

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОПОП

УТВЕРЖДАЮ
И.о. заведующего кафедрой литературы

_____ М.Л. Лаптева

_____ Е.Е. Завьялова

«13» апреля 2024 г.

«13» апреля 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
«СОВРЕМЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС»

Составитель(и)

**Романовская О.Е., доцент, канд. филолог. наук,
доцент кафедры русского языка и литературы**

Согласовано с работодателями:

**Дюрина Н.Ю., директор МБОУ
«Кирпичнозаводская СОШ» Астраханской обл.;
Некипелова С.В., Заместитель директора по
воспитательной работе МБОУ города Астрахани
«СОШ № 8»
45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ**

Направление подготовки /
специальность

Направленность (профиль) /
специализация ОПОП

Квалификация (степень)

бакалавр

Форма обучения

очная

Год приёма

2024

Курс

4 (по очной форме)

Семестр(ы)

8 (по очной форме)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Целями освоения дисциплины (модуля) «Современный литературный процесс»

формирование у студентов систематизированных знаний по истории русской литературы первой четверти XXI века, понимания особенностей этого этапа и его роли в развитии русской литературы;

раскрытие истории литературы начала XXI в. как сложного переплетения имманентных законов эволюции художественного мышления, духовных настроений, обусловленных историческими, политическими обстоятельствами и логики художественного поиска ярких творческих индивидуальностей, влияющих на общее развитие литературы.

1.2. Задачи освоения дисциплины (модуля) «Современный литературный процесс» :

- ▲ познакомить студентов с ведущими литературными направлениями и течениями указанного периода, а также с произведениями основных представителей каждого направления;
- ▲ сформировать представление о дифференциальных эстетических признаках реализма, постреализма, неосентиментализма, неонатурализма, «нового реализма», постмодернизма, авангарда на рубеже XX–XXI вв.;
- ▲ представить характеристику творчества наиболее крупных прозаиков, поэтов и драматургов рассматриваемого периода;
- ▲ помочь разобраться в многообразии научных и научно-критических теорий и концепций, описывающих состояние современной литературы;
- ▲ углубить знания о взаимодействии литературы конца XX – начала XXI вв. древнерусской литературой, литературой XVIII и XIX вв.;
- ▲ развить у студентов навыки филологического прочтения художественных произведений и в целом творчества поэтов и писателей;
- ▲ способствовать овладению студентами навыками самостоятельной научно-исследовательской работы в области филологического знания.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина (модуль) «Современный литературный процесс» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений и осваивается в 8 семестре.

Наряду с «Историей русской литературы» и «Историей зарубежной литературы» она формирует у студентов представления о главнейших закономерностях развития мировой литературы начала XXI вв. Знакомство с современным литературным процессом в одном семестре с изучением «Современного русского литературного языка» позволит создать четкие представления об общем и разнице в принципах развития и функционирования литературного и художественного языков. Параллельное изучение курсов «Историческая поэтика» и «Теория литературы» позволят закрепить понимание стадийности литературного развития, отличительных чертах современной системы литературных стилей, жанров, отношений между автором и читателем.

Изучение дисциплины «Современный литературный процесс» базируется на теоретических и практических знаниях, полученных ранее при освоении таких дисциплин, как «Введение в литературоведение», «Устное народное творчество», «Практикум по анализу художественного текста», «Стилистика»; неразрывно связано с освоением навыков литературоведческого анализа, приобретаемых в ходе изучения дисциплины «Филологический анализ текста». Полученные знания необходимы для успешного прохождения преддипломной практики.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения, навыки, формируемые предшествующими учебными дисциплинами (модулями):

«Устное народное творчество», «История русской литературы», «Историей зарубежной литературы», «Введение в литературоведение», «Практикум по анализу художественного текста»

Знания: основных закономерностей развития фольклора и литературы, этапов развития русской и зарубежной литературы;

Умения: работать с фольклорными и литературными текстами разных эпох и разных степеней сложности;

Навыки: анализа произведений словесного творчества; понимания художественного своеобразия произведения и значения в социокультурном контексте.

2.3. Последующие учебные дисциплины (модули) и (или) практики, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной учебной дисциплиной (модулем): «Преддипломная практика».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование элементов следующей компетенции в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки / специальности:

ПК-1. Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.

Таблица 1. Декомпозиция результатов обучения

Код компетенции и	Код и наименование индикатора достижения компетенции ¹	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
		Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
ПК-1	ПК-1.1. Владеет научным стилем речи.	– основы научного стиля	– создавать устные и письменные тексты научного характера	– навыком применения научного стиля в устной полемике и письменных работах исследовательского плана
	ПК-1.2. Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур),	– основные методы анализа литературного и литературно-критического текста	– применять в практике литературоведческого анализа и интерпретации текста приемы анализа художественного текста	– современными методиками анализа и интерпретации текста

¹ Указываются в соответствии с утвержденными в ОПОП ВО

Код компетенции и	Код и наименование индикатора достижения компетенции ¹	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
		Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
	теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.			
	ПК-1.3. Ведет научно-исследовательскую деятельность в области филологии.	– основные этапы научного исследования	– принципы академического письма	– методикой сбора и обработки информации

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с учебным планом составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

Трудоемкость отдельных видов учебной работы студентов очной формы обучения приведена в таблице 2.1.

Таблица 2.1. Трудоемкость отдельных видов учебной работы по формам обучения

Вид учебной и внеучебной работы	для очной формы обучения
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в академических часах	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего), в том числе (час.):	36
- занятия лекционного типа, в том числе:	12
- практическая подготовка (если предусмотрена)	
- занятия семинарского типа (семинары, практические, лабораторные), в том числе:	24
- практическая подготовка (если предусмотрена)	2
Самостоятельная работа обучающихся (час.)	36
Форма промежуточной аттестации обучающегося (зачет/экзамен), семестр (ы)	зачет – 8 семестр; экзамен – 6 семестр

Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий и самостоятельной работы, для каждой формы обучения представлено в таблице 2.2.

