


МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОПОП
 Е.В. Илова

«11» апреля 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой АФЛП
 Е.В. Илова

«11» апреля 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ЖИВОПИСЬ И АРХИТЕКТУРА СТРАН ИЗУЧАЕМОГО ЯЗЫКА**

Составитель(и)	Петелина Ю.Н., к.ф.н., доцент, зав.кафедрой восточных языков;
Согласовано с работодателями:	Кривых Н.И., к.п.н., зам. директора Центра непрерывного повышения профессионального мастерства ГАОУ АО ДПО «Институт развития образования «Платформа»»; Лендова Т.В., директор МБОУ г. Астрахани «Гимназия №4»;
Направление подготовки / специальность	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль) / специализация ОПОП	Иностранный язык (английский) и иностранный язык
Квалификация (степень)	бакалавр
Форма обучения	очная
Год приёма	2024
Курс	5 (по очной форме)
Семестр(ы)	9 (по очной форме)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Целями освоения дисциплины (модуля) «Живопись и архитектура стран изучаемого языка» являются:

- формирование систематизированного знания об истории живописи и архитектуры стран изучаемого языка.
- выработка навыков получения, анализа и обобщения информации об истории живописи и архитектуры стран изучаемого языка.

1.2. Задачи освоения дисциплины (модуля):

- овладеть знаниями по истории основных художественных школ Великобритании,
- познакомиться с творчеством английских художников,
- овладеть навыками презентации картин различных жанров с элементами культурно-исторического комментирования,
- научиться выражать и высказывать свое впечатление и мнение о произведении искусства.
- познакомиться с историей английской архитектуры и градостроения, основными архитектурными стилями и творчеством английских архитекторов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Учебная дисциплина (модуль) «Живопись и архитектура стран изучаемого языка» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, и осваивается в 9 семестре.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: Древние языки и культуры, Практикум по культуре речевого общения, История культуры Великобритании.

Знания: знания грамматики, фонетических особенностей и лексики английского языка на уровне второго года обучения в ВУЗе; знания основных этапов исторического развития Европы, особенностей культур Древнего Мира; знания основных географических реалий, реалий общественно-политической жизни страны изучаемого языка, государственного строя, культуры и социальных институтов страны изучаемого языка;

Умения: воспринимать иностранную речь в виде монологического высказывания (формалекция), конспектировать информацию на английском языке, задавать вопросы на английском языке с целью выяснения информации, отвечать на поставленные вопросы в рамках тематики, обозначенной программой, строить монологические высказывания в рамках тематики, обозначенной программой; анализировать и комментировать исторические события и национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения страны изучаемого языка на современном этапе и с позиции истории

Навыки: самостоятельной работы с лексикой и грамматикой английского языка, определения грамматических явлений и подбора лексических единиц для построения релевантного для ситуации общения высказывания; навыками работы с источниками информации (текущей прессой, научными, историческими текстами) и анализа аутентичных текстов об исторических событиях и национальных, этнокультурных и конфессиональных особенностях, народных традициях населения страны.

2.3. Последующие учебные дисциплины (модули) и (или) практики, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной учебной дисциплиной (модулем):

Выпускная квалификационная работа

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

а) универсальной (УК): УК-5- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Таблица 1. Декомпозиция результатов обучения

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
		Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
УК-5	УК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений	– <i>основные этапы формирования школы живописи Англии и ее жанры, особенности влияния иностранного искусства на культуру Англии</i> – <i>основные характеристики архитектурного наследия Британии</i>	– <i>определять направления и жанры английской живописи, представленные картинами иностранных и английских живописцев</i>	– <i>знаниями об эпохах, культурных и социальных традициях, оказавших влияние на творчество английских художников и архитекторов и</i>
	УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества	– <i>основных представителей школы живописи Англии, их картины, их историческую, эстетическую и культурную значимость и ценность</i>	– <i>воспринимать основные характерные черты живописи Англии, а также выделять их отличительные признаки на примере работ английских художников</i>	– <i>оценить эстетическую, культурную и историческую значимость работ английских художников</i>
	УК-5.3. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного	– <i>сюжетные линии ключевых произведений живописи Британии, архитектурные памятники,</i>	– <i>рассказать о тематическом плане и идейном наполнении произведений живописи и роли архитектурных</i>	– <i>основными понятиями, характеризующими различные стили и жанры английской живописи и архитектуры</i>

