

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОПОП
_____ Е.Е. Завьялова

« 13 » апреля 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Завкафедрой литературы
(наименование)

_____ Е.Е. Завьялова
от « 13 » апреля 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ
наименование

Составитель(-и)

**Боровская Анна Александровна, доцент,
д. ф. н., профессор кафедры литературы**

Согласовано с работодателями:

**Бельская Юлия Вячеславовна, к.ф.н., учитель
высшей категории (русский язык и литература)
МБОУ г. Астрахани
«Средняя общеобразовательная школа № 33
имени Н.А. Мордовиной»;
Целовальникова Надежда Викторовна, к.ф.н.,
преподаватель русского языка и литературы
ГАПОУ АО «Астраханский социально-
педагогический колледж»**

Направление подготовки

44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) ОПОП

Литературное образование

Квалификация (степень)

магистр

Форма обучения

очная

Год приема

2024

Курс

2

Семестр(ы)

4

Астрахань – 2024

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель дисциплины «История зарубежного литературоведения» – освоение магистрантами основных принципов подхода к художественным феноменам различными научными школами в зарубежных странах, общих закономерностей развития мирового литературоведения.

1.2. Задачи освоения дисциплины «История зарубежного литературоведения»:

- закрепить понимание основных методов научного исследования, существующих в литературоведении;
- уточнить представления об основных закономерностях и тенденциях мирового историко-литературного процесса от античности до современности;
- расширить и углубить понимания принципов анализа конкретных текстов и закономерностей историко-литературного процесса в трудах представителей различных литературоведческих школ и направлений;
- совершенствовать навыки осмысления важнейших историко-литературных явлений и фактов путем аналитического осмысления их различных интерпретаций в зарубежных исследованиях;
- сформировать представления о динамике смены литературоведческих школ XIX–XX вв. за рубежом.

2.1. Учебная дисциплина «История зарубежного литературоведения» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений (элективные дисциплины), и осваивается в 4 семестре. Дисциплина связана со всем циклом гуманитарных наук (историей, философией, культурологией, психологией), входящих в стандарт высшего образования.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения, навыки, формируемые предшествующими учебными дисциплинами (модулями):

- «Современные проблемы науки и образования»;
- «Современные технологии литературоведческого анализа»;
- «Интертекстуальность: теория и методика анализа»;
- «Актуальные проблемы литературоведения».

Знания: основных методов литературоведческого исследования, концепций ведущих ученых-теоретиков, законов исторического развития, понятий литературоведения, философии, культурологии, основ художественной классификации, видов и приемов анализа литературных явлений с точки зрения их функционирования в историческом и социальном контекстах.

Умения: использовать теоретико-литературный и теоретико-культурологический аппарат в профессиональной деятельности, анализировать и интерпретировать литературные произведения.

Навыки: владения стратегиями и приемами различных видов литературоведческого анализа.

2.3. Последующие учебные дисциплины (модули) и (или) практики, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной учебной дисциплиной (модулем):

- «Производственная (НИР) практика»;
- «Производственная (педагогическая) практика»;
- «Производственная (преддипломная) практика».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующей

компетенции в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки:

а) универсальных (УК): способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5).

Таблица 1. Декомпозиция результатов обучения

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
		Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
УК-5	УК-5.1. Знает: психологические основы социального взаимодействия, направленного на решение профессиональных задач; национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения; основные концепции взаимодействия людей в организации, особенности диадического взаимодействия.	систему ключевых понятий, обуславливающих единство науки о литературе в ее исторической изменчивости, смысл и эволюцию основных литературоведческих категорий в зарубежной научной традиции, современные научные концепции, раскрывающие сущность основных элементов поэтики.	применять различные научные методы и методологии при изучении основных зарубежных литературоведческих школ; обнаруживать универсальные и национальные особенности основных академических направлений.	навыками анализа. классификации и систематизации филологических источников в соответствии с их принадлежностью к определенной национальной научной школе.
	УК-5.2. Умеет: грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия; соблюдать этические нормы и права человека; анализировать особенности социального взаимодействия с учётом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей.	роль и место литературоведения в системе гуманитарных дисциплин, особенности взаимодействия различных научных концепций в зарубежной филологии.	дифференцировать новаторские и традиционные, продуктивные и контрпродуктивные моменты в теоретических построениях литературоведов различных школ зарубежной филологии.	навыками квалифицированного анализа и интерпретации различных типов текста с применением знаний в области теории и истории литературоведения.
	УК-5.3. Владеет: способами организации продуктивного взаимодействия в профессиональной среде с учётом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей; преодоления	основные зарубежные поэтологические идеи о сущности и функциях словесного творчества с целью организации продуктивного взаимодействия в профессиональной среде с учётом	сопоставлять различные подходы к анализу художественного произведения, выработанные главными представителями зарубежной науки о литературе с целью организации продуктивного взаимодействия в профессиональной	приемами и способами соотнесения научных концепций зарубежных ученых с целью организации продуктивного взаимодействия в профессиональной среде, преодоления коммуникативных, образовательных,

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
		Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
	коммуникативных, образовательных, этнических, конфессиональных и других барьеров в процессе межкультурного взаимодействия; выявления разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия.	национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей.	среде, преодоления коммуникативных, образовательных, этнических, конфессиональных и других барьеров в процессе межкультурного взаимодействия; выявления разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия.	этнических, конфессиональных и других барьеров в процессе межкультурного взаимодействия; выявления разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с учебным планом составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

Трудоемкость отдельных видов учебной работы студентов очной, очно-заочной и заочной форм обучения приведена в таблице 2.1.

Таблица 2.1. Трудоемкость отдельных видов учебной работы по формам обучения

Вид учебной и внеучебной работы	для очной формы обучения
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в академических часах	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего), в том числе (час.):	12
- занятия лекционного типа, в том числе:	6
- практическая подготовка (если предусмотрена)	-
- занятия семинарского типа (семинары, практические, лабораторные), в том числе:	6
- практическая подготовка (если предусмотрена)	-
- консультация (предэкзаменационная)	-
- промежуточная аттестация по дисциплине	-
Самостоятельная работа обучающихся (час.)	60
Форма промежуточной аттестации обучающегося (зачет/экзамен), семестр (ы)	зачет – 4 семестр

Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий и самостоятельной работы, для каждой формы обучения представлено в таблице 2.2.

Таблица 2.2. Структура и содержание дисциплины

для очной формы обучения

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Контактная работа, час.				СР, час.	Итого часов	Форма текущего контроля
	Л	ПЗ	ЛР	КР			

	Л	в т.ч. ПП	ПЗ	в т.ч. ПП	ЛР	в т.ч. ПП	/ КП			успеваемости, форма промежуточной аттестации [по семестрам]
Семестр 4.										
<i>Тема 1.</i> Основные этапы развития зарубежного литературоведения.	1							5	6	<i>Собеседование. Творческое задание. Проблемно-поисковые задания. Реферат. «Трехчастный дневник»</i>
<i>Тема 2.</i> Академические школы зарубежного литературоведения XIX века.			1					5	6	<i>Собеседование. Контрольная работа. Проблемно-поисковые задания. Реферат. «Трехчастный дневник».</i>
<i>Тема 3.</i> Западное литературоведение и литературная критика во второй половине XIX – начале XX вв.	1		1					10	12	<i>Собеседование. Эссе. Проблемно-поисковые задания. Реферат.</i>
<i>Тема 4.</i> Основные тенденции развития литературоведения и критики стран Западной Европы и США XX века.	1		1					10	12	<i>Собеседование. Проблемно-поисковые задания. Реферат.</i>
<i>Тема 5.</i> Рецептивная эстетика.	1		1					10	12	<i>Собеседование. Проблемно-поисковые задания. Реферат. «Трехчастный дневник».</i>
<i>Тема 6.</i> «Герменевтика» в науке о литературе.	1		1					10	12	<i>Собеседование. Проблемно-поисковые задания. Реферат. «Трехчастный дневник».</i>
<i>Тема 7.</i> Феноменология в зарубежном литературоведении.	1		1					10	12	<i>Собеседование. Проблемно-поисковые задания. Реферат.</i>
Консультации										
Контроль промежуточной аттестации										Зачёт
Итого за весь период	6		6					60	72	

Таблица 3. Матрица соотнесения разделов, тем учебной дисциплины и формируемых компетенций

