

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОПОП
Доктор пед.наук, доцент кафедры ПО

/Т.Н. Симонова/

4 апреля 2024 г

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой педагогического
образования

/И.А. Романовская/

4 апреля 2024 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Арттерапия в специальном образовании»

Составитель(и)

Досаева Р.Н., к.психол.н., доцент кафедры
педагогического образования

Согласовано с работодателями:

Филатова Т. Г., зам. директора по УВР, ГБОУ
Астраханской области «Школа-интернат № 3 для
обучающихся с ОВЗ»;

Направление подготовки /
специальность
Направленность (профиль) /
специализация ОПОП

Никитин А. И., директор, ГБОУ Астраханской
области «Школа-интернат им. Ст.Здоровцева;
44.04.03. Специальное(дефектологическое)
образование.
Дефектология и логопедия.

Квалификация (степень)

магистр

Форма обучения

очная/заочная

Год приёма

2024

Курс

2 (по очной форме), 2 (по заочной форме),

Семестр(ы)

3(по очной форме), 4(по заочной форме)

Астрахань 2024

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Целью освоения дисциплины «Арттерапия в специальном образовании» является: приобретение магистрантами знаниями, умениями и навыками использования возможностей арттерапевтических технологий в коррекционной работе с детьми, имеющими нарушения в развитии.

1.2. Задачи освоения дисциплины : знакомство с основными арттерапевтическими технологиями работы с детьми, имеющими особенности развития; -изучение потенциала арттерапевтических технологий как важного ресурса познавательного, духовно-нравственного развития обучающихся с ОВЗ; -приобретение опыта использования арттерапевтических технологий в социализации детей с ОВЗ.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина «Арттерапия в специальном образовании» относится к элективным дисциплинам Б1.В.Д 04.02 и осваивается в 3 - 4 семестрах.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, формируемые предшествующими учебными дисциплинами:

- *«Развитие системы образования и реабилитации лиц с ограниченными возможностями здоровья в России и за рубежом»,*
- *«Информационные и коммуникационные технологии в профессиональной деятельности»*

Знания: психологические особенности детей с особенностями развития; теоретические основы артпедагогики и влияния искусства на развитие ребенка; основные виды арттерапии и особенности их использования в воспитании и обучении детей с ограниченными возможностями здоровья;

Умения: создавать оптимальные условия для социализации, познавательного и личностного развития детей с ОВЗ; интегрировать современные арттерапевтические технологии в коррекционно-развивающий процесс; находить и анализировать специальную литературу по проблемам коррекции нарушений средствами арттерапии в работе с детьми с ОВЗ;

- **Навыки:** отбора адекватных возможностям детей с ОВЗ нетрадиционных и традиционных арттерапевтических технологий. использовать основные арттерапевтические методики в специальном образовательном учреждении.

2.3. Последующие учебные дисциплины, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Социально-педагогические проблемы инклюзивного образования», «Формирование психологически комфортной и безопасной образовательной среды», «Производственная практика».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующей(их) компетенции(ий) в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки / специальности:

а) общепрофессиональные (ОПК)

ОПК – 4 Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей

б) профессиональной (ПК):

ПК-1: Способность определять объем, содержание, целевую направленность и условия реализации образовательной и коррекционной программ с учетом особых образовательных и социальных потребностей, индивидуальных особенностей лиц с сенсорными, интеллектуальными, речевыми, двигательными, эмоционально-волевыми нарушениями

Таблица 1. Декомпозиция результатов обучения

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
ОПК – 4	Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей	российские традиционные духовные ценности; принципы проектирования образовательной среды, комфортной и безопасной для личностного развития обучающегося, основы предупреждения нарушений в развитии и становлении личности, ее аффективной, интеллектуальной и волевой сфер; Основы формирования и реализации планов развивающей работы с обучающимися с учетом их индивидуальнопсихологических особенностей; механизмы повышения психолого-педагогической компетентности родителей (законных представителей), педагогов, преподавателей и администрации образовательной организации; основы проектирования программ психолого-педагогического сопровождения.	определять уровень сформированности у детей духовно-нравственного развития; проводить психологопедагогические исследования, направленные на получение достоверных данных о тенденциях в области личностного развития современных российских детей; планировать и осуществлять совместно с педагогом превентивные мероприятия профилактической направленности, программы защиты детей и молодежи от жестокого обращения и насильственных действий.	принципами духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей; основами разработки индивидуальных учебных планов, анализом и выбором оптимальных педагогических технологий обучения и воспитания обучающихся в соответствии с их возрастными и психофизическими особенностями; принципами просветительской работы с родителями (законными представителями) по принятию особенностей поведения, миропонимания, интересов и склонностей, в том числе одаренности ребенка
ПК-1.	ПК-1. Способен осуществлять психолого-педагогическое сопровождение лиц с ОВЗ, членов их семей, педагогов и других участников коррекционно-образовательного и реабилитационного процесса	ПК-1.1.1. теоретические основы коррекционно-развивающего и реабилитационного процессов, ПК 1.1.2. методы коррекционно-педагогического процесса и психолого-педагогического сопровождения лиц с сенсорными, интеллектуальными, речевыми, двигательными, эмоционально-волевыми нарушениями	ПК 1.2.1. разрабатывать рекомендации по вопросам образования, развития, реабилитации, социальной адаптации лиц с ОВЗ; ПК 1.2.2 составлять коррекционно-развивающие и профилактические программы, оказывать психолого-педагогическую поддержку семье ребенка с ОВЗ;	ПК – 1.3. 1. методами, приемами и средствами обучения, воспитания и психолого-педагогического сопровождения лиц с ОВЗ, членов их семей, педагогов и других участников коррекционно-образовательного и реабилитационного процессов