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
		Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
	выполнения профессиональных задач и социальной интеграции	<i>восходящие к различным этапам истории страны</i>	<i>сооружений различных эпох истории страны</i>	
	УК-5.4. Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера	<i>– ценностные характеристики произведений живописи Британии и их роль в образовании и коммуникации</i>	<i>– выделить темы для обсуждения влияния живописи и архитектуры на развитие этических норм, а также национального мировоззрения</i>	<i>– навыками презентации идеи философского или мировоззренческого характера через описание и обсуждение произведений живописи и памятников архитектуры Англии</i>

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с учебным планом составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

Трудоемкость отдельных видов учебной работы студентов очной, очно-заочной и заочной форм обучения приведена в таблице 2.1.

Таблица 2.1. Трудоемкость отдельных видов учебной работы по формам обучения

Вид учебной и внеучебной работы	для очной формы обучения	для очно-заочной формы обучения	для заочной формы обучения
Объем дисциплины в зачетных единицах	2		
Объем дисциплины в академических часах	72		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего), в том числе (час.):	20		
- занятия лекционного типа, в том числе:	10		
- практическая подготовка (если предусмотрена)			
- занятия семинарского типа (семинары, практические, лабораторные), в том числе:	10		
- практическая подготовка (если предусмотрена)			
- консультация (предэкзаменационная)			
- промежуточная аттестация по дисциплине			
Самостоятельная работа обучающихся (час.)	32		
Форма промежуточной аттестации обучающегося (зачет/экзамен), семестр (ы)	зачет – 9 семестр		

Вид учебной и внеучебной работы	для очной формы обучения	для очно-заочной формы обучения	для заочной формы обучения

Таблица 2.2. Структура и содержание дисциплины (модуля)

для очной формы обучения

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Контактная работа, час.						КР / КП	СР, час.	Итого часов	Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации <i>[по семестрам]</i>
	Л		ПЗ		ЛР					
	Л	в т.ч. ПП	ПЗ	в т.ч. ПП	ЛР	в т.ч. ПП				
A GENERAL SURVEY OF ART AND ENGLISH PAINTING	1		1					8	10	Тематические презентации и сообщения, дискуссия
THE LANDSCAPE PAINTING AND ENGLISH PORTRAITURE TRADITION	2		2					9	13	Тематические презентации и сообщения, дискуссия
ENLIGHTENMENT IN PAINTING	2		2					9	13	Тематические презентации и сообщения, дискуссия
MYSTICISM IN ENGLISH PAINTING THE PRE-RAPHAELITES	2		2					8	12	Тематические презентации и сообщения, дискуссия
A GENERAL SURVEY OF ENGLISH ARCHITECTURE AND ITS STYLES	1		1					9	11	Тематические презентации и

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Контактная работа, час.						КР / КП	СР, час.	Итого часов	Форма текущего контроля успеваемости и, форма промежуточ ной аттестации [по семестрам]
	Л		ПЗ		ЛР					
	Л	в т.ч. ПП	ПЗ	в т.ч. ПП	ЛР	в т.ч. ПП				
										сообщения, дискуссия
BRITISH PALACES AND CATHEDRALS	2		2					9	13	Тематически е презентации и сообщения, дискуссия
Контроль промежуточной аттестации									Зачёт	
ИТОГО за семестр:	10		10					52	72	

