

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)
Филиал АГУ им. В. Н. Татищева в г. Знаменск

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОПОП



Б. В. Рыкова

«04» апреля 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой педагогики,
психологии и гуманитарных дисциплин



Б. В. Рыкова

«04» апреля 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ»

Составитель	Каперская И.В., старший преподаватель кафедры педагогики, психологии и гуманитарных дисциплин
Согласовано с работодателями	Е.Г. Семихова, учитель начальных классов ЗАТО Знаменск СОШ № 234 Е.А. Слащева, воспитатель ЗАТО Знаменск ДС № 1 «Жар-птица»
Направление подготовки	44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ)
Направленность (профиль)	ДОШКОЛЬНОЕ И НАЧАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
Квалификация (степень)	бакалавр
Форма обучения	заочная
Год приёма	2024
Курс	6
Семестр	11

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Целями освоения дисциплины «Эстетическое воспитание младших школьников» являются формирование основных знаний, умений, навыков в области методики и практики эстетического воспитания детей, необходимых в воспитательной работе с детьми младшего школьного возраста.

1.2. Задачи освоения дисциплины: дать студентам представление о педагогических возможностях эстетического развития ребенка; раскрыть закономерности развития и основ эстетической культуры детей в современных условиях.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина «Эстетическое воспитание младших школьников» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Б1.В.Д.09.01 и осваивается в 11 семестре.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения, навыки, формируемые предшествующими учебными дисциплинами:

– *«Философия».*

Знания:

- современные технологии обучения, развития и воспитания младших школьников;
- терминологию и средства художественной выразительности, применяемые в процессе изобразительной деятельности;
- особенности развития художественного творчества у детей младшего школьного возраста;
- роль и значение уроков изобразительного искусства и технологии в системе эстетического воспитания младших школьников.

Умения:

- осуществлять педагогический процесс;
- использовать изобразительную художественно-конструкторскую деятельность как средство эстетического воспитания и художественного образования младших школьников;
- самостоятельно выбирать методы, формы и средства обучения для эстетического развития и воспитания младших школьников.

Навыки:

- владеть современными приемами, методами и организационными формами учебновоспитательной работы;
- способами проектной, исследовательской и инновационной деятельности в художественном образовании.

2.3. Последующие учебные дисциплины и (или) практики, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

– *«Нравственное воспитание младших школьников».*

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки / специальности:

а) профессиональной (ПК): ПК-4 – Способен проектировать содержание образовательных программ и современных педагогических технологий с учетом особенностей образовательного процесса, задач воспитания и развития личности через учебные предметы.

Таблица 1. Декомпозиция результатов обучения

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
ПК-4	ПК. 4.1. Знает: образовательные стандарты, принципы, логику действий и этапы педагогического проектирования; содержание преподаваемых дисциплин в объеме, необходимом для построения образовательной программы; методы и формы обучения, образовательные технологии	– образовательные стандарты, принципы, логику действий и этапы педагогического проектирования; содержание преподаваемых дисциплин в объеме, необходимом для построения образовательной программы; методы и формы обучения, образовательные технологии	– составлять образовательные программы в соответствии с требованиями ФГОС (начального общего образования) на основе современных знаний о технологиях и методиках обучения, планировать этапы их реализации ведущих направлений проектирования учебного содержания	– технологией и способами проектирования образовательных программ в соответствии с требованиями ФГОС (начального общего образования) на основе современных знаний о технологиях и методиках обучения, планировать этапы их реализации ведущих направлений проектирования учебного содержания
	ПК. 4.2. Умеет: составлять образовательные программы в соответствии с требованиями ФГОС (начального общего образования) на основе современных знаний о технологиях и методиках обучения, планировать этапы их реализации ведущих	– образовательные стандарты, принципы, логику действий и этапы педагогического проектирования; содержание преподаваемых дисциплин в объеме, необходимом для построения образовательной программы; методы и формы обучения,	– составлять образовательные программы в соответствии с требованиями ФГОС (начального общего образования) на основе современных знаний о технологиях и методиках обучения, планировать этапы их реализации ведущих	– технологией и способами проектирования образовательных программ в соответствии с требованиями ФГОС (начального общего образования) на основе современных знаний о технологиях и методиках обучения,

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
	направлениях проектирования учебного содержания	образовательные технологии	направлениях проектирования учебного содержания	планировать этапы их реализации ведущих направлениях проектирования учебного содержания
	ПК. 4.3. Владеет: технологией и способами проектирования образовательных программ в соответствии с требованиями ФГОС (начального общего образования) на основе современных знаний о технологиях и методиках обучения, планировать этапы их реализации ведущих направлениях проектирования учебного содержания	– образовательные стандарты, принципы, логику действий и этапы педагогического проектирования; содержание преподаваемых дисциплин в объеме, необходимом для построения образовательной программы; методы и формы обучения, образовательные технологии	– составлять образовательные программы в соответствии с требованиями ФГОС (начального общего образования) на основе современных знаний и методиках обучения, планировать этапы их реализации ведущих направлениях проектирования учебного содержания	– технологией и способами проектирования образовательных программ в соответствии с требованиями ФГОС (начального общего образования) на основе современных знаний о технологиях и методиках обучения, планировать этапы их реализации ведущих направлениях проектирования учебного содержания

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с учебным планом составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

Трудоемкость отдельных видов учебной работы студентов заочной формы обучения приведена в таблице 2.1.