Раздел, тема дисциплины	Кол-во часов	Код компетенции	Общее кол-во компетенций
		УК-5	
ТЕМА 1. Основные этапы развития зарубежного литературоведения. Теория античной эпохи. Проблемы теории и критики у Сократа и Платона. «Поэтика» Аристотеля. Развитие теории в эпоху Возрождения. Теория и критика стран Западной Европы в XVII в. Развитие теории в странах Западной Европы в эпоху Просвещения (XVIII в.). Философские и литературно-теоретические основы французского классицизма (теории и идеи Ф. Малерба, Ж. Шаплена, П. Корнеля и др.). Трактат Н. Буало «Поэтическое искусство», его значение. Особенности теории английского классицизма (Дж. Мильтон, Дж. Драйден). Развитие литературно-критической мысли в Германии (М. Опиц), Испании (Б. Грассиан), Италии (Дж. Вико) Теоретические концепции романтизма. Эстетические теории Канта, Шеллинга и теория романтизма.	6	х	1
ТЕМА 2. Академические школы зарубежного литературоведения XIX века. Мифологическая школа и мифопоэтика. Возникновение из мифологических штудий романтиков (Й. Гёррес, Ф. Кройцер) мифологической школы (Я. Гримм). Западноевропейская теория и практика (А. и Ф. Шлегели, Я. и В. Гримм, Т. Бенфей, Э. Тейлор)). Анализ художественного слова как особого явления культуры. Изучение древнейших форм художественного сознания. Собираательство и издание текстов. Влияние школы на развитие вспомогательных филологических дисциплин (текстология, комментирование текста). Миф как необходимая форма народного творчества; памятники древнего словесного творчества как материал для реконструкции утраченного цельного мифа. Основные теории в рамках мифологической школы: солярно-метеорологическая, теория заимствования; антропологическая теория. Школа сравнительной мифологии и ее научные результаты. Фольклор в оценке зарубежной академической науки первой половины XIX века. Биографическое литературоведение Биографическая школа в европейской культуре. Ш.О. Сент-Бёва: «анализ души», разоблачение неискреннего («маски») в авторе и герое. Личность художника. Биография художника как критерий индивидуального творчества. Жанр психобиографического портрета. Влияние позитивизма на литературоведение. Преодоления ограниченности биографической школы. И. Тэн («О методе критики и об истории литературы», «Философия искусства» и др.) и его «теория моментов». Идея детерминированности литературных явлений; триада «раса – среда – момент». Учение о писателе: теория «доминантной способности». Литература как «кристаллизация эпохи», критерий репрезентативности как главный при оценке писателя. Разработка понятия «типа» (И. Тэн, поздний В. Гюго). Влияние дарвинизма: теория Ф. Брюнетьера об эволюции и «борьбе» жанров. Учение В. Шерера о законах литературного творчества и истории литературы. Основание методологических принципов И. Тэна: взгляд на литературу как выражение общественно-экономического сознания и истории. Сравнительно-историческое направление и вопросы компаративизма. Т. Бенфей (предисловие к переводу	6	х	1

памятника древнеиндийской повествовательной литературы «Панчатантра») и теория заимствований. Психологическая школа. Эстопсихология Э. Геннекена. В. Вундт и его идея «первичного волевого начала». Психологический метод исследования эстетических эмоций Э. Геннекена.			
ТЕМА 3. Западное литературоведение и литературная критика во второй половине XIX – начале XX вв. Позитивизм в западноевропейской науке о литературе. Теория французского символизма. Борьба за реалистические принципы в искусстве в критике рубежа XIX–XX вв. (М. Арнольд, Дж. Рескин, Г. Джеймс и др.). «Марксистское» литературоведение на Западе во второй половине XIX – первой половине XX в. Принципы марксистского литературоведения.	12	x	1
ТЕМА 4. Основные тенденции развития литературоведения и критики стран Западной Европы и США XX века. Философские и эстетические основы А. Бергсона, Э. Гуссереля и развитие науки о литературе. Психоаналитическая школа в литературоведении: З. Фрейд, К. Юнг и их последователи. Духовно-историческая школа в литературоведении (В. Дильтей). Структурализм и постструктурализм. Культурно-исторический и научный фон, этапы развития структурализма. Методологическая основа (Ф. де Соссюр, Р. Якобсон). Ключевые идеи и понятия французского структурализма. Язык и сознание с позиций структурализма. Бессознательная структура. Система и структура, код, функция, бинарные оппозиции. Концепция текста. Принцип имманентности и функциональности. Концепция смерти автора. Основные направления структурализма, методологический синкретизм. Французский структурализм (Р. Барт, А.-Ж. Греймас К. Бремон, Ж. Женнет, Ц. Тодоров). Идея литературы как знаковой, семиотической системы. Глубинная универсальная структура литературного произведения и методы ее выявления. Структурный анализ мифа К. Леви-Стросса. Логика бинарных оппозиций. Структурная нарратология. Автор и текст. Субъект повествования-предикат-объект в структуралистской критике. Актант и функции в теории Греймаса. Принципы анализа структурно-повествовательного уровня (дискурса) в теории Ж. Женетта. Фигуры повествовательного дискурса. Постструктурализм как продолжение и отрицание структурализма. Текстовый анализ Р. Барта. Постструктуралистская критика языка. Разбор коннотативного уровня знака в работах Барта. Переосмысление коммуникативной функции языка. Литература и язык как «механизм для внушения культурных стереотипов». «Процесс смыслообразования» и его исследование. Культурные стереотипы и чтение. Текстовый код: письмо и чтение. Акциональный код. Семиотический код. Герменевтический код. Культурный код. Символический код. Чтение-письмо в теории Р. Барта. Модификации мифологического литературоведения в США и Великобритании. Социокультурные концепции в западном литературоведении; «франкфуртская школа» (Г. Маркузе, Т. Адорно, Э. Фромм). Экзистенциализм и литературная теория. «Новая критика» в Великобритании, США, Италии, Франции (). Особенности современного этапа в развитии литературоведения на Западе.	12	x	1
ТЕМА 5. Рецептивная эстетика. Рецептивная критика. Произведение как феномен диалога сознания читателя с	12	x	1

текстом: Констанцкая школа. Немецкая рецептивно-эстетическая школа ((Г.Р. Яусс и В. Изер). Роль читателя и объективность изучения литературного текста. «Перевод текста в произведение». Акт рецепции. Развертывание смыслового потенциала текста. Историческая изменчивость рецепции. Стратегия текста. Коммуникативная определенность и коммуникативная неопределенность текста. Имплицитный читатель. Типы читательской конкретизации текста. «Горизонт ожидания». Автор и читатель как субъекты смыслопорождающей деятельности. Базовые категории рецептивной эстетики (на основе работ В. Изера, Г.Р. Яусса). Концепция читателя в рецептивной критике, «типы» читательских реакций.			
ТЕМА 6. «Герменевтика» в науке о литературе. Герменевтика как искусство толкования. История становления герменевтики. Герменевтика Ф. Шлейермахера. Герменевтика и теория литературы Т. Дильтея. Филологические рецепции философской герменевтики: экзистенциальность М. Хайдеггера и «системность» Г.-Г. Гадамара. Теория экзистенциальной коммуникации в работе Ж.П. Сартра. «Что такое литература?». Герменевтический феноменологизм Эдмунда Гуссерля. Концепция интенциональности и «философия жизни». Категория горизонта, подвижной перцептуальной границы восприятия. Конечность знания как результата, безграничность познания как процесса. «Онтологизация» герменевтики как придание сознанию креативной способности «преображения» мира, творения «второй» реальности. Сознание как способ бытия, его мера и «исток». Объективность бытия как ценности для сознания. «Герменевтичность» бытия, смещение из методологии в онтологию.	12	x	1
ТЕМА 7. Феноменология в зарубежном литературоведении. Феноменология. Понятие произведения в универсальной феноменологической теории. Автор как носитель творческого сознания. Читатель как носитель воспринимающего сознания. Произведение как феномен авторского сознания. Акты художественной деятельности: фантазирование, воображение, воспоминание, подражание, восприятие мира и самовосприятие. Акты читательского сознания: воображение, эстетическая реакция, понимание, идентификация с героем. Феноменологическая герменевтика П. Рикера. «Субъект» как предмет исследования: повествовательная деятельность. «Самопонимание субъекта». П. Рикер: повествовательная функция литературы.	12	x	1
ИТОГО	72		1

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине

Обучение по дисциплине «История зарубежного литературоведения» предполагает изучение курса на аудиторных занятиях (лекции и практические занятия) и во время самостоятельной работы студентов.