Примечание: Л – лекция; ПЗ – практическое занятие, семинар; ЛР – лабораторная работа; ПП – практическая подготовка; КР / КП – курсовая работа / курсовой проект; СР – самостоятельная работа

Таблица 3. Матрица соотношения разделов, тем учебной дисциплины (модуля) и формируемых компетенций

Темы, разделы дисциплины		Кол- во часо в	Компетенции	
			УК5	общее количес тво компетен ций
Тема 1	A GENERAL SURVEY OF ART AND ENGLISH PAINTING	10	+	1
Тема 2	THE LANDSCAPE PAINTING AND ENGLISH PORTRAITURE TRADITION	13	+	1
Тема 3	ENLIGHTENMENT IN PAINTING	13	+	1
Тема 4	MYSTICISM IN ENGLISH PAINTING. THE PRE-RAPHAELITES	12	+	1

Тема 5	A GENERAL SURVEY OF ENGLISH ARCHITECTURE AND ITS STYLES	11	+	1
Тема 6	BRITISH PALACES AND CATHEDRALS	13	+	1
Итого		72		

Краткое содержание каждой темы дисциплины (модуля)

Тема 1. A GENERAL SURVEY OF ART AND ENGLISH PAINTING

The definition of art. Main genres and styles. The influence of foreign artists on English painting: Holbein, Antonio More, Rubens, Van Dyck, Kneller, Sir Peter Lely.

Тема 2. THE LANDSCAPE PAINTING AND ENGLISH PORTRAITURE TRADITION

The outstanding landscape painters of Britain, their styles and works of art:
John Crome, John Constable, Joseph Mallord William Turner

British portraitists and their works of art:
Reynolds, Gainsborough

Тема 3. ENLIGHTENMENT IN PAINTING

William Hogarth is the satirist of his epoch

Тема 4. MYSTICISM IN ENGLISH PAINTING. THE PRE-RAPHAELITES

The greatest masters of mystic in painting: William Blake, and Fuseli
THE PRE-RAPHAELITE school and its contribution to English painting heritage:
Holman Hunt, Sir John Millais, others

Тема 5. A GENERAL SURVEY OF ENGLISH ARCHITECTURE AND ITS STYLES

The Influence of Climate on Architecture. Main styles. Ecclesiastical buildings and secular architecture
Architects: Inigo Jones and Christopher Wren

Тема 6. BRITISH PALACES AND CATHEDRALS

The most famous and beautiful English cathedrals, their history and style features.
The most famous British palaces, their history and style features.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине (модулю)

Лекция является одной из ключевых форм обучения: знакомит с новым учебным материалом; разъясняет учебные элементы, трудные для понимания; систематизирует учебный материал; ориентирует в учебном процессе.

Лекционные занятия по дисциплине могут проводиться как в дистанционном, так и в очном форматах с применением визуализации в форме презентаций, мотивации студентов и проверки качества вовлеченности и усвоения материала интерактивным способом. Материалом для подготовки лекций служат авторитетные аутентичные источники, энциклопедические издания, статистические данные, и аудио и видео материалы, новостные ролики. Материал лекции необходимо структурировать согласно плану лекции, делать отметки, выделять термины, и возможно трудные для понимания положения.

Семинарские занятия по дисциплине проводятся в группах. Ответы студентов на семинарских занятиях могут быть представлены как в группе из 2 человек, так и

индивидуально. Предполагается, что студенты для подготовки своих ответов могут использовать источники литературы, указанные в рабочей программе, материалы лекции, также они могут привлекать к подготовке дополнительную литературу авторитетных изданий из сети интернет. Все презентации должны быть подготовлены согласно нормам и правилам презентаций.

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю)

Подготовка к семинарским занятиям включает в себя:

- внимательное изучение материала лекций, относящихся к данному семинарскому занятию, внимательное чтение учебного материала и дополнительной литературы;
- знакомство с терминологией и овладение ею;
- подготовка развернутых ответов на контрольные вопросы по семинарским занятиям;
- подготовка презентаций при необходимости по контрольным тематическим вопросам семинаров.