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с учебным планом составляет 2 зачетные единицы (72 ч).

Таблица 2.1. Трудоемкость отдельных видов учебной работы по формам обучения

Вид учебной и внеучебной работы	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Объем дисциплины в зачетных единицах	2	2
Объем дисциплины в академических часах	72	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего), в том числе (час.):	20	
- занятия лекционного типа, в том числе:	10	4
- практическая подготовка (если предусмотрена)	-	
- занятия семинарского типа (семинары, практические, лабораторные), в том числе:	10	6
- практическая подготовка (если предусмотрена)	-	-
-консультация (предэкзаменационная)	-	-
- промежуточная аттестация по дисциплине	-	-
Самостоятельная работа обучающихся (час.)	52	62
Форма промежуточной аттестации обучающегося	зачет – 3 семестр	зачет – 4 семестр

**Таблица 2.2. Структура и содержание дисциплины
для очной формы обучения**

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Контактная работа, час.							СР, час	Итого часов	Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточн ой аттестации [по семестрам]
	Л		ПЗ		ЛР		КР / КП			
	Л	в т. ч. П П	ПЗ	в т.ч. ПП	ЛР	в т. ч. П П				
Семестр 3.										
Тема 1. Основные понятия теории и практики арт- педагогики и арттерапии.	2		2					12	16	Практическа я работа. Реферат.
Тема 2. Краткий исторический обзор применения разных видов искусства в лечении и коррекции.	2		2					12	16	Практическа я работа. Собеседован ие.

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Контактная работа, час.							СР, час	Итого часов	Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточн ой аттестации [по семестрам]
	Л		ПЗ		ЛР		КР / КП			
	Л	в т. ч. П П	ПЗ	в т.ч. ПП	ЛР	в т. ч. П П				
Тема 3. Использование различных видов искусства в коррекционно – развивающей работе	4		4					16	24	Практическа я работа. Презентация
Тема 4. Особенности арттерапевтической работы с детьми с нарушение слуха, зрения, интеллекта, речи,НОДА, РАС.	2		2					12	16	Практическа я работа Творческое задание.
Консультации										
Контроль промежуточной аттестации										Зачет
ИТОГО за семестр:	10		10					52	72	
Итого за весь период	10		10					52	72	

для заочной формы обучения

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Контактная работа, час.							СР, час	Итого часов	Форма текущего контроля успеваемо сти, форма промежуточ ной аттестации [по семестрам]
	Л		ПЗ		ЛР		КР / КП			
	Л	в т. ч. П П	ПЗ	в т.ч. ПП	ЛР	в т. ч. П П				
Семестр 4.										
Тема 1. Основные понятия теории и практики арт-педагогики и арттерапии.	1		1					14	16	Практическа ая работа. Реферат.
Тема 2. Краткий исторический обзор применения разных видов искусства в лечении и коррекции.	1		1					14	16	Практическа ая работа. Собеседова ние.
Тема 3. Использование различных видов искусства в коррекционно – развивающей работе.	1		2					18	21	Практическа ая работа. Презентаци я.
Тема 4. Особенности арттерапевтической работы с детьми с нарушение	1		2					16	19	Практическа ая работа Творческое задание.

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Контактная работа, час.							СР, час	Итого часов	Форма текущего контроля успеваемо- сти, форма промежуточ- ной аттестации [по семестрам]
	Л		ПЗ		ЛР		КР / КП			
	Л	в т. ч. П П	ПЗ	в т.ч. ПП	ЛР	в т. ч. П П				
слуха, зрения, интеллекта, речи,НОДА, РАС.										
Консультации										
Контроль промежуточной аттестации										Зачет
ИТОГО за семестр:	4		6					62	72	
Итого за весь период	4		6					62	72	

Таблица 3. Матрица соотнесения разделов, тем учебной дисциплины и формируемых компетенций

Разделы, тема дисциплины	Кол-во часов	Код компетенции		
		ОПК - 4	ПК - 1	общее количество компетенций
Тема 1. Основные понятия теории и практики арт- педагогике и арттерапии.	16	+	+	2
Тема 2. Краткий исторический обзор применения разных видов искусства в лечении и коррекции.	16	+	+	2
Тема 3. Использование различных видов искусства в коррекционно – развивающей работе.	24	+	+	2
Тема 4. Особенности арттерапевтической работы с детьми с нарушение слуха, зрения, интеллекта, речи,НОДА, РАС.	16			
Итого	72	1	1	2

Краткое содержание каждой темы дисциплины

Тема 1. Основные понятия теории и практики артпедагогики и арттерапии. Принципы построения артпедагогической работы с детьми с отклонениями в развитии.

