

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Астраханский государственный университет имени В.Н. Татищева»  
(Астраханский государственный университет им. В.Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО  
Руководитель ОПОП

\_\_\_\_\_ М.Л. Лаптева

«13» апреля 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ  
И.о. заведующего кафедрой литературы

\_\_\_\_\_ Е.Е. Завьялова

«13» апреля 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**«Устное народное творчество»**

Составитель(и)

**Завьялова Е.Е.**, д.ф.н., профессор,  
и.о. зав. кафедрой литературы

Согласовано с работодателями:

**Дюрина Н.Ю.**, директор МБОУ  
«Кирпичнозаводская школа» Астраханской обл.;

**Некипелова С.В.**, зам. директора по УВР  
МБОУ г. Астрахани «СОШ № 8»

**45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ**

Направление подготовки / специальность

Направленность (профиль) / специализация ОПОП

Квалификация (степень)

Форма обучения

Год приёма

Курс

Семестр(ы)

**Филология**

**бакалавр**

**очная**

**2024**

**II**

**3**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**1.1. Целью освоения дисциплины (модуля) «Устное народное творчество»** является формирование у студентов научного видения фольклора как устного словесного искусства, как особой формы духовной деятельности человека и системного представления о жанрах фольклора в их историческом развитии.

### 1.2. Задачи освоения дисциплины (модуля):

- раскрыть своеобразие и уникальность фольклорной картины мира;
- научить студентов системному анализу текстов разных жанров устного народного творчества в контексте мифологических представлений, традиции и исторической памяти народа;
- ознакомить студентов с закономерностями возникновения и развития жанров народной словесности в аспекте проблемы исторической поэтики;
- показать значение фольклора как базы для возникновения литературы, как основы национальной культуры и художественного опыта для нашего времени.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП

**2.1. Учебная дисциплина (модуль) «Устное народное творчество»** относится к обязательной части и осваивается в 3 семестре.

**2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения, навыки, формируемые предшествующими учебными дисциплинами (модулями):**

- введением в литературоведение;
- введением в языкознание;
- историей России.

**Знания:** специфики фольклора, его ритуально-мифологической и исторической основы, эстетического своеобразия, жанрового состава, ключевых архетипов и мифологем, конкретных произведений; воздействия на литературный процесс; основных этапов развития науки о фольклоре, школ и направлений фольклористических исследований, научных трудов по теории и истории жанров, по исторической поэтике фольклора; гуманистического, историко-культурного значения, связи с современностью.

**Умения:** определить жанровую принадлежность текста на основе анализа его поэтики; разграничить инвариант, вариант и версию произведения фольклора; дать квалифицированную интерпретацию художественных модификаций и трансформаций текста; видеть стадийную многослойность структуры фольклорных произведений и жанров, различать способы их создания.

**Навыки:** системного анализа фольклорных произведений в контексте традиционной духовной культуры народа, в исторической ретроспективе его обрядов и верований; классификации, сравнения, выявления особенностей поэтики жанров фольклорной прозы, народной лирики, историко-песенного фольклора, малых жанровых форм устного творчества, фольклорного театра; владения основными методами и приёмами исследовательской и практической работы в области фольклористики и литературоведения.

**2.3. Последующие учебные дисциплины (модули) и (или) практики, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной учебной дисциплиной (модулем):**

- история русской литературы;
- история зарубежной литературы;

- теория литературы;
- практикум по анализу художественного текста;
- литература русского зарубежья;
- спецсеминар по литературе;
- филологический анализ текста.

Знание жанровой системы русского фольклора, применение полученной информации в практической деятельности, развитие художественного вкуса, усвоение теоретических понятий и фольклористических трудов, овладение навыками самостоятельного анализа художественных произведений фольклора логично встраиваются в структуру ОПОП, являются предпосылками для успешного изучения других филологических дисциплин, способствуют формированию компетенций выпускника.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки / специальности: *общепрофессиональных*:

ОПК-2 – способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации;  
*профессиональных*:

ПК-1 – способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.

**Таблица 1. Декомпозиция результатов обучения**

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
		Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
ОПК-2	ОПК-2.1. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации	– основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации, лингвистической терминологии, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности	– анализировать типовые языковые материалы, лингвистические тексты, типы коммуникации.	– навыками перевода и (или) интерпретации текстов различных типов; соотношения лингвистических концепций в области истории и теории основного изучаемого языка
ПК-1	ПК-1.1. Применяет полученные знания в области	– особенности научного стиля речи	– применять знания в области теории и	– навыками научно-ис-

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
		Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
	теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности		истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	следовательской деятельности в области филологии

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с учебным планом составляет 2 зачётные единицы (72 часа).

Трудоемкость отдельных видов учебной работы студентов очной формы обучения приведена в таблице 2.1.

**Таблица 2.1. Трудоемкость отдельных видов учебной работы по формам обучения**

Вид учебной и внеучебной работы	для очной формы обучения
Объём дисциплины в зачётных единицах	2
Объём дисциплины в академических часах	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего), в том числе (час.):	36
– занятия лекционного типа, в том числе:	18
- практическая подготовка (если предусмотрена)	0
– занятия семинарского типа (семинары, практические, лабораторные), в том числе:	18
- практическая подготовка (если предусмотрена)	
– консультация (предэкзаменационная)	0
– промежуточная аттестация по дисциплине	0
Самостоятельная работа обучающихся (час.)	36
Форма промежуточной аттестации обучающегося (зачёт/экзамен), семестр (ы)	зачёт – 3 семестр

Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий и самостоятельной работы, для каждой формы обучения представлено в таблице 2.2.

Таблица 2.2. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Контактная работа, час.							СР, час.	Итого часов	Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
	Л		ПЗ		ЛР		КР / КП			
	Л	В т.ч. ПП	ПЗ	В т.ч. ПП	ЛР	В т.ч. ПП				
<b>Семестр 1</b>										
<i>Тема 1.</i> Специфика фольклора и его жанровая система	2		2					4	8	групповая дискуссия; РКР № 1
<i>Тема 2.</i> Тропы, особенности композиции и ритмической структуры пословиц, загадок и других паремий	2		2					4	8	метод блиц-опроса; РКР № 1
<i>Тема 3.</i> Поэтика сказок о животных	2		2					4	7	метод блиц-опроса; РКР № 1
<i>Тема 4.</i> Художественная структура волшебной сказки	2		2					4	8	проблемно-поисковые задания; РКР № 1
<i>Тема 5.</i> Особенности бытовой сказки	2		2					4	7,75	устный опрос; РКР № 1
<i>Тема 6.</i> Народные предания, легенды	2		2					4	8	метод блиц-опроса; РКР № 2
<i>Тема 7.</i> Былички и бывальщины	2		2					4	8	практическое задание; РКР № 2
<i>Тема 8.</i> Русские былины: поэтика жанра	2		2					4	8	устный опрос; РКР № 2
<i>Тема 9.</i> Народные исторические песни	2		2					4	8	панельная дискуссия; РКР № 2
<b>Консультации</b>									<b>0</b>	
<b>Контроль промежуточной аттестации</b>									<b>0</b>	<b>Зачёт</b>
<b>ИТОГО за семестр:</b>			<b>18</b>					<b>36</b>	<b>72</b>	

Таблица 3. Матрица соотнесения разделов, тем учебной дисциплины (модуля) и формируемых компетенций

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Кол-во часов	Код компетенции		Общее количество компетенций
		ОПК-2	ПК-1	
<i>Тема 1. Специфика фольклора и его жанровая система</i>	<b>8</b>	*	*	<b>2</b>
<i>Тема 2. Тропы, особенности композиции и ритмической структуры пословиц, загадок и других паремий</i>	<b>8</b>	*	*	<b>2</b>
<i>Тема 3. Поэтика сказок о животных</i>	<b>8</b>	*	*	<b>2</b>
<i>Тема 4. Художественная структура волшебной сказки</i>	<b>8</b>	*	*	<b>2</b>
<i>Тема 5. Особенности бытовой сказки</i>	<b>8</b>	*	*	<b>2</b>
<i>Тема 6. Народные предания, легенды</i>	<b>8</b>	*	*	<b>2</b>
<i>Тема 7. Былички и бывальщины</i>	<b>8</b>	*	*	<b>2</b>
<i>Тема 8. Русские былины: поэтика жанра</i>	<b>8</b>	*	*	<b>2</b>
<i>Тема 9. Народные исторические песни</i>	<b>8</b>	*	*	<b>2</b>
<b>Итого</b>	<b>72</b>			<b>2</b>

### Краткое содержание каждой темы дисциплины (модуля)

#### **Тема 1: Специфика фольклора и его жанровая система**

Фольклор как специфическая форма миропонимания и духовной деятельности человека, способ его воздействия на окружающий мир и уникальное искусство слова. Природа, происхождение устного творчества, проблема художественного метода. Фольклор и мифологические представления народа, древние обычаи и обряды, бытовой фон, трудовая основа и исторический контекст. Формы и способы отображения жизни как таковой, то есть в формах самой жизни. Преобладание в эстетике фольклора идеализации и символизации действительности. Антимир в разных жанрах фольклора. Разновидности поэтической «зауми». Функциональность фольклора, его «встроенность» в повседневную и праздничную жизнь народа (Б.Н. Путилов).

Устные формы порождения и существования произведений и жанров. Создание фольклорного текста в процессе переосмысления и переработки народной традиции. Традиционность и вариативность как фольклорные универсалии. Формульность, инвариант и другие стилистические каноны фольклорной поэтики. Варианты, редакции, версии и инверсии произведений устного народного творчества. Вариативность как проявление и результат трансформаций в фольклорной традиции.