Готовиться к семинарскому занятию можно индивидуально, или в паре, последняя форма подготовки является эффективной формой работы и приветствуется

Таблица 4. Содержание самостоятельной работы обучающихся для очной формы обучения

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Форма работы
Раздел I. Наименование		
Тема 1. A GENERAL SURVEY OF ART AND ENGLISH PAINTING The definition of art. Main genres and styles. The influence of foreign artists on English painting: Holbein, Rubens, Van Dyck, Kneller, Sir Peter Lely.	8	Конспектирование источников, работа с учебным материалом, подготовка ответов на вопросы семинара и презентации
Тема 2. THE LANDSCAPE PAINTING AND ENGLISH PORTRAITURE TRADITION The outstanding landscape painters of Britain, their styles and works of art: John Crome, John Constable, Joseph Mallord William Turner British portraitists and their works of art: Reynolds, Gainsborough	9	Конспектирование источников, работа с учебным материалом, подготовка ответов на вопросы семинара и презентации
Тема 3. ENLIGHTENMENT IN PAINTING William Hogarth is the satirist of his epoch	9	Конспектирование источников, работа с учебным материалом, подготовка ответов на вопросы семинара и презентации
Тема 4. MYSTICISM IN ENGLISH PAINTING. THE PRE-RAPHAELITES The greatest masters of mystic in painting: William Blake, and Fuseli THE PRE-RAPHAELITE school and its contribution to English painting heritage: Holman Hunt, Sir John Millais, others	8	Конспектирование источников, работа с учебным материалом, подготовка ответов на вопросы семинара и презентации

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Форма работы
Раздел I. Наименование		
Тема 5. A GENERAL SURVEY OF ENGLISH ARCHITECTURE AND ITS STYLES The Influence of Climate on Architecture. Main styles. Ecclesiastical buildings and secular architecture Architects: Inigo Jones and Christopher Wren	9	Конспектирование источников, работа с учебным материалом, подготовка ответов на вопросы семинара и презентации
Тема 6. BRITISH PALACES AND CATHEDRALS The most famous and beautiful British cathedrals, their history and style features. The most famous British palaces, their history and style features.	9	Конспектирование источников, работа с учебным материалом, подготовка ответов на вопросы семинара и презентации

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины (модуля), выполняемые обучающимися самостоятельно

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Таблица 5. Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
A GENERAL SURVEY OF ART AND ENGLISH PAINTING	<i>Интерактивная лекция в режиме offline (лекция-презентация в режиме online)</i>	Тематические презентации и сообщения Тематические дискуссии	<i>Не предусмотрено</i>
THE LANDSCAPE PAINTING AND ENGLISH PORTRAITURE TRADITION	<i>Интерактивная лекция в режиме offline (лекция-презентация в режиме online)</i>	Тематические презентации и сообщения Тематические дискуссии	<i>Не предусмотрено</i>
ENLIGHTENMENT PAINTING IN	<i>Интерактивная лекция в режиме offline (лекция-презентация в режиме online)</i>	Тематические презентации и сообщения Тематические дискуссии	<i>Не предусмотрено</i>

MYSTICISM IN ENGLISH PAINTING THE PRE-RAPHAELITES	<i>Интерактивная лекция в режиме offline (лекция-презентация в режиме online)</i>	Тематические презентации и сообщения Тематические дискуссии	<i>Не предусмотрено</i>
A GENERAL SURVEY OF ENGLISH ARCHITECTURE AND ITS STYLES	<i>Интерактивная лекция в режиме offline (лекция-презентация в режиме online)</i>	Тематические презентации и сообщения Тематические дискуссии	<i>Не предусмотрено</i>
BRITISH PALACES AND CATHEDRALS	<i>Интерактивная лекция в режиме offline (лекция-презентация в режиме online)</i>	Тематические презентации и сообщения Тематические дискуссии	<i>Не предусмотрено</i>