Основные понятия, цели и задачи артпедагогики и арттерапии. Функции артпедагогики и арттерапии. Связь артпедагогики и арттерапии с другими науками. Принципы артпедагогики. Принципы арттерапии. Принципы специальной коррекционно-педагогической деятельности. Принципы художественно-эстетического развития. Методы артпедагогики.

Тема 2. Краткий исторический обзор применения разных видов искусства в лечении и коррекции.

Взгляды отечественных и зарубежных педагогов и психологов на использование средств искусства как средства развития и коррекции нарушений. Создание первых профессиональных объединений арттерапевтов. Современные исследования в специальной психологии и педагогике о положительном влиянии искусства на детей с различными отклонениями в развитии.

Тема 3. Использование различных видов искусства в коррекционно – развивающей работе.

Виды арттерапии и их коррекционное и терапевтическое воздействие. Методы артпедагогики и арттерапии. Использование изобразительной деятельности в коррекционной работе: нетрадиционные техники изобразительной деятельности. Использование музыки и танца в коррекционной работе. Театрализованная деятельность в коррекционной работе.

Тема 4. Особенности арттерапевтической работы с детьми с нарушениями слуха, зрения, интеллекта, речи, НОДА, РАС.

Психолого – педагогические особенности детей с нарушениями развития. Условия использования различных арттерапевтических средств. Особенности использования различных видов арттерапии в зависимости от возраста детей с ОВЗ. Адаптационные музыкальные игры и упражнения. Анализ программ обучения и воспитания детей с детьми с нарушениями слуха, зрения, интеллекта, речи, НОДА, РАС по схеме: — виды арттерапии, используемые в образовательном учреждении.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине

В ходе освоения дисциплины лабораторные занятия не предусмотрены.

Преподаватель, назначенный для чтения лекций, обязан до начала учебного процесса подготовить учебно-методические материалы, необходимые для проведения лекционных и семинарских занятий. К ним относятся: рабочая программа учебной дисциплины или междисциплинарного курса; методические материалы для проведения семинарских (практических и др.) занятий.

Разработанный комплект учебно-методических материалов предоставляется в бумажном и электронном виде, обсуждается и утверждается на заседании кафедры перед началом учебного года.

Преподаватель обязан проводить лекционные занятия в строгом соответствии с годовым учебным графиком и утвержденным на его основе расписанием лекций.

При разработке методики семинарских занятий важное место занимает вопрос о взаимосвязи между семинаром и лекцией, семинаром и самостоятельной работой студентов, о характере и способах такой взаимосвязи. Семинар не должен повторять лекцию, и, вместе с тем, его руководителю необходимо сохранить связь принципиальных положений лекции с содержанием семинарского занятия.

Как правило, семинару предшествует лекция по той же теме.

Обязательным в начале лекционного, семинарского занятия проводится контроль знаний, обязательным проведение проектной работы в команде.

В процессе практических (семинарских) занятий, наряду с формированием умений и навыков, обобщаются, систематизируются, конкретизируются теоретические знания, вырабатывается способность использовать теоретические знания на практике, развиваются интеллектуальные умения.

На практических (семинарских) занятиях по дисциплине применяются следующие формы работы:

- 1) Фронтальная – все студенты выполняют одну и ту же работу;
- 2) Групповая – одна и та же работа выполняется группами из 2-5 человек;
- 3) Индивидуальная – каждый студент выполняет индивидуальное задание.

Структура практических занятий по дисциплине в основном одинакова: вступление преподавателя, работа студентов по заданиям преподавателя, которая требует дополнительных разъяснений, собственно практическая часть, включающая разбор конкретных ситуаций, решение ситуационных задач, тренировочные упражнения и т.д.

В структуре практического занятия традиционно выделяют следующие этапы: организационный этап, контроль исходного уровня знаний (обсуждение вопросов, возникших у студентов при подготовке к занятию; исходный контроль (тесты, опрос, проверка письменных домашних заданий и т.д.), коррекция знаний студентов), обучающий этап (педагогический рассказ, инструкции по выполнению заданий), самостоятельная работа студентов на занятии, контроль конечного уровня усвоения знаний, заключительный этап.

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине «Арттерапия в специальном образовании» составляет 52 ч. (по очной форма), 62 ч.(по заочной форме).