Двуединая установка на традицию и вариативность в процессе творческой импровизации. Коллективное и индивидуальное в народном творчестве; коллективность как соавторство и сотворчество исполнителей. Выдающиеся, особенно одаренные знатоки и хранители фольклорной традиции; понятие «центр личности» (С.Е. Никитина). «Люди божественные» – современное обозначение исполнителей духовных стихов и легенд. «Знатливые» – знатоки заговорных формул, владеющие искусством врачевания; «песнехоры» и «запевалы».

Своеобразие поэтики произведений народной словесности. Способы изображения человека. Пространство и время в народном искусстве, другие характеристики фольклорной картины мира. Особенности композиции, системы персонажей устнопозитических произведений и других средств художественной изобразительности. Понятие фольклорного жанра и системы жанров

русского фольклора. Поэтика фольклорного текста как важнейший критерий определения его жанровой принадлежности, выделения жанра устного народного творчества – согласно концепции В.Я. Проппа и других учёных.

Жанровая система в фольклоре «как проблема рождения и развития типологических универсальных систем и моделей» (В.П. Аникин). «Ядро и периферия» жанра в его конкретных проявлениях, вариантах и версиях корпуса текстов. Проблемы межжанровых взаимовлияний и жанрового синтеза в поэтике фольклора, смысловых и структурных трансформаций произведений (контаминация, ассимиляция, редукция, амплификация и другие диффузные процессы). Классификация прозаических и песенных жанров устного народного творчества. Проблема теории и исторического развития жанров устной словесности в отечественной фольклористике. Выявление типологических признаков и локальных характеристик.

## **Тема 2: Тропы, особенности композиции и ритмической структуры пословиц, загадок и других паремий**

Народные пословицы и поговорки: сходство и различие. Разграничение пословиц-иносказаний и прямых высказываний или «пословичных изречений» (В.И. Даль). Пословица как энциклопедия народной мудрости, знаний и представлений человека об окружающем мире, свидетельство его остроумия. Отражение в поэтике пословицы ее взаимодействия с литературной традицией, с библейской книжностью, с другими жанрами устной народной словесности.

Художественный стиль пословиц, средства поэтической образности. Сравнение, метафора, олицетворение, эпитет, метонимия и синекдоха, употребление собственных имен в значении нарицательных. Метафоричность пословиц как условие их активного использования в различных жизненных ситуациях. Однотипная логическая структура пословиц разных народов.

Прием горькой иронии. Формула невозможного. Симметричная композиция частей пословиц. Принципы уподобления и антитезы в построении двучленных пословиц. Художественные функции символического и синтаксического параллелизма. Многочленные пословицы. Роль звуковых повторов, интонации, ритма. Комбинации стихотворной метрики в рамках одного произведения, их смысловые и художественные функции.

Определение и происхождение жанра загадки. Загадка как «хорошо составленная метафора». Иносказательность в поэтике жанра. Её происхождение и тайная речь архаического общества, древние обряды и мифологические представления. Загадка в ряду мотивов испытаний и трудных задач народной сказки и традиционной свадебной обрядности. Загадка в эпосе и в народной песне, балладе, в составе других жанров фольклора.

Место человека в окружающем мире, мир растений и животных, природные стихии, крестьянский быт и труд, реалии современной жизни как тематическая основа загадок. Космологические загадки, отражение в них мировосприятия и ценностных ориентиров древнего русича. Ритуальная и мировоззренческая функции в историческом развитии жанра, их постепенное вытеснение эстетическими и дидактическими задачами.

Разновидности, типы загадок, их поэтическое своеобразие. Традиционная двухчастная структура: иносказательное (метафорическое, метонимическое) описание плюс отгадка. Рифма как подсказка к разгадке. Метафора в загадках и в святочных подблюдных песнях. Общая целевая установка, сходство и жанровые различия. Метафорические и звукоподражательные загадки и пословицы.

Перечисление и исключение сходных признаков в поэтике загадки. Принцип преобразования реальной действительности, логика парадокса. Игра слов, поэтическая «заумь» в традиционной и современной загадке. Антитеза, оксюморон, гипербола, эпитет и другие художественные средства. Эффект неожиданности и поэтика комического в современной загадке. Смеховые переделки традиционных текстов, комическое словотворчество. Абсурдные вопросы-загадки. Ритмический строй загадок, роль звуковых повторов.

## **Тема 3: Поэтика сказок о животных**

Установка на вымысел и на достоверность как дифференцирующие признаки жанров сказки и несказочной прозы. Классификация сказочного эпоса. Обусловленность художественного строя народной сказки ее происхождением и целевой доминантой. Проблема генезиса народной сказки в аспекте ее поэтики. Народные сказки и мифологические представления, обряды, обычаи, верования.

Основные сюжеты и образы сказок о животных. Своеобразие композиции и стиля. Принцип линейной повторяемости (однотипные повторы в сюжетной композиции сказки), его эстетическая роль. Драматизация сюжетного действия, игровая манера исполнения животной сказки. Троекратность и особое значение завершающего сюжетного звена.

Одноэпизодные и кумулятивные сказки. Принцип возрастающей повторяемости и разновидности кумулятивной композиции. Мотивировка создания кумулятивных цепочек (примеры ее наличия или отсутствия). Композиционный прием нарастания, разрывания или «расплетания в обратном порядке» цепи сюжетных мотивов сказок о животных. Художественные функции диалогов и вставных песенок.

Значимость сказанного персонажем слова – пропетого или продекламированного (Д.Н. Медриш). Структурообразующее значение принципа сюжетного действия «сказано – сделано». Художественные функции песни в сказке «Медведь на липовой ноге». Различия в сюжетах о диких и домашних животных. Повторяемость и вариативность структурообразующего мотива встречи персонажей. Популярность сюжетов о победе слабого над сильным, хитрого над простымдушным в аспекте генезиса животной сказки. Контрастность и одновременно многогранность и полисемантизм образов народной сказки о животных. Аллегоризм, одноплановость образов животных в литературной традиции басни и сказки.

Поэтика комического в сказках о животных, своеобразие эстетики фантастического. Эвфония, рифма и ритм в художественной системе животного эпоса. Словотворчество. Взаимодействие этих сказок с поговорками: использование паремий и порождение сказкой произведений малых жанров фольклора. Распространенность контаминации в структуре народной сказки.

#### **Тема 4: Художественная структура волшебной сказки**

Особенности построения волшебной сказки. Замкнутая последовательность мотивов разного содержания как тип сюжетной структуры (Т.В. Зуева). Морфологическая жесткость сцепления сюжетных мотивов, устойчивость в расстановке действующих лиц и композиционная двуплановость как жанрообразующие принципы волшебной сказки (В.Я. Пропп). Семиперсонажная схема, типы героев и сюжетов, их ритуально-мифологическая основа.

Преломление в структуре сюжета и в системе действующих лиц сказки древнего обряда инициации, культа предков, тотемистических верований, мифологических представлений о хозяевах природных стихий, о царстве мертвых, а также свадебных, погребальных обычаев и обрядов и т.д. Контаминация разных сюжетов и осложнения в последовательном развитии единой сюжетной линии. Другие способы построения волшебной сказки, роль внесюжетных элементов. Кольцевая композиция. Эпические утробения в структуре сказки. Своеобразие хронотопа.

Инвариант и вариативность сюжета, его структурные трансформации. Соотношение стабильных и переменных элементов на этапах разворачивания сюжетного действия. Законы нарушения запрета, первичности действия (глагольные цепочки, стилистическая и смысловая роль ключевых глаголов) и закон прямого соотношения между речью сказочного персонажа и его поступком («сказано – сделано»). Закономерности отсутствия мотивировок и хронологической несовместимости нескольких сказочных действий одновременно в разных местах.

Стилистическая обрядность исполнения волшебной сказки. Понятие и значение формульности в поэтике жанра. Обрамляющие и серединные формулы, их художественные функции и особенности поэтики. Отображение в сказочных формулах мифологических представлений, первобытных обрядов и обычаев, фактов традиционной культуры народа.

#### **Тема 5: Особенности бытовой сказки**

Специфика фантастического. Идеализация находчивости, сметливости, активности социально обездоленного героя бытовой сказки. Приемы одурачивания противника. Элементы пародии в сатирических сказках. Гротеск, «выворачивание наизнанку» отживших верований и мифологических представлений в сказках о шутах и дураках (Ю.И. Юдин). Метафорические загадки в сказках о мудрых отгадчиках. Социальные мотивы новеллистических сказок и сказок-анекдотов. Сюжеты бытовых сказок: о мудрых девушках; об испытании жён; о ловких и удачливых отгадчиках; о ловких ворах; о разбойниках; о хозяине и работнике; о священнослужителях; о глупцах; о злых жёнах; о шутах и дураках.

Классификация, типология персонажей в бытовой сказке. Трикстер как персонаж, способный оказать услугу, помочь добыть объект или осуществить угрозу (собственно «подвох»). Трикстер как помощник, справедливый судья, верный слуга, покорная жертва или невероятно сильный противник, с которым лучше не связываться (в глазах антагониста). Логически возможные позиции, к которым и стягиваются основные предикаты: герой преуменьшает в глазах антагониста себя как потенциального противника; преувеличивает в глазах антагониста свою силу; преуменьшает в глазах антагониста его собственные достоинства (силу, богатство и т.д.); преувеличивает в глазах антагониста его достоинства (лесть, восхваление щедрости, мудрости, силы и т.д.); преуменьшает в глазах антагониста ценность объекта (охаивание объекта, демонстрация бессмысленности его охраны); преувеличивает в глазах антагониста ценность или престижность объекта, которым владеет или готов предоставить антагонисту (мнимая приманка, соблазнение более крупной добычей).

