризисной» литературы. В творчестве поэтов и писателей Серебряного века сохраняются элементы модернистской поэтики, однако они ассимилируются и сочетаются с миметическими установками (А. Ахматова и Б. Пастернак).</li> <li>• <i>Романтические тенденции в литературе.</i> Романтикой бессмертных подвигов,</li> </ul>	
--	--	--	--	--

необычайных по своему драматизму событий проникнута проза и поэзия Н. Тихонова («Киров с нами»), рассказы Л. Соболева, стихи и поэмы М. Алигер, О. Берггольц и др.

- *Концепции единства человека и государства.* В литературе указанного периода формируется новая линия взаимоотношения личности и власти: «очеловеченная» модель советской идеологии, которая проявилась в первых словах Сталина, обращенных к массам в начале войны: «Братья и сестры!».
- *Патриотическая интенциональность литературы.* Идея духовной общности народа позволяет рассматривать «я» как часть этнического целого, а общенациональные свойства оценивать важнее частных и индивидуальных. В центре художественной картины мира находится национальный герой, изображенный как народный характер в самых разных вариантах его воплощения.
- *Героический характер литературы.* «Героизм массы и рядовой единицы» (М. Горький) становится центральной темой литературного процесса. Многие писатели стремятся передать героике фронтовых будней, показывают войну как

тяжелый, упорный и долгий труд миллионов людей, типизируют главным образом не исключительные, а распространенные, массовые, повседневные явления жизни («Василий Теркин» А. Твардовского, «Волоколамское шоссе» А. Бека, «Они сражались за Родину» М. Шолохова, стихи А. Суркова и т. д.). Многие персонажи прототипичны. Рядовой боец, «совершающий все великое, как обычное и простое», «русский труженик-солдат», «человек простой закваски» представлен в литературе как фигура сверхгероическая, в то же время его подвиг утверждается как массовый феномен.

- *Народность.* Обращение к традиционно-героическим образам и мотивам, к элементам фольклорной поэтики, к классической торжественной риторике отличает публицистику А. Толстого и Л. Леонова, некоторые стихи Д. Бедного, А. Суркова и т. д. Между тем чрезмерное увлечение архаическими формами нередко вытесняло на второй план конкретно-историческое содержание. Так, А. Прокофьев и С. Кирсанов в некоторых народнопоэтических и древнерусских стилизациях прибегают

к пышным украшениям, уподобля советского бойца старинному витязю или святому Георгию, поражающему «змия» – фашизм. Подчас нарочитое употребление шаблонных фольклорных образов, просторечных форм, слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами превращает художественное обобщение в клишированный лубок: «Да какой-нибудь старый шалашик, / Да задумчивой ивы печаль, / Да родимые матери наши, С-под ладони глядевшие вдаль, // Да простор вековечный, огромный, / Да гармоник размах шире плеч, / Да вагранки, да краны, да домны, / Да певучая русская речь!» (фрагмент поэмы А. Прокофьева «Россия»).

- *Публицистичность.* Существенной чертой литературы военных лет была оперативность, с какой писатели откликались на события современности, создавая крупные эпические произведения по «горячим следам» сражений. Если гражданская война получила разностороннее освещение лишь несколько лет спустя, в литературе 1920-х годов, то в указанный период эта «дистанция» сокращается. Так в

военный период  
закладывались основы  
для стремительного  
роста больших  
эпических жанров,  
который начался после  
окончания Великой  
Отечественной войны.

- Мифоцентризм.  
Многие мифы  
советской эпохи  
сохраняют свое  
значение и в  
литературе 1940-х  
годов, происходит их  
«перекодировка»: 1) о  
жертвоприношении; 2)  
о Родине – Союзе  
советских  
социалистических  
республик, о великом  
советском народе,  
имеющем богатую  
национальную  
историю; 3) о связи  
отцов и детей и  
преемственности  
поколений.
- *Общие особенности поэтики.*
- Открытое выражение авторской позиции, ее публицистичность.
- Слияние голосов автора и героя.
- Стилизация / имитация формальных особенностей текста-образца, в роли которого выступают произведения фольклора и древнерусской литературы («Поэма фронта», «Заветное слово Фомы Смыслова» С. Кирсанова, «Ливонская война», «Баллада о ленинизме» И. Сельвинского и т.д.).
- Обращение к приемам метонимии, персонификации и аллегории. В стихотворении С. Щипачева «Передний край» поэт