Подготовка к лекциям:

Лекционный курс как важнейшая форма организации учебного процесса является основой получения теоретических знаний. С целью обеспечения успешного обучения студент должен готовиться к лекции, поскольку она:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;

- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

При подготовке к лекции необходимо внимательно прочитать материал предыдущей лекции, предварительно ознакомиться с темой и учебным материалом предстоящей лекции по учебнику и учебным пособиям, продумать вопросы, которые необходимо задать лектору во время лекции.

Подготовка к практическим занятиям:

Практические занятия по дисциплине «История зарубежного литературоведения» предполагают их проведение в различных формах с целью выявления полученных знаний, умений, навыков и компетенций. На практических занятиях формируются практические навыки анализа теоретического текста-источника, художественного текста, вырабатывается техника интерпретации литературного произведения сквозь призму зарубежных литературоведческих концепций. Занятия проводятся как в традиционной, так и в интерактивной форме. При подготовке к практическому занятию студенту необходимо прочитать теоретические и критические тексты зарубежных ученых, внимательно изучить лекционный материал, а также соответствующий раздел учебника. При подготовке ответов на вопросы семинарского занятия рекомендуется познакомиться с дополнительной литературой по вопросу, самостоятельно осуществить анализ проблемы.

Подготовка к диспуту (коллоквиуму, дискуссии) представляет собой проектирование студентом обсуждения в группе в форме диспута. В этих целях студенту необходимо:

- разработать вопросы по теме диспута, продумать проблемные ситуации (с использованием периодической, научной литературы, а также интернет-сайтов);
- разработать план-конспект обсуждения.

Подготовка к зачету. К зачету необходимо готовиться целенаправленно и систематически. Для этого необходимо регулярно выполнять все практические задания и творческие работы, посещать семинарские занятия. В самом начале учебного курса познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:

- программой дисциплины;
- перечнем знаний и умений, которыми студент должен владеть;
- тематическими планами семинарских занятий;
- контрольными мероприятиями;
- электронными ресурсами;
- перечнем вопросов к зачету.

После этого должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине. Систематическое выполнение учебной работы на семинарских занятиях позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи зачёта. Перечень вопросов к зачету поможет студенту сориентироваться в учебном материале и систематизировать полученные знания.

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины

**Таблица 4. Содержание самостоятельной работы обучающихся
для очной формы обучения**

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Формы работы
<i>Тема 1. Представления об основах художественной словесности от античности до Ренессанса. Литературные теории барокко и классицизма.</i>	5	<i>Проблемно-поисковые задания. Реферат. «Трехчастный дневник»</i>

Тема 2. Возникновение из мифологических штудий романтиков (И. Геррес, Ф. Кройцер) мифологической школы.	5	Проблемно-поисковые задания. Реферат. «Трехчастный дневник».
Тема 3. Духовно-историческая школа (В. Дильтей, Ф. Штрих, Ф. Гундольф) как реакция на позитивизм.	10	Проблемно-поисковые задания. Реферат.
Тема 4. Социологический и идеологический подходы в сочетании с другими методами: «генетический структурализм» Л. Гольдмана, англо-американская «культурная критика», мультикультурализм.	10	Проблемно-поисковые задания. Реферат.
Тема 5. Литература как провокация читательской реакции: рецептивная критика Х.Р. Яусса и В. Изера.	10	Проблемно-поисковые задания. Реферат. «Трехчастный дневник».
Тема 6. Развитие литературной герменевтики как науки о «вчувствовании» (Гердер) и понимании (Ф. Шлейермахер).	10	Проблемно-поисковые задания. Реферат. «Трехчастный дневник».
Тема 7. Феноменологическая герменевтика П. Рикера.	10	Проблемно-поисковые задания. Реферат.

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины, выполняемые обучающимися самостоятельно.

Реферат – краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Реферат обязательно содержит список литературы, использованной при подготовке.

Проблемно-поисковые задания представляют собой письменные ответы студентов на вопросы повышенной сложности, которые требуют привлечения дополнительного материала и носят дискуссионный характер.

«Трехчастный дневник» используется на протяжении работы с текстом научных исследований ведущих литературоведов и полезен для фиксации мыслительных процессов обучающихся. Три раздела дневника выполняют разные функции. В первом разделе следует записывать свою реакцию на прочитанное. С одной стороны (в левой колонке) необходимо записать цитаты, с другой стороны (правая колонка) – свои комментарии к ним. Во втором разделе магистрант должен написать собственные размышления и ассоциации, которые возникают при прочтении текста. В третьем разделе обучающийся пишет письмо к преподавателю, в котором формулирует вопросы, признается в том, что еще интересует, описывает свой опыт изучения данного научного текста.

Тематика рефератов

1. Основные положения теории интертекстуальности в работах Ю. Кристевой и Р. Барта.
2. Герменевтика и структурализм как отражение новых тенденций философии.
3. Категория сознания в современной зарубежной научной парадигме.
4. Экзистенциальное сознание как философски-художественный феномен.
5. Методология экзистенциального анализа художественного текста.
6. Структурализм: философия, методология, литературоведение.
7. Гендерное литературоведение: протест против «фаллолого-центризма» западной культуры в феминистской критике (Ш. Фельдман, Э. Сиксу).
8. Литература как форма мышления: когнитивное литературоведение.
9. Литература во взаимосвязи с другими искусствами: интермедийные исследования.

10. Англо-американский «новый дарвинизм».
11. Микрофилология» Э.Р. Курциуса как способ построения «непрерывной истории» европейской литературы.
12. «Новый историзм» С. Гринблатта: литература в «круговороте социальной энергии».
13. Социологический и идеологический подходы в сочетании с другими методами: «генетический структурализм» Л. Гольдмана, англо-американская «культурная критика», мультикультурализм.
14. «Новая критика» и метод «пристального чтения (close reading)».
15. Претворения учения К. Юнга об архетипах коллективного бессознательного в мифологической («архетипной») критике.

Проблемно-поисковые задания

1. Используя технологию «Трехчастный дневник» (описание прилагается), подготовьте конспекты-сообщения по следующим теоретическим работам (по выбору обучающегося): Аристотель «Поэтика», Гораций «Поэтическое искусство», Н. Буало «Поэтическое искусство», Ф. Шлегель «Критические фрагменты. Фрагменты. Разговор о поэзии», И.Г. Гердер «О воздействии поэзии на нравы народов в древние и новые времена», Ш. Сент-Бёв «Из работ разных лет», И. Тэн «История английской литературы. Введение», З. Фрейд «Художник и фантазирование. Воспоминание Леонардо да Винчи о раннем детстве. Достоевский и отцеубийство», К.Г. Юнг «Психология и поэтическое творчество», М. Хайдеггер «Исток художественного творения», К. Леви-Стросс «Структура и форма», Г. Гадамер «Истина и метод», Р. Барт «Введение в структурный анализ повествовательных текстов», Ж. Деррида «Структура, знак и игра в дискурсе гуманитарных наук», Ю. Кристева «Бахтин, слово, диалог и роман», Ц. Тодоров «Понятие литературы», М. Фуко «Что такое автор?», Г.Р. Яусс «История литературы как провокация литературоведения», Ж.-П. Сартр «Бодлер», Р. Барт «Смерть автора», «Удовольствие от текста», В. Изер «Процесс чтения: феноменологический подход».
2. Составьте психобиографический портрет художника по Вашему выбору, опираясь на методологию Ш. Сент-Бёва, Ж.-П. Сартра.
3. Прочитайте работу Ш. Сент-Бёва «Что такое классик?», ответьте на вопросы:
 - 3.1. Как характеризует Ш. Сент-Бёв истинного классика?
 - 3.2. В чем его характеристика решительно не совпадает с существующей в его время теорией?
 - 3.3. Что означает в рассуждениях Сент-Бёва понятие «второразрядные классики»?
 - 3.4. Чем отличны от них величайшие гении? Почему, по мнению ученого, опасно оказаться в классиках перед современниками?
4. Составьте глоссарий «Словарь современного зарубежного литературоведения», опираясь на исследования, рекомендуемые для этой темы.
5. Изучите современную точку зрения на реализм как творческий метод, например – работы Р. Барта или А. Компаньона. Ответ оформите письменно.