Проблема жанрового синтеза в фольклорной прозе. Легендарная сказка как результат слияния и творческих преобразований народной сказки и легенды. Другие процессы смысловых и структурных трансформаций в народной сказке.

#### **Тема 6: Народные предания, легенды**

Происхождение народных прозаических произведений с установкой на достоверность, их взаимодействие со сказочной традицией. Жанровые разновидности несказочной прозы. Система персонажей, композиция, хронотоп и другие особенности их поэтики. Исторические и топонимические предания; архаическая основа, познавательная и художественная ценность. Циклы народных преданий.

Локальная приуроченность и международный характер историко-топонимических преданий о первопредках и первопоселенцах. Приемы воссоздания исторических событий и действующих лиц прошлого. Предания Нижней Волги о Степане Разине, Петре Великом и других лицах отечественной истории. Народная оценка их деятельности. Структурная ассимиляция жанров предания и былички в несказочной прозе о Разине. Астраханские предания о Каралате в устной и письменной традиции.

Легенды и Библия, древнерусские апокрифы, жития святых и т.д. Нравоучительная, дидактическая направленность жанра легенды. Взаимосвязи устной и письменной традиции. Герменевтическая функция апокрифических легенд. Социально-утопические легенды об избавителях и земле обетованной. Концепт чуда в сюжетно-композиционной организации легенды. Народные легенды о местно чтимых святых. Образы Богоматери, Христа и апостолов, Николая Угодника, Егория Храброго, Ильи-пророка в русских народных легендах. Современные легенды о разрушении и возрождении храмов, о чудотворных иконах, о грехе и праведности, о посещении того света. Образ проводника, картины рая и ада в народных легендах об «обмираниях» (то есть о видениях загробного мира в состоянии летаргического сна).

#### **Тема 7: Былички и бывальщины**

Э.В. Померанцева о разграничении демонологических рассказов: быличка как меморат, бывальщина как фабулат. Отражение в быличках и бывальщинах языческих представлений и народных мифологических верований. Основные разновидности суеверных рассказов о встрече человека с персонажами низшей мифологии. Хронотоп в быличке. Описание мифологического персонажа, его появления и исчезновения.

Л.Н. Виноградова о классификации духов: духи-хозяева дома и дворовых строений ; духи-хозяева природных локусов; духи болезней, эпидемий, смерти; духи, олицетворяющие беду, несчастье; дух-обогадитель; мифологические персонажи – «пугала», которыми люди запугивают детей; мифологические персонажи – персонификация времени; мифологические персонажи, вредящие роженицам и новорождённым; дух-любовник, змей, летающий к женщинам; духи-охранители кладов. Эстетика фантастического и трагического в поэтике мифологической прозы. Информативная, эстетическая и воспитательная функции былички, которая, как и пословица, «к слову молвится». Православно-языческий синкретизм в быличках и бывальщинах. Популярность в фольклорной прозе Нижней Волги быличек о водяном и русалках.

### **Тема 8: Русские былины: поэтика жанра**

Проблема происхождения и историзма былин. Многослойность структуры былинного текста. Мифологическое и историческое содержание былины. Творческая переработка традиции догосударственного архаического эпоса. Смысловая и структурная трансформация архаичных сюжетов змеборчества, борьбы с чудовищами в новую эпоху домонгольской Киевской Руси. Преобразование мифологических сюжетов и сказочных образов в новгородской былине «Садко».

Собственная художественная концепция истории в эпических песнях. Сохранение исторической памяти. Выражение идеалов народа, отображение масштабных этапов государственной истории, борьбы за независимость и других героических событий как главная художественная цель былины. Художественное время и пространство русской былины – в соотношении с историческим. Специфические законы эпического творчества.

Обобщение в эпосе исторического и социального опыта народа, монументальность создаваемых сюжетов и героев. Утверждение идеи единства Русской земли. Эпический Киев – символ единения, государственной самостоятельности и независимости. Олицетворение воинской мощи и доблести в образах богатырей. Гиперболизация их действий – воплощение несокрушимой силы всего народа. Главные персонажи эпических песен.

Сюжет, монолог, диалог, типические описания, гипербола, эпитет и другие тропы как способы создания героического характера в былине. Изображение человека во всем величии его возможностей. Выявление внутреннего героического начала, которое помогает победить врага. Художественные функции контаминации. Создание эпических полотен, например, былинной биографии Ильи Муромца, Садко и других героев. Картины и образы из мира природы, их роль в развитии сюжета и в эмоциональном строе былины.

Эпитеты, сравнения, синекдоха, метонимия и другие тропы в системе художественных средств былины. Поэтика и роль в сюжетно-композиционной структуре текста типических (формульных) описаний. Запевы и исходы; пространственно-временные формулы; описания пира у князя Владимира, седлания коня богатырем, его поездки и битвы с врагом; формулы этикета и антиповедения действующих лиц былины; эволюция образа врага в типических описаниях и т.д.

Приемы эпической ретардации. Повтор и антитеза в архитектонике былины. Тавтологические и синонимические повторы как составная часть поэтического языка эпоса. Повторения в былинном стихе (анафора и эпифора, повтор-подхват, синтаксический, звуковой параллелизм и др.). Лейтмотивы в русских былинах (П.Г. Богатырев, Л.А. Астафьева).

### **Тема 9: Народные исторические песни**

Жанровые особенности исторической песни. Характер историзма: отображение в сюжете фактов отечественной истории, ее реальных действующих лиц. Обусловленность эстетических установок жанра тем, что песни – это «само движение истории, увиденное, осмысленное и оцененное народом» (Б.Н. Путилов). Собственная художественная концепция истории в песенном фольклоре.

Единство художественного вымысла, элементов неправдоподобия (с точки зрения конкретных фактов истории) и принципа достоверности событий песни в сюжетно-композиционном строе и в системе ее персонажей (показать на примерах песен о Щелкане, об Авдотье Рязаночке, в сюжетах об Иване Грозном, о войне с Наполеоном и т.д.).

Главные циклы и своеобразие поэтики исторических песен. Эстетика трагического в песнях об ордынском иге, в сюжетах об Иване Грозном, Петре Великом и др. Черты психологизма в образах врагов Щелкана и Бахмета, палача Малюты Скуратова, царя Ивана Грозного, Никиты Романовича и других действующих лиц историко-песенного фольклора. Тема взаимоотношений народа и самодержавной власти (начиная с песен XVI века).

Традиции поэтического строя былины в сюжетике и стилистике ранних исторических песен и произведений об Иване Грозном. Сравнительная характеристика картины пира в былине и песне. Общее и специфическое в былинах, исторических песнях и балладах об ордынском иге. Героический образ древнерусской женщины в песне «Авдотья Рязаночка». Черты сходства и различия при сопоставлении образов мудрой девы: бесстрашной и находчивой героини сказки, с одной стороны, и главного персонажа песни «Авдотья Рязаночка» – с другой. Общие сюжетные мотивы испытаний, преодоления границ-застав и других препятствий на пути героинь песни и сказки.

Разрешение трудных задач, мудрые ответы на вопросы завоевателя или чужеземного владетеля в сказке, былине и песне. Историческая песня в смысловом и структурном отношении к причитанию (плач Ксении Годуновой) и к лирической песне (произведения о Степане Разине).

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине (модулю)**

Структура освоения дисциплины «Устное народное творчество» предусматривает лекционные и семинарские занятия (основной формой является заранее подготовленное совместное обсуждение выдвинутых вопросов с коллективным поиском ответов на них); использование режимов мультимедийных презентаций с элементами беседы.

Система текущего контроля включает: рейтинговые контрольные работы; текущее собеседование и контроль; консультации; анализ, рецензирование; дискуссию.

### **5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю)**

Изучение курса предполагает следующие виды самостоятельной работы:

- повторение пройденного теоретического материала;
- установление главных вопросов темы семинарского занятия;
- определение глубины и содержания знаний по теме, составление тезисов по теме;
- анализ выполняемой деятельности и её самооценка;
- конспектирование;
- реферирование литературы;
- аннотирование книг, статей;
- углублённый анализ научно-методической литературы;
- «медленное чтение» фольклорных текстов;
- аудиовизуальные исследования (на материале видеороликов).

**Таблица 4. Содержание самостоятельной работы обучающихся**

*для очной формы обучения*

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Форма работы
<i>Тема 1.</i> Специфика фольклора как устной словесности	4	письменный ответ
<i>Тема 2.</i> Поэтический строй пословиц	4	письменный ответ
<i>Тема 3.</i> Персонажи в сказках о животных	4	письменный ответ

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Форма работы
<i>Тема 1.</i> Специфика фольклора как устной словесности	4	письменный ответ
<i>Тема 4.</i> Основные сборники русских народных сказок	4	письменный ответ
<i>Тема 5.</i> Принципы анализа новеллистической сказки	4	письменный ответ
<i>Тема 6.</i> Легендарная сказка и проблема жанрового синтеза в фольклорной прозе	4	письменный ответ
<i>Тема 7.</i> Городская мифологическая проза	4	письменный ответ
<i>Тема 8.</i> Собрание и издание русских былин	4	письменный ответ
<i>Тема 9.</i> Труды отечественных учёных по поэтике народной словесности	4	письменный ответ

### 5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины (модуля), выполняемые обучающимися самостоятельно

#### *Тема 1.* Специфика фольклора как устной словесности

Изучите труды фольклористов по проблеме эстетического своеобразия фольклора как устного искусства слова. Сделайте конспекты статей, разделов монографий и аннотации. Подготовьте ответы на вопросы:

1. Какова роль в структуре произведений фольклора контекста мифологических представлений, исторической памяти народа, его обычаев и обрядов? 2. Каким образом взаимодействуют в поэтике фольклора традиционность, формульность и вариативность структурных элементов текста? 3. Чем различаются инвариант, вариант, редакция, версия и инверсия фольклорного сюжета? Назовите способы создания произведений/жанров устного творчества в процессе переосмысления и переработки предшествующей традиции. 4. Фольклор – искусство типизации, купных обобщений. Что такое символизация и поэтизация действительности в жанрах фольклора? Как соединяется/сочетается условное, идеализированное отображение жизни и «правдоподобное», в формах самой жизни?