Таблица 2.1. Трудоемкость отдельных видов учебной работы по формам обучения

Вид учебной и внеучебной работы	для очной формы обучения	для очно-заочной формы обучения	для заочной формы обучения
Объем дисциплины в зачетных единицах	-	-	2
Объем дисциплины в академических часах	-	-	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего), в том числе (час.):	-	-	8
- занятия лекционного типа, в том числе:	-	-	4
- практическая подготовка (если предусмотрена)	-	-	-
- занятия семинарского типа (семинары, практические, лабораторные), в том числе:	-	-	4
- практическая подготовка (если предусмотрена)	-	-	-
- консультация (предэкзаменационная)	-	-	-
- промежуточная аттестация по дисциплине	-	-	-
Самостоятельная работа обучающихся (час.)	-	-	64
Форма промежуточной аттестации обучающегося (зачет/экзамен), семестр (ы)			зачет – 11 семестр

Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий и самостоятельной работы, для каждой формы обучения представлено в таблице 2.2.

Таблица 2.2. Структура и содержание дисциплины

для заочной формы обучения

Раздел, тема дисциплины	Контактная работа, час.							СР, час.	Итого часов	Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
	Л		ПЗ		ЛР		КР / КП			
	Л	в т.ч. ПП	ПЗ	в т.ч. ПП	ЛР	в т.ч. ПП				
Семестр 11.										
Тема 1. Отношение эстетики к миру	2							6	8	Устный опрос
Тема 2. Возникновение и развитие представлений о педагогических основах эстетического воспитания учащихся	2							6	8	Опрос Тесты
Тема 3. Природа эстетического: идеал, прекрасное, безобразное, возвышенное, низменное, комическое,			2					6	8	Опрос презентации К/Р тесты

трагическое										
Тема 4. Типология и система категорий и понятий эстетики в их соотношении			2					6	8	К/Р , деловая игра Презентации тесты
Тема 5. Функции искусства								6	6	Дискуссия, К/Р, тесты
Тема 6. Творческая деятельность школьников - условия формирования нравственно-эстетического отношения к природе								6	6	Опрос, тесты
Тема 7. Художественная литература								6	6	Творческое задание
Тема 8. Театральное искусство в эстетическом воспитании								6	6	Опрос, презентации К/Р , тесты
Тема 9. Музыкальное искусство как средство эстетического воспитания								6	6	Творческое задание
Тема 10. Танцевально-игровое творчество детей как средство эстетического воспитания								10	10	Тесты
Консультации										
Контроль промежуточной аттестации										Зачет
ИТОГО за семестр:	4		4					64	72	
Итого за весь период	4		4					64	72	

Примечание: Л – лекция; ПЗ – практическое занятие, семинар; ЛР – лабораторная работа; ПП – практическая подготовка; КР / КП – курсовая работа / курсовой проект; СР – самостоятельная работа

Таблица 3. Матрица соотнесения разделов, тем учебной дисциплины и формируемых компетенций

Раздел, тема дисциплины	Кол-во часов	Код компетенции	Общее количество компетенций
		ПК-4	
Тема 1. Отношение эстетики к миру	8	+	1
Тема 2. Возникновение и развитие представлений о педагогических	8	+	1

основах эстетического воспитания учащихся			
Тема 3. Природа эстетического: идеал, прекрасное, безобразное, возвышенное, низменное, комическое, трагическое	8	+	1
Тема 4. Типология и система категорий и понятий эстетики в их соотношении	8	+	1
Тема 5. Функции искусства	6	+	1
Тема 6. Творческая деятельность школьников - условия формирования нравственно-эстетического отношения к природе	6	+	1
Тема 7. Художественная литература	6	+	1
Тема 8. Театральное искусство в эстетическом воспитании	6	+	1
Тема 9. Музыкальное искусство как средство эстетического воспитания	6	+	1
Тема 10. Танцевально-игровое творчество детей как средство эстетического воспитания	10	+	1
ИТОГО	72		

Краткое содержание каждой темы дисциплины

Тема 1. Отношение эстетики к миру. Цели и задачи эстетического воспитания учащихся. Основные понятия.

Тема 2. Возникновение и развитие представлений о педагогических основах эстетического воспитания учащихся. Красота природы. Красота общения. Красота познания. Красота быта.

Тема 3. Природа эстетического: идеал, прекрасное, безобразное, возвышенное, низменное, комическое, трагическое. Роль эстетических факторов в жизни общества и личности. Эстетика - система законов, категорий и понятий.

Тема 4. Типология и система категорий и понятий эстетики в их соотношении. Единство системы (монизм). Художественное (образное) мышление. Художественное сознание. Вдохновение. Художественное произведение. Эстетическое наслаждение. Художественный прогресс. Виды, роды, жанры.

Тема 5. Функции искусства. Личное, классовое, национальное, интернациональное, общечеловеческое в искусстве. Искусство как деятельность, искусство как знание и просвещение, Искусство как сообщение и общение, искусство как воздействие на подсознание, искусство как формирование творческого духа и ценностных ориентации. Единство предмета и цели искусства. Многообразие искусств в современной художественной культуре.

Тема 6. Творческая деятельность школьников - условия формирования нравственно-эстетического отношения к природе. Особенности, пути и приемы воспитания у школьников культуры эстетического общения с природой. Воздействие изобразительного искусства на эстетическое восприятие природы школьника.

Тема 7. Художественная литература. Литературно-творческие задачи.

Тема 8. Театральное искусство в эстетическом воспитании. Театральный спектакль и творческая фантазия младшего школьника.

Тема 9. Музыкальное искусство как средство эстетического воспитания. Музыка - как вид искусства (Стили различных исторических эпох). Музыка в системе эстетического воспитания. Развитие детского голоса, музыкально-хоровая студия, музыкальные кружки.