6.2. Информационные технологии

При реализации различных видов учебной и внеучебной работы предполагается:

– *использование возможностей интернета в учебном процессе (использование сайта преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление обучающихся с оценками и т. д.);*

– *использование электронных учебников и различных сайтов (например, электронных библиотек, журналов и т. д.) как источников информации;*

– *использование возможностей электронной почты преподавателя;*

– *использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение новых технологий для проведения очных (традиционных) лекций и семинаров с использованием презентаций и т. д.);*

– *использование интегрированных образовательных сред, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т. е. информационные ресурсы (доступ к мировым информационным ресурсам, на базе которых строится учебный процесс);*

– *использование виртуальной обучающей среды (LMS Moodle «Электронное образование») или иных информационных систем, сервисов и мессенджеров]*

6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

6.3.1. Программное обеспечение

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013,	Пакет офисных программ

Наименование программного обеспечения	Назначение
Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 10 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
Google Chrome	Браузер
Notepad++	Текстовый редактор
OpenOffice	Пакет офисных программ
Opera	Браузер
Paint .NET	Растровый графический редактор
Scilab	Пакет прикладных математических программ
Microsoft Security Assessment Tool. Режим доступа: http://www.microsoft.com/ru-ru/download/details.aspx?id=12273 (Free) Windows Security Risk Management Guide Tools and Templates. Режим доступа: http://www.microsoft.com/en-us/download/details.aspx?id=6232 (Free)	Программы для информационной безопасности

6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО «ИВИС»

<http://dlib.eastview.com>

Имя пользователя: AstrGU

Пароль: AstrGU

Электронные версии периодических изданий, размещённые на сайте информационных ресурсов

www.polpred.com

Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информ-систем»

<https://library.asu.edu.ru/catalog/>

Электронный каталог «Научные журналы АГУ»

<https://journal.asu.edu.ru/>

Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) – сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек.
<http://mars.arbicon.ru>

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Живопись и архитектура стран изучаемого языка» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей) и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины (модуля) – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 6. Соответствие разделов, тем дисциплины (модуля), результатов обучения по дисциплине (модулю) и оценочных средств

Контролируемый раздел, тема дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
A GENERAL SURVEY OF ART AND ENGLISH PAINTING	УК-5	<i>Тематические сообщения с элементами презентации. дискуссия</i>
THE LANDSCAPE PAINTING AND ENGLISH PORTRAITURE TRADITION	УК-5	<i>Тематические сообщения с элементами презентации. дискуссия</i>
ENLIGHTENMENT IN PAINTING	УК-5	<i>Тематические сообщения с элементами презентации. дискуссия</i>
MYSTICISM IN ENGLISH PAINTING. THE PRE-RAPHAELITES	УК-5	<i>Тематические сообщения с элементами презентации. дискуссия</i>
A GENERAL SURVEY OF ENGLISH ARCHITECTURE AND ITS STYLES	УК-5	<i>Тематические сообщения с элементами презентации. дискуссия</i>
BRITISH PALACES AND CATHEDRALS	УК-5	<i>Тематические сообщения с элементами презентации. дискуссия</i>

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Таблица 7. Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

Таблица 8. Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задания

7.3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)

Тема 1. A GENERAL SURVEY OF ENGLISH PAINTING The influence of foreign artists on English painting: Holbein, Rubens, Van Dyck, Kneller, Sir Peter Lely.

Тематические сообщения с элементами презентации

- The notion of art and its genres and styles. The peculiar features of English painting as a form of art in the context of European art.
- Hans Holbein and his story in English painting. Holbein's most famous pictures: Portrait of Thomas Cromwell, Portrait of Henry VIII
- Anthony van Dyck and his career in England. Van Dyck's portraits of English royalty.
- Sir Godfrey Kneller and his contribution to English art: portraits of Isaac Newton and of John Locke.
- Sir Peter Lely and his career in England: The Windsor Beauties.