Таблица 2.2. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Контактная работа, час.							СР, час.	Итого часов	Форма текущего контроля успеваемости и, форма промежуточ ной аттестации [по семестрам]
	Л		ПЗ		ЛР		КР / КП			
	Л	в т.ч. ПП	ПЗ	в т.ч. ПП	ЛР	в т.ч. ПП				
Семестр 8										
Основные тенденции в русской литературе 2000–2020-х гг. Факторы развития современного литературного процесса	2		4					6	12	Собеседование Контрольная работа Тест
Литературные стили и направления.	2		4					6	12	Собеседование Контрольная работа Тест
Жанровые и стилевые поиски русской прозы XXI века	2		4					6	12	Собеседование Контрольная работа Тест
Современная драматургия. «Новая драма»	2		4					6	12	Собеседование Контрольная работа Творческое задание
Русская поэзия первой четверти XXI вв.	2		2	2				6	12	Собеседование Контрольная работа Творческое задание
Массовая литература	2		2					6	12	
Контроль промежуточной аттестации									Зачёт	
ИТОГО за семестр:	12		22	2				36	72	
Итого за весь период	12		22	2				36	72	

Таблица 3. Матрица соотнесения разделов, тем учебной дисциплины (модуля) и формируемых компетенций

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Кол-во часов	Код компетенции	Общее количество компетенций
		ПК-1	
Основные тенденции в русской литературе 2000–2020-х гг. Факторы развития современного литературного процесса	12	х	1
Литературные стили и направления.	12	х	1
Жанровые и стилевые поиски русской прозы XXI века	12	х	1
Современная драматургия. «Новая драма»	12	х	1
Русская поэзия первой четверти XXI вв.	12	х	1
Массовая литература	12	х	1
Итого	72		

Краткое содержание каждой темы дисциплины (модуля)

Тема 1. Основные тенденции в русской литературе 1980–2010 гг.

Факторы развития современного литературного процесса

Культурная атмосфера начала XXI века: активизация литературной жизни, «возвращенная литература» в литературном контексте перестройки и постперестроечного периода. Литературные дискуссии и судьба ССП. Перестройка – золотой век существования «толстого» журнала («Новый мир», «Звезда», «Нева», «Октябрь», «Сибирские огни» и др.). Существование «толстого журнала» в эпоху цифровых технологий. «Журнальный зал». Формирование различных уровней литературных иерархий. Рост развлекательной литературы. Развитие массовой литературы в условиях новых экономических отношений. Жанровая система массовой литературы и ее художественное своеобразие (формульность, роль автора). Миддл-литература и ее представители. Постмодернизм и массовая литература: грани взаимодействия. Тенденции развития русской литературы 2000-х годов: отказ от литературоцентризма, коммерциализация литературной жизни, расцвет массовой литературы, рождение сетературы. Судьбы «толстых» журналов. Литературные премии: Русский Букер, Большая книга, НОС.

Тема 2. Литературные стили и направления

Постмодернизм в прозе и поэзии. Московский романтический концептуализм. Культурно-исторический контекст появления концептуализма в русской литературе и ее отличительные особенности, аналогия с поп-артом. Концептуализм как синтез творчества и исследования. Признание тоталитарности любого языка. Понятие концепта. «Антипоэзия» московского концептуализма. Проза Д. Пригова: каталоги субъективности, романы «Катя Китайская», «Живите в Москве», «Ренат и Дракон». Ризома как центральная метафора постмодернистского неobarocko. Неobarocko в поэзии и прозе. Переосмысление реалистической традиции. Русская история в семейных хрониках Б. Окуджавы «Упраздненный театр», А. Чудакова «Ложится мгла на старые ступени». «Новый реализм» 2000-х. Манифесты критиков (В. Пустовая) и писателей (С. Шаргунов). История возникновения и представители «нового реализма». Проблема целостности. Статья С. Шаргунова «Отрицание траура» (2001) как манифест нового литературного явления. Основные положения статьи и предложенная эстетическая программа. В. Пустовая «Манифест новой жизни», «Пораженцы и преображенцы». О двух актуальных взглядах на реализм». Признаки «нового реализма»: противостояние постмодернизму как отрицание игры и акцент на серьезности задач искусства, выбор актуальных проблем, социально-политический критицизм, становление оптимистического миропонимания, поиск положительного героя, разговорный синтаксис; безъязыкость, скудость языковых

выразительных средств. Романы и рассказы С. Шаргунова. Творчество Р. Сенчина. Радикальный реализм З. Прилепина.