#### *Тема 2.* Поэтический строй пословиц

Выпишите образцы метафорических и метонимических пословиц. На основе анализов текстов покажите функции метонимии, синекдохи, олицетворения, метафоры и эпитета. Приведите тексты пословиц с использованием приёма горькой иронии, например: «*Целовал ястреб курочку до последнего пёрышка*». Какова художественная специфика формулы невозможного в пословице? В чём заключается особая роль звуковых повторов и интонации? Значение ритма в поэтике жанра. На конкретных примерах покажите комбинации стихотворной метрики в рамках одного произведения, их эстетические функции. Каким образом взаимодействуют в полиметрических пословицах рифма, ритм и смысловое наполнение текста? Какова роль символического и синтаксического параллелизма в композиции пословиц? Как вы понимаете смысл пословицы «*Поговорка – цветочек, пословица – ягодка*»? Что происходит с текстом при переходе поговорки в пословицу и наоборот?

#### *Тема 3.* Персонажи в сказках о животных

Как изображаются в сказках о животных лесные звери и домашние животные? Каким образом сказочные представители фауны раскрываются во взаимоотношениях друг с другом и с человеком? Приведите примеры жизненно достоверных качеств/свойств животных в сказке и случаи несоответствия поведения персонажей животных данным зоологии. Чем создаётся иллюзия правдоподобия сказочных образов животных, их повадок и поступков? Сравните аллегоризм образов животных в литературной сказке, басне и полисемантизм центральных персонажей фольклорной сказки. Запишите свои наблюдения и выводы. Сопоставьте варианты сказки «*Старая хлеб-соль забывается*» в аспекте развития сюжетной коллизии, своеобразия персонажей, их взаимоотношений и морально-этических проблем.

**Тема 4.** Основные сборники русских народных сказок

История собирания и издания русских народных сказок. «Народные русские сказки» А.Н. Афанасьева. Источники и отбор материала. Принципы расположения текстов в собрании А.Н. Афанасьева, значение его классификации сказок. Публикация учёным вариантов конкретных сюжетов фольклорной сказки. Запишите ответы на вопросы: 1) В чём состоит научное значение указанного сборника? 2) Какие сказки из сборника Афанасьева были записаны в Астраханской губернии? Сравните сборники сказок А.Н. Афанасьева и братьев Б.М. и Ю.М. Соколовых. Выявите общее и различное в структуре и содержании сборников. Ознакомьтесь со сборниками Д.Н. Садовникова «Сказки и предания Самарского края» (СПб., 1884) и Л.Л. Ивашнёвой «Народные сказки Нижней Волги» (Астрахань, 1999). В каких сюжетах нижеволжских сказок есть сходство со сказками самарского сказителя Абрама Новопольцева?

**Тема 5.** Принципы анализа новеллистической сказки

Изучив теорию по особенностям содержания и структуры новеллистической сказки, составьте план анализа подобный фольклорных текстов (не менее 10 пунктов).

**Тема 6.** Легендарная сказка и проблема жанрового синтеза в фольклорной прозе

Преимственность традиций волшебной сказки, легенды и других жанров, ритуально-мифологических представлений в структуре легендарной сказки. Общие и различные компоненты в поэтике волшебных и легендарных сказок. Взаимодействие между каноническими и оригинальными приёмами композиции и способами изображения человека, созданными в легендарных сказках на основе творчески воспринятых традиций. Каким образом модифицируется в легендарной сказке семиперсонажная схема действующих лиц? Почему сохраняется композиционная двуплановость хронотопа с границей миров? Как трансформируется в структуре легендарных сказок ключевой мотив путешествия героя на «тот свет» и обратно – на примере сказок «Христов братец» («Луковка») и «Марко Богатый»? Каким образом персонажи волшебной сказки и архаические сюжетные мотивы преобразуются под влиянием жанра легенды, в результате воздействия Библии, христианской идеологии? Морально-философская проблематика в легендарной сказке. Чем вызвано и как проявляется внимание сказителей к внутреннему миру персонажей?

**Тема 7.** Городская мифологическая проза

Изучите сборники мифологической прозы. Приведите по пять примеров: 1) топов (локусов) страшного пространства; 2) персонажей современных мифологических рассказов. Как в образной системе и модели мира городской прозы отражается представление о двоимирии? Каковы закономерности в описании контакта с потусторонними проявлениями?

**Тема 8.** Собираение и издание русских былин

Почему сборник XVIII века «Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым» является первой научной публикацией фольклорных текстов? Произведения каких жанров вошли в этот сборник? Кем и при каких обстоятельствах в 60-х гг. XIX в. на Русском Севере была открыта активно бытующая былинная традиция? Почему записи былин П.Н. Рыбникова и А.Ф. Гильфердинга вошли в золотой фонд эпического фольклора? В чём состоит общекультурное значение собрания П.В. Киреевского, сборников былин А.В. Маркова, А.Д. Григорьева, Н.Е. Ончукова, братьев Б.М. и Ю.М. Соколовых, А.М. Астаховой? Кто и когда записывал астраханские былины и исторические песни? Какие самобытные черты присущи былинам, созданным в казачьей среде?

**Тема 9.** Труды отечественных учёных по поэтике народной словесности

Каковы критерии выделения фольклорных жанров согласно теории В.Я. Проппа? Чем отличается от неё концепция В.П. Аникина? Как проявляется функциональность (П.Г. Богатырёв) разных жанров фольклора, их «встроенность» (Б.Н. Путилов) в повседневную и праздничную жизнь народа? Какие вы знаете труды А.Н. Веселовского по исторической поэтике эпических и лирических жанров фольклора? В чём проявляется вклад А.И. Никифорова, Е.М. Мелетинского, В.Я. Проппа, Э.В. Померанцевой и других учёных в исследовании народной сказки? Каково значение работ Вс. Миллера, А.П. Скафтымова, Ф.М. Селиванова по поэтике героического эпоса?

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Формы	Описание
Семинар-дискуссия	Организация процесса диалогического общения участников, в ходе которого происходит формирование практического опыта совместного участия в обсуждении и разрешении теоретических проблем, теоретико-практического мышления будущего специалиста.
Проектирование	Совокупность учебно-познавательных приёмов, которые позволяют решить проблему в результате самостоятельных действий учащих с обязательной презентацией этих результатов.
Коммуникативный практикум	Участие в диалоге о фольклорном произведении посредством использования стратегии «вопросания» и включение его результатов в контекст филолого-педагогической деятельности. Самостоятельное проектирование учебного диалога о произведении.

На занятиях используются учебно-наглядные материалы: репродукции картин, фото-слайды, видеофильмы, аудиофайлы, содержащие записи фольклорных произведений в исполнении сказителей.

### 6.1. Образовательные технологии

**Таблица 5. Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий**

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
<i>Тема 1. Специфика фольклора и его жанровая система</i>	Обзорная лекция	Групповая дискуссия	Не предусмотрено
<i>Тема 2. Поэтика сказок о животных</i>	Обзорная лекция	Метод блиц-опроса; анализ конкретных текстов	Не предусмотрено
<i>Тема 3. Художественная структура волшебной сказки</i>	Обзорная лекция	Проблемно-поисковые задания	Не предусмотрено
<i>Тема 4. Особенности бытовой сказки</i>	Проблемная лекция	Устный опрос; анализ конкретных текстов	Не предусмотрено
<i>Тема 5. Народные предания, легенды</i>	Лекция-диалог	Метод блиц-опроса; анализ конкретных текстов	Не предусмотрено
<i>Тема 6. Былички и бывальщины</i>	Обзорная лекция	Практические задания	Не предусмотрено
<i>Тема 7. Русские былины: поэтика жанра</i>	Проблемная лекция	Устный опрос; анализ конкретных текстов	Не предусмотрено
<i>Тема 8. Народные исторические песни</i>	Лекция-диалог	Панельная дискуссия	Не предусмотрено
<i>Тема 9. Русские народные баллады</i>	Проблемная лекция	Метод блиц-опроса; анализ конкретных текстов	Не предусмотрено