Самостоятельная работа осуществляется в форме подготовки к практическим занятиям и выполнения письменных домашних заданий по дисциплине. По каждой теме предусмотрено выполнение большого количества разнообразных упражнений, направленных на закрепление навыков по профориентационной работе; действиями по осуществлению профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов всех уровней образования.

**Таблица 4. Содержание самостоятельной работы обучающихся
для очной формы обучения**

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Формы работы
Принципы специальной коррекционно-педагогической деятельности.	12	письменное домашнее задание
2. Принципы художественно-эстетического развития.	12	письменное домашнее задание

3.Современные исследования в специальной психологии и педагогике о влиянии искусства на детей с различными отклонениями в развитии.	16	письменное домашнее задание
4.Использование музыки и танца в коррекционной работе	12	письменное домашнее задание

Для заочной формы обучения

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Формы работы
1. Принципы специальной коррекционно-педагогической деятельности.	14	письменное домашнее задание
2. Принципы художественно-эстетического развития.	14	письменное домашнее задание
3.Современные исследования в специальной психологии и педагогике о влиянии искусства на детей с различными отклонениями в развитии.	18	письменное домашнее задание
4.Использование музыки и танца в коррекционной работе	16	письменное домашнее задание

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины, выполняемые обучающимися самостоятельно

Для выполнения всех видов письменных работ по дисциплине на занятиях и дома обучающимся рекомендуется иметь рабочую тетрадь. Все письменные домашние задания выполняются по учебникам, указанным в перечне основной и дополнительной литературы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

Требования к творческим заданиям и проектам

Творческое задание/проект предполагает проверку знаний по изученной теме. Творческое задание/проект позволяет совершенствовать умения студентов анализировать научную литературу; укрепляет научные основы социально-педагогических исследований; развивает способность студентов к профессиональной рефлексии, актуализирует стремление к личностному и профессиональному росту.

Для подготовки к творческому заданию/проекту внимательно изучите материал лекции, конспект семинара, дополнительную литературу, выучите термины из Словаря по данной теме. В ходе проведения творческой работы Вам необходимо дать развернутое письменное собственное мнение по заданной проблематике, объемом не более 2 страниц.

Творческое задание/проект должна быть выполнена в редакторе Microsoft Word. Необходимо выполнение следующих параметров: отступы справа, слева, сверху, снизу – 2 см., шрифт – Times New Roman, 12. Творческая работа присылается преподавателю по электронной почте в соответствии со сроком, указанным в рабочем плане студента. Творческая работа, не выполненная в срок, оценивается в 50 баллов.

Требования к проведению кейс - задачи

Проблемное задание, в котором предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.

Проведение кейс - задачи включает:

- ознакомление с проблемной ситуацией;
- объяснение алгоритма действий по выполнению кейс-задачи;
- показ алгоритма действий, в процессе которого преподаватель демонстрирует как правильно выполнять кейс-задачу;
- подведение итогов выполнения кейс - задачи.

Порядок проведения тестирования

Контрольное тестирование проводится для оценивания наиболее общих знаний студента по отдельным темам.

Тест – это совокупность усложняющихся вопросов в тестовой форме. Варианты тестовых заданий по курсу включают только форму номер один: выбор одного правильного варианта ответа.

Для подготовки к тестированию необходимо близко к тексту запомнить материал лекции и практического занятия, основные термины и понятия по данной теме. Помощь при подготовке к тестированию может оказать Словарь терминов и учебные пособия, рекомендованные к данной теме практического занятия.

Тестовое задание в форме выбора одного варианта ответа предполагает выделение (указанным в программе способом – подчеркиванием или другим) верного ответа в течение указанного времени.

Подготовка к зачету

Зачет – является итоговой формой оценивания знаний студента по всему курсу изученной дисциплины. Зачет проводится в письменной форме, очно. Для подготовки к зачету понадобится материал курса лекций, конспекты практических занятий, словарь терминов. При высоком уровне подготовки к практическим занятиям и составлении конспектов дополнительной литературы к каждой теме, можно избежать обращения к дополнительным источникам знаний при подготовке к зачету. Пользование конспектом или другими носителями информации на зачете строго запрещено.

Итоговая оценка по дисциплине будет учитывать результаты творческих работ, тестирования и зачета.

Подготовка к зачету

Зачет – является итоговой формой оценивания знаний студента по всему курсу изученной дисциплины. Зачет проводится в письменной форме, очно. Для подготовки к экзамену понадобится материал курса лекций, конспекты практических занятий, словарь терминов. При высоком уровне подготовки к практическим занятиям и составлении конспектов дополнительной литературы к каждой теме, можно избежать обращения к дополнительным источникам знаний при подготовке к зачету. Пользование конспектом или другими носителями информации на зачете запрещено.