Тема 10. Танцевально-игровое творчество детей как средство эстетического воспитания. Воспитание эстетического чувства посредством танца, инсценировки, музыкальных игр, плясок, хоровод

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине

Основные формы занятий по данной дисциплине – лекционные и практические (семинарские) занятия.

Лекция представляет собой систематичное, последовательное устное изложение преподавателем определенного раздела учебной дисциплины. Слушание лекции предполагает активную мыслительную деятельность студентов, главная задача которых - понять сущность рассматриваемой темы, уловить логику рассуждений лектора; размышляя вместе с ним, оценить его аргументацию, составить собственное мнение об изучаемых проблемах и соотнести услышанное с тем, что уже изучено. При этом студент должен конспектировать (делать записи) изложенный в лекции материал. Ведение конспектов является творческим процессом и требует определенных умений и навыков. Целесообразно следовать некоторым практическим советам: формулировать мысли кратко и своими словами, записывая только самое существенное; учиться на слух отделять главное от второстепенного; оставлять в тетради поля, которые можно использовать в дальнейшем для уточняющих записей, комментариев, дополнений; постараться выработать свою собственную систему сокращений часто встречающихся слов (это дает возможность меньше писать, больше слушать и думать). Сразу после лекции полезно просмотреть записи и по свежим следам восстановить пропущенное и дописать в конспект. Важно уяснить, что лекция - это не весь материал по изучаемой теме, который дается студентам для его «зубрежки». Прежде всего, это – «путеводитель» студентам в их дальнейшей самостоятельной учебной и научной работе.

Практическое (семинарское) занятие - это особая форма учебно-теоретических занятий, которая, как правило, служит дополнением к лекционному курсу. Его отличительной особенностью является активное участие самих студентов в объяснении вынесенных на рассмотрение проблем, вопросов. Преподаватель дает возможность студентам свободно высказаться по обсуждаемому вопросу и только помогает им правильно построить обсуждение. Студенты заблаговременно знакомятся с планом семинарского занятия и литературой, рекомендуемой для изучения данной темы, чтобы иметь возможность подготовиться к семинару. При подготовке к занятию необходимо: проанализировать его тему, подумать о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение; внимательно прочитать конспект лекции по этой теме; изучить рекомендованную литературу, делая при этом конспект прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре; постараться сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументировано его обосновать. Практическое (семинарское) занятие помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию умения самостоятельно работать с учебной литературой и документами, освоению студентами методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления.

Преподавателю же работа студентов на семинаре позволяет судить о том, насколько успешно они осваивают материал курса.

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине «Эстетическое воспитание младших школьников» составляет 64 часа.

Самостоятельная работа осуществляется в форме подготовки к практическим занятиям и выполнения письменных домашних заданий по дисциплине. По каждой теме предусмотрено выполнение большого количества разнообразных упражнений, направленных на закрепление навыков.

Таблица 4. Содержание самостоятельной работы обучающихся

для заочной формы обучения

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Формы работы
Тема 1. Отношение эстетики к миру	6	Подготовка докладов по вопросам семинарского (практического) занятия.
Тема 2. Возникновение и развитие представлений о педагогических основах эстетического воспитания учащихся	6	Конспектирование
Тема 3. Природа эстетического: идеал, прекрасное, безобразное, возвышенное, низменное, комическое, трагическое	6	Домашняя контрольная работа
Тема 4. Типология и система категорий и понятий эстетики в их соотношении	6	Эссе
Тема 5. Функции искусства	6	Конспектирование
Тема 6. Творческая деятельность школьников - условия формирования нравственно-эстетического отношения к природе	6	Реферат
Тема 7. Художественная литература	6	Домашняя контрольная работа
Тема 8. Театральное искусство в эстетическом воспитании	6	Подготовка презентации по теме
Тема 9. Музыкальное искусство как средство эстетического воспитания	6	Эссе
Тема 10. Танцевально-игровое творчество детей как средство эстетического воспитания	10	Эссе

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины, выполняемые обучающимися самостоятельно

Одним из видов самостоятельной работы студентов является написание творческой работы по заданной либо согласованной с преподавателем теме. Творческая работа (эссе) представляет собой оригинальное произведение объемом 10-15 страниц текста, посвященное какой-либо исторической проблеме. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

При определении оценки за творческую работу (эссе) учитываются следующие критерии: четкость постановки проблемы в рамках заявленной темы; знание и логическое изложение фактического материала, знакомство с именами известных ученых; понимание отличия между известными подходами; понимание отличий между учебным, публицистическим, научно-

популярным и научным текстами; умение вычленять причинно-следственные связи; способность анализировать текст; умение формулировать выводы и приводить конструктивные аргументы в их поддержку; проявление творческого и самостоятельного мышления; наличие навыков владения литературным языком, стиль и форма изложения материала; аккуратность и правильность оформления работы.

Творческая работа должна быть представлена преподавателю не позднее, чем за месяц до окончания аудиторных занятий.