- Paul Rubens in England and his unique masterpiece from the golden age of painting: Rubens' ceiling.

Тема 2. ENGLISH LANDSCAPE PAINTING AND ENGLISH PORTRAITURE TRADITION

Тематические сообщения с элементами презентации

- John Crome's career as an artist and his pictures.: The Poringland Oak, Moonrise on the Yare
- John Constable's contribution to English landscape painting: Salisbury Cathedral from the Meadows, Stonehenge, The Hay Wain
- Thomas Gainsborough as one of the best portrait artists of the 18th century and a founder of the British landscape school of his century: The Blue Boy, Mrs Siddons, The Market Cart, The Artist's Daughters, Girl with Pigs
- Joseph Mallord William Turner as the master of "fantastic puzzles", who could most "stirringly and truthfully measure the moods of Nature" : Rain, Steam and Speed, Wreckers Coast of Northumberland, Snow Storm: Steam-Boat off a Harbour's Mouth, The Burning of the Houses of Lords and Commons
- Joshua Reynolds, the promoter of the "Grand Style": The Age of Innocence, Lord Keppel, Mrs Abington as The Comic Muse

Тема 3. ENLIGHTENMENT IN PAINTING

Тематические сообщения с элементами презентации

- William Hogarth is the satirist of his epoch and his masterpieces:
Marriage A-la-Mode
Beer Street and Gin Lane
The Four Stages of Cruelty
The Shrimp girl

Тема 4. MYSTICISM IN ENGLISH PAINTING. THE PRE-RAPHAELITES

Тематические сообщения с элементами презентации

- The mystic genius of William Blake: The Great Red Dragon and the Woman Clothed with Sun,
- Fuseli and his mysticism : Thor Battering the Midgard Serpent
- The Pre-Raphaelites brotherhood and its philosophy: Holman Hunt, Sir John Millais, Burne-Jones. Christ in the House of His Parents, Ophelia

Тема 5. A GENERAL SURVEY OF ENGLISH ARCHITECTURE AND ITS STYLES

Тематические сообщения с элементами презентации

- The development of architecture traditions in England. Main stages.
- The Influence of Climate on Architecture.
- Most impressive ecclesiastical buildings

- Secular architecture in England
- Architects: Inigo Jones and Christopher Wren

Тема 6. BRITISH PALACES AND CATHEDRALS

Тематические сообщения с элементами презентации

- The most famous and beautiful English cathedrals, their history and style features. St. Paul's Cathedral, Canterbury Cathedral, Lichfield Cathedral, Salisbury Cathedral, Winchester Cathedral
- The most famous British palaces, their history and style features:
Queen's House (1616–19) at Greenwich
Banqueting House
St. James's Palace.
Whitehall Palace
Hampton Court Palace

Перечень вопросов и заданий, выносимых на зачёт

1. The era of Tudor rule in painting. The most known portraits of the Tudors and their contemporaries.
2. Biography of H. Holbein. Holbein and contribution to the development of English art.
3. Features of the "Baroque" artistic style in English art.
4. Biography and creativity of P. Lily.
5. Biography and creativity of Antonis Van Dyck.
6. The development of Enlightenment ideas in art.
7. The English Royal Academy of Arts.
8. Features of English architecture. Styles and stages. English architectural monuments.
10. Westminster as an architectural monument.
11. St. Paul's Cathedral - the creation of Ch. Wren.
12. English palaces.
13. London bridges and their architectural peculiarities.