ТРЕБОВАНИЯ К ПОДГОТОВКЕ, СОДЕРЖАНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ РЕФЕРАТОВ

Требования по оформлению: объём 10–12 страниц, шрифт Times New Roman, кегль 14, интервал – 1,5. Сноски постраничные. Наличие плана. Список использованной литературы – в конце работы (5–7 источников, не считая текста произведений).

Критерии выставления оценки: 5 – полностью раскрыта тема, грамотность изложения, самостоятельность и оригинальность выводов, критическое использование научной литературы; 4 – тема раскрыта, грамотность и самостоятельность изложения,

использование достаточного количества научной литературы, наличие небольшого количества недочётов; 3 – тема раскрыта не полностью, не вполне самостоятельное изложение, наличие ошибок и неточностей; 2 – наличие плагиата, несоответствие выбранной теме.

Рекомендации по выполнению: необходимо выбрать тему из предложенного списка, внимательно проработать первоисточник (художественный текст), прочитать и законспектировать источники научной литературы. Составить план работы, собранный материал расположить в соответствии с пунктами плана. В работе должна быть полностью раскрыта тема, но ничего лишнего не следует включать в работу. Изложение должно быть прежде всего самостоятельным. Любое использование научной литературы допускается только в виде цитаты со сноской внизу страницы.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

6.1. Образовательные технологии

Структура освоения дисциплины «История зарубежного литературоведения» предусматривает использование следующих образовательных технологий по видам учебных работ:

Лекции информационные и интерактивные с использованием режимов мультимедийных презентаций и с элементами беседы. Подобные лекции предполагает прямую передачу систематизированной и структурированной информации преподавателем студентам посредством мультимедийных средств. Обязательным компонентом такой лекции является работа студентов в группе, заполнение «бортовых журналов», ориентированных на осмысление и обсуждение полученной на лекции информации каждым студентом (рефлексия). Используются элементы **лекции с заранее запланированными ошибками, лекции-провокации, лекции-дискуссии, лекции-беседы, проблемной лекции.**

Практические занятия. Основными активными и интерактивными формами являются групповая дискуссия, семинары в диалоговом режиме, презентации, групповое решение творческих задач и проблемно-поисковых заданий, метод мозгового штурма, метод обучения в сотрудничестве (работа в малых группах), практикум по анализу текста.

Семинарские занятия по дисциплине «История зарубежного литературоведения» предполагает практическую работу по изучению текстов-источников (трудов зарубежных литературоведов).

На занятиях используются раздаточный материал: фрагменты научных работ ведущих зарубежных литературоведов.

Таблица 5. Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий

Раздел, тема дисциплины	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
<i>Тема 1. Основные этапы развития зарубежного литературоведения.</i>	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 2. Академические школы зарубежного литературоведения XIX века.</i>	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Фронтальный опрос, групповая дискуссия</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 3. Западное литературоведение и литературная критика во второй половине XIX – начале XX вв.</i>	<i>Лекция-диалог</i>	<i>Групповая дискуссия, практикум по анализу текста</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 4. Основные тенденции развития литературоведения и критики стран Западной Европы и США XX века.</i>	<i>Лекция-беседа</i>	<i>Семинар-дискуссия, практикум по анализу текста</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 5. Рецептивная эстетика.</i>	<i>Лекция-дискуссия</i>	<i>Практическая работа с проблемной ситуацией и</i>	<i>Не предусмотрено</i>

		<i>элементами беседы, практикум по анализу текста</i>	
<i>Тема 6. «Герменевтика» в науке о литературе.</i>	<i>Лекция-дискуссия</i>	<i>Семинар-дискуссия, практикум по анализу текста</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 7. Феноменология в зарубежном литературоведении.</i>	<i>Лекция-беседа</i>	<i>Семинар-дискуссия, практикум по анализу текста</i>	<i>Не предусмотрено</i>

6.2. Информационные технологии.

При реализации различных видов учебной и внеучебной работы используются следующие информационные технологии:

- использование возможностей интернета в учебном процессе (использование сайта преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление обучающихся с оценками и т. д.));
- использование электронных учебников и различных сайтов (например, электронных библиотек, журналов и т. д.) как источников информации;
- использование возможностей электронной почты преподавателя;
- использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение новых технологий для проведения очных (традиционных) лекций и семинаров с использованием презентаций и т. д.);
- использование интегрированных образовательных сред, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т. е. информационные ресурсы (доступ к мировым информационным ресурсам, на базе которых строится учебный процесс);
- использование виртуальной обучающей среды (LMS Moodle «Электронное образование») или иных информационных систем, сервисов и мессенджеров.

6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

6.3.1. Программное обеспечение

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 10 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
WinDjView	Программа для просмотра файлов в формате DJV и DjVu
Google Chrome	Браузер
Notepad++	Текстовый редактор
OpenOffice	Пакет офисных программ
Opera	Браузер
LibreOffice	Пакет офисных программ.

6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Перечень современных профессиональных баз данных,

**информационных справочных систем
на 2024–2025 учебный год**

<i>Наименование современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем</i>
Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО «ИВИС» http://dlib.eastview.com Имя пользователя: AstrGU Пароль: AstrGU
Электронные версии периодических изданий, размещённые на сайте информационных ресурсов www.polpred.com
Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информ-систем» https://library.asu.edu.ru/catalog/
Электронный каталог «Научные журналы АГУ» https://journal.asu.edu.ru/
Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) – сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек. http://mars.arbicon.ru

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Паспорт фонда оценочных средств.

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине *«История зарубежного литературоведения»* проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 5. Соответствие изучаемых разделов, результатов обучения и оценочных средств

Контролируемый раздел, тема дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
Тема 1. Основные этапы развития зарубежного литературоведения.	УК-5	Собеседование. Творческое задание.
Тема 2. Академические школы зарубежного литературоведения XIX века.	УК-5	Собеседование. Контрольная работа. Проблемно-поисковые задания.
Тема 3. Западное литературоведение и литературная критика во второй половине XIX – начале XX вв.	УК-5	Собеседование. Эссе.
Тема 4. Основные тенденции развития литературоведения и критики стран Западной Европы и США XX века.	УК-5	Собеседование. Проблемно-поисковые задания.

Тема 5. Рецептивная эстетика.	УК-5	Собеседование. Проблемно-поисковые задания.
Тема 6. «Герменевтика» в науке о литературе.	УК-5	Собеседование. Проблемно-поисковые задания.
Тема 7. Феноменология в зарубежном литературоведении.	УК-5	Собеседование. Проблемно-поисковые задания.

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Таблица 7. Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

Таблица 8. Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задания

7.3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине

Тема: «Основные этапы развития зарубежного литературоведения»

1. Вопросы для собеседования.