Итоговая оценка по дисциплине будет учитывать результаты творческих работ, тестирования и экзамена.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

6.1. Образовательные технологии

В ходе освоения дисциплины применяются образовательные технологии, развивающие у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерские качества: ролевые игры, круглый стол, кейс - задачи, творческие групповые и индивидуальные задания, проектная деятельность.

Таблица 5. Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
Тема 1. Основные понятия теории и практики артпедагогики и арттерапии.	Обзорная лекция	Практическая работа. Реферат.	Не предусмотрено
Тема 2. Краткий исторический обзор применения разных видов искусства в лечении и коррекции.	Интерактивная лекция	Практическая работа. Собеседование.	Не предусмотрено ...
Тема 3. Использование различных видов искусства в коррекционно – развивающей работе.	Лекция-презентация	Практическая работа. Презентация.	Не предусмотрено
Тема 4. Особенности арттерапевтической работы с детьми с нарушение слуха, зрения, интеллекта, речи, НОДА, РАС.	Интерактивная лекция	Практическая работа Творческое задание.	Не предусмотрено

6.2. Информационные технологии

- использование возможностей Интернета в учебном процессе (использование сайта преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление учащихся с оценками и т.д.))
- - использование электронных учебников и различных сайтов (например, электронные библиотеки, журналы и т.д.) как источник информации
- - использование возможностей электронной почты преподавателя
- - использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение новых технологий для проведения очных (традиционных) лекций и семинаров с использованием презентаций и т.д.)
- - использование интерактивных средств взаимодействия участников образовательного процесса (технологии дистанционного или открытого обучения в глобальной сети (веб-конференции, форумы, учебно-методические материалы и др.))
- - использование интегрированных образовательных сред, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т.е. информационные ресурсы (доступ к мировым информационным ресурсам, на базе которых строится учебный процесс);

- использование виртуальной обучающей среды (LMS Moodle «Электронное образование») или иных информационных систем, сервисов и мессенджеров.

6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

6.3.1. Программное обеспечение

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
Microsoft Office 2013	Пакет офисных программ
OpenOffice	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
Mozilla FireFox	Браузер
Google Chrome	Браузер
Opera	Браузер

6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

<i>Наименование современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем</i>
<u>Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО «ИВИС» http://dlib.eastview.com Имя пользователя: AstrGU Пароль: AstrGU</u>
Электронные версии периодических изданий, размещённые на сайте информационных ресурсов www.polpred.com
Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информ-систем» https://library.asu.edu.ru/catalog/
Электронный каталог «Научные журналы АГУ» https://journal.asu.edu.ru/
Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) – сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек. http://mars.arbicon.ru
Справочная правовая система КонсультантПлюс. Содержится огромный массив справочной правовой информации, российское и региональное законодательство, судебную практику, финансовые и кадровые консультации, консультации для бюджетных организаций, комментарии законодательства, формы документов, проекты нормативных правовых актов, международные правовые акты, правовые акты, технические нормы и правила. http://www.consultant.ru

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Арттерапия в специальном образовании» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется

последовательным освоением дисциплин и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 6. Соответствие разделов, тем дисциплины, результатов обучения по дисциплине и оценочных средств

Контролируемый раздел, тема дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
Тема 1	ОПК – 4, ПК-1	Практическая работа. Реферат.
Тема 2	ОПК – 4, ПК-1	Практическая работа. Собеседование.
Тема 3	ОПК – 4, ПК-1	Практическая работа. Презентация.
Тема 4	ОПК – 4, ПК-1	Практическая работа. Творческое задание.

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Таблица 7. Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

Таблица 8. Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя

Шкала оценивания	Критерии оценивания
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задания

7.3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине

Тема 1. Основные понятия теории и практики артпедагогики и арттерапии. Принципы построения артпедагогической работы с детьми с отклонениями в развитии

Практическая работа

1. Назовите основные группы принципов, использующихся в артпедагогике.
2. Дайте характеристику основным методам артпедагогики.
3. Раскройте содержание и средства художественного развития детей с различными проблемами.
4. Покажите педагогические аспекты формирования основ художественной культуры у детей с проблемами в развитии в младенческом и раннем возрасте.
5. Раскройте педагогические подходы формирования основ художественной культуры у детей с проблемами в дошкольном детстве.
6. Раскройте педагогические аспекты формирования основ художественной культуры у младших школьников.
7. Покажите, что характерно для формирования основ художественной культуры у старших школьников с проблемами в коррекционной школе.

Тематика рефератов

1. Диагностические и терапевтические возможности арт-терапии
2. Общая характеристика современной арт-терапии в России и за рубежом
3. Этапы арт-терапевтического процесса
4. Невербальная коммуникация в арт-терапии
5. Проблема формирования арт-терапевтических групп
6. Оборудование арт-терапевтического кабинета
7. Проблема интерпретации в арт-терапии
8. Фактор художественной экспрессии
9. Фактор психотерапевтических отношений
10. Фактор интерпретации и вербальной обратной связи
11. Формы групповой арт-терапии, виды групп .