			<p>противопоставляет олицетворенные образы, основанные на пространственной и номинативной метонимиях соответственно, что подчеркивает эпический охват сражения: «И до рассвета бушевать огню. / Старик Урал идет на немца Круша, / И грудь на грудь, броню на броню. / Металл визжит, хрустит, скрежещет тупо...».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Сближаются этика и эстетика, нейтрализуются средства выразительности. В поэзии преобладает поэтика безыскусности. Чистота и ясность литературного языка, повышение смыслового значения слова – таковы эстетические требования, зазвучавшие в годы войны с особой силой. А. Сурков объясняет свой отказ от «красивых слов», «пышного витийства» требованиями жизненной правды: «Душа бойца взыскательно сурова. / Не ей витийству пышному внимать. / Мы стали молчаливей».</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li></li> </ul>		<p>Перечислите основные принципы эстетики и поэтики классицизма.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Писатель (художник) должен изображать жизнь в <i>идеальных образах</i> (идеально положительных или «идеально» отрицательных).</li> <li>Культ разума.</li> <li>В произведениях классицизма <i>строго разделяются доброе и</i></li> </ul>	15

<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>		<p>Назовите основные черты сентиментализма.</p>	<p><i>злое, высокое и низкое, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Герои классицистических произведений четко делятся на положительных и отрицательных.</li> <li>• Строгая иерархия жанров. Жанры в классицизме разделены на «высокие» и «низкие». <i>Высокие жанры</i> – трагедия, ода, эпопея; <i>низкие жанры</i> – комедия, басня, сатира.</li> <li>• Ведущий жанр – трагедия.</li> <li>• Драматические произведения подчинялись правилу трёх единств – времени, места и действия: действие происходило в течение одних суток в одном и том же месте и не осложнялось побочными эпизодами. При этом драматическое произведение состояло обязательно из пяти актов (действий).</li> <li>• Требование подчинения личных интересов человека общественному долгу.</li> <li>• Наличие гражданских мотивов.</li> <li>• Антагонистические противоречия в основе конфликта.</li> <li>• Трагическая заостренность конфликта.</li> <li>• Стремление подчеркнуть в человеке общее, сатирическая типизация.</li> <li>• Культ чувства. Умение сочувствовать, сопереживать рассматривалось писателями как важнейшее достоинство</li> </ul>	<p>10</p>
---	--	---	--	-----------

			<p>человеческой личности. Главные герои – не вельможи и цари, как в классицизме, а обычные люди, незнатные и небогатые. Прославлялся культ врожденной нравственной чистоты и неспорченности.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Основное внимание писателей направлено на богатый внутренний мир человека, его чувства и эмоции. Душевные качества человека не зависят от его происхождения. Таким образом, в литературе появились новые герои – простые люди, которые по своим нравственным качествам зачастую превосходили героев-дворян.</li> <li>• Прославление в произведениях писателей сентименталистов вечных ценностей – любви, дружбы, природы.</li> <li>• Культ природы. Природа у сентименталистов – не просто фон, а живая сущность со всеми ее мелочами и особенностями, как бы заново открытая и прочувствованная автором. Свою главную цель сентименталисты видели в том, чтобы утешить человека в его жизни, полной горестей и страданий, обратить его сердце к добру и красоте.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>		<p>Назовите отличительные особенности романтизма.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подчеркнутое внимание к человеческой личности, индивидуальности, внутреннему миру человека.</li> <li>• Изображение исключительного характера в</li> </ul>	<p>10</p>

		<p>исключительных обстоятельствах, сильной, бунтарской личности, непримиримой с миром. Это человек не только свободен духом, но еще особенный и необычный. Чаще всего это герой одинокий, которого не понимает большинство других людей.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Культ чувств, природы и естественного состояния человека. Отрицание рационализма, культа разума и упорядоченности.</li> <li>• Идея двоемирия. Существование «двух миров»: мира идеала, мечты и мира действительности. Между ними существует непреодолимое противоречие. Это приводит художников-романтиков в настроение отчаяния и безнадежности, «мировой скорби».</li> <li>• Обращение к народным сюжетам, фольклору, заинтересованность в историческом прошлом, поиски исторического сознания. Активный интерес к национальному, народному. Поднятие национального самосознания, нацеленность на самобытность среди творческих кругов европейских народов.</li> <li>• В литературе и живописи становятся популярны развернутые описания экзотической природы, бурных стихий, а также образы «естественных» людей, «не испорченных» цивилизацией.</li> </ul>	
--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Особый интерес к фантастике.</li> <li>• Стремление личности к абсолютной свободе, к идеалу в сочетании с понимаем недостижимости этого идеала.</li> </ul>
--	--	--

Полный комплект оценочных материалов по дисциплине (модулю) (фонд оценочных средств) хранится в электронном виде на кафедре, утверждающей рабочую программу дисциплины (модуля).