- 1.1. Представления о функциях поэзии, о специфике поэтического слова в произведениях Гомера, Гесиода, Пиндара. Антитеза поэзии-лжи и поэзии-правды. Идея поэта как «толкователя муз» (Пиндар).
- 1.2. Возникновение аллегорического метода толкования поэзии: Феаген из Регии, Метродор Лампсакский, софисты.
- 1.3. Идея поэзии как знания и ее критика Платоном. Основные идеи Платона: поэт как одержимый, поэзия как мимесис; различие подражания и простого повествования как основа для первой классификации поэтических родов. Поэт и полис.
- 1.4. Полемика с Платоном в «Поэтике» Аристотеля. Категориальная основа «Поэтики»: различие типов подражания по предмету, средствам и способу.
- 1.5. «Поэтическое искусство» Горация как источник «общих мест» для средневековой и ренессансной науки о литературе.
- 1.6. Учение о трех стилях в античной риторике и его значение для европейской литературы. Трактат «О возвышенном»: новый стилистический идеал возвышенной простоты. Сравнение Гомера с Моисеем как предвосхищение компаративного метода. Учение о «вдохновенном подражании».
- 1.7. Учение о многосмысленном толковании в средневековой герменевтике и его значение для позднейшего литературоведения.
- 1.8. Первые памятники поэтологической мысли на народных языках: поэтологические отступления в куртуазных романах (Кретьен де Труа о романе как «прекрасном соединении»). Вольфрам фон Эшенбах о повествовании как «броске костей».
- 1.9. Апология поэзии как главная тема ренессансных литературоведческих трактатов (А. Муссато, Ф. Петрарка, Дж. Боккаччо).
- 1.10. Литературные теории барокко и классицизма. Полемика о стилистическом образце: цicerонианцы и антицицеронианцы. Антимиметическая тенденция (Ю. Скалигер, С. Сперони). Зарождение идеи самовыражения (А. Полициано). Дискуссии о новых жанрах, представление о романе как «маленьком мироздании» (Дж. Малатеста). Первые попытки иерархической классификации жанров (Ю. Скалигер) и историю-стадиальных построений («возрасты поэзии»).
- 1.11. Категоричный и умеренный классицизм: Р. Рапен и Н. Буало. Иррациональный момент в теории классицизма: «смелость» поэта, идея «прекрасного беспорядка».
- 1.12. Литературоведение в XVIII в. Формирование «критического» подхода к литературе и искусству (Ж.Б. Дюбо, И.К. Готшед, Ш. Батте).
- 1.13. Идея происхождения поэзии из первоначального единства всех искусств (Дж. Браун, Готшед, Батте и др.), первые попытки установить генезис и логику развития отдельных родов и жанров.
- 1.14. Критический подход в интермедийной области: разделение принципов поэзии и изобразительных искусств у Г.Э. Лессинга.
- 1.15. Новые представления о творческих способностях поэта: гений как «естественная сила» (Дж. Аддисон, Э. Юнг, Ф. Герстенберг) и «законодатель искусства» (И. Кант).
- 1.16. Теория драмы: обоснование жанров буржуазной трагедии и серьезной комедии (Д. Дидро, Г.Э. Лессинг, К. Геллерт), выдвижение героя как основы

единства действия (Я. Ленц), просветительское переосмысление аристотелевской теории трагедии и понятия катарсиса (Лессинг).

- 1.17. Основные идеи И.Г. Гердера: народ как носитель творческого начала; художественно-выразительный характер всякой человеческой деятельности («жизнь как поэтика»); несоизмеримость ценностей разных культур; историзм (поэзия - живой развивающийся организм).
- 1.18. Влияние на литературоведение эстетики: философский идеализм Ф. Шиллера, центральные понятия его литературно-эстетической теории: человечность (предмет поэзии), идеализация (метод поэзии), свобода (результат воздействия поэзии).
- 1.19. Стадиальные построения Гердера и Шиллера. Оппозиция «наивное – сентиментальное».
- 1.20. Проблема «неполноценности» современной поэзии и ее решение в романтической концепции «прогрессирующей универсальной поэзии» (Ф. Шлегель).
- 1.21. Новые категории, внесенные романтиками в литературоведение: ирония, символ, миф, бессознательное, «язык сновидений».
- 1.22. Жанрово-родовые теории: три рода как временные перспективы (Жан Поль), роман как иронический и мифологический жанр (Ф. Шлегель), теория современной политической трагедии (Б. Констан).
- 1.23. Гегелевская теория литературных родов.

2. Творческое задание.

Напишите творческую работу «Минимализм в литературе», предполагающая сравнение развития повествовательных техник в литературе и живописи.

Тема: «Академические школы зарубежного литературоведения XIX века»

1. Вопросы для собеседования.

- 1.1. Биографическое литературоведение Ш.О. Сент-Бева: «анализ души», разоблачение неискреннего («маски») в авторе и герое.
- 1.2. Мифологическая школа (Я. Гримм, И. Геррес, Ф. Кройцер). Миф как необходимая форма народного творчества; памятники древнего словесного творчества как материал для реконструкции утраченного цельного мифа; различие «языческой предыстории» и христианской истории (выявления изначального мифологического смысла христианских образов), «естественной поэзии» и «искусственной поэзии».
- 1.3. Сравнительно-историческая школа на западе.
- 1.4. Влияние позитивизма на литературоведение. Культурно-историческая школа (И. Тэн). Идея детерминированности литературных явлений; триада «раса – среда – момент». Учение о писателе: теория «доминантной способности». Литература как «кристаллизация эпохи», критерий репрезентативности как главный при оценке писателя. Разработка понятия «типа» (И. Тэн, поздний В. Гюго). Влияние дарвинизма: теория Ф. Брюнетьера об эволюции как дифференциации и «борьбе» жанров. Учение В. Шерера о законах литературного творчества и истории литературы.
- 1.5. Психологическая концепция В. Вундта. Миф как выражение бессознательного духа. Произведение – отражение психологических процессов в сознании автора. Психологизм персонажа.

2. Контрольная работа.

Заполнить таблицу, используя материалы лекции.

	Мифологическая школа	Биографическая школа	Культурно-историческая школа	Сравнительно-историческая школа	Психологическая школа
<i>Время возникновения</i>					
<i>Основоположники</i>					
<i>Предмет исследования</i>					

3. Проблемно-поисковые задания.

1. Сопоставьте основные положения мифологической теории Я. Гримма с работами отечественных мифологов (Ф. Буслаев, А. Афанасьев, А. Потебня).
2. Каким образом идеи И. Тэна находят отражения в трудах русских ученых Н. Тихонравова и А. Пыпина.
3. Сравните психологическую концепцию В. Вундта и учения А. Потебни, Д. Овсяннико-Куликовского.
4. Как теория заимствований Т. Бенфея повлияла на взгляды А. Веселовского.

Тема: «Западное литературоведение и литературная критика во второй половине XIX – начале XX вв.»

1. Вопросы для собеседования.

- 1.1. Разработка теории реализма и «объективного» романа (Шам-флери, Г. Флобер, Ф. Шпильгаген).
- 1.2. Принцип «искусства для искусства» и теория символизма. «Философия композиции» Э.А. По, ее влияние на эстетико-литературные теории Ш. Бодлера и С. Малларме.
- 1.3. Теории трагедии: О. Людвиг, Ф. Ницше.
- 1.4. Психоанализ: структуры бессознательного и сна как модели литературных структур; сгущение, смещение, символизация в словесных текстах. Учение З. Фрейда об остроумии. «Психокритика» Ш. Морона. Генезис эстетической деятельности в первичных формах креативности (З. Фрейд, М. Кляйн, Д. Уинникот).
- 1.5. Теория «утраты (распада) цельности мировосприятия» Т. Элиота и ее влияние на англо-американскую «новую критику».
- 1.6. Ньюкритицизм в США и Великобритании. Фюджитивисты о трех группах ошибок предшествующего литературоведения.
- 1.7. Теория поэзии как знания Д.-К. Рэнса.
- 1.8. Теория органической формы К. Брукса и Р.-П. Уоррена.
- 1.9. Теория имперсональной поэзии Т. Элиота.
- 1.10. Теория объективного коррелята Т. Элиота.
- 1.11. Методика «пристального чтения» К. Брукса.

2. Написание эссе.

Тема: «Теории англо-американского ньюкритицизма и русского формализма: точки соприкосновения и расхождения».

Тема: «Основные тенденции развития литературоведения и критики стран Западной Европы и США XX века»

1. Проблемно-поисковые задания.

1. Распределите методологические подходы и школы в зарубежном литературоведении XX века в соответствии с различиями в понимании статуса произведения, назовите основных представителей.
 - 1)Произведение в его взаимосвязи с инстанциями человеческого сознания.
 - 2)Произведение в его взаимосвязи с индивидуальным бессознательным.
 - 3)Произведение в его взаимосвязи с коллективным бессознательным.
 - 4)Произведение в его взаимосвязи с воображением.
 - 5)Произведение в его взаимосвязи с мышлением.
 - 6)Произведение в его взаимосвязи с гендерно обусловленным сознанием.
 - 7)Произведение в контексте социально-культурных практик.
 - 8)Произведение как порождение языковой стихии.
 - 9)Произведение как автономная структура.
 - 10)Произведение в аспекте его восприятия.
 - 11)Произведение в контексте других произведений.
5. Составьте сопоставительную таблицу «Структурализм и постструктурализм». Проработайте одну из работ, теоретиков структурализма или постструктурализма и подготовьте на ее основе доклад, который нужно будет представить на практическом занятии. Написать реферат на тему «Критика постструктурализма».
6. Составьте глоссарий по теме интертекстуальность или деконструкция. Изучите одну из работ Ж. Дерриды и подготовьте сообщение.

