

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»  
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО  
Руководитель ОПОП  
\_\_\_\_\_ М.Л. Лаптева

« 13 » апреля 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Завкафедрой литературы  
(наименование)

\_\_\_\_\_ Е.Е. Завьялова

от « 13 » апреля 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**СПЕЦСЕМИНАР ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

*наименование*

Составитель(-и)

**Боровская Анна Александровна, доцент,  
д. ф. н., профессор кафедры  
литературы**

Согласовано с работодателями:

**Дюрина Наталья Юрьевна, директор МБОУ  
«Кирпичнозаводская СОШ» Астраханской обл.  
Некипелова Светлана Викторовна, заместитель  
директора по учебно-воспитательной работе  
МБОУ г. Астрахани «СОШ № 8»**

Направление подготовки

**45.03.01 Филология**

Направленность (профиль) ОПОП

Квалификация (степень)

**бакалавр**

Форма обучения

**очная**

Год приема

**2024**

Курс

**3**

Семестр(ы)

**5–6**

Астрахань – 2024

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. **Цель** освоения дисциплины «Спецсеминар по литературе» – выработать у студентов навыки научно-исследовательской работы, обеспечивающей квалифицированное выполнение и защиту выпускной квалификационной работы.

1.2. **Задачи** освоения дисциплины «Спецсеминар по литературе»:

- актуализация и углубление знаний обучающихся по теоретико-методологическим и технологически аспектам научно-исследовательской деятельности в сфере образования;
- развитие умения системного подхода при освоении и применении современных методов научного исследования, анализе научной информации необходимой для решения задач в предметной сфере профессиональной деятельности;
- формирование мотивационные установки к самоуправлению научно-исследовательской деятельностью, совершенствованию и развитию собственного общеинтеллектуального, общекультурного, научного потенциала, его применению при решении в предметной сфере профессиональной деятельности;
- ознакомление магистрантов с методами анализа, обзора и систематизации научной литературы, способами и средствами профессионального изложения специальной информации;
- развитие навыков ведения научной полемики, формулирования научной аргументации, в том числе в ходе публичной презентации и обсуждения результатов научных исследований (бакалаврской работы), подготовка к участию в научных дискуссиях, к выступлению с докладами на различных конференциях.
- планирование и корректировка индивидуальных планов научно-исследовательской работы магистрантов;
- проведение квалифицированного анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований, проведенных другими специалистами, с использованием современных методик и методологий, передового отечественного и зарубежного опыта;
- обсуждение основных положений классического и постклассического литературоведения, методик исследования художественных произведений;
- формирование культуры письменной фиксации результатов научной деятельности;
- участие в работе научных коллективов, проводящих исследование по широкой филологической проблематике, в подготовке и редактировании научных публикаций.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. **Учебная дисциплина «Спецсеминар по литературе»** относится к части, формируемой участниками образовательных отношений (элективные дисциплины) и осваивается в 5 и 6 семестрах. Является одной из важнейших в подготовке профессионально компетентного бакалавра в области филологии.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения, навыки, формируемые предшествующими учебными дисциплинами:

- «Введение в литературоведение»,
- «История русской литературы»,
- «История зарубежной литературы».

**Знания:** основных понятий и методов литературоведческого анализа, основных законов исторического развития, основных понятий литературоведения, философии,

культурологии, основ художественной классификации, методов анализа литературных явлений с точки зрения их функционирования и в историческом и социальном контексте.

*Умения:* использовать теоретико-литературный аппарат в профессиональной деятельности.

*Навыки:* владения научными методами в изучении истории литературоведческих концепций, основных направлений отечественного литературоведения, анализа явлений литературы, приемами в сфере филологического исследования.

### 2.3. Последующие учебные дисциплины (модули) и (или) практики, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- «Преддипломная практика»,
- «Теория литературы»,
- «Методология литературоведческого исследования»,
- «История русской литературы»,
- «История зарубежной литературы»,
- «Литература русского зарубежья»,
- «Практикум по анализу текста».

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки:

в) профессиональных (ПК): способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов (ПК-2); владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем (ПК-3).

**Таблица 1. Декомпозиция результатов обучения**

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
		Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
ПК-2	ПК 2.1. Реализует корректные принципы построения научной работы, методы сбора и анализа полученного материала.	источники, алгоритмы и критерии поиска научной литературы по теме исследования	ориентироваться в многообразии различных источников информации и подходов к дискуссионным проблемам литературоведения, формировать самостоятельное суждение на основе их анализа.	навыками письменной речи для написания ВКР и научных публикаций, подготовки защитного слова
	ПК 2.2. Решает научные задачи в связи с поставленной целью и в соответствии с выбранной методикой.	методологию литературоведческого исследования для осуществления критического анализа и синтеза информации по теме ВКР.	применять системный подход для решения аналитических задач, формирования научной гипотезы, создания концепции и структуры	навыками устного и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения по теме научного исследования.

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
		Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
			бакалаврского исследования	
	ПК 2.3. Использует научную аргументацию при анализе языкового и (или) литературного материала.	различные литературоведческие учения и концепции с целью формирования собственной позиции и оценки тех или иных спорных вопросов и проблем современной филологической науки..	использовать современные технологии убеждения для аргументированного изложения научной позиции.	навыками устной публичной речи и приемами ведения дискуссии и полемики
ПК-3	ПК 3.1. Знает жанры и стили научного высказывания.	основные жанры научного исследования, языковые особенности научного стиля.	использовать научный стиль при написании статей и ВКР.	навыками составления типологии методов исследования, литературоведческих концепций с целью систематизации теоретических и практических знаний для постановки и решения исследовательских задач в области образования.
	ПК 3.2. Умеет работать с научными источниками.	алгоритмы работы с научными источниками.	отбирать и систематизировать научные источники, корректно использовать их в собственной научной работе.	навыками систематизации и классификации литературных источников.
	ПК 3.3. Оформляет корректно результаты научного труда.	правила написания и требования к оформлению ВКР, структуру паспортной части «Введения».	выдвигать научную гипотезу и подтверждать ее текстовым и аналитическим материалом; структурировать ВКР на основе сформированной концепции; формулировать обязательные элементы «Введения» бакалаврского исследования; делать логичные выводы по параграфам, главам и работе в целом.	навыками оформления библиографического описания, списка литературы, корректного цитирования в собственной исследовательской деятельности.
	ПК 3.4. Осуществляет аннотирование, реферирование, библиографическое	ГОСТ по оформлению библиографического списка, правила	аннотировать и реферировать научные источники,	навыками устной и письменной речи.

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
		Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
	разыскание и описание в соответствии с действующими стандартами.	написания аннотации и реферата.	оформлять библиографические описания.	

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Объем дисциплины «Спецсеминар по литературе» – 4 зачетные единицы (144 часа).

Трудоемкость отдельных видов учебной работы студентов очной, очно-заочной и заочной форм обучения приведена в таблице 2.1.

**Таблица 2.1. Трудоемкость отдельных видов учебной работы по формам обучения**

Вид учебной и внеучебной работы	для очной формы обучения
Объем дисциплины в зачетных единицах	4
Объем дисциплины в академических часах	144
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего), в том числе (час.):	72
- занятия лекционного типа, в том числе:	-
- практическая подготовка (если предусмотрена)	-
- занятия семинарского типа (семинары, практические, лабораторные), в том числе:	72
- практическая подготовка (если предусмотрена)	-
- консультация (предэкзаменационная)	-
- промежуточная аттестация по дисциплине	-
Самостоятельная работа обучающихся (час.)	72
Форма промежуточной аттестации обучающегося (зачет/экзамен), семестр (ы)	зачет – 5 семестр; диф. зачет – 6 семестр

Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий и самостоятельной работы, для каждой формы обучения представлено в таблице 2.2.

**Таблица 2.2. Структура и содержание дисциплины (модуля)**

#### для очной формы обучения

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Контактная работа, час.						КР / КП	СР, час.	Итого часов	Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации [по семестрам]
	Л		ПЗ		ЛР					
	Л	в т.ч. ПП	ПЗ	в т.ч. ПП	ЛР	в т.ч. ПП				
<b>Семестр 5.</b>										
<b>Раздел 1. Методика написания выпускной квалификационной работы.</b>	-		4					6	10	<b>Практическое задание. Собеседование. Проблемно-поисковые задания. Тестовые задания. Контрольная</b>

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Контактная работа, час.							СР, час.	Итого часов	Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации [по семестрам]
	Л		ПЗ		ЛР		КР / КП			
	Л	в т.ч. ПП	ПЗ	в т.ч. ПП	ЛР	в т.ч. ПП				
										<i>работа № 1.</i>
<b>Раздел 2. Ознакомление с актуальными и дискуссионными проблемами современного литературоведения.</b>	-		20					20	40	<b>Собеседование. Тестовые задания. Проблемно-поисковые задания. Творческий задания. Реферат. Практические задания.</b>
<i>Тема 1. Основы жанрологии.</i>	-		4					4	8	<i>Реферат. Проблемно-поисковые задания. Собеседование. Тестовые задания.</i>
<i>Тема 2. Интертекстуальность как научная проблема.</i>	-		4					4	8	<i>Реферат. Проблемно-поисковые задания. Собеседование.</i>
<i>Тема 3. Проблема автора в литературоведческой науке.</i>	-		4					4	8	<i>Реферат. Проблемно-поисковые задания. Практические задания. Собеседование.</i>
<i>Тема 4. «Чужое слово» в литературе.</i>	-		4					4	8	<i>Реферат. Проблемно-поисковые задания.</i>
<i>Тема 5. Нарратология.</i>	-		4					4	8	<i>Реферат. Проблемно-поисковые задания. Собеседование. Творческие задания.</i>
<b>Раздел 3. Виды анализа художественного текста.</b>	-		12					10	22	<b>Проблемно-поисковые задания. Собеседование. Коллоквиум.</b>
<i>Тема 1. Имманентный анализ.</i>	-		2					2	4	<i>Собеседование. Проблемно-поисковые задания. Коллоквиум.</i>
<i>Тема 2. Контекстовый анализ.</i>	-		4					2	6	<i>Собеседование. Проблемно-поисковые задания. Коллоквиум.</i>
<i>Тема 3. Интертекстуальный анализ.</i>	-		4					2	6	<i>Собеседование. Проблемно-поисковые задания.</i>
<i>Тема 4. Герменевтический анализ.</i>	-		2					4	6	<i>Собеседование. Проблемно-поисковые задания.</i>
<b>Консультации</b>										
<b>Контроль промежуточной аттестации</b>										<b>Зачёт</b>
<b>ИТОГО за семестр:</b>	-		36					36	72	

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Контактная работа, час.							СР, час.	Итого часов	Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации [по семестрам]
	Л		ПЗ		ЛР		КР / КП			
	Л	в т.ч. ПП	ПЗ	в т.ч. ПП	ЛР	в т.ч. ПП				
<b>Семестр 6.</b>										
<b>Раздел 3. Виды анализа художественного произведения.</b>			<b>12</b>					<b>24</b>	<b>36</b>	<b>Реферат. Проблемно-поисковые задания. Собеседование.</b>
<i>Тема 5. Нарратологический анализ.</i>			2					4	6	<i>Реферат. Проблемно-поисковые задания. Собеседование.</i>
<i>Тема 6. Мотивный анализ.</i>			2					4	6	<i>Проблемно-поисковое задание. Собеседование.</i>
<i>Тема 7. Мифопоэтический анализ.</i>			2					4	6	<i>Проблемно-поисковые задания. Собеседование.</i>
<i>Тема 8. Лингвостилистический анализ.</i>			2					4	6	<i>Реферат. Собеседование. Проблемно-поисковые задания.</i>
<i>Тема 9. Ритмический анализ.</i>			2					4	6	<i>Проблемно-поисковые задания. Собеседование.</i>
<i>Тема 10. Комплексный анализ.</i>			2					4	6	<i>Реферат. Проблемно-поисковые задания. Собеседование. Групповой проект.</i>
<b>Раздел 4. Подготовка к защите научного проекта</b>			<b>24</b>					<b>12</b>	<b>36</b>	<b>Практические задания. Контрольная работа №2. Тестовые задания. Деловая игра.</b>
<i>Тема 1. Правила оформления выпускной квалификационной работы.</i>			8					4	12	<i>Практические задания. Тестовые задания.</i>
<i>Тема 2. Композиционно-стилевые особенности речи для защиты выпускной квалификационной работы.</i>			8					4	12	<i>Практические задания. Контрольная работа №2.</i>
<i>Тема 3. Особенности оформления презентации для защиты выпускной квалификационной работы.</i>			8					4	12	<i>Практические задания. Деловая игра.</i>
<b>Консультации</b>										
<b>Контроль промежуточной аттестации</b>										<b>Диф. зачёт (зачёт с оценкой)</b>
<b>ИТОГО за семестр:</b>			<b>36</b>					<b>36</b>	<b>72</b>	
<b>Итого за весь период</b>	-		<b>72</b>					<b>72</b>	<b>144</b>	

**Таблица 3 – Матрица соотнесения разделов, тем учебной дисциплины (модуля) и формируемых компетенций**

Раздел, тема дисциплины	Кол-во часов	Код компетенции		Общее количество компетенций
		ПК-2	ПК-3	
<p><b>Раздел 1. Методика написания выпускной квалификационной работы.</b>                      Структура научного знания. Стратегия и тактика научного исследования. Фазы исследования: характеристика и содержание. Методологический замысел и творческое ядро исследования. Выявление и определение противоречия. Проблемная ситуация: подходы к описанию. Проблема исследования. Анализ результатов научных исследований (разработанность проблемы в науке), фокусировка новизны. Объект и предмет исследования – общее и особенное. Тема исследования. Факторы выбора темы. Информационное обеспечение темы исследования. Диагностика «качества» темы исследования. Проведение обоснования актуальности темы исследования. Подходы к исследованию (содержательный и формальный, логический и исторический, качественный и количественный, единичный и общий). Цель исследования. Критерии достижения цели. Критерии оценки результатов теоретического исследования. Критерии оценки результатов эмпирического исследования. Гипотеза исследования. Формулировка гипотезы, Задачи исследования. Связь задач и гипотезы исследования. Роль и возможности современных информационных технологий на различных этапах исследования. Методические требования к выводам научного исследования. Формулировка выводов и оценка полученных результатов. Необходимость апробации научных результатов. База исследования. Эмпирические данные и их научная обработка. Представление результатов в исследовании. Письменные форм представления: реферат, доклад, отчёт, статья, методическое пособие, брошюра, книга, монография, тезисы.</p>	10	X	X	2
<p><b>Раздел 2. Ознакомление с актуальными и дискуссионными проблемами современного литературоведения.</b></p>	40	X	X	2
<p><b>Тема 1. Основы жанрологии.</b> Основные понятия теории литературных жанров. Проблемы жанра в отечественном и зарубежном литературоведении. Концепция вторичных речевые жанры и «память» жанра М.М. Бахтина. Историзм как основной принцип изучения жанра. Жанровый канон и внутренняя мера жанра. Проблемы динамики лирических жанров. Жанровые модификации и трансформации в XX веке.</p>	8	X	X	2
<p><b>Тема 2. Интертекстуальность как научная проблема.</b> Происхождение интертекстуальности, ее история и теории. Интертекст и интертекстуальность в трактовке Ю. Кристевой. Система соотношений Ж.Женетта. Теория «смерти субъекта» М. Фуко и «смерти автора» Р.Барта. Бахтин и диалогизм. Типология интертекстуальности: отношения соприсутствия, отношения деривации. Функции приемов интертекстуальности.</p>	8	X	X	2
<p><b>Тема 3. Проблема автора в литературоведческой науке.</b> Многообразие подходов к решению проблемы</p>	8	X	X	2