Доклад представляет собой развернутое устное сообщение по конкретной теме курса, подразумевающее самостоятельное написание текста для выступления. В качестве тем для докладов используются вопросы к семинарскому занятию, либо предлагается тот материал учебного курса, который не освещается в лекциях, а выносится на самостоятельное изучение студентами. Поэтому доклады, сделанные студентами на практических занятиях, с одной стороны, позволяют дополнить лекционный материал, а с другой - дают преподавателю возможность оценить умение студентов самостоятельно работать с учебной и научной литературой. Построение доклада, как и любой другой научной работы, традиционно включает три части: вступление, основную часть и заключение. Во вступлении указывается тема доклада, устанавливается его логическая связь с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем, дается краткий обзор литературы, на материале которых раскрывается тема и т. п. В заключении обычно подводятся итоги, формулируются выводы. Основная часть также должна иметь четкое логическое построение. Текст доклада должен быть связным, последовательным, доказательным, лишенным ненужных отступлений и повторений. Таким образом, работа над докладом не только позволяет студенту приобрести новые знания, но и способствует формированию важных научно-исследовательских умений, освоению методов научного познания, приобретению навыков публичного выступления.

Презентация. Мультимедийные презентации используются для того, чтобы студент смог на большом экране или мониторе наглядно продемонстрировать дополнительные материалы к своему сообщению на практическом занятии: слайды, схемы, таблицы, видеозаписи и пр. Эти материалы могут также быть подкреплены соответствующими звукозаписями.

Общие требования к презентации:

- Презентация не должна быть меньше 10 слайдов.
- Первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: официальное название университета; факультет, группа; фамилия, имя, отчество автора; учебная дисциплина и тема презентации.
- Второй слайд должен содержать информацию о цели и задаче презентации. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.
- Дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста.
- В презентации можно использовать импортированные объекты из существующих цифровых образовательных ресурсов, электронных учебников. Слайды презентации должны сопровождаться кратким текстом, поясняющим важнейшие аспекты выбранной темы.
- Последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список использованных источников.

Реферат - письменная работа объемом 10-18 печатных страниц, выполняемая студентом в течение длительного срока (от одной недели до месяца). Реферат - краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. Реферат отвечает на вопрос - что содержится в данной публикации (публикациях). Однако реферат - не механический пересказ работы, а изложение ее сущности. В настоящее время, помимо реферирования прочитанной литературы, от студента требуется аргументированное изложение собственных мыслей по рассматриваемому вопросу. Тему реферата может предложить преподаватель или сам студент, в последнем случае она

должна быть согласована с преподавателем. В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания. Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.

Конспектирование. Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов:

- План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

- Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

- Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

- Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу). Данный тип конспектирования рекомендуется при подготовке к вопросам семинарского занятия.

Контрольная работа является одной из форм самостоятельного изучения студентами программного материала по всем предметам. Её выполнение способствует расширению и углублению знаний, приобретению опыта работы со специальной литературой.

Контрольные работы обычно включают практические задания, тесты, задачи и т.п. Для выполнения контрольной работы студенту предлагается один из вариантов заданий, также он получает указания или рекомендации к выполнению контрольной работы в устном (консультация) или печатном (методическое пособие) виде. Сдача контрольной работы происходит в установленные преподавателем сроки.

Подготовка к зачету

К зачету необходимо готовиться целенаправленно и систематически, с первых дней обучения дисциплины. Необходимо в самом начале учебного курса ознакомиться с программой дисциплины, перечнем знаний, умений и навыков, которыми студент должен владеть, тематическими планами лекций, семинарских занятий, контрольными заданиями, учебником, учебно-методическими пособиями, электронными ресурсами и списком вопросов к зачету. Систематическое выполнение учебной работы на лекциях и семинарских занятиях позволяет успешное освоение дисциплины и создание достаточной базы для сдачи зачета.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

6.1. Образовательные технологии

В ходе освоения дисциплины применяются образовательные технологии, развивающие у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерские качества.

Интерактивная лекция. Предполагает метод визуализации, показ презентаций, использование обратной связи, реакции аудитории на проблемно поставленные вопросы, наводящие вопросы, экспресс-тестирование, мини опрос.

Интерактивный семинар. Предполагает использование классических форм опроса, которые сочетаются с вопросом к преподавателю по проблеме, которая вызывает затруднение в понимании.

Образовательные технологии семинара: групповые дискуссии, метод «равный обучает равного», работу в командах, разработка командных проектов, дискуссии, решение кейсов, игровые методики, мозговой штурм.

Диспут. Обсуждения командами в форме дискуссии письменного подготовленного доклада-проекта по выбранной проблемной ситуации или вопросу.

Тестирование. Предполагает письменные ответы на поставленные в тестах вопросы. Тестирование проходит по каждой пройденной теме (или группе тем), включает в себя внимательное чтение учебного материала, который указывается в предварительном задании.

Контрольная работа: письменная проверка умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

Таблица 5. Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий

Раздел, тема дисциплины	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
Тема 1. Отношение эстетики к миру	Интерактивная лекция	Не предусмотрено	Не предусмотрено
Тема 2. Возникновение и развитие представлений о педагогических основах эстетического воспитания учащихся	Интерактивная лекция	Не предусмотрено	Не предусмотрено
Тема 3. Природа эстетического: идеал, прекрасное, безобразное, возвышенное, низменное, комическое, трагическое	Не предусмотрено	Опрос, выполнение практических заданий, тематические дискуссии	Не предусмотрено
Тема 4. Типология и система категорий и понятий эстетики в их соотношении	Не предусмотрено	Опрос, выполнение практических заданий, тематические дискуссии	Не предусмотрено
Тема 5. Функции искусства	Не предусмотрено	Не предусмотрено	Не предусмотрено
Тема 6. Творческая деятельность школьников - условия формирования нравственно-эстетического отношения к природе	Не предусмотрено	Не предусмотрено	Не предусмотрено
Тема 7. Художественная литература	Не предусмотрено	Не предусмотрено	Не предусмотрено
Тема 8. Театральное искусство в эстетическом воспитании	Не предусмотрено	Не предусмотрено	Не предусмотрено
Тема 9. Музыкальное искусство как средство эстетического воспитания	Не предусмотрено	Не предусмотрено	Не предусмотрено
Тема 10. Танцевально-игровое творчество детей как средство эстетического воспитания	Не предусмотрено	Не предусмотрено	Не предусмотрено

6.2. Информационные технологии

- использование возможностей Интернета в учебном процессе (использование сайта преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление учащихся с оценками и т.д.)