Тема 2. Краткий исторический обзор применения разных видов искусства в лечении и коррекции

Практическая работа

1. Охарактеризуйте взгляды отечественных и зарубежных психологов, педагогов и

общественных деятелей на использование искусства в лечении и коррекции.

2. Покажите, как использовались различные виды искусства в целительстве в Древней Греции, Китае, Индии.

3. Охарактеризуйте применение искусства в лечебных целях в Европе в начале XXв.

4. Кто из видных ученых, медиков в России использовал искусство в лечении психических больных?

5. Опишите современные европейские, американские и российские музыкотерапевтические школы и назовите их представителей.

6. Охарактеризуйте работы зарубежных и отечественных исследователей, раскрывающие проблему использования искусства в лечении и коррекции детей с проблемами в развитии.

Вопросы для собеседования

1. В чём специфика применения вокалотерапии, инструментальной терапии в системе музыкотерапии.

2. Дайте представление о кинезитерапии и ее составляющих (танцетерапия, хореография, коррекционная ритмика, психогимнастика).

3. Охарактеризуйте формы организации арттерапии (индивидуальная, групповая).

4. Определите разновидности имаготерапии (куклотерапия, психодрама).

Тема 3. Использование различных видов искусства в коррекционно – развивающей работе

Практическая работа

1. Назовите основные группы методов, применяемых в артпедагогике, и охарактеризуйте их особенности.

2. Раскройте специфику применения методов обучения в артпедагогике.

3. Охарактеризуйте методы воспитания в артпедагогике. Приведите примеры их использования в коррекционной работе с детьми с проблемами в развитии.

4. Объясните, чем должен руководствоваться педагог при выборе методов и приемов художественного развития детей с проблемами.

5. В период педагогической практики наблюдайте за тем, какие методы, приемы обучения и воспитания, в каких сочетаниях применяет педагог на занятиях художественной деятельностью с детьми с проблемами в развитии.

Темы для презентаций

1. Терапия танцем

2. Музыкальная арт-терапия

3. Сказкотерапия

4. Звукотерапия

5. Фотография в контексте арт-терапии

6. Песочная терапия

7. Интеркультуральные исследования в арт-терапии

Тема 4. Особенности арттерапевтической работы с детьми с нарушениями слуха, зрения, интеллекта, речи, НОДА, РАС.

Практическая работа

1. Составить картотеку по темам «Музыкотерапия», «Куклотерапия», «Изотерапия».
2. Составить конспекты занятий с использованием кинезитерапии, изотерапии, сказкотерапии и игротерапии (по выбору студента).
3. Систематизировать упражнения и игры с использованием средств искусства для работы с детьми с нарушениями развития.
4. Разработать методические рекомендации по использованию арттехнологий в специальном образовании.

Творческое задание

1. Составить план арт-терапевтического занятия с использованием вокальной терапии с одним ребенком.
2. Составить план арт-терапевтического занятия с использованием музыкальной терапии в детско-родительских отношениях
3. Сделать подборку нетрадиционных изобразительных техник.

Перечень вопросов и заданий, выносимых на зачет

1. Общий обзор современной арт-терапии: функции и области применения, показания и ограничения.
2. История возникновения и развития арт-терапии.
3. Формы групповой арт-терапии.
4. Классификация арт-терапевтических групп (студийная открытая, аналитическая закрытая, тематически-ориентированная), их признаки
5. Проблема интерпретации в арт-терапии
6. Классификация цветов по их психологическому воздействию на человека.
7. Многообразие форм арт-терапевтической работы.
8. Структура арт-терапевтического занятия.
9. Изотерапия. Методика изотерапевтической работы.
10. Сказкотерапия. Структура сказки.
11. Музыкотерапия. Музыкальная терапия с детьми.
12. Танце-двигательная терапия. Виды, техники и этапы танцетерапии.
13. Фототерапия. Применение фотографии в арт-терапии.
14. Игровая терапия. Значение игры для развития ребенка.
15. Интегративный подход в арт-терапии.
16. Общая характеристика техник индивидуальной и групповой арт-терапевтической работы.
17. Групповой рисунок. Создание группового рисунка на заданную тему.
18. Арт-терапия в коррекции эмоциональной сферы личности
19. Особенности динамического взаимодействия в системе: учитель (арт-терапевт), ребенок, изобразительные материалы и продукты.
20. Группа. Подбор участников (учет возрастных, индивидуальных и других особенностей). Подготовка к работе (правила поведения, ограничения, контракт).