2. Вопросы для собеседования.

- 2.1.Стадиальные построения духовно-исторической школы: классическое и романтическое в теории Ф. Штриха. Б. Кроче: литературное произведение как «удавшееся выражение».
- 2.2.Фрейдистская теория двух типов романа М. Робер.
- 2.3.Соотношение биологического и семиотического у Ю. Кристевой.
- 2.4.Синтез психоанализа и лингвистики у Ж. Лакана, применение теории «плавающего означающего» в литературном анализе Лакана.
- 2.5.«Архетипические модели в поэзии» (М. Бодкин).
- 2.6.Попытка эксплицировать «вечную систему литературы» в «Анатомии критики» Н. Фрая: архетипно-мифологическое обоснование нарративных категорий.
- 2.7.Воздействие К. Юнга на французское литературоведение: школа «критики воображаемого».
- 2.8. Вечные образы стихий и пространства Г. Башляра, «антропологические структуры воображения» Ж. Дюрана.
- 2.9. Переосмысление понятия мимесиса у Р. Жирара: теория происхождения символа из «миметического желания» как отличительной особенности человека.
- 2.10. Двусмысленность как неустранимое свойство поэтического текста; классификация типов двусмысленностей у У Эмпсона.
- 2.11. Стилистическая критика. Анализ произведения: метод восхождения от значимой детали к целому (Л. Шпицер).
- 2.12. Метод анализа от отдельного произведения к ряду произведений (стилистическая история литературы Э. Ауэрбаха).
- 2.13. Стилиевой анализ на семиотической основе (М. Риффатерр).
- 2.14. Достижения структурализма: анализ мифа (К. Леви-Стросс), нарративных структур (А. Греймас); «грамматика поэзии» Р. Якобсона.
- 2.15. «Бунт» постструктурализма: интертекст вместо структуры.
- 2.16. «Голос» вместо автора. Метод деконструкции (поздний Р. Барт, «Йельская школа»).

Тема: «Рецептивная эстетика»

1. Вопросы для собеседования.

- 1.1. А. Ричардс об «ошибках чтения».
- 1.2. Рецептивная критика Х.-Р. Яусса и В. Изера. Основные положения метода.
- 1.3. Критерии селекции литературных произведений. Концепция историко-литературного процесса в рецептивной критике.
- 1.4. «Горизонт читательского ожидания». Три компонента «читательского ожидания» (Х.-Р. Яусс).
- 1.5. Проблематизация «горизонта эпохи». Три варианта соотношения произведения и «горизонта читательского ожидания»
- 1.6. Центральные категории рецептивной эстетики: эстетическая дистанция, первичная и секундарная рецепция.
- 1.7. Механизмы воздействия художественного произведения на читателя (В. Изер). «Потенция воздействия».
- 1.8. Теория «пустых мест» (В. Изер) и «участков неопределенности» (Р. Ингарден).
- 1.9. Классификация «пустых мест».
- 1.10. Адресат – идеальный (имплицитный) и реально-исторический (эксплицитный) читатель (В. Изер). Коммуникация читателя с текстом.
- 1.11. Понятия актуализации в теории Р. Ингардена.
- 1.12. Теория перевода текста в произведения В. Изера.
- 1.13. «Стратегии текста», регулирующие читательское восприятие. Отличие массовой литературы от элитарной (Х.-Р. Яусс).
- 1.14. Коммуникативная определенность и неопределенность (В. Изер).
- 1.15. Исторические типы художественной рецепции (Х.-Р. Яусс).

2. Проблемно-поисковые задания.

1. Создать сопоставительную таблицу «Концепция читателя в зарубежном литературоведении 40-х – 50-х гг. XX века».

Тема: «"Герменевтика" в науке о литературе»

1. Вопросы для собеседования.

- 1.1. Романтическая герменевтика Ф. Шлейермахера и Дильтея.
- 1.2. Дальнейшее развитие герменевтической методологии Дильтея.
- 1.3. Перенесение герменевтики в область фундаментальной онтологии у М. Хайдеггера: «понимать – значит существовать».
- 1.4. Развитие дильтеевского принципа разделения наук у Х.Г. Гадамера: критика самой идеи методологии, эстетическая деятельность как область истины.
- 1.5. Понимание как осуществление историчности бытия. Реабилитация «предрассудка» как выражения историчности. Эстетическая игра как преодоление субъектно-объектной дихотомии.
- 1.6. Герменевтика Э. Хирша: различие смысла и значения.

2. Проблемно-поисковые задания.

2. Используя технологию «медленного чтения», проанализируйте стихотворения А. Ахматовой «Уединение», Вяч. Иванова «Анахронизм», И. Бродского «Я всегда твердил, что судьба – игра...».
3. Применяя метод герменевтического круга (чередование дивинационной гипотезы и ее подтверждение / опровержение), проанализируйте рассказы В. Набокова «Соглядатай» и «Ужас».

Тема: «Феноменология в зарубежном литературоведении»

1. Вопросы для собеседования.

- 1.1. Основные положения концепции сознания в философии Э. Гуссерля.
- 1.2. Произведение как феномен авторского сознания: Ж.-П. Сартр, Ж. Старобинский. Аналитика творческого сознания. Метод экзистенциального психоанализа
Ж.-П. Сартра. Понятие «ментальных следов» в критике сознания Женевской школы.
- 1.3. Произведение как феномен диалога сознаний: Ж.-П. Сартр и Р. Ингарден. Теория коммуникации Ж.-П. Сартр: «чтение как пакт благородства». Понятия «схематичности художественного произведения» и «чтения как конкретизации» в работах Р. Ингардена.
- 1.4. Структурная феноменология Р. Ингардена: слои произведения. Интенциональность текста.
- 1.5. Произведение как феномен читательского сознания: американская рецептивная критика (С. Фиш), школа критиков Буффало (Н. Холланд). Аффективная стилистика. Структура читательского отклика.
- 1.6. Произведение как феномен диалога сознания читателя с текстом: Констанцская школа.
- 1.7. Автор и читатель как субъекты смыслопорождающей деятельности: феноменологическая герменевтика П. Рикера. Повествовательная деятельность автора и читателя. Чтение как акт самопонимания. Три аспекта самопонимания.

2. Проблемно-поисковые задания.

1. Исследовать феноменологию вещи в рассказе А. Чехова «Ионыч», стихотворениях А. Ахматовой «Три в столовой пробило...», «Сжала руки...», И. Анненского «Трактир жизни», И. Бродского «Я обнял эти плечи и взглянул...».
2. «Слоевой» анализ рассказа Л. Лунца «Родина» (В. Кайзер).

Перечень вопросов и заданий, выносимых на зачёт

1. Диалог Платона «Ион»: основные идеи.
2. Критика подражания в 10-й книге диалога Платона «Государство».
3. Платон: разделение поэзии на простое повествование и подражание.
4. «Поэтика» Аристотеля: учение о подражании, о трагедии, о возникновении поэзии и развитии жанров.
5. Трактат Горация «О возвышенном», его основные идеи.
6. Средневековье: учение о многозначном толковании.
7. Представления о поэзии и поэте в эпоху Ренессанса.
8. Барокко: теория остроумия.
9. Основные принципы поэтики классицизма.
10. Н. Буало и Гораций: общее и различное.
11. «Поэтическое искусство» Буало и «Епистола о стихотворстве» А.П. Сумарокова: отличие русского классицизма от французского.
12. Теория трагедии в предисловиях Жана Расина к собственным драмам.
13. Г.Э. Лессинг о соотношении поэзии и изобразительных искусств.
14. Теория драмы в XVIII в.
15. Ф. Шиллер: литературная теория на основе философского идеализма.
16. Основные идеи И.Г. Гердера.
17. Биографическое литературоведение Ш.О. Сент-Бева.
18. Мифологическая школа в Германии.
19. Миф и литература: от романтиков до К. Леви-Стросса и Е.М. Мелетинского.