#### 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине

**Таблица 10. Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине**

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок представления
<b>Основной блок</b>				
•	Ответ на занятии	0–20	20	В течение семестра
•	Выполнение проблемно-поисковых заданий	0–15	15	9 неделя
•	Тестовые задания	0–15	15	10 неделя
•	Защита реферата	0–15	15	12 неделя
•	Выступление с докладом	0–15	15	16 неделя
<b>Всего</b>			<b>90</b>	-
<b>Блок бонусов</b>				
•	Посещение занятий	0–5	5	
•	Своевременное выполнение всех заданий	0–5	5	
<b>Всего</b>			<b>10</b>	-
<b>Дополнительный блок**</b>				
•	<i>Зачет</i>		10	
<b>Всего</b>			<b>10</b>	-
<b>ИТОГО</b>			<b>100</b>	-

**Таблица 11 – Система штрафов (для одного занятия)**

Показатель	Баллы
Опоздание на занятие	- 2
Нарушение учебной дисциплины	- 2
Неготовность к занятию	- 1
Пропуск занятия без уважительной причины	- 2

**Таблица 12 – Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине**

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале	
90–100	5 (отлично)	Зачтено
85–89	4 (хорошо)	

75–84		
70–74		
65–69	3 (удовлетворительно)	
60–64		
Ниже 60	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено

При реализации дисциплины в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.**

### **8.1. Основная литература:**

1. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: Учебное пособие. 4-ое изд. М., 2011.
2. Эсалнек А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения: Учебное пособие. 3-е изд. М., 2011.
3. Шанский Н.М., Махмудов Ш.А. Филологический анализ художественного текста. М., 2010.
4. Болотова Н.С. Филологический анализ текста. М., 2007.
5. Введение в литературоведение / Под ред. Л.В. Чернец. М., 2004.
6. Ветловская В.Е. Анализ эпического произведения: проблемы поэтики. М., 2002.
7. Житенев А.А. Введение в анализ художественного произведения: Учебное пособие. Воронеж, 2005.
8. Тюпа В.И. Анализ художественного текста. М., 2008.

### **8.2. Дополнительная литература:**

1. Балухатый С.Д. Вопросы поэтики: Сб. статей. Л., 1990.
2. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1979.
3. Виноградов В.В. О художественной прозе // Виноградов В.В. Избранные труды. О языке художественной прозы. М., 1980.
4. Гаспаров М.Л. Русские стихи 1890-х - 1925-х годов в комментариях. М., 1993.
5. Гиршман М.М. Литературное произведение: Теория и практика анализа. М., 1991.
6. Жолковский А.К. Блуждающие сны и другие работы. - М., 1994.
7. Жолковский А.К. Михаил Зощенко: Поэтика недоверия. М., 1999.
8. Кожевникова Н.А. Типы повествования в русской литературе XIX-XX вв. М., 1994.
9. Левин Ю.И.. О русской поэзии. // Ю.И. Левин. Избранные труды. Поэтика. Семиотика. М., 1998.
10. Лихачев Д.С. Литература – Реальность – Литература. Л., 1981.
11. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. Л., 1972.
12. Лотман Ю.М., Апресян Ю.Д. Образ человека по данным языка: попытка системного описания // Апресян Ю.Д. Избранные труды. Т. II. М., 1995.
13. Поспелов Г. Н. Лирика среди литературных родов. М., 1976.
14. Романова Г.И. Практика анализа литературного произведения (Русская классика): Учебное пособие. М., 2005.
15. Тодоров Цв. Поэтика // Структурализм: «за» и «против». - М., 1975. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. М., 1999.
16. Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1979.
17. Хализев В.Е. Теория литературы. Любое издание. Раздел «Принципы рассмотрения литературного произведения».

18. Эсалнек А.Я. Основы литературоведения. Анализ романного текста: Учебное пособие. - М., 2004.
19. Эткинд Е.Г. Материя стиха. М., 1999.

### **8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины**

- Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог в настоящее время содержит около 15000 наименований. [studentlibrary.ru](http://studentlibrary.ru). *Регистрация с компьютеров АГУ.*

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Семинарские занятия по дисциплине «**Практикум по анализу художественного текста**» проводятся в специализированной аудитории, имеющей необходимое мультимедийное оборудование.

Для проведения практических занятий используется интерактивная форма с применением компьютера, мультимедийного проектора и экрана в специализированной аудитории.

**Для проведения занятий используются:**

- Доска меловая;
- Персональный компьютер;
- Различные технические и аудиовизуальные средства обучения (проектор и экран);
- Программные средства автоматизации создания учебно-методических материалов для реализации дистанционного обучения;
- Учебные и методические пособия.

## **10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Рабочая программа дисциплины (модуля) при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к

письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т. д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т. д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).