Таблица 9 – Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов

<i>№ п/п</i>	<i>Тип задания</i>	<i>Формулировка задания</i>	<i>Правильный ответ</i>	<i>Время выполнения (в минутах)</i>
Код и наименование проверяемой компетенции ОПК-4. Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей				
1.	Задания закрытого типа (на выбор одного ответа)	Прочитайте текст, выберите один правильный вариант ответа Термин "Арттерапия" ввел в употребление: а) А. Хилл; б) К.Роджерс; в) М. Наумбург; г) К. Юнг.	Г	1
2.		Прочитайте текст, выберите один правильный вариант ответа Важнейшей техникой арттерапевтического воздействия является техника: а) активного воображения; б) творческого самораскрытия; в) развития творческих способностей; г) визуальной диагностики.	Б	1
3.		Прочитайте текст, выберите один правильный вариант ответа Вид активной музыкальной терапии и кинезитерапии, в основе которой лежит синтез музыкально-ритмо-двигательного воздействия: а) коррекционная ритмика; б) психогимнастика;	А	1

		в) танцевальная психотерапия; г) двигательная психотерапия.		
4.		Прочитайте текст, выберите один правильный вариант ответа Вид арт-терапии, основной задачей которого является театрализация психотерапевтического процесса: а) имаготерапия; б) танцевальная психотерапия; в) вокалотерапия; г) изотерапия.	Б	1
5.	Задание комбинированного типа (с выбором одного ответа и обоснованием выбора)	Прочитайте текст, выберите один правильный ответ и напишите аргументы, обосновывающие выбор ответа Групповые занятия по музыкальной терапии для детей дошкольного возраста продолжаются 1) 15 – 20 мин 2) 20 – 30 мин 3) 60 – 90 мин 4) 30 – 40 мин	Групповые занятия по музыкальной терапии для детей дошкольного возраста продолжаются 15 -20 мин. т.к. психологические особенности детей характеризуются низкой способностью удерживать внимание и концентрироваться на музыкальном материале и несформированностью эмоциональной регуляции поведения.	8
6	Задания открытого типа (с развернутым ответом)	Что является целью использования танцетерапии как психокоррекционной техники?	снятие мышечного напряжения	2
7		Продолжить фразу: Основателем метода ритмической гимнастики является швейцарский педагог, композитор.....	Э. Жак-Далькроз	1
8		Вставить пропущенные слова и определить о какой терапии идет речь. «Естественная и доступная для каждого	с песком, из песка, песочная терапия.	3

		ребенка форма деятельности. Ребенок часто словами не может выразить свои переживания, страхи, и тут ему на помощь приходят игры с _____. Проигрывая взволновавшие его ситуации с помощью игрушечных фигурок, создавая картину собственного мира из _____, ребенок освобождается от напряжения. А самое главное - он приобретает бесценный опыт символического разрешения множества жизненных ситуаций, ведь в настоящей сказке все заканчивается хорошо».		
9		Ситуационная задача: изучите музыкальные произведения и определите, к признакам какой шкалы по классификации шкалы (Г. Айзенка и Т. Лири) можно их отнести? 1. П. Чайковский. Шестая симфония (финал). 2. Я. Сибелиус. Грустный вальс. 3. А. Дворжак. Песня матери. 4. П. Сарасате. Цыганские напевы. 5. С. Рахманинов. Музыкальный момент (си минор). 6.Ф. Шопен. Прелюдия (ми минор).	Второй шкалы - депрессия	3
		Прочитайте текст, выберите один правильный вариант ответа	<i>A</i>	<i>1</i>

		Используется в работе с детьми и основана на идентификации с образом любимого героя (сказки, мультфильма, игрушки): а) куклотерапия; б) образно-ролевая драмтерапия; в) психодрама; г) кинезитерапия.		
10		Вид терапии, который используется в работе с детьми и основан на идентификации с образом любимого героя (сказки, мультфильма, игрушки) называется _____.	куклотерапия	1
<i>№ n/n</i>	<i>Тип задания</i>	<i>Формулировка задания</i>	<i>Правильный ответ</i>	<i>Время выполнения (в минутах)</i>
Код и наименование проверяемой компетенции ПК-1: Способность определять объем, содержание, целевую направленность и условия реализации образовательной и коррекционной программ с учетом особых образовательных и социальных потребностей, индивидуальных особенностей лиц с сенсорными, интеллектуальными, речевыми, двигательными, эмоционально-волевыми нарушениями				
1.	Задания закрытого типа (на выбор одного ответа)	Произведения искусства рассматривают как: а) педагогические средства; б) вербальные средства; в) наглядные средства; г) художественные средства д) все ответы верны	Д	1
2.		Совокупность приемов, применяющихся в каком-либо деле, мастерстве, искусстве – это: а) методика; б) организация; в) специфика; г) конвейер; д) процесс; е) производство; ж) технология; з) практика.	Ж	1