Тема 3. Жанровые и стилевые поиски русской прозы XXI века

Жанровое и стилевое разнообразие русской прозы первой трети XXI вв. Т. Толстая как писатель и медиаперсона. Биография писательницы. Роман «Кысь» преодоление границ между массовой культурой и элитарной. Постапокалиптическая дистопия. Утрата подлинной культуры. Тема книги и книжности, книжниках. Литературоцентризм как миф. Стил Т. Толстой – «утрированная проза» (А. Синявский), ритмизация, тропеизация, центон. Творчество М. Шишкина как переход от постмодернизма к «гуманной» литературе («Письмовник», «Взятие Измаила», «Венерин волос»). М. Шишкин – «русский Джойс». Сложность формы, прием «потока сознания», пунктирность нарратива, сюжетные лакуны, ассоциативность, отсутствие четкой фабулы. Рассказ «Урок каллиграфии» - обращение к теме русской истории и культуры. История как каскады преступлений, повторяемость. Роман «Взятие Измаила»: отказ от единой сюжетной линии, отсутствие главного героя, необычное деление на главы, свободное перемещение по времени и пространству, мифологизация и трансформация персонажей. «Венерин волос» – автобиографическая тема, невозможность отделения вымысла от действительности. «Письмовник» – «роман в письмах». «Архетипическая переписка». Мотив дачного рая. Размытость времени и пространства, героя и субъекта речи, сюжета. Четкость этических ориентиров. Творчество Захара Прилепина. Биография писателя. Романное творчество писателя. «Патологии» (2004) – роман о войне в Чечне. «Санька» (2006) – роман о лимоновцах. «Обитель» (2014) – роман о соловецком лагере особого назначения. Малая проза писателя: сборник рассказов «Ботинки, полные горячей водкой».

Тема 4. Современная драматургия. «Новая драма»

Фестиваль «Любимовка» и его роль в поисках новой литературы для сцены. «Дети Любимовки». . Документальная драма как новое направление в современной литературе для сцены. Деятельность Театра ДОС. Прием «Вербатим» как прием создания документального текста. Документальные пьесы. Феномен «новой драмы». Манифестация антинормы и споры о «новой драме» в критике. Выбор героя-маргинала. Отказ от языковой нормы: введение обценной лексики, брани, жаргона, грамматически просторечных конструкций. Нарушение норм литературного рода, появляются повествовательные тенденции, характерные для эпоса (роль ремарок). Основные тенденции в развитии «новой драмы»: неисповедальность, гипернатурализм, гротескные интеллектуальные метафоры. Создание ремейков русской классики.

Тема 5. Русская поэзия первой четверти XXI вв.

Основные тенденции в развитии современной русской поэзии. Традиции авангарда: сонорная, визуальная и комбинаторная поэзия. Творчество Марии Степановой. Конструктивные особенности стихотворений Дмитрия Воденникова. Проблема репрезентации телесного в поэтическом тексте: Вера Павлова. Современная рок-поэзия. Новые имена в поэзии.

Тема 6. Массовая литература

Художественные установки и стратегии создателей массовой литературы. Проблема автора в массовой литературе. Поэтика повседневности современной массовой литературы. Семантика заголовочно-финального комплекса. Лексико-синтаксическое своеобразие современной массовой литературы. Система жанров в массовой литературе. Концепция «формульной литературы» Дж. Кавелти. Формула и жанровая модель. Жанрово-тематические каноны. Приемы «оживления» стереотипа. Жанрово-тематические разновидности массовой литературы: детектив, триллер, боевик, фэнтези, «розовый роман» и т.д. Типологические черты любовного романа. «Жанровые» ожидания читателя. Серийность проектов.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине (модулю)

Структура освоения дисциплины «Современный литературный процесс» предусматривает использование следующих образовательных технологий по видам учебных работ: лекции информационные с использованием режимов мультимедийных презентаций с элементами беседы; семинарские занятия (основной формой является заранее подготовленное совместное обсуждение выдвинутых вопросов с коллективным поиском ответов на них).

Изучение курса предполагает следующие виды самостоятельной работы:

1. Повторение пройденного теоретического материала.
2. Установление главных вопросов темы семинарского занятия.
3. Определение глубины и содержания знаний по теме, составление тезисов по теме.
4. Анализ выполняемой деятельности и её самооценка.
5. Конспектирование.
6. Реферирование литературы.
7. Аннотирование книг, статей.
8. Углублённый анализ научно-методической литературы.

Система текущего контроля включает: текущее собеседование и контроль; консультации; анализ, рецензирование, оценку, коррективы СРС; перекрёстное рецензирование; дискуссию.

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю)

**Таблица 4. Содержание самостоятельной работы обучающихся
для очной формы обучения**

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Форма работы
Литературные дискуссии и судьба ССП. Перестройка – «золотой век» существования «толстого» журнала («Новый мир», «Звезда», «Нева», «Октябрь», «Сибирские огни» и др.)	6	конспектирование реферат
Необарокко в поэзии: метаметафоризм поэзии И. Жданова, Е. Шварц, А. Еременко, А. Парщикова	6	доклад
Русская история в семейных хрониках Б. Окуджавы «Упраздненный театр», А. Чудакова «Ложится мгла на старые ступени»	6	конспектирование реферат эссе
Творчество Е. Гришковца Создание ремейков русской классики	6	доклад
Новые имена в поэзии	6	доклад анализ стихотворений
Генезис массовой литературы	6	доклад

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины (модуля), выполняемые обучающимися самостоятельно

Тема 1.

Познакомьтесь с публикациями 1987–1990-х годов в «толстых» журналах («Знамя», «Новый мир», «Октябрь»). Законспектируйте те статьи, в которых отражены основные дискуссии перестроечного времени. На основе этих конспектов напишите реферат по теме «Литературные дискуссии перестроечной эпохи»

Тема 2.

Прочитайте и законспектируйте главу «Метаморфоза (о новых течениях в поэзии 80-х годов)» из книги М. Эпштейна «Парадоксы новизны», а также главу о поэтах-метаметафористах из учебника Н. Лейдермана и М. Липовецкого «Современная русская литература (1950 – 1990-е)». Подготовьте реферат «Поэты-метаметафористы»

Подготовьте письменный анализ стихотворений А. Парщикова «Час», И. Жданов «Мороз в конце зимы трясет сухой гербарий», А. Еременко «Бессонница. Гомер ушел на задний план», Е. Шварц «Элегия на рентгеновский снимок моего черепа».

Тема 3.