Название образовательной технологии	Темы, разделы дисциплины	Краткое описание применяемой технологии
<i>Групповая дискуссия</i>	Вариативность в фольклоре как творческий процесс	<p><b>1.</b> Студентам предлагаются следующие проблемы для обсуждения:</p> <p>А. Формульность – фольклорная универсалия.</p> <p>Б. Межжанровые влияния в поэтике фольклора.</p> <p>В. Творческая личность сказителя и её роль в преобразовании произведения/жанра фольклора.</p> <p>Затем в процессе групповой дискуссии они располагают проблемы по степени важности, значимости и выделяют наиболее «острую» для изучения в малых группах.</p> <p><b>2.</b> Преподаватель предъявляет группе необходимый материал (концепции, принципы, факты, взгляды) – базовые сведения по изучаемой проблеме, а также научную литературу, справочники, словари.</p> <p><b>3.</b> Выделенная проблема становится предметом изучения и обсуждения в каждой малой группе.</p> <p><b>4.</b> Все группы последовательно предъявляют свой материал (факты, примеры, выработанную точку зрения, позиции) всей учебной группе.</p> <p><b>5.</b> Далее следует общая дискуссия: анализ высказанных позиций, принятие наиболее перспективных, дополнение, взаимообогащение разных точек зрения, расширение представлений, установок, способов поведения, изменение отношения к себе, к другим, к миру.</p>
<i>Круглый стол</i>	Проблема жанрового синтеза в фольклорной прозе	<p>Целевое назначение метода: обеспечение свободного, нерегламентированного обсуждения поставленных вопросов (тем) на основе постановки всех студентов в равное положение по отношению друг к другу; системное, проблемное обсуждение вопросов с целью видения разных аспектов проблемы.</p> <p>Необходимыми атрибутами «круглого стола» являются: соответствующая подготовка помещения для его проведения: симметричное расположение рабочих мест для того, чтобы студенты могли видеть друг друга; введение в практику принципа «свободного микрофона»; создание и пополнение фонда вопросов, на которые должны ответить участники «круглого стола».</p> <p><b>1.</b> Блицопрос присутствующих в аудитории с целью согласования тематики и порядка работы.</p> <p><b>2.</b> Уточнение порядка и характера работы.</p> <p><b>3.</b> Ответы по существу поставленных вопросов:</p> <p>А. Полемика о смысловых и структурных трансформациях в народном творчестве.</p> <p>Б. «Ядро и периферия» фольклорного произведения и жанра.</p> <p>В. Модификации в системе персонажей.</p> <p>Г. Канонические и оригинальные приёмы композиции в легендарной сказке.</p> <p><b>4.</b> Заслушивание мнения выступающих из аудитории.</p>

		<b>5.</b> Нахождение истины в ходе дискуссионного обсуждения.
<i>Учебно-практическая конференция</i>	Ритуал и фольклор	<p>Темы сообщений:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Перераспределение Доли» в обрядах жизненного цикла и тема судьбы в фольклорной прозе.</li> <li>2. Смысловая и структурная инверсия сюжетного типа о герое-искателе.</li> <li>3. Народные легенды о святом ребёнке Боголепе Черныярском.</li> <li>4. Легенды и сказки о грешной матери.</li> <li>5. Свадебные мотивы и образы в календарных песнях.</li> <li>6. Материнский фольклор в системе жанров детского фольклора.</li> </ol>
<i>Проблемная дискуссия</i>	Взаимодействие литературной и фольклорной традиции	<p><b>1.</b> Студентам предлагаются следующие проблемы для обсуждения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>А. Проблема фольклоризма в творчестве А.П. Чехова.</li> <li>Б. Фольклоризация стихотворений А.С. Пушкина.</li> <li>В. Фольклорные традиции в современном литературном процессе.</li> </ol> <p>Затем в процессе групповой дискуссии они располагают проблемы по степени важности, значимости и выделяют наиболее «острую» для изучения в малых группах.</p> <p><b>2.</b> Преподаватель предъявляет группе необходимый материал (концепции, принципы, факты, взгляды) – базовые сведения по изучаемой проблеме, а также научную литературу, справочники, словари.</p> <p><b>3.</b> Выделенная проблема становится предметом изучения и обсуждения в каждой малой группе.</p> <p><b>4.</b> Все группы последовательно предъявляют свой материал (факты, примеры, выработанную точку зрения, позиции) всей учебной группе.</p> <p><b>5.</b> Далее следует общая дискуссия: анализ высказанных позиций, принятие наиболее перспективных, дополнение, взаимообогащение разных точек зрения, расширение представлений, установок, способов поведения, изменение отношения к себе, к другим, к миру.</p>
<i>Доклад-презентация</i>	Художественный принцип параллелизма в народной лирике	<p>Студентам предлагается подготовить презентации с использованием программной оболочки Power Point. На занятии студенты-авторы излагают подготовленные презентации. Затем студентам-слушателям предлагается ответить на вопросы.</p> <p>Темы докладов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Символический параллелизм в народных песнях о любви и семейной жизни.</li> <li>2. Психологический и формальный параллелизм в частушке.</li> </ol>

<p><i>Панельная дискуссия</i></p>	<p>Историко-песенный фольклор</p>	<p>Цель: организация обсуждения проблемы в многочисленной группе (потоке).</p> <p><b>Этапы проведения</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проблема дискуссии формулируется преподавателем: «Проблема историзма в жанрах историко-песенного фольклора».</li> <li>2. Студенты делятся на микрогруппы по 6–8 человек, которые располагаются в аудитории по кругу.</li> <li>3. Члены каждой микрогруппы выбирают представителя или председателя, который будет в процессе дискуссии отстаивать их позицию.</li> <li>4. В течение 15–20 мин. в микрогруппе обсуждается проблема и вырабатывается общая точка зрения.</li> <li>5. Представители групп собираются в центре круга и получают возможность высказать мнение группы, отстаивая её позиции. Остальные студенты следят за ходом обсуждения и тем, насколько точно представитель микрогруппы выражает общую позицию. Они не могут высказывать собственное мнение, а имеют возможность лишь передавать в ходе обсуждения записки, в которых излагают свои соображения.</li> <li>6. Представители групп могут взять перерыв, чтобы проконсультироваться с остальными её членами.</li> <li>7. Панельное обсуждение заканчивается по истечении отведённого времени или после принятия решения.</li> <li>8. После окончания дискуссии представители групп проводят критический разбор хода обсуждения, а решения принимаются уже всеми студентами.</li> </ol>
<p><i>Техника «Аквариум»</i></p>	<p>Современность и фольклор</p>	<p>Цель: предоставить студентам возможность свободного включения в обсуждение проблемы и выхода из него.</p> <p><b>Этапы проведения</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Студенты вместе с преподавателем образуют два круга: внешний (наблюдатели) и внутренний (активные участники).</li> <li>2. Члены внутреннего круга активно участвуют в обсуждении предложенного преподавателем вопроса. Остальные студенты наблюдают и выступают тогда, когда чья-либо версия их заинтересовала; они дополняют, задают вопросы, конкретизируют. При этом «наблюдатель» должен встать рядом с активным участником, который привлёк его своей версией.</li> <li>3. После обсуждения одной проблемы (вопроса) студенты меняются местами (те, кто стоял за пределами круга, садятся в круг). Желательно, чтобы все студенты побывали в кругу.</li> </ol>

В случае необходимости учебные занятия по дисциплине могут проводиться с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) интерактивном взаимодействии обучающихся и преподавателя в режимах on-line и / или off-line в формах: видеолекций, лекций-презентаций, видеоконференции, собеседования в режиме чат, форума, чата, выполнения виртуальных практических и/или лабораторных работ и др.

## 6.2. Информационные технологии

- использование возможностей интернета в учебном процессе (использование сайта преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление обучающихся с оценками и т. д.));
- использование электронных учебников и различных сайтов (например, электронных библиотек, журналов и т. д.) как источников информации;
- использование возможностей электронной почты преподавателя;
- использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение новых технологий для проведения очных (традиционных) семинаров с использованием презентаций и т.д.);
- использование виртуальной обучающей среды (LMS Moodle «Электронное образование») или иных информационных систем, сервисов и мессенджеров.

## 6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

### 6.3.1. Программное обеспечение

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 10 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
Google Chrome	Браузер
Notepad++	Текстовый редактор
OpenOffice	Пакет офисных программ
Opera	Браузер
Paint .NET	Растровый графический редактор

### 6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

[Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО «ИВИС»](http://dlib.eastview.com)

<http://dlib.eastview.com>

Имя пользователя: AstrGU

Пароль: AstrGU

Электронные версии периодических изданий, размещённые на сайте информационных ресурсов [www.polpred.com](http://www.polpred.com)

Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информ-систем»

<https://library.asu.edu.ru/catalog/>

Электронный каталог «Научные журналы АГУ»

<https://journal.asu.edu.ru/>

Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) – сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек.

<http://mars.arbicon.ru>

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

### 7.1. Паспорт фонда оценочных средств

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Устное народное творчество» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей) и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины (модуля) – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

**Таблица 6. Соответствие разделов, тем дисциплины (модуля), результатов обучения по дисциплине (модулю) и оценочных средств**

Контролируемый раздел, тема дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
<i>Тема 1.</i> Специфика фольклора и его жанровая система	ОПК-2, ПК-1	групповая дискуссия; РКР № 1
<i>Тема 2.</i> Тропы, особенности композиции и ритмической структуры пословиц, загадок и других паремий	ОПК-2, ПК-1	метод блиц-опроса; анализ конкретных текстов; РКР № 1
<i>Тема 3.</i> Поэтика сказок о животных	ОПК-2, ПК-1	метод блиц-опроса; анализ конкретных текстов; РКР № 1
<i>Тема 4.</i> Художественная структура волшебной сказки	ОПК-2, ПК-1	проблемно-поисковые задания; РКР № 1
<i>Тема 5.</i> Особенности бытовой сказки	ОПК-2, ПК-1	устный опрос; анализ конкретных текстов; РКР № 1
<i>Тема 6.</i> Народные предания, легенды	ОПК-2, ПК-1	метод блиц-опроса; анализ конкретных текстов; РКР № 2
<i>Тема 7.</i> Былички и бывальщины	ОПК-2, ПК-1	практические задания; РКР № 2
<i>Тема 8.</i> Русские былины: поэтика жанра	ОПК-2, ПК-1	устный опрос; анализ конкретных текстов; РКР № 2
<i>Тема 9.</i> Народные исторические песни	ОПК-2, ПК-1	панельная дискуссия; РКР № 2

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

**Таблица 7. Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний**

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

**Таблица 8. Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений**

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задания

## 7.3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)

### *Тема 1: «Специфика фольклора и его жанровая сущность»*

#### 1. Групповая дискуссия.

Студентам предлагаются следующие проблемы для обсуждения:

А. Формульность – фольклорная универсалия.