Таблица 9. Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
Код и наименование проверяемой компетенции				
УК-5 - способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах				
1.	Задание закрытого типа	Match the paintings to the artists who painted them 1) Blue boy 2) Shrimp girl 3) Portrait of Henry VIII a) Hans Holbein b) Th. Gainsborough	1-b 2-c 3- a	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		с) W. Hogarth		
2.		What is the full name of Turner: 1) Joseph Mallord William Turner 2) Joshua Mallord William Turner 3) Joseph Mallord Thomas Turner	1	1
3.		When was the Royal Academy of Arts founded in London? 1. 1768 2. 1876 3. 1666 4. 1921	1	1
4.		Which of the artists promoted "Grand Style" in painting? 1. Thomas Gainsborough 2. Joshua Reynolds 3. John Crome 4. John Constable	2	1
5.		Which of the artists is considered to be the founder of satirical and moral subjects in English painting? 1. William Hogarth 2. Fuseli 3. Holman Hunt 4. Inigo Jones	1	1
6.	Задание открытого типа	For what purpose was <i>The Triple Portrait of Charles I.</i> painted?	The portrait was painted with the purpose to be used as a reference work for the Italian sculptor Gian Lorenzo Bernini in 1636 to create a marble bust of Charles I.	5-8
7.		Which of Turner's paintings are the evidence that Turner regarded nature's violent manifestations as something beautiful?	Turner was a master of representing the uncontrollable natural world, the influence of the elements and the	10

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			<p>conflict of nature's forces. In his pictures they got the utmost beautiful and breathtaking expressions. The examples are now Storm: Steam-Boat off a Harbour's Mouth and Snow Storm: Hannibal and his Army Crossing the Alps</p>	
8.		<p>Which of Shakespeare's characters appeared in the Pre-Raphaelites picture?</p>	<p>Millais' Ophelia is probably the most popular work by the Pre-Raphaelite Brotherhood. The painting illustrates an event in Shakespeare's Hamlet.</p>	10
9.		<p>What did the early Pre-Raphaelites oppose to in painting?</p>	<p>The brotherhood artists had a certain disdain for the Victorian obsession with portrait and genre paintings, which was characteristic of Reynolds. Their rebelliousness was against the subjects of their art; style, techniques used, and values embodied in the paintings.</p>	10
10.		<p>Where did the Pre-Raphaelite Brotherhood take their name from?</p>	<p>Pre-Raphaelitism began in 1848 when a group of seven young artists banded together against what they felt was an artificial and mannered approach to painting taught at London's Royal Academy of Arts.</p>	10

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			They called themselves the ‘Pre-Raphaelite Brotherhood’ (PRB), a name that alluded to their preference for late medieval and early Renaissance art that came ‘before Raphael’. The painters were: Dante Gabriel Rossetti, William Holman Hunt, John Everett Millais, James Collinson and Frederic George Stephens.	

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Таблица 10 – Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок представления
Основной блок				
1 семестр				
	<i>Полный ответ по теме семинарского занятия</i>	10	70	по расписанию
	<i>Беседа по одному из вопросов, выносимых на диф.зачет</i>	20	20	последняя неделя семестра
Всего			90	-
Блок бонусов				
	<i>Корректно оформленная презентация</i>	1	7	по расписанию
	<i>Своевременное выполнение всех заданий</i>	3	3	по расписанию
Всего			10	-
ИТОГО			100	-

Таблица 11 – Система штрафов (для одного занятия)

Показатель	Балл
<i>Опоздание на занятие</i>	-5
<i>Нарушение учебной дисциплины</i>	-5
<i>Неготовность к занятию</i>	-10
<i>Пропуск занятия без уважительной причины</i>	-10

Таблица 12 – Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине (модулю)

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале	
90–100	5 (отлично)	Зачтено
85–89	4 (хорошо)	
75–84		
70–74		
65–69	3 (удовлетворительно)	
60–64	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
Ниже 60		