20. Мифологическая критика (Н. Фрай).
21. Позитивистское литературоведение: И. Тэн, Ф. Брюнетьер, В. Шерер.
22. Герменевтика (М. Хайдеггер, Х.Г. Гадамер, Э. Хирш).
23. Психоаналитическое литературоведение.
24. «Критика воображаемого» (Г. Башляр, Ж. Дюран).
25. «Новая критика» и метод «пристального чтения».
26. Феноменологический подход к литературному произведению.
27. Стилистическая критика (Л. Шпицер, Э. Ауэрбах, М. Риффатерр).
28. Структурализм: основы метода.
29. Постструктурализм: метод деконструкции, понятие интертекста.
30. Э.Р Курциус: направление «исследования топосов».
31. Проблема понимания в западном литературоведении XX в.: Дильтей, Хайдеггер, рецептивная школа.
32. Гендерный подход в зарубежном литературоведении.
33. Когнитивное литературоведение.

Таблица 9. Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
Код и наименование проверяемой компетенции УК-5 – способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия				
1.	Задание закрытого типа	Основоположником антропологической школы является: а) Ф. Рэгланд; б) Д. Фрейзер; в) Э. Тэйлор; г) Л. Леви-Брюль.	в	1
2.		Объектом исследования мифопоэтической школы служит а) миф, фольклор; б) художественная словесность; в) миф, ритуал, религия; г) фольклор, обряд, ритуал.	б	1
3.		В структурализме парадигматика художественного текста – это а) отношение между уровнями; б) отношение между элементами одного уровня; в) отношение между означающим и означаемым; г) отношение между субъектом речи и субъектом сознания.	а	1
4.		Непосредственное отношение к современному сравнительно-историческому литературоведению имеет: а) школа рецептивной эстетики; б) феноменологическое направление; в) гендерное направление; г) англо-американская «новая	д	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		критика»; д) историко-типологическое направление.		
5.		В каких двух аспектах должно толковаться произведение, по мнению Ф. Шлейермахера? а) грамматическом и психологическом; б) семантическом и семиотическом; в) структурном и экзистенциальным.	а	1
6.	Задание открытого типа	Проблемно-поисковое задание. Перечислите принципы культурно-исторической школы, основателем которой был И. Тэн.	1. Зависимость литературной эволюции от этапов общественного развития: «исходная точка данного метода состоит в признании того, что произведение искусства не есть что-то обособленное, и поэтому предметом исследования является целое, которым оно объясняется и обуславливается». 2. Объяснение явлений искусства крупными историческими факторами, а не личными фантазиями автора или читателя. 3. Первопричина творчества художника – мировоззрение и нравы эпохи. 4. Создание истории национальных литератур, обозначение критериев национальной самобытности. 5. История – закономерная смена социальных, экономических, религиозных исторических и литературных состояний народов (формаций). 6. Закон развития – появление новой идеи, которая, отменяя предшествующую, истощившуюся, отчасти от нее зависит. 7. Закономерности формируют систему, опираясь на которую можно по одному признаку явления представить все остальные. 8. опора на эмпиризм: «право проверять человеческие верования всецело перешло на сторону опыта». 9. Писатель интересен как общественный человек, определенный социально-исторический тип (нигилист, например). 10. Объектом исследования выступают произведения	10

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			авторов второго ряда, так как малозначимый в художественном смысле материал мог быть более интересен с историко-культурной точки зрения. 11. Разделение литературных явлений на шедевры и посредственные опусы не имеет смысла, они в равноценны с точки зрения отражения национальной культуры.	
7.		Проблемно-поисковое задание. Раскройте смысл онтологической герменевтики М. Хайдеггера.	М. Хайдеггер определял художественное произведение как выражение «истины бытия» поэтому должно быть объектом герменевтического исследования, в противоположность «метафизическому» подходу, под которым философ подразумевал установку на научное, рационально-логическое постижение текста. В книге «Бытие и время» (1927) бытие определяется как то таинственное, сокровенное содержание действительности, которое доступно человеческому пониманию только в аспекте переживания, но не в аспекте познания. По М. Хайдеггеру, современные европейцы утратили способность переживать таинственный смысл вещей и «забыли бытие ради сущего». Поэтому, пишет он, нужно «вернуться к бытию», к способности переживать действительность в ее нерасторжимой целостности, к пониманию того, что в жизни присутствует таинственный смысл, доступный человеку не в промышлении, а только в ощущении. Этому-то и должна научить изобретенная Хайдеггером онтологическая герменевтика – герменевтика бытия, ориентированная на постижение таинственного, сокровенного содержания жизни. М. Хайдеггер трактует ее как форму интуитивного понимания, т. е. понимания, не опосредованного анализом и рефлексией. Неслучайно свой метод Хайдеггер называет методом «опрашивания» бытия и «вслушивания» в него. Сферой, в которой «хранится» бытие, является язык, слово и, следовательно, словесное	20

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			произведение искусства. Язык – это «дом бытия», «хранилище бытия», «лоно всей человеческой культуры», «в обители» которой «живет человек». Поэтому само художественное произведение и определяется М. Хайдеггером как «весть бытия», как «устойчивый облик истины бытия». На основе такого понимания произведения в творчестве М. Хайдеггера складывается оригинальная теория творческого акта. В рамках этой теории главная роль в творчестве присваивается языку: в произведении, по слову Хайдеггера, «правит» язык, а не авторская воля. Автору при этом отводится роль «органа языка», медиума, через речевую деятельность которого и выражает себя бытие. Поскольку поэтическое произведение, по Хайдеггеру – это одновременно и творчество языка, и творчество поэта, его семантика складывается из двух групп смыслов. Первую группу образуют смыслы, которые входят в состав авторского замысла, вторую – смыслы, которые несет язык: они выговариваются в произведении сами собой, вне намеренной воли автора, осуществляя «замысел языка». Названные две группы смыслов, по Хайдеггеру, в произведении находятся в отношениях вечного спора. Задача онтологической герменевтики связывается Хайдеггером с истолкованием «истины» («вести») бытия, выраженной в произведении языком помимо сознательной воли автора. Однако в рамках его концепции произведение не может быть понято полностью, в совокупности всех своих смыслов: интерпретация всегда относительна. Понимание герменевтом этого факта является непреложным условием толкования. По Хайдеггеру, никакие правила не могут гарантировать полное проникновение мысли герменевта в сокровенную суть произведения. Причина относительности любой интерпретации связывается Хайдеггером с «историчностью бытия». По Хайдеггеру,	

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			человеческое бытие исторично, во-первых, в том плане, что оно детерминировано принадлежностью человека к определенному историческому контексту. Принадлежа к определенной исторической ситуации, человек не может занять вневременную позицию, ускользнуть от исторических детерминант и преодолеть историчность своего понимания. Понимание всегда исторически обусловлено. Во-вторых, историчность бытия понимается у Хайдеггера как его обусловленность не только контекстом большой истории, но и экзистенциальным опытом человека. Так Хайдеггер обосновывает относительность любого понимания. В рамках его подхода интерпретация всегда субъективна, причем это деятельность, субъектом которой собственная ограниченность понята и принята. Такая трактовка понимания приводит Хайдеггера к новой концепции герменевтического круга. Герменевтический круг принципиально непреодолим, так как интерпретация, адекватная всей смысловой полноте произведения, неосуществима. Поэтому выход из круга невозможен и, более того, он не нужен. Циклическое движение мысли герменевта от дивинации в отношении смысла произведения к анализу частей, его составляющих, – это, по мысли Хайдеггера, онтологическое качество понимания. Проблема, по Хайдегггеру, состоит не в том, чтобы найти выход из круга, а в том, чтобы в него правильно зайти, т. е. правильно выделить те части в составе целого, которые будут предметом толкования.	
8.		Проблемно-поисковое задание. Назовите уровни интертекстуальности, согласно концепции Ж. Женнета.	Классификация уровней / типов интертекстуальность представлена в монографии Ж. Женнета «Полимпсеты: литература во второй степени». Он выделяет пять уровней: • интертекстуальность – соприсутствие в одном тексте двух или более текстов (цитата, аллюзия, реминисценция); • паратекстуальность – отношение	5