Прочитайте роман А. Иванова «Географ глобус пропил». Посмотрите фильм, снятый по сюжету книги. Напишите эссе, сопоставив литературную и кинематографическую версии.

Тема 5. Подготовьте письменный анализ стихотворений Дм. Водяникова, Веры Павловой, Веры Полозковой, Шиша Брянского, Марии Степановой (1 стихотворение по выбору)

Тематика докладов

1. Сентиментальный концептуализм Т. Кибирова
2. Жанр «киберпанк» в творчестве В. Пелевина
3. Роман Т. Толстой «Кысь»: проблематика и поэтика
4. Композиционное своеобразие романа-идиллии А. Чудакова «Ложится мгла на старые ступени»
5. Автобиографическое начало в романе Б. Окуджавы «Упраздненный театр»
6. Отсылки к русской классике в пьесах Н. Коляды
7. Основные положения статей-манифестов С. Шаргунова «Отрицание траура» В. Пустовой «Манифест новой жизни», «Пораженцы и преображенцы»
8. Автобиографическая проза Л. Рубинштейна
9. Документальный роман-исповедь «Белое на черном» Г.Р.Д. Гонсалеса
10. Жанр монопьесы в творчестве Е. Гришковца
11. Музыкальность стиха и средства ее создания в поэзии Д. Воденникова
12. Функции телесных образов в лирике В. Павловой
13. Лирический герой стихотворных циклов М. Степановой

Тематика эссе

Славянское фэнтези: образы и мотивы

Каким должен быть современный детектив: размышления читателя

Судьбы “розового романа” в эпоху эмансипации

Нужно ли читать триллеры подросткам?

Массовая литература и компьютерные игры

ТРЕБОВАНИЯ К ПОДГОТОВКЕ, СОДЕРЖАНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ ДОКЛАДОВ И РЕФЕРАТОВ

Требования по оформлению: объём 10-12 страниц, шрифт Times New Roman, кегль 14, интервал – 1,5. Сноски постраничные. Наличие плана. Список использованной литературы – в конце работы (5-7 источников, не считая текста произведений).

Требования по оформлению: объём 10–12 страниц, шрифт TimesNewRoman, кегль 14, интервал – 1,5. Сноски постраничные. Наличие плана. Список использованной литературы – в конце работы (5–7 источников, не считая текста произведений).

Критерии выставления оценки: 5 – полностью раскрыта тема, грамотность изложения, самостоятельность и оригинальность выводов, критическое использование научной литературы; 4 – тема раскрыта, грамотность и самостоятельность изложения, использование достаточного количества научной литературы, наличие небольшого количества недочётов; 3 – тема раскрыта не полностью, не вполне самостоятельное изложение, наличие ошибок и неточностей; 2 – наличие плагиата, несоответствие выбранной теме.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Структура освоения дисциплины «Современный литературный процесс» предусматривает использование следующих образовательных технологий по видам учебных работ:

Лекции информационные с использованием режимов мультимедийных презентаций с элементами беседы.

Практические занятия. Основной формой является знакомство с работами русских литературных критиков, анализ и комментирование.

Активные и интерактивные формы обучения включают: собеседование по алгоритму анализа литературно-критического текста, обобщение материалов по заданиям, а также просмотр и обобщение материалов презентаций.

6.1. Образовательные технологии

Таблица 5. Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
Основные тенденции в русской литературе 2000–2020-х гг. Факторы развития современного литературного процесса	Вводная лекция	Круглый стол, посвященный современной литературе	<i>Не предусмотрено</i>
Литературные стили и направления.	Лекция-дискуссия	Практическая работа с моделированием игровой ситуации	<i>Не предусмотрено</i>
Жанровые и стилевые поиски русской прозы XXI века	Информационная лекция в режиме презентации	Практическая работа с проблемной ситуацией и элементами беседы.	<i>Не предусмотрено</i>
Современная драматургия. «Новая драма»	Проблемная лекция	Дискуссия «Нарушение традиционных табу в современной драме»	<i>Не предусмотрено</i>
Русская поэзия первой четверти XXI вв.	Лекция-беседа	Практическая работа: презентации докладов. Экспресс-сообщения о современных поэтах с коллективным анализом стихотворений.	<i>Не предусмотрено</i>

Массовая литература	Проблемная лекция.	Групповая дискуссия. Обсуждение и анализ актуальных проблемных ситуаций. Работа в малых группах.	<i>Не предусмотрено</i>
---------------------	--------------------	--	-------------------------

6.2. Информационные технологии

При реализации различных видов учебной и внеучебной работы используются следующие информационные технологии:

- информационный сайт преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление учащихся с оценками и т.д.);
- электронные учебники и различные сайты (например, электронные библиотеки, журналы и т.д.) как источники информации;
- электронная почта преподавателя;
- средства представления учебной информации (электронные учебные пособия и практикумы, новые технологии для проведения очных (традиционных) лекций и семинаров с использованием презентаций и т.д.);
- интегрированные образовательные среды, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т.е. информационные ресурсы (доступ к мировым информационным ресурсам, на базе которых строится учебный процесс);
- виртуальная обучающая среда (система управления обучением LMS Moodle «Электронное образование»).

6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

6.3.1. Программное обеспечение

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 10 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
Google Chrome	Браузер
Notepad++	Текстовый редактор
OpenOffice	Пакет офисных программ
Opera	Браузер

Paint .NET	Растровый графический редактор
GIMP	Многоплатформенное программное обеспечение для работы над изображениями.