- использование электронных учебников и различных сайтов (например, электронные библиотеки, журналы и т.д.) как источник информации

- использование возможностей электронной почты преподавателя

- использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение новых технологий для проведения очных (традиционных) лекций и семинаров с использованием презентаций и т.д.)

- использование интерактивных средств взаимодействия участников образовательного

процесса (технологии дистанционного или открытого обучения в глобальной сети (веб-конференции, форумы, учебно-методические материалы и др.))

– использование интегрированных образовательных сред, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т.е. информационные ресурсы (доступ к мировым информационным ресурсам, на базе которых строится учебный процесс);

– использование виртуальной обучающей среды (*LMS Moodle «Электронное образование»*) или иных информационных систем, сервисов и мессенджеров.

6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

6.3.1. Программное обеспечение

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 10 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
Google Chrome	Браузер
OpenOffice	Пакет офисных программ
Opera	Браузер
VLC Player	Медиапроигрыватель

6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО «ИВИС» <http://dlib.eastview.com>

2. Электронные версии периодических изданий, размещённые на сайте информационных ресурсов www.polpred.com

3. Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информ-систем» <https://library.asu.edu.ru/catalog/>

4. Электронный каталог «Научные журналы АГУ» <https://journal.asu.edu.ru/>

5. Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) – сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных

статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек. <http://mars.arbicon.ru>

6. Справочная правовая система КонсультантПлюс. Содержится огромный массив справочной правовой информации, российское и региональное законодательство, судебную практику, финансовые и кадровые консультации, консультации для бюджетных организаций, комментарии законодательства, формы документов, проекты нормативных правовых актов, международные правовые акты, правовые акты, технические нормы и правила. <http://www.consultant.ru>

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Эстетическое воспитание младших школьников» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 6. Соответствие разделов, тем дисциплины, результатов обучения по дисциплине и оценочных средств

Контролируемый раздел, тема дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
Тема 1. Отношение эстетики к миру	ПК-4	Устный опрос, контрольная работа
Тема 2. Возникновение и развитие представлений о педагогических основах эстетического воспитания учащихся	ПК-4	Устный опрос, контрольная работа
Тема 3. Природа эстетического: идеал, прекрасное, безобразное, возвышенное, низменное, комическое, трагическое	ПК-4	Устный опрос, контрольная работа
Тема 4. Типология и система категорий и понятий эстетики в их соотношении	ПК-4	Устный опрос, контрольная работа
Тема 5. Функции искусства	ПК-4	Устный опрос, контрольная работа
Тема 6. Творческая деятельность школьников - условия формирования нравственно-эстетического отношения к природе	ПК-4	Устный опрос, контрольная работа
Тема 7. Художественная литература	ПК-4	Устный опрос, контрольная работа
Тема 8. Театральное искусство в эстетическом воспитании	ПК-4	Устный опрос, контрольная работа
Тема 9. Музыкальное искусство как средство эстетического воспитания	ПК-4	Устный опрос, контрольная работа

Тема 10. Танцевально-игровое творчество детей как средство эстетического воспитания	ПК-4	Устный опрос, контрольная работа
---	------	----------------------------------

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Таблица 7. Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

Таблица 8. Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задания

7.3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине

1. Инструкция: Ответить на вопросы.

2. Стимульный материал:

Вариант 1

1. Какие методы работы применяются на уроке с целью создания атмосферы творчества, заинтересованности?

2. При каких условиях педагогической деятельности обеспечиваются глубина восприятия музыки учащимися?
2. Как пути для решения самостоятельности художественных суждений и оценок ребят вы можете определить?
3. Какие формы внеклассной работы вы можете назвать, которые применяются в школе?
4. В чем состоит творческий характер деятельности педагога на эстетических занятиях?
5. Дайте определение понятию «восприятие»
6. В чем значение народной песни в нравственном и эстетическом воспитании. Приведите примеры народных песен
7. Дайте определение «эстетическое воспитание»
8. Что такое музыкальное восприятие?
9. Какова роль музыки в эстетическом развитии ребенка?
10. Какова роль изобразительного искусства в эстетическом развитии ребенка?

2 Вариант

1. Какова роль литературы в эстетическом развитии ребенка?
2. Что такое сенсорное воспитание?
3. Назовите задачи музыкально-эстетического воспитания детей.
4. Методы гармонического музыкально-эстетического развития ребенка.
5. Какими основными качествами (знания, умения, навыки) должен владеть педагог работая в школьном учреждении.