автора и текста. Неоднозначность понятия «автор». Отечественная традиция трактовки понятия. Значение трудов М.М. Бахтина и В.В. Виноградова в решении проблемы автора. Общее и различное в их теориях. Исследования О.Б. Кормана. Позиция автора как концепция произведения.				
<b>Тема 4 «Чужое слово» в литературе.</b> «Чужое слово» и проблема автора. Повествователь и автор. Способы передачи «чужого слова» как вопрос типологии повествовательных форм. «Чужое слово» и его подача в классической литературе. Эксперименты с формами подачи «чужого слова» в русской и зарубежной литературе XX века. Чужой стиль в литературном произведении: плагиат, подражание, стилизация, пародия и вариация.	8	X	X	2
<b>Тема 5. Нарратология.</b> Основные представители нарратологии и нарратологические концепции (Ф. Штанцель, В. Шмид, Ж. Женетт, М. Баль, Н. Фридман и др). Факторы появления нарратологии и ее промежуточное между рецептивной эстетикой и структурализмом положение. Нарративная типология. Нарративные инстанции. Типы нарраторов и наррататоров. Проблема точки зрения и повествовательной перспективы. Нарративные трансформации в представлении В. Шмида. Текст нарратора и текст персонажа. Нарратология и теория повествования.	8		X	1
<b>Раздел 3. Виды анализа художественного произведения</b>	<b>22</b>	X	X	<b>2</b>
<b>Тема 1. Имманентный анализ.</b> Имманентный анализ в литературной критике Ю.И. Айхенвальда. Особенности метода: его преимущества и недостатки. Принципы имманентного анализа в формальном, структурном видах анализа Имманентный и контекстуальный. Имманентный и интертекстуальный. Приемы имманентного анализа в работах М.Л. Гаспарова, В.М. Жирмунского, Ю.М. Лотмана.	4	X	X	2
<b>Тема 2. Контекстовый анализ.</b> Необходимость использования контекстного анализа в литературоведении. Особенности его применения в ходе исследования классики и современных произведений.	6	X		1
<b>Тема 3. Интертекстуальный анализ.</b> Возможности интертекстуального анализа. Интертекстуальный и интермедиаальный анализ. Этапы интертекстуального анализа: 1) выявление эстетических сигналов "чужого" в рассматриваемом тексте; 2) определение их статуса; 3) проведение систематизации; 4) анализ связей с текстом-источником; 5) изучение возможных смысловых трансформаций и функций в исследуемом тексте.	6	X	X	2
<b>Тема 4. Герменевтический анализ.</b> Герменевтика и неогерменевтика. Герменевтический круг как центральный методологический принцип герменевтики. Использование интуиции.	6		X	1
<b>ИТОГО за семестр:</b>	<b>72</b>			<b>2</b>
<b>Раздел 3. Виды анализа художественного произведения</b>	<b>36</b>	X	X	<b>2</b>
<b>Тема 5. Нарратологический анализ.</b> Исследовательский потенциал нарратологического анализа, возможности и ограничения его применения при изучении эпоса, лирика, драмы. Отличительные черты нарратологического анализа: совмещение	6	X	X	2

принципов имманентности и контекстуальности.				
<b>Тема 6. Мотивный анализ.</b> Мотивный анализ как разновидность постструктуралистского подхода. Проблема мотива в литературоведении. Исследования Б.М. Гаспарова, Ю.М. Лотмана, И. Силантьева в области поэтики мотива. Алгоритм мотивного анализа И. Силантьева.	6		X	1
<b>Тема 7. Мифопоэтический анализ.</b> Основные понятия мифопоэтики: миф, мифотектоника, архетип, предперсональность, мифологема и др. Мифореставрация как прием мифопоэтического анализа. Актуальность его применения.	6	X	X	2
<b>Тема 8. Лингвостилистический анализ.</b> Основная цель использования лингвостилистического анализа его роль в ходе комплексного анализа текста. Материал лингвостилистического анализа: 1) архаизмы и историзмы; 2) непонятные факты поэтической символики; 3) незнакомые или малознакомые читателю диалектизмы, профессионализмы, арготизмы, жаргонизмы и термины; 4) особенности писательского словоупотребления: индивидуально-авторские языковые инновации; 5) ключевые слова; 6) тропы; 7) особенности синтаксиса; 8) своеобразие композиции; 9) специфика употребления и сцепления друг с другом нейтральных и стилистически значимых (экспрессивных) языковых элементов и структур; 10) особенности языковой организации подтекста; 11) особенности выбора и организации языкового материала в его частностях и целостности – речевая системность; 12) взаимосвязь языкового и смыслового уровней текста с точки зрения полноты выражения авторской концепции и др.	6	X	X	2
<b>Тема 9. Ритмический анализ.</b> Ритм как структурная основа стиха. Ритмический анализ как обращение к разным уровням стихотворного и прозаического текста: синтаксическому, лексическому, фонетическому, метрическому.	6		X	1
<b>Тема 10. Комплексный анализ.</b> Комплексный анализ как обязательный и завершающий этап исследования.	6	X	X	2
<b>Раздел 4. Подготовка к защите научного проекта.</b>	<b>36</b>	X	X	<b>2</b>
<b>Тема 1. Правила оформления выпускной квалификационной работы.</b> Бакалаврская работа: основные требования к содержанию и оформлению. Язык и стиль научной работы. Стилистические особенности научного языка. Ясность, краткость научного изложения материалов работы. Оформление ВКР, соответствие государственным стандартам,	12	X	X	2
<b>Тема 2. Композиционно-стилевые особенности речи для защиты выпускной квалификационной работы.</b> Композиция научного произведения. Процедуры разбивки материалов на главы и параграфы. Приёмы изложения научных материалов (строго последовательное изложение, выборочное изложение).	12	X	X	2
<b>Тема 3. Особенности оформления презентации для защиты выпускной квалификационной работы.</b> Представление к защите, процедура публичной защиты. Рефлексивная фаза исследования (рецензирование работы, ответы на замечания).	12	X	X	2
<b>ИТОГО за семестр:</b>	<b>72</b>			<b>2</b>
<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>			<b>2</b>

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине

Обучение по дисциплине «Спецсеминар по литературе» предполагает изучение курса на аудиторных занятиях (практические занятия) и во время самостоятельной работы студентов.

**Практические занятия.** Основной формой является знакомство с произведениями зарубежных писателей, анализ и комментирование.

Активные и интерактивные формы обучения включают: собеседование по плану анализа научной работы, обобщение материалов по заданиям, а также просмотр и обобщение материалов презентаций. Обучение по дисциплине «Спецсеминар по литературе» предполагает изучение курса на аудиторных занятиях (практические занятия) и во время самостоятельной работы студентов.

#### Подготовка к практическим занятиям.

Практические занятия по дисциплине «Спецсеминар по литературе» предполагают их проведение в различных формах с целью выявления полученных знаний, умений, навыков и компетенций. На практических занятиях формируются практические навыки анализа художественного текста, вырабатывается техника интерпретации литературного произведения. Занятия проводятся как в традиционной, так и в интерактивной форме. При подготовке к практическому занятию студенту необходимо прочитать тексты художественных произведений, внимательно изучить теоретический материал, а также соответствующий раздел учебника. При подготовке ответов на вопросы семинарского занятия рекомендуется познакомиться с дополнительной литературой по вопросу, самостоятельно осуществить анализ проблемы.

Подготовка к собеседованию (диспуту, коллоквиуму, дискуссии) представляет собой проектирование студентом обсуждения в группе в форме диспута. В этих целях студенту необходимо:

- разработать вопросы по теме диспута, продумать проблемные ситуации (с использованием периодической, научной литературы, а также интернет-сайтов);
- разработать план-конспект обсуждения.

Подготовка к зачету. К зачету необходимо готовиться целенаправленно и систематически. Для этого необходимо регулярно выполнять все практические задания и творческие работы, посещать лекционные и семинарские занятия. В самом начале учебного курса познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:

- программой дисциплины;
- перечнем знаний и умений, которыми студент должен владеть;
- тематическими планами лекций, семинарских занятий;
- контрольными мероприятиями;
- учебником, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами;
- перечнем вопросов к зачёту.

После этого у вас должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине. Систематическое выполнение учебной работы на семинарских занятиях позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи зачёта. Перечень вопросов к зачёту поможет студенту сориентироваться в учебном материале и систематизировать полученные знания.

## 5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины

Таблица 4 – Содержание самостоятельной работы обучающихся

*для очной формы обучения*

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Формы работы
<i>5 семестр</i>		
<b>Раздел 1. Этапы выполнения бакалаврской работы.</b>	<b>6</b>	<b>Практическое задание.</b>
<b>Раздел 2. Ознакомление с актуальными и дискуссионными проблемами современного литературоведения.</b>	<b>20</b>	<b>Реферат. Проблемно-поисковые задания. Практические задания.</b>
Тема 1. Жанровые модификации и трансформации в XX веке.	4	Реферат. Проблемно-поисковые задания.
Тема 2. Функции приемов интертекстуальности.	4	Реферат. Проблемно-поисковые задания.
Тема 3. Проблема точки зрения и повествовательной перспективы.	4	Реферат. Проблемно-поисковые задания. Практические задания.
Тема 4. Сказовое повествование.	4	Реферат. Проблемно-поисковые задания.
Тема 5. Нарратологические концепции Ф. Штанцеля, В. Шмида, Ж. Женетта, М. Баля, Н. Фридман и др.	4	Реферат. Проблемно-поисковые задания.
<b>Раздел 3. Виды анализа художественного произведения.</b>	<b>10</b>	<b>Проблемно-поисковые задания.</b>
Тема 1. Имманентный анализ в литературной критике Ю. Айхенвальда	2	Проблемно-поисковые задания.
Тема 2. Методы контекстового анализа.	2	Проблемно-поисковые задания.
Тема 3. Архитекстуальный анализ.	2	Проблемно-поисковые задания.
Тема 4. Герменевтика и неогерменевтика.	4	Проблемно-поисковые задания.
<i>6 семестр</i>		
<b>Раздел 3. Виды анализа художественного произведения.</b>	<b>24</b>	<b>Реферат. Проблемно-поисковые задания</b>
Тема 5. Отличительные черты нарратологического анализа: совмещение принципов имманентности и контекстуальности.	4	Реферат
Тема 6. Исследования И. Силантьева и Б. Гаспарова в области поэтики мотива. Алгоритм мотивного анализа И. Силантьева.	4	Проблемно-поисковое задание
Тема 7. Основные понятия мифопоэтики: миф, мифотектоника, архетип, предперсональность, мифологема и др.	4	Проблемно-поисковые задания.
Тема 8. Материал лингвостилистического анализа.	4	Реферат.
Тема 9. Ритм как структурная основа стиха. Ритмические девиации.	4	Проблемно-поисковые задания.
Тема 10. Художественное произведение как единое целое.	4	Реферат.
<b>Раздел 4. Подготовка к защите научного проекта.</b>	<b>12</b>	<b>Практические задания</b>
Тема 1. Правила оформления выпускной квалификационной работы.	4	Практические задания
Тема 2. Композиционно-стилевые особенности речи для защиты выпускной квалификационной работы.	4	Практические задания
Тема 3. Особенности оформления презентации для защиты выпускной квалификационной работы .	4	Практические задания

## 5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины, выполняемые обучающимися самостоятельно

**Реферат** – краткое изложение в письменном виде полученных результатов

теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Реферат обязательно содержит список литературы, использованной при подготовке.

**Проблемно-поисковые задания** представляют собой письменные ответы студентов на вопросы повышенной сложности, которые требуют привлечения дополнительного материала и носят дискуссионный характер.

**Практические задания** направлены на развитие умений формулировать обязательные структурные элементы Введения, систематизировать и составлять критико-аналитический обзор литературы по теме исследования, оформлять библиографический список и текст бакалаврской работы, логически структурировать ВКР.

### **Тематика рефератов**

1. Проблемы современной жанрологии.
2. Атрофия жанровой системы (Л. Сквозников).
3. Авторские жанровые формы и номинации.
4. Жанровая трансформация и эволюция в русской литературе первой трети XX века.
5. Теория жанровой памяти М. Бахтина.
6. Концепция динамики жанровых изменений Н. Лейдермана.
7. Проблема автора в трудах М. Бахтина.
8. Образ автора как ключевая категория анализа художественного произведения работах В. Виноградова.
9. «Чужое» слово в поэме А. Блока «Двенадцать».
10. Типология повествовательных форм в трудах отечественных и зарубежных литературоведов.
11. Проблема точек зрения в трактовке Б. Успенского и Ж. Женетта.
12. Теория и практика лингвистического анализа.
  1. Система соотношений и уровни транстекстуальности Жерара Женетта.
13. Теория референций Майкла Риффатера.
14. Теория «смерти автора» Ролана Барта.
15. Теория «точки зрения», «перспективы» и «фокализации» (Ф.К. Штанцель, Ж. Женетт и М. Баль).
16. Нарративные трансформации и четыре нарративных уровня по В. Шмиду.
17. Проблема автора в нарратологии: различные интерпретации и многообразие нарративных типологий.
18. Концепция «диалогизма» М. Бахтина.
19. Основные методы литературоведения: исторический обзор и современное состояние.
20. Интермедальность и интердискурс в современном литературоведении.

### **ТРЕБОВАНИЯ К ПОДГОТОВКЕ, СОДЕРЖАНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ РЕФЕРАТОВ**

**Требования по оформлению:** объём 10–12 страниц, шрифт Times New Roman, кегль 14, интервал – 1,5. Сноски постраничные. Наличие плана. Список использованной литературы – в конце работы (5–7 источников, не считая текста произведений).

**Критерии выставления оценки:** 5 – полностью раскрыта тема, грамотность изложения, самостоятельность и оригинальность выводов, критическое использование научной литературы; 4 – тема раскрыта, грамотность и самостоятельность изложения, использование достаточного количества научной литературы, наличие небольшого количества недочётов; 3 – тема раскрыта не полностью, не вполне самостоятельное изложение, наличие ошибок и неточностей; 2 – наличие плагиата, несоответствие

выбранной теме.

**Рекомендации по выполнению:** необходимо выбрать тему из предложенного списка, внимательно проработать первоисточник (художественный текст), прочитать и законспектировать источники научной литературы. Составить план работы, собранный материал расположить в соответствии с пунктами плана. В работе должна быть полностью раскрыта тема, но ничего лишнего не следует включать в работу. Изложение должно быть прежде всего самостоятельным. Любое использование научной литературы допускается только в виде цитаты со сноской внизу страницы.

### **Проблемно-поисковые задания**

1. Проанализируйте стихотворение В. Ходасевича «Музыка» с помощью приемов нарратологического анализа.
2. Найдите примеры межтекстовых связей в тексте, который является предметом вашего научного исследования, на разных уровнях текста.
3. Изучите рассказ В. Набокова «Набор». Действительно ли он является примером проведения эксперимента с повествовательной нормой? Какая норма нарушена?
4. Изучите алгоритм мотивного анализа текста. С его помощью определите основные мотивы и их функцию в тексте, который является предметом вашего научного исследования.
5. В рассказах сборника Л. Петрушевской «По дороге бога Эроса» найдите и назовите основные архетипические образы.
6. Примените метод мифопоэтического анализа по отношению к героям, сюжету, образной системе текста, который является предметом вашего научного исследования. Представьте и научно обоснуйте полученные результаты.
7. Сделайте лингвостилистический разбор отрывка из текста, который является предметом вашего научного исследования (не менее 500 слов).
8. В рассказе Т. Толстой «На золотом крыльце сидели» найдите не менее 5 приемов ритмизации прозы. Что такое проза? Какую роль играет ритм в прозе? В поэзии?
9. Произведите ритмический анализ стихотворений А. Блока «Девушка пела в церковном хоре...», М. Светлова «Гренада», И. Бродского «Облака».
10. Проведите комплексный анализ одного поэтического и одного прозаического произведения. Наблюдаете ли вы разницу в использовании изученных приемов анализа литературного текста?

### **Практические задания**

1. Сделать обзор основной литературы по поэтике повествования.
2. Выдвинуть научную гипотезу своего исследования.
3. Определить структуру своей бакалаврской работы.
4. Работа с библиографическими источниками: поиск и отбор научной литературы и материалов по теоретической проблеме исследования, конспектирование, реферирование, библиографический обзор.
5. Жанры научного исследования, их использование в семинаре.

## **6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

### **6.1. Образовательные технологии**

Структура освоения дисциплины «Спецсеминар по литературе» предусматривает использование следующих образовательных технологий по видам учебных работ.

**Практические занятия.** Основными активными и интерактивными формами являются групповая дискуссия, семинары в диалоговом режиме, презентации, групповое решение творческих задач и проблемно-поисковых заданий, метод мозгового штурма, метод обучения в сотрудничестве (работа в малых группах), практикум по анализу текста.