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			текста к паратекстам: заглавию, подзаголовку, предисловию, эпиграфу, посвящению и т. д.; • метатекстуальность – комментирующая ссылка на претекст, который может, но не должен быть упомянут эксплицитно; • гипертекстуальность, связывающая текст А с текстом Б (гипотекстом) при помощи трансформации, которая может быть простой или сложной. Этим термином объединяются такие явления, как пародия, имитация, адаптация и т. д.; • архитектурность связана с жанровой принадлежностью текста, обозначаемой в самом заглавии произведения.	
9.		Проблемно-поисковое задание. Перечислите типы нарраторов, которые выделил В. Шмид, приведите примеры текстов.	1. Непричастный нарратор: не участвует событиях, находится над произведением («Война и мир»). 2. Непричастный очевидец (1 лицо): все знает о событиях, присутствует, но не участвует («Братья Карамазовы»). 3. Очевидец-протогонист (1 лицо): играет некоторую диегетическую роль, его главная задача заключается в реконструкции своих впечатлений и составлении тех «твердых данных», которые он черпал из общей молвы и из противоречивых свидетельств вторичных нарраторов («Бесы»). 4. Второстепенный персонаж, выступающий как диегетический нарратор: в центре стоит не повествуемое «я», а повествуемое (Максим Максимович в «Герое нашего времени»). 5. Повествуемое «я», как один из главных персонажей, встречается в «Станционном смотрителе» и «Выстреле» А.С. Пушкина. Путешественник первой повести играет в жизни обоих героев, Вырина и Дуни, несколько двусмысленную роль, поскольку он был дважды «первым». Это из его рук спившийся позднее Вырин получает первый (в рамках повествуемой истории) стакан пунша, да и во второй приезд	15

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			путешественник развязывает ему язык посредством рома. Кроме того, он выступает, опять-таки в диегесисе, как первый соблазнитель, удостоившись поцелуя Дуни (или как первый мужчина, будящий в ней соблазнительницу). А в «Выстреле» повествуемое «я» играет важную диегетическую роль как собеседник обоих дуэлянтов и как человек, в разных жизненных ситуациях проникающийся их представлениями и ценностями: если в первой главе неопытный юноша находился под впечатлением романтичности Сильвио, то пятью годами позже он, повзрослев и остепенившись, испытывает трепет перед богатством графа. 6. Главный герой, т. е. собственно автобиографический нарратор, представлен в «Подростке» Ф. Достоевского, где Аркадий Долгорукий – центральная фигура диегесиса.	
10.		Проблемно-поисковое задание. Раскройте основные идеи «аффективной стилистики» С. Фиша.	Теоретическое понимание произведения выстраивается у С. Фиша в полемике с англо-американской новой критикой, а именно с тезисом последней о том, что произведение представляет собой автономный, самостоятельный, замкнутый в себе эстетический объект, никак не связанный с ситуацией восприятия. С. Фиш рассматривает художественное произведение как процесс, создающийся в акте восприятия посредством чтения. До акта чтения произведение не обладает никаким стабильным смыслом, смысл его конституируется только в субъективной деятельности читателя: по выражению С. Фиша, смысл – это не то, что «заключается в произведении», а то, что «случается в акте чтения», и, следовательно, литература – это «не то, что написано писателями, а то, что прочитано читателями». По С. Фишу, в процессе чтения литературного произведения читатель переживает определенные впечатления, «аффекты», которые	15

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			вызывает у него художественный язык. Параллельно аффективному переживанию текста читатель предпринимает его семантизацию: в зависимости от собственного языкового, эстетического и жизненного опыта он приписывает то или иное значение словам и образам произведения. Критическая методология, возникшая на почве данной теории, получила название «аффективной стилистики». Она состоит в описании тех аффектов (впечатлений, откликов и реакций сознания), которые возникают у читателя в рамках самого процесса восприятия текста. На основе описания читательских реакций предполагается выявление «структуры читательского отклика», т. е. тех элементов, соотношение которых образует читательскую реакцию (это контекст читателя, его опыт, его знания, его эстетический багаж, ассоциативность его мышления и др.). Смысл самого произведения в рамках аффективной стилистики не представляется объективно существующим, его возможное выявление связывается только с деятельностью читателя.	

Полный комплект оценочных материалов по дисциплине (модулю) (фонд оценочных средств) хранится в электронном виде на кафедре, утверждающей рабочую программу дисциплины (модуля).

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине

Оценка качества подготовки обучающихся включает текущую и промежуточную аттестацию знаний – зачет. Данный тип контроля служит основным средством обеспечения в учебном процессе «обратной связи» между преподавателем и студентом, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания учебной дисциплины.

Текущий контроль представляет собой проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении обучения на каждом практическом занятии. Текущий контроль осуществляется в форме устного **собеседования**, позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и коммуникативные навыки, проверку выполнения заданий практических работ в тетради. Текущий контроль осуществляется в форме контрольных работ, докладов, рефератов по соответствующим темам программы. Подобный контроль помогает оценить объем знаний и умений и формировать профессиональные компетенции обучающегося.

Проблемно-поисковые задания представляют собой письменные ответы студентов на вопросы повышенной сложности, которые требуют привлечения дополнительного материала и носят дискуссионный характер.

Промежуточный контроль позволяет оценить совокупность приобретенных студентом универсальных и профессиональных компетенций. Промежуточным контролем знаний по курсу являются зачет. Зачет служит для оценки работы студента в течение всего срока изучения курса и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение применять полученные знания. По итогам зачета выставляется «зачтено» и «не зачтено».

**Таблица 10. Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине
4 семестр**

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок представления
Основной блок				
1.	Ответ на занятии	0–10	10	в течение семестра
2.	Контрольная работа.	0–20	20	3 неделя
3.	Творческое задание	0–10	10	в течение семестра
4.	Защита реферата	0–20	20	5 неделя
5.	Проблемно-поисковое задание	0–10	10	в течение семестра
6.	Эссе.	0–10	10	6 неделя
Всего			80	-
Блок бонусов				
7.	Посещение занятий	0–5	5	-
8.	Своевременное выполнение всех заданий	0–5	5	-
Всего			10	-
Дополнительный блок				
9.	Зачет		10	По расписанию
Всего			10	-
ИТОГО			100	-

Таблица 11. Система штрафов (для одного занятия)

Показатель	Балл
Опоздание на занятие	-2
Нарушение учебной дисциплины	-2
Неготовность к занятию	-2
Пропуск занятия без уважительной причины	-2

Таблица 12. Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине

по дисциплине		
Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале	
90–100	5 (отлично)	Зачтено
85–89	4 (хорошо)	
75–84		
70–74		
65–69		
60–64	3 (удовлетворительно)	
Ниже 60	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Основная литература

1. Теория литературы. В 2-х т. Т. 1. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика / Под ред. Н.Д. Тамарченко, В.И. Тюпа, С.Н. Бройтман. – М. : Академия, 2004. – 510 с.
2. Турышева О.Н. Теория и методология зарубежного литературоведения [Электронный ресурс]. – М. : ФЛИНТА, 2017. – 160 с. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976512320.html>
3. Хрящева Н.П. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения [Электронный ресурс]. – М. : ФЛИНТА, 2016. – 456 с. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509603.html>

8.2. Дополнительная литература

1. Купина Н.А. Филологический анализ художественного текста [Электронный ресурс]. – М. : ФЛИНТА, 2016. – 408 с. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893493917.html>
2. Плешкова О.И. Теория литературы и практика читательской деятельности [Электронный ресурс]: учеб. пособие – М. : ФЛИНТА, 2016. – 208 с. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976522145.html>
3. Сырица Г.С. Филологический анализ художественного текста : учеб. пособ. – М. : Флинта: Наука, 2005. – 344 с.
4. Эсалнек А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения [Электронный ресурс]. – М. : ФЛИНТА, 2017. – 215 с. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893494075.html>

8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог в настоящее время содержит около 15000 наименований. studentlibrary.ru. *Регистрация с компьютеров АГУ.*

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционные и семинарские занятия по дисциплине «Трансформация лирических жанров в русской литературе первой трети 20 века» проводятся в специализированной аудитории, имеющей необходимое мультимедийное оборудование.

Для проведения лекций и ряда практических занятий используется интерактивная форма проведения занятий с применением компьютера и мультимедийного проектора и экрана в специализированной аудитории.

Для проведения занятий используются:

1. Доска настенная маркерная;
2. Доска маркерная на колесах;
3. Доска оборотная (маркерная/ меловая);
4. Персональный компьютер;
5. Различные технические и аудиовизуальные средства обучения (проектор и экран);
6. Программные средства автоматизации создания учебно-методических материалов для реализации дистанционного обучения;
7. Учебные и методические пособия.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Рабочая программа дисциплины (модуля) при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т. д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т. д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочесть задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).