1. Инструкция: Пошагово выполните предлагаемые задания

2. Стимульный материал:

Индивидуальная работа с учебными текстами, музыкальным материалом или художественно-иллюстративными материалами Примерный план (схема) анализа песни

1. Автор музыки и слов песни.
2. Воспитательная ценность музыкального произведения (характер, интонационная выразительность музыки, содержание литературного текста, его идея и художественная ценность).
3. Анализ литературного текста (наличие сюжета, ритмичность литературного текста, наиболее значительные в выразительном отношении слова, наличие образных выражений (эпитетов, метафор, сравнений), сложные в дикционном отношении слова и словосочетания).
4. Анализ мелодии песни (интонационная выразительность мелодии; характер движения, особенности развития; способ звуковедения; сложность интонирования при разучивании песни; наличие звукоподражаний, мелодических оборотов, близких к интонациям речи; ритм, его выразительность, трудности воспроизведения ритмического рисунка; связь средств музыкальной выразительности с текстом; диапазон, его соответствие возрастным особенностям детей).
5. Аккомпанемент (художественные достоинства; соответствие эмоционально-образному содержанию песни; наличие вступления, его характер, мелодические и ритмические особенности).
6. Структура песни: одночастная, двухчастная (запев, припев), куплет, рондо;
7. Педагогические выводы

Примерный план работы с литературным текстом или иллюстративным материалом

1. Просмотр иллюстративного материала, чтение предложенных (выбранных) отрывков литературного текста.
2. Терминологическая работу: выписать из текста незнакомые слова и по словарю определите их значение.
3. Составление план (структуру) индивидуального сообщения.
4. Краткую запись (характеристика) на тему, как содержание предложенных (выбранных) текстов связано с центральной проблемой занятий по изучению раздела «эстетическое

воспитание детей» и «творческая деятельность и средства, формы и методы эстетического развития детей».

Содержание и порядок работы в парах

Вариант №1

1. Кратко изложить содержание прочитанных текстов.
2. Выслушать соседа по столу о содержании его текстов.
3. Обсудить проблему взаимосвязи тех видов художественной деятельности, которым были посвящены тексты.
4. Сделать краткую запись в тетради (каждому участнику диалога в свою тетрадь) результатов совместной деятельности на тему «как связаны между собой виды художественного творчества?»

Вариант №2

1. Ознакомиться с предложенными текстами.
2. Структурировать их.
3. Сформулировать выводы и записать их.
4. Пересказать партнеру свой текст, чтобы он сам смог структурировать его.
5. Выслушать пересказ текста партнера, задав ему необходимое количество вопросов, чтобы можно было структурировать этот текст самостоятельно.
6. Структурировать обговоренные тексты и сформулировать выводы.
7. Обсудить совместную работу.

Тестовое задание

1. Какими критериями может руководствоваться учитель при выборе и сочетании методов обучения?

а) свободный выбор методов; б) соответствие содержания целям и задачам; в) опора на интересы и предпочтения педагога; г) соответствие возрастным возможностям школьников; д) учет отведенного времени на обучение; е) соответствие своим возможностям, уровню теоретической и практической подготовки.

2. На чем базируются особенности проблемного обучения?

а) формирование мышления; б) создание проблемных ситуаций; в) развитие памяти, закрепление знаний; г) обновление знаний; д) поиск новых способов действий; е) обновление технологических навыков.

3. Что для Вас значит методика предмета?

а) общие законы построения учебного процесса; б) средство достижения секретов мастерства; в) образец организации учебного процесса; г) поиск собственного подхода к детям; д) знания, позволяющие найти собственный путь к педагогике искусства; е) совокупность известных приемов преподавания.

4. Роль учителя в учебном процессе:

а) руководство учебным процессом; б) сотрудничество с учениками; в) обеспечение минимума знаний, умений в различных видах деятельности детей; г) использование своего творческого и социального опыта в учебном процессе; д) учитель-режиссер, драматург, сценарист учебного процесса; е) учитель - наставник.

5. В чем проявляется, на Ваш взгляд, «индивидуальность» учителя?

а) в необходимости познавать, использовать опыт других; б) в генетической предрасположенности; в) в умении преодолевать шаблоны; г) в потребности совершенствоваться; д) идти своим путем, вопреки сложившимся традициям; е) в желании выбирать и использовать в работе свои личные предпочтения в области искусства.

6. В чем заключается, по Вашему, подготовка учителя к уроку?

а) предварительная подготовка зрительного, литературного материала и музыкального сопровождения; б) свободная трактовка урока; в) продумывание драматургии урока; г) использование своего опыта; д) поиск эффективных способов решения задачи к

конкретному уроку; е) составление тезисов урока.

7. Что на уроке помогает формировать личность ребёнка?

а) дисциплина и внимание; б) умение учителя заинтересовать темой; в) развитие сопереживания и чувства знания; г) строгий контроль за работой ученика; д) доброжелательность при анализе деятельности учащихся; е) чёткое выполнение задания учителя.

8. Назовите предпочтительные формы работы на уроке: а) слияние разных видов искусства: музыки, изображения, художественного слова

б) индивидуальная работа учащихся; в) совместный с учениками поиск приёмов выполнения заданий; г) коллективное творчество; д) самостоятельное решение детьми задания после беседы; е) самостоятельная работа детей после показа приёмов работы.

9. На что Вы обращаете внимание при анализе своего и чужого урока?

а) на содержание урока; б) на условия работы и оснащение урока; в) на качество подготовки и творческий характер работы; г) на результаты работы учеников; д) на творческую атмосферу урока; е) на выполнение подготовительного плана урока.

10. Какие предпочитаете формы преодоления ошибок в практической деятельности детей?

а) индивидуально-групповую консультацию по потребности; б) завершение работ дома; в) совместный с детьми анализ творческого процесса; г) творчество «в четыре руки»: ученик-учитель; д) порицание плохой работы, указание на ошибки в работе ученика; е) показ на доске всех этапов работы над заданием.

11. Что для Вас представляет оценка деятельности учащихся?