Б. Межжанровые влияния в поэтике фольклора.

В. Творческая личность сказителя и её роль в преобразовании произведения/жанра фольклора.

Затем в процессе групповой дискуссии они располагают проблемы по степени важности, значимости и выделяют наиболее «острую» для изучения в малых группах.

Преподаватель предъявляет группе необходимый материал (концепции, принципы, факты, взгляды) – базовые сведения по изучаемой проблеме, а также научную литературу, справочники, словари. Выделенная проблема становится предметом изучения и обсуждения в каждой малой группе.

Все группы последовательно предъявляют свой материал (факты, примеры, выработанную точку зрения, позиции) всей учебной группе.

Далее следует общая дискуссия: анализ высказанных позиций, принятие наиболее перспективных, дополнение, взаимообогащение разных точек зрения, расширение представлений, установок, способов поведения, изменение отношения к себе, к другим, к миру.

**Тема 2: «Тропы, особенности композиции и ритмической структуры пословиц, загадок и других паремий»**

1. Метод блиц-опроса.

В очень высоком темпе задаются короткие вопросы, которые подразумевают точные конкретные ответы (средства поэтической образности, сравнение, метафора, олицетворение, эпитет, метонимия и синекдоха, употребление собственных имён в значении нарицательных, однотипная логическая структура, приём горькой иронии, симметричная композиция частей пословиц и проч.).

**Тема 3: «Поэтика сказок о животных»**

1. Метод блиц-опроса.

В очень высоком темпе задаются короткие вопросы, которые подразумевают точные конкретные ответы (своеобразие композиции и стиля, однотипные повторы в сюжетной композиции сказки, драматизация сюжетного действия, игровая манера исполнения животной сказки, троекратность и особое значение завершающего сюжетного звена, одноэпизодные и кумулятивные сказки, принцип возрастающей повторяемости и разновидности кумулятивной композиции, композиционный приём нарастания, разрывания или «расплетания в обратном порядке» цепи сюжетных мотивов, художественные функции диалогов и вставных песенок).

**Тема 4: «Художественная структура волшебной сказки»**

1. Проблемно-поисковое задание: системный анализ волшебной сказки

I. Сюжетно-композиционный анализ сказки:

1. Этапы сюжета:

- а) от экспозиции до развязки;
- б) осложнения сюжета, если есть контаминация – экспозиция 1, экспозиция 2.

2. Внесюжетные элементы композиции:

- а) обрамляющие формулы (зачин, концовка);
- б) серединные формулы (монологи, диалоги, кличи, обращения, описания).

В предварительном выводе о жанровой принадлежности нужно указать, есть ли (и какая) граница двух миров.

И другие структурные особенности сюжетов волшебной сказки: закон первичности действия, «сказано – сделано», закон хронологической несовместимости, отсутствие / присутствие мотивировок действия героев.

II. Система персонажей.

Семиперсонажная схема (на примере определённой сказки).

III. Исторические корни.

Мотивы, сюжеты, образы, сказочные формулы.

IV. Микроструктура текста.

Особенности языка и стиля, присущие этому жанру.

V. Жанровая принадлежность текста

Развёрнутый вывод по всему тексту с доказательствами. Отметить ассимиляцию, влияние других жанров.

*Задание*

- 1). Выберите для анализа один из сказочных сюжетов.
- 2). Найдите несколько вариантов этого сюжета.
- 3). Выявите повторяющиеся элементы в каждом варианте.

- 4). Выпишите действующих лиц сказки. Определите их роль в сказке.
- 5). Выявите постоянное ядро в анализируемых сказках.
- 6). Расположите тексты в хронологической последовательности, проследите, какие изменения происходят с текстом.
- 7). Отметьте, какие изменения идейного и художественного порядка происходят с одним и тем же текстом во времени.

### ***Тема 5: «Особенности бытовой сказки»***

#### 1. Устный опрос

- 1). Классификация, типология персонажей и сюжетов в бытовой сказке.
- 2). Специфика фантастического.
- 3). Элементы мифологии.
- 4). Происхождение сказок о мудрых отгадчиках и сказок о дураках.
- 5). «Выворачивание наизнанку» отживших верований, элементы пародии в бытовых сказках.
- 6). Социальные мотивы.
- 7). Сакральный и прагматический аспекты смеха в бытовой сказке.

### ***Тема 6: «Народные предания, легенды»***

#### 1. Метод блиц-опроса.

В очень высоком темпе задаются короткие вопросы, которые подразумевают точные конкретные ответы (архаическая основа жанра преданий; разновидности народных преданий, типология циклов; закономерности в воссоздании событий и в обрисовке действующих лиц прошлого. Художественная ценность преданий; типичные предания Нижней Волги; основные признаки жанра фольклорной легенды; особенности хронотопа в легендах; типы легенд; популярные астраханские легенды о святых; синтез домусульманских и религиозных предписаний в восточной традиции).

### ***Тема 7: «Былички и бывальщины»***

#### 1. Устный опрос.

- 1). Э.В. Померанцева о разграничении демонологических рассказов: быличка как меморат, бывальщина как фабулат.
- 2). Основные разновидности суеверных рассказов о встрече человека с персонажами низшей мифологии.
- 3). Отражение в быличках языческих представлений и народных мифологических верований.
- 4). Православно-языческий синкретизм в быличках и бывальщинах.
- 5). Хронотоп в быличке.
- 6). Описание мифологического персонажа, его появления и исчезновения. Эстетика фантастического и трагического в поэтике мифологической прозы.
- 7). Популярность в фольклорной прозе Нижней Волги быличек о водяном и русалках.
- 8). Информативная, эстетическая и воспитательная функции былички.

2. Практические задания по анализу конкретных текстов, зафиксированных в фольклорных экспедициях по Астраханской области.

### ***Тема 8: «Русские былины: поэтика жанра»***

#### 1. Устный опрос.

- 1). Мифологическое и историческое содержание былины
- 2). Смысловая и структурная трансформация архаичных сюжетов.
- 3). Художественное время и пространство русской былины.
- 4). Олицетворение воинской мощи и доблести в образах богатырей.
- 5). Формулы этикета и антиповедения действующих лиц былины.
- 6). Типические описания. Приёмы эпической ретардации.

- 7). Гипербола, эпитет и другие тропы как способы создания героического характера в былинне.  
 8). Повторения в былинном стихе (анафора и эпифора, повтор-подхват, синтаксический, звуковой параллелизм и др.).

### **Тема 9: «Народные исторические песни»**

#### 1. Панельная дискуссия.

Проблема дискуссии формулируется преподавателем: «Проблема историзма в жанрах историко-песенного фольклора». Студенты делятся на микрогруппы по 6–8 человек, которые располагаются в аудитории по кругу. Члены каждой микрогруппы выбирают представителя или председателя, который будет в процессе дискуссии отстаивать их позицию. В течение 15–20 мин. в микрогруппе обсуждается проблема и вырабатывается общая точка зрения.

Представители групп собираются в центре круга и получают возможность высказать мнение группы, отстаивая её позиции. Остальные студенты следят за ходом обсуждения и тем, насколько точно представитель микрогруппы выражает общую позицию. Они не могут высказывать собственное мнение, а имеют возможность лишь передавать в ходе обсуждения записки, в которых излагают свои соображения. Представители групп могут взять перерыв, чтобы проконсультироваться с остальными её членами. Панельное обсуждение заканчивается по истечении отведённого времени или после принятия решения. После окончания дискуссии представители групп проводят критический разбор хода обсуждения, а решения принимаются уже всеми студентами.

2. Рейтинговая контрольная работа № 1. Фрагмент примерных тестовых заданий к занятию:

Определите жанровую принадлежность произведения по фрагменту текста:

1. Заря-заряница по полю ходила, ключи обронила,  
Месяц видел, солнце подняло.
2. Опять день за днём, будто дождь дождит,  
А неделя за неделей, как трава растёт,  
А год за годом, как река бежит.
3. Отлетала лебёдушка от лебединого стадика,  
Отъезжала свет-Марьюшка от родимого племени.
4. Не сырой дуб к земле клонится,  
Не бумажные листочки расстилаются –  
Кланяется сын перед батюшкой,  
Он и просит себе благословеньица.
5. Не белая лебёдушка в перелёт летит,  
Красная девушка из полону бежит.
6. Чужими руками жар загребать.
7. «Стали ребята расти не по дням, а по часам, как хорошее тесто на опаре поднимается».
8. Друженька хорошенький,  
Друженька пригоженький.  
На друженьке кушак шёлковый,  
На друженьке коты с искрами.
9. «Моя смерть в яйце, то яйцо в утке, та утка в зайце, тот заяц в сундуке...»
10. Ветры буйные, разбушуйтесь,  
Заметите путь-дороженьку:  
Не пройти бы, не проехать  
Что за мной, молодой, чужим людям.

Персонажами волшебной сказки являются:

- а) домовой;
- б) Незнайка;
- в) медведь на липовой ноге;
- г) Морока;

- д) Сивка-Бурка;
- е) «ходячий» покойник;
- ж) Финист Ясный сокол;
- з) два Лазаря;
- и) девочка-семилетка.

Добрыня Никитич «смелостью хотел бы уродиться в ...»