6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 10 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
Google Chrome	Браузер
Notepad++	Текстовый редактор
OpenOffice	Пакет офисных программ
Opera	Браузер
Paint .NET	Растровый графический редактор
GIMP	Многоплатформенное программное обеспечение для работы над изображениями.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Современный литературный процесс» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей) и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины (модуля) – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 6. Соответствие разделов, тем дисциплины (модуля), результатов обучения по дисциплине (модулю) и оценочных средств

Контролируемый раздел, тема дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
Основные тенденции в русской литературе 2000–2020-х гг. Факторы развития современного литературного процесса	ПК-1	Собеседование Контрольная работа Тест

Контролируемый раздел, тема дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
Литературные стили и направления.	ПК-1	Собеседование Контрольная работа Тест
Жанровые и стилевые поиски русской прозы XXI века	ПК-1	Собеседование Контрольная работа Тест
Современная драматургия. «Новая драма»	ПК-1	Собеседование Контрольная работа Творческое задание
Русская поэзия первой четверти XXI вв.	ПК-1	Собеседование Контрольная работа Творческое задание
Массовая литература	ПК-1	Собеседование Контрольная работа

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Таблица 7. Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

Таблица 8. Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2	не способен правильно выполнить задания

Шкала оценивания	Критерии оценивания
«неудовлетворительно»	

7.3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)

Тема 2. Литературные стили и направления.

Вопросы к практическому занятию

«Концепция личности в рассказах Захара Прилепина»

Вопросы для обсуждения

1. Образ рассказчика как смыслообразующий центр цикла. В каких рассказах цикла рассказчик является: а) главным действующим лицом; б) наблюдателем; в) ретранслятором происходящих событий? Что мы узнаем о рассказчике? О его возрасте, профессии, семейном положении, привычках, характере? Что меняется в его образе? А что остается неизменным? Попытайтесь определить систему нравственных ценностей рассказчика. Ответ аргументируйте примерами из рассказов.
2. Противоречивость образа рассказчика. Обратитесь к рассказу «Жилка»: какие характеристики получает рассказчик от окружающих? Какие сравнения использует, описывая себя сам? Что меняется в состоянии рассказчика? Семантика заглавия. Какова роль любовной линии сюжета в раскрытии образа рассказчика? Найдите в цикле рассказы, в которых внутренний драматизм рассказчика очевиден.
3. Проблема героического в цикле. Охарактеризуйте центральные образы рассказов «Славчук», «Убийца и его маленький друг» (Славчук, Примат). Есть ли в них что-то общее? (внешность, поведение, внутренние качества). Как вы думаете, почему рассказ «Славчук» завершается эпизодом описания Чеченской войны? Почему возникает образ Серого? Какой смысл придает автор понятию «героическое»?
4. Своеобразие композиции цикла. Можно ли разделить рассказы цикла на тематические группы? Какова роль в цикле «Пацанского рассказа», «Б...ского рассказа», рассказа «Собачатина»? Чем отличается рассказчик от своего брата и Рубчика? Попытайтесь выделить рассказы а) с эпической и б) лирической доминантой. Как они расположены и как соотносятся друг с другом?

Тема 3. Жанровые и стилевые поиски русской прозы XXI века

Вопросы к практическому занятию «Современная проза. Проблематика романа

Е. Водолазкина «Лавр»»

Вопросы для обсуждения

1. Фантастическое допущение как основа сюжета. Какие фантастические события происходят в романе? В чем их функция? Как вы думаете, для чего автору понадобился такой герой, как Иннокентий Платонов? Чем его мировосприятие отличает от мировосприятия современного человека? Приведите примеры из текста. Почему во второй части романа дневники Иннокентия чередуются с записями Насти и доктора Гейгера?
2. Художественное время романа и тема истории. Какие этапы русской истории изображены в романе? Почему именно эти пласты времени интересуют автора? Как они соотносятся? Что меняется, а что остается неизменным? Приведите примеры из романа (детали быта, общественной жизни, образ Петербурга, культура поведения людей, речь, особенности мировосприятия). Как оценивает главный герой, человек Серебряного века, современность? Выявляет ли автор, несмотря на различия между эпохами, некую константу русской жизни, ее постоянные мотивы? Можно ли говорить о сатирическом изображении

- действительности 1990-х? Подтвердите примерами.
3. Интертекстуальность романа. Какие межтекстовые связи вы заметили в романе «Авиатор» на следующих уровнях текста: а) сюжетно-тематическом; б) образном; в) стилистическом. К каким “вечным” темам русской литературы обращается Водолазкин? Как они представлены? Есть ли в романе герои, имена и фамилии которых уже встречались в русской классике 19 и 20 веков? Можно ли соотнести отдельные эпизоды романа с какими-то конкретными произведениями русской литературы?
 4. Детективный сюжет. Для чего автору необходим детективный элемент в организации сюжета? Есть ли в тексте значимые детали, которые приближают нас к пониманию того, кто совершил преступление? Оправдывает ли автор преступника? Как он сам относится к совершенному? Адекватно ли наказание? Как осмыслена тема вины в романе? Есть ли в романе ответ на вечный вопрос русской литературы «Кто виноват?».
 5. Семантика заглавия. Объясните эпиграф к роману. Какое стихотворение А. Блока цитирует герой и с каким эпизодом его дореволюционной жизни оно соотносится? Как название и этот эпизод коррелируют с финалом романа? Какой смысл вкладывает автор в заглавие? Насколько удачно оно передает основную мысль произведения?