а) фактический результат практической работы; б) поощрение или наказание; в) стимулирование учебной деятельности; г) выражение личного мнения о работе; д) результат совместного обсуждения с учениками; е) определение уровня способностей ученика.

12. На что Вы делаете акцент при организации восприятия изделий народных мастеров?

а) на свободное высказывание ученика; б) на точные ответы на поставленные вопросы; в) на отстаивание своих суждений; г) на предоставление времени на раздумья и повторные ответы; д) на требование слушать – без возражений и дискуссии – при просмотре; е) на эмоциональное погружение в проблему.

13. Развитые композиционные умения у ребенка проявляются:

а) в изображении смысловой связи между объектами, в передаче пространственных отношений между ними; б) знание правил композиции; в) осмысленное применение правил и приемов композиции на практике (учитывается возраст ребенка); г) владение приемами композиции.

14. Развитие композиционных умений предполагает:

а) теоретическое освоение правил и приемов композиции; б) толкование произведений искусства на основе изучения его композиционного строя; в) включение детей в целенаправленный процесс по освоению правил и приемов композиции с использованием эвристических методов обучения; г) восприятие произведений искусства

15. Как, на Ваш взгляд, решается проблема сотрудничества «учитель-ученик» на уроках изобразительного искусства?

а) помощь учителю в организации урока; б) совместные поиски истины; в) сотворчество; г) внимание к детям, уважение к их высказываниям; д) мнение учащихся обсуждается, но принимается не всегда; е) подбор и использование на уроках дидактического материала, подготовленного учениками.

16. Художественное развитие ребенка предполагает приобретение (овладение):

а) художественных знаний, навыков работы с художественными материалами, умений выразить свою мысль языком искусства; б) практических умений, художественных знаний, оценочного отношения; в) средствами художественной

выразительности, навыками работы художественными материалами, художественного вкуса; г) знаний, умений, навыков изображения.

17. В целях художественного развития дети должны быть включены в деятельность:

- А) познавательную, изобразительную, восприятие произведений искусства;
- Б) восприятие произведений искусства, изобразительную, оценочную;
- В) продуктивно-созидательную, познавательную, ценностно-ориентационную;
- Г) изобразительную, восприятие произведений искусства.

18. Художественные умения это:

- а) владение приемами работы с различными художественными материалами в разных техниках; б) владение способами передачи мысли и чувства средствами изобразительного искусства; в) умение работать художественными материалами;
- г) знание приемов работы художественными материалами и инструментами.

19. Развитое чувство цвета у ребенка проявляется:

- а) в умении различать и называть цвета; б) в использовании цвета в качестве выразительного средства; в) в умении различать оттенки, передавать колорит, соответствующий сюжету; г) знать физические, психологические свойства цвета, его символику.

20. Развитое чувство ритма проявляется:

- а) в использовании ритма в декоративной композиции; б) в осмысленном использовании ритмической структуры как в работе над декоративной композицией, так и в ходе создания выразительного образа в живописи, скульптуре и других видах искусства; в) в знании различных видов ритма, в понимании роли ритма и осмысленном использовании ритмической структуры при создании выразительного образа в различных видах изобразительного искусства; г) в составлении ритмических рядов.

21. Можно ли развивать творческие способности?

- а) достаточно включить ребенка в изобразительную деятельность, так как любая детская работа – продукт творческой деятельности; б) так как изобразительные и творческие способности – не одно и то же: развивать творческие способности детей, значит – учить их видоизменять, преобразовывать, комбинировать; в) развивать творческие способности не возможно: они даются Богом; г) развивать творческие способности можно путем подражания взрослым.

22. Основная проблема художественного творчества детей.

- а) недоступность различных видов художественной практики; б) время приобщения ребенка к художественной деятельности; в) критерии качества художественного творчества детей; г) отсутствие умений и навыков изобразительной деятельности.

Перечень вопросов и заданий, выносимых на зачет

1. Что изучает эстетика. Отношение эстетики к миру.
2. Дает ли эстетика нормы искусству. Отношение эстетики к художественному творчеству
3. Эстетическое и художественное сознание
4. Структурные элементы эстетического сознания (эстетический вкус, эстетический идеал)
5. Эстетика - система законов, категорий, понятий
6. Эстетическое отношение человека к действительности. Многообразие эстетических свойств.
7. Прекрасное и возвышенное
8. Трагическое и комическое
9. Безобразное, ужасное

- 10.Целостность и разорванность.
- 11.Гибкость взаимодействия эстетических свойств в жизни и в искусстве
- 12.Искусство- модель деятельности личности
- 13.Искусство- форма общественного сознания
- 14.Личное и классовое в искусстве
- 15.Национальное и общечеловеческое в искусстве.
- 16.Искусство - как деятельность
- 17.Искусство - как знание и просвещение
- 18.Искусство - как общение и сообщение
- 19.Искусство - как воздействие на подсознание
- 20.Младший школьный возраст. Восприятие художественной литературы
- 21.Младший школьный возраст. Восприятие музыки
- 22.Младший школьный возраст. Восприятие изобразительного искусства.
- 23.Младший школьный возраст. Восприятие архитектуры
- 24.Младший школьный возраст. Восприятие театрального искусства.
- 25.Комплекс искусств и творческое развитие младших школьников
- 26.Развитие эстетического вкуса младших школьников
- 27.Рациональная сфера духовного мира личности
- 28.Эмоционально-чувственная сфера и ее особенности в процессе формирования духовного мира личности
- 29.Эстетические особенности воздействия искусства на духовный мир личности
- 30.Эстетика взаимоотношений и поведения