- а) Микулу Селяниновича;
- б) Василия Буслаевича;
- в) Илью Муромца;
- г) Волха Всеславьевича
- д) Алёшу Поповича;
- е) Ставра Годиновича.

Качества, которыми обладают не все богатыри русских былин:

- а) храбрость;
- б) патриотизм;
- в) физическая сила;
- г) «вежливость и почесливость»;
- д) щегольство;
- е) мужество.

Типические формулы былин в порядке их следования в сюжете:

- а) сражения богатыря с врагами;
- б) описание богатырской поездки;
- в) запев;
- г) описание врага;
- д) пир у князя Владимира;
- е) седлание коня богатырём.

В исторической песне «О гневе царя Ивана Грозного на сына» имеют место мотивы:

- а) Похвальба Грозного на пиру;
- б) Убийство Грозного сына Ивана;
- в) Гнев царя на сына Фёдора;
- г) Злорадство Малюты Скуратова;
- д) Заместительная казнь;
- е) Гнев царя на Никиту Романовича.

2. Рейтинговая контрольная работа № 2. Фрагмент примерных тестовых заданий к занятию:

Недостающим элементом завязки сюжета в волшебной сказке является:

- а) нехватка чего-либо;
- б) запрет;
- в) нарушение запрета;
- г) начало противодействия беде;
- д) пособничество противнику;
- е) похищение антагонистом женщин и детей;
- ж) другие формы начальной беды

Седьмым стабильным персонажем волшебной сказки является:

- а) герой;
- б) ложный герой;

- в) помощник;
- г) вредитель;
- д) отправитель;
- е) царевна;
- ж) ...

Найдите соответствие, жанровую разновидность сказок:

- |                             |                            |
|-----------------------------|----------------------------|
| 1) Сказка о мудрой деде;    | а) «Дурак делает покупки»; |
| 2) Сказка о глупцах;        | б) «Терпеливая жена»;      |
| 3) Сказка о разбойниках;    | в) «Хитрый Ахмед»;         |
| 4) Сказка о ловком воре;    | г) «Семилетка»;            |
| 5) Сказка об испытании жён; | д) «Жених-разбойник».      |

Укажите жанровую принадлежность произведений:

- |                                |                                |
|--------------------------------|--------------------------------|
| 1) «Авдотья Рязаночка»;        | а) Календарно-обрядовая песня; |
| 2) «А мы масленицу провожали»; | б) Волшебная сказка;           |
| 3) «Марья Моревна»;            | в) Былина;                     |
| 4) «Садко»;                    | г) Баллада;                    |
| 5) «Девушка-полонянка»;        | д) Историческая песня.         |

### Вопросы к итоговому занятию 1

1. В чём взаимно дополняют друг друга главы «Сказки о животных» монографий Э.В. Померанцевой «Русская народная сказка» и В.Я. Проппа «Русская сказка»?
2. Как реализуется принцип возрастания и убывания повторяющихся сюжетных эпизодов в кумулятивном построении сказок о животных?
3. Что преобладает в семантике центральных образов народных сказок о животных: аллегоризм или многоплановость?
4. Покажите своеобразие речевых характеристик персонажей-животных (на конкретных примерах).
5. Каким образом соотносятся между собой монологи/песенки персонажа сказок о животных и сюжетное действие? В каких других сказках действует закон «сказано-сделано» (Д.Н. Медриш)?
6. Чем различаются обрамляющие и серединные формулы волшебной сказки?
7. Каким образом и почему контаминируются сюжеты волшебных сказок?
8. Каков вклад исследований Е.М. Мелетинского и В.Я. Проппа в проблему происхождения народной сказки?
9. Путь героя в иные миры – мифологема и сюжетно-композиционный стержень волшебной и легендарной сказки.
10. Как вы понимаете суждение О.М. Фрейденберг: «сюжет древнее жанра»?
11. Сказка «Луковка» и фольклорные легенды о посещении героем «того света».
12. В каких сказках зло сосредоточено не во внешних враждебных силах, а внутри человека?
13. Чем различаются волшебные и новеллистические сказки?
14. В чём заключается специфика фантастического бытовой сказки?

### Вопросы к итоговому занятию 2

1. Творческая личность сказителя и фольклорная традиция.
2. Образ святого ребёнка в легендах: отрок Боголеп Черноморский.
3. Исторические предания Нижней Волги о Степане Разине и о Петре Великом.
4. В чём вы видите своеобразие поэтики эпических описаний в былинах?
5. Почему гипербола считается главным тропом былины?
6. Какова роль контаминации в былинах?

7. Что такое отрицательное сравнение и какова его роль в поэтике историко-песенного фольклора?
8. Чем различается изображение борьбы с ордынским игом в былине «Илья Муромец и Калинцарь» и в исторических балладах?
9. Какова функция сказочно-мифологических элементов в былине «Садко»?
10. В чём своеобразие исторической песни «О гневе царя Ивана Грозного на сына»?
11. Каковы функции и особенности поэтики эпической картины пира в былинах и исторических песнях?
12. Исторические песни эпохи Смутного времени о Михаиле Скопине-Шуйском. Плач Ксении Годуновой.
13. Образ Петра I в исторических песнях и преданиях.
14. Народные песни об Отечественной войне 1812 г. Как раскрываются в них образы государственных деятелей, полководцев, атамана Платова и простых солдат?

### **Перечень вопросов, выносимых на зачёт**

1. Специфика фольклора.
2. Проблема художественного метода фольклора.
3. Понятие жанра в теории фольклора. Система жанров устного народного творчества.
4. Особенности поэтики произведений устной словесности.
5. Литература и фольклор. Их сходство, различие и взаимодействие.
6. Мифологическая школа в истории науки о народном творчестве.
7. Миграционная теория в истории фольклористики.
8. Историческая школа в отечественной фольклористике.
9. Труды А.Н. Веселовского по исторической поэтике.
10. Установка на вымысел и установка на достоверность как дифференцирующие признаки жанров сказки и несказочной прозы.
11. Собираение и публикация народных сказок в XIX–XX вв. Значение сборника А.Н. Афанасьева.
12. Народная сказка в исследованиях отечественных ученых. Значение трудов Е.М. Мелетинского, Э.В. Померанцевой, В.Я. Проппа и других фольклористов.
13. Происхождение и поэтика сказок о животных.
14. Композиционные особенности народных сказок о животных.
15. Контаминация и принцип кумулятивного построения в структуре фольклорного текста.
16. Сказка и миф. Исторические корни волшебной сказки.
17. Структура и типы сюжетов волшебной сказки. Стабильные и переменные мотивы. Внесюжетные элементы композиции.
18. Традиционные формулы волшебной сказки, их классификация, художественные функции и особенности поэтики.
19. Система персонажей волшебной сказки. Образ Иванушки-дурачка в волшебной и бытовой сказке.
20. Легендарная сказка и проблема жанрового синтеза в фольклорной прозе.
21. Свообразие, классификация, особенности поэтики бытовой (новеллистической) сказки. Специфика фантастического.
22. Метафорические загадки в сказках о мудрых отгадчиках. Социальные мотивы в сюжетах «Мудрая дева», «Горшенья» и «Беспечальный монастырь».
23. Антибарские и антиклерикальные сказки.
24. Особенности композиции современной астраханской народной сказки.
25. Исторические и топонимические предания, их художественная и познавательная ценность.
26. Жанровая специфика фольклорной легенды, её классификация.

27. Традиции Библии, агиографии и апокрифов в устных народных легендах.
28. Мифологические персонажи быличек и бывальщин и другие особенности их структуры и поэтики.
29. История собирания былин. Сборники К. Данилова, П.Н. Рыбникова, А.Ф. Гильфердинга, А.М. Астаховой и др.
30. Основные этапы развития русского героического эпоса. Специфика историзма былины.
31. Эволюция образа врага в русских былинах.
32. Трансформация сюжета змеборчества в былинах второго этапа развития эпоса («Добрыня и Змей», «Алеша и Тугарин»).
33. Сказочно-мифологические и исторические структурные элементы в былине «Садко».
34. Изображение борьбы с монголо-татарами в былинах третьего этапа развития эпоса.
35. Гипербола как главный троп в былине.
36. Типические (формульные) описания в художественной структуре былины.
37. Отрицательный параллелизм и другие художественные средства в поэтике былины.
38. Контаминация былин об Илье Муромце и ее художественные функции.
39. Исторические песни о царе Иване Грозном. Черты психологизма в образе царя. Принцип антитезы и его роль в структуре песен.
40. Исторические песни о Ермаке, Разине и Пугачеве.