Тема 4. Современная драматургия. «Новая драма»

Вопросы к практическому занятию

«Драматургическое новаторство Михаила Угарова и Елены Греминой»

1. Сравните систему образов в «Обломове» И. Гончарова и произведении современного автора. какие цели преследовал М. Угаров, вводя новых персонажей и исключая аутентичных?
2. Меняется ли характер коллизии в пьесе М. Угарова? Сопоставьте ее с конфликтом классического романа.
3. С помощью каких приемов в «Смерти Ильи Ильича» реализуется мотив детскости? У кого из действующих лиц обнаруживаются черты ребенка?
4. Найдите примеры изменения словесно-повествовательной организации первичного художественного текста, трансформации его коммуникативного и эстетического кодов. Как преобразуется темпоритмика речи действующих лиц?
5. Откуда взят эпиграф к «Смерти Ильи Ильича»? Что за имена и произведения создают интертекстуальный фон пьесы? Какова функция этого фона.
6. Найдите в пьесе М. Угарова детали, указывающие на современные реалии.
7. Познакомьтесь с конспектом лекции «Новые тенденции в современной драматургии» и пьесой Елены Греминой «67/871» и выполните задания, предложенные ниже.
8. Объясните заглавие пьесы.
9. Какую технику использует автор для ее написания?
10. Что в композиционно-речевом плане отличает эту пьесу от традиционной драмы? Почему отдельные фрагменты имеют заголовки, а некоторые просто пронумерованы? Какова функция нумерации?
11. Кого автор выбирает в качестве «доноров» для создания пьесы?
12. Определите авторскую позицию

Вопросы для контрольной работы

1. Неосентиментализм в драматургии
2. Чеховские традиции в современной драматургии
3. «Московские сказки» А. Кабакова
4. Интертекстуальность творчества А. Слаповского

5. Романы С. Лукьяненко как образец мидл-литературы
6. Жанровые особенности современной прозы
7. Поэтика поздних романов З. Прилепина
8. Система образов в творчестве Е. Водолазкина
9. Основные мотивы творчества Д. Данилова
10. Микрожанры в прозе Д. Драгунского
11. Сетература: признаки и функции

Темы эссе

1. Табуированная лексика в русской литературе XX века
2. Женская проза: миф или реальность
3. Поэтическое странствие с... (о любимом современном поэте – по выбору)
4. Русское фэнтези

Образцы тестовых заданий

Определите цитируемое произведение и его автора: «А может быть реки просто не было? Может быть. Но как же она называлась? Река называлась»

- а) Татьяна Толстая «Река Оккервиль»
- б) Саша Соколов «Школа для дураков»
- в) Юрий Мамлеев «Утопи мою голову»
- г) Василий Аксенов «Корабль мира “Василий Чапаев”»

Какой жанр появился в русской поэзии благодаря творчеству Льва Рубинштейна?

- А) каталог
- Б) диалог
- В) черновик
- Г) монолог

Правильное имя и отчество поэта Пригова

- а) Дмитрий Александрович
- б) Дмитрий Михайлович
- в) Дмитрий Анатольевич
- г) Дмитрий Иванович

Александр Кобринский сопоставляет образ «Милицанера» из поэзии Дмитрия Пригова с образом

- а) Каменного гостя
- б) Благодетеля
- в) Медного всадника
- г) Всадника без головы

В рассказе Татьяны Толстой «Река Оккервиль» Вера Васильевна в прошлом была

- а) певицей, исполнительницей романсов
- б) известным политиком
- в) ведущей ток-шоу
- г) популярной танцовщицей

Семантика заглавия рассказа «Факир» Татьяны Толстой включает в себя понимание героя как

- а) человека, обманывающего ожидания
- б) человека, который с помощью фантазии и игры преобразует и украшает будни
- в) циркового фокусника
- г) артиста, очаровывающего публику магией искусства

В пьесе Н. Коляды «Рогатка» Илья стал инвалидом, потому что

- а) попал в железнодорожную аварию
- б) получил производственную травму
- в) получил родовую травму
- г) прыгнул с балкона

Имя главной героини повести Л. Петрушевской «Время ночь»:

- а) Анна Андреевна
- б) Анна Александровна
- в) Анна Стефановна
- г) Анна Андриановна

По какой причине в пьесе братьев Пресняковых «Терроризм» военные издеваются над своим товарищем

- а) у него большие уши
- б) он кавказской национальности
- в) он нетрадиционной сексуальной ориентации
- г) он нарушил присягу

В пьесе М. Угарова «Смерть Ильи Ильича» Обломову доктор Аркадий ставит диагноз:

- а) Infantiles (инфантильный)
- б) Otiosum (ленивый)
- в) Totus (целый)
- г) Medium (лишенный цельности)

Определите цитируемое произведение и его автора: «Жизнь дается человеку на всю жизнь / Нам всю жизнь об этом помнить надлежит»

- а) Виктор Пелевин «Жизнь насекомых»
- б) Дмитрий Пригов «Я всю жизнь свою провел в мытье посуды»
- в) Виктор Ерофеев «Жизнь с идиотом»
- г) Лев Рубинштейн «Всюду жизнь»

Когда в романе «Генерал и его армия» генерал Кобрисов размышляет о том, что Мырятинский плацдарм «оказался самым *недорогим* решением Предславской операции», он имеет в виду

- а) количество использованной техники
- б) израсходованное на операцию время
- в) количество использованных снарядов
- г) человеческие жертвы

Родителей главного героя романа Булата Окуджавы «Упраздненный театр» Ван Ваныча

- а) отправляют служить на ВОВ
- б) отправляют работать на Урал, а затем репрессируют
- в) отправляют работать на Урал, а затем повышают в должности
- г) депортируют из страны и лишают гражданства

Какой вид комического является основным в романе Виктора Пелевина «Жизнь насекомых»?