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Основная литература

1. В мире живописи. Книга для чтения на англ. языке : доп. ГК СССР по народ. образ. в кач. учеб. пособ. для студ. ин-тов и фак-ов иностр. яз. / сост. Л.Н. Воронихина, Т.М. Михайлова. - М. : Высш. шк., 1989. - 158 с. : ил. - ISBN 5-06-000212-8: 00-50 : 00-50.
2. Воронихина, Л.Н. Великобритания. Искусство: Живопись, скульптура, архитектура : учеб. пособие для пед. ин-тов по спец. № 2103 "Иностр. язык". - Л. : Просвещение, 1978. - 148 с. : 12 л. ил. - 0-35.
3. О Британии кратко: Книга для чтения на англ. яз. / Авт.-сост. В.В. Ощепкова, И.И. Шустилова. - М.: Иностраный язык: КДУ, 2007. - 255 с. - ISBN 5-94045-118-7: 79-20 : 79-20.
4. Страноведение Британии и США : метод. рекомендации / сост. Е.М. Стомпель. - Астрахань : АГУ, 2003. - 12 с. - (М-во образования РФ АГУ). - 17-00.
5. Павленко Л.Г., Talks on British Painting. Беседы о живописи Великобритании [Электронный ресурс] / Л.Г. Павленко; под ред. В.Д. Селезнева - М. : ФЛИНТА, 2017. - 240 с. - ISBN 978-5-89349-766-3 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893497663.html> (ЭБС «Консультант студента»)
6. Великобритания : Пособие по страноведению [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ю.Б. Голицынский - СПб.: КАРО, 2019. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785992513509.html>

8.2. Дополнительная литература

1. Пособие по развитию навыков устной речи / М.М. Фалькович, Е.М. Лебединская, Н.С. Стрелкова и др. - М. : Междунар. отнош., 1976. - 214 с. - 0-70, 10-00.
2. Понять британские государственные институты = [Understanding British Institutions] : на англ. яз. / сост. и редакторы К. Хьюитт, М. Феклин. - Н. Новгород : ННГУ, 2006. - 297 с. - ISBN 0 9523583 3 6: 195-00 : 195-00.

3. Воевода Е.В., Великобритания: История и культура Great Britain: Culture Across History [Электронный ресурс]: Учебное пособие по лингвострановедению для высших учебных заведений (на английском языке) / Воевода Е.В. - М. : Аспект Пресс, 2015. - 224 с. - ISBN 978-5-7567-0790-8 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756707908.html> (ЭБС «Консультант студента»)

8.3 Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины (модуля)

<i>Наименование ЭБС</i>
Электронная библиотечная система IPRbooks www.iprbookshop.ru
Электронно-библиотечная система BOOK.ru https://book.ru
Электронная библиотечная система издательства ЮРАЙТ, раздел «Легендарные книги» www.biblio-online.ru , https://urait.ru/
Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех» https://biblio.asu.edu.ru <i>Учётная запись образовательного портала АГУ</i>
Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента» Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретённым на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог содержит более 15 000 наименований изданий. www.studentlibrary.ru <i>Регистрация с компьютеров АГУ</i>
Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru

Encyclopedia Britannica <https://www.britannica.com/>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Перечень материально-технического обеспечения данной дисциплины включает в себя: учебные аудитории, мультимедийные классы, дисплейный класс, лингвистические лаборатории, лингафонные классы/ лаборатории, оборудованные компьютерами с лицензированным программным обеспечением и выходом в Интернет. Все классы оснащены соответствующей учебной мебелью и учебным оборудованием. Самостоятельная работа по дисциплине может проводиться в технически оборудованном зале для самостоятельной работы. Профилактическое обслуживание учебного оборудования, необходимого для реализации дисциплины, и его хранение осуществляется службой технической поддержки (фонотекой).

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по данной дисциплине и сформированной по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

Библиотечный фонд по дисциплине укомплектован печатными и (или) электронными изданиями соответствующей учебной и научной литературы, как основной, так и дополнительной. Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность

индивидуального доступа, для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам. При использовании электронных изданий вуз обеспечивает каждого обучающегося доступом к электронной библиотеке в соответствии с объемом изучаемой дисциплины.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Рабочая программа дисциплины (модуля) при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т. д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т. д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).