**Таблица 9. Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов**

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
<b><i>ОПК-2: способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации</i></b>				
1.	Задание закрытого типа	Термин «фольклор» происходит от англ. folk-lore и означает: 1) «народная мудрость» 2) «древность» 3) «лирическая песня» 4) «полевая работа»	1	1
2.		Что В.П. Аникин подразумевал под сублимацией как творческим методом фольклора? 1) трансформацию неприемлемого в приемлемое 2) минование стадии правдоподобия 3) эрозионный износ 4) однонаправленность 5) подавление эмоций	2	3
3.		Укажите, какие исследователи являются последовательными сторонниками мифологической школы (А), а какие – теории заимствования (Б): 1) Ф.И. Буслаев 2) А.Н. Афанасьев	А: 1, 2, 4 Б: 3, 5	4

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		3) В.В. Стасов 4) О.Ф. Миллер 5) А.Н. Пыпин		
4.		Укажите авторство точек зрения, отражающих функцию фольклорной традиции: А. Свободолюбивое содержание Б. Историзм В. Консерватизм Г. Самобытность 1. В.П. Боткин 2. Н.Г. Чернышевский 3. А.С. Пушкин 4. В.Г. Белинский	А 4 Б 2 В 1 Г 3	4
5.		Укажите функции колыбельных песен 1. Охранительная 2. Прогностическая 3. Развлекательная 4. Эпистемологическая 5. Рекреативная 6. Интегративная	1, 2, 4	2
6.	Задание открытого типа	Какие пожелания содержались в обходных песнях? Что описывалось?	Композиционно они состояли из благопожелания и требования подаяния. Особенно частым были заклятия на урожай, долголетие, счастье, многочисленное потомство. Могли спеть величание отдельным членам семьи. Желаемое, идеальное рисовалось как действительное. Описывался богатый, фантастически прекрасный двор и дом, хозяин сравнивался с месяцем, хозяйка с солнцем, а их дети с частыми звездами.	6
7.		Что влияло на ритм (и метр) народных трудовых песен??	Основным элементом трудовых песен был ритм, организовывавший процесс труда. Такие песни могли исполняться при одиночной	6

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			работе, но они особенно были важны при работе совместной. Песни содержали команды к одновременному действию. В зависимости от вида труда, его ритма, создавался ритмический рисунок припева.	
8.		Почему в русской традиции было принято дарить мальчику деревянного каталку-коня?	Продолжение традиции тотема – животного-первопредка, помогающего герою. Подготовка к обряду инициации – сажания на живого коня, посвящения в ратный чин.	6
9.		Почему в былинах войны богатыри, вражеская сила часто изображаются в одном персонаже (Илья, Алёша, Добрыня / Тугарин, Змеевич, Идолище)?	Соблюдается принцип эпической типизации – изображение множественного в обобщённом единичном (синекдоха). Былины переносят качество массы людей на одно лицо.	6
10.		Раскройте утилитарно-магическую, церемониальную и эстетическую функции свадебного фольклора.	Утилитарно-магическая: устные произведения способствовали счастливой судьбе, благополучию молодой семьи. Церемониальная: песни-связки комментировали ход ритуала, объясняли обряд. Эстетическая: украшение праздника.	5
<b><i>ПК-1 – способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</i></b>				
11.	Задание закрытого типа	Первым фольклорным жанром, подлежащим изучению в школьной программе, является: 1) сказка 2) героический эпос 3) былина	1	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		4) лирическая песня		
12.		Кто из фольклористов убедительно доказал, что волшебные сказки строятся на основе достаточно строгой системы шаблонов, мотивов, формул? 1) И.В. Зырянов 2) В.Я. Пропп 3) Г.Л. Пермяков 4) Э.В. Померанцева 5) И.И. Толстой	2	1
13.		Укажите, какие былины относятся к киевскому циклу (А), а какие к новгородскому (Б): 1) «Соловей Будимирович» 2) «Добрыня и Змей» 3) «Садко» 4) «Алёша и Тугарин» 5) «Василий Буслаевич»	А: 1, 2, 4 Б: 3, 5	3
14.		Укажите соответствие между схемой паремии и её конкретной формой: А. Природное явление – природное явление Б. Природное явление – бытовое происшествие В. Бытовое происшествие – бытовое происшествие. Г. Бытовое происшествие – природное явление. 1. Соль просыпать – к ссоре 2. Снег на Покров выпал – много свадеб в этом году будет 3. Уши чешутся – к дождю 4. Вода в реке делается теплее перед дождем	А 4 Б 2 В 1 Г 3	3
15.		Традиционная культура какого возраста включается в понятие «детский фольклор»? 1. Младенчества 2. Детства 3. Школьного 4. Подросткового 5. Юношеского 6. Взрослого	1, 2, 3, 4	2
16.	Задание	Что означает термин – «пост-фольклор»?	Тексты, которые развиваются по фольклор-	5

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
	открытого типа		ным схемам, но не подходят под формальное определение фольклора. Например, по причине их письменной / графической формы, мультимедийной природы.	
17.		Чем отличаются окказиональные обряды от календарных?	Внекалендарные обряды, направленные на преодоление возможного или разразившегося кризиса в природе, обществе или психическом и биологическом состоянии человека и домашних животных, либо наоборот – на создание кризиса, отклонения от нормы.	6
18.		Кто в восточнославянской традиции мог читать заговоры?	Заговоры должны были читать почти исключительно женщины, как правило, пожилые (вышедшие из репродуктивного возраста и незамужние), которые обычно пользуются уважением.	5
19.		Каково происхождение загадки как жанра?	Главное назначение загадки – испытать сообразительность. Фольклористы усматривают происхождение загадок в прагматике древней жизни – в тайной речи людей, в табу. Табу применялось с целью скрыть истинную информацию от сил природы, от духов, ведьм, колдунов, врагов. Загадка и её отгадывание восходят к древнейшим утилитарно-магическим практикам, отражённым в мифоло-	6

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			гии и фольклоре. Отгадывание и загадывание приносило жизнь или смерть.	
20.		Как выглядел театр Петрушки?	Лёгкая складная ширма, несколько кукол, которые давали возможность петрушечникам быть мобильными. Технической спецификой театра Петрушки были перчаточные куклы, театральным реквизитом ограничивался палкой или дубинкой.	4

Полный комплект оценочных материалов по дисциплине (модулю) (фонд оценочных средств) хранится в электронном виде на кафедре, утверждающей рабочую программу дисциплины (модуля).

#### 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

**Таблица 10. Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине (модулю)**

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок предоставления
<b>Основной блок</b>				
1	Выступления на семинарских занятиях			по расписанию
1.1	Полный ответ по вопросу	2-5 баллов	20	
1.2	Дополнение	1 балл	8 (показатели 1.1 и 1.2 не суммируются)	
<i>количество баллов – 20</i>				
2				
2.1	Выполнение творческих заданий	0-10 баллов	10 баллов	
2.2	Выступление с докладами-сообщениями	0-10 баллов	10 баллов	
<i>количество баллов – 20</i>				
3				
3.1	Контрольная работа № 1	0-15 баллов	15 баллов	4 неделя

3.2	Контрольная работа № 2	0-10 баллов	10 баллов	6 неделя
3.3	Контрольная работа № 3	0-10 баллов	10 баллов	9 неделя
3.4	Контрольная работа № 4	0-10 баллов	10 баллов	12 неделя
<i>количество баллов – 50</i>				
4.	Блок бонусов		5	
4.1.	Посещение лекционных занятий	0-5 баллов	5	по расписанию
<i>всего 90</i>				
<b>Дополнительный блок</b>				
5	Проведение зачёта	в соответствии с установленными кафедрой критериями	<b>10</b>	по расписанию
<i>итого 100</i>				

**Таблица 11 – Система штрафов (для одного занятия)**

Показатель	Баллы
Опоздание (два и более)	- 2
Не готов к занятию	- 2
Пропуски лекций без уважительных причин	- 1
Пропуски семинаров без уважительных причин	- 2

**Таблица 12 – Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине (модулю)**

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале	
90–100	5 (отлично)	
85–89	4 (хорошо)	
75–84		
70–74		
65–69	3 (удовлетворительно)	
60–64		
Ниже 60	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено

При реализации дисциплины (модуля) в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **8.1. Основная литература**

Аникин В.П. Русское устное народное творчество. М.: Высш. шк., 2004. 735 с.

Ивашнёва Л.Л. Русское устное народное творчество: учеб. пособие. Астрахань: Астраханский ун-т, 2016. 153 с.

Плохотнюк Т.Г. Устное народное творчество. М.: ФЛИНТА, 2017. 46 с. URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976515130.html>

### **8.2. Дополнительная литература**

Дранникова Н.В. Русский фольклор: устное народное поэтическое творчество. Архангельск: ИД САФУ, 2014. 250 с. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785261009993.html>

Ивашнёва Л.Л. Русское устное народное творчество: метод. рек. для студентов по спец. «Русский язык и литература». [Электронная версия издания размещена на Образовательном интернет-портале АГУ]. Астрахань: Астраханский ун-т, 2009. 24 с.

Кравцов Н.И. Русское устное народное творчество: учебник для ун-тов. М.: Высш. шк., 1983. 448 с.

Митрофанова В.В., Федорова Л.В. Народное творчество Северной Двины. Архангельск: ИД САФУ, 2015. 176 с. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785261010869.html>

Русское народное поэтическое творчество: учеб. пособ. для студентов пед. ин-тов / под ред. А.М. Новиковой. М.: Высш. школа, 1986. 400 с.

Русское народное поэтическое творчество: хрестоматия: учеб. пособ. / сост. Ю.Г. Круглов. Л.: Просвещение, 1987. 655 с.

Шафранская, Э.Ф. Устное народное творчество: учеб. пособ. для студентов пед. вузов. М.: Академия, 2008. 352 с.

### **8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины (модуля)**

Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента» ([www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru)). Многопрофильный образовательный ресурс. *Регистрация с компьютеров АГУ.*

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Занятия по дисциплине «Устное народное творчество» проводятся в специализированной аудитории, имеющей необходимое мультимедийное оборудование.

**Для проведения занятий используются.**

- специально оборудованные аудитории;
- персональные компьютеры;
- локальное сетевое оборудование;
- выход в сеть Интернет;
- различные технические и аудиовизуальные средства обучения;
- инструментальные средства разработки программных средств учебного назначения, в том числе реализующие возможности интернет и мультимедиа технологий;
- программные средства автоматизации создания учебно-методических материалов для реализации дистанционного обучения;
- аудио- и видеозаписи;
- учебные и методические пособия (учебники, учебно-методические пособия, пособия для самостоятельной работы и др.).

## **10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Рабочая программа дисциплины (модуля) при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучаю-

щихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т.д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).