- а) юмор
- б) сарказм

- в) сатира
- г) ирония

В романе А. Чудакова «Ложится мгла на старые ступени» дед Антона, отличавшийся недюжинной физической силой и высоким интеллектом, был из семьи

- а) священников
- б) дворян
- в) рабочих
- г) крестьян

В начале романа Гузель Яхиной «Зулейха открывает глаза» главная героиня прячет еду для того, чтобы отдать ее

- а) своему мужу
- б) свекрови
- в) родителя
- г) духам

Перечень вопросов и заданий, выносимых на зачёт

Охарактеризуйте художественные особенности реалистической литературы 2000-х годов. Назовите представителей этого направления.

Неосентиментализм в русской литературе конца XX–начала XXI вв.

Концепция мира и человека в постреализме.

Своеобразие постмодернистского необарокко.

Игра с культурой в рассказе Т. Толстой «Факир».

Поэзия русского концептуализма.

Русский литературный постмодернизм: философская основа, художественные приемы, течения.

Тема культуры в романе Т. Толстой «Кысь».

Традиции авангарда в русской поэзии конца XX – начала XXI вв.

Саунд-поэзия/визуальная поэзия/комбинаторная поэзия (рассказать об одном из авторов — по выбору).

Русская рок-поэзия: темы, образы, приемы.

Художественные стратегии миддл-литературы.

Жанровые и стилевые особенности массовой литературы.

Основная проблематика романа Г. Яхиной «Зулейха открывает глаза»

Эстетические принципы и представители «нового реализма».

Концепция личности в рассказах З. Прилепина.

«Новая драма» в русской литературе конца XX – начале XXI вв.

Тема насилия в драматургии В. и О. Пресняковых.

Интертекстуальность как структуро- и смыслообразующий принцип современной литературы.

Авангардистские тенденции в прозе последней четверти XX века.

Сатира как критика современного общества в литературном процессе 1990–2000-х годов.

Литературное творчество и авторство как тема современной литературы.

Пути развития русской драмы в конце XX – начале XXI вв.

Поиск лирического героя в современной поэзии (Мария Степанова, Дмитрий Воденников, Вера Павлова)

Таблица 9. Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
ПК-1				
1.	Задание закрытого типа	Какому принципу соответствует понятие «вербатим»? А. Натуралистичности Б. Реалистичности В. Дословности Г. Имитационности	В.	2 мин.
2.		Что НЕ является обязательным признаком сетературы? А. Гипертекстуальность Б. Остросюжетность В. Интерактивность	Б	2 мин.
3.		В каком из перечисленных произведений герой вспоминает и рассказывает о своем детстве: А. «Ложится мгла на темные ступени» А. Чудаков Б. «Зулейха открывает глаза» Г. Яхина В. «Лавр» Е. Водолазкин Г. «Саша, привет!» Д. Данилов	А	2 мин.
4.		К представителям «нового реализма» относит себя: А. Д. Драгунский Б. Н. Кононов В. М. Шишкин Г. С. Шаргунов	Г	2 мин
5.		Музыкальность – отличительный признак и тема творчества: А. Д. Воденникова Б. В. Павловой В. Т. Данильянц Г. Д. Кузьмина	Б	2 мин
6.	Задание открытого типа	Как в романе А. Чудакова «Ложится мгла на старые ступени» (2000) репрезентируется тема взаимоотношений человека и природы?	Слово «Природа» пишется в романе с большой буквы. Этим подчеркивается ее сакральным характер для героев. Отношения между человеком и природой в романе А. Чудакова не сводятся к пассивному любованию и наблюдению за ней. Продолжая традиции робинзонады,	15 мин.

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			<p>современный писатель представляет различные формы взаимодействия с природой. Условно их можно разделить на <i>разумно-заботливые</i>, в рамках которых осуществляется бережное хозяйствование на земле, и <i>неразумно-потребительские</i>, ведущие к необратимым последствиям. Дед главного героя, будучи агрономом-докучаевцем, дед на научной основе занимается любыми сельскохозяйственными работами.</p> <p>Натурфилософская концепция деда включает в себя как научное понимание законов природы, так и веру в ее Божественное происхождение. Для разумного и религиозного сознания она: объект эстетического удовольствия, область исследований и преобразований, таинство, вызывающее восхищение. Для сознания неразумного, а зачастую еще и идеологически ограниченного, природа - объект эксперимента и насилия.</p>	
7.		Как сетевая литература решает проблему автора и авторства?	К универсальным свойствам сетевой литературы исследователи относят явление коллективного авторства, характерного для так называемого	15 мин.

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			<p>открытого текста (У. Эко). Можно вспомнить об опыте Романа Лейбова, инициировавшего в 1995 году проект гипертекста «Роман», который стал литературным экспериментом, принять участие в нем мог любой пользователь сети, желающий внести свою лепту в написание произведения. Практически одновременно с «Романом» в сети появились литературные игры, предполагающие коллективное сочинение литературных текстов: «Буриме», «Сонетник», «Сад расходящихся хокку».</p>	
8.		<p>Что характерно для микротекстов Д. Драгунского?</p>	<p>В творчестве Д. Драгунского встречаются такие жанровые формы, как мини-новелла, анекдот, психологическая зарисовка. Это суперкраткие комедии и трагедии, подчёркнуто вымышленные или квазиавтобиографичные, отличающиеся драматургичностью. Для них характерны наряженный конфликт, диалог, стремительно, часто неожиданно, развивающееся действие, изображение внутреннего через внешнее, часто через деталь, реплику, имплицитное выражение</p>	15 мин.