3.		На каком методе основана драматургическая организация театрализованного представления? а) методе иллюстрации; б) методе монтажа; в) творческом методе; г) игровом методе.	<i>А</i>	<i>1</i>
4.		Занятия арт-терапией могут проходить: А) как индивидуально, так и в группе Б) только в группе В) только индивидуально	<i>А</i>	<i>2</i>
5.	Задание комбинированного типа (с выбором одного ответа и обоснованием выбора)	<i>Прочитайте текст, выберите один правильный ответ и напишите аргументы, обосновывающие выбор ответа</i> Для 3-4 летних детей чаще всего наиболее эффективны сказки: А) С героями - волшебниками Б) С героями - животными В) Декорации к кукольным спектаклям Г) С героями монстрами Д) С героями несуществующими животными	Б) С героями - животными Дети в возрасте 3 – 4 лет любят играть с героями – животными т.к. у них идет процесс: 1).Познания окружающего мира. Дети стремятся узнать, как устроен мир и его обитатели, и как с этим миром взаимодействовать. 2) Развитие эмпатии и эмоциональной сферы. Ролевые игры позволяют ребёнку вживаться в образы других существ и персонажей, что способствует лучшему пониманию чувств и эмоций окружающих.	<i>8</i>
6.	Задания открытого типа (с развернутым ответом)	Одновременное или последовательное звучание живой речи множества людей – это _____.	полилог	<i>1</i>
7.		В Древней Руси странствующих актеров, выступавших в качестве певцов, остроловов, музыкантов,	скоморохи	<i>1</i>

		исполнителей сценок называли _____.		
8.		Под музыкально-медитативной программой понимается, которая предполагает углубленное сосредоточение _____.	сознания на музыке	2
9.		Ситуационная задача. В кабинет арт-терапевта вошла вначале мать мальчика 4 лет, затем отец. На предложение арт-терапевта взять стулья и садиться семья отреагировала следующим образом: мать жестом приказала ребенку садиться рядом с арт-терапевтом, сама села за спиной мальчика на расстоянии 3 метров, а отец сел еще дальше, на расстоянии 2 метров от жены. Образовался своеобразный семейный треугольник. О чем может свидетельствовать такое размещение?	эмоциональное отвержение между родителями и ребенком	5
10.		Вид арт-терапии, предполагающий рисование цветным песком, пальчиками на зеркале и на бумаге называется _____.	изотерапия	1

Полный комплект оценочных материалов по дисциплине (фонд оценочных средств) хранится в электронном виде на кафедре, утверждающей рабочую программу дисциплины.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Таблица 10 – Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок представления
Основной блок				
1.	Ответ на занятия	6/2	12	
2.	Выполнение практического задания	8/3	24	
3.	Реферат	2/2	4	
4.	Промежуточный контроль	50	50	
Всего			90* / 40**	-
Блок бонусов				
5.	Посещение занятий	0,1	2	
6.	Своевременное выполнение всех заданий	3	3	
7.	Участие в дискуссии...	2,5	5	
Всего			10	-
Дополнительный блок**				
8.	Зачет			
Всего			50	-
ИТОГО			100	-

Таблица 11. Система штрафов (для одного занятия)

Показатель	Баллы
Опоздание на занятие	-2
Нарушение учебной дисциплины	-4
Неготовность к занятию	-4
Пропуск занятий без уважительной причины (за одно занятие)	-4

Таблица 12. Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине (модулю)

по дисциплине «Математика»		
Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале	
90–100	5 (отлично)	Зачтено
85–89	4 (хорошо)	
75–84		
70–74		
65–69	3 (удовлетворительно)	
60–64		
Ниже 60	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено

При реализации дисциплины в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Основная литература:

1. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: Учебник для вузов /Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комиссарова, Т.А. Добровольская. М.: Академия, 2001. - 248 с.
2. Петрушин, В. И. Музыкальная психология: В. И. Петрушин. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 380 с. — (Профессиональное

образование). — ISBN 978-5-534-05250-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/540239> (дата обращения: 13.09.2024).

8.2. Дополнительная литература

1. Вальдес Одриосола М. С. Арттерапия в работе с подростками. Психотерапевтические виды художественной деятельности – М. : ВЛАДОС, 2007. – 62с.
2. Введение в абилитацию детей / общ. ред. В. В. Бурлак [и др.]. - Архангельск : Правда Севера, 2009. – 359 с.
2. Гнедова О.Л. Театрализация сказок в коррекционном детском саду: пособие для воспитателей – СПб. : Детство-Пресс, 2007. – 59с.
3. Гребенщикова Л.Г. Основы куклотерапии. Галерея кукол. – С-П., Речь., 2007. - 78с.
4. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Практикум по сказкотерапии - СПб. : Питер, 2001. – 313с.

8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». www.studentlibrary.ru
2. Электронная библиотечная система IPRbooks. www.iprbookshop.ru
3. Электронная библиотечная система издательства ЮРАЙТ <https://urait.ru/>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционная аудитория с мультимедиа ресурсами для показа видео-контента и презентаций, зал открытого доступа к сети Интернет, ПК.

Аудитория для семинарских занятий с мультимедиа ресурсами для показа видео-контента и презентаций, организации командной работы со студентами.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Рабочая программа дисциплины при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т. д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т. д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).