Таблица 9. Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
1.	Задание закрытого типа	Чтобы использоваться в произведениях искусства, художественные знаки: а) лишаются гармоничной формы б) принимают гармоничную форму в) сохраняют свою бесструктурную природу	б	1
2.		Искусство, по мнению Шиллера, должно изображать: а) нравственное б) чувственное в) сверхчувственное	в	1
3.		Эстетическая оценка, обусловленная процессом продуктивного творческого мышления, называется: а) научной б) эвристической в) нравственной	б	1
4.		Кант утверждал, что возвышенное может содержаться только:	б	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		а) в истине б) в нашей душе в) в природе		
5.		Самообщение, которое может осуществляться в качестве внутреннего обсуждения сложной проблемы, внутреннего монолога в форме диалога или как отношение между сознанием и подсознанием, называется: а) автокоммуникацией б) художественной коммуникацией в) гедонизмом	а	1
6.	Задание открытого типа	Дайте определение термину «гуманизм».	Основополагающий принцип эстетики Возрождения, опиравшийся на античные авторитеты и доводящий до логического конца светские тенденции	5-8
7.		Дайте определение термину «эстетический идеал».	Нормы, не предписывающие определенное отношение к действительности, а выступающие в виде моделей, определяющие границы эстетического отношения	5-8
8.		Дайте определение термину «художественный метод».	Совокупность принципов отбора, художественного обобщения, идейно-эстетической оценки действительности с позиции конкретно-исторического эстетического идеала, регулирующих процесс художественной деятельности	5-8
9.		Дайте определение термину «виды искусства».	Исторически сложившиеся формы искусства, его основные структурные	5-8

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			и классификационные единицы	
10.		Дайте определение термину «концентрация».	Форма синтеза искусств, при которой одно искусство вбирает в себя другие, оставаясь самим собой и сохраняя свою художественную природу	5-8

Полный комплект оценочных материалов по дисциплине (фонд оценочных средств) хранится в электронном виде на кафедре, утверждающей рабочую программу дисциплины.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине

Таблица 10. Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий/баллы	Максимальное количество баллов	Срок предоставления
Основной блок				
1.	Выступление с докладом	1 / 15	15	По календарно-тематическому плану
2.	Участие в групповой дискуссии	3 / 5	15	По календарно-тематическому плану
3.	Тестирование	1 / 20	20	По календарно-тематическому плану
4.	Написание эссе	2 / 20	40	По календарно-тематическому плану
Всего			90	
Блок бонусов				
5.	Отсутствие пропусков занятий	2,5	2,5	По календарно-тематическому плану
6.	Своевременное выполнение всех заданий	3	3	По календарно-тематическому плану
7.	Активное участие в семинарском занятии, обсуждении семинарских вопросов	9/0,5	4,5	По календарно-тематическому плану
Всего			10	
ИТОГО			100	

Таблица 11. Система штрафов (для одного занятия)

Показатель	Балл
Опоздание на занятие	-1
Нарушение учебной дисциплины	-1
Неготовность к занятию	-3
Пропуск занятия без уважительной причины	-2

Таблица 12. Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале	
90–100	5 (отлично)	Зачтено
85–89	4 (хорошо)	
75–84		
70–74		
65–69	3 (удовлетворительно)	Зачтено
60–64		
Ниже 60	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено

При реализации дисциплины в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Основная литература

1. Плахова Н.Г. Методические рекомендации по курсу «Эстетическое воспитание на уроках ИЗО в школе» / Сост. Н.Г. Плахова – Астрахань.: Изд-во Сорокин Р.В., Ч. 1. - 2017. – 19 с.
2. Плахова Н.Г. Методические рекомендации по курсу «Эстетическое воспитание на уроках ИЗО в школе» / Сост. Н.Г. Плахова – Астрахань.: Изд-во Сорокин Р.В., Ч. 2. - 2017. – 21 с. <https://biblio.asu.edu.ru>
3. Борев Ю.Б. Эстетика: Учебник/Ю.Б. Борев-М.,: Высш. шк., 2018 www.biblio-online.ru

8.2. Дополнительная литература

1. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии. М., 2018. <https://biblio.asu.edu.ru>
2. Капская А.Ю., Мирончик Т.Л. "Планета чудес". Развивающая сказкотерапия для детей. М., 2018

8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины

1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart www.iprbookshop.ru
2. Электронно-библиотечная система ВООК.ru <https://book.ru>
3. Образовательная платформа ЮРАЙТ <https://urait.ru/>
4. Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех» <https://biblio.asu.edu.ru>
5. Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
6. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru>
7. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://minobrnauki.gov.ru>
8. Министерство просвещения Российской Федерации <https://edu.gov.ru>
9. Федеральное агентство по делам молодежи (Росмолодёжь) <https://fadm.gov.ru>

10. Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор) <http://obrnadzor.gov.ru>
11. Информационно-аналитический портал государственной программы Российской Федерации «Доступная среда» <http://zhit-vmeste.ru>
12. Российское движение школьников <https://рлш.рф>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий по дисциплине имеются лекционные аудитории, оборудованные мультимедийной техникой с возможностью презентации обучающих материалов, фрагментов фильмов; аудитории для проведения семинарских и практических занятий, оборудованные учебной мебелью и средствами наглядного представления учебных материалов; библиотека с местами, оборудованными компьютерами, имеющими доступ к сети Интернет.

Аудитория для семинарских занятий с мультимедиа ресурсами для показа видео- контента и презентаций, организации командной работы со студентами.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Рабочая программа дисциплины при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т. д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т. д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую

помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).