Семинарские занятия по дисциплине «Спецсеминар по литературе» предполагает практическую работу по анализу художественных текстов.

На занятиях используются раздаточный материал: фрагменты эпических и драматических произведений для анализа, научных работ ведущих отечественных и зарубежных литературоведов.

**Таблица 5 – Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий**

*для очной формы обучения*

Раздел, тема дисциплины	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
<b>5 семестр</b>			
<b>Раздел 1. Методика написания выпускной квалификационной работы.</b>	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Семинар в диалоговом режиме</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<b>Раздел 2. Ознакомление с актуальными и дискуссионными проблемами современного литературоведения.</b>			
<i>Тема 1. Основы жанрологии.</i>	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Семинар-дискуссия, фронтальный опрос</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 2. Интертекстуальность как научная проблема.</i>	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Семинар-дискуссия, практикум по анализу текста</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 3. Проблема автора в литературоведческой науке.</i>	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Семинар-дискуссия, практикум по анализу текста</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 4. «Чужое слово» в литературе.</i>	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Семинар-дискуссия, практикум по анализу текста</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 5. Нарратология.</i>	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Семинар-дискуссия, практикум по анализу текста</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<b>Раздел 3. Виды анализа художественного текста.</b>			
<i>Тема 1. Имманентный анализ.</i>	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Семинар-беседа, практикум по анализу текста</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 2. Контекстовый анализ.</i>	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Семинар-беседа, практикум по анализу текста</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 3. Интертекстуальный анализ.</i>	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Семинар-беседа, практикум по анализу текста</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 4. Герменевтический анализ.</i>	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Семинар-беседа, практикум по анализу текста</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<b>6 семестр</b>			
<i>Тема 5. Нарратологический анализ.</i>	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Фронтальный опрос, практикум по анализу текста</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 6. Мотивный анализ.</i>	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Семинар-беседа, практикум по анализу текста</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 7. Мифопоэтический анализ.</i>	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Семинар-дискуссия, практикум по анализу текста</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 8. Лингвостилистический анализ.</i>	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Семинар-беседа, практикум по анализу текста</i>	<i>Не предусмотрено</i>

Тема 9. Ритмический анализ.	Не предусмотрено	Семинар-беседа, практикум по анализу текста	Не предусмотрено
Тема 10. Комплексный анализ.	Не предусмотрено	Практикум по анализу текста	Не предусмотрено
<b>Раздел 4. Подготовка к защите научного проекта</b>			
Тема 1. Правила оформления выпускной квалификационной работы.	Не предусмотрено	Семинар-беседа, практические задания	Не предусмотрено
Тема 2. Композиционно-стилевые особенности речи для защиты выпускной квалификационной работы.	Не предусмотрено	Семинар-беседа, практические задания	Не предусмотрено
Тема 3. Особенности оформления презентации для защиты выпускной квалификационной работы.	Не предусмотрено	Деловая игра	Не предусмотрено

## 6.2. Информационные технологии.

При реализации различных видов учебной и внеучебной работы используются следующие информационные технологии:

- использование возможностей интернета в учебном процессе (использование сайта преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление обучающихся с оценками и т. д.));
- использование электронных учебников и различных сайтов (например, электронных библиотек, журналов и т. д.) как источников информации;
- использование возможностей электронной почты преподавателя;
- использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение новых технологий для проведения очных (традиционных) лекций и семинаров с использованием презентаций и т. д.);
- использование интегрированных образовательных сред, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т. е. информационные ресурсы (доступ к мировым информационным ресурсам, на базе которых строится учебный процесс);
- использование виртуальной обучающей среды (LMS Moodle «Электронное образование») или иных информационных систем, сервисов и мессенджеров.

## 6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

### 6.3.1. Программное обеспечение

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 10 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
WinDjView	Программа для просмотра файлов в формате DjV и DjVu
Google Chrome	Браузер
Notepad++	Текстовый редактор
OpenOffice	Пакет офисных программ

Наименование программного обеспечения	Назначение
Opera	Браузер
LibreOffice	Пакет офисных программ.

### 6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

#### Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем на 2024–2025 учебный год

<i>Наименование современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем</i>
<p><a href="#">Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО «ИВИС»</a>  <a href="http://dlib.eastview.com">http://dlib.eastview.com</a>  Имя пользователя: AstrGU  Пароль: AstrGU</p>
<p>Электронные версии периодических изданий, размещённые на сайте информационных ресурсов  <a href="http://www.polpred.com">www.polpred.com</a></p>
<p>Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информ-систем»  <a href="https://library.asu.edu.ru/catalog/">https://library.asu.edu.ru/catalog/</a></p>
<p>Электронный каталог «Научные журналы АГУ»  <a href="https://journal.asu.edu.ru/">https://journal.asu.edu.ru/</a></p>
<p>Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) – сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек.  <a href="http://mars.arbicon.ru">http://mars.arbicon.ru</a></p>

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 7.1. Паспорт фонда оценочных средств.

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «*Спецсеминар по литературе*» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 6 – Соответствие разделов, тем дисциплины, результатов обучения по дисциплине и оценочных средств

Контролируемый раздел, тема дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
Раздел 1. Методика написания выпускной квалификационной работы	ПК-2, ПК-3	Собеседование. Проблемно-поисковые задания. Практические задания. Тестовые задания. Контрольная работа № 1.

<b>Раздел 2. Ознакомление с актуальными и дискуссионными проблемами современного литературоведения.</b>	<b>ПК-2, ПК-3</b>	<b>Собеседование. Тестовые задания. Проблемно-поисковые задания. Творческий задания.</b>
<i>Тема 1. Основы жанрологии.</i>	ПК-2, ПК-3	Собеседование. Тестовые задания.
<i>Тема 2. Интертекстуальность как научная проблема.</i>	ПК-2, ПК-3	Собеседование. Проблемно-поисковые задания.
<i>Тема 3. Проблема автора в литературоведческой науке.</i>	ПК-2, ПК-3	Собеседование. Проблемно-поисковые задания.
<i>Тема 4. «Чужое слово» в литературе.</i>	ПК-2, ПК-3	Проблемно-поисковые задания.
<i>Тема 5. Нарратология.</i>	ПК-3	Собеседование. Проблемно-поисковые задания. Творческие задания.
<b>Раздел 3. Виды анализа художественного текста.</b>	<b>ПК-2, ПК-3</b>	<b>Собеседование. Проблемно-поисковые задания. Коллоквиум.</b>
<i>Тема 1. Имманентный анализ.</i>	ПК-2, ПК-3	Собеседование. Проблемно-поисковые задания. Коллоквиум.
<i>Тема 2. Контекстовый анализ.</i>	ПК-2	Собеседование. Коллоквиум.
<i>Тема 3. Интертекстуальный анализ.</i>	ПК-2, ПК-3	Собеседование. Проблемно-поисковые задания.
<i>Тема 4. Герменевтический анализ.</i>	ПК-3	Собеседование. Проблемно-поисковые задания.
<b>Раздел 3. Виды анализа художественного произведения</b>	<b>ПК-2, ПК-3</b>	<b>Собеседование. Проблемно-поисковые задания. Групповой проект.</b>
<i>Тема 5. Нарратологический анализ.</i>	ПК-2, ПК-3	Собеседование. Проблемно-поисковые задания.
<i>Тема 6. Мотивный анализ.</i>	ПК-3	Собеседование. Проблемно-поисковые задания.
<i>Тема 7. Мифопоэтический анализ.</i>	ПК-2, ПК-3	Собеседование. Проблемно-поисковые задания.
<i>Тема 8. Лингвостилистический анализ.</i>	ПК-2, ПК-3	Собеседование. Проблемно-поисковые задания.
<i>Тема 9. Ритмический анализ.</i>	ПК-3	Собеседование. Проблемно-поисковые задания.
<i>Тема 10. Комплексный анализ.</i>	ПК-2, ПК-3	Собеседование. Проблемно-поисковые задания. Групповой проект.

<b>Раздел 4. Подготовка к защите научного проекта</b>	<b>ПК-2, ПК-3</b>	<b>Практические задания. Контрольная работа №2. Тестовые задания. Деловая игра.</b>
<i>Тема 1.</i> Правила оформления выпускной квалификационной работы.	ПК-2, ПК-3	Практические задания. Тестовые задания.
<i>Тема 2.</i> Композиционно-стилевые особенности речи для защиты выпускной квалификационной работы.	ПК-2, ПК-3	Практические задания. Контрольная работа №2.
<i>Тема 3.</i> Особенности оформления презентации для защиты выпускной квалификационной работы.	ПК-2, ПК-3	Практические задания. Деловая игра.

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

**Таблица 7 – Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний**

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

**Таблица 8 – Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений**

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2	не способен правильно выполнить задания

Шкала оценивания	Критерии оценивания
«неудовлетворительно»	

### **7.3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине**

#### ***Раздел 1. Методика написания выпускной квалификационной работы***

##### ***1. Вопросы для собеседования.***

- 1.1. Основные принципы написания научного исследования в области литературоведения.
- 1.2. Общие правила структурирования введения научного исследования.
- 1.3. Приемы научного цитирования и способы его оформления.

##### ***2. Практические задания.***

###### **Задача (задание) 1.**

Зарегистрироваться на сайте научно-информационной библиотеки (e-library) и составить подборку научных работ по теме выпускной квалификационной работы.

###### **Задача (задание) 2.**

Подготовить аннотации наиболее важных для написания выпускной квалификационной работы научных и научно-критических статей/монографий из составленного списка (не менее 10).

###### **Задача (задание) 3.**

На основе аннотаций написать аналитический обзор научной литературы по теме исследования. Сделать вывод о целесообразности предпринятой работы, степени ее новизны и актуальности. В обзоре обязательно должен быть освещен теоретический аспект проблемы. Реферативное изложение основных работ. Сопоставление различных точек зрения. Обоснование применимости найденных источников в собственном исследовании. Обсуждение сообщений: широта и полнота обзора, аргументированность оценок, глубина понимания исследовательских концепций, логика и композиция сообщения, стиль изложения.

###### **Задача (задание) 4.**

Выступить с сообщениями, обобщающими материалы аналитического разбора. В ходе дискуссии, участниками которой являются все участники семинара и его руководитель, доказать своевременность исследования, предпринятого в выпускной квалификационной работы. Обсуждение: глубина и осмысленность исследовательских задач, степень творческой самостоятельности, адекватность методологии, логичность структуры, стиль изложения.

###### **Задача (задание) 5.**

Определить объект, материал, предмет своего исследования. Сформулировать его актуальность, цель и задачи.

##### ***3. Проблемно-поисковые задания.***

#### ***Реферирование источников***

1. Требования к выполнению работы:
2. Тема должна быть раскрыта. Обязательными являются ссылки на текст, цитирование
3. текста.

4. Грамотное оформление работы. Цитаты следует выносить в постраничные сноски.
5. Объем работы – 10-15 страниц (с полями). Обязательно наличие плана, введения, заключения, списка использованной литературы.

Пример реферативной темы:

«Концепция литературной теории А. Компаньона («Демон теории»)  
«Понятие кода в семиотике Р. Барта».

#### ***Список источников***

1. Андреев Л.Г. От «Заката Европы» к «Концу истории» // «На границах». Зарубежная литература от средневековья до современности М.,2000. С.240-255.
2. Компаньон А. Демон теории. М., 2001.
3. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М.: Советский писатель, 1963.
4. Блум Х. Страх влияния. Екатеринбург, 1998.
5. Колотаев В. Под покровом взгляда. М.: АГРАФ, 2003.
6. Кристева Ю. Избранные труды: разрушение поэтики. М.: РОССПЭН, 2004.
7. Лотман Ю.М. О семиотическом механизме культуры // Лотман Ю.М. Избранные статьи. В 3 т. Т.3. Таллин: Александра, 1993. С. 326-344.
8. Лотман Ю.М. Об искусстве. СПб.: Искусство–СПБ, 2005. 704 с.
9. Томашевский Б.В. Теория литературы. М.: Аспект Пресс, 2002. 334 с.
10. Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. М.: Нау-ка, 1977. 574 с.

#### ***4. Тестовые задания.***

1. И. Тэн по «расой» понимает
  - а) народный дух;
  - б) национальные особенности литературы;
  - в) национальный характер.
2. Тип экспериментального творчестве по Д. Овсяннико-Куликовскому характеризуется
  - а) перенесением явлений объективной реальности в художественное произведение без изменений;
  - б) комбинированием образов и событий в необходимом автору направлении;
  - в) преобразованием, трансформацией объектов нехудожественной реальности.
3. «Пустые места» в работах представителей рецептивной эстетики означают:
  - а) средства актуализации сознания читателя;
  - б) совокупность культурно-релевантных представлений, норм, опыта;
  - в) особенность процесса понимания;
  - г) внутренний, коннотативный смысл текста.
4. Термин «остранение» служит для:
  - а) узнавания уже известного;
  - б) расширение подтекстовой сферы;
  - в) снятия автоматизма восприятия;
  - г) изменения точки зрения, ракурса изображаемого.
5. Основными представителями русской формальной школы были
  - а) М. Бахтин;
  - б) Ю. Лотман;

- в) Ю. Тынянов;
- г) А. Потебня;
- д) Б. Томашевский.

6. Поэтический язык в понимании формалистов отличается
- а) установкой на выражение;
  - б) автоматизацией;
  - в) отказом от звуковой ассимиляции;
  - г) особым «сдвигом», нарушением.

7. Логический вывод частных следствий из общего положения:
- а) синтез;
  - б) абстрагирование;
  - в) индукция;
  - г) дедукция.

8. Конструкция в работах формалистов – это:
- а) система художественных приемов;
  - б) система приемов, отвлеченных от материала;
  - в) совокупность приемов, закон построения;
  - г) мотивировка использования того или иного приема.

9. В структурализме парадигматика художественного текста – это
- а) отношение между уровнями;
  - б) отношение между элементами одного уровня;
  - в) отношение между означающим и означаемым;
  - г) отношение между субъектом речи и субъектом сознания.

10. Представителями русской мифологической школы были:
- а) А. Веселовский;
  - б) Н. Тихонравов;
  - в) А. Афанасьев;
  - г) Ф. Буслаев;
  - д) М. Бахтин.

11. Интертекстуальность – это...
- а) следование литературной традиции;
  - б) присутствие в тексте «чужого» слова;
  - в) диалог культур;
  - г) взаимодействие различных элементов и уровней организации текста.

12. К формам мифопоэтизма относят:
- а) воспроизведение архаико-мифологического ощущения;
  - б) стилизацию;
  - в) имитацию литературного или фольклорного образца;
  - г) использование цитат, аллюзий, реминисценций.

13. Интермедальность – это...
- а) синтез искусств;
  - б) описание в литературном тексте произведения другого вида искусства;
  - в) присутствие в литературном тексте «следов» других видов искусства.

14. Для мифопоэтической школы характерна:

- а) демифологизация;
- б) ремифологизация;
- в) деструкция мифа.

15. Основоположником антропологической школы является:

- а) Ф. Рэглан;
- б) Д. Фрейзер;
- в) Э. Тэйлор;
- г) Л. Леви-Брюль.

16. Объектом исследования мифопоэтической школы служит

- а) миф, фольклор;
- б) художественная словесность;
- в) миф, ритуал, религия;
- г) фольклор, обряд, ритуал.

17. Основателем сравнительно-исторической школы в России был:

- а) А. Пыпин;
- б) А. Потебня;
- в) М. Бахтин;
- г) Ф. Буслаев;
- д) А. Веселовский;
- е) А. Афанасьев.

18. Автором теории миграции сюжетов является

- а) Т. Бенфей;
- б) Я. Гримм;
- в) А. Веселовский;
- г) И. Тэн;
- д) А. Потебня.

19. Назовите уровни интертекстуальности по Ж. Женнету:

- а) автоинтертекстуальность;
- б) паратекстуальность;
- в) гипертекстуальность;
- г) интермедальность.

20. Архитекстуальность предполагает исследование взаимодействия текстов на уровне:

- а) жанра;
- б) хронотопа;
- в) структуры;
- г) нарратива.

21. Метод нарратологического анализа предполагает исследование

- а) пространственно-временной организации текста;
- б) повествовательных стратегий;
- в) ритмико-мелодического строя;
- г) архетипической образности.

22. Непосредственное отношение к современному сравнительно-историческому литературоведению имеет:
- а) школа рецептивной эстетики;
  - б) феноменологическое направление;
  - в) гендерное направление;
  - г) англо-американская «новая критика»;
  - д) историко-типологическое направление.
23. Какой процесс, по мнению З. Фрейда, лежит в основе творчества
- а) переключение;
  - б) утончение;
  - в) вытеснение;
  - г) очищение.
24. А. Потебня утверждал, что непонимание художественного текста обусловлено
- а) субъективностью восприятия;
  - б) неспособностью в принципе понять «другого»;
  - в) несовпадением смысловых полей автора и реципиента;
  - г) смысловой относительностью.
25. Уникальный жанр «литературных медальонов» связан со становлением
- а) культурно-исторического метода;
  - б) биографического метода;
  - в) психологических подходов к тексту;
  - г) социологического метода.
26. Структурализм генетически и типологически связан с
- а) герменевтическим методом;
  - б) мотивным анализом;
  - в) формальной школой;
  - г) постмодернистской рефлексией.
27. Идея диалога культур разрабатывалась в трудах
- а) Ю.М. Лотмана;
  - б) Р. Барта;
  - в) Д.С. Лихачева;
  - г) М.М. Бахтина.
28. Историко-типологический метод предполагает...
- а) изучение литературных контактов;
  - б) изучение сходства, вызванного совпадением условий литературного развития;
  - в) изучение общих источников;
  - г) изучение роли традиции;
  - д) изучение интертекстуальных взаимодействий.
29. Кто из отечественных литературоведов активно занимается изучением архетипов в литературе?
- а) Е.М. Мелетинский;
  - б) Л.Я. Гинзбург;
  - в) Е.Г. Эткинд;
  - г) В. Топоров.

30. Понятие «горизонт ожидания» – одно из ключевых в
- структурно-исторической школе;
  - мифологической школе;
  - психоаналитической критике;
  - рецептивной эстетике;
  - англо-американской «новой критике».

### 5. Контрольная работа № 1.

1. Определить, в рамках какого метода должны быть выполнены курсовые работы на представленные темы.

- «Стихотворения в прозе» Ш. Бодлера и жанровые поиски позднего И.С. Тургенева;
- Модели субъективного «присвоения» материального мира у М. Пруста (цикл «В поисках утраченного времени») и И. Бунина («Жизнь Арсеньева»);
- «Лунная трилогия» Ежи Жулавского как один из источников романа-антиутопии Е. Замятина «Мы»;
- Толстовская идея непротивления злу насилем в повести Э. Ожешко «Хам»;
- Классицистические тенденции в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» и Ж.-Б. Мольера «Тартюф».

1. Определить возможные методы исследования по данным темам. Рекомендации:

- определите доминантные слова в звучании темы;
- впишите их в «контекст» (исторический, социальный, биографический и т.п.);
- соотнесите их с возможными направлениями исследования.

Тема: Самоубийство как культурно-значимая модель поведения в повести М. Сушкова «Российский Вертер».

Доминантные понятия:

- .....
- .....
- .....

Тема: Жанр путешествия в «Путешествии из Петербурга в Москву» А. Радищева и «Путешествии по Франции и Италии» Т. Смоллетт.

- .....
- .....
- .....

Тема: Знаки в текстовом пространстве новеллы Э.А. По «Свидание».

- .....
- .....
- .....

Тема: Фонологическая структура стихотворений В. Хлебникова.

- .....
- .....
- .....

2. Определить методы, которые будут использованы в Вашей работе.

Тема: .....

Методология: .....

## **Раздел 2. Ознакомление с актуальными и дискуссионными проблемами современного литературоведения**

## *Тема: «Основы жанрологии»*

### **1. Вопросы для собеседования.**

- 1.1. Основные подходы в генологии: классификационный, генетический, функциональный, миромоделирующий, феноменологический.
- 1.2. Теория жанровой памяти М. Бахтина.
- 1.3. Жанровая форма и жанровое содержание соотношение понятий в разных литературоведческих школах.
- 1.4. Носители жанра в работе Н. Лейдермана.
- 1.5. Актуальное и периферийное в жанровой системе: причины и следствия.
- 1.6. Горизонт жанрового ожидания.
- 1.7. Жанровая полисемия.
- 1.8. Жанр и твердые формы в лирике.
- 1.9. Межродовые и сверхжанровые образования.
- 1.10. Жанровые модификации и трансформации.

### **2. Тестовые задания.**

**1. Кто из отечественных литературоведов полагал, что предпосылкой возникновения авторского жанра стал такой процесс, как «рефлексия литературы по поводу своих результатов»?**

1. М. Бахтин
2. Б. Томашевский
3. С. Аверинцев
4. С. Бройтман

**2. Что из перечисленного является структурным элементом авторского жанра?**

1. усиление роли супертекстовых элементов
2. наличие устойчивых топосов
3. строгое следование канону
4. развернутая система форм авторского присутствия

**3. Какие типы жанровой трансформации выделяют в русской прозе конца XX века? Вычеркните ненужное.**

1. имитационный
2. смешанный
3. развернутый
4. синтетический
5. транспозиционный
6. пародийный

**4. Выберите произведение, которое иллюстрирует синтетический тип жанровой трансформации.**

1. А. Терехов «Зема»
2. В. Бутромеев «Конец Великого Княжества»
3. Е. Попов «Подлинная история «Зеленых музыкантов»
4. Г. Сапгир «Сингапур»
5. Ю. Коваль «Монохроники»

**5. Что сближает перечисленных отечественных литературоведов: В. Скоблева, М. Бахтина, В. Хабина, Н. Рымаря, Н. Лейдермана?**

1. Изучение взаимосвязи категорий автор и жанра

2. Изучение генезиса жанра
3. Изучение сюжета об авторе в художественном тексте

**6. Трансформация жанра – это....**

1. незначительные изменения жанра, не затрагивающее его сущности
2. существенные сдвиги в жанровой структуре
3. разрушение жанрового ядра
4. поступательные, непрерывные, количественные изменения

**7. Назовите форму авторского присутствия в авторском жанре, предполагающую позицию всезнания и всеведения, способом проявления которой является не только сам текст, но и рамочные компоненты**

1. образ автора
2. фиктивный автор
3. автор-организатор
4. авторская маска

**8. Кто из отечественных литературоведов ввел в научный обиход термин «возможный сюжет»?**

1. М.М. Бахтин
2. С. Бочаров
3. Н. Рымарь
4. С. Аверинцев
5. С. Бройтман

**9. Определите жанровую принадлежность произведения В. Астафьева «Ельчик-бельчик»:**

1. фрагмент
2. притча
3. дидактический рассказ
4. аллегорическая сказка
5. аллегорическая притча

**10. В каком из прозаических текстов обращение автора к читателю становится частью авторской рефлексии?**

1. В. Турбин «Ехегимохументум: Записки неизвестного лабуха»
2. А. Слаповский «Я – не я»
3. С. Абрамов «Как хорошо быть генералом»
4. Ю. Коваль «Суер-Вьер»
5. Е. Попов «Прекрасность жизни»

***Тема: «Интертекстуальность как научная проблема»***

***1. Вопросы для собеседования.***

- 1.1. Теория референций Майкла Риффатера.
- 1.2. Теория «смерти автора» Ролана Барта.
- 1.3. Поэтика интертекстуальности в трактовке Натали Пьеге-Гро.
- 1.4. Текстовая динамика в концепции интертекста Юлии Кристевой.
- 1.5. Система соотношений и уровни транстекстуальности Жерара Женетта.
- 1.6. Уровни и типы интертекстуальности.
- 1.7. Предтекст, претекст и интердискурс.
- 1.8. Интермедиальность.

- 1.9. Литературная традиция и интертекстуальные связи.
- 1.10. Автоинтертекстуальность.

## **2. Проблемно-поисковые задания.**

1. Составить типологию пародии (бурлеск, автопародия, травестия) в русской литературе XIX века.
2. Художественные функции автоцитации в творчестве М. Цветаевой.
3. Выявить различные типы и формы интертекстуальных связей в стихотворении И. Бродского «Я вас любил...»
4. Художественные функции интермедийности в книге стихов М. Кузмина «Форель разбивает лед».
5. Реминисцентный фон рассказа А. Чехова «Душечка».

### ***Тема: «Проблема автора в литературоведческой науке»***

#### **1. Вопросы для собеседования.**

- 1.1. Категория «автор» в теории литературы.
- 1.2. Понятие «автора» в античной и средневековой культуре. Неразличение автора и исполнителя.
- 1.3. Концепция автора в эстетике романтизма. Автор как демиург.
- 1.4. «Имманентное» авторство в классическом реализме и постреалистических направлениях конца 19 – 20 вв.
- 1.5. Взаимосвязь категории «автора» с другими категориями литературы.
- 1.6. Проблема автора в эстетике и критике М.М. Бахтина.
- 1.7. Категории автора и стиля в трудах В.В. Виноградова.
- 1.8. Автор как концепция, выражением которой является художественное произведение (Б.О. Корман).
- 1.9. Субъектные и внесубъектные формы выражения авторской позиции.
- 1.10. Внесубъектные формы выражения авторского сознания в эпическом произведении.
- 1.11. Внесубъектные формы выражения авторского сознания в драматическом произведении.
- 1.12. Понятие поэтического «многоголосья» в работе Б.О. Кормана «Лирика Н.А. Некрасова» и проблема автора.
- 1.13. Категория «скриптора» и «смерти автора» в работах Р. Барта.

#### **2. Проблемно-поисковые задания.**

1. Прочитайте стихотворение А. Блока «Я помню вечер. Шли мы розно...». С помощью каких художественных средств поэт выражает идею нетождественности автора и героя в лирической поэзии. Какова роль эпитафии?
2. Прочитайте пьесу М. Горького «На дне». Что позволяет называть ее «драмой идей». С помощью каких художественных средств выражена позиция автора. В чем заключается новаторство М. Горького-драматурга. Как можно прокомментировать негативную оценку автором постановки пьесы К. Станиславским?
3. Сделайте анализ лирического стихотворения А. Ахматовой «...И на ступеньке встретить...» с точки зрения проблемы субъектной организации.

### ***Тема: «Проблема “чужого слова” в литературе»***

#### **1. Проблемно-поисковые задания.**

1. Орнаментальный сказ в творчестве Т. Толстой.

2. Прочитайте рассказ М. Зощенко «Честный гражданин» (письмо в милицию)». К какому виду сказа вы бы отнесли это произведение? Отметьте приметы «характерности» в речи персонажа (лексические ошибки, ошибки в построении предложений, столкновение разных стилистических пластов, установка на устное произнесение и др.). Почему этот рассказ можно назвать сказовым произведением, а, например, «Капитанскую дочку» Пушкина – нет?
3. Лирический сказ в повести Л. Леонова «Петушихинский пролом». Каковы источники «чужого слова» в произведении? Почему нельзя отнести особенности повествовательной манеры в тексте Л. Леонова к фольклорному сказу?

### **Тема: «Нарратология»**

#### **1. Вопросы для собеседования.**

- 1.1. Нарратология как новая литературоведческая дисциплина - теория повествования. Литературоведческие концепции, подготовившие развитие нарратологии.
- 1.2. Художественное повествование. Событийность, создание фиктивного мира.
- 1.3. Композиционные типы: повествование, описание, размышление как компоненты произведения.
- 1.4. Автор в структуре художественного повествования.
- 1.5. Конкретный биографический автор. Абстрактный автор. Автор как творческая индивидуальность и творец художественного мира.
- 1.6. Споры о категории авторства в литературоведении.
- 1.7. Проблема читателя в нарратологии.
- 1.8. Предполагаемый адресат текста, абстрактный читатель.
- 1.9. Понятие о нарраторе: его выявленность и невыявленность, личностность и антропоморфность, виды повествователей.
- 1.10. Система голосов в произведении.
- 1.11. Проблема точки зрения в повествовании.
- 1.12. Фабула и сюжет как основа повествования.
- 1.13. Нарративные особенности малых, средних и больших эпических жанров.
- 1.14. Понятие дискурса.
- 1.15. Написание рассказа с позиции того или иного повествователя.

#### **2. Проблемно-поисковые задания.**

1. Проанализируйте особенности дискурса в произведении, написанном автором-женщиной. В чем особенности гендерного подхода к тексту? Какова специфика «женского письма»?
2. Анализ рассказов с точки зрения дифференциации автора и нарратора. Определите личностность нарратора и различия в их позициях. Э. Хэмингуэй «Там, где чисто, светло». Р. Киплинг «Лиспет».
3. Анализ точек зрения в рассказе А. Чехова «Попрыгунья».

#### **3. Творческое задание.**

1. В. Короленко вспоминал о том, что А. Чехов писал свои маленькие рассказы мгновенно: «Хотите, будет рассказ “Пепельница”?». Напишите рассказ «Город» в объеме 1–2 абзацев.
2. Написание рассказа с позиции того или иного повествователя Неантропологического нарратора. Какие возможности это дает? Обратись

внимание на функцию приема. Расскажите историю Золушки от лица разных нарраторов – Золушки, мачехи, принца, короля, феи, сестры, и пр. Отрадите в этой истории языковую, физическую и прочие особенности точки зрения.

### **Раздел 3. Виды анализа художественного произведения**

#### **Тема: «Имманентный анализ»**

#### **1. Вопросы для собеседования.**

- 1.1. Разграничение имманентного и контекстуального подходов к тексту в литературоведении XX века.
- 1.2. Имманентность литературоведческого анализа в работах русских формалистов (Р. Якобсон, Б. Эйхенбаум, В. Жирмунский) и структуралистов (Ю. Лотман).
- 1.3. Рассмотрение текста «от первого слова до последнего» (Ю. Лотман).
- 1.4. Методика выявления внутренней структуры произведения, природы его художественной организации.
- 1.5. Принцип приоритета имманентного анализа (М. Гаспаров, А. Скафтымов).
- 1.6. Верхний уровень имманентного анализа (идеи и эмоции, образы и мотивы).
- 1.7. Средний уровень имманентного анализа (композиция и стиль).
- 1.8. Нижний уровень имманентного анализа (фоника, метрика, ритмика, строфика).
- 1.9. Три методологии имманентного анализа (М. Гаспаров).

#### **2. Вопросы к коллоквиуму.**

##### Научный формализм. Исследования Ю.Н. Тынянова. Работы В.Б. Шкловского

Источники:

Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино / Отв. ред. В.А. Каверин, А.С. Мясников; подготовка из. Е.А. Тоддеса, А.П. Чудакова, М.О. Чудаковой. М.: Наука, 1977. Работы: О композиции «Евгения Онегина». Блок. Шкловский В.Б. Искусство как прием // Шкловский В.Б. О теории прозы. М.: Советский писатель, 1983.

Законспектировать указанные труды (см.) и подготовить ответы по позициям коллоквиума.

*Ю.Н. Тынянов*

1. В работе «О композиции “Евгения Онегина”» Ю.Н. Тынянов, в частности, останавливается на вопросе о звучании и значении слова в прозе и поэзии.
1. А. В чем, по Тынянову, заключаются и проявляются особенности поэзии и особенности прозы? Каковы соотношения звука и значения в поэзии и прозе?
2. Б. Тынянов использует такие выражения, как «семантический порог», «установка на имманентное звучание в поэзии», «прозаические ингредиенты» и др. Дайте толкование этим выражениям.
3. В. В чем, по мысли Тынянова, выражаются особенности «поэтического стиля» и «стиля прозы»?
2. В статье «Блок» Тынянов вводит понятие «лирический герой», рассматривая это явление как *alterego*, «второе Я» поэта. Это понятие, хотя и не бесспорное, вошло в общенаучный обиход.
4. А. В чем ученый видит соотношение автора и его лирического героя? Может ли изменяться это соотношение?
5. Б. В качестве доказательных аргументирующих позиций в работе Тынянова выступают такие понятия, как персонифицирование, «оличение» искусства, «подновление» «старой эмоциональности» стертых образов, «давно застывших»

символов. Дайте комментарий к этим — в данном случае тыняновским — словам и выражениям (в том числе неологизмам).

6. В. Какое смысловое значение вкладывает ученый в выражение «лирический сюжет»?

*В.Б. Шкловский*

1. Работа В.Б. Шкловского «Искусство как прием» открывается резкими возражениями против суждений А.А. Потебни. При этом следует учесть, что литературный критик Шкловский, по справедливому свидетельству одного из первых зарубежных исследователей русской школы научного формализма американского ученого Виктора Эрлиха, «черпал свои познания о теории Потебни не из трудов последнего, а скорее получал их из вторых рук»: «Сходство между новаторскими идеями этого выдающегося русского филолога [А.А. Потебни] и появившимися позднее теориями формалистов гораздо сильнее, чем утверждали сами представители формальной школы»<sup>1</sup>. В чем Шкловский усматривает неточность определения искусства А.А. Потебней (и далее его учеником Д.Н. Овсяннико-Куликовским)?
2. Как Шкловский понимает художественность?
3. Шкловский вводит слова и выражения, претендующие на терминологическое положение в литературоведении: «вещь», «остранение», «прием затрудненной формы», «автоматизм восприятия». Какой смысл критик вкладывает в эти слова? Как в этой связи Шкловский понимает цели искусства?

Структурализм. «Лекции по структуральной поэтике» Ю.М. Лотмана

Источник: Лотман Ю.М. Лекции по структуральной поэтике // Ю.М. Лотман и тартуско-московская семиотическая школа / Сост. и изд. А.Д. Кошелев. М.: Гнозис, 1994. (Серия «Язык. Семиотика. Культура»). См. указанные главы и параграфы: Введение. Глава I. Некоторые вопросы общей теории искусства (4. Искусство и проблема модели. 5. Искусство как семиотическая система). Глава III. Текстовые и внетекстовые структуры (1. Проблема текста).

Законспектировать указанные главы и параграфы (см.) и подготовить ответы по позициям коллоквиума.

- Как Ю.М. Лотман определяет структурный (структуральный) метод исследования в литературоведении?
- Как ученый понимает «модель» и «моделирование» в литературе? Какова связь моделирования и познания в искусстве?
- В чем, по Лотману, заключаются особенности моделирования в науке и искусстве?
- В чем состоит специфика «искусства как модели» («модель в искусстве», по Лотману, — это «произведение искусства»)?
- Может ли «модель в искусстве» быть однозначно логически истолкована? Что по этому поводу пишет ученый?
- Каковы взаимоотношения «структуры объекта» и «структуры авторского сознания», иными словами — «модели мира» и «модели авторской личности»?
- Как, по Лотману, можно охарактеризовать знаково-коммуникативную природу искусства?
- Какую роль играет мастерство художника в создании «модели в искусстве»?
- В чем заключается характер конкретности в произведении искусства (модели определенного объекта искусства)?
- Лотман определяет искусство как «семиотическую систему». В чем проявляются особенности такого взгляда на искусство?

---

<sup>1</sup> Эрлих Виктор. Русский формализм: История и теория / Пер. с англ. А.В. Глебовской. СПб., 1996. С.22.

- В чем, по Лотману, состоят «проблемы текста»?
- Как соотносятся «текст» и «фрагмент текста»?
- Как взаимодействуют «текст» и «контекст»?
- Рассматривая явление «приема» в искусстве, Лотман анализирует наследие научного формализма. Ученый сопоставляет понимание В.Б. Шкловским приема в ранней работе «Искусство как прием» и в позднем сочинении «Художественная проза: Размышления и разборы». В чем Лотман видит несостоятельность методологии формальной школы? О какой именно позиции кантовской (кантианской) методологии Лотман говорит как об основании суждения о «бесцельности искусства»?
- В чем, по мнению ученого, заключается различие между лингвистическим и литературоведческим пониманием текста?
- Какие, помимо Ю.М. Лотмана, имена выдающихся структуралистов вам известны? Какие, кроме приведенных в анализируемой работе Лотмана, термины структуралистской поэтики вам известны? Какие структуралистские теории вы можете назвать и охарактеризовать?

### **3. Проблемно-поисковые задания.**

1. Познакомившись с образцом имманентного анализа М. Гаспарова (А. Пушкин «Предчувствие»), проанализируйте стихотворения П. Васильева «Азиат», И. Бродского «Рождественский романс».

#### ***Теме: «Контекстовый анализ»***

##### **1. Вопросы для собеседования.**

- 1.1. Контекст и его виды: литературный, культурно-исторический, биографический.
- 1.2. Опасности привлечения контекстуальных источников при анализе художественного произведения.
- 1.3. Внехудожественные высказывания автора о художественном произведении.
- 1.4. Литературный контекст и сравнительно-сопоставительный анализ.
- 1.5. Историческое изменение контекста в процессе восприятия литературного произведения в последующие эпохи.

##### **2. Вопросы к коллоквиуму.**

###### Сравнительно-исторический метод. Труды А.Н. Веселовского

Источник: Веселовский А.Н. Историческая поэтика / Вступ. ст. И.К. Горского, сост. и коммент. В.В. Мочаловой. – М.: Высшая школа, 1989.

Законспектировать указанные статьи и выдержки из трудов (см.) и подготовить ответы по позициям коллоквиума. Статьи и выдержки: О методе и задачах истории литературы как науки. Из истории эпитета. Три главы из исторической поэтики (Приложение. <1. Задача исторической поэтики>. II. Поэтика сюжетов. Введение).

«О методе и задачах истории литературы как науки».

1. В чем А.Н. Веселовский видит особенности сравнительно-исторического метода исследования в литературоведении?
2. Ученый обосновывает принципы типологического анализа как необходимую составляющую компаративистики. В чем Веселовский усматривает возможности достижения наиболее полных результатов?
3. Как, по мнению ученого, связаны история литературы и общественная история?

«Из истории эпитета».

1. В чем, по мнению А.Н. Веселовского, состоит значимость эпитета в истории культуры?
2. Как ученый определяет эпитет – его природу и суть?
3. Какие эпитеты ученый называет «тавтологическими», а какие «пояснительными»? Почему? Какие примеры в подтверждение своей мысли приводит ученый?
4. Среди пояснительных эпитетов Веселовский выделяет две группы явлений – эпитеты-метафоры (метафорические эпитеты) и синкретические эпитеты. На какой материал в рассмотрении этого вопроса опирается ученый?
5. На каком основании Веселовский выделяет постоянные эпитеты? В чем ученый видит причины «разложения этой типичности индивидуализмом»?
6. Одним из этапов в развитии анализируемого явления культуры Веселовский называет «забвение реального смысла» эпитета, его «окаменение». Какие примеры приводит ученый в подтверждение своей мысли?
7. Какие факты культуры Веселовский рассматривает как «внутреннее» и «внешнее» развитие эпитета?
8. Что Веселовский понимает под «сложными» эпитетами?
9. Анализируя литературные факты Нового времени – говоря о «синкретических и метафорических эпитетах новейшей поэзии», – ученый, в частности обращается к суггестивности (внушающей силе) эпитета. Как и на каком литературном материале развивается мысль Веселовского?
10. Какой смысл ученый вкладывает в такие понятия, как «личная школа» и «школы истории»?
11. Как, по мнению Веселовского, происходит взаимодействие культурных традиций прошлого и настоящего? В чем причины того, что гиперболы, а вслед за ними и эпитеты обнаруживают тенденцию к «охлаждению»?

«Три главы из исторической поэтики. Приложение»

В своих обобщающих работах «Задача исторической поэтики» и «Поэтика сюжетов», входящих в труд «Три главы из исторической поэтики. Приложение», А.Н. Веселовский подводит некоторые итоги в разработке сравнительно-исторического подхода к изучению феномена искусства.

1. Первоочередной задачей исторической поэтики Веселовский видит необходимость формулировки законов поэтического творчества и определения критериев, в соответствии с требованиями которых эти законы были сформулированы. Как ученый определяет «объект» творчества – красоту? Проанализируйте тезис: «эстетическое обнимает и красивое, и безобразное». Что Веселовский рассматривает как эстетическое?
2. Задачу исторической поэтики Веселовский видит в необходимости «определить роль и границы предания в процессе личного творчества». Что ученый понимает под преданием? Что, по мнению Веселовского, могут представлять собой «типичные схемы» и «готовые формулы» в анализе произведений искусства с точки зрения сюжетосложения?
3. Как Веселовский определяет мотив и сюжет? Как современная наука понимает эти явления?
4. Какие сюжеты ученый рассматривает как «унаследованные»? Какие народности и по каким причинам не подошли к «схематизации сказочной сюжетности»?
5. Как происходит заимствование сюжета? Как – в связи с варьированием сюжета в личном творчестве – осуществляется движение искусства?

В заключение осветите вопрос о традиции компаративистики и типологии в науке XX века.

Психологическое направление в литературоведении. Монография А.А. Потебни «Мысль и язык»

Источники: Потебня А.А. Мысль и язык (Глава X) // Потебня А.А. Слово и миф / Сост., подготовка текста, прим. А.Л. Топоркова; предисл. А.К. Байбурина, отв. ред. А.К. Байбурина. М.: Правда, 1989. (Серия «Из истории отечественной философской мысли». Приложение к журналу «Вопросы философии»). Монография также опубликована в других книгах и отдельным изданием.

Законспектировать источник и подготовить ответы по позициям коллоквиума.

В своем труде «Мысль и язык» А.А. Потебня выдвинул теорию «внутренней формы слова» и созданную по аналогии с нею теорию «внутренней формы искусства».

1. Как А.А. Потебня определяет художественность (поэтичность) словесного искусства и с чем ее связывает?
2. Анализируя форму и содержание слова, ученый вносит в суть этого вопроса определенные коррективы – выделяет явление внутренней формы, характеризующей авторское (художественное) слово. Как А.А. Потебня характеризует внешнюю форму, содержание и внутреннюю форму?
3. Доказывая необходимость введения такого понятия, как внутренняя форма, ученый подчеркивает разницу внутренней формы и содержания, далее уточняя: разницу образа и содержания. В чем, по мысли А.А. Потебни, состоит принципиальное различие этих явлений?
4. Как ученый характеризует взаимоотношения внешней и внутренней формы? Как, в результате, соотносятся коммуникативные и художественно-авторские возможности слова?
5. Какой созданный еще в античную эпоху образ послужил для А.А. Потебни материалом для рассмотрения идейно-художественных особенностей произведения искусства как такового? В чем, на ваш взгляд, состояли причины обращения А.А. Потебни к скульптурному образу — произведению пространственного вида искусства?
6. А.А. Потебня предупреждает о возможной в процессе анализа произведения искусства и / или слова ошибке смешения внутренней и внешней формы. Какими же, в результате, структурными составляющими поэтики произведения является то, что ученый называл внутренней формой?
7. Один и тот же образ, по мысли А.А. Потебни, по-разному воздействует на разных людей и на одного человека в разные периоды его жизни. Как ученый разъясняет это обстоятельство?
8. В чем, в результате, состоит потебнианское понимание психологии художественного слова и искусства в целом? Какие факторы определяют восприятие слова и произведения искусства?

***Тема: «Интертекстуальный анализ»***

***1. Вопросы для собеседования***

- 1.1. Предпосылки возникновения теории интертекстуальности в исследованиях А. Н. Веселовского.
- 1.2. Предпосылки возникновения теории интертекстуальности в исследованиях русских формалистов.
- 1.3. Предпосылки возникновения теории интертекстуальности в исследованиях М. М. Бахтина.
- 1.4. Основные положения теории интертекстуальности в работах Р. Барта.
- 1.5. Формы и типы интертекстуальности в произведениях русских писателей ХI-XX веков.
- 1.6. Практика интертекстуального анализа «производного» дискурса (переложения

фольклорного источника)

1.7. Практика интертекстуального анализа переложения древнерусского литературного источника.

1.8. Уровни интерпретирующего интертекстуального анализа «непроизводного» художественного дискурса: синхронный, диахронный и архетипический.

## **2. Проблемно-поисковые задания.**

**Задание 1.** Определите маркеры интертекстуальности и типы интертекстуальных связей. Выявите функции интертекстуальности в художественных текстах С. Гандлевского «Стоит одиноко...», В. Некрасова «Я помню чудное мгновенье...», А. Петрова «Шестое июня», В. Ходасевича «Я родился в Москве. Я дыма», «Леди долго руки мыла...», А. Ахматовой «Привольем пахнет дикий мед...».

**Задание 2.** Прочитайте описание первого дня Александра Адуева в Петербурге из романа И. Гончарова «Обыкновенная история». Определите интертекстуальные элементы и их функции. Какова роль явной и скрытой интертекстуальности в приведенном фрагменте? Как выражается позиция автора и его отношение к герою через интертекстуальные аналогии?

Александр добрался до Адмиралтейской площади и остолбенел. Он с час простоял перед Медным всадником, но не с горьким упреком в душе, как бедный Евгений, а с восторженной думой. Взглянул на Неву, окружающие ее здания – и глаза его засверкали. Он вдруг застыдился своего пристрастия к тряским мостам, палисадникам, разрушенным заборам. Ему стало весело и легко. И суматоха, и толпа – все в глазах его получило другое значение. Замелькали опять надежды, подавленные на время грустным впечатлением; новая жизнь отверзала ему объятия и манила к чему-то неизвестному. Сердце его сильно билось. Он мечтал о благородном труде, о высоких стремлениях и преважно выступал по Невскому проспекту, считая себя гражданином нового мира...

## **Задание 3.**

1. Сравните стихотворение А. Фета «Шепот, робкое дыханье...» и пародию на него Д. Минаева «Холод, грязные селенья...». Определите интертекстуальные элементы в пародии. Как проявляются интертекстуальные связи произведений на метрическом, синтаксическом, лексическом уровнях? Каким образом Минаев «дискредитирует» художественную систему Фета?

2. Прочитайте стихотворение А. Фета «Уснуло озеро; безмолвен черный лес...» (1847) и стиховой (строчный) палиндромон Д. Минаева «Пусть травы на воде русалки колыхают...» (1863). Чем отличается «развертывание» текста в этих двух стихотворениях на образном, синтаксическом и эмоционально-психологическом уровнях? Как меняется состояние мира и лирического субъекта? Покажите, что палиндромон Минаева реализует традиционную логику развертывания смысла («описываемая картина выражается последовательнее») и тем самым помогает оценить оригинальность собственно фетовской логики.

**Задание 4.** Определите объект пародии и приемы пародирования в текстах А. Измайлова «Я вижу Толедо...», В. Соловьева «На небесах горят паникадила...», «Горизонты вертикальные...», З. Гиппиус «В страшный час прозрения, на закате дней...», Козьмы Пруткова «Из Гейне», «Желание быть испанцем».

**Задание 5.** Определите виды межтекстовых связей и претексты следующих произведений: И. Бунин «Святой Прокопий», А. Хазин «Возвращение Онегина», М. Щербаков «Ковчег неутомимый». Какие из этих произведений можно отнести к интертекстуальным жанрам?

**Задание 6.** Сравните тексты-двойчатки О. Мандельштама: «Концерт на вокзале» и «Шум времени».

ШУМ ВРЕМЕНИ (фрагмент)

В двух словах – в чем девяностые года. – Буфы дамских рукавов и музыка в Павловске; шары дамских буфов и все прочее вращаются вокруг стеклянного Павловского вокзала, и дирижер Галкин – в центре мира. В середине девяностых годов в Павловск, как в некий Элизий, стремился весь Петербург. Свистки паровозов и железнодорожные звонки мешались с патриотической какофонией увертюры двенадцатого года, и особенный запах стоял в огромном вокзале, где царили Чайковский и Рубинштейн. Сыроватый воздух заплесневших парков, запах гниющих парников и оранжерейных роз и навстречу ему – тяжелые испарения буфета, едкая сигара, вокзальная гарь и косметика многотысячной толпы.  
(1923)

**Задание 7.** Проведите комплексный интертекстуальный анализ стихотворения Б. Пастернака «Гамлет».

**Задание 8.** Проведите комплексный интертекстуальный анализ стихотворения Б. Пастернака «Зимняя ночь». Выявите и прокомментируйте интертекстуальные связи стихотворений Б. Пастернака «Зимняя ночь» и И. Иртеньева «Кончался век, XX век».

**Задание 9.** Выявите интертекстуальные связи на разных уровнях организации текста (тематика, образность, мотивная структура, метрика, строфика, фонетика, риторические приемы и т. д.) в стихотворении И. Бродского «На смерть Жукова». Определите функции интертекстуальности и виды подтекста (по К. Тарановскому). Назовите другие претексты, к которым восходит стихотворение И. Бродского.

**Задание 10.** Определите вид и функции интертекстемы в рассказе А. Чехова «Крыжовник», выявите смысловые трансформации. Назовите источник интертекста.

Вечером, когда мы пили чай, кухарка подала к столу полную тарелку крыжовнику. Это был не купленный, а свой собственный крыжовник, собранный в первый раз с тех пор, как были посажены кусты. Николай Иваныч засмеялся и минуту глядел на крыжовник, молча, со слезами, – он не мог говорить от волнения, потом положил в рот одну ягоду, поглядел на меня с торжеством ребенка, который наконец получил свою любимую игрушку, и сказал:

– Как вкусно!

И он с жадностью ел и все повторял:

– Ах, как вкусно! Ты попробуй!

Было жестко и кисло, но, как сказал Пушкин, «тьмы истин нам дороже нас возвышающий обман». Я видел счастливого человека, заветная мечта которого осуществилась так очевидно, который достиг цели в жизни, получил то, что хотел, который был доволен своею судьбой, самим собой. К моим мыслям о человеческом счастье всегда почему-то примешивалось что-то грустное, теперь же, при виде счастливого человека, мною овладело тяжелое чувство, близкое к отчаянию.

**Задание 11.** Проанализируйте интертекстуальные связи стихотворения И. Северянина. Поясните смысл заглавия. Проследите, как развивается символика «розы», как она «подкрепляется» рифмами.

1. Определите, к каким претекстам отсылает стихотворение И. Северянина.
2. Выделите сигналы интертекстуальных связей, назовите основные формы интертекстуальности.
3. Объясните смысл заглавия стихотворения как доминанты текста, раскройте роль эпиграфа и его связь с заглавием.
4. Проанализируйте семантику слова *розы* в тексте. Сопоставьте образ розы в стихотворении И. Северянина и в текстах-источниках (претекстах).

**Задание 12.** Проанализируйте интертекстуальные стратегии И. Бродского в стихотворении «Посвящается Чехову». Выявите собственно чеховские реминисценции и наиболее популярные «общие места» рецепции Чехова в критическом и «массовом» восприятии. В чем Вы видите смысл интертекстуального диалога Бродского с Чеховым?

**Задание 13.** Выявите элементы чеховского интертекста в стихотворении И. Бродского «Окна», определите их функции и смысловые трансформации. Охарактеризуйте интертекстуальную стратегию Бродского в этом произведении.

### ***Тема: «Герменевтический анализ»***

#### ***1. Вопросы для собеседования.***

- 1.1. История герменевтики как науки истолкования и понимания.
- 1.2. Понимание в герменевтическом анализе.
- 1.3. Герменевтический круг и проблемы интерпретации.
- 1.4. Предпонимание в подсистеме «произведение – читатель – традиция» (Г. Гадамер).
- 1.5. Проблема адекватности интерпретации в герменевтическом анализе.
- 1.6. Принцип множественности описаний системы (Г. Гадамер).
- 1.7. Правило целого и части в герменевтическом анализе.

#### ***2. Проблемно-поисковые задания.***

1. Герменевтический анализ стихотворения Д. Хармса «Я шел зимою вдоль болота...» (Г. Богин).
2. Сравните выражения: женское сердце – сердце женщины; часовой – человек на часах; капитанская дочка – дочь капитана; собачье сердце – сердце собаки; железный поток – поток железа. Почему переводчик выбрал для рассказа Дж. Лондона название – «Сердце женщины», Н.С. Лесков – «Человек на часах», А.С. Пушкин – «Капитанская дочка», М.А. Булгаков – «Собачье сердце», а А.С. Серафимович – «Железный поток»?
3. Проследите герменевтический круг, который совершило ваше воображение при поисках ответа на предыдущий вопрос.
4. Отметьте случаи расхождения предпонимания с пониманием и их совпадения при знакомстве с заглавиями произведений «Аристократка» М. Зощенко, «Солнечный удар» И. Бунина, «Двенадцать» А. Блока. Приведите собственные примеры движения по герменевтическому кругу и его отличия от логического круга.

### ***Тема: «Нарратологический анализ»***

**1. Вопросы для собеседования.**

- 1.1. Основные представители нарратологии и нарратологические концепции (Ф. Штанцель, В. Шмид, Ж. Женетт, М. Баль, Н. Фридман и др).
- 1.2. Факторы появления нарратологии и ее промежуточное между рецептивной эстетикой и структурализмом положение.
- 1.3. Нарративная типология.
- 1.4. Нарративные инстанции.
- 1.5. Типы нарраторов и наррататоров.
- 1.6. Проблема точки зрения и повествовательной перспективы.
- 1.7. Нарративные трансформации в представлении В. Шмида.
- 1.8. Текст нарратора и текст персонажа.
- 1.9. Нарратология и теория повествования.

**2. Проблемно-поисковые задания.**

1. Определите особенности повествовательной структуры в рассказе В. Набокова «Соглядатай».
2. Как связана смена субъекта речи с авторской концепцией произведения?
3. Какова роль обрамляющей композиции в тексте?

**Тема: «Мотивный анализ»**

**1. Вопросы для собеседования.**

- 1.1. Термин «мотив». Неоднозначность его понимания в современном литературоведении.
- 1.2. Мотив как минимальная повествовательная единица. Мотив и сюжет.
- 1.3. Алгоритм мотивного анализа.
- 1.4. Методология мотивного анализа Б. Гаспарова.
- 1.5. Типология и классификация мотивов.

**2. Проблемно-поисковые задания.**

1. Насколько, на Ваш взгляд, оправдано широкое толкование мотива Б. Гаспаровым (мотивный анализ «Слова о полку Игореве»)?
2. Мотивный анализ рассказа В. Набокова «Набор».

**Тема: «Мифопоэтический анализ»**

**1. Вопросы для собеседования.**

- 1.1. Основные понятия мифокритики.
- 1.2. Мифологизм и мифопоэтизм.
- 1.3. Формы мифопоэтизма.
- 1.4. Авторское мифотворчество.
- 1.5. Алгоритм мифопоэтического анализа.

**2. Проблемно-поисковые задания.**

1. Мифопоэтический анализ стихотворения А. Ахматовой «Все мне видится Павловск холмистый...».
2. Художественные функции мифологем в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско».
3. Структура мифа в рассказе А. Чехова «Смерть чиновника».
4. Воспроизведения особенностей мифологического сознания в стихотворении И. Анненского «Октябрьский миф».

5. Роман-миф А. Белого «Петербург» как образец авторского мифотворчества.

**Тема: «Лингвостилистический анализ»**

**1. Вопросы для собеседования.**

- 1.1. Художественные функции личных номинаций (роман А. Солженицына «В круге первом»).
- 1.2. Роль лексико-грамматических значений и грамматических форм.
- 1.3. Роль функциональных типов текста в отношениях художественного целого и части (роман В. Закруткина «Сотворение мира»).
- 1.4. «Скрытая грамматика» в художественном тексте (рассказа А. Чехова «Цветы запоздалые»).
- 1.5. Лингвистический анализ художественного текста как способ познания картины мира автора.
- 1.6. Когнитивные и языковые знаки как способы выражения содержательно-концептуальной информации.
- 1.7. Концепт «отцы и дети» и его вербальная репрезентация в художественном тексте (рассказы М. Шолохова «Продкомиссар» и «Бахчевик»).
- 1.8. Концептуальный смысл и языковая символика художественного текста (рассказ В. Шукшина «Охота жить»).
- 1.9. Инвариантность структурно-семантических признаков текста и его лингвистический анализ (В. Гаршин «Сказка о жабе и розе»).
- 1.10. Вариантность смысла текста и его лингвистический анализ (А. Чехов «Мальчики»).

**2. Проблемно-поисковые задания.**

1. Познакомившись с анализом М. Гаспарова (стихотворение А. Пушкина «Предчувствие»), по аналогии проанализируйте стихотворение Н. Мошана «Часть и целое».
2. Определите художественные функции сопоставления в рассказе А. Чехова «Цветы запоздалые».
3. Лингвостилистический анализ рассказа А. Чехова «Враги».

**Тема: «Ритмический анализ»**

**1. Вопросы для собеседования.**

- 1.1. Ритм художественной речи.
- 1.2. Системы стихосложения и ритмические девиации.
- 1.3. Ритм и смысл. Семантический ореол метра.
- 1.4. Диахронных и синхронных аспекты семантики размера (М. Гаспаров).
- 1.5. Полиметрическая композиция и логоэд.
- 1.6. Белый стих и верлибр.
- 1.7. Классические размеры (двусложные / трехсложные) и пеоны / пятисложники: проблемы дифференциации.
- 1.8. Отклонения в метрической схеме и их художественные функции (спондей, пиррихий, хорейамб, ямбохорей).
- 1.9. Вольный стих. Колебания количества стоп. Цезура. Паузирование.
- 1.10. Стих и проза. Ритмизация прозы.
- 1.11. Алгоритм ритмического анализа.

**2. Проблемно-поисковые задания.**

1. Проследите историю трехстопного хорей в русской поэзии, определите его

- семантику (М. Гаспаров).
2. Ритмический анализ стихотворений А. Блока «Она пришла...», А. Белого «Закаты», И. Бродского «Конец прекрасной эпохи», М. Цветаевой «Не с теми я, кто бросил землю...».
  3. Ритмический анализ «Слова о погибели земли русской» и «Заповедного слова русскому народу» А. Ремизова.

### ***Тема: «Комплексный анализ»***

#### ***1. Вопросы для собеседования.***

- 1.1. Теория и практика целостного (комплексного) анализа в работах М. Гиршмана.
- 1.2. Единство формы и содержание – основной принцип комплексного анализа.
- 1.3. Интегрированные категории поэтики.
- 1.4. Критерии единства и целостности художественного произведения.
- 1.5. Каждый элемент текста – момент становления и развертывания художественного целого.
- 1.6. Принцип вездесущности смысла в художественном произведении (В. Тюпа).
- 1.7. Принцип художественной доминанты произведения (Р. Якобсон).
- 1.8. Целостный анализ эпизода.

#### ***2. Проблемно-поисковые задания.***

1. Комплексный анализ рассказа М. Зощенко «Аристократка».
2. Комплексный анализ и интерпретация «фантастического рассказа» Ф. Достоевского «Сон смешного человека».
3. Комплексный анализ стихотворения И. Бродского «Рождественская звезда».

#### ***3. Групповой проект.***

В рамках группового проекта разработать элективный курс «Традиции русской классики в отечественной литературе XX века». Тематика проекта связана с проблематикой выпускной квалификационной работы.

### ***Раздел 3. Подготовка к защите научного проекта***

#### ***Тема: «Правила оформления выпускной квалификационной работы»***

#### ***1. Решение практических задач (заданий).***

##### ***Задача (задание) 1.***

Составить и оформить в соответствии с правилами список научно-исследовательский трудов по теме выпускной квалификационной работы.

##### ***Задача (задание) 2.***

Сделать рерайтинг предложенного научного текста.

##### ***Задача (задание) 3.***

Написать рецензию на предложенную научную статью, составить тезисный план статьи, разделив ее на смысловые блоки.

##### ***Задача (задание) 4.***

Разработать комплект контрольно-измерительных материалов по теме исследования разного уровня сложности.

##### ***Задача (задание) 5.***

Разработать пакет олимпиадных заданий для школьников, обучающихся в классах с углублённым изучением литературы.

##### ***Задача (задание) 6.***

Оформить в соответствии с требованиями сноски. Проверить корректность цитирования.

## **2. Тестовые задания.**

1. Какой критерий новизны научной работы является важнейшим?

- а) новизна использования
- б) новизна результатов
- в) новизна методологии
- г) новизна постановки вопроса

2. Каковы правила формулирования темы научной работы?

- а) новизна, проблемность, актуальность
- б) точность, яркость, привлекательность
- в) доказательность, ясность, мудрость
- г) неожиданность, лаконичность, метафоричность

3. Чем обуславливается необходимость и достаточность собранного для выполнения научной работы материала?

- а) избыточностью, чем больше материала, тем лучше
- б) необходимостью подтвердить выстроенную гипотезу
- в) убедительностью аргументации, доказывающей справедливость выводов
- г) оригинальностью полученных результатов

4. Каковы критерии актуальности научной работы?

- а) важность, серьезность, интерес для общества
- б) парадоксальность, ясность, неожиданность
- в) новизна, связь с жизнью, назревшее противоречие
- г) остроумие, оригинальность, яркость.

### ***Тема: «Композиционно-стилевые особенности речи для защиты выпускной квалификационной работы»***

#### **1. Решение практических задач (заданий).**

##### **Задача (задание) 1.**

Подготовить доклад–сообщение, содержащий предварительные результаты выпускной квалификационной работы. В ходе научной дискуссии доказать справедливость основных положений работы.

##### **Задача (задание) 2.**

Определить методологическую основу своего научного исследования.

#### **2. Контрольная работа № 2.**

На основе знаний характерных признаков научного стиля:

доказать принадлежность конкретного текста к сфере научной коммуникации.

На основе знаний характерных признаков и типологии терминов:

выбрать из текста специальные термины и аргументировать их принадлежность к терминологическому полю текста.

На основе знаний типологических признаков и характеристик научного текста:

- 1. составить: аннотацию; список ключевых слов; опорные тезисы.
- 2. предложить название;
- 3. определить: основную проблематику; область научных знаний.

**Тема: «Особенности оформления презентации для защиты выпускной квалификационной работы»**

**1. Решение практических задач (заданий).**

**Задание (задача) 1.**

Осуществить взаимное рецензирование и проверку на плагиат глав выпускной квалификационной работы.

**Задание (задача) 2.**

Разработать для практико-ориентированной часть новые технологии / материалы для обучения.

**Задание (задача) 3.**

Подготовить защитное слово в соответствии с регламентом. Формулирование основных положений работы с учетом результатов обсуждения научного доклада. Композиция работы. Предполагаемые научные результаты и выводы. Обсуждение содержания и построения работы, стиля сообщения.

**Задание (задача) 4.**

Подготовить презентацию к защите.

**2. Деловая игра-имитация.**

Игровая ситуация моделирует процедуру защиты выпускной квалификационной работы: каждый студент представляет условной комиссии, состоящей из оставшихся участников семинара, вступительное слово, отвечает на вопросы других обучающихся и преподавателя, на замечания, которые содержатся в рецензии и отзыве. Рецензирование и обсуждение докладов: доказательность выводов, обоснованность научных результатов. Владение навыками исследовательской работы. Методология и методика исследования. Композиция, язык, стиль доклада. Соблюдение жанровых требований научного доклада. Дискуссия по проблематике доклада.

**Перечень вопросов и заданий, выносимых на зачет (5 семестр)**

3. Составление библиографического списка литературы по теме исследование.
4. Аннотирование работ по теме исследования (по выбору студента).
5. Формулирование актуальности, целей, задач и научной новизны исследования.
6. Определение объекта, предмета и материала.
7. Конспектирование критических работ.
8. Рецензирование статьи.
9. Анализ автореферата.
10. Определение структуры работы: деление на главы и параграфы.
11. Составление критико-аналитического обзора по теме исследования.
12. Составление плана, написание тезисов научной статьи.

**Перечень вопросов и заданий, выносимых на дифференцированный зачет (6 семестр)**

1. Выступление с докладом-сообщением, представляющим собой фрагмент выпускной квалификационной работы.
2. Написание защитного слова.
3. Защита-имитация выпускной квалификационной работы в рамках спецсеминара по литературе.

**Таблица 9 – Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов**

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
<b>Код и наименование проверяемой компетенции</b>				
<b>ПК-2 – способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов</b>				
1.	Задание закрытого типа	Какой критерий новизны научной работы является важнейшим? а) новизна использования б) новизна результатов в) новизна методологии г) новизна постановки вопроса	б	1
2.		Чем обусловлен отбор материала исследования? а) избыточностью, чем больше материала, тем лучше б) необходимостью подтвердить выстроенную гипотезу в) убедительностью аргументации, доказывающей справедливость выводов г) оригинальностью полученных результатов	б, в	1
3.		Каковы критерии актуальности научной работы? а) связь с жизнью, популярность явления, интерес для общества б) парадоксальность, ясность, неожиданность в) малая степень изученности, важность и серьезность для науки г) остроумие, оригинальность, яркость	в	1
4.		Назовите черты научного стиля: а) аргументированность изложения, б) использование модальных средств, в) образность мышления, г) использование терминов.	а, г	1
5.		Определите, в рамках какого доминирующего метода должна быть выполнена тема исследования: «Стихотворения в прозе» Ш. Бодлера и жанровые поиски позднего И. Тургенева»? а) сравнительно-исторического, б) мифологического, в) психологического,	а	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		г) социологического, д) культурно-исторического.		
6.	Задание открытого типа	<p>Практическое задание.</p> <p>Прочитайте фрагмент научной статьи, докажите принадлежность текста к сфере научной коммуникации на основе признаков научного стиля.</p> <p><i>Фрагмент статьи.</i></p> <p>Композиционной основой сборника Нарбута «Казненный серафим» становится эсхатологический миф о гибели и последующем воскрешении мира в новом качестве. Первая часть сборника («На рассвете праведником») репрезентирует ситуацию начала, поэтому во многих стихотворениях доминирующей становится тема детства как некоего изначального состояния целостности («Окно», «Детство», «Чаепитие»). Вторая часть сборника озаглавлена «Казнь» и бинарно противопоставлена первой, ибо метасюжет второй части – умирание и распад. Особенно симптоматичным в этом плане представляется стихотворение «Плавание», скрытой сюжетно-мифологической подоплекой которого становится путешествие в загробный мир. На это указывает, прежде всего, образ «демонического возницы», некоторые «траурные» детали («кипарисовый футляр»), эпитет «глазетовый» по отношению к экипажу и, наконец, прямое указание в конце стихотворения на локус происходящих событий («Свет-то тот»). Заданной мифологической ситуацией объясняется и несоответствие названия стихотворения «Плавание» его лирическому сюжету –</p>	<p>В качестве экстралингвистических факторов, доказывающих принадлежность текста к сфере научной коммуникации, можно выделить: контекст, информативную функцию речи, специфические признаки научного стиля (объективность, аргументированность, точность, логичность и последовательность изложения материала, упорядоченность и стремление к систематизации). В предложенном фрагменте можно отметить следующие языковые маркеры научного стиля.</p> <p>Лексические средства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использование общенаучной лексики (<i>репрезентует, доминирующей, субстанция, эсхатологический</i>);</li> <li>– употребление узкоспециальной лексики, терминологии (<i>метасюжет, мотив, образ, символика, локус</i>).</li> <li>– обилие общенаучных формул (<i>на это указывает..., характерно, что..., особенно симптоматичным в этом плане..., подоплекой которого...</i>).</li> </ul> <p>Грамматические средства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– преобладание абстрактных существительных (<i>основа, состояние</i>),</li> <li>– обилие составных подчинительных союзов (<i>между тем</i>),</li> <li>– широкое использование прилагательных для выражения точности (<i>композиционная, изначальное, мифологическая</i>)</li> <li>– использование глаголов несовершенного вида, инфинитивов (<i>указывает, оказывается</i>),</li> <li>– преобладание причастий и причастных оборотов (<i>происходящих, организующей единство</i>).</li> </ul> <p>Синтаксические средства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– доминирование</li> </ul>	15

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		<p>«путешествию по земле»: плавание оказывается «переходом» через реку мертвых.</p> <p>В большинстве стихотворений сквозь бытовую план просвечивает иной библейско-мифологический пласт. При этом миф, совершенно в духе «галлюцинирующего реализма», перетекает в реальность, связанную с революционными событиями, которые, в свою очередь, по закону «ассоциативной» акмеистической поэтики, притягивают к себе иные исторические ситуации. Парадоксальное совмещение этих двух планов – одна из главных черт акмеистического мифопоэтического дискурса, в рамках которой «жизненные реалии» подвергаются мифологической перекодировке.</p>	<p>сложноподчиненных предложений и предложений с разными видами связи.</p> <p>Текстовые признаки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– целостность,</li> <li>– информативность,</li> <li>– связанность.</li> </ul>	
7.		<p>Практическое задание.</p> <p>Сформулируйте основные положения, выносимые на защиту, бакалаврской работы.</p>	<p><i>Образец.</i></p> <p>Тема: «Традиции заговора и заклинания в поэзии конца XIX – начала XX вв.».</p> <p>Положения, выносимые на защиту:</p> <p>1. Обращение поэтов Серебряного века к традициям заговора и заклинания продиктовано общей неомифологической тенденцией в русской литературе указанного периода, актуализировавшей интерес к народно-поэтическому творчеству. Связь с фольклорными источниками в поэзии К. Бальмонта, А. Блока, А. Ахматовой, С. Городецкого, В. Хлебникова, М. Цветаевой можно проследить на образном, мотивном, сюжетно-композиционном и языковом уровнях организации художественного текста. Различные способы использования элементов заговорно-заклинательной поэтики (стилизация /</p>	10

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			<p>переложение, реконструкция, трансформация) обусловлены особенностями поэтического мышлениями и мировидения автора.</p> <p>2. Структурообразующую роль в подобных текстах, ориентированных на поэтику заговора и заклинания, играет фигура колдуна / мага / чародея / шамана, чьи эзотерическое знание и магическое видение коррелируют с таинством поэтического дара. Система традиционных образов включает следующие группы: метеорологические (вьюга, «пыльная буря», ветер), астральные (Заря-Зарница, месяц, «змея-комета»), предметные, наделённые сакральной семантикой (игла / булавка, «звездный пояс»), мифологические (Камень-Алатырь, Перун, Мава) и телесные (кровь). Мотивы колдовства / ворожбы, приворота, оберега, чудесного одевания, прядения / рукоделия становятся основой лирического сюжета, нередко построенного на описании соответствующих действий, которые носят ритуальный характер.</p> <p>3. В творчестве поэтов конца XIX – начала XX века такие художественные приёмы, характерные для заговоров и заклинаний, как апелляция к сверхсубъекту (высшим силам, природным стихиям), использование императивных конструкций, кумуляция, умолчание / недоговорённость, различные виды повтора служат средством сакрализации поэтического языка, магическая сила воздействия на реальность которого соответствует фольклорной модели тождества слова и дела.</p> <p>4. Специфика обращения поэтов Серебряного века к традициям заговора и заклинания обусловлена как вопросами индивидуального творческого самоопределения, так и эстетикой литературного</p>	

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			<p>направления. Диапазон типов взаимодействия лирического произведения с фольклорным источником чрезвычайно широк: от имитационного (К. Бальмонт) до имплицитного, опосредованного (А. Ахматова). Поэты-символисты магический потенциал народных заговоров и заклинаний, их двуплановую структуру соотносили с художественной концепцией бытия и инобытия. Свойственное заговорам и заклинаниям единство витального и мортального, органического и неорганического, бытового и бытийного, сакрального и профанического привлекало акмеистов как иллюстрация идеи «всеприятия», предполагающего гармонизацию полярных элементов. Представители русского авангарда в заговорных словесных формулах, ритмико-интонационных напевах, звуковой игре видели возможность обновления поэтического языка и метрического репертуара.</p>	
8.		<p>Практическое задание. Определите цель, задачи и методологическую основу своего научного исследования.</p>	<p><i>Образец.</i> Тема: «Петербургский текст» в поэзии А. Ахматовой». <b>Цель</b> исследования – выявить и охарактеризовать компоненты «Петербургского текста» в творчестве А. Ахматовой, определив их роль в формировании художественной картины мира. Поставленная цель предполагает решение следующих <b>задач</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– рассмотреть основные топосы Петербурга и их семантику в поэзии А. Ахматовой;</li> <li>– раскрыть функциональную значимость архетипических образов и мотивов в формировании петербургского мифа в творческом наследии поэта-акмеиста;</li> <li>– составить типологию цветовых решений как одного</li> </ul>	12

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			<p>из способов художественного воплощения петербургского пространства в поэзии А. Ахматовой;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– охарактеризовать важнейшие средства создания образа Петербурга / Петрограда / Ленинграда в художественной парадигме А. Ахматовой;</li> <li>– проследить динамику «Петербургского текста» в творчестве А. Ахматовой.</li> </ul> <p><b>Методологической и теоретической основой</b> бакалаврской работы стали труды, посвященные исследованию специфики художественного текста, М. Бахтина, В. Жирмунского, Л. Гинзбург и др. В процессе выработки собственной методологической концепции особенно ценными представляются работы в области рецепции городского пространства В. Топорова, Н. Меднис, Ю. Лотмана. В работе использованы историко-типологический и структурный <b>методы</b> исследования, а также метод мотивного анализа.</p>	
9.		<p>Практическое задание. Используя навыки систематизации, аннотирования и рецензирования, сделайте критико-аналитический обзор источников по теме исследования (не менее 5 источников).</p>	<p><i>Образец.</i> Тема: «Художественная концепция личности в творчестве Л. Андреева». На сегодняшний день существует большое количество крупных исследований, посвященных творчеству Л. Андреева и отдельным аспектам его поэтики. Многие ученые рассматривают влияние идей Ф. Ницше, А. Шопенгауэра, Э. Гартмана и других философов на мировоззренческую позицию Л. Андреева. К этому вопросу обращались В. Брусянин, М. Рейснер, М. Моклица и др. Б. Бугров проводил параллель между художественной концепцией личности в прозе писателя и ценностной ориентацией героев Ф. Достоевского. В монографии «Творчество Леонида Андреева (1892–1906)» Л. Иезуитова высказывает идею о синтезе реализма и модернизма в произведениях писателя. Ученый выделяет разнообразные виды</p>	20

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			<p>гротеска и символизации, которые, по ее мнению, призваны выразить «катастрофичность и фантастичность социальной действительности начала века, границы непознанного и иррационального, “рокового” и свободного в объективном мире и субъективном мире человека &lt;...&gt;» (Иезуитова 1976: 71). Наряду с этим она отмечает внимание писателя к раскрытию полярных начал человеческой психики. Герои Л. Андреева часто отстраняются от реальной жизни, замыкаясь в себе. Именно во внутренних движениях души писатель видел истоки и результаты происходящего. Монография Л. Иезуитовой позволяет осмыслить творчество Л. Андреева как целостное явление литературы.</p> <p>Е. Михеичева («Творчество Леонида Андреева: Особенности психологизма и жанровые модификации») выдвинула предположение о принципе двойственности, лежащем в основе художественной концепции личности. Противоречия, свойственные человеческой натуре, являются отражением мироустройства, где изначально сосуществуют зло и добро, смерть и жизнь, Сатана и Бог. По мнению исследователя, Л. Андреев критически подходит к оценке возможностей религиозного сознания и его роли в нравственном возрождении личности. Е. Михеичева обратилась к изучению ранних редакций художественных произведений, чтобы понять, в каком направлении развивалось мастерство психологического анализа писателя (Михеичева 1994).</p> <p>Л. Колобаева в монографии «Концепция личности в русской реалистической литературе рубежа XIX – XX вв.» указывает на переосмысление Л. Андреевым целого комплекса проблем (одиночества, отречения от веры, отчуждения), который традиционно соотносят с экзистенциальным мировидением (Л. Колобаева 1990).</p>	

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			<p>В. Мескин видел своеобразие писателя в изображении человека в художественном мире (Мескин 1983). Н. Мамай в работе «Художественно-философские идеи в драматургии Л. Андреева» утверждала, что художественный мир писателя сочетает реалистическое и условное изображение, объединяет в себе четыре уровня: эмпирический, мистический, религиозный и метафизический (Мамай 2001). Большинство исследователей сходятся во мнении о Л. Андрееве как родоначальнике русского экспрессионизма. И. Вилявина в диссертации «Художественное своеобразие прозы Л. Андреева: Зарождение и развитие русского экспрессионизма» сформулировала мысль о том, что в русской литературе начала XX века многие литераторы стремятся к экспрессии стиля. Она отметила, что «экспрессионизм использует все многообразие средств, существующих в литературе и даже других видах искусства», и при этом «экспрессионисты подчиняют их своей цели – усиленно воздействовать на читателя: реальность у них символична, символ реален, натуралистическая деталь абстрактна, экзистенциальные ситуации обыденны» (Вилявина 1999: 5).</p> <p>Примечательна предпринятая в монографии Л. Шишкиной интерпретация творчества писателя как явления культуры XX века. Основные положения работы демонстрируют, что художественная философия андреевской прозы не только является неотъемлемой частью русской культуры, но и превосходит многие социальные, психологические, философские и культурологические концепции последующего времени. По мнению автора исследования, рассматриваемые Л. Андреевым проблемы соотношения в современном человеке природного и культурного начал</p>	

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			<p>(«Бездна»), индивидуальной воли человека с управляющим его жизнью «роком» («Жизнь Василия Фивейского») сопрягаются с ключевой оппозицией историко-культурного процесса – природа – культура.</p> <p>Г. Боева в монографии «Творчество Леонида Андреева и эпоха модерна» отмечала «стилевую и жанровую полиморфность произведений писателя». По словам исследователя, идея двойничества в творчестве писателя «находит новую мотивацию, в духе дипсихизма и полипсихизма, а извечная борьба «темного» и «светлого» начал получает у него множество воплощений. Мутации личности героев многих его произведений размывают представление о цельности личности» (Боева 2016: 23).</p>	
10.		<p>Практическое задание.</p> <p>Сделайте рерайтинг фрагмента ВКР:</p> <p><b>Актуальность</b> бакалаврской работы обусловлена необходимостью целостного подхода к исследованию художественной концепции личности в творчестве З. Прилепина. Проза писателя неоднократно попадала в фокус исследовательского интереса, однако ряд аспектов поэтики остается за границей научных изысканий, в том числе, не достаточно изученной представляется система персонажей и их ценностные ориентации. Между тем в художественном наследии З. Прилепина, в частности, в книге рассказов «Ботинки, полные горячей водки» нашли отражение философско-этические, религиозно-духовные, историко-культурные представления автора о природе человека,</p>	<p><i>Образец.</i></p> <p>Проза З. Прилепина в последние десятилетия неоднократно становилась объектом пристального внимания ученых-литературоведов. Однако до сих пор не была сформирована целостная концепция его творчества. Некоторые замечания критиков, раскрывающие отдельные особенности поэтики произведений писателя, выступают скорее в качестве разрозненных эмпирических суждений, чем обоснованных научных изысканий. Так, практически неизученной является система персонажей в малой прозе З. Прилепина. В то же время тип «брутального героя», который носит структурообразующий характер в книге рассказов «Ботинки, полные горячей водки», представляет собой эстетическое воплощение философских, нравственных, религиозных, историософских основ мировоззрения автора. Исследование художественной концепции личности в цикле писателя, складывающейся на пересечении границ христианской этики и</p>	15

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		рассмотрение которых позволит выявить сущностные черты «брутального героя» и соотнести их с традиционно-православным идеалом и языческой мифологией «пацанской» культуры.	современной мифологии «пацанской культуры», предоставляют возможность глубже понять природу антропологических взглядов З. Прилепина, что и обуславливает <b>актуальность</b> бакалаврской работы.	
<b>Код и наименование проверяемой компетенции</b>				
<b>ПК-3 – владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем</b>				
1.	Задание закрытого типа	Историко-типологический метод предполагает... а) изучение культурно-исторического контекста; б) изучение сходства, вызванного совпадением условий литературного развития; в) изучение общих мифологических источников; г) изучение роли традиции; д) изучение интертекстуальных взаимодействий.	б, г	1
2.		Структурализм генетически и типологически связан с а) герменевтическим методом, б) мотивным анализом; в) формальной школой; г) компаративистикой.	в	1
3.		Понятие «горизонт ожидания» – одно из ключевых в а) структурно-исторической школе; б) мифологической школе; в) психоаналитической критике; г) рецептивной эстетике; д) англо-американской «новой критике».	г	1
4.		Какой процесс, по мнению З. Фрейда, лежит в основе творчества? а) переключение б) утончение в) вытеснение г) очищение	в	1
5.		Основателем сравнительно-исторической школы в России был а) А. Пыпин, б) А. Потебня, в) М. Бахтин,	д	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		г) Ф. Буслаев, д) А. Веселовский, е) А. Афанасьев.		
6.	Задание открытого типа	Проблемно-поисковое задание. Практикум по анализу текста. Выявите основные интертекстуальные источники стихотворения Б. Пастернака «Гамлет».	На паратекстуальном уровне лирический субъект стихотворения отождествляется с героем одноименной трагедии Шекспира. С другой стороны, во второй строфе строки: «Если только можно, Авва Отче, / Чашу эту мимо пронеси» является реминисценцией, почти дословно воссоздающей евангельский диалог Христа с Богом-Отцом, что позволяет ассоциировать героя текста с Иисусом. Сопряжение этих двух архетипических образов, противоположных по своей семантике (Гамлет – рефлексирующий и сомневающийся эгоцентрик, Христос – Спаситель, готовый принести в жертву свою жизнь и ее ценой искупить грех человечества) создают амбивалентный образ лирического героя. На метатекстуальном уровне лирическая ситуация усложняется тем, что стихотворение входит в цикл «Из стихов Юрия Живаго», что подключает смысловой потенциал текста к роману «Доктор Живаго». В то же время первая строфа стихотворения рисует образ актера, играющего Гамлета, а лирический сюжет стихотворения становится парафразом известной строки У. Шекспира (пьеса «Как вам это понравится») «Весь мир – театр, а люди в нем – актеры». Наконец, в последнем четверостишии пословица «Жизнь прожить – не поле перейти», а также мотив пути отсылают к началу «Божественной комедии» Данте: «Земную жизнь пройдя до середины, я очутился в сумрачном лесу». Полигентичность образа лирического героя, связанная с несколькими предтекстами, формируют смысловую многослойность произведения Б. Пастернака.	12–15
7.		Проблемно-поисковое	<b>Автор-повествователь,</b>	8

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		<p>задание.            Назовите основные субъектные и внесубъектные формы выражения авторского сознания в лирике.            Приведите примеры.</p>	<p><b>авторский голос, поэтический мир</b> – форма выражения авторского сознания в лирических текстах, где субъект речи не маркирован, повествование ведется от 3-го лица (И. Анненский «Сентябрь», А. Блок «Ночь. Улица. Фонарь...»).</p> <p><b>«Собственно автор»</b> – форма выражения авторского сознания в лирических текстах, где субъект речи обозначен местоимением «я», но не является предметом изображения, всего лишь «призмой», сквозь которую преломляются объекты внешнего мира (С. Есенин «Белая береза под моим окном...», А. Фет «Заря прощается с землею...»).</p> <p><b>Лирическое «я»</b> – форма выражения авторского сознания в лирических текстах, где сознание субъекта речи, выраженного местоимением «я», является предметом авторской рефлексии (в творчестве тех поэтов, где отсутствует лирический герой: А. Фет «На кресле отвалюсь...», А.С. Пушкин «Я помню чудного мгновение...»).</p> <p><b>Лирический герой</b> – форма выражения авторского сознания, характеризующаяся сочетанием автобиографических и фикциональных элементов (основанных на типизации или мифологизации), сохраняющая константные черты на протяжении всего творческого пути поэта (И. Анненский «Я слабый сын больного поколения...», А. Ахматова «Сжала руки под темной вуалью...»).</p> <p><b>Обобщенный субъект</b> – форма выражения авторского сознания в лирических текстах, где субъект речи обозначен местоимением «мы» (А. Блок «Скифы», Ф.М. Тютчев «О, как убийственно мы любим...»).</p> <p><b>Ролевой персонаж</b> – субъект речи в текстах, где лирическое «я» не совпадает с голосом автора, где изображено сознание «чужое» по отношению к авторскому (В. Брюсов «Помпеянка», «Ассаргадон»).</p>	
8.		Проблемно-поисковое	А. Ахматова использует четырех-	8

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		<p>задание. Практикум по анализу текста. Определите особенности ритмико-интонационной организации стихотворения А. Ахматовой «Это просто, это ясно...» и семантический ореол метра.</p>	<p>стопный хорей с пиррихием, что генетически связано с народно-песенной традицией. Текст написан белым стихом, который придает ему особую мелодику и напевность. В стихотворении нет графического деления на строфы, однако условно можно выделить 4 четверостишия. Подобное членение на сегменты определяется метрической схемой стихотворения: чередованием трех идущих подряд строк с женской клаузулой («ясно», «понятно» «не любишь») и четвертой строки с мужским окончанием с усеченной стопой в сильной позиции («никогда», «тебя», «сторону», «я»). Такое построение стиха обусловлено смысловым потенциалом произведения. В лирической героине противоречие между рассудком, разумом и иррациональным чувством любви, которое торжествует в финале, находит свое воплощение в контрасте женских и мужских ритмических окончаний, в редукции стопы в конце каждого четверостишия, наконец, в инверсионном порядке слов в последней строке: «Что тебя увижу я!».</p>	
9.		<p>Проблемно-поисковое задание. Практикум по анализу текста. Используя методологию культурно-исторической школы, сделайте контекстовый стихотворения Н. Моршена «Перевертень».</p>	<p>Название стихотворение Н. Моршена указывает на структурообразующий прием – палиндром, который является неотъемлемым элементом комбинаторной поэзии. Неслучайно творчество поэта относят к стилевому течению необарокко. Его тексты изобилуют звуковыми и графическими эффектами, необычными метафорами, авторскими неологизмами, словесными парадоксами и перевертышами: «Икар и Азор как роза и раки: / Азору – роза, / Икару – раки». Семантическим ключом к пониманию идейно-эстетического содержания произведения становятся два эпиграфа, взятые из книги мемуаров И. Оренбурга «Люди, годы, жизнь», которые переводят словесную игру в регистр философского размышления.</p>	10–12

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			<p>Цитаты из книги «...как случилось, что вы уцелели?» (имеется в виду 1937 год) и «...живой трус лучше мертвого храбреца», а также сюжет мифа об Икаре, подлетевшем слишком близко к солнцу и погибшем, позволяют прочесть стихотворение как горькие раздумья автора о судьбе русской нации и русских поэтов во времена сталинских репрессий: «Азор умен – ему розы / Икар умер – ему раки». Оппозиция «умный, рациональный, осторожный / смелый, честный, обреченный на гибель» иллюстрирует нравственный выбор, который были вынуждены делать многие литераторы в 1930-е годы.</p>	
10.		<p>Проблемно-поисковое задание. Практикум по анализу текста. Сделайте мифопоэтический анализ рассказа В. Астафьева «Царь-рыба».</p>	<p>В основе образа царь-рыбы (наряду с литературными источниками – роман Г. Мелвилла «Моби-дик», рассказ Э. Хэмингуэя «Старик и море», литературная сказка П. Ершова «Конек-Горбунок») лежит слой мифологических и фольклорных представлений. Описание царь-рыбы построено на приеме гиперболизации, характерном для народных сказок. Мотив ловли существа, наделенного волшебными свойствами, восходит к сюжету «Сказки о рыбаке» братьев Гримм и «Золотой рыбке» (сборник А. Афанасьева). Традиционная сказочная оппозиция «удачливый – непутевый» определяет отношения старшего и младшего братьев – Игнатъича и Командора. Мотив сноровки и «уловистости» Игнатъича обретает характерные для устного народного творчества фантастические черты: «плывет лодка сама собой». Удачливость рыбака объясняется в тексте заговорно-заклинательной логикой («Слово знает»). Портрет Игнатъича создан в фольклорном стиле: «лицо цветущее с постоянным румянцем». Сюжет произведения основан на традиционном для сказки нарушении запрета: герой не следует рыбацкому наказу старших – отпустить царь-рыбу и</p>	20

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			<p>«перекреститься». Облик царь-рыбы постепенно, в процессе сражения с человеком обретает черты хтонического существа: «рыба показалась зловещей». Борьба Игнатъича и редкостного осетра проецируется на фольклорный мотив змеборства: в описании рыбы появляются соответствующие детали («глазки, глядящие со змеиной холодностью»), автор вводит мотив таинственного сна-морока, смертельной дремы. Мифологические и фольклорные параллели согласуются с авторской концепцией: царь-рыба воплощает природную стихию реки, которую нещадно губит человек. Неслучайно в какой-то момент обнаруживается женская сущность рыбы: «Что-то женское было в этой бережности, в желании согреть, сохранить в себе зародившуюся жизнь». Подобные метаморфозы соотносятся с традиционным для фольклора мотивом оборотничества: «Да уж не оборотень ли это?!». Столкновение Игнатъича и осетра интерпретируется рассказчиком как борьба «царя природы» и «царя реки». Архетип матери-природы, реализующийся в образе царь-рыбы, раскрывается в многочисленных последующих «прозрениях» героя, выраженных риторическими вопросами и восклицаниями: «Природа, она, брат, тоже женского рода!», «Ну не загадка ли природы?». Особую роль в создании мифопоэтического подтекста играет архетип воды («Вода! Стихия! В воде каменные гряды, расщелья, затащит, втолкнет куда...»), семантика которого связана с таинством смерти. Подобная смысловая многослойность центрального образа позволяет обозначить несколько планов конфликта: внешний (человек – природа), внутренний (жадность, гордыня / жалость, милосердие), экзистенциальный (жизнь – смерть), мифологический (следование народной мудрости –</p>	

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			игнорирование дедовых заповедей). Наряду с этим автор использует народные пословицы и поговорки («Ни ума, ни заклику»), прибаутки (Не во штанах ли у меня закрякало?»), описание рыбацких обрядов и преданий, аграрные метафоры и сравнения («будто плугом, вспахивала темное поле воды»), характерные для фольклорного стиля,	

Полный комплект оценочных материалов по дисциплине (фонд оценочных средств) хранится в электронном виде на кафедре, утверждающей рабочую программу дисциплины, и в Центре мониторинга и аудита качества обучения.

#### 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине

Оценка качества подготовки обучающихся включает текущую и промежуточную аттестацию знаний – зачет и дифференцированный зачет. Данный тип контроля служит основным средством обеспечения в учебном процессе «обратной связи» между преподавателем и студентом, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания учебной дисциплины.

**Текущий контроль** представляет собой проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении обучения на каждом практическом занятии. Текущий контроль осуществляется в форме устного **собеседования**, позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и коммуникативные навыки, проверку выполнения заданий практических работ в тетради. Текущий контроль осуществляется в форме контрольных работ, докладов, рефератов по соответствующим темам программы. Подобный контроль помогает оценить объём знаний и умений и формировать профессиональные компетенции обучающегося.

**Тесты** представляют собой совокупность заданий, которые позволяют дать достаточно объективную оценку качества подготовки студента по данной дисциплине. Тест является простейшей формой контроля, направленной на проверку владения терминологическим аппаратом, конкретными знаниями в области отдельного раздела дисциплины. Для определения качества знаний, усвоенных студентами, используются тестовые задания как открытого (не имеют вариантов ответов; задания формулируются в виде высказывания, которое необходимо продолжить, чтобы оно стало истинным), так и закрытого типа (предлагается выбрать правильный ответ из нескольких возможных). Оценка за тесты выставляется по шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**Проблемно-поисковые задания** представляют собой письменные ответы студентов на вопросы повышенной сложности, которые требуют привлечения дополнительного материала и носят дискуссионный характер.

**Практическое задание** – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

**Деловая игра** – это своеобразное моделирование процессов и механизмов принятия решений с использованием различных моделей и групповой работы. Применение деловых игр в процессе обучения способствует развитию профессиональных компетенций обучаемых, формирует умение аргументировано защищать свою точку зрения,

анализировать и интерпретировать получаемую информацию, работать в группе. Деловая игра также способствует привитию определенных социальных навыков и воспитанию правильной самооценки.

**Промежуточный контроль** позволяет оценить совокупность приобретенных студентом универсальных и профессиональных компетенций. Промежуточным контролем знаний по курсу в 5 семестре являются зачет, в 6 семестре – дифференцированный зачет. Зачет служит для оценки работы студента в течение всего срока изучения курса и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение применять полученные знания. По итогам зачета выставляется оценка «зачтено» и «не зачтено», по итогам дифференцированного зачета оценка по шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Зачет и дифференцированный зачет ставятся по итогам работы в семестре, результатом которого является совокупность предложенных заданий.

**Таблица 10 – Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине  
5 семестр**

п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок предоставления
<b>Основной блок</b>				
1.	Ответ на занятии			По расписанию
1.1.	Полный ответ по вопросу	1-15 баллов	15 баллов	
1.2.	Дополнение	1-5 баллов	5 баллов	
<b>Всего</b>			<b>20</b>	
2.	Виды заданий:			В течение семестра
2.1.	Защита реферата по темам раздела: «Виды анализа художественного произведения»	0-30 баллов	30 баллов	
2.2.	Проблемно-поисковые задания	0-20 баллов	20 баллов	
2.3.	Практическое задание	0-10 баллов	10 баллов	
<b>Всего</b>			<b>60</b>	
<b>Блок бонусов</b>				
3.1.	Посещение занятий	1–5 баллов	5 баллов	По расписанию
3.2.	Своевременное выполнений всех заданий	1–5 баллов	5 баллов	
<b>Всего</b>			<b>10</b>	
<b>Дополнительный блок</b>				
4.	Проведение зачета	В соответствии с установленными кафедрой критериями	<b>10</b>	По расписанию
<b>Итого</b>			<b>100</b>	

<b>6 семестр</b>				
№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок предоставления
<b>Основной блок</b>				
1.	Ответ на занятии			По расписанию
1.1.	Полный ответ по вопросу	1-15 баллов	15 баллов	
1.2.	Дополнение	1-5 баллов	5 баллов	
<b>Всего</b>			<b>20</b>	
2.	Виды заданий:			В течение семестра
2.1.	Тестирование	0-10 баллов	10 баллов	
2.2.	Деловая игра	0-40 баллов	40 баллов	
2.3.	Практическое задание	0-10 баллов	10 баллов	
<b>Всего</b>			<b>60</b>	
<b>Блок бонусов</b>				

3.1.	Посещение занятий	1–5 баллов	5 баллов	По расписанию
3.2.	Своевременное выполнений всех заданий	1–5 баллов	5 баллов	
Всего			<b>10</b>	
<b>Дополнительный блок</b>				
4.	Проведение дифференцированного зачета	В соответствии с установленными кафедрой критериями	<b>10</b>	По расписанию
<b>Итого</b>			<b>100</b>	

**Таблица 11 – Система штрафов (для одного занятия)**

Показатель	Баллы
Опоздание на занятие	- 2
Нарушение учебной дисциплины	- 2
Неготовность к занятию	- 1
Пропуск занятия без уважительной причины	- 2

**Таблица 12 – Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине**

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале	
90–100	5 (отлично)	Зачтено
85–89	4 (хорошо)	
75–84		
70–74		
65–69	3 (удовлетворительно)	Не зачтено
60–64	2 (неудовлетворительно)	
Ниже 60		

При реализации дисциплины в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1. Основная литература**

1. Воровбитова А.А. Методы и технология выпускного квалификационного исследования [Электронный ресурс]. – М. : ФЛИНТА, 2016. – 140 с. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976526013.html>
2. Теория литературы. В 2-х т. Т. 1. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика / Под ред. Н.Д. Тмарченко, В.И. Тюпа, С.Н. Бройтман. – М. : Академия, 2004. – 510 с.

### **8.2. Дополнительная литература**

1. Андреев Г.И. Основы научной работы и методология диссертационного исследования [Электронный ресурс]. – М. : Финансы и статистика, 2012. – 296 с. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785279035274.htm>
3. Казачихина И.А. Магистерская диссертация: методологические основы и методика подготовки : учеб.-метод. пособие [Электронный ресурс]. – Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2016. – 68 с. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785778230682.html>
2. Порсев Е.Г. Магистерская диссертация : учеб.-метод. пособие [Электронный ресурс]. – Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2013. – 34 с. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785778223677.html>

### **8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины**

1. Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог в настоящее время содержит около 15000 наименований. [studentlibrary.ru](http://studentlibrary.ru). *Регистрация с компьютеров АГУ.*

### **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Семинарские занятия по дисциплине «Спецсеминар по литературе» проводятся в специализированной аудитории, имеющей необходимое мультимедийное оборудование.

Для проведения практических занятий используется интерактивная форма с применением компьютера, мультимедийного проектора и экрана в специализированной аудитории.

**Для проведения занятий используются:**

1. Доска меловая;
2. Персональный компьютер;
3. Различные технические и аудиовизуальные средства обучения (проектор и экран);
4. Программные средства автоматизации создания учебно-методических материалов для реализации дистанционного обучения;
5. Учебные и методические пособия.

### **10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Рабочая программа дисциплины (модуля) при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т. д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т. д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).