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			авторской позиции. Большая часть текстов Д. Драгунского – это случаи из жизни, повествования о судьбах обычных людей. В небольшом по объёму тексте сжато представлены события нескольких лет жизни героя.	
9.		Сюжеты и образы какого произведения русской литературы обыгрывает А. Слаповский в цикле рассказов «Туманные аллеи»?	В предисловии к циклу автор отмечает осознанный характер диалога с «Темными аллеями» И. Бунина и объясняет основную цель создания рассказов – понять, как «живут сейчас эти сюжеты. Сравнить два времени. Уловить перемены в людях, в языке, в том, что мы называем любовью». Например, в центре рассказа А. Слаповского «Красавцы» – образ ребёнка, окруженного черствостью и бездушием. Название явно отсылает читателя к «Красавице» И. Бунина.	15 мин.
10.		Что манифестирует «новые реализм»? Назовите его представителей.	Термин «новый реализм» с начала нулевых стал предметом бурных споров и дискуссий. Стремление молодого поколения художников выдвинуть новое литературное направление основывалось на пренебрежении к постмодернизму, и шире – на отрицании традиции. «Новые реалисты» подвергают	15 мин.

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			критике постмодернизм как особое течение в искусстве, не интересующееся судьбой современного человека. Писатели отстаивают интересы классической русской литературы с ее психологическим антропоцентризмом. Среди представителей данного направления называют С. Шаргунова, А. Карасева, А.Бабченко, Г. Садулаева, З. Прилепина, М. Елизарова, Р.Сенчина, Д. Гуцко, И.Абузьяров.	

Полный комплект оценочных материалов по дисциплине (модулю) (фонд оценочных средств) хранится в электронном виде на кафедре, утверждающей рабочую программу дисциплины (модуля).

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Таблица 10. Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок представления
Основной блок				
1.	<i>Ответ на занятия (собеседование)</i>	11/1-5	55	В течение семестра
2.	<i>Контрольная работа</i>	1/5-15	15	
3.	<i>Реферат</i>	5-10	10	
4.	<i>Тестирование</i>	1-10	10	
Всего			90	-
Блок бонусов				
5.	<i>Посещение занятий</i>	0-5	5	В течение семестра
6.	<i>Своевременное выполнение всех заданий</i>	0-5	5	
Всего			10	-
ИТОГО			100	-

Таблица 11. Система штрафов (для одного занятия)

Показатель	Балл
<i>Опоздание на занятие</i>	-1
<i>Нарушение учебной дисциплины</i>	-3
<i>Неготовность к занятию</i>	-5
<i>Пропуск занятия без уважительной причины</i>	-5

Таблица 12. Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине (модулю)

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале	
90–100	5 (отлично)	Зачтено
85–89	4 (хорошо)	
75–84		
70–74		
65–69	3 (удовлетворительно)	
60–64		
Ниже 60	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено

При реализации дисциплины (модуля) в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Основная литература

- 1. Русская литература XX века. В 2 т. Т.2. 1940-1990-е годы** : доп. М-вом образования РФ в качестве учеб.пособ. для педагогических вузов ... «Русский язык и литература» / под ред. Л.П. Кременцова. М. : Академия, 2005. – 464 с. (т.2)
- 2. Коровин В.И., История русской литературы XX - начала XXI века: в 3-х частях. Часть III: 1991-2010-е годы** [Электронный ресурс] : Учебник для вузов / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. - М. : ВЛАДОС, 2014. - 288 с.
URL:<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020322.html> (ЭБС «Консультант студента»)

8.2. Дополнительная литература

- 1. Громова М.И.** Русская драматургия конца XX - начала XXI века : учеб.пособ. - М. : Флинта; Наука, 2005. - 368 с.
- 2. Лейдерман Н.Л.** Современная русская литература: 1950 – 1990-е годы. В 2-х т. Т.2. 1968-1990 : рек. УМО по специальностям педагогического образования в качестве учеб.пособ. для вузов ... "Русский язык и литература". - 2-е изд. ;испр. и доп. - М. : Академия, 2006. - 688 с.
- 3. Русская литература XX века в зеркале критики** : хрестоматия: для филологических факультетов вузов / сост. С.И. Тимина, М.А. Черняк, Н.Н. Кякшто; предисл. М.А. Черняк. - М.; СПб. : Академия: СПбГУ, 2003. - 656 с.
- 4. Современная русская литература (1990-е гг. - начало XXI в.)** : рек. Советом по филологии УМО по классическому университетскому образованию в качестве учеб.пособ. для вузов ... "Филология". - М.-СПб. : Академия: Филол. фак. СПбГУ, 2005. - 352 с.
- 5. Эпштейн М.Н.** Постмодерн в русской литературе : учеб.пособие для вузов. - М. : Высш. шк., 2005. - 495 с. (10 экз.)

8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины (модуля)

1. **Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента».** Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог в настоящее время содержит около 15000 наименований. www.studentlibrary.ru. *Регистрация с компьютеров АГУ*

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Лекционные и семинарские занятия по дисциплине «Современный литературный процесс» проводятся в специализированной аудитории, имеющей необходимое мультимедийное оборудование.

Для проведения лекций и ряда практических занятий используется интерактивная форма проведения занятий с применением компьютера и мультимедийного проектора в специализированной аудитории.

Для проведения занятий используются:

1. Специально оборудованные аудитории и компьютерные классы;
2. Персональные компьютеры;
3. Локальное сетевое оборудование;
4. Выход в сеть Интернет;
5. Различные технические и аудиовизуальные средства обучения.
6. Инструментальные средства разработки программных средств учебного назначения, в том числе реализующие возможности интернет и мультимедиа технологий.
7. Программные средства автоматизации создания учебно-методических материалов для реализации дистанционного обучения.
8. Учебные и методические пособия (учебники, учебно-методические пособия, пособия для самостоятельной работы, сборники упражнений и др.).

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Рабочая программа дисциплины (модуля) при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т. д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при

